

ৰঙিলী বাতো

৩০ বছৰ, ১১ সংখ্যা, ৩ চ'ত, ৰবি বাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাৰ্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 11 Date Of Publication - 17 March 2024 Rs.10.00/-

লোকসভা নির্বাচনৰ দিন ঘোষণা নির্বাচন আয়োগৰ

ৰঙিলী বাতোসেৱা - নতুন দিল্লীৰ
বিজ্ঞান ভৱনত এখন সংবাদ মেল
সম্মোধন কৰি মুখ্য নির্বাচন
আয়ুক্ত বাজীৰ কুমাৰে লোকসভা
নির্বাচনৰ সময়সূচী ঘোষণা কৰে।

৭টা পৰ্যায়ত দেশত অনুষ্ঠিত হ'ব
লোকসভা নির্বাচন। ১৯ এপ্ৰিলত
হ'ব প্ৰথম পৰ্যায়ৰ ভোট গ্ৰহণ।

২৬ এপ্ৰিলত দিতীয় পৰ্যায়ৰ
ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হ'ব। ৭ মে'ত
অনুষ্ঠিত হ'ব তৃতীয় পৰ্যায়ৰ
নির্বাচন। ১৩ মে'ত অনুষ্ঠিত হ'ব
চতুৰ্থ পৰ্যায়ৰ লোকসভা নির্বাচনৰ
ভোটগ্ৰহণ। ২০ মে'ত অনুষ্ঠিত
হ'ব পঞ্চম পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণ।

২৫ মে'ত ষষ্ঠ পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণ।
অনুষ্ঠিত হ'ব আৰু সম্পূৰ্ণ পৰ্যায়ৰ
ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হ'ব ১ জুন



তাৰিখে। প্ৰথম পৰ্যায়ত ২১
ৰাজ্যৰ ১০২ সমষ্টিত হ'ব
নির্বাচন। ২য় পৰ্যায়ত ১৩ ৰাজ্যৰ
৮৯ খন আসনত অনুষ্ঠিত হ'ব
নির্বাচন। তৃতীয় পৰ্যায়ত ১২ খন
ৰাজ্যৰ ৯৪ সমষ্টিত হ'ব নির্বাচন।
চতুৰ্থ পৰ্যায়ত ১০ ৰাজ্যৰ ৯৬
খন আসনত অনুষ্ঠিত হ'ব নির্বাচন।
পঞ্চম পৰ্যায়ত ৮ খন ৰাজ্যৰ ৪৯ খন
আসনত হ'ব নির্বাচন। ষষ্ঠ
পৰ্যায়ত ৭ খন ৰাজ্যৰ ৫৭ খন
আসনত অনুষ্ঠিত হ'ব নির্বাচন
আৰু সম্পূৰ্ণ পৰ্যায়ত ৮ ৰাজ্যৰ ৫৭
টা সমষ্টিত হ'ব নির্বাচন।

বাজপেয়ী ভৱনত বিজেপিৰ নির্বাচন কেন্দ্ৰীক ৰূদ্ধদ্বাৰ সাংগঠনিক সভা



ৰঙিলী বাতোসেৱা - লোকসভা
নির্বাচনৰ বাবে পূৰ্ণ প্ৰস্তুতিৰে সাজু
হৈছে বাজ্যিক বিজেপি। নির্বাচনৰ
দিন ঘোষণাৰ প্রাকক্ষণত
বাজপেয়ী ভৱনত অনুষ্ঠিত হ'ল
নির্বাচন কেন্দ্ৰীক ৰূদ্ধদ্বাৰ
সাংগঠনিক সভা। মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ
হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপস্থিতিত
বশিষ্ঠস্থিত বাজ্যিক বিজেপিৰ মুখ্য
কাৰ্যালয়ত এক বৈঠকত মিলিত
হৈ শাসকীয় দলটোৱে চূড়ান্ত
ৰণনীতি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। এই

বৈঠকত আগন্তক নির্বাচনৰ
প্ৰাথমিকলৰ লগতে বিধায়ক-মন্ত্ৰী
আৰু সাংসদসকলে অংশগ্ৰহণ
কৰে। অনুষ্ঠিত এই বৈঠকত
বিভিন্ন দিশ আলোচিত হয়।
নির্বাচনত দলীয় বিয়ৱবৰীয়া
সকলৰ দায়িত্ব কি হ'ব, কিদৰে
গাঁৱৰ প্ৰতিজন ভোটাৰৰ ওচৰলৈ
বিজেপিৰ কাৰ্যকৰ্তা যাৰ সেই
দিশত মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে বিভিন্ন
পৰামৰ্শ প্ৰদান কৰে। এই বৈঠকতে
একাংশ বিধায়কৰ কাম-কাজক

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

উল্লেখযোগ্য যে অসমৰ ১৪ টা
সমষ্টিৰ ভোটগ্ৰহণ প্ৰথম ৩ টা
পৰ্যায়ত অনুষ্ঠিত হ'ব। সমগ্ৰ
দেশৰ সৈতে অসমতো
ভোটগ্ৰহণ হ'ব ৪ জুনত। ১৯
এপ্ৰিল পৰা প্ৰথম পৰ্যায়ৰ
লোকসভা নির্বাচন ৫ টা সমষ্টিত
অনুষ্ঠিত হ'ব। কাজিৰঙা,
শোণিতপুৰ, ডিবগড়, লখিমপুৰ
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

সম্পাদকীয় শিতান...

বিশ্ব সুখ দিৱস

দেৱাশীৰ গোস্বামী, নগাঁও



সুখ... শুনিলেই বুকু জুৰোৱা এটা শব্দ। এই সুখকে পাৰলৈ
আমাৰ ক'ত মে হাবিয়াস। সুখৰ পিছত দৌৰি থাকোতে দেখোন
দেহাই ক্ষয় যায়, পিছে প্ৰকৃত সুখৰ ছাঁটোকে পোৱা নাযায় আৰু হা-
হুমুনিয়াহ কাঢ়ি এশ এবুৰি চিন্তাৰে চুলি কেইডালো পকী যায়।
প্ৰকৃতার্থত সুখনো কি? সুখৰ বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা একা?

অসমীয়া কাব্য জগতৰ অন্যতম কাঙোৰী 'ভাঙনি কোঁৰৰ'
আনন্দ চল্ল আগবৰালাদেৱ 'সুখ' নামৰ কবিতাচিত কৰি গবাকীয়ে
সুখৰ এক সুন্দৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰিছে।

অকল নিজৰ নিমিত্তে নহয়

আমাৰ জীৱন ভাই,

পৰৱৰ কাৰণে খাটিব পাৰিলে

সংসাৰ সুখৰ ঠাই।

তেওঁ পুনৰ উল্লেখ কৰিছে...

মানুহৰ সেৱা মানুহৰ পূজা

পৰিত্ৰ ব্ৰত লোৱা।

কৰি গবাকীয়ে আনৰ বাবে কিবা এটা কৰি, তেওঁলোকৰ
মুখত হাঁহি বিৰিঙাৰ পৰাতেই সুখৰ উৎস বুলি বাঞ্ছি কৰিছে। প্ৰকৃত
সুখ সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ কৰে আঘ সন্তুষ্টিৰ ওপৰত। সুখ সকলোৰে
কাম্য। জীৱন নামৰ যুদ্ধখনৰ মূল উদ্দেশ্যই হ'ল সুখ প্ৰাপ্তি। প্ৰতিজন
মানুহৰ সুখ-সমৃদ্ধি নিশ্চিত কৰাৰ বাবে ভূটানে জাতিসংঘক জনোৱা
এক আহ্বানক সম্মান জনাই ২০১২ চনৰ বাস্তুসংঘৰ সাধাৰণ পৰিয়দৰ
এক অধিবেশনত বছৰ এটা দিনক সুখ দিৱস হিচাপে পালনৰ
সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। উক্ত সিদ্ধান্ত মৰ্মে ২০১৩ চনৰ পৰা প্ৰতি
বছৰে ২০ মাৰ্চ তাৰিখে বিশ্ব সুখ দিৱস হিচাপে পালন কৰি অহা
হৈছে। এই বছৰ অৰ্থাৎ ২০২৪ চনৰ বিশ্ব সুখ দিৱসৰ বিষয়বস্তু
হৈছে 'HAPPINESS TOGETHER' অৰ্থাৎ লগে ভাগে সুখী
হ'ব আৰু এক বৃহৎ পৰিসৰত মহৎ কাৰ্য্যৰ অংশীদাৰ হ'ব পাৰিব।

বিরোধী এক্যুর স্বার্থত আম আদমী পাটিৰ সৰোচ ত্যাগ

বঙ্গলী বাস্তুসেৱা- আম আদমী
পাটিয়ে গভীৰ উদ্বেগেৰে লক্ষ্য
কৰিছে যে যোৱা ১২ মার্চত
কংগ্ৰেছে অসমৰ ১১ টাকৈ
লোকসভা সমষ্টিৰ বাবে দণ্ডীয়
প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা প্ৰকাশ কৰিছে।
ডি.ডংগড় লোকসভা সমষ্টি
এজেপিক এৰি দিছে আৰু
লখিমপুৰ লোকসভা সমষ্টিৰ
প্ৰাৰ্থীৰ নাম এতিয়াও ঘোষণা কৰা
নাই। এই ক্ষেত্ৰত অতি
দুৰ্ভাগ্যজনক কথা যে এমাহ পূৰ্বেই
আম আদমী পাটিয়ে প্ৰাথিত
ঘোষণা কৰা গুৱাহাটী,
শোণিত পুৰ আৰু ডি.ডংগড়
লোকসভা সমষ্টিৰ কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থী
ঘোষিত তালিকাত আছে।
কংগ্ৰেছৰ এই আচৰণ মিত্ৰতাৰ
ৰাজনীতিৰ বাবে এক মোক্ষম
আঘাত। ২০২৪ চনৰ লোকসভা
নিৰ্বাচন এক ঐতিহাসিক নিৰ্বাচন।
কিয়নো দেশৰ স্বৈৰাচাৰী শাসক
পক্ষই সংবিধান আৰু গণতন্ত্ৰ
নিঃশেষ কৰিবলৈ উঠি পৰি
লাগিছে। চৰকাৰে পদে পদে
সংবিধান উলংঘা কৰিছে।

গণতান্ত্রিক পরম্পরা ভাববে
মোহাবিছে। উচ্চতম ন্যায়ালয়,
নির্বাচন আয়োগৰ দৰে স্বতন্ত্র
প্রতিষ্ঠানৰ প্রতিও বৰ্তমান
চৰকাৰে ভাবুকি কঢ়িয়াই আনিছে।
এনে এক জটিল সঞ্চিক্ষণত
লোকসভা নির্বাচনত

ডিক্ষণড়ত সর্বানন্দ সোনোৱালৰ বিৰুদ্ধে অসম জাতীয় পৰিষদৰ লুৰীণজ্যোতি গণেৰ প্ৰাৰ্থনা



সামান্যাধিক্ষিত বিজেপি নেতৃত্বাধীন এন ডি এ চৰকাৰৰ ক্ষমতাচুলত কৰাৰ স্বার্থত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত ইণ্ডিয়া মিত্ৰজেঁট গঠন কৰা হৈছে। আমি আম আদমী পার্টিয়ে বহু দিশ বিবেচনা কৰি গণতন্ত্ৰ আৰু সংবিধান বক্ষত স্বার্থত এই মিত্ৰজেঁটৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছোঁ। এই ক্ষেত্ৰত দিল্লী, গোৱা, গুজৰাট আদি ৰাজ্য সমূহৰ আসন বুজাবুজিৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ দলে যথেষ্ট ত্যাগ স্থীকাৰ কৰিবলগীয়া হৈছে। দিল্লী বিধান সভাৰ ৭০ গৰাকী বিধায়কৰ ভিতৰত আমাৰ ৬২ গৰাকী। কংগ্ৰেছ দলৰ এজনো বিধায়ক নাই। তথাপিও আমি কংগ্ৰেছক তিনিখন লোকসভাৰ আসন এৰি দিচ্ছোঁ। গোৱাত আমাৰ দুগৰাকী বিধায়ক, কংগ্ৰেছৰ ৩ গৰাকী। তথাপিও দুয়োখন লোকসভা সমষ্টি কংগ্ৰেছক এৰি দিচ্ছোঁ। গুজৰাটৰ বিগত নিৰ্বাচনত আমি ১৩ শতাংশ ভোট লাভ কৰিছিলো, কংগ্ৰেছ দলে ২৬ শতাংশ লাভ কৰিছিলো। তথাপিও গুজৰাটৰ ২৬ খন আসনৰ মাত্ৰ দুখন আসনত প্ৰার্থী প্ৰক্ষেপ কৰিছোঁ। আসমতো বিজেপিক পৰাজিত কৰাৰ বাবে ইণ্ডিয়া মিত্ৰজেঁট গঠন কৰাৰ থল আছিল। কিন্তু কংগ্ৰেছৰ নেতৃত্বত ইয়াত সম্মিলিত বিৰোধী ঐক্যমত্থ গঠন কৰা হয়। মাৰ্থোঁ গণতন্ত্ৰ বিৰোধী বিজেপিক পৰাজিত কৰাৰ হকে আমি এই ঐক্যমত্থৰ অংশীদাৰ হওঁ। কিন্তু ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত দলসমূহৰ অগ্ৰগতি লেহেমীয়া হোৱাৰ বাবেই এমাহ পূৰ্বে আমাৰ দলে তিনিটা সমষ্টিৰ বাবে প্ৰার্থীৰ নাম ঘোষণা কৰি নিৰ্বাচনী কুচকাৰাজ আৰস্ত কৰিছিলোঁ। কিন্তু আশ্চৰ্যজনকভাৱে কংগ্ৰেছ নেতৃত্বই আমি প্ৰার্থীত দিয়া তিনিওটা সমষ্টিতে প্ৰার্থী প্ৰক্ষেপ কৰাত বিৰোধী ঐক্যত সংকট সৃষ্টি হয়। কংগ্ৰেছৰ এই কাণ্ডই মিত্ৰতাৰ ৰাজনীতিত এক বিশ্বাসঘাতকতাৰ বাহিবে আন একো নহয়। ১১ টাকৈ সমষ্টিৰ প্ৰার্থী তালিকা প্ৰকাশৰ জৰিয়তে বিজেপিৰ বিৰুদ্ধে ঐক্যবদ্ধ যঁজত কংগ্ৰেছে মাৰ্থোঁ আম আদমী পার্টিকে যে

বিশ্বাসগ্রাতকতা করিষে তেনে
নহয়, পরিরত্নকামী
জনসাধৰণকো দলটোৱে প্ৰতাৰণা
কৰিষে। কিয়নো আমাৰ দলৰ
ৰাজ্যিক আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় নেতৃত্বৰ
সৈতে মিৰতা সন্দৰ্ভত কথা-
বতৰা অব্যাহত থকাৰ মাজতে
প্ৰার্থৰ ঘোষণা কৰিষে কংগ্ৰেছে।
কিন্তু বিজেপিক ক্ষমতাচুজ্যত
কৰিবলৈ অসমবাসী ৰাইজে
ৰাজ্যখনত বিৰোধী ৰাজনৈতিক
দলসমূহ এক্যবন্ধ হৈ থকাটো
বিচাৰে। ডিৱুংগড় আৰু
শোণিতপুৰত আমাৰ দলে প্ৰার্থী
ঘোষণা কৰাৰ পিছত প্ৰায়
প্ৰতিদিনেই কংগ্ৰেছৰ একাংশ
নেতাৰ পৰা প্ৰার্থীৰ ওপৰত হেচাঁ
প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। প্ৰদেশ
কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰাই
ফোনযোগে আমাৰ প্ৰার্থীক
কংগ্ৰেছৰ পৰা প্ৰতিদিনতা কৰিবৰ
বাবে হেচাঁ প্ৰয়োগ কৰিষে। এই
কথাই প্ৰমাণ কৰে যে উক্ত সমষ্টি
সমূহৰ বাবে কংগ্ৰেছ দলৰ উপযুক্ত
প্ৰার্থী নাই। কংগ্ৰেছৰ লক্ষ্য যদি
বিজেপিক পৰাজিত কৰাটোৱেই
হলেহেঁতেন তেন্তে তেওঁলোকে
আপক উক্ত সমষ্টি দুটা এৰি
দিলেহেঁতেন। সাম্প্রতিক

সদৌ অসম ছাত্র সঞ্চার সত্যাগ্রহ কার্যসূচী



ବଡ଼ିଲୀ ବାର୍ତ୍ତାସେବା- ‘କା’ ବାତିଳର ଦାବୀତ ବାଜ୍ୟଜୁବି ସଦୌ ଅମର ଛାତ୍ର ସହାର ସତ୍ୟାଗ୍ରହ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ବାଜ୍ୟର ପ୍ରତିଥିନ ଜିଲ୍ଲାର ଲଗତେ ମହାନଗରୀତୋ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ବ୍ୟାପାରଙ୍ଗ କରେ ସଦୌ କାମରୁପ ମହାନଗର ଜିଲ୍ଲା ଛାତ୍ର ସହାଇ । ଆଛୁ ଆବୁ ୩୦ ଜନଗୋଟୀଯ ସଂଘଠନର ଆହୁନ ମର୍ମେ ସଦୌ କାମରୁପ ମହାନଗର ଜିଲ୍ଲା ଛାତ୍ର ସହାଇ ଉଜାନ ବଜାରର ଶ୍ରୀଦ ନ୍ୟାସର ପରା ଉପତରା ଦେରାଲୈଲେ ପ୍ରତିବାଦୀ ସମଦଳ ଗୈ ଥକାବ ସମ୍ଯାତ ତାତ ନିଯୋଜିତ କର୍ତ୍ତ୍ୟବ୍ୟବରେ ଆବର୍କ୍ଷିବ ଲୋକେ ତେଓଲୋକକ ବାଧା ପ୍ରଦାନ କରି ଘୁରୁଇ ପଠିଯାଇ । ପ୍ରାୟ ୧୩୦ ଜନ ମାନ ଆଛୁ କର୍ମୀରେ ହାତେ ହାତେ ପ୍ଲେ କାର୍ଡ ଲୈ ବିଜେପି ଚବକାର ହାୟ ହାୟ, ହିମ୍ବତ ବିଶ୍ଵ ଶର୍ମା ହାୟ ହାୟ, ‘କା’ ଆମି ନାମାନୋ ହିତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୋଗାନ ଦି ପ୍ରତିବାଦୀ ସମଦଳ ଉଲିଯାଇ । ଆଛୁର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ପାଦକ ଟୁଟୁମଣି କଲିତାଇ କର୍ଯ୍ୟ ସେ ବିଜେପି ଚବକାରେ ଜାପି ଦିଆ ‘କା’ ଆମି ନାମାନୋ ‘କା’ ବାତିଳ ନୋହୋରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗପତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରତିବାଦ ଚଲି ଥାକିବ । ଆହିନୀ ଯୁଝର ସମାନ୍ତ୍ରାଳକୈ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରତିବାଦ ଆବ୍ୟାହତ ଥାକିବ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟସୂଚିତ କାମରୁପ ମହାନଗରର ସଭାପତି ବିପର୍ଯ୍ୟାତି ମାଳାକର, ସମ୍ପାଦକ ମନୀବଣ କଲିତା, ସଦୌ ଗୁରାହାଟୀର ସଭାପତି କମଳ ମହନ୍ତ୍ସ, ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଡେକା, କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ସଚିବ ଟୁଟୁ ମନି କଲିତା, କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଭ୍ତ ସଚିବ ଗୌରୀ ଶଂକବ ଶହିକୀଯା, କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହକ ସଦସ୍ୟ କୃପମ ଦାସ, ଜିତେନ ଦାସ, ପାର୍ଶ୍ଵ ପାଟିଗିରୀ, ଉପଦେଷ୍ଟା କାମରୁପ ମହାନଗର ଅଲକେଶ ନାଥ ସହ ପ୍ରାୟ ୧୩୦ ଜନ ମାନ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଉପର୍ଯ୍ୟତ ଥାକେ ।

“কা” বাতিলৰ দাবীত ডিক্রগড় জিলাৰ ৰাজগড়ত চিপিআই (এম এল) ৰ প্রতিবাদ



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ ঐক্য তথা জাতিধৰ্ষণী ‘কা’ বাতিলৰ দাবীত ডিক্রগড় জিলাৰ চিপিআই (এম এল) কেন্দ্ৰীয় সমিতিয়ে আহৰণ জনোৱা বাট্টে জোৱা প্রতিবাদৰ অংশ হিচাপে আজি (১৪-৩-২৪) দলৰ ডিক্রগড় জিলা সমিতিয়ে টিংখাওৰ ৰাজগড়ত প্রতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। দলৰ অৰ্থ শতাধিক নেতো কৰ্মীয়ে স্থানীয় যুৰীয়া আইথানৰ পৰা শ্বাহীদ বেদী তিনিআলিলৈকে এক প্রতিবাদী সমদল উলিয়ায় সমদলকাৰী সকলে সাম্প্রদায়িক ‘কা’ বাতিল কৰক, আ সাংবিধানিক ‘কা’ আমি নামানো, জাতিধৰ্ষণী ‘কা’ বাতিল কৰক, বিজেপিৰ বিভাজনৰ

বাজনীতিৰ বিৰুদ্ধে সকলো এক হওক, ‘কা’ প্ৰণয়ন কৰা বিজেপিৰ এঘৰীয়া কৰক আদি বিভিন্ন শ্ৰেণিবে ডিক্রগড়ৰ ৰাজগড় উভাল কৰি তোলে। সমদলকাৰী সকলে শ্বাহীদবেদী তিনিআলিত সমৰেতহৈ এখনি প্রতিবাদী সভাও অনুষ্ঠিত কৰে। এই কাৰ্যসূচীত দলৰ ডিক্রগড় জিলা সমিতিৰ সম্পাদক বিতোপন বকলীয়াল, ৰাজ্যিক সদস্যা মীৰা তাঁতী, বিশ্বনী যুৰ সহাবৰ ৰাজ্যিক সভাপতি কুস্তী তাঁতী, প্ৰগতিশীল নাবী সহাবৰ মেত্ৰেয়ী বাগচি, সংগ্ৰামী চাহ। মিক সংঘৰ বিনোদ মুড়া, নিৰ্মাণ। মিক সহাবৰ গনেশ কোঁৰৰ, দিনেশ গড়াইটকে আদিকৰি জিলা নেতৃত্ব উপস্থিত থাকে।

ডিক্রগড় নিৰ্বাচনী জিলাৰ প্ৰিজাইডিং আৰু প্ৰথম পুলিং বিষয়াসকলৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- ডিক্রগড় নিৰ্বাচনী জিলাৰ অধীনৰ ডিক্রগড়, খোৱাং, টিংখাং, নাহৰকটীয়া, দুলীয়াজন আৰু চাৰুৱা-লাহোৱাল বিধানসভা সমষ্টিৰ বাবে আজিৰে (১৪-৩-২৪) পৰা ডিক্রগড় হনুমানবক্স সূৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়, ডিক্রগড় হনুমানবক্স সূৰজমল কানৈ বানিজ্য মহাবিদ্যালয়, মনোহাৰী দেৱী কানৈ বালিকা মহাবিদ্যালয় আৰু ডিক্র মহাবিদ্যালয়ত প্ৰিজাইডিং আৰু প্ৰথম পুলিং বিষয়াসকলৰ প্ৰথম পৰ্যায়ৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ হৈছে। ১৬ মাৰ্চলৈকে অনুষ্ঠিত হবলগীয়া প্ৰশিক্ষনত ডিক্রগড় হনুমানবক্স সূৰজমল কানৈ

মহাবিদ্যালয়ত ৩২০ গৰাকী প্ৰিজাইডিং আৰু প্ৰথম পুলিং বিষয়াৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ হোৱাৰ বিপৰীতে ডিক্রগড় হনুমানবক্স সূৰজমল কানৈ বানিজ্য মহাবিদ্যালয়ত ২১০ গৰাকী, মনোহাৰী দেৱী কানৈ বালিকা মহাবিদ্যালয়ত ২০০ গৰাকী আৰু ডিক্র মহাবিদ্যালয়ত ২৪০ গৰাকী প্ৰিজাইডিং আৰু প্ৰথম পুলিং বিষয়াৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ হৈছে। আনহাতে, ১৯ মাৰ্চ পৰা ২১ মাৰ্চ লৈকে দিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ পুলিং বিষয়াসকলৰো প্ৰথম পৰ্যায়ৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ হ'ব।

‘কা’ আইন প্ৰত্যাহাৰৰ দাবীৰে সমগ্ৰ অসমতেই ব্যাপক আন্দোলন তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- ‘কা’ আইন প্ৰত্যাহাৰৰ দাবীৰে অসমৰ প্ৰতিবাদৰ জিলাতে প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী কৰায়ান কৰে অসম ত্ৰণমূল কংগ্ৰেছ দলে। ইয়াৰ সমান্বালকৈ জয়ানগৰস্থিত অসম ত্ৰণমূল কংগ্ৰেছৰ মুখ্য কাৰ্যালয়তো দলৰ সভাপতি বিপুল বৰাৰ নেতৃত্বত প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰা হয়। উক্ত প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীত ‘কা’ আইনৰ প্ৰতিলিপি দহন আৰু “বিজেপিৰ

ভোট বেংক সৃষ্টি কৰিবলৈ অসমৰ ওপৰত ‘কা’ আইন জাপি দিলে ন’হৰ”, “কা আইনৰ জৰিয়তে বিজেপি আৰু আৰ-এছ-এছৰ অসম ধৰ্মসূৰ যড়মন্ত্ৰ বন্ধ কৰক”, “জাতি ধৰ্ষণী ‘কা’ আইনৰ বিৰুদ্ধে জাতীয়তাৰদৰ মুখ্য পিঙ্কা ক্ষমতা লোভী অগপ নিমাত কিয়”, “কা আইনৰ পৰা অসমক বক্ষা কৰক” ইত্যাদি শ্ৰেণিবে মনোনীত কৰা হৈছে। চন্দ্ৰলেখা দাসে আসন্ন লোকসভা নিৰ্বাচনত বিজেপি দলক পৰাজিত কৰাৰ আহুন জনাই কয় যে বিজেপি চৰকাৰে দেশৰ শোক পুঁজিপতি শ্ৰেণীৰ স্বার্থত শাসন পৰিচালনা কৰাৰ পৰিণতিত দেশ তথা ৰাজ্যত নিবুৱা সমস্যাই ভয়াবহ বক্ষ ধাৰণ কৰিছে। নতুন কল-কাৰখনা গঢ়ি উঠা

গুৱাহাটীৰ ফটাশিল দাতালপাৰা উন্নয়নৰ দিশে এটি সৱল খোজ



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- পুৱা আধাৰশিলা স্থাপন অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ ১১ নং ৰার্ডৰ সমানীয় পাৰিষদ মঞ্চুলা দেৱীয়ে কয় যে- এই আভ্যন্তৰীণ পথটোৱে দাতালপাৰাত থকা জনসাধাৰণৰ বহু দশক পুৰণি আশা পূৰণ কৰিব। শীঘ্ৰে গুৱাহাটী ইউটিলিটি কোম্পানী লিমিটেডে বাটৰ বাস্তি (Street Lights) স্থাপন কৰিব বুলি আশ্বাস দিয়ে। খোৱাপানীৰ অভাৱত ভোগা মহানাগৰিক সকলৰ যাতনাৰ সম্ভাগি বুলি মন্তব্য কৰে। পৌৰ আৱৰ্জনা নিষ্কাশনৰ ক্ষেত্ৰত সাৰধান হ'বলৈ আহুন কৰে। গুৱাহাটী পৌৰ নিগমে আৱৰ্জনা নিষ্কাশনৰ নামত বহু ধন পতি বছৰে অপব্যয় কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰী নগৰীয়া পকী পথ নিৰ্মাণ আঁচনিক পুঁজিৰ দ্বাৰা লোক নিৰ্মাণ বিভাগে নিৰ্মাণ কৰিবলগীয়া ফটাশিল দাতালপাৰাত উছিৰাম বড়ো পথ এণ্ড ত্ৰিবেণী পথ, নতুনবন্ধিৰ মাজত নিৰ্মাণ হ'ব পকী পথৰ নিৰ্মাণ ১১ নং ৰার্ডৰ আধাৰশিলা স্থাপনৰ শুভাৰ্থ কৰা অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি সমানীয় বিধায়ক বৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ কলিতাই কয় যে ততি শ্ৰীষ্টে L&T ব দ্বাৰা খোৱাপানীৰ সমস্যা দূৰ হ'ব। বিধায়ক গৰাকীয়ে কয় যে যিহেতু গোটেই অঞ্চলটো পাহাৰৰ কামৰীয়া, বাৰিয়া পানীৰ ঢল অতি তীব্ৰবেগত ভৈয়ামলৈ নামি আহে; সেয়েহে পথৰ কাষৰ নৰ্দমা নিৰ্মাণ কায়ত বাইজ সহায় সহযোগ কামনা কৰে। বাইজ ফালুৰ পৰা বিধায়ক গৰাকীক Pavers Block ৰ পৰিৱৰ্তে Compacted RCC বিবেচনা কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰাত বিভাগীয় অভিযন্তাৰ দ্বাৰা যাবতীয় থিনি কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। বাইজ দুৱোজন জন প্ৰতিনিধি আন্তৰিক চেনেহ আৰু আশীৰ্বাদ যাচিছে আৰু আশা কৰিছে - বিশেষকৈ বারিয়া বোকাময় অৱস্থাৰ পৰা সকাহ দিব।

লোকসভা নিৰ্বাচনত এছইউচিআইৰ ৰাজ্যৰ ছটা লোকসভা কেন্দ্ৰত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- আসন্ন লোকসভা নিৰ্বাচনত এছ ইউ চি আই (কমিউনিষ্ট) দলে বাজ্যৰ মুঠ ছটা লোকসভা কেন্দ্ৰত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব। দলৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ সম্পাদক চন্দ্ৰলেখা দাসে এক সংবাদ মেল যোগে দলৰ মনোনীত প্ৰাথমিক সকলৰ নাম যোৗণা কৰে। দলৰ পক্ষৰ পৰা ধূৰীয়া আসনত চুৰংজামান মণ্ডল, বৰপেটাত ডাঃ চিৰলেখা দাস, দৰং-ওদালগুৰিত জীতেন্দ্ৰ চলিহা, লক্ষ্মীপুৰত পল্লৰ গেণ্ড, কৰিমগঞ্জত পতেজল দেৱ আৰু শিলচৰত প্ৰতিস সৰকাৰক প্ৰাথমিক হিচাপে মনোনীত কৰা হৈছে। চন্দ্ৰলেখা দাসে আসন্ন লোকসভা নিৰ্বাচনত বিজেপি দলক পৰাজিত কৰাৰ আহুন জনাই কয় যে বিজেপি চৰকাৰে দেশৰ শোক পুঁজিপতি শ্ৰেণীৰ স্বার্থত শাসন পৰিচালনা কৰাৰ পৰিণতিত দেশ তথা ৰাজ্যত নিবুৱা সমস্যাই ভয়াবহ বক্ষ ধাৰণ কৰিছে। নতুন কল-কাৰখনা গঢ়ি উঠা

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

ডিক্রিগড়ত ছাত্র সংগঠনকে ধরি ৩০ টা জনগোষ্ঠীয় সংগঠন “কা” ৰ বিৰুদ্ধে অনশন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- “নাগৰিকত
সংশোধনী আইন” ‘কা’ৰ বিৰুদ্ধে
আৰু এই আইন বাতিল নোহোৱা
পৰ্যন্ত সংগ্রাম অব্যাহত ৰখা হুকৰ
সদৌ অসম ছাত্র সহাব। দেওবাৰে
(১০-৩-২৪) সদৌ ডিক্রিগড়ত
জিলা ছাত্র সহাব আহুনত চহৰৰ
মাজ মাজ মজিয়াত থানা
চাৰিআলিত ৩০ টাকৈ জনগোষ্ঠীয়
সংগঠনৰ আহুনমৰ্মে পুৱা ছয়
বজাৰ পৰা সন্ধিয়া ছয় বজালৈকে
১২ ঘণ্টায় অনশন কাৰ্যসূচী
কৰায়ন কৰে। সমাগত লোকসভা
নিৰ্বাচনৰ প্ৰাকক্ষণত নাগৰিকত

(দহ পৰ্যাত চাওক)

চাহ জনগোষ্ঠীৰ লোকবাদ্য ঢেল প্ৰশিক্ষণ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ডিক্রিগড়ৰ উপাসনা কলাকেন্দ্ৰত চাহ জনগোষ্ঠীয়
লোকবাদ্য “ঢেল প্ৰশিক্ষণ”ৰ শাখা মুকলি কৰা হয়। ২০০৪ চনত
প্ৰতিষ্ঠালগ্নৰে পৰা নৰ প্ৰজন্মৰ শিক্ষার্থীসকলৰ সংস্কৃতি সাধনাত বৃত্তি
হোৱা ডিক্রিগড়ৰ উপাসনা কলাকেন্দ্ৰই চলিত বৰ্ষৰ ফেৰৱৰী মাহৰ
পৰাই চাহ জনগোষ্ঠীৰ লোক সংগীতৰ প্ৰণালীবন্দ অধ্যয়নেৰে
ঢেলবাদ্যৰ এটি নিয়মীয়া প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ কৰিছে। এই উদ্দেশ্যে যোৱা
১০ মার্চত এটা গান্তীয়পূৰ্ণ অনুষ্ঠানত মাঙলিক উৰুলী ধৰনিৰ মাজত
চাহ জনগোষ্ঠীয় সাংস্কৃতিক মহাসভাৰ সভাপতি ৰাম চাচনিয়ে
কলাকেন্দ্ৰৰ উপ-সভাপতি হলিবাম ফুকনৰ সহযোগত বন্ধি প্ৰজলন

কৰি প্ৰশিক্ষণ শাখাটি
আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰে। এই
উদ্দেশ্যে আগবঢ়েৱাৰা
শুভেচ্ছামূলক ভাষণত তেখেতে
অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠীয় সমাজত
সাৰ্বজনীনভাৱে প্ৰচলিত আৰু
প্ৰতিষ্ঠিত ‘বুমইৰ লোক সংস্কৃতি’
ৰ নৃত্য, বাদ্য আৰু গীতৰ
প্ৰণালীবন্দ প্ৰশিক্ষণ আৰু
অনুষ্ঠানটিয়ে অসমৰ অন্যতম
সমৃদ্ধ লোক সংস্কৃতিৰ
সম্পদৰাজিক জগত সভাত
মৰ্যাদাৰে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ সক্ষম
হ’ব বুলি মত প্ৰকাশ কৰে।
অনুষ্ঠানটিৰ আৰম্ভণীতে
কলাকেন্দ্ৰৰ সভাপতি দীপক
কুমাৰ দত্তৰ আদৰণি ভাষণৰ
পিছতে মুখ্য অতিথি গৰাকীক
(দহ পৰ্যাত চাওক)

অসম জাতীয়তাৰাদী যুৱ ছাত্র পৰিষদৰ ‘কা’ বাতিলৰ দাবীত প্ৰতিবাদ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসম
জাতীয়তাৰাদী যুৱ ছাত্র
পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্য্যালয়ৰ
ওচৰত তথা মনিবাম দেৱান
পথত অসম জাতীয়তাৰাদী যুৱ
ছাত্র পৰিষদৰ কামৰূপ মহানগৰ
জিলা কমিটীৰ উদ্যোগত প্রাত্ন
সম্পাদক সুকুমাৰ বৰ্মন,
সভাপতি সঞ্জীৱ বায় চৌধুৰী,
প্ৰাঞ্জল দাস, ইনামূল হককে আদি
কৰি প্ৰায় ২০ জন মান সদস্যই
নাগৰিকত সংশোধনী আইন
বলৱৎ প্ৰতিবাদত ভাৰতৰ
প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ
থাকে।

কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্রৰ প্ৰতিবাদ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মুখ্যদ্বাৰৰ সন্মুখত কটন
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ একতা সভাৰ সভাপতি হিমাংশু কুমাৰ দাসৰ নেতৃত্বত
প্ৰায় ৫০ জন মান ছাত্র ছাত্ৰীয়ে কা আইনৰ বিৰুদ্ধে বিভিন্ন শোগান দি
অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু আৰক্ষী সংগ্রামক প্ৰধান জী পি সিংক সকিয়নি
দি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। নিশাৰ আলোচনাৰ অস্তত আহা কাইলৈ
বেলেগ কাৰ্যসূচী হাতত ল’ব বুলি জনিব পৰা যায়।

চচলত ‘কা’ বাতিল সন্দৰ্ভত ‘জোঁৰ প্ৰতিবাদ’



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নাগৰিকত সংশোধনী আইন ২০১৯ বলৱৎকৰণৰ
বিৰোধিতা আৰু বাতিলৰ দাবীত দহটাতকৈ অধিক সংগঠনৰ ঐক্যবন্ধ
মধ্যে “কা বিৰোধী জাতীয় মণ্ড”ৰ উদ্যোগত সন্ধিয়া ৬ বজাত
মহানগৰীৰ চচলস্থিতি নিৰ্দ্বাৰিত ধৰ্ণাস্থলিত “জোঁৰ প্ৰতিবাদ” কাৰ্যসূচী
কৰায়ন কৰা হয়। প্ৰতিবাদী সকলে হাতে হাতে প্ৰেক্ষাত আৰু জোঁৰ
লৈ কা বাতিল কৰক, বিজেপি চৰকাৰ মৰ্দনবাদ, হিমন্ত বিখ্য মৰ্দনবাদ,
বিজেপি চৰকাৰ হায় হায় আদি শোগান দিয়ে। প্ৰায় আধা ঘণ্টা সময়
ধৰি প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী কৰায়ন কৰা হয়। জোঁৰ প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীত
অনুসূচিত জাতি যুৱ ছাত্র পৰিষ, অসমৰ কেন্দ্ৰীয় সাধাৰণ সম্পাদক
জিতু কাকতি, কৃষক শ্ৰমিক পৰিষদৰ সভাপতি পদীগ কলিতা, অসমীয়া
যুৱ মধ্যৰ বিতুৰাজ শইকীয়া, দেউৰী জাষ্টিচ ফৰামৰ সভাপতি সংজীৱ
চিৰাম দেউৰী আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰি কোনো কাৰণে কা নামানো
বুলি ঘোষণা কৰে।

কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰীৰ অৱস্থা ধৰ্মঘট



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সকলো কৰ্মচাৰীয়ে চৌহদৰ
ভিতৰত মুখ্যদ্বাৰৰ সন্মুখত বিহু নতুন পেঞ্চম নীতি বাতিল কৰি পুৰণ
পেঞ্চম নীতি বাহাল ৰখাৰ দাবীত অৱস্থাৰ ধৰ্মঘট কাৰ্যসূচী কৰায়ন
কৰে। এই কাৰ্যসূচীত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী সহাব সভাপতি অপূৰ্ব
শৰ্মা, সম্পাদক চন্দ্ৰধৰ দাস, সদস্য গুণিন কলিতা, বাজীৰ আলীৰ
লগতে প্ৰায় ৫০ জন মান কৰ্মচাৰী উপস্থিত থাকে।

মহামারী

সময় আৰু পৰিস্থিতি কেতিয়াৰা মানুহৰ জীৱনৰ বিভীষিকা সৃষ্টি কৰে। “কৰ্ব’না” মহামারী সময়ত বছতৰ জীৱনলৈ অন্ধকাৰ নামি আহিছিল। তেনে সময়ত সকলো মানুহৰ জীৱনলৈ এক প্ৰত্যাহুনৰ সন্মুখীন হৈছিল। মধুসোলেং গাঁওৰ মানুহ খিনিয়েও এক বিভীষিকা পৰিবেশৰ অন্যতম সাক্ষী। সেই গাঁওৰ অৰূপণী, মানসী, অনুৰাধা মধুসোলেং গাঁওৰ বাংলালী মৰিয়াল যুৱতী। ভৱেন্দ্ৰ, চুমন হতো কৰ্মমূখী যুৱক। মধুসোলেং গাঁওখনৰ বিবাহ, উৎসৱ সকলোতে সিইতে লাগি ভাগি দিয়ে। সেই কাৰণে সিহঁতৰ উপস্থিতি গাঁওৰ সকলোৱে কামনা কৰে। এনেদৰে ডেকা-গাভৰ সকলৰ আগভাগ লৈ কাম কৰাৰ কাৰণেই গাঁওখন লেখত ল'বলগীয়া।

কিন্তু সিহঁতৰ মাজত অৰূপণী আৰু ভৱেন্দ্ৰ কেতিয়া প্ৰেমত পৰিল গমকে নেপালে! গভীৰ প্ৰেমত দুয়ো এনেকৈ বান্ধ খালে এদিনো নেদেখাকৈ থাকিব নোৱাৰা হ'ল। দুয়োৱে ঘৰত কথাটো জানিবলৈ পোৱাত, অৰূপণীক পিতাকৰ খ'ঁ উঠিল আৰু তাটক ঘৰত পৰা ওলাব নিদিয়া হ'ল।

এদিন দুয়ো ঘৰত গম নিদিয়াকৈ মনে মনে পলাই আছিল। মন্দিৰত বিয়া পাতিলে আৰু লগৰ বন্ধু-বান্ধীৰ সহায়ত গাঁওৰ এটা মূৰত অকণমান খালি ঠাই আছিল তাতেই জুপুৰি এটি



সাজি ল'লে। এনেদৰে সেই ঠাই খিনিতে চাফ চিকুলকৈ লৈ অকণমান পাচলি খেতি কৰিলে। লাহে লাহে সুন্দৰ পৰিৱেশ এটি গঢ়ি তুলিলে। তেনেকৈ এখন সুখৰ সংসাৰ গঢ়াৰ সপোন বচি, পতি/পত্নীৰ দুয়ো এজনে আনজনৰ হাতৰ লাখুটি হৈ, সিহঁতৰ জুপুৰি ঘৰটো অকণমান পোহাৰই তুলিছিল মাত্ৰ। অৰূপণী আৰু ভৱেন্দ্ৰ দুয়ো দিনটো কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰে। লাহে লাহে সিহঁত তিনিটা সতানৰ পিতৃ-মাত্ৰ হ'ল। সিহঁতক পঢ়াই শুনাই উপযুক্ত নাগৰিক হিচাপে গঢ় দিবলৈ দুয়ো যথেষ্ট কষ্ট কৰে। সেই মতে জীৱন নিৰ্বাহ কৰি আহিছে। তাৰ বাবে সিহঁত পতি/পত্নী ঘৰত পাচলি আদিৰ খেতি কৰাৰ উপৰিও, দিন হাজিৱা ঘৰত তাঁত শাল ইত্যাদি অনেক কাম কৰি যায়। দিনৰোৱ ভালদৰেই গৈ আছিল।

কিন্তু হঠাতে মহামারী কৰোনাৰ আবিৰ্ভাৰ হোৱাত গাঁও

অনামিকা (সংগীতা) কলিতা, শুৱালকুছি

খনৰ বেছি ভাগ পৰিয়ালৰ লোক এই মহামারীৰ চিকাৰ হল। অনেকৰ ঘৰ উছৱ হ'ল। তাৰ ভিতৰত ভগৱানে অৰূপণী আৰু ভৱেন্দ্ৰকো কাঢ়ি লৈ গল এই সংসাৰ পৰা, সতান তিনিটা নিথৰৰা কৰি। সতান তিনিটাৰ মূৰত আকাশী সৰগ ভাঙি পৰিল। কি কৰে ক'ত যায়? সিহঁতে চকুৰে “সৱিয়হ ফুল” দেখিলে।

মোমায়েক হতৰ লগতো সম্পৰ্ক নাই, ঘাট মাউৰা সতান তিনিটা বছত দিন মাক/ডেউতাকৰ দুখত শ্ৰিয়ামান হৈ থাকিল। সময় বোৰ এনেকৈ গৈ থাকিল। পৰিস্থিতিয়ে বাধ্য কৰিলে সিহঁতে নিজৰ জীৱনৰ গতিপথ স্থিৰ কৰিবলৈ। ঘৰতো খোৱা বোৱাৰ অভাৱ হ'ল।

লাহে লাহে গাঁওৰ মানুহৰোৱেও খা - খৰ নোলোৱা হ'ল। সিহঁতেও বুজি পালে হাত সাৰতি বহি থাকিলে নহ'ব। ডাঙৰ ল'বা সন্তানটোই ভায়েক! ভন্নীয়েক মৰম কৰি বুজালৈ। সিহঁত তিনিও প্ৰথমে ঘৰ বাৰী সকলো চকু ফুৰাই চালে। নিজৰ জীৱন পৰিচালিত কৰিবলৈ ডাঙৰ সন্তানটোই সৰু দুটাক লগত লৈ ঘৰৰ বাৰীতে থকা কল-কচু গোটেই ল'লে, পথৰ দাঁতিত এখন বস্তা পাৰি সামগ্ৰী খিনি বেছিলৈ ধৰিলে। ডাঙৰ সন্তানটোই মাক-ডেউতাকৰ দয়িত্ব পালন কৰাৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰি, অনাগত ভৱিষ্যতলৈ নিজকে প্ৰস্তুত কৰিলে।

সৎ লোকৰ দুখ-দুর্দশা হয় কিয়

“সৎ লোকৰ দুখ-দুর্দশা হয় কিয়?” আপুনি হয়তো জীৱনত এই প্ৰশ্নাটোৱ বছবাৰ সন্মুখীন হৈছে। হয়তো প্ৰশ্নাটো বছবাৰ আনক সুধিছে, নাইবা নিজক সুধিছে বাবে বাবে। দুখ-দুর্দশাৰ বোজা সহিব নোৱাৰি বছবাৰ হয়তো ভগৱানকো প্ৰশ্ন কৰিছে জীৱনত এটা মাখি মাৰি পোৱা নাই, আজিলৈকে কাৰো এটা টকা মাৰি পোৱা নাই, জানিশনি কাকো কেতিয়াও দুখ দিয়া নাই। তাৰ পিছতো হে ভগৱান, মোৰ দৰে নিমাখিত প্ৰাণী এটাক ইমান দুখ-কষ্ট দিছা কিয়? পিছে ইয়াৰ জানো সুন্দৰ পাইছে? মোৰ যদি ভুল হোৱা নাই, তেন্তে আপুনি কাহানিও ইয়াৰ উত্তৰ লাভ কৰা নাই। কিয় উত্তৰ লাভ কৰা নাই জানেনে? কাৰণ এই প্ৰশ্নাটোৱেই ভুল। এয়া মোৰ মতামত নহয়, প্ৰথ্যাত লেখক ডঃ বৰাট এইচ শুলাৰবৰহে। পিছে শুন্দৰ প্ৰশ্নাটো কি?

আমেৰিকাৰ বিচাৰ্ড পি ফাইনমেন এগৰাকী প্ৰথ্যাত বিজ্ঞানীয়েই নাছিল, তেওঁ আছিল এগৰাকী বহুমুখী প্ৰতিভাসম্পন্ন মনীষী। অত্যন্ত মেধাবী ফাইনমেন এগৰাকী চিৰশিঙ্গী আৰু বাদ্যশিঙ্গী হোৱাৰ উপৰিও তেওঁৰ বিষয়ে পঢ়িলে এনে লাগে তেওঁ যেন বিজ্ঞানী নহয়, দার্শনিকহে। তেওঁৰ চিন্তা-চেতনাত গভীৰ দাশনিক চিন্তা পৰিলক্ষিত হয়। ‘কোৱাণ্টাম

ইলেকট্ৰোইনিক্স’ বিষয়ত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদানৰ বাবে ১৯৬৫ চনত তেওঁক ন'বেল বঁটাৰে সম্মানিত কৰা হয়। তেওঁ ইমানেই সৎ মানুহ আছিল যে, বঁটা লাভ কৰাৰ পিছত মানুহে তেওঁৰ মৌলিক সুষ্ঠিসমূহৰ পৰিৱৰ্তে ন'বেল বঁটাটোকহে অধিক গুৰুত্ব দিবলৈ লৈছিল। যাৰ বাবে তেওঁ বৰ আক্ষেপেৰে কৈছিল- “পুৰুষাটো নোপোৱা হ'লেই ভাল আছিল, কাৰণ ইয়াৰ পিছত কোনো সাৰ্বজনীক স্থানত মোক চিধাচিধিকৈ কেতিয়াও প্ৰহণ কৰা নাছিল।” আনকি যেতিয়া ন'বেল বঁটা লাভ কৰাৰ খৰৰটো জনাবলৈ পুৱতি নিশা চাৰে তিনি বজাত তেওঁলৈ ফোন কৰিছিল, তেওঁতো নিন্দা-ভগ্ন ফাইনমেনে উত্তৰ দিছিল- “আপুনি মোক খৰৰটো বাতিপুৱাও দিব পাৰিলে হয়”。 তাৰ পিছত ফোনৰ সংযোগ বিচ্ছিন্ন কৰি তেওঁ আকো টেপনিৰ কোলাত দলি পৰিছিল। ইয়াৰ পৰাই বুজিৰ পাৰি ফাইনমেন কিমান সৎ মানুহ আছিল।

তেওঁৰ সততাৰ অন্য এক অপূৰ্ব নিৰ্দৰ্শন দিবলৈ কেৰল এইটো উদাহৰণেই যথেষ্ট যে, দুৰাৰোগ্য বোগত আক্রান্ত হৈ নিশ্চিত মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি থকা প্ৰেয়সীকো তেওঁ বিয়া কৰাইছিল। অথচ এইগৰাকী সৎ ব্যক্তিৰ জীৱনো আছিল অপৰিমেয় দুখ-যন্ত্ৰণৰ সমাহাৰ মার্থো। প্ৰথমা পত্নী আৰ্লিনৰ বিয়োগ হয় বিয়াৰ

কেইটামান বছৰ পিছতোৱেই। দিতীয় বিবাহে স্থায়ী নহ'ল। এনেকৈ তেওঁক শোকসাগৰলৈ নিক্ষেপ এজন এজনকৈ আপোনসকলে অকালতে এৰি গুচি যায়। দিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ত আমেৰিকাই লছ আলামছনামৰ ঠাইত পাৰমাণবিক বোমা নিৰ্মাণৰ উদ্দেশ্যে প্ৰথ্যাত ‘মানহাটান প্ৰকল্প’ আৰস্ত কৰিছিল। দিতীয় বিশ্বযুদ্ধত প্ৰয়োজন সাপেক্ষে ব্যৱহাৰৰ উদ্দেশ্যে পাৰমাণবিক বোমা নিৰ্মাণ কৰিবলৈ প্ৰকল্পটো হাতত লোৱা হৈছিল। যিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ত আমেৰিকাই লছ আলামছনামৰ ঠাইত পাৰমাণবিক বোমা নিৰ্মাণৰ উদ্দেশ্যে প্ৰথ্যাত ‘মানহাটান প্ৰকল্প’ আৰস্ত কৰিছিল। ফাইনমেনে তেওঁক কোলাত লৈ কেৰল মুখলৈ চাই থাকিল। লাহে লাহে যক্ষা বোগত আক্রান্ত

ইফালে বিশ্বযুদ্ধো লৈছে সংহাৰি কৃপ। এনেতে তেওঁলৈ আছিল শহুৰেকৰ ফোন- “তুমি যিমান সোনকালে পাৰা আহা, আৰ্লিনৰ অৱস্থা সংকটজনক।”

যক্ষা বোগত আক্রান্ত

ফাইনমেনে পত্নী আৰ্লিনে তেওঁতো চিকিৎসালয়ত মৃত্যুৰ সংতে সংগ্ৰাম কৰি আছে। তেওঁ আহিদেখিলে আৰ্লিনৰ অৱস্থা সংকটজনক। ভালকৈ উশাহ ল'ব পৰা নাই, একো ক'বও নোৱাৰে। কেৰল ইফালে সিফালে চাই আৰু

ধৰিলে। সময় গৈ আছে, উশাহ খৰ হৈ গৈ আছে। এনেতে তেওঁ দীঘলকৈ এটা উশাহ ল'লে, তাৰ পিছত সম্পূৰ্ণ নীৰৱতা। ফাইনমেনে কোলাত মূৰ তৈ মৰমৰ পত্নী আৰ্লিনে চিৰবিদ্যা (নপৃত চাওক)

অণুগল্পঃ

সততা

যুগান্ত দাস, ভৱানীপুৰ, বৰপেটা

দুনীয়াত সততাৰ সমাদৰ নাই, সমাদৰ আছে কেৰল চালাকীৰ। সততাৰ সমাদৰ থকাহেতেন বনোজহঁতৰ দৰে নেণ্টুৰ কটা শিয়ালৰোৰ উঠি বজা বহি বজা হ'ব নোৱাৰিলেহেতেন। বাতৰি কাকত বনোজৰ ফটো দেখি বিমল চলিহাৰ মূৰ গৰম হৈ গল। এসময়ত সমবায়ৰ চাউল চুৰি কৰি ধৰা পৰাত গাঁওৰ পৰা পলাই যোৱা বনোজ আজি গাঁওখনৰ পৰিষ্ঠিত সমাজকৰ্মী। বিমল চলিহাই বাতৰি কাকত থক মোহাৰি দুৰ্লৈ দলিয়াই দৈ কৈ উঠিল- “সততাৰে সমাজৰ বৰপৌৰাত বহিব নোৱাৰি, সততাৰে সমাজৰ বৰপৌৰাত বহিব নোৱাৰি, সততাৰে সমাজৰ বৰপৌৰাত বহিব নোৱাৰি।”

সর্বসাধারণ বাইজে এতিয়া ভোট দিব কাক... ৰাজ্যত এইয়া নির্বাচনী উৎসৱ

মানসী মিশ্র

আমাৰ বাজ্যলৈ এক পৰিৱেশ।

ডাঙৰ উৎসৱ আহিছে, নির্বাচনৰ উৎসৱ এইয়া। বিগত দুটা মান মাহৰ পৰাই বাজ্যৰ চৌপাশে এক উখল মাখল পৰিৱেশ। প্ৰতিটো দিনতে ডাঙৰ ডাঙৰ মধ্যে নিৰ্মাণ কৰি সভা সমিতিৰ আয়োজন চলিছে। ইয়াৰ লগে লগে গীতমাততো মুখৰ হৈ উঠিছে বাজ্যৰ আকাশ বতাহ। কিশোৰ কিশোৰী, বুঢ়া মেথা সকলো ওলাই আহিছে নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ সভাসমূহত উপস্থিত থাকি ডাঙৰ ডাঙৰ নেতা সকলৰ ভাষণ শুনিবলৈ। কোলাই বোকোচাই কেঁচুৱা সন্তান লৈয়ো ওলাই আহিছে মহিলা সকল। বিভিন্ন বাজনৈতিক দলক লৈ আমাৰ খ্যাতনামা গায়ক সকলে ভিন ভিন গীত বচনা কৰি সুব দিছে। সৰু ডাঙৰ বাজনৈতিক নেতা সকলেও গীত মাত, অভিনয়, নৃত্যত নিজেও অংশ প্ৰহণ কৰিছে। মুঠেতে নিৰ্বাচনক লৈয়োই সকলোফালে এক বাৰেৰহণীয়া

আকৰ্ষণ থাকে যে ওঠৰ বছৰ পাৰ নোহেৰা। গণতন্ত্ৰত নিৰ্বাচন এক অপৰিহাৰ্য অংগ বুলি সকলোৱে জানোঁ। প্ৰতি পাঁচবছৰৰ অন্তৰে অনুষ্ঠিত নিৰ্বাচনত বাইজৰ ভোটৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত হৈ একক সংখ্যা গৱিষ্ঠতা লাভ কৰা দলসমূহেই চৰকাৰ গঠন কৰে আৰু আগন্তক দিনত পাঁচবছৰলৈ বাইজৰ দ্বাৰা গঠিত বাইজৰ চৰকাৰ। ইয়াত চৰকাৰ গঠন কৰি জন প্ৰতিনিধিসকলে শাসন ব্যৱস্থা চলাই নিওঁতে নাগৰিকৰ উৱয়ন,

সম্মান জনাব লাগে। গণতন্ত্ৰিক শাসন ব্যৱস্থাত জন প্ৰতিনিধিসকল সদায় বাইজৰ কাষত থাকি ব লাগে আৰু জনসাধারণৰ বাবেত তেওঁলোক সহজলভ হৰ লাগে। কিন্তু আমাৰ বাজ্যৰ গণতন্ত্ৰিক ব্যৱস্থাত আমি কি দেখিছোঁ। এই প্ৰত্যক্ষ গণতন্ত্ৰৰ প্ৰচলন থকা শাসন ব্যৱস্থাত জনপ্ৰতি নিধিসকলে কিমান খিনিলৈ বাইজৰ কাষ চাপে। নিৰ্বাচন সমুখলৈ অহাৰ লগে লগে



বিকাশ, সুখ-সুবিধা, অধিকাৰ বক্ষা আদি কথাসমূহৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিব লাগে। জনসাধারণৰ মতামতক

তেওঁলোকে সমষ্টিৰ বাইজক চিনি পোৱা যায়। সমষ্টিৰ বাইজৰ দুখ দুর্দশা বুজি পোৱা হয়। ডিঙিত

গামোছা লৈ হাতযোৰ কৰি ভোটৰ বাইজৰ কাষ চাপে আৰু সুন্দৰ সুন্দৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে বাইজৰ মনজয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। বহু জন প্ৰতিনিধিয়ে সমষ্টিৰ আটাইতকৈ দুখীয়া মানুহজন ঘৰ চোতালত ভৰি দি তেওঁলোকৰ ঘৰতে বহি ভাত চাহ খাই নিজৰ মহানতা বাইজৰ আগত প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ বিচাৰে। অথচ সেই একেজন মানুহে তেওঁৰ গাঁঠিৰ ধন ভাগি বা গৰু ছাগলীৰ বিক্ৰী কৰা টকাৰে বাজধানীলৈ আহি জন প্ৰতিনিধিজনৰ ওচৰলৈ আহি সহায় সহযোগিতা বিচাৰে তেন্তে জন প্ৰতিনিধিজনক লঞ্চেইনাপায়। বহুজন প্ৰতিনিধিক এবাৰ মা৤ৰ সাক্ষাৎ কৰিবলৈ সাধাৰণ ভোটাৰ বাইজে নিজৰ পৰিশ্ৰমৰ টকা খৰচ কৰি হোটেলত দুই তিনিদিনলৈ কটাৰলগীয়া হয় অথচ নিৰ্বাচন আহিলেই মন্ত্ৰী বিধায়কেসকলে সমষ্টিৰ আটাইতকৈ দুখীয়া মানুহকেইঘৰ বিচাৰি উলিয়াই (নপৃষ্ঠাত চাওক)

একান্ত ব্যক্তিগত ফাণুনঃ সাহিত্যৰ কেনভাচত

এখন উদ্দং আৰু শুণ্য পথাৰ, এজোপা উলংগ গচ আৰু অগণিত ধূলিৰে ধূসৰিত এখন বৃদ্ধ আকাশ... কেনেকৈ আৰম্ভ কৰোঁ ফাণুনৰ স্তৰক? ক'ব পৰা আৰম্ভ কৰোঁ?

“আহং! পলাশ কি ফুলিল

জোঁ-জোঁকৈ সৰি পৰিল ফাণুনৰ বৎ দেহে-মনে-প্রাণে আজি তাৰেই আহত নাচোন!”

ক'ব পৰা আৰম্ভ হয় ফাণুনৰ যাত্রা? ফাণুন কেৱল বৰণ সলোৱা ঝাতু হৈয়ে সীমাবদ্ধ থাকেনে? উত্তলা বতাহত উৰি ফুৰা সৰাপাতত কি নাচিল সেউজীয়াৰ ঠিকনা? তেন্তে সৰাপাততে লিখা থাকে নেকি ফাণুনৰ ঠিকনা?

“হালদীয়া সৰাপাতৰ সৈতে জনমযুৰীয়া

ইচ্ছাপত্ৰ ফাণুনে তেনেকৈয়ে লিখিছিল!”

ফাণুন এক উৎ্যাপন। এক দীঘলীয়া নানাৰঙ্গী উৎ্যাপনৰ নাম ফাণুন। আলি-আঃয়-লুগঃ, সৰস্বতী পূজা, ফাকুৰা, প্ৰেমৰ দিবস উৎ্যাপনৰ পৰা কিমান কি যে আয়োজন ফাণুন। জীৱনত বৎ বিয়পাব পৰাকৈ পূৰ্ণ নে ফাণুন? নে শুণ্যতাৰ সৈতে স্ব-সন্তোক বিলীন কৰিব পৰাকৈ উদ্বাদ?

“তুমি মোৰ বৰ্পহী সন্ধিয়াৰ ধোঁৰাবঙ্গী

আকাশীন্তৰ ফুলপাহ!”

“এছাটি বতাহে চুই গ'ল মোৰ ব'দে থোৱা দেহা। এটুকুৰা ফাণুন যেন ভৰি যোৱা কোলা!

তুমি বতাহৰ বা, মই ফাণুন!”

ফাণুন ভালপোৱাৰ এক নিৰ্জন প্ৰার্থনা। নে শক্তিশালী সন্ধাৰ নাম ফাণুন য'ত প্ৰচণ্ড শব্দহীনতাৰ মাজতো এক বিপুল আয়তনৰ শব্দহীন বাখে চৌপাশ। নিৰ্মল চিৎকাৰ হৈ ঠৰ ঠানাই ভাঙি পৰে শব্দৰ সমদল। কৰিব কাৰ্য্যকৰণৰ প্ৰল প্ৰকাশত ঠুনুক কৈ ভাঙি পৰে হৈদয়।

“অশান্ত পচোৱা! অশান্ত মোৰ মনদোলা

অ' মতলীয়া ফাণুন!

বৰষুণ হৈ নামি আহ' গুণগুণ!”



সংগীতা বৰুৱা

ফাণুন বঙ্গীন। আবিৰ দৰে বঙ্গীন। পলাশ মদাবৰ দৰে, শুকান হৃদয়ৰ প্ৰতিটোপাল বজ্জৰ দৰে বঙ্গ। সেই বাবেই কি ফাণুনৰ প্ৰতীকি বৎ বঙ্গ? কোনে কলে? ফাকুৰাৰ সৈতে, আবিৰ দৰে চৌফালে বৎ ছতিয়াই উৰি ফুৰে ফাণুন। সেয়ে ফাণুন ভিন্নৰঙী, ভিন্নতাৰ পৰিচায়ক।

“মোৰ প্ৰতিটো উশাহৰ সৈতে ফাণুনৰ নিবিড় একাজীয়তা!

আকো এবাৰ মোক চুই যা ফাণুন...

শাত পৰক মোৰ অশান্ত মন, তোৱ অশান্ত উদৰত অপূৰ্ব প্ৰাপ্তি!”

ফাণুন শূন্যতা। ফাণুন ধূলিৰে ধূসৰিত এক বিদীৰ্ঘ পৃষ্ঠা যাৰ আৰম্ভণি কিম্বা শেষ পৃষ্ঠা বহু যোজন কোটি বছৰোৱা আগতে হেৰাই গৈছে। এতিয়া এক ধূসৰিত পৃষ্ঠাৰ এটা অসম্পূৰ্ণ কাহিনী মই সাৰটি ধৰিছোঁ, কেৱল ফাণুনৰ বাবেই নে ভালপোৱাৰ দীঘলীয়া বাটত ভালপোৱাৰ লগ পাবলৈ? এটি জীৱন নামৰ চূড়ান্ত জীয়া কাহিনীক মোৰ মাজত পালন কৰি আছোঁ কৰ্তব্য, নিষ্ঠা আৰু দায়িত্বৰ মেৰপকাত। লাহে লাহে সূৰ্যাস্তৰ দৰে জীৱনৰ পৰাও আঁতৰি গৈ আছে বহু প্ৰকৃতিক স্তৰ, সময় আৰু সোঁৰৱণ।

“পাতৰ আঁৰতে লুকাই থাকিল পাহাৰীয়া বিয়লি বেলি

কেনেকৈ তুকি পাম তোক মোৰ কঙাল দুহাত মেলি?”

ফাণুন চঞ্চল। ফাণুন মাতাল। ফাণুন উন্মাদ। এক বিশৃঙ্খল পৰিকল্পনাহীন প্ৰয়োজনৰ নাম ফাণুন। য'ত কাৰো কতো এক বিন্দুত মিলিত হোৱাৰ বিবেক, আঁচা আৰু অন্তৰঃ কোনেও কতো এক বিন্দুত মিলিত হোৱাৰ

কোনো গোপন বুজি বুজিৰ প্ৰয়োজনবোধ নকৰে। ফাণুনে প্ৰেমৰ দৰ্শন কৰিবলৈ শিকাই, এতিয়া বতাহক সুধিলৈঁ:

“মতলীয়া ফাণুণী বা’

তই জানো জান মোৰ সেন্দুৰী প্ৰেয়সীৰ ঠিকনা!”

ভালগাব এক বিশেষ অনুৰাগৰ নাম ফাণুন। অনুৰাগ থাকিলেই ফাণুন হ'ব পৰাকৈ স্বাধীন নে ভালপোৱাৰ চিৰস্তন অনুশীলন?

“অ' ফাণুণীয়া চঞ্চল বা’

আজিও মোৰ বুকুতে তোৱ সজা ...”

ফাণুনে কি শিকাই আচলতে? ভালপাবলৈ? জীৱনক ভালপাবলৈ নে জীৱনক উৎসাহপালন কৰিবলৈ? কিমান দীঘলীয়া অনুশীলনৰ পিছত জীৱন সহজ হৈ পৰে ভালপোৱাৰ বঙ্গুৱা বাটত খোজ দিবলৈ? প্ৰথীৰীৰ সমস্ত সন্ধাৰক ভালপাবলৈ?

“হঠাতে কাৰোবাৰ কথা ভাবি মনটো ভাল

লাগিল,

মোৰ কথা ভাবি কাৰ ওঁঠলৈ হাঁহি নামিল,

হাঁহিত সৰা এটি জোনাকী মোৰ বুকুলৈ উৰি

আহিল!”

সিদিনা মই বঙ্গুৱা আঁচু সুতাৰ মেখেলা চাদৰৰে সজ্জিত হৈ পৰিচলিলো, প্ৰথম যৌৱনৰ সন্ধিক্ষণ আছিল তেতিয়া, তুমি কৈছিলো;

“বঙ্গ পিন্ধিছ, বেলিফুলৰ দৰে গোকাইছা!”

আচলতে তেতিয়া মই বঙ্গ পিন্ধা নাছিলো,

মই ফাণুন হোৱাৰ আখৰাহে কৰিছিলো।”

আজিও ফাণুনক মইবুকুত কঢ়িয়াইফুৰো, এটুকুৰা তীৰ বঙ্গুৱাৰ মন পলাশক হৃদয়ৰ প্ৰতিটোপাল বজ্জৰে সুসজ্জিত কৰি।

“তই ফাণুন হৈ আহাৰে পৰা

মদাৰফুলীয়া হৃদয় হুদত

পলাশবৰগীয়া অযুত ডিঙৰাৰ

নিৰিষ্ট অহায়োৱা।” আগলৈ...



কবিতার শিতান

ফাণুন

পংকজ সভাপণ্ডিত, উত্তর লখিমপুর

ফাণুন মানেই পচোরা,

মন উরি যায়, কমোরা তুলা হৈ,

পলাশ, শিমলু আৰু মদাব ফুলাৰ

সময় ফাণুন...

ফাণুনৰ ধূলিয়াৰি বাট,

তলসৰা পাত,

মোৰ মনৰ ফাণুন,

মোৰ বঙ্গৰ ফাণুন,

এতিয়া যাবৰে হ'ল...



উত্তুরা ফাণুন

বঙ্গুশ্রী বৰ্মন, চানমাৰি, গুৱাহাটী

শীতৰ বিদায় ক্ষণত

আকো আহিল ফাণুন।

এমুঠি সেউজ কোমলে

অনুভূতি ফাণুন।

কপালী ব'দৰ উমাল স্পৰ্শই

ধৰাৰ বুকুলৈ যেন-

কঢ়িয়াই আনে ফাণুনক।

বাটৰুৱা কোৰা গাতৰুৰ

আচল উৰুৱাই মাতাল

পচোৱাজাকে যেন-

কাণে কাণে কৈ যায়

ময়েই ফাণুন বুলি।

ফাণুন যেন সৰাপাতৰ

লিখি থোৱা প্ৰেমৰ

এক জীগাল ঠিকনা।

ফাণুন ধূসৰ, ফাণুন উৰঙ্গা

ফাণুন বিক্ত।

ফাণুনৰে ধূলিয়াৰি আকাশ বতাহত,

সাতো বঙ্গৰ বৰ্ণলীৰে যেন

ৰামধেনু আকে।

ফাণুনে সোৱাৰাই দিয়ে

কোমল পথাবত বিলীন হোৱা

সেউজীয়া বোৰ।

ফাণুণতে লুকাই থাকে

মনৰ পাপৰি, স্মৃতি

ভালপোৱাৰ অনুভূতি।

তথাপিতো কিন্তু...

ফাণুন যেন ধূসৰ,

ফাণুন যেন উত্তুরা !!



ফাণুন

ইলা ভৰালী ডেকা

সৰা পাতে পাতে

ফাণুন নামে

ফাণুনৰ সৰাপাতে

সামৰি বাখে

বিচ্ছেদৰ বিৰহ যন্ত্ৰণা

পোৱা নোপোৱা মান অভিমান প্ৰতিটো পল ক্ষণে

তোমাতে আঞ্চ বিভোৰ

নাজানো নুবুজো

কি মায়া সনা আছে

তোমাৰ মৰমত

অপেক্ষা মাথো

নৱ নৱ বহাগৰ

মোৰ ভিতৰে বাহিৰে অন্তৰে অন্তৰে

তুমি আঞ্চ হৃদয় জুৰি

বিৰহৰো সুকীয়া মাদকতাত

আলফুলে বুকুৰ নিভৃত কোনত

আঞ্চ হৃদয় জুৰি

ধৈৰ্য আৰু অপেক্ষাৰ

মণি কালন সংযোগ

সৌভাগ্যৰ ফলত

তোমাতে বিলীন।



ফাণুন

অলকা বুজৰবৰুৱা, টিছ টাউন, নলবাৰী

ফাণুনৰ ধূলিয়াৰি সময়ৰ স'তে

লুকাভাকু মনৰ হাবিয়াস বোৰ

পলাশ শিমলুৰ বঙ্গীন আবিৰ

সানি লৈ দেহ মনত,

জীৱনে সপোন দেখে সৰাপাতৰ স'তে।

সৰাপাতে কৈ যায় কাণে কাণে

আহি আছে বসন্ত কোঁৰৰ

লঠঙা গছৰ ছাঁত বহি

জীৱন বাঞ্চোৱা উপ্প আলিঙ্গন যাঁচি

হৃদয়ত সিঁচিবলৈ মায়াসনা প্ৰেমৰ বাগী

আকো আহিৰ ব'হাগ, গছে সলাব সাজ।

আবেগত উদ্বেলিত জীৱনৰ আদিপাঠ,

ফাণুন, তুমি হেনো বৰ নিলাজ.. !

এয়াই নেকি ফাণুন ?

নিৰ্মিতা বৰগোহাঁই, গুৱাহাটী

১) পচোৱা:

দিশহাৰা

এজাক বণোৱা ঘোৱা।

২) পলাশ:

ফুল নহয়

যেন হেঙ্গুলীয়া আকাশ

৩) শিমলুঁ:

সেন্দুৰ বঙ্গী

বঙ্গীন কৰে সেউজো

৪) মদাবঁ:

সৌন্দৰ্যৰে বাঙলী হৈয়ো

উচুপে নীৰবে।

সৰু সৰু মানুহ বোৰ

মামণি পাপৰি বৰুৱা বৰা, কলিয়াবৰ
এই সৰু সৰু মানুহবোৰ
তেওঁ লোকে কৰা সৰু সৰু কামবোৰৰ বাবে
আনৰ অৱহেলিত হ'লেও

কিন্তু,
সিহঁতৰ পৰাই হে যে সমাজৰ
উপকাৰ হয়,
বৰ বৰ মানুহে কৰিব নোৱাৰা
কামবোৰ সুকলমে সমাপন কৰে,
এই কথা এৰাৰলৈ বাৰ
এই বৰ বোলা ধনীৰ দুলাল হ'তে
এৰাৰো আনুভৱ কৰিব পাৰে নে..?

সৰু ডাঙৰ ধৰ্মৰে নহয়
নহয় ধন দৌলতেৰে জুখি মাখি লৈ
এজন মানুহৰ জীৱনৰ মূল্যায়ন কৰে
সৰু ডাঙৰ চিনাকি দিয়ে
তেওঁৰ কৰ্মৰে হে।
নিজকে সৎ কৰ্মত সমৰ্পিত কৰা জন
দীক্ষিত হোৱা জন সদায়েই
কৰ্মৰে ভাঙৰ,
আৰু তেওঁ লোক ডাঙৰ বুলি এই সমাজৰ
হিতকাঙ্কী সকলে বিশ্বাস কৰে।
জীৱন পৰিশিলনীত বৰপত সজাই
সমাজত বৰ্তি থাকিবলৈ
ধন ঐশ্বৰ্য বিভূতি আৰু গৌৰৱেই
যথেষ্ট নহয়,
যথেষ্ট হয় সৎ মনোবৃত্তিসে সমাজত
খোজ তৈ

সৰু মানুহ হৈয়ো আনৰ উপকাৰী
হৈ সমাজত নিজক নিয়োজিত কৰাটোহে।

চিলা

ইভা গঞ্জীয়া ফুকন
বিশাল নীলিম আকাশত
মেঘবঞ্জনাৰ আঁৰে আঁৰে
শৈশবৰ বোমাধৰকৰ চিলাখন
উদং পথাৰত চিলা কটা - কটি প্রতিযোগিতা
কাট কাট বাঞ্ছালে কাট সেঁফালে কাট
ওপৰ কৰ তল কৰ

ঠিকনা বিহীন হৈ মুখ থেকেছা খাই
ঘুৰি ঘুৰি আহি বাঁহগছৰ আগত ওলমি বোৱা
নাচি নাচি উৰি থাকে বৰ্তীন চিলা
প্রাণৰন্ত সোণালী শৈশৰ
চিলা উৰুৱাই মতলীয়া হোৱা চথঁল দুভৰিত
ধূলিয়াৰি ফাণুনৰ জিঞ্জিৰি
উঁঠ বাগৰি হাঁহিৰ ফলু
সমনীয়াৰ ওঁঠত চিলা উৰুৱাৰ হেঁপাহ
মাঞ্জা লগোৱা চিলা সজা
বং বিৰঙেৰ কাগজৰ খেলা
জাগি উঠে অপকাশ্যে এক অনুৰণন
সামৰি কলিজাৰ ব্যথা
ফাণুনৰ বা লাগি চিকুণ হেঁপাহ এটি জাগো
দুপৰৰ মোহনীয়তা আঁতৰাই
হেঁপাহে উগাৰ মাৰে
যেন ব'দৰ পানীত জিলমিল কৰালী টো
যান্ত্ৰিকতাই লৈ গ'ল দিকচৌ বনলৈ
নৰ প্ৰজন্মৰ চিলা উৰুৱাৰ
মদকতা ভৰা সোণালী শৈশৰ।

কবিতাৰ শিতান



মই কোন ?

মিনতি দলে

মই যে, বোকাখাত।

যুগে যুগে বন্দিতা

ঘৰে ঘৰে বঞ্চিতা, লাঞ্চিতা

সমাজত শাসিতা, শোষিতা

সৰ্বদা অৱদামিতা

লাও হেনো পাতৰ তল।

মই যে

আত্ম চেতনাৰে

মুক্তিৰ আকাঙ্ক্ষাৰে

বাজপথত খোজ দিয়া

অধিকাৰ বিচৰা প্রাপ্যৰ।

যুগ ভেদে ইতিহাসৰ পাতে কয়

কৃষ্ট-সংস্কৃতিৰ ধাৰক

পৰম্পৰাৰ ধাৰা বাহক

একে নিশাই বই

উলিয়াই “কৰচ”।

জীৱনৰ পৰিক্ৰমাত

আধুনিকতাৰ প্ৰবাহিতত

পৰিৱৰ্তনশীল সমাজ।

আত্ম চেতনাত জাগ্রত হৈ

প্ৰতিভা, যোগ্যতা আয়ত্ব কৰি

সমাজ কৰ্পন্তৰৰ বীজ কৰক

আত্ম প্ৰকাশৰ

বাট বিচাৰি পায়

তীৱ্র চেতনা উত্তৰণৰ,

বহল দৃষ্টিভঙ্গীৰে

আজি সূক্ষ্মমুৰী-আকাশলৈ।

মই যে নাৰী

সৃষ্টিশক্তিৰ ধাৰণকাৰী

ময়েই ধৰণী

সহণশীলা পৃথিবী

অৰ্ধাকাশ সমাজৰ।



ফাণুনৰ পৰশ

মন্দিতা চেতিয়া গঁগে, ৰাজগড়, ডিৰংগড়

দুষ্ট ফাণুনৰ উচ্চতনিত

ধূলিয়াৰি বাটত

ঠিকনা হেৰালেও হেৰাওকচোন;

যতে গৈ পাম, সেয়াই লক্ষ্যস্থান বুলিম।

নিলাজ ফাণুনে

চাদৰৰ আঁচল উৰুৱালেও উৰাওক,

কৰি যাওক খেলি-মেলি

মোৰ দীঘল চুলিটাৰি;

কেতিয়াৰা দেখোন

বিশঞ্জল হৈয়ো ভাল লাগে।

বিঞা বিঞা লগা মনটোক

কমোৱা তুলাৰ দৰে উৰি

দিওঁচোন যাবলৈ,

বামধনুৰ সাতোৰঙ্গী বং

দেহত সানিবলৈ

ফাণুন দেখোন আছেহিয়েই

মোৰ কায়তে বৈ।

লঠঞ্জা বিবিখে

বিনালেও বিনাওক,

সৰাপাতৰ দলিচাতে

খোজ পেলাই আহিব বসন্ত।

ৰাতিৰ পাছত যিদৰে দিন হয়

সেইদৰে লঠঞ্জা বিবিখতো

কুঁহিপাত ওলাব,

পলাশ, মদাৰে বঙৰ ফাকু খেলিব,

উন্মনা ফাণুনৰ পছোৱাৰ পৰশ লৈ

বৈ আঁহে মই

এটা আকুল ব'হাগক স্বাগতম জনাবলৈ।



বসন্ত

আয়নাল হক, ধুবুৰী

লঠঞ্জা ডালত হাঁহি বিবিঙাই

বসন্তই মাৰিছে সুৰুৰি

সাৰ পালে প্ৰকৃতি

সজিজত হ'ল নতুন ৰূপেৰে...!

বৰদৈচিলা বাড়লি হৈ

উৰা মাৰিলে আকাশ ফালি...!

প্ৰেমিক চৰাইজনীৰ মিঠা মাতে

চকুৰ টোপনি সৱে...।

তাঁতশালত বাঢ়িলীৰ মাকোঁৰ খিটখিটিনি

বিহুৰান উলিয়াবই লাগিব বিহুৰ আগতে।

কগো, ভাট্টোফুল প্ৰস্ফুটি হ'ল

গছৰ সেউজী ডালে ডালে...।

অসমীয়া সাজু হ'বৰ হ'ল

চেনেহৰ বিহুটিক আদৰিবলৈ ঢোলে-ডগৰে...।

যোৰাখণ্ডৰ পৰা...

শিশু নাটকঃ বৈশিষ্ট্য আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা

শিশু নাটকৰ বাবে
কেইটামান গুৰুত্বপূৰ্ণ সতৰ্কবাণীঃ
১. পথমতে, শিশু নাটকত
অংশগ্ৰহণ কৰা সকলো শিশুৰ
শিক্ষাগত অৰ্হতা থাকিব লাগে।

শিশুসকলৰ শিক্ষাৰ মানদণ্ড উচ্চ
হ'লে শিশুৰ নাটক আকৰ্ষণীয়
আৰু প্ৰাণীয় হয়। শিশু শিল্পীৰ
বাবে শিক্ষা এক অপৰিহাৰ্য
উপাদান। কেৱল শিশুৰ বাবে
নহয়, নাট্য জগতৰ প্ৰতিজন
শিল্পীৰ বাবে শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন।
কাৰণ শিক্ষাই নাটকৰ ভাষা,
চৰিত্ৰ আৱেগ বুজিবলৈ সহায়
কৰে আৰু একে সময়তে দেশ-
বিদেশৰ নাট মহোৎসৱ আৰু নাট
প্রতিযোগিতাত আনৰ লগত
ধাৰণাসমূহ বিনিময় কৰাত সহায়
কৰে।

২. নাট এখনৰ সফলতা নাটকৰ
ভাষাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে।
ভাষাটো সহজ হোৱাৰ বাবে
শিশুৰ নাটকৰ ধাৰণা, ভাষা আৰু
শৈলী বুজিবলৈ সক্ষম হয়, যাৰ
ফলত শিশু শিল্পীয়ে নাটকখনৰ
প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়। গতিকে
ভাষাটো যিমান পাৰি সহজ,
সুলভ, অলংকাৰিক আৰু

প্ৰকাশভঙ্গী সুন্দৰ হ'ব লাগে।
বাক্যবোৰ জটিল হ'ব নালাগে আৰু
জটিল শব্দও থাকিব নালাগে।
৩. নাটকখন শিশু পৰ্যায়ৰ হ'ব
লাগে।

৪. কোনো ক্ষেত্ৰতে শিশুসকলৰ
ওপৰত জোৰ-জৰুৰিদণ্ডি কৰিব
নালাগে। কাৰণ জোৰ-জৰুৰিদণ্ডিয়ে
শিশুসকলৰ মানসিক বিকাশত
বাধাৰ সৃষ্টি কৰে।

৫. এটা চৰিত্ৰিক যিমান পাৰি
শিশুসকলক স্বতন্ত্ৰভাৱে প্ৰদৰ্শন
কৰাৰ সুযোগ দিয়াটোৱেই উত্তম।
পিছলৈ লাহেলাহে শিশুৰ মগজুত
কোনো চাপ সৃষ্টি নকৰাকৈ
প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ ব্যৱহাৰ হাতত ল'ব
লাগে।

৬. কিছু মান শিশু-নাটক ত
গদতকৈ কৰিবাৰা বা গীতৰ ওপৰত
গুৰুত্ব দিয়া উচিত। কাৰণ গীতৰ
কথা আৰু গায়ন শৈলীয়ে
শিশুসকলক মনোৰঞ্জন দিয়ে।

৭. শিশু নাটকৰ সময় সীমা
দীঘলীয়াতকৈ কম হ'ব লাগে।
কাৰণ দীঘলীয়া সময়ৰ প্ৰদৰ্শনে
শিশুক অৰ্ধেয় কৰি তুলিব পাৰে।
৮. শিশু নাটকত তেওঁলোকৰ
সাজ-পোছাক বিষয়বস্তুৰ ওপৰত

আধাৰিত হোৱাৰ লগতে বটীন
বা বালমলীয়া হ'লে ভাল। কাৰণ
শিশুসকলক ভিন্ন ৰঙৰ কাপোৰে
আকৰ্ষিত কৰে।

৯. শিশু নাটক সামাজিক
নাটকতকৈ ঐতিহাসিক,
পৌৰাণিক আৰু কল্পনাপ্ৰসূত হ'ব
লাগে। কাৰণ এনেধৰণৰ নাটকে
শিশুৰ ওপৰত যথেষ্ট ইতিবাচক
প্ৰভাৱ পেলাব।

শিশু আৰু কিশোৰ-
কিশোৰীৰ মনোৰঞ্জন কৰিবলৈ শিশু
নাটকৰ গুৰুত্ব আসীম। ই শিশুৰ
কল্পনাশক্তি, আৱেগিক বুদ্ধিমত্তা,
জ্ঞানমূলক দক্ষতা আৰু সাংস্কৃতিক
সচেতনতা বৃদ্ধি কৰাৰ লগতে এক
মূল্যবান শিক্ষণ আহিলা হিচাপেও
অবিহণা যোগায়। ভাৰতৰ্বৰ্ষত শিশু
নাটকৰ প্ৰসাৰতা দৃঢ়তত্ত্বত বৃদ্ধি
পাইছে, শিল্পী, সংঘ আৰু
প্ৰতিষ্ঠানসমূহে শিশু নাটকৰ প্ৰচাৰৰ
দিশত প্ৰচেষ্টা চলাইছে। অসমতো
শিশু নাটকৰ লগতে শিশুসকলকৰ
প্ৰতিভা প্ৰদৰ্শনৰ ক্ষেত্ৰত সজাগতা
অৰ্মাঘৰে বৃদ্ধি পাইছে। বিশেষকৈ
ডিজিটেল প্ৰেটফৰ্মৰ অসাধাৰণ
বৃদ্ধিৰ পিছত শিশু নাটকৰ ক্ষেত্ৰত
ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা

এহিয়া আহমেদ, মৈৰাবাৰী



হৈছে। শিশু নাটকৰ প্ৰচাৰৰ আৰু প্ৰসাৰতাৰ সমৰ্থন জনাই আমি পৰবৰ্তী
প্ৰজন্মৰ সৃষ্টিশীলতা, সহানুভূতি আৰু কলাৰ উন্নতিৰ বাবে আধিক উন্নত
মানদণ্ডৰ আৰ্হি প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব।

সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে

তেওঁলোকৰ ওচৰত দাৰি পাওতি বহি লৈ তেওঁলোকৰ সুখ-দুখৰ বুজলৈ
সকলো সমাধান কৰাৰ কথা কয়। এতিয়া আমাৰ বাজ্যত নিৰ্বাচন
মানে আমি কি দেখিছোঁ চাৰিওফালে এক অসুস্থ প্ৰতিযোগিতা,
অগণতাস্তিক প্ৰতিযোগিতা। পতিটো দলে নিজৰ বাজনেতিক মুলাফা
আদায়ৰ বাবে তুমুল প্ৰতিবন্দিতাত নামি পৰিষে আৰু ইয়াৰ বাবে প্ৰতিটো
দলৰ প্ৰতিনিধি সকলৰ মুখত কেইটামান বিশেষ শব্দ উচ্চাৰিত হয়
আৰু ইটো দলে সিটো দলক কটাক্ষ কৰি ততি অশ্বাৰ্য গালি গালাজো
ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কুঠাবোধ নকৰে। সৰু ডাঙৰ পতিটো বাজনেতিক
দলেই অনাগত নিৰ্বাচনত চৰকাৰ গঠন কৰাৰ সপোন দেখিছে আৰু
পতিটো দলৰ দলপতিয়ে মুখ্যমন্ত্ৰী হৈ ৰাজ্য চলোৱাৰ পৰিকল্পনা
কৰিবলৈ। বাজনেতিক দল হিচাপে সমাজত স্বীকৃতি পোৱা ছমাহো
সম্পূৰ্ণ নোহোৱা বাজনেতিক দলেও আমাৰ বাজ্যত চৰকাৰ গঠন কৰাৰ
সপোন দেখিছে। ৰাইজৰ মাজত সোমাৰলৈ গৈ কোনোবাটো দলে
কেৱল সমালোচনা কৰিব লাগে বুলিয়েই আনটো দলক কটু সমালোচনা
কৰিবে যিটো বহু সময়ত শুনিবলৈয়ো অশ্বাৰ্য আমাৰ মজত। ইটো
দলে আনটো দলক ক্ষন্তেকীয়া আবেগৰ বশৱৰ্তী হৈ শাৰীৰিক ভাৱে
প্ৰহাৰ কৰিবলৈ কোনোৱে বিধাৰোধ কৰা নাই, কোনোবাই আকো আন
এটা দলৰ যানবাহনৰ ওপৰত আক্ৰমণ কৰিবলৈয়ো অকণো কুঠাবোধ
কৰা নাই। কেৱল মাথো এটা দলে আনটো দলক বোকা ছচিওৱাৰ
লেতেৰো বাজনীতি। এইয়া বাকু গণতান্ত্ৰিক শাসন প্ৰণালীৰ আদৰ্শ
নেকি? নিশ্চয় কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। গণতান্ত্ৰিক প্ৰক্ৰিয়াৰ নিৰ্বাচনী
ব্যৱস্থাত ৰাইজেই বজা। বৰ্তমান সমাজখনত নিজৰ বিবেকক সুধি
নিজৰ বিচাৰ চিন্তাধাৰা প্ৰয়োগ কৰি ভোটাদিকাৰ প্ৰদান কৰিব পৰা
ব্যক্তি আমাৰ সমাজত যথেষ্ট সংখ্যক আছে। অতি তুচ্ছ মানৰ কথা,
নেতৃত্বিক সমালোচনাই এই সকল ভোটাদিকাৰক অকণো প্ৰভাৱিত
কৰিব নোৱাৰে। ৰাজ্যখনৰ জনসাধাৰণৰ হিতৰ কাৰণে হোৱা প্ৰগতিৰ
সুচক সমূহো এইসকল ভোটাদিকাৰ বাচি উলিয়াৰ জানে। গতিকে পতিটো
দিনেই দিন ৰাতি নোহোৱাকৈ টকাৰ শৰাধ কৰি জনসাধাৰণৰ ওচৰলৈ
গৈ নিকৃষ্ট, নিম্নমানৰ চিন্তাধাৰাৰে ৰাইজক আভুৱা ভাৰিবলৈ বিচাৰি
থকাটো কেৱল অশোভনীয়াই নহয়, যথেষ্ট বিৰক্তিদায়কো। বিগত
দুমাহ কাল ধৰি খৰু কাকতখন মেলি ল'লৈ হ'লেক অথবা টি.ভি. ৰ
চুইচটো অন কৰি বাতিৰিটো চাৰ বহিলৈ সেই নিকৃষ্ট ৰাজনীতিৰ নমুনা
সমূহ পঢ়িবলৈ অথবা দেখিবলৈ পোৱা যায়। আমাৰ বাজ্যখনৰ দৰে
উম্যানশীল ৰাজ্যখনত কেইটামান ডাঙৰ ডাঙৰ বাষ্টা, দলং, কেইখনমান
ক্ষন্তেকীয়া চৰকাৰী আঁচনিয়ে জনসাধাৰণৰ উন্নয়নৰ প্ৰধান সূচক হ'ব
নোৱাৰে। আমি ভোট বিচাৰি দুখীয়া জনসাধাৰণৰ ওচৰলৈ গৈছে,
নানা প্ৰতিশ্ৰুতিবলৈ কথা তেওঁলোকৰ আগত কৈছোঁ কিন্তু এই দুখীয়া
জনসাধাৰণে দুবেলো দুমুঠি পেটভৰাই ভাত খাবলৈ পাইছোঁ নে নাই তাৰ
খৰুৰ বাখিছে জানোঁ। অত্যাৰ্থক্যীয়া সামগ্ৰীৰ যি ভয়াবহ হাৰত মূল্যবৃদ্ধি
হৈছে, সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে দুবেলো দুমুঠি পেটভৰাই খাই থকাটোৱেই কঠিন
হৈপৰিষে। চাউল, দাহুল, মিঠাতেলকে ধৰি সামগ্ৰীৰ বাজৰখনত ঝুঁলাগিছে।
একেটা ঘৰৱা চিলিঙ্গীৰ মূল্য হাজাৰ টকা হবলৈ আৰু মাত্ৰ কেইটা দিন
বাকী। এনে স্থূলত সাধাৰণ ৰাইজৰ বাবে দুসাজ দে এসাজ গেট ভৰাই
খাই থকাটোৱে টান হৈ পৰিষে। কোভিদ মহামাৰীৰ সংহাৰী কৰপৰ পিছত
ৰাজ্যখনৰ শ্ৰমজীবি, দিনহাজিৰা কৰি পেট প্ৰৱৰ্তোৱা লোকসকলৰ
আৰ্থিকভাৱে জুৰুলা হৈ পৰিল।

আগলৈ...

সৎ লোকৰ দুখ-দুর্দশা হয় কিয়

মাগিলে। নাচ এগৰাকী আহি
আৱৰ্লিনৰ মৃত্যু নিশ্চিত কৰিলে।
ফাইনমেনে লাহেকৈ হাউলি
আৱৰ্লিনৰ কপালত এটা চুমা
খালো। শক্ৰৰ পৰা দেশ-মিত্ৰদেশৰ
জনতাক বক্ষা কৰিবলৈ এটা বৃহৎ
প্ৰকল্পত গুৰুদায়িত্ব লৈ নিজকে
সমৰ্পণ কৰা আজন্ম সৎ মানুহ
ফাইনমেনকো দুখ-দুর্দশাই ৰেহাই
নিদিলে। আপোনাজনীকেই
অকালতে বুকুৰ মাজৰ পৰা
আজুৰি নিলে। আপুনি হয়তো
ভাৰিচে এনে দুখৰ সন্মুখীন হৈ
ফাইনমেনেও ভগৱানক
জবাবদিহি কৰি সুধিছিল- “হে
ভগৱান, মোৰ দৰে সৎ মানুহ
এজনকো ইমান দুখ কিয় দিলা?”

কিন্তু নাই, ফাইনমেনে
আপুনি-মইকৰাৰ দৰে ভুল প্ৰশ়ঠাটো
কৰা নাছিল। বৰঞ্চ পত্নীক কৰৰ
দি তেওঁ চিথাই গৈছিল মানহাট্টান
প্ৰকল্পলৈ। তাৰ কিছুদিন পিছতেই
প্ৰস্তুত হৈ উঠিছিল বিশ্বৰ পথমতে
পাৰমাণবিক বোমাৰ। মানহাট্টান
প্ৰকল্পত উপস্থিত হোৱাৰ পিছত
লগবীয়াসকলে ফাইনমেনৰ
পত্নীৰ বিষয়ে সোধাত অতি
সহজভাৱেই ‘তেওঁ চুকাল’ বুলি
উত্তৰ দি বিষয়টোৱাৰ পৰা আঁতৰি
থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তাৰ
পাৰিবৰ্তে বোমা নিৰ্মাণৰ অংগতিৰ
বিষয়ে তেওঁ লগবীয়াসকলক
সুধিছিল-“আমাৰ কাম-কাজবোৰ
কেনে চলি আছে?”

পাৰি আমি মানুহৰোৱে তাৰ উপায়
উদ্ভাৱন কৰি লৈলৈছোঁ।”
হয়, মানুহৰ জীৱনটো
সীমাহীন দুখ-দুর্দশাৰ সমষ্টি
মাথোঁ। দুখ-দুর্দশাৰ বিহীন জীৱন
যদি কোনোবাই কামনা কৰিছে,
তেন্তে সি মুখৰ স্বৰ্গত বাস
কৰিছে। পথিৰীত এনে এজন
মানুহ নাই যিয়ে জীৱনত
কাহানিও দুখ-দুর্দশাৰ তিক্ত
সোৱাদ পোৱা নাই। তাৰ পিছতো
আমি এইবাবেই মানুহনাম পাইছোঁ,
তাৰ পিছতো আমি এইবাবেই অন্য
প্ৰাণীতকৈ শ্ৰেষ্ঠ হ'ব পাৰিছোঁ,
কাৰণ আমি সকলো দুখ-কষ্টৰ পৰা
পৰিব্ৰান্ত কৰিবলৈ বুলি
জানিও আমি জীৱাই থকাৰ কৌশল আয়ত
কৰিছোঁ। মৃত্যু নিশ্চিত পৰা
ফাইনমেনকো সেই শক্তিকেই
দিছিল। পত্নীৰ বিয়োগৰ দুখৰোৱা
নেতৃত্বাচক দৃষ্টিবে লৈ তেওঁ
বিচলিত নহ'ল, বৰঞ্চ ইতিবাচক
দৃষ্টিবে গ্ৰহণ কৰিছে। আচলতে
হৈছে, দুখ-দুর্দশাইহে মানুহৰ
জীৱনটো সফল, সুন্দৰ আৰু
উপভোগ্য কৰি তোলে। জুইৰ
তাপত সোণ চিকমিকোৱাৰ দৰে
দুখ-দুর্দশাৰ অত্যাচাৰত হে
তেওঁলৈ কঢ়িয়াই আনিলে
জীৱনটো উজলি উঠে; যিদৰে
উজলি উঠিছিল ফাইনমেনৰ দৰে
লক্ষণ সৎ মানুহ। সেইবাবেই ডাঙং
বৰাট এইচ শুলারে কৈছিল যে, সৎ
লোকৰ দুখ-দুর্দশা হয় কিয়’ বুলি
সন্ধি প্ৰশ়ঠাটো ভুল। শুন্দৰ প্ৰশ়ঠাটো

ডিক্ষণড়ত ছাত্র সংগঠনকে ধরি

ବ୍ୟାପକ ପ୍ରତିବାଦୀ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ
କୁପାଯଣ କରି ଆଇନଖନର ତୀର୍ତ୍ତ
ବିବେଧିତା କରାବ ଲଗତେ
ଅନାଗତ ସମୟତ ଇହାର ବିରୁଦ୍ଧେ
ତୀର୍ତ୍ତ ପ୍ରତିବାଦୀ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ଗଢ଼ି
ତୋଳାରୋ ହୁଙ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରେ ।
ଆନହାତେ ଅନଶନ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀତ
ଉ ପଞ୍ଚିତ ଥକା ନେତାସକଲେ
ପୁଲିଚ ଆର୍କ ଚକକାରେ ଯିମାନେ ଭୟ
ଭାବୁକି ଦିଯକ ପ୍ରୟୋଜନ ହଲେ
ବୁକୁ ତ ଗୁଲୀ ଖାମ, କିନ୍ତୁ ଏହି

আইনৰ বিৰোধিতা কৰি আহিছো
আৰু কৰি যাম আৰু মুখ্যমন্ত্ৰীৰ
কঠোৰ নিৰ্দেশৰ পাচতো
বিজেপি চৰকাৰে অসমীয়া
মানুহৰ মতামতক আওকাণ কৰি
“নাগৰিকত সংশোধনী আইন
কা” বলৱৎ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা
কাৰ্য কোনো কাৰণতে মানি
নোলোৱাৰ হংকাৰ সদৌ অসম
ছাত্ৰ সহাব নেতা-কৰ্মসূকলৰ।
প্ৰতিবাদকাৰীসকলে ‘জয় আই

অসম’ ‘কা আমি নামানো’, ‘কা’
বাতিল কৰক আদি শ্ৰগান্বেৰে
পৰিৱেশ উত্তাল কৰে। অনশন
কাৰ্যসূচীত অংশ গ্ৰহণ কৰে সদৌ
ডিব্ৰগড় ছাত্ৰ সহাব সভাপতি
তনুজ হাঁলে আৰু সাধাৰণ
সম্পাদক পাপু শুটকীয়াৰ লগতে
ডিব্ৰগড় ছাত্ৰ সহাব সদস্য বৃন্দই
এই ১২ ঘণ্টীয়া অনশন কাৰ্যসূচী
ৰূপায়ন কৰে।

ଲୋକসଭା ନିର୍ବାଚନତ

ଦୂରରେ କଥା ଅସଂଖ୍ୟ କଳ-କବିଧାନା ବନ୍ଧ ହେ ଗୈଛେ । ବାଜହାରୀ ଖଣ୍ଡ ସକଳୋ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ସାମାଜିକ ପାଇଁ ଯାତ୍ରିଗତ ମାଲିକର ହାତତ ଗତାଇ ଦିଯା ହୈଛେ । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଆଧିକାର ସମୁହ କାଢ଼ି ଲୋରା ହୈଛେ । ଦେଶତ ଏକ ଫେଚିବାଦୀ ଶାସନ କାହେମ କବା ହୈଛେ । ସକଳୋ ସଚେତନ ସାମାଜିକ ପାଇଁ ଆଜି ବିଜେପିର ପତନ ବିଚାରିଛେ । କିନ୍ତୁ ପୁଞ୍ଜିବାଦୀ ସ୍ୱାରସ୍ତ୍ରାତ ଚରକାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହଙ୍ଗେଓ ଶୋଷଣର ତାରସାନ ନହ୍ୟ । ଶୋଷଣ ଅରସାନ ହୁବ ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କବାର ପଥେରେ ସମାଜତାନ୍ତ୍ରିକ ବିପ୍ଳବ ସମ୍ପନ୍ନ କବାର ମାଜେବେ । ସେଇ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ମୁଖତ ବାଖି ଦଲର ପକ୍ଷର ପରା ଚିପିଆଇ-ଚିପିଏମ ସହ ବାମପଦ୍ଧି ଦଲବୋର ଓଚରତ ବାମପଦ୍ଧି ମୁକ୍ତ ଫ୍ରଣ୍ଟ ଗାଢ଼ି ତୁଳି ତାବ ନେତୃତ୍ବ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଦଲ ଆର୍ବ ସାମାଜିକ ଯୁକ୍ତ କବି ଜନଜୀବନର ଜ୍ଞାଲନ୍ତ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନର ଦାବୀତ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗାଢ଼ି ତୋଳା ଆର୍ବ ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନର ଅର୍ଥ ହିଚାପେଇ ନିର୍ବାଚନୀ ଯୁଜ୍ଞ ତରତୀର୍ଘ ହୋରାବ ବାବେ ଆହୁନ ଜନୋରା ହେଛିଲ ଯଦିଓ ତେବେଳୋକେ ଆମାର କଥାତ ସହାବି ନିଦି ପୁଞ୍ଜିପତି ଶ୍ରେଣୀରେ ଆର୍ବ ଏକ ବିଶ୍ଵସ୍ତ ଦଲ କଂଗ୍ରେସର ଲଗତ ଜୋଟ ଗାଢ଼ି ତୁଳିଛେ । ଫଳତ ଆମାର ଦଲେ ଏକକ ଶକ୍ତିରେ ଭାବତବର୍ଯ୍ୟ ୨୨ ଖନ ବାଜାର ଧରିବାରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗାଢ଼ି ତୋଳାର ସ୍ଵାର୍ଥତ ଅସମର ଛଟା ଲୋକସଭା ସମସ୍ତିତ ଦଲର ମନୋନୀତ ପ୍ରାର୍ଥୀକ ଜୟି କବିବଲୈ ଆର୍ବ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆସନତ ବିଜେପି ବିବୋଧୀ ଓ ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନର ପରୀକ୍ଷିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ସକଳକ ଭୋଟ ଦିଯାର ବାବେ ତେବେ ଆହୁନ ଜନାୟ ।

ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନର

আৰু যোৰহাটত অনুষ্ঠিত হ'ব প্ৰথম পৰ্যায়ৰ নিৰ্বাচন। ২৬ এপ্ৰিলত
দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব দৰং-ওডালগুৰি, ডিফু (ST),
কৰিমগঞ্জ, শিলচৰ(SC), নগাওঁত। বৰপেটা, কোকৰাবাৰ(ST), ধুবুৰী,
গুৱাহাটীত তৃতীয় পৰ্যায়ৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব ৭ মে'ত। ইপিনে
১৯ এপ্ৰিলত প্ৰথম পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণৰ বাবে ২০ মাৰ্চত অধিসূচনা
জাৰি কৰা হ'ব। মনোনয়ন-পত্ৰ দাখিল কৰাৰ অস্তিম দিন হ'ব ২৭
মাৰ্চ। ২৮ মাৰ্চত মনোনয়ন-পত্ৰ পৰীক্ষা কৰা হ'ব আৰু ৩০ মাৰ্চ
হ'বগৈৰ মনোনয়ন-পত্ৰ প্ৰত্যাহাৰৰ অস্তিম দিন। অনুৰূপভাৱে ২৬ এপ্ৰিলৰ
দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণৰ বাবে ২৮ মাৰ্চত অধিসূচনা জাৰি কৰা
হ'ব। মনোনয়ন-পত্ৰ দাখিল কৰাৰ অস্তিম দিন হৈছে ৪ এপ্ৰিল। ৫
এপ্ৰিলত মনোনয়ন-পত্ৰ পৰীক্ষা কৰাৰ পাছত ৮ এপ্ৰিললৈকে কোনোৰা
প্ৰার্থীয়ে মনোনয়ন পত্ৰ প্ৰত্যাহাৰ কৰিব পাৰিব। আনন্দাতে ৭ মে'ৰ
তৃতীয় পৰ্যায়ৰ ভোটগ্ৰহণৰ বাবে ১২ এপ্ৰিলত নিৰ্বাচনী অধিসূচনা
জাৰি কৰা হ'ব। ১৯ এপ্ৰিললৈকে প্ৰার্থীসকলে নিজা নিজা মনোনয়ন-
পত্ৰ দাখিল কৰিব পাৰিব। ২০ এপ্ৰিলত মনোনয়ন-পত্ৰ পৰীক্ষা কৰা
হ'ব। ২২ এপ্ৰিল মনোনয়ন-পত্ৰ প্ৰত্যাহাৰৰ অস্তিম দিন হিচাপে ধাৰ্য
কৰা হৈছে। আনন্দাতে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পাঁচখন বাজ্য ত্ৰঙ্গে অৱশোচল
প্ৰদেশ আৰু মেঘালয়ৰ দুটাকৈ সমষ্টি, মিজোবাৰ, নাগালেণ্ড আৰু
ছিকিমৰ এটাকৈ সমষ্টিত ১৯ এপ্ৰিলৰ প্ৰথম পৰ্যায়ৰ নিৰ্বাচনত ভোটগ্ৰহণ
প্ৰক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰা হ'ব। মণিপুৰ আৰু ত্ৰিপুৰাৰ দুটাকৈ লোকসভা
সমষ্টিত প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ক্ৰমে ১৯ এপ্ৰিল আৰু ২৬
এপ্ৰিলত ভোটগ্ৰহণৰ দিন নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে। লক্ষণীয়ভাৱে দেশৰ
ইতিহাসত প্ৰথমবাৰৰ বাবে হিংসা জজিৰিত মণিপুৰৰ লোকসভা সমষ্টিত
দুদিন অৰ্থাৎ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় দুই পৰ্যায়ত ভোটগ্ৰহণ কৰাৰ সিদ্ধান্ত
গ্ৰহণ কৰিবে নিৰ্বাচন আয়োগে।

‘কা’ আইন প্রত্যাহার দাবী

উত্তোল প্রতিবাদ সাব্যস্ত করে অসম
তঃগুরুল কংগ্রেছ দলৰ কৰ্মসূকলে।
দলৰ সভাপতি বিপুণ বৰাই নিজৰ
ক্ষেত্ৰ প্ৰকাশ কৰি কয় যে,
“কোনো অসমীয়াই নিজৰ অস্তিত্ব
আৰু স্থাভিমানত আঘাত কৰা
অপশাসনৰ বিৰুদ্ধে মনে মনে বহি
নাথাকে। বিজেপিয়ে নিজৰ
ক্ষমতা আৰু ভোটবেংকৰ স্বার্থত
‘কা’ বলৱৎ কৰিছে, কিন্তু আমি
অসম আৰু অসমীয়াৰ অস্তিত্ব

বিপন্ন হোৱাৰ ভয়ত প্ৰতিবাদ
কৰিছো। এখন গণতান্ত্ৰিক দেশত
এজন নাগৰিকৰ নিজৰ
সাংবিধানিক অধিকাৰ থকাৰ
স্বত্তেও নিজৰ দেশ-মাটিৰ বাবে
মাত মতাৰ বাবে বিজেপিয়ে
নিজৰ ক্ষমতাৰ অপ-প্ৰয়োগেৰে
জনতাৰ কঢ় বদ্ধ কৰিব বিচাৰিছে।
এয়া চৰম জংগলৰাজ আৰু
হিটলাৰী শাসন। সুবিধাবাদী আগপ
দলে ক্ষমতাৰ লালসাত অসম

ଆନ୍ଦୋଳନର ସ୍ଥିରିଦ୍ଧ ସକଳକ
ଅପମାନ କବି ଆଜି ନିମାତ ହୈ
ଆଛେ । ଆମି ପ୍ରତିବାଦ କରିଛୋ
ନିଜର ସ୍ଵଦେଶ ଆବରଜାତିର ସ୍ଵାର୍ଥତ ।
ଆମି ମାତ ମାତି ଆହିଛୋ ଦେଶ-
ଜାତିର ବାବେ ଆରୁ ଆଗଲେନ୍ଦ୍ର
ମାତି ଯାମ । ସଦି ବିଜେପିଯେ
ଅତିଶୀଘ୍ରେ ‘କା’ ଆଇନ ବାତିଲିବ
ବାବେ କୋଣୋ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ ନକରେ
ତେଣେ ଆମି ଇଯାତକେଓ ଅଧିକ
ତୀର୍ତ୍ତ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗଢ଼ି ତୁଳିମ ।”

ডিঙ্গড়ুত সর্বানন্দ সোনোৱাল

ইচ্ছা কৰা নাছিল, তেওঁ
গুরাহাটীত বা আন কোনোবা
ঠাইতহে বিচারিছিল যদিও
বিজেপি দলে সর্বানন্দ
সোনোৱালক জোৰকৈ ডিব্রুগড়
লোকসভা সমষ্টিৰ বাবে টিকট
দিছে। এটা জাতীয়তাবাদী

শক্তিক নিশেয কবিবলৈ চেষ্টা
কবিছে। বিজেপিয়ে যিমান সহজ
বুলি ভাবিছে সর্বানন্দ সোগোৱাল
জিকাব কথা, তেওঁক হৰুৱাবলৈ
অতিকৈ সহজ কথা যিহেতু
তেওঁৰ বিপক্ষে লুৰিগজ্যোতি
আছে বলি জনায়। গণ্ডেয়ে আৰু

କଯ ଯେ ସ୍ଵତଃମୂର୍ତ୍ତ ଭାବେ
ଆପୋନାକେ ବାଇଜର ସଁହାରି,
ଯିଟୋକାର ବେଳୀ ଦେଖିଛେ ଏହିଟୋ
କୋଣୋ ସଂଗଠନର କୋଣୋ ବେଳୀ
ନହ୍ୟ, ବାଇଜେ ନିଜେଇ ଓଲାଇ ଆହା
ଦେଖା ପାଇଛେ।

বাজপেয়ী ভৱনত বিজেপির নির্বাচন কেন্দ্রীক রুদ্ধাবার

জনসাধাৰণৰ হৈ কি কি আঁচনি
প্ৰহণ কৰিছে, ইয়াৰ দ্বাৰা কিদৰে
সাধাৰণ বাইজ লাভৱানিত হৈছে
সেই বিয়য়সমূহক লৈহে প্ৰচাৰ
চলাবলৈ তেওঁ নিৰ্দেশ দিয়ে।
সমান্তৰালভাৱে সংবাদ মাধ্যমৰ
আগত প্ৰয়োজনহীনভাৱে বক্তৃত্ব
প্ৰকাশ কৰি অযথা সময় নষ্ট
নকৰিবলৈও নিৰ্দেশ দিয়ে

মুখ্যমন্ত্রীগৰাকীয়ে। একে সময়তে
প্রতিটো সমষ্টিতে ঘাতে ১০
শতাংশকৈ ভেট বৃদ্ধি হয় সেই
লক্ষ্য আগত বাখি প্রতিগৰাকী
বিষয়বস্তুয়া, মন্ত্রী-বিধায়কক কাম
কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে
মুখ্যমন্ত্রীগৰাকীয়ে। সাংগঠনিক
বৈঠকখনত ১২৬ টা সমষ্টিৰ বাবে
১২৬ গৰাকী প্ৰভাৱীক নিয়ন্ত্ৰণ

দিয়া হয়। আনহাতে ১৪ টা
লোকসভা সমষ্টির দায়িত্ব ৮ জন
মন্ত্রীর ওপরত অপর্ণ করা হয়।
সেই অনুসৰি ঘোৰহাট সমষ্টির
দায়িত্ব অপর্ণ করা হৈছে মন্ত্রী
অজন্তা নেওগক। ডিৰুণগড়
সমষ্টির দায়িত্ব বিমল বৰাক,
লখিমপুর সমষ্টির দায়িত্ব বংগোজ
পেণ্ডক, শোণিত পুৰ সমষ্টির

দায়িত্ব আশোক সিংহলক,
গুরাহাটী সমষ্টিৰ দায়িত্ব
চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীক, নাঁও-
কাজিৰঙাৰ দায়িত্ব পীযুষ
হাজৰিকাক, বৰপেটা, দৰঃ-
ওদালগুৰিৰ দায়িত্ব জয়ন্তমল্ল
বৰঞ্চাৰক আৰু ধূৰুৰী-
কোকৰাবাৰৰ দায়িত্ব ৰঞ্জিত
কুমাৰ দাসক অপৰ্ণ কৰা হৈছে।

মন্ত্ৰীকেইগৰাকীৰ লগতে এই
১৪টা সমষ্টিৰ দায়িত্ব ১৩
জনকৈ বিষয়বৰীয়া থাকিব।
নতুনকৈ নিযুক্তি দিয়া ১২৬
গৰাকী প্ৰভাৱীয়ে প্ৰতিটো
সমষ্টিত বুথ পৰ্যায়লৈকে
জনসম্পর্ক স্থাপন কৰাৰ লগতে
আন সাংগঠনিক কাৰ্য সম্পাদন
কৰিব।

ENGLISH NEWS SECTION

Dr. Sujoy Lal Thaosen sworn in as the Chief Commissioner, ASCRTPS



Guwahati, RB News: Assam Governor Gulab Chand Kataria administered the oath of office to Dr. Sujoy Lal Thaesen, IPS(Retd.) as the Chief Commissioner, Assam State Commission for Rights to Public Services at a solemn function held at Raj Bhavan. Earlier, Chief Secretary to the Government of Assam, Paban Kumar Borthakur sought the permission of the Governor to start the proceeding of the ceremony. The swearing-in ceremony was at-

tended by Minister for Power Nandita Gorlosa, DGP G.P.Singh, Commissioner and Secretary to the Governor of Assam S.S.Meenakshi Sundaram, Commissioner and Secretary GAD M.S. Manivannan, Former DGP Bhaskar Jyoti Mahanta, Add.DGP Hiren Nath along with the senior officers of State government and the family members of Dr. Sujoy Lal Thaesen.

Governor watches film Article 370; appreciates the production team

Guwahati, RB News: Assam Governor Gulab Chand Kataria along with the First Lady of Assam Smt. Anita Kataria enjoyed the film 'Article 370' in a cinema hall in the city here . Expressing himself after watching the film, Governor Shri Kataria said that the film is a master class. He said that the movie portrayed artistically the abrogation of Article 370, an article,



which gave special status to Jammu and Kashmir through a democratic and constitutional process. The movie is also an ode to the people of Jammu and Kashmir, especially those belonging to Scheduled Castes and Scheduled Tribes who have experienced significant benefits, ushering in a new era of peace and prosperity after the abolition of Article 370.

Governor administers oath to VC of Bodoland University



Guwahati, RB News: Assam Governor Shri Gulab Chand Kataria administered the oath of office to Dr. Babu Lal Ahuja as Vice Chancellor of Bodoland University at a function held in the Conference of Raj Bhavan.

Earlier, Secretary to the Governor Swapna Dutta Deka sought the permission of the Governor to start the proceedings of the ceremony. Dr. Babu Lal Ahuja assured the Governor who is also the Chancellor of the Bodoland Uni-

versity that he would carry out his responsibilities diligently and work for the development of the university and its students. The ceremony was attended among others by the Advisor, Chancellors Secretariat Prof. M.K.Choudhury, Commissioner and Secretary to the Governor S.S. Meenakshi Sundaram, Vice Chancellors of different universities, and senior officers of the state government.

RCB beat MI to reach their maiden WPL final



RB News- RCB defeated defending champions MI by five runs in WPL 2024 Eliminator on Friday to reach their maiden WPL final. RCB put up a total of 135/6 and restricted MI to 130/6. RCB all-rounder Ellyse Perry top-scored in the Eliminator with 66(50). RCB will face DC in the final on Sunday.

Sarbananda Sonowal approves Rs 645 Cr for 10 new waterways projects



RB News- Union Minister Sarbananda Sonowal announced a Rs 645 crore investment for 10 waterways projects in Assam. These initiatives under the Sagarmala program aim to enhance connectivity along the Brahmaputra River. With a focus on terminals and infrastructure, the projects seek to boost transportation efficiency and stimulate economic growth in the region.

Assam's Elvis Ali Hazarika makes history



RB News- Renowned swimmer Elvis Ali Hazarika has once again etched his name in history, becoming the first Assamese to accomplish a solo swim across Robben Island in South Africa. Overcoming freezing waters, strong currents, and encounters with marine life, Hazarika's remarkable milestone demonstrates exceptional endurance and determination.

তাৎক্ষণিক সিদ্ধান্ত ক্ষতিকারক হ'ব পাবে

সাম্প্রতিক সময়ত দ্রুতগতিত চলি থকা পৃথিবীখনত সফলতাৰ দৌৰে প্রায়ে ব্যক্তিক খৰখেদাকৈ বিভিন্ন প্রচেষ্টাত ডুৰ যাবলৈ শিকায়। প্রতিযোগিতাই মানুহৰ স্বভাৱৰ অন্তর্নিহিত আৰু উত্তোলনক আগুৱাই নিব পাৰে। যদিও সকলো কামতে মনহীন হুলস্তুল চিন্তাৰ কাৰণ হ'ব পাৰে। সফলতাৰ অদ্য সাধনাই কেতিয়াৰা মানুহক চিন্তাশীল বিবেচনাৰ গুৰুত্বৰ প্রতি অন্ধ কৰি পেলায়। ব্যক্তিসমষ্টিয়ে সন্তান্য পৰিণতি আৰু লাভৰ বিষয়সমূহ স্বতন্তৰে জোখাৰ পৰিৱৰতে প্রতিযোগিতাৰ দৌৰেৰ জৰুৰীতাত নিজকে বুৰাই গেলোৱা দেখা

পায়। এই আৰেগিক আচৰণে ব্যক্তিগত মংগল বিপন্ন কৰাই নহয়, বৰঞ্চ ইয়াৰ এক ঝণাঝক প্ৰভাৱ সমাজত বহল বাবে পৰিৱৰ পাৰে।

উ দাহ বণস্পদপে কৰ্পৰেট জগতত বজাৰত আধিপত্যৰ দৌৰে শ্টৰকাট সৃষ্টি কৰিব পাৰে, নেতৃতক মানদণ্ডৰ সৈতে আপোচ কৰিব পাৰে আৰু ব্যৱসায়িক পদ্ধতিৰ দীৰ্ঘম্যাদী বহনক্ষমতাক অৱহেলা কৰিব পাৰে। শিক্ষাত উৎকৃষ্টতাৰ হেঁচাই ছাত্র-ছাত্রীক প্ৰকৃত শিক্ষণতকৈ প্ৰেডক অঞ্চাকাৰ দিবলৈ বাধ্য কৰিব পাৰে, যাৰ ফলত এক সামগ্ৰিক শৈক্ষিক অভিজ্ঞতাক

ত্যাগ কৰিব পাৰে। একেদৰে অভিভাৱকৰ হেঁচাই দ্রুত কৃতকাৰ্য আৰু সফল হ'ব বিচৰা শিক্ষাধীয়েও বিপদত পৰিব পাৰে।

এই খৰখেদা বা প্রতিযোগিতাৰ দৌৰেৰ সামাজিক ঝণাঝক পৰিণতি প্রায় স্পষ্ট, কিয়নো খৰখেদা সিদ্ধান্ত লোৱাৰ ফলত অস্থায়ী প্ৰথা আৰু পৰিৱেশৰ অবক্ষয়ৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে। তদুপৰি আন্তৰ্ব্যক্তিগত সম্পৰ্কত ব্যক্তিগত লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ ফলতে সংযোগবোৰ টান হ'ব পাৰে, এইক্ষেত্ৰত ব্যক্তিসকল নিজৰ উচ্চাকংশৰ দ্বাৰা প্ৰাপ্ত হোৱাও পৰিলক্ষিত হয়।

এইটো স্বীকাৰ কৰাটো অতি বাঞ্ছনীয় যে সফলতাৰ কেৱল গতিৰ দ্বাৰা নহয় বৰঞ্চ ব্যক্তিগত বৃদ্ধি আৰু সমাজৰ প্ৰগতিত ইতিবাচক অৰিহণা যোগোৱা চিন্তাশীল আৰু ইচ্ছাকৃত কাৰ্যৰ দ্বাৰা সংজ্ঞায়িত হয়। প্রতিযোগিতাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ সুফল-কুফল জুখিৰ পৰা পদ্ধতি আঁকোৱালি ল'লে উল্লত সিদ্ধান্ত প্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত সুবিধা হয়,

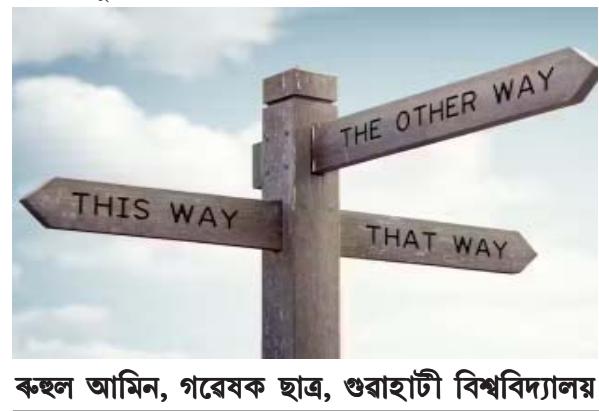
বহনক্ষমতা, নেতৃতক আচৰণ আৰু পাৰে।

সামৰণিত ক'ব পাৰি যে প্রতিযোগিতাৰ যুগত অসাৰধান দৌৰে নহয় বৰঞ্চ কৌশলগত মাৰাথান হ'ব লাগে। লেহেমীয়া কৰি, আমাৰ কৰ্মৰ

ওপৰত চিন্তা-চৰ্চা কৰি, চিন্তাশীল প্রতিযোগিতাৰ মানসিকতা গঢ়ি তুলি আমি এনে এখন সমাজ গঢ়ি তুলিব পাৰোঁ য'ত সফলতাৰ কেৱল লাভ কৰাই নহয়, সকলোৰে সুবিধাৰ বাবেও স্থায়ী হৈ থাকে।

১. যিকোনো ডাঙুৰ সিদ্ধান্ত লোৱাৰ ক্ষেত্ৰত খৰখেদাৰ নকৰিব।
২. কাৰোবাক ভালপোৱাৰ বাপ্ৰেম কৰাৰ ক্ষেত্ৰত খৰখেদাৰ নকৰিব।
৩. অতি সোনকালেই নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস নেহেৰুৱাৰ, কাৰণ আত্মবিশ্বাসই কৃতকাৰ্যতাৰ মূলমন্ত্ৰ।
৪. খানা খোৱাৰ সময়ত খৰখেদাৰ নকৰিব, তেনে কৰিলে ইয়াৰ সুফল নাপাৰ বৰঞ্চ স্বাস্থ্যৰ পৰিলক্ষিত হয়।

৫. খুব সহজতেই কাৰো চৰিত্ৰৰ মূল্যায়ন নকৰিব কাৰণ সকলো ক্ষেত্ৰতে আমি দেখা আৰু শুনা বিষয়টো শুন্দি নহবও পাৰে।
৬. দৌৰা-দৌৰি কৰি কেতিয়াও বাস্তা পৰা নহব, তেনে কৰিলে দুৰ্ঘটনাত পতিত হব পাৰে।
৭. বেছি দ্রুততাৰ কথা নকৰ, তেনে কৰিলে কোৱা কথাৰ বোধগ্যতা আৰু মূল্য কমি যাব



কুহল আমিন, গৱেষক ছাত্র, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰকৃততে আপুনি যদি সত্য তেন্তে ইয়াৰ প্ৰমাণ দিবলৈ নাযাৰ

সঁচা অৰ্থত কৰলৈ গ'লে বৰ্তমান সময়ত সকলো বিষয়ৰে মানুহে সত্যতাৰ প্ৰমাণ বিচাৰিবলৈ আৰস্ত কৰি দিয়ে। কাৰণ বৰ্তমান সময়ত আগৰ তুলনামূলকভাৱে ভুৱা বা মিছলিয়া মানুহৰোৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ দিন প্ৰতিদিনে বৃদ্ধি পাৰলৈ ধৰিছে। ইয়াৰ ফলত মানুহৰ মাজত মানসিক শক্তি, আস্থা, বিশ্বাস, ভাতৃত্ববোধ, মৰম, চেনেহ, আত্মীয়তা আদি দিনক দিনে কমিবলৈ আৰস্ত কৰিছে। এতিয়া ভাল মানুহ, ভাল বিষয়-বস্তু প্ৰতি মানুহৰ আগ্রহ কমি আহা পৰিলক্ষিত হৈছে। সেয়েহে আগতে আমি যিবোৰ বিষয়ক ভাল, সত্য বুলি বিবেচনা

কৰিছিলোঁ বৰ্তমান সময়ত গৈ গৈ সেইবোৰ বিষয়-বস্তুয়ে মানুহক বেয়া লাগিবলৈ আৰস্ত কৰিছে। আমাৰ এতিয়াৰ যান্ত্ৰিক জীৱন নিৰ্বাহ প্ৰনালীৰ ফলত বেছি ভাল মানুহ আৰু প্ৰকৃত অৰ্থত বাস্তৱ সত্য কথাবোৰ স্বীকাৰ কৰিবলৈ দুধুৰ-মুধুৰ মানসিকতাৰ সৃষ্টি হ'বলৈ ধৰিছে। কিন্তু ইয়াৰ বাবে একমাত্ৰ জগৰীয়া কোনো? যদি আমিয়েই মিলি এনেধৰণৰ পৰিস্থিতি উত্তোলন কৰিছিলোঁ তেন্তে ইয়াৰ সমাধানৰ বাবে কোনে দায়িত্ব প্ৰহণ কৰিব?

হ'ব পাৰে আমাৰ বৰ্তমানৰ পৰিবেশে, পৰিস্থিতি আগৰ তুলনাত বহু সালসলনি

হৈ পৰিছে। তথাপি এই সংসাৰৰ খনৰ যিকোনো ধৰণৰ প্ৰশংসনে মাত্ৰ দুটা উওৰ উত্তোলন হৈ থাকে। তাৰে এটা হ'ল ভুল আৰু আনন্দো হ'ল শুন্দি। অৰ্থাৎ অন্য ধৰনৰ ইয়াক যদি উপস্থাপন কৰেুঁ তেন্তে ইয়াক পোহৰ আৰু আন্ধাৰ জৰিয়তেও বুজি ল'ব পাৰি। এফালে যদি সত্য আছে তাৰ আনন্দালৈ আকৌ অসত্যয়ে বিৱাজমান কৰিছে। গতিকে সৃষ্টিৰ অস্তিম ক্ষণলৈকে এই একেটায়ে পত্ৰিকাত গতি কৰিবলৈই থাকিব। আৰু ইয়াক সালসলনি কৰিবলৈ আমাৰ হাতত একো এটায়ে সামৰ্থ্য নাই বুলিয়েই উল্লেখ কৰিব। আৰু ইয়াক সালসলনি কৰিবলৈ আমাৰ হাতত একো এটায়ে সামৰ্থ্য নাই বুলিয়েই উল্লেখ কৰিব। কিন্তু আপুনি যদি সত্য তেন্তে ইয়াৰ প্ৰমাণ দিবলৈ আগবাটি আহিছে তেন্তে পৰাপৰক বৰ্তমান সময়ত বহু ধৰ্য সহকাৰে একেবাবে মৌনতাৰ সৈতে সকলোবোৰ পৰিস্থিতিৰ মোকাবিলা কৰাৰ বাবে নিজৰ ব্যক্তিগত সামৰ্থ্য সমূহ উত্তোলন কৰি ল'ব লাগিব। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে ইমানবোৰ গুণ বিকশিত কৰাৰ ফলত এসময়ত

গৈ আপুনি নিজ চকুৰে পৰিলক্ষিত কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব যে, প্ৰমাণ সহকাৰে প্ৰকৃত সত্যবোৰ নিজে নিজে প্ৰতিষ্ঠিত হৈ পৰিছে। গতিকে প্ৰকৃততে আপুনি যদি সত্য তেন্তে ইয়াৰ প্ৰমাণ দিবলৈ নাযাৰ। কাৰণ যেতিয়াই আপুনি সত্যতাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ আগবাটি আহিব তেতিয়াই মানুহে আপোনাক মিছলিয়া বুলি উপলুঙ্গা কৰিবলৈ আৰস্ত কৰি দিব। সেয়েহে সদায় প্ৰকৃত সত্যক উপলক্ষি কৰিবলৈ হ'লে আমাৰ দুই দৃষ্টিৰ ওপৰতো আন্তৰিক দৃষ্টিশক্তিৰ বহু প্ৰয়োজন হয়।

অগুগঞ্জঃ

নৰ-ধনীৰ ইফতাৰ

এছ ইছলাম, বৰপেটা

বৰি খান আৰু শিক্ষক আলমগীৰ বাল্য বদ্ধ। ওচৰা-ওচৰি ঘৰ। বৰি খানে পইচাৰ অভাৱত দিল্লী লৈ গৈছিল কাম বিচাৰি। আজি কাঠৰ ব্যৱসায় কৰি ধনী হ'ল। পথম রোজা ইফতাৰৰ নিমন্ত্ৰণ দিছে। শিক্ষক আলমগীৰ বাল্যবদ্ধৰ ঘৰত নিমন্ত্ৰণ দিবলৈ