

# ৰঙলী বাঞ্ছা

২৯ বছৰ, ৭ সংখ্যা, ৫ ফাগুন, বৰিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাবদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 7 Date Of Publication - 18 February 2024 Rs.10.00/-

## সমাগত লোকসভা নিৰ্বাচনত বিজেপিৰ টার্গেট ৩৭০ আসন



ৰঙলী বাঞ্ছাসেৱা- নতুন দিল্লীৰ অধিবেশনৰ উদ্বোধন কৰে ভাৰত মণ্ডপমত অনুষ্ঠিত হৈছে। বিজেপিৰ দুদিনীয়া বাস্তীয় প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে লগতে অধিবেশন। এই বাস্তীয়

বিষয়বস্তীয়াসকলকো সমোধন কৰে। ইয়াৰ জৰিয়তে কাৰ্যতঃ প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে লোকসভা নিৰ্বাচনৰ বাবে দলে প্ৰস্তুত কৰা বণকৌশলত চূড়ান্ত মোহৰ মাৰে। তেওঁ নিজৰ ভাষণত অতি স্পষ্টভাৱে কয় যে- ‘আমাৰ হাতত আৰু ১০০ দিন সময় আছে। এই ১০০টা দিনত দলৰ সকলো কাৰ্যকৰ্ত্তাই অধিক পৰিশ্ৰম তথা সক্ৰিয় হৈপৰি লাগিব। বিজেপিৰ লক্ষ্য হৈছে সমাগত লোকসভা নিৰ্বাচনত ৩৭০খন আসন দখল কৰা। দলৰ কাৰ্যকৰ্ত্তাসকলে আহা ১০০ দিনত বুথ পৰ্যায়ত

সক্ৰিয়তাৰে কাম কৰিব লাগিব। তেনদেৰে ২০১৯ চনৰ তুলনাত প্ৰতিটো বুথত অতিৰিক্ত ৩৭০টা ভোট কেনেদেৰে লাভ কৰিব পৰা যায়, তাৰ বাবে প্ৰত্যেকেই নিৰোজিত হওক।’ ৩৭০খন আসনক টার্গেট কৰি বিজেপিয়ে নিৰ্ধাৰণ কৰা এই ১০০দিনীয়া

কৰ্মসূচী আহা ২৫ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা দেশজুৰি আৰম্ভ হ'ব বুলি প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে ঘোষণা কৰে। বাস্তীয় অধিবেশনৰ পথম দিনাই দলৰ বিষয়বস্তীয়াসকলক উদ্দেশ্য প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে দিয়া ভাষণৰ বিষয়ে পৰৱৰ্তী সময়ত  
**(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)**

### সম্পাদকীয় শিতান...

## সভ্য সমাজৰ অসভ্য আমি

দেৱাশীৰ গোস্বামী



## গুলজাৰ আৰু জগতগুৰু ৰামভদ্ৰাচাৰ্যলৈ জ্ঞানপীঠ বঁটা



ৰঙলী বাঞ্ছাসেৱা- প্ৰথ্যাত উদু কৰি- গীতিকাৰ গুলজাৰ আৰু সংস্কৃত পণ্ডিত, জগতগুৰু ৰামভদ্ৰাচাৰ্যলৈ দেশৰ সাহিত্যৰ সৰ্বোচ্চ সম্মান জ্ঞানপীঠ বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে। জ্ঞানপীঠ বঁটা নিৰ্বাচন কমিটীয়ে এক বিবৃতিয়োগে ৫৮ সংখ্যক জ্ঞানপীঠ বঁটা-২০২৩ চনৰ কাৰণে দুই প্ৰথ্যাত

লেখক উদুৰু কাৰণে গুলজাৰ আৰু সংস্কৃতৰ কাৰণে জগত গুৰু বামভদ্ৰাচাৰ্যলৈ এই বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে বুলি ঘোষণা কৰে। জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী প্ৰথ্যাত সাহিত্যিক প্রতিভা ব্যৱৰ অধ্যক্ষতাত জ্ঞানপীঠ বঁটা নিৰ্বাচন কমিটীয়ে ২০২৩ চনৰ কাৰণে উদু আৰু সংস্কৃতৰ প্ৰথ্যাত দুই সাহিত্যিক গুলজাৰ আৰু জগত গুৰু বামভদ্ৰাচাৰ্যলৈ আগবঢ়োৱাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

**(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)**

## ডাম্পিং প্রাউণ্ডুৰ বাবে ভয়াৱহ প্ৰদূষণৰ কৰলত বৰাগাঁও-দীপৰ বিল

ৰঙলী বাঞ্ছাসেৱা- গুৱাহাটী পৌৰ নিগমে ২০২১ চনত গুৱাহাটী মহানগৰীৰ পৌৰ এলেকাৰ ৬০টা বাৰ্ডৰ আৱৰ্জনাসমূহ পেলোৱাৰ বাবে পশ্চিম বৰাগাঁওৰ বেলৰতলত হাউছিং ব'র্ডৰ প্ৰায় ৬০ বিঘা মাটিত দীপৰ বিল সংযোগী পামহী কেনেলৰ দাঁতিত স্থাপন কৰিছিল এটা ডাম্পিং প্রাউণ্ডুৰ। কিন্তু বিগত সেতে সহাবস্থান কৰিবলগামৈ হৈছে

ডাম্পিং প্রাউণ্ডোৱে স্থাপন কৰা ভয়াৱহ প্ৰদূষণৰ বাবে পশ্চিম বৰাগাঁওৰ উপৰি দাঁতিকাৰীয়া পামহী, মহানোৰোঁ, দেউচতাল, মাঘুৱাপাৰা, বড়োপাৰাকে ধৰি বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৱে বাইজে বিগত প্ৰায় আঞ্চলৈ বছৰ ধৰি শাস্তিৰে অলগো উশাহ ল'ব পৰা নাই। এককথাত ক'ব লাগিলে দুৰ্গন্ধৰ সৈতে সহাবস্থান কৰিবলগামৈ হৈছে

**( দুই পৃষ্ঠাত চাওক)**

বন্ধুল পিঙ্কা গুহা মানৰ বিভিন্ন বিবৰনৰ মাজেদি আহি আজি একোখন সমাজ পাতি বাস কৰিব পৰা হ'ল। বিভিন্ন কৰ্ম দক্ষতাৰ ঘোণেদি নিজকে জীৱশ্ৰেষ্ঠ হিচাপে প্ৰতিপন্ন কৰিব পৰা হ'ল। সমগ্ৰ পৃথিবী, চন্দ্ৰপৃষ্ঠ, তথা আন প্ৰহতো ইতিমধ্যে জীৱশ্ৰেষ্ঠই বিজয় ধৰা উৰৱোলৈই। সূৰ্যপৃষ্ঠতো বিজয় ধৰা উৰৱাৰ মানসেৱে জীৱশ্ৰেষ্ঠই হাতোৱা প্ৰসাৰিত কৰিছৈ।

পিছে জীৱশ্ৰেষ্ঠৰ সকলোৱোৰ গৰ্ব, অহংকাৰ খেনোৰ কৰ্ম-কাণ্ডত নিমিয়তে ধূলিসাং হৈ যায়। দামী দামী ‘ব্ৰেণ্টেড’ কাপোৱেৰে লজ্জা নিবাৰণৰ বাবে সৰ্বশ্ৰীৰ ঢাকি বখা আমিবোৰ কিছুমান নিৰ্জল, পশ্চুল্য অমানুহৰ নিকৃষ্ট আচাৰ-ব্যবহাৰ, কৰ্ম-কাণ্ডত আমাৰ আদিম যুগৰ অসভ্য তথা নথ কপতো জল জল পট পটকৈ প্ৰকট হৈ পৰে। ডিগিৰ ওপৰত খালী টেমা এটা লৈ ফুৰা আমাৰ সভ্য সমাজৰ বোজা স্বৰূপ পশ্চতকৈও আধচ কিছু লোকৰ মহান(?) কৰ্ম কাণ্ডত জীৱশ্ৰেষ্ঠ বিভুমেৰে বিভুমিত মানজৰাতিয়ে মূৰ ডাঙি চকুত চকু হৈ আজি কথা কৰলৈ কুঠাবোধ কৰা হৈছে। ‘আপোনাৰ ব্যবহাৰেই আপোনাৰ পৰিচয়’ কথাবাৰ আজিৰ নিজত তেনেইভিত্তিন, সভ্য সমাজক লজ্জানত কৰিব চাবিওফালে কেৱল কিছুমান দস্ত্য-দানৰৰ অতিহাস্য, টিয়িল ঘিলনী।

এখন সুস্থ স্বল সমাজ প্ৰকৃত দেশৰ যোগ্য নাগাৰিক হিচাপে আমাৰ সকলোৰে কাম্য। কিন্তু সভ্য সমাজৰ সভ্য নাগাৰিক সকল তেতিয়াই আশাহত হয়, যেতিয়াই এখন সুস্থ স্বল সমাজ গঢ়িব বাবে কৰা আহোপুৰুষার্থ আমাৰ সমাজৰ কিছুমানৰ হৈত চৰিত্ৰ তথা নিকৃষ্ট চিন্তাধাৰা, কৰ্মকাণ্ডোৰত নথ কপতোৱে ধৰা দিয়ে। সময় থাকোতেই আমি নিজৰ শুধৰণি নকৰিলে পিছৰ প্ৰজন্ম তথা অন্যান্য জীৱৰ সন্ধৃত মূৰ দাঙি মানুহ হিচাপে নিজকে চিনাকী দিয়াৰ গৌৰৰকণো হেৰৱাই পোলাম।

# দৰঙ্গত ৰাষ্ট্ৰীয় বয়োসী যোজনাৰ অধীনত সহায়ক সংজুলি বিতৰণ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মঙ্গলদৈত অৱস্থিত জিলা পুথিভৱনত কালি আয়োজিত এক অনুষ্ঠানত বাষ্টৰ্ণীয় বয়োসী যোজনাৰ অধীনত জিলাখনৰ জেষ্ঠ নাগৰিকসকলৰ

বাবে তেওঁলোকৰ জীৱনৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় সহায়ক সংজুলি বিতৰণ কৰা হয়। অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথিকপে ভাষণ প্ৰদান কৰি সংজুলি আগবঢ়োৱা হয়। ভাষণ

(দহ পঞ্চাত চাওক)

## সদৌ অসম গৱিয়া-মৰিয়া-দেশী জাতীয় পৰিষদৰ বাজ্যজুৰি বিক্ষেত্ৰ কাৰ্যসূচী



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসমৰ বিভিন্ন প্রান্তৰ পৰিষদৰ ২৬ খন জিলা সমিতিৰ জিলা আয়ুক্তৰ জৰিয়তে অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাক স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান কৰে। অসম চৰকাৰৰ বসুন্ধৰা আঁচনিৰ জৰিয়তে যুগ যুগ ধৰি অসমভূমিত বসবাস কৰি আহা অসমৰ থলুৱা অনুষ্ঠীত জাতি-জনজাতিৰ লগতে বিভিন্ন থলুৱা জনগোষ্ঠীৰ ভূমিহীন লোকসকলক অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা চৰকাৰী ভাৱে ভূ মিৰ পট্টা প্ৰদান কৰি এক ঐতিহাসিক পদক্ষেপ প্ৰহণ কৰা কাৰ্যক সদৌ অসম গৱিয়া-মৰিয়া-দেশী জাতীয় পৰিষদে বৰ্তমানৰ

চৰকাৰখনক ধন্যবাদ জনায়। যিটো অসমৰ খিলঞ্জীয়া লোকসকলৰ ভৱিষ্যত জীৱন সুৰক্ষিত কৰণৰ ক্ষেত্ৰত নিশ্চিতভাৱে এক শক্তিশালী আৰু সময়োপযোগী পদক্ষেপ বুলিও সংগঠনটোৱা নেতৃবন্দই স্বীকাৰ কৰে। গৱিয়া, মৰিয়া, দেশী জনগোষ্ঠীক চৰকাৰীভাৱে খিলঞ্জীয়া স্বীকৃতি, সুকীয়া জৰীপ কৰি জনগোষ্ঠীয় পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদান আদিকে ধৰি

(দহ পঞ্চাত চাওক)

## মাজুলী জিলাত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ১২ টা কেন্দ্ৰত মুঠ ৩০৫১ গৰাকী প্ৰাৰ্থী অৱতীৰ্ণ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ১৬ তাৰিখৰ পৰা অনুষ্ঠিত হোৱা অসম মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষদৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হাইস্কুল শিক্ষান্ত সমূহত সূচাৰুৰাপে পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ পৰীক্ষাত মাজুলী জিলাৰ ১২ টা কেন্দ্ৰত অনুষ্ঠিত হোৱা জিলা প্ৰশাসনে সকলো ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰিব। পৰীক্ষাত মুঠ ৩০৫১ গৰাকী প্ৰাৰ্থী অৱতীৰ্ণ হৈছে। জিলাখনত পুৱা ৭ বজাৰে পৰা পৰীক্ষা কেন্দ্ৰৰ চৌহদৰ এইবাৰ ১৬০৩ গৰাকী ছাত্ৰৰ বিপৰীতে ১৪৪৮ গৰাকী প্ৰৱেশ দ্বাৰা সন্মুখত পৰীক্ষার্থী সকলক ছাত্ৰীয়ে পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হৈছে। ইয়াৰে ভক্তিদুৱাৰ আগবঢ়াবলৈ আৰু শুভেচ্ছা জনাবলৈ আহা কেন্দ্ৰত ১৩১ জন, চি এছ বাৰনাপাৰ মডেল হায়াৰ অভিভাৱক তথা শুভাকাঙ্ক্ষীৰ ভীৰ হোৱা চেকেণ্ডোৰ্সুলত ১৯৭ জন, গড়মূৰশ্বীলী পীতাম্বৰ দেৱ পৰিলক্ষিত হয়।

## দিশপুৰত চিৰলেখা টায়ে মিলিৰ গল্প সংকলন উন্মোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- দিশপুৰ প্ৰেছ ক্লাৰ সভাকক্ষত আসাম লুতাদ প্ৰকাশনৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত চিৰলেখা টায়ে মিলিৰ গল্প সংকলন “প্ৰতিবন্ধনি” শুভ উন্মোচন কৰা হয়। এই উপলক্ষে আয়োজিত সভাখনি উদ্বোধন কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰান্তে সহকাৰী সম্পাদক সহিত্য কোৱৰ” কমিউ কলিতাই কয়- বৰ্তমান সময়ৰ চুটিগুলৰ গতিধাৰাৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। প্ৰস্থখনি উন্মোচন কৰি আকাশবাণী আৰু দূৰদৰ্শন কেন্দ্ৰৰ উন্নৰ-পূৰ্ব ভাৰতৰ অৱস্থাপুঁত অতিৰিক্ত সঞ্চালক পথান দেবেন্দ্ৰ নাথ বসুমতৰীয়ে কয়- ‘‘অসমীয়া ভাষাত লিখা মিছিং জনগোষ্ঠীৰ লেখিকা চিৰলেখা টায়ে মিলিৰ গল্প সংকলনখনিয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ভৱাল টনকিয়াল কৰিব। নাৰী সমাজৰ মাজত আজিৰ পৰা এক বিশেষ পাৰ লেখিকা টায়ে মিলিয়ে। গল্পৰ মাজেদি সমাজত ঘটি থকা এখন ছৰি দাঙি ধৰিলে উৎকৃষ্ট গল্প হয়।’’ আসাম লুতাদৰ সম্পাদক ড° অৰিন্দম প্ৰিশ পাংগিংয়ে আঁত ধৰা সভাত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য তথা অগ্ৰণী লেখক দীপক শৰ্মাই কয়- ‘‘আমি প্ৰতিটো জাতি, জনজাতি, জনগোষ্ঠী, উপজাতি সকলোৱে ইজনে-আনজনক হাতে হাত ধৰি আগুৱাই নিয়াৰ পৰিকল্পনা কৰিব লাগে। ভাষা অন্তৰায় নহয়। মাঠেঁ, সাহস, অধ্যয়ন, অধ্যাবসায় থাকিলে ভাল লেখক হ'ব পাৰে।’’ সমানীয় অতিথি হিচাপে বিষুপ্রিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি দিলস লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ, মিছিং সাহিত্য সভাৰ প্ৰান্তৰ পথান সম্পাদক হৰেন্দ্ৰ নাথ দলেই অংশ লয়। অনাতাঁৰ শিল্পী অৱনী মিলি আৰু ধৰণী তাৰয়ে হৃদয়স্পৰ্শীকৈ গীত গোৱা সভাত আয়াৰেণ্টোৱা বিজনী ওয়েন দালে, দিশপুৰ সাহিত্য সভাৰ প্ৰান্তৰ সভাপতি সীতারাম দলে, পদ্মলাল পাতিৰি আৰু পদ্মেশ্বৰ পেণ্ডোৱে বন্দৰ্য দাঙি ধৰে লেখিকাৰ শলাগ লয়।

## ডাম্পিং গ্রাউণ্ডৰ বাবে

গ্ৰহণ কৰিছিল। আনকি দীপৰ বিল সুৰক্ষা মঢ়ই এইসন্দৰ্ভত অসমৰ বাজ্যপাল আৰু মুখ্যমন্ত্ৰীৰ হস্তক্ষেপ দাবী কৰি পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছিল। তাৰ পাছত গুৱাহাটী পৌৰ নিগমে দুৰ্গন্ধ আঁতৰ কৰাৰ বাবে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হ'ব বুলি কেইহাবাৰো পত্ৰিকাত দিছিল। কিন্তু প্ৰতিবাদী বাইজৰ দাবীত সেও মনা দেখুৱাই গুৱাহাটী পৌৰ নিগমে পত্ৰিকাত দিয়াৰ আটে বছৰ পাৰ হোৱাৰ পাছতো ডাম্পিং গ্রাউণ্ডৰ আৱৰ্জনাৰ পৰা নিৰ্গত দুৰ্গন্ধ আঁতৰ কৰাৰ বাবে বিশেষ অত্যাধুনিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি প্ৰয়োগ নকৰাত আজিও দুৰ্গন্ধই চানি ধৰি আছে বৃহত্তৰ অংশলটোৱা আকাশ- বতাহ। ইফালে, বিগত তিনি দিন ধৰি ডাম্পিং গ্রাউণ্ডটোত জুই জলি থকাৰ লগতে তাৰ পৰা অহৰহভাৱে আহি থকা ধোৱাই পৰিৱেশটো পুনৰ ভয়াৰহভাৱে প্ৰদূষিত কৰি তুলিছে। যাৰ বাবে দীপৰ বিল সুৰক্ষা মঢ়ই এই সমস্যাৰ পৰা পৰিব্ৰাগ বিচাৰি অসম প্ৰদূষণ নিয়ন্ত্ৰণ পৰিষদৰ সদস্য সচিবলৈ ই- মেইলযোগে এখন স্মাৰক-পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছে। পত্ৰখনত দীপৰ বিলৰ সমীপৰ পশ্চিম বৰাগাঁৰৰ বেলৰতলত বে- আইনীভাৱে স্থাপন কৰা ডাম্পিং গ্রাউণ্ড বন্ধ কৰা আৰু ডাম্পিং গ্রাউণ্ডৰ জুইৰ ধোৱাই ভয়াৰহভাৱে সৃষ্টি কৰা প্ৰদূষণ সন্দৰ্ভত ব্যৱহাৰ প্ৰহণৰ দাবী জনাইছে। একেদৰে দীপৰ বিলত মৰা ভৱলু, বৰ্ষিষ্ঠ আৰু বাহিনী নদীয়ে কঢ়িওৱা প্ৰদূষিত পানী আৰু আৱৰ্জনা পেলোৱা বন্ধ কৰাৰো দাবী জনাইছে। আনহাতে, দীপৰ বিল বন্যপ্ৰাণী অভয়াৰণ্যক প্ৰদূষিত কৰি ধৰণসকাৰ্যত জড়িত বিষয়াৰ শাস্তি প্ৰদান কৰাৰ বাবেও দাবী জনোৱা হৈছে। লগতে ডাম্পিং গ্রাউণ্ডত জুই লগাই দি জাৰিৰ পাহাৰ আকাৰ কম কৰিব বিচৰা কাৰ্যৰ এক উচিত তদন্ত কৰি দোষীক শাস্তি প্ৰদান কৰিবলৈও পত্ৰখনত দাবী জনোৱা হৈছে।

# ২০২৪-২৫ বর্ষৰ বাজেটক ব্যৰ্থ আৰু অসম্পূৰ্ণ বাজেট আখ্যা বিপুণ বৰাৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসম চৰকাৰে ২০২৪-২৫ বৰ্ষৰ বাবে দাখিল কৰা বাজেট সন্দৰ্ভত অসম ত্ৰিমূল কংগ্ৰেছৰ সভাপতি বিপুণ বৰাই এক সংবাদমেল সম্মোধন কৰে। সংবাদমেল সম্মোধন কৰি উক্ত বাজেটক তথ্য সহকাৰে আৰু তীক্ষ্ণ ভাষাবে সমালোচনা কৰে বৰাই। তেওঁ এই বাজেটক হিতাধিকাৰী সৃষ্টি, কাল্পনিক, পৰনিৰ্ভৰশীল, নিবন্ধনু বিৰোধী

আৰু পশ্চাদগামী বাজেট বুলি অভিহিত কৰে। বাজেট সন্দৰ্ভত বৰাই কয় যে, ২০২৪-২৫ বৰ্ষৰ বাজেট প্ৰকৃততে নিৰ্বাচনত জিকিবৰ বাবে হিতাধিকাৰী সৃষ্টি কৰা বাজেট। কিয়নো মুঠ বাজেটত আয়ৰ ১, ৪৩, ৬০৬ কোটি টকাৰ ভিতৰত হিতাধিকাৰী সৃষ্টি কৰে বৰাই। আয়ৰ ১, ২০, ৩০৬ কোটি টকাৰ ভিতৰত হিতাধিকাৰী সৃষ্টি কৰে বৰাই। আয়ৰ ১, ২০, ৩০৬ কোটি টকাৰ ভিতৰত হিতাধিকাৰী সৃষ্টি কৰে বৰাই। বাজেটৰ মুঠ আয়ৰ পৰা ২০ শতাংশ চৰকাৰৰ ঋণৰ সূত

পৰিশোধত ব্যয় হ'ব ২৮, ৭২১ কোটি টকা, দা-দৰমহাত ব্যয় হ'ব ৩৬, ৩৯৯ কোটি টকা। গতিকে হিতাধিকাৰী, ঋণৰ সূত আৰু দা-দৰমহা মিলালে মুঠ খৰচ হ'ব ১, ২০, ১২৮ কোটি টকা। তেনেস্তুলত বাজ্যখন সামগ্ৰিক বিকাশৰ বাবে বাকী থাকিব মাত্ৰ ২০, ৪৭৮ কোটি টকা। ইয়াৰ পৰা স্পষ্ট যে অসমৰ বিজেপি চৰকাৰৰ বাজ্যৰ উন্নয়নতকৈ নিৰ্বাচন জিকাটোহে মূল লক্ষ্য। দৰিদ্ৰতা দূৰীকৰণৰ ক্ষেত্ৰতো এই বাজেট সম্পূৰ্ণকৈ ব্যৰ্থ, কাৰণ ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ নীতি আয়োগৰ তথ্য অনুযায়ী অসমৰ জনমূৰি আয়ৰ ১, ২০, ৩০৬ কোটি টকা। এইয়া উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বাজ্য সমূহৰ তুলনাত সৰ্বনিম্ন। বাজেটত অসমৰ মানুহৰ দৰিদ্ৰতা দূৰ কৰি,

(দহ পঞ্চাত চাওক)

## বিজেপিৰ সমালোচনাৰে গুৱাহাটী লোকসভাৰ আপৰোপ্তাৰ্থী ডঃ ভবেন চৌধুৰীৰ প্ৰচাৰ অভিযান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসমত আম আদমী পার্টীৰ প্ৰার্থী ঘোষণাৰ পিছতে গুৱাহাটী, ডিৱণগড়, শেণগতপুৰ লোকসভা সমষ্টিৰ তিনিওজন প্ৰার্থীয়ে নিজিৰ নিজিৰ সমষ্টিত নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ আৰম্ভ কৰিছে। গুৱাহাটী লোকসভা সমষ্টিৰ প্ৰার্থী তথা আপ অসমৰ সভাপতি ডঃ ভবেন চৌধুৰীয়ে উক্তৰ পুৰৱ তত্ত্বাবধায়ক বাজেশ শৰ্মা আৰু দলীয় সদস্যসকলৰ সৈতে পুৰণ গতিত প্ৰচাৰ কাৰ্য আৰম্ভ কৰিছে। অসমৰ অভিকৈ

গুৱাহাটী লোকসভা সমষ্টি গুৱাহাটীৰ অন্যতম সমস্যা হৈছে প্ৰতিৱেশী বাজ্যৰ সৈতে সীমা

(দহ পঞ্চাত চাওক)

## অসম চৰকাৰৰ ২০২৪-২৫ বাজেটক আদৰণি বাজ্যিক বিজেপিৰ

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসমৰ সৰ্বস্তৰ জনগণৰ আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ লগতে এখন আস্তনিৰ্ভৰশীল তথা সমৃদ্ধিশালী অসম গঢ়ি তোলাৰ প্ৰতি লক্ষ্য আগত বাখি বিধানসভাৰ পৰিব্ৰজাৰ সদনৰ মজিয়াত অসমৰ বিভেন্নস্তৰী অজস্তা নেওঁগে দাখিল কৰা পূৰ্ণাঙ্গ বিস্তৰী বাজেট ২০২৪-২৫ ক বাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভবেশ কলিতাই আদৰণি জনাইছে। এক প্ৰেছ বিৰুতিত কলিতাই কয়, এই বাজেট খন এখন সৰ্বাঙ্গ উন্নয়ন তথা জনমুখী আৰু আন্তঃগাঁথনিযুক্তিৰ বাজেট। বাইজৰ সৰ্বাঙ্গীন বিকাশ তথা দ্রুত উন্নয়নৰ স্বার্থত আজিৰ বিস্তৰী বাজেটত মুখ্যমন্ত্ৰী আস্তনিৰ্ভৰ অসম আঁচনি, অসম মালা ২.০ আঁচনিৰ জৰিয়তে পথসমূহ দ্রুত গতিত নিৰ্মাণ কৰাৰ বাবে কেইবো হাজাৰ কোটি টকা ধাৰ্য কৰা হৈছে। তদুপৰি গ্রাম্য মহিলা উদ্যোগী সৱলীকৰণৰ পদক্ষেপৰে মুখ্যমন্ত্ৰী মহিলা উদ্যোগিতা অভিযান আঁচনি, অসম মাইক্ৰো ফাইনেন্স উদগণি আৰু সকাহ আঁচনিৰ জৰিয়তে অসমৰ নাৰী শক্তিৰ ধাৰ মুক্ত কৰণ কৰি তুলিবলৈ ত্ৰৈয়ী পৰ্যায়ত কেইবো হাজাৰ কোটি টকা ধাৰ্য কৰা হৈছে। আনন্দাতে মুখ্যমন্ত্ৰী মাইলা আঁচনিৰ জৰিয়তে উচ্চ শিক্ষাৰ নামভৰ্তিৰ বাবে ১০ লাখ ছাত্ৰী সকলক উদগণি মূলক আৰ্থিক বিস্তৰী অনুদান আগবঢ়োৱা হৰ, পৌৰসভাত নিয়োজিত চাফাই কৰ্মচাৰী সকলৰ বাবে গৃহ নিৰ্মাণ, প্ৰাম্য অঞ্চলৰ আস্তনিৰ্ভায়ক গোটোৰ মহিলা সদস্যক ১০ হাজাৰ টকা প্ৰদান, কেইবাশ কোটি টকা ব্যয়েৰে স্টেডিয়াম নিৰ্মাণ, চৰকাৰী তথা ব্যক্তিগত গৃহত সৌৰ শক্তিৰ ব্যৱস্থাপনাৰ বাবে বাজেটত ধন ধাৰ্য কৰা হৈছে। বাজ্যিক সভাপতি গৰাকীয়ে কয়, এই জনমুখী বাজেটখনে অনাগত দিনবোৰত বাজ্যখনক আৰু অধিক আগবঢ়াই নিয়াৰ লগতে অসমৰ অৰ্থ ব্যৱস্থাৰ ভেটি অধিক শক্তিশালী তথা সুদৃঢ় কৰাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব বুলি আশাৰাদী। কলিতাই লগতে অসমৰাসীক এখন সৰ্বগতিশীল বাজেট প্ৰদান কৰাৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মা, বিভেন্নস্তৰী অজস্তা নেওগক আস্তনিৰ্ভৰশীল ধন্যবাদ জনায়।

## অসম নাট্য সম্মিলনৰ ডিব্ৰুগড় শাখা গঠন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- যোৱা ১১ ফেব্ৰুৱাৰী দেওবাৰে ডিব্ৰুগড়ৰ 'ল'জম একজু টিকা'ত অনুষ্ঠিত এক গাস্তৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত অসম নাট্য সম্মিলনৰ ডিব্ৰুগড় শাখা গঠন কৰা হয়। অসম নাট্য সম্মিলনৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ সভাপতি অৰূপ বৰঠাকুৰ, সৌমাৰবীপী মণ্ডলৰ সভাপতি ডঃ বসন্ত কুমাৰ খনিকৰ, জিতেন সেনাপতি আৰু টুটু বৰঠাকুৰে ধৰি জিলা সমিতিৰো বিষয়বৰীয়া উপস্থিত থকা সভাখনিত পৌৰোহিত্য কৰে বিশিষ্ট নাট্যশালী জ্যোতিপ্ৰকাশ ভট্টাচার্য। কেন্দ্ৰীয় সভাপতি কুমাৰ দীপক দাসৰ পৰামৰ্শমতে গঠিত হোৱা ডিব্ৰুগড় শাখাটিয়ে অসম নাট্য সম্মিলনৰ ইতিহাসত এক বিশেষ মাত্ৰা সংযোজিত হোৱা সন্দৰ্ভত সভাত অংশ লোৱা বক্তা সকলে মত পোষণ কৰে। নৰ নিৰ্বাচিত সমিতিৰ সভাপতি হ'ল জ্যোতিপ্ৰকাশ ভট্টাচার্য। কাৰ্যকৰী সভাপতি শ্ৰীমতী ভূমিকা মুদুশ্বিতা বৰঠাৰা, প্ৰচাৰ সম্পাদক স্বৰূপ দত্ত কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য-সদস্যা সকল ক্ৰমে (সৰ্বশ্ৰী) আঘৰী বৰঠাৰা, চৈয়দা মাছদাব বহমান, অভিলাষ বৰঠাকুৰ, কমিতাৰ বাজখোৱা, মনোজ দাস, দীপজ্যোতি চেতিয়া, ডঃ শ্যামলত বৰঠাৰা, বাণা জ্যোতি বৰঠাৰা, বিৎকুমণি শইকীয়া আৰু নিমিয়া শইকীয়া। উল্লেখযোগ্য, অসম নাট্য সম্মিলনৰ জন্ম হৈছিল ডিব্ৰুগড়তেই ১৯৫৯ চনত। ইয়াৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি আছিল কলাগুৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা আৰু প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক আছিল 'সম্প্ৰীতি মধুকৰ' হাচান ছৰিক আহমদ। সভাত ভৱিষ্যত কাৰ্যপঞ্চা নিৰ্ধাৰণৰ লগতে কেইবাটিও বিশেষ প্ৰস্তাৱৰ সৰ্বসমতি ক্ৰমে গ্ৰহণ কৰা হয়।

## মাজুলীত পথ সুৰক্ষাৰ সজাগতাৰ বাবে বাটৰ নাট প্ৰদৰ্শন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মাজুলী জিলা পৰিবহণ বিভাগে পথ সুৰক্ষা সমিতিৰ সহযোগত গাড়ী চালকসকলৰ সজাগতাৰ বাবে গড়মূৰ তিনি আলিত এখনি বাটৰ নাট প্ৰদৰ্শন কৰে। মাজুলী জিলা পৰিবহণ বিভাগে প্ৰত্যেক বছৰে পালন কৰা বাস্তীয় পথ সুৰক্ষা সপ্তাহৰ দৰে এইবছৰ মাহজোৱা কাৰ্যসূচীৰে আস্তনিৰ্ভৰ অজস্তা নাটক কৰিব। মাজুলী জিলা পৰিবহণ বিভাগে প্ৰত্যেক বছৰে পালন কৰিব বাস্তীয় পথ সুৰক্ষা মাহ-২০২৪। যোৱা জানুৱাৰী ১৫ তাৰিখৰ পৰা মেৰুৱাৰী ১৪ তাৰিখলৈকে মাহজুবি মাজুলীৰ বিভিন্ন ঠাইত বিভিন্ন ধৰণৰ কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত কৰিব বাস্তীয় পথ সুৰক্ষা মাহ। সেই উপলক্ষকে মাজুলীৰ সদৰ গড়মূৰ তিনিআলিত দিনৰ ১২ বজাত প্ৰদৰ্শন কৰা বাটৰ নাটখনিৰ জৰিয়তে পথ সুৰক্ষা আৰু যান বাহনৰ আইন মানি চলিবলৈ বাইজুক সজাগ কৰে। উল্লেখযোগ্য, ইতিপূৰ্বে বিভাগৰ তৰফৰ পৰা এখন বাহনত অনুভাব যন্ত্ৰৰ সহায়ত দৈনিক পথ সুৰক্ষা নিয়ম মানি চলিবলৈ প্ৰচাৰ কৰি জীৱন, সম্পদ সুৰক্ষা কৰিবলৈ প্ৰচাৰ কৰি আহিছে।

# ডিফুত এবিভিপির ‘জনজাতি সম্মিলন’ সম্পন্ন



ବଶିଳୀ ବାର୍ତ୍ତାମେରା- ଡିଫୁତ ଏବିଭିପି ଉଦ୍ୟୋଗତ 'ଜନଜାତି ସମ୍ବଲନ' ସମ୍ପଦ । ବାଜର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତର ଥାଯ 800 ଜନଜାତୀୟ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଯେ ଅଂଶସ୍ଥଳା କରେ । ଅଥିଲ ଭାବତୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପରିସଦ ଅସମ ପ୍ରଦେଶର ଉଦ୍ୟୋଗତ ଡିଫୁତ ବାଜିକ ଭିତ୍ତି ଏକ ଜନଜାତି ସମ୍ବଲନର ଆୟୋଜନ କରା ହୁଏ । ବିଭିନ୍ନ ଜାତି ଜନଜାତିରେ ସମ୍ବଲନତ ଲଗ ହେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥାଏ ଅସମୀୟା ସମାଜ ଖନକ ଆଗବଢ଼ାଇ ନିବଲେ ହଙ୍ଗେ ଇଯାବ ଜାତି ଜନଜାତି ସମୁହ ଆଗବାଟି ଯାବାଇ ଲାଗିବ । ଜନଜାତି ସମୁହେ ସମ୍ବୁଧୀନ ହୋଇ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟାହାନ ଆବୁ ତାବ ସୈତେ ମୋକାବିଲା କବାର ଲଗତେ ତେଉଁଲୋକର ଉନ୍ନୟନ ଆବୁ ସରଲୀକରଣର ପୋଷକତା କବାର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ୨୦୨୪ ଚନର ୧୨ ଫେବ୍ରାରୀରେ ଡିଫୁତ ଛାବିରେ ଟେବ୍ୟୁଲାଂକୁଂ ହାରେ ମେମରିଯେଲ ଟାଉନ ହଲତ ଏହି ଜନଜାତି ସମ୍ବଲନର ଆୟୋଜନ କରା ହୁଏ । ଜନଜାତି ସମ୍ବଲନର ଉଦ୍ୟୋଧୀ ସର୍ବତ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ହିଚାପେ ଉପର୍ଦ୍ଦିତ ଥାକି କାରି ଆଲଂଃ ସ୍ଵାୟତ୍ତଶାସିତ ପରିସଦର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟବାହୀ ସଦୟ ତୁଳିବାରମ ସଂହାରୀ କରୁ ଯେ ଏତିଆ ଜନଜାତିର ଲୋକ ସକଳେ ତେଉଁଲୋକର ଅଧିକାବ ହିଂସାର ଜଡ଼ିଯାତେ ନହଯ ଆଲୋଚନାର ଜଡ଼ିଯାତେହେ ଲାଭ କରେ । ତେଓ କରୁ ଯେ ଆଜି ଅଥିଲ ଭାବତୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପରିସଦେ ସମାଜର ପ୍ରତିଟୋ କ୍ଷେତ୍ରେହେ ନେତୃତ୍ୱର ସୃଷ୍ଟି କରିବେ । ଅନୁଷ୍ଠାନତ ଅଥିଲ ଭାବତୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପରିସଦର ବାନ୍ଧ୍ୱି ସମ୍ପାଦକ ବୁଦ୍ଧିଦେବ ଭାଗ, ବାଜିକ ସମ୍ପାଦକ ହେବଳ୍ ମହନ, ସୁନୀଳ ବସୁମତୀବୀ, ଆଦରବନି ସମିତିର ସଭାପତି ସୁଭିତ୍ର ଦତ୍ତ ଆବୁ ଆଦରବନି

সমিতিৰ সম্পাদক ড° পংকজ  
তেৰণে বিশেষভাৱে উপস্থিত  
থাকে। এই জনজাতি সমিলনৰ  
দ্বিতীয় সত্ৰত উপস্থিত আছিল  
অখিল ভাৰতীয় বিদ্যাৰ্থী পৰিয়দৰ  
ৰাজ্যিক সমিতিৰ উপসভাপতি  
মহৰ্চা বড়ো, ডিমাচা চলচিত্ৰ  
প্ৰযোজক কুলেন্দ্ৰ দৌলগুপু আৰু  
অসম গৌৰৰ বঁটাৰে সন্মানিত  
খোৰছিং টেৰন। তৃতীয় সত্ৰত  
অসমৰ বিভিন্ন জনজাতীয়  
বিদ্যাৰ্থী প্ৰতিনিধিয়ে নিজৰ নিজৰ  
মন্তব্য আগবঢ়ায়। তেওঁলোকে  
নিজৰ নিজৰ জনজাতিৰ কলা  
সংস্কৃতিৰ লগতে বহুতম অসমীয়া  
সমাজ গঠনত প্ৰতিটো জনজাতিৰ  
অবিহনাৰ কথা উল্লেখ কৰে। উক্ত  
সমিলনৰ লগত সংগতি ৰাখি  
অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীক  
প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পৰাকৈ এক  
সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰ  
আয়োজন কৰা হ'য়। এই  
সমিলনৰ জৰিয়তে জনজাতীয়  
ছা৤-ছাত্ৰী, নেতা, কৰ্মী, আৰু  
অংশীদাৰসকলক একত্ৰি কৰি  
অসমৰ জনজাতীয় জনগোষ্ঠী  
সমূহৰ আৰ্থ-সামাজিক, শৈক্ষিক,  
আৰু সাংস্কৃতিক বৃদ্ধি আৰু  
বহনক্ষম উন্নয়নক প্ৰসাৰিত কৰাই  
হৈছে মুখ্য লক্ষ্য।

“নতুন দিল্লী রান্ড বুক ফেয়ার”ত  
‘ইমার্জিং লিটারেৰী ট্ৰেণছ ইন দ্য নথ  
ইষ্ট ইণ্ডিয়া’ শীৰ্ষক আলোচনা সত্



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নেছনেল বুক ট্রাষ্ট অৱ ইণ্ডিয়া চমুকৈ এন বি টিৰ  
উদ্যোগত দেশৰ বাজধানীত ১০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা অনুষ্ঠিত ‘নতুন  
দিল্লী বৰ্ণ্ণ বুক ফেয়াৰ’ত আয়োজন কৰা হয় “ইমার্জিং লিটাৰেৰী  
ট্ৰেণ্ড ইন দ্য নৰ্থ ইণ্ট’ ইণ্ডিয়া” শৰ্যক এখনি গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা  
সত্ৰ। ঐতিহাসিক প্ৰগতি ময়দানত সন্ধিয়া ৫ বজাৰ পৰা অসম প্ৰকাশন  
পৰিষদ আৰু সন্দো অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সংস্থাই অনুষ্ঠিত  
কৰা আলোচনা সত্ৰখন পৰিচালনা কৰে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক,  
বিশিষ্ট লেখিকা ড° বৰোভোগু দাস বিক্ৰমে। তেওঁ কয় যে উন্নৰ  
পূৰ্বাঞ্চলৰ সাহিত্যৰ ধাৰাক বিষয় হিচাপে লৈ “নতুন দিল্লী বৰ্ণ্ণ বুক  
ফেয়াৰ”ত এনে এখন আলোচনা সত্ৰ অনুষ্ঠিত কৰাটো আদৰণীয়  
পদক্ষেপ। অসম তথ্য উন্নৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ সাম্প্ৰতিক সাহিত্যৰ বিকাশ  
অতিকে আশাৰ্য়জনক। উন্নৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ উপন্যাস, কথা শিল্প, কবিতা,  
নিবন্ধ বাস্তীৰ্য পৰ্যায়তো চৰ্চাৰ বিষয়। গৱেষণাধৰ্মী সাহিত্যযো স্বকীয়  
পৰিচিতি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে ইয়াত সমল ব্যক্তিৰূপে অংশগ্ৰহণ  
কৰি বিষয় প্ৰসংগত তথ্য সমূহ, বিশ্লেষণাত্মক বক্তৰ্য প্ৰদান কৰে বিশিষ্ট  
লেখিক-গৱেষক, উপন্যাসিক-গল্পকাৰ-নিবন্ধকাৰ কৰ্মে এচিলিও

# ফটাশিলত ‘মানসিক স্বাস্থ্য-মানসিক ৰোগ’ বিষয়ক সজাগতা সভা



ବର୍ଣ୍ଣିଲୀ ବାର୍ତ୍ତାମେରା-ମହାନଗରୀର ବିହାବାରୀଷ୍ଟିତ ବେ-ଚରକାବୀ ସଂଶ୍ଳା ‘ଆଶାଦୀପି’ର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟାଗତ ଧୀରେନପାରାଷ୍ଟିତ ‘ଜନମେରା ପଞ୍ଚା ମାନୁହ ବିଚାରି’ର ସହ୍ୟୋଗତ ୧୦ ଫେବ୍ରାରୀତି ଫଟାଶିଲ ଜି ଏମ ଚି ନିଉ କଲନୀର ପ୍ରାଙ୍ଗନତ ଏଥିନ୍ ‘ମାନ୍ସିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ-ମାନ୍ସିକ ବୋଗ’ ବିଷୟକ ସଜାଗତା ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଯା । ‘ଜନମେରା’ର ସମ୍ପାଦକ ନୁକ୍ଳ ହକ ଆହମେଦେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରା ସଭାତ ପୌରୋହିତ୍ୟ କରେ ସଭାପତି କୁମୁଦ ଶର୍ମାଇ ସଭାତ ଆଶାଦୀପିର ଜ୍ୟେ�ষ୍ଠ କମାଜକର୍ମୀ ଫୁଂ ବାଜା ମୁଛାହାବୀରେ ଭାସଣତ କର୍ଯ୍ୟ-ଆମାର ସମାଜତ ସାଧାରଣତେ ମାନ୍ସିକ ବୋଗାକ୍ରାନ୍ତ ଏଜନ ବ୍ୟକ୍ତିର ‘ପାଗଲ’ ବା ‘ମୂରବ ବିକୃତି ଥକା’ ବୁଲି ଆଖ୍ୟା ଦିଯା ହୁଯା । ଇ ମାନ୍ସିକ ବୋଗର ପ୍ରତି ଥକା ଆମାର ଭାବ୍ୟ ଧାରଣାକହେ ସୂଚାଯ । ମାନ୍ସିକଭାବେ ଅମୁସ୍ତ ବୋଗୀକ ସାଧାରଣତେ କୋନୋ ଅଣ୍ଣୋକିକ ଶକ୍ତି ବା ଅପାର୍ଥିର ଶକ୍ତିର କବଲାତ ପରା ବୁଲି ବିଶ୍ୱାସ କରା ହୁଯା । ଇ ଏକ ଭିତ୍ତିହିନୀ ଧାରଣା । ଅନ୍ୟ ବୋଗର ଦରେଇ ମାନ୍ସିକ ବୋଗରେ ଚିକିଂସା ଆଛେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପର୍ଯ୍ୟାଯତ ଏହି ବୋଗ ଚିହ୍ନିତ ହୁଲେ ସଠିକ ଚିକିଂସାର ଦାବା ନିରାମୟ କରିବ ପାରି ସଭାତ ଆଶାଦୀପିର ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ସମାଜକର୍ମୀ ଯୋଶେଫ ଏ ଚାଂମା, ଫଟାଶିଲ ଜି ଏମ ଚି ନିଜ କଲନୀ ପଥଗାୟତର ସମ୍ପାଦକ, ଡି କେ ବାଜୁ, ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ବୁନିଆଦୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଲୟର ଶିକ୍ଷକ ଦିନେଶ ବାମ ଆଦି କେହାଜଣ୍ଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଲୋକେ ମାନ୍ସିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଆର୍ବ ମାନ୍ସିକ ବୋଗର ବିଷୟେ ବିଶଦଭାବେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେ ।

## গুৱাহাটীত ‘গণ কবিতাৰ দিন’ উদ্যোগন



ବଞ୍ଚିଲୀ ବାର୍ତ୍ତାସେବା- କବି ବୋହିଣୀ କୁମାର ପାଠକ ଅସମୀୟା ଗଣମୁଖୀ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଏଟି ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ନାମ ସନ୍ତୋଷ ଦଶକର 'ଜ୍ଟାୟୁର ପାନ୍ଦୁଲିପି' ନାମର କାବ୍ୟଗ୍ରହଣରେ ଖ୍ୟାତ କବି ଗରାକୀର୍ଣ୍ଣ ଓ ପଞ୍ଜା ଦିନଟୋ ଏହିବେଳିଓ 'ଗଣ କବିତାର ଦିନ' ହିଚାପେ ୧୦ ଫେବ୍ରୁଆରୀତି ଉଦ୍ୟାପନ କରା ହୈ । ଅସମର ଅନ୍ୟତମ ସାହିତ୍ୟ ସାଂକ୍ଷତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ 'ଚିରକ୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟର ଦିନ' ର ଉଦ୍ୟୋଗତ ଗୁରାହାଟୀ କ୍ଲାବାଷ୍ଟିତ ଚନ୍ଦ୍ରପତ୍ର ଶାଇକିଆୟାନୀ ସ୍ଥୁତି ଭରନତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଗଣ କବିତାର ଦିନଟ କବି ବାଜୀର କୁମାର ଫୁକନ, କିଶୋର କୁମାର ଜୈନ, କୁଶଳ ଦତ୍ତ, ଅଚିନ୍ତ କୃଷ ଶର୍ମା, ବଞ୍ଜିତ କୁମାର ସିଂହ, ଜଗଦୀଶ ପାଟୁଗିରି, ପଲି ବନିକ୍ୟ, ସମୁଦ୍ର ଶର୍ମା, ଅଭିଜିତ ଚଞ୍ଚବତୀଙ୍କେ ଆଦି କବି ବର୍ଷ କେଇଗରାକୀ ନୟନ-ପ୍ରୟୋନ କବିଯେ ସ୍ବ- ବଚିତ କବିତା ପାଠରେ ଅନୁଷ୍ଠାନଟୋ ଜୀପାଳ କବି ତୋଲେ । ବୋହିଣୀ କୁମାର ପାଠକର ଗୀତ-ସୁର ଆର୍ ଗୀତ ପରିବର୍ଶନେରେ ସମ୍ମଦ୍ଦ କରା ଅନୁଷ୍ଠାନତ ଆମନ୍ତ୍ରିତ ଅଭିଥି, ବିଶିଷ୍ଟ ସୁରକାର, ସଂଗୀତ ଶିଳ୍ପୀ ଅନୁଜ ଶର୍ମାଇ ବୋହିଣୀ କୁମାର ପାଠକର ମେତେ ତେଓଁ ଆଭାଜ ସମ୍ପର୍କ ଆର୍ ପାଠକର ଗୀତର ସୁର ଦିଯା ଅନ୍ତର୍ଭବଗ ମୁହଁର୍ତ୍ତବୋରବ କଥା ଆର୍ ପାଠକର ଗୀତ ପରିବର୍ଶନ କବି ଅନୁଷ୍ଠାନଟୋ ଉଜ୍ଜ୍ଵଲିତ କବି ତୋଲେ ଅନୁଷ୍ଠାନଟିତ କଥା ଆର୍ କବିତାରେ ଚିତ୍ରଶିଳୀ ଧନଞ୍ଜୟ ଶର୍ମା, ଜଲଦବରଣ ମହେନ୍ଦ୍ର, ଭାନୁ ପାଠକ ଆର୍ ଚିରକ୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟର ଦିନ' ର ସଭାପତି ପ୍ରଭାତ ଦାସେ ବୋହିଣୀ କୁମାର ପାଠକର ସତେ ଥକା ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ମୁହଁର୍ତ୍ତବୋରବ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରେ । ବିଶିଷ୍ଟ କବି, ସଂଗ୍ରହକ ଶଂକର ଶାଇକିଆୟାଇ ଭାଁତ ଧରା ଅନୁଷ୍ଠାନଟିତ ଶଲାଗର ଶବ୍ଦାଇ ଆଗବଢାଯ ସମ୍ପାଦକ ମୁନୀନ୍ଦ୍ର ମହେନ୍ଦ୍ର ।

# ৰঙিলী পথৰ যাত্ৰী

২০২০ চনৰ মার্চ  
মাহৰ ১৫ তাৰিখ। এইদিনাৰ পৰাই  
আৰম্ভ হৈছিল এখন নতুন ৰণণ।  
এটি জীৱন-মৰণৰ যুজ্ঞ। বিশ্বৰ  
চৌদিশে ক্ৰমাংশ বাঞ্ছি  
ধৰিছেকৰণা ভাইৰাছৰ ত্ৰাস।  
সেইদিনাৰ পৰাই বিশ্ববাসীৰ মনত  
ভৱিষ্যতক লৈ এটা প্ৰশ্নাই বাবে  
বাবে আমনি কৰিছিল - “কোন  
পথৰ যাত্ৰী আমি, পোহৰৰ নে  
যোৰ একাৰৰ ?”



## নিতিস্থান দাস

মই আছিলোঁ ষষ্ঠ  
শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। মোৰ নাম লগোৱা  
হৈছিল মোৰ ঘৰৰ ওচৰেই এখন  
ইংৰাজী মাধ্যমৰ বিদ্যালয়,  
প্ৰাগজ্যোতিকাত। তাত যোৱা  
মাঠেঁ তিনি মাহ হৈলিলেহে, হঠাত  
বিশ্ববাসীৰ আগত মৃত্যুদৃত কপে  
প্ৰকট হ'ল এটা ভয়নক মহামাৰী  
কৰণা। প্ৰথমে মই ইয়াৰ বিষয়ে  
জানিবলৈ পোৱাত, সিমান বিশ্বে  
গুৰুত্ব দিয়া নাছিলোঁ। কিন্তু  
যেতিয়া সময় বাগৰিল, ইয়াৰ  
ভয়াৰহতা ক্ৰমাংশ বাঢ়ি আহিবহে  
ধৰিল। চকুৰ পচাৰতে কত যে  
নিৰীহ লোকে প্ৰাণ হেৰৰাব লগা  
হ'ল। মইও মোৰ নতুন  
লগৰীবোৰৰ পৰা দূৰত থাকিব  
লগা হ'ল। সকলো মাঠেঁ ঘৰত  
বন্দী। আমাৰ লগৰী, ৰং-ধৰালি  
আৰু শিক্ষাৰ ঠাই আছিল কেৱল  
মৰমৰ বিদ্যালয়খনি। সেই  
বিদ্যালয়খনিও এতিয়া হৈ পৰিল  
বন্ধ। চৌদিশ লাহে লাহে হৰ ধৰিল  
মাঠেঁ এখন মৰিশালী।

বুৰঞ্জী পঢ়িছোঁ। বহু  
মহামাৰী, যুদ্ধ আৰু ঘটনাৰ  
বিষয়েও পঢ়িছোঁ। যুদ্ধ আৰু  
মহামাৰীৰ কঠোৰতা আৰু তাৰ  
এটি এটি মৰ্মাণ্ডিক দৃশ্য মোৰ জনা  
আছে। কিন্তু কেতিয়াও কলনা  
কৰা নাছিলোঁ যে মইও এনে এটা  
যুগত জন্ম লভিম। মোৰ এনে  
লাগিছিল যেন মই দুশ্বৰৰ ওচৰে  
গৈ সুধি আহিম - “হে দুশ্বৰ! এই  
ইমান ধূনীয়া জগতখনিত কিয়  
তুমি মহামাৰী আৰু যুদ্ধৰ অস্তিত্ব  
দিলা ?”

কিন্তু কেতিয়াৰা মোৰ  
এনে লাগে যেন এই সকলো

উচিত। কিয়নো আমি নিজৰ স্বার্থৰ  
বাটত অন্ধ হৈ প্ৰকৃতিক পাহৰি  
গৈছোঁ, পাহৰি গৈছোঁ সেই  
অতীতৰ শাস্তিৰ দিনৰোৰ। প্ৰকৃতি  
আইয়ে চাঁগে আমাৰ ওপৰত খঁ  
কৰিবে এইবোৰ মহামাৰীৰ সৃষ্টি  
কৰিবে।

ভগৱান বিষ্ণুৰ মুঠ  
দহটা অৱতাৰৰ কথা মই  
শুনিছোঁ কেতিয়াৰা মোৰ এনেও  
ভাৰ ওপৰে - “জানোচা কল্পি

এলিম মোৰ বৰ আমনি  
লাগিছিল। মই মোৰ মাৰ ওচৰলৈ  
গৈ সুধিছিলোঁ - “মোৰ বৰ আমনি  
লগিছে, মই কৰোঁ মা ?”

“তুমি দেখোৱ কিতাপ পঢ়িৰ  
পাৰা।” - মায়ে উলাহেৰে  
কৈছিল।

মই কিছু সময় নীৰৰে  
আছিলোঁ মই কি কিতাপ পঢ়া  
উচিত, এই কথা বাবে বাবে মনত  
গুজৰী-গুমৰীআছিল মাৰ পৰাই  
জানি লওঁ। কি কিতাপ পঢ়া  
উচিত।

এই বুলি মই মাক সুধিলোঁ - “মই  
কি কিতাপ পঢ়ি ?”

“তুমি চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াদেৰৰ  
মহাৰথীখন পঢ়িৰ পাৰা। বৰ ভাল  
সেইখন। আমাৰ ঘৰতেই আছে।  
ৰ'বা মই চাই দিছোঁ।” - মাৰ দুটি  
নয়নত জিলিকি উঠিছিল বৰ্ণীণ  
সপোনৰ আলোক।

কিছু সময়ৰ পাছত  
মায়ে মোৰ হাতত তুলি দিছিল

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াদেৰ এখন  
বিখ্যাত উপন্যাস “মহাৰথী”।  
মায়ে হেনো সেইখন মোৰ জন্মৰ  
পুৰৰ্বে এবাৰ পঢ়িছিল। মোৰ  
সেইখনৰ কাহিনীটোৰ বিষয়ে  
জানিবলৈ উভেজনা বাঢ়িল। ৰ'বা  
নোৱাৰি মই পঢ়িৰ ধৰিলোঁ।  
এইখনেই জীৱনৰ প্ৰথম উপন্যাস  
আছিল যিখন মই পঢ়িছিলোঁ। লাহে  
লাহে সেইখনৰ পাত লুটিয়াই-  
লুটিয়াই গঁগোঁ আৰু কাহিনীটোৰ  
ভিতৰত বুৰ গঁগোঁ। পাছত মই  
জানিবলৈ পালোঁ যে এইখন  
উপন্যাস মহাভাৰতৰ এজন মহান  
যুদ্ধা আৰু দানবীৰ, কৰ্ণৰ জীৱনৰ  
ওপৰত আধাৰিত। মই কৰ্ণৰ  
ব্যক্তিত্বৰ বিষয়ে জানিবলৈ পাই  
বিস্মিত হৈছিলোঁ। তেওঁৰ জীৱন  
সঁচাকৈ বৰ কঠিন আৰু মৰ্মাণ্ডিক  
আছিল। তেওঁৰ বিষয়ে মই বহুতো  
জানিবলৈ পালোঁ। কৰ্ণ হৈছে ত্যাগ,  
মিত্ৰা, দানবীৰ, যুদ্ধা ইত্যাদিৰ  
এটি বিশ্বে দৃষ্টিত। মই সেইখন  
উপন্যাস এমাহৰ ভিতৰতেই শেষ  
কৰিছিলোঁ।

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ  
শইকীয়াদেৰৰ লিখনিবোৰ বৰ  
সুকীয়া আছিল। পঢ়ি আমনি নলগা  
আছিল।

উ পন্যাসৰ জগতৰ  
পৰা মই প্ৰৱেশ কৰিছিলোঁ কৰিবতাৰ  
জগতলৈ কৰি নৰকান্ত বৰৱা,  
হীৱেন ভট্টাচাৰ্য, যতীন্দ্ৰনাথ  
দুৰ্বৱাৰ কৰিবতাৰোৰ মই  
অনলাইনত পঢ়ি বলৈ আৰম্ভ  
কৰিছিলোঁ। লগতে জ্যোতি  
সংগীত আৰু বিশ্ববাতী সংগীতো  
সমানেই শিকিছিলোঁ আৰু  
গুণগুণাই ফুৰিছিলোঁ।

নাজানো কিয় !

কৰিবতাৰ প্ৰতি মোৰ এক বিশেষ  
আকৰ্ষণ উপজিছিল। অসমীয়া  
সাহিত্যৰ মহা মহা কৰিব সকলৰ  
কৰিবতা পঢ়ি মই মুঞ্চ হৈছিলোঁ।

এদিন মই মনতে ভাবিলোঁ যে  
মইও এটা কৰিবতা লিখিম। কিন্তু  
কিছু কৰিবতা লিখিম, কাক  
লৈনো কৰিবতা লিখিম। এই  
ভাবটাটো লৈয়েই এটা কৰিবতা  
লিখিছিলোঁ সেই সময়ত,  
কৰিবতাৰ শিতান দিছিলোঁ  
‘কৰিবতা’।

“কৰিবতা ! কি কৰিবতা লিখিম,  
মই জানো কিবা জ্ঞান দিব  
পাৰিম।

কৰিবতা মানেই বা কি,  
হৃদয়স্পৰ্শী হবনে বাৰু মোৰ  
লিখনি।

কিছু কৰিবতা লিখিম।  
কেই শাৰী মই বাৰু কৰিবতা  
লিখিম,

কৰিবতাৰ শিরোনাম কি বুলি  
বাৰু দিম।

কেনে শব্দৰ মই বাৰু প্ৰয়োগ  
কৰিম।

কেনেকৈ মই বাৰু প্ৰশংসা  
কৰিম,

কেনেকৈ পাঠকৰ হৃদয় জিনিব  
পাৰিম।

বিচাৰি কৰিবতা মই পথাৰ গৈ  
পাওঁ,

প্ৰতিটো বস্তু মই প্ৰাণ ভৱি  
চাওঁ।

আছে কাষতে সোণালী  
ধাননি,

ওচৰতে আছে যেন সৰু-সৰু  
আলি।

সৌৱা চোৱা ! ধানবোৰে  
নাচিৰ ধৰিছে,

সৌৱা চোৱা ! চৰাইবোৰেও  
গীত জুবিছে।

বতাহক সুধিলোঁ মোৰ কৰিবতা  
পালানে ?

বতাহেও সুধিষ্ঠৰে কৰিবতা  
ভাবিছানে ?

মোৰ কৰিবতাৰ বাৰু চন্দ  
মিলিবনে !

মোৰ কৰিবতা কাৰোবাৰ বাৰু  
প্ৰেৰণা হবনে !

নতুন দিনৰ সপোন দেখোঁ,  
দেখিলেই সোণালী ধান,

প্ৰকৃতিৰ মই যেন এটি সন্তান।  
ধৰা আৰু সমাজৰ বাবে

কৰিবতা লিখিম,  
ধৰা আৰু সমাজৰ উন্নতি

কৰিম।”

নাজানো সেইদিনা  
মোৰ মনৰ পৰা কেনেকৈ এই

উলাহেৰে পাছত মই দেউতাক  
এই কৰিবতাটি এবাৰ দেখুৰালোঁ।  
মোৰ দেউতা এই কৰিবতাটো পঢ়ি  
বিস্মিত হৈ পৰিছিল। কিছু সময়  
নীৰৰে বৈ সুধিছিল - “ক'বৰ পৰা  
লিখিলা এই কৰিবতাটো ! কোনো  
লিখিছে এইটো ?”

মই ভাবিছিলোঁ  
দেউতাই চাঁগে ভাল লিখিছা নতুনা  
কিছু ভুল শুধৰাই দিলে হয়, কিন্তু  
দেউতাৰ বিস্মিত মুখখন আৰু এই  
প্ৰশ্নাটোৱে মোক নিমাত কৰি  
তুলিছিল।

মই মাকো দেখুৰাইছিলোঁ, কিন্তু  
মায়ে বিশ্বাস কৰিছিল। মই  
দেউতাৰ এনে উত্তৰ পৰা  
কেতিয়াও বেজাৰ পোৱা  
নাছিলোঁ, বৰঞ্চ মই কিবা নতুন  
লিখিবলৈ অসীম সাহসহে  
পাইছিলোঁ। দেউতাৰ কোনো ভুল  
নাছিল, কিয়নো এই আধুনিক  
যুগত কৰিবতা নকল কৰি নিজৰ  
নাম দিবলৈ কৰিবতাৰ অকণো  
অভাৱ নাই। কেৱল কৰিবতা নহয়,

সাহিত্যৰ অন্য ভগবোৰোৰে এই  
যুগত যেন বেপাৰ চলিব ধৰিছে।  
বিশ্বে প্ৰতিজন পিতৃয়ে হয়তো  
কিঞ্চিত হলেও সন্দেহ কৰিলে  
হেতেন। আচলতে, এনে  
পিতৃসকলহে প্ৰকৃতাত্মৰ এজন  
পিতৃ। কিয়নো দেউতাই মোৰ  
কথা গভীৰকৈ ভাবি চাইছিল।  
সেই বাবেহে তেনে এক প্ৰশ্ন  
কৰিছিল।

কিছু দিন পাৰ হৈ  
গৈছিল। কৰিবাই ক্ৰমাংশ কৰিব  
কৰ লবলেহে ধৰিছিল। মোৰ  
মনত কৰণোৰ প্ৰতি এক শংকা  
উপজিছিল। সুনিন যে ঘূৰি আহিব,  
তাৰ আশা মই এবিয়েই দিছিলোঁ।  
TV অন্ত কৰিলেই কেৱল এটাই  
খৰুৰ, কৰণাত আজি ইমান  
আক্রান্ত, সিমান নিহত ত। এই  
শাস্তিপূৰ্ণ ধৰণীখনত যেন সচাকৈ  
নামি আহিছিল নৰকৰ সেই ঘোৰ  
অন্ধকাৰ। কত লোকে যে নিজৰ  
আঘাতীয় জনক হেৰৰালে। কোনো  
ভগী, কোনো ভাত্, কোনো  
পিতৃ, কোনো মাত্, কোনো  
প্ৰেমিক, কোনো প্ৰেমিকাৰ যেন  
স্বৰ্ণালী তুলিকা আৰু পত্ৰোৰ  
এজাক ধুমুহাত উৰি গ'ল অসীম  
সিমনালৈ। এক ঠিকনাবিহীন  
অজ্ঞত জগতলৈ। কত যে নিৰীহ  
লোকৰ প্ৰাণ হেৰাল।

মোৰ প্ৰিয় শিল্পী জুবিন  
গার্গৰ এটা গান মোৰ মনত বাবে  
বাবে ভাবি আহিছিল - “মোৰ মন  
কিয় যে সোণোৱালী হ'ল।”

আগলৈ.....

# শিশুর ব্যক্তিত্ব গঠনত অভিভাবকৰ কৰণীয়



সন্তানৰ ব্যক্তিত্ব গঢ়ি  
তোলা আৰু সুস্থ মানসিকতা গঢ়ি  
দিয়াত অভিভাবকসকলে এক  
গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব  
লাগে। সন্তান জ্যে হোৱাৰ পৰাই  
পিতৃ-মাতৃয়ে নিৰ্দেশনা আৰু লালন-  
পালনৰ দ্বাৰা বিশেষভাৱে  
প্ৰভাৱিত হোৱা এখন পৃথিৱীত  
তেওঁলোক নিমগ্ন হৈ পৰে। এই  
প্ৰভাৱ কেৱল বংশগতি বিজ্ঞানৰ  
বাহিৰেও বিস্তৃত, কিয়নো পিতৃ-  
মাতৃয়ে সৃষ্টি কৰা পৰিৱেশে শিশুৰ  
আৱেগিক, সামাজিক আৰু  
জ্ঞানমূলক বিকাশত যথেষ্ট প্ৰভাৱ  
পেলায়। এইক্ষেত্ৰত প্ৰথমতে,  
অভিভাবকসকলে আৱেগিক  
সমৰ্থনৰ প্ৰধান উৎস হিচাপে কাম  
কৰে। পিতৃ-মাতৃয়ে প্ৰদান কৰা  
মৰণ, যাত্ৰ আৰু মনোযোগে শিশুৰ  
আৱেগিক সুস্থতাৰ বাবে এক ভেটি  
স্থাপন কৰে। এটা নিৰাপদ  
আৱেগিক পৰিৱেশে আত্মসন্মান  
আৰু স্থিতিস্থাপকতাক লালন-  
পালন কৰে, যাৰ ফলত শিশুৰে  
প্ৰত্যাহানসমূহ আত্মবিশ্বাসেৰে  
উন্মোচিত কৰিবলৈ সক্ষম হয়  
উঠে।

তুলুপৰি পিতৃ-মাতৃয়ে  
শিশুৰ আচৰণ গঠনৰ ক্ষেত্ৰত  
আদৰ্শ হিচাপে কাম কৰে।  
শিশুসকল একো একোজন তীক্ষ্ণ  
পৰ্যবেক্ষক, আৰু তেওঁলোকে  
পায়ে পিতৃ-মাতৃৰ মনোভাৱ আৰু  
কাৰ্য্যক তনুকৰণ কৰে। ইতিবাচক  
আৰু আদৰ্শ আচৰণৰ আৰ্হি-

নিৰ্মাণৰ জৰিয়তে পিতৃ-মাতৃয়ে  
নিজৰ সন্তানৰ মাজত মূল্যবোধ,  
নৈতিকতা আৰু সামাজিক  
দক্ষতাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে।  
উদাহৰণস্বৰূপে, সহানুভূতি আৰু  
দয়া প্ৰদৰ্শন কৰা পৰিৱেশত ডাঙৰ-  
দীঘল হোৱা শিশুৰেও এই  
বৈশিষ্ট্যসমূহ গঢ়ি তোলাৰ পূৰ্ণ  
সন্তাননা থাকে। সেয়ে আমি  
অভিভাবক হিচাপে ল'বা-  
ছোৱালীৰ আগত নিজকে এজন  
আদৰ্শ ব্যক্তি হিচাপে উপস্থাপন  
কৰিব লাগে।

অভিভাবকৰ প্ৰভাৱৰ  
আন এটা মূল দিশ হৈছে  
যোগাযোগ আৰু বন্ধুত্বসূলভ  
সম্পৰ্ক। পিতৃ-মাতৃ আৰু শিশুৰ  
মাজত নিয়মীয়া আৰু মুকলি  
যোগাযোগে সিহত্ব চিন্তা, অনুভৱ  
আৰু উদ্বেগ প্ৰকাশৰ বাবে এক মৎও  
প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ ফলত সিহত্ব  
আৱেগিক দিশৰ সুস্থ বিকাশ ঘটে  
আৰু শিশুৰ ফলপ্ৰসূ যোগাযোগ  
দক্ষতা বিকাশত সহায় কৰে,  
যিবোৰ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশত  
অপৰিহাৰ্য বিয়ে হিচাপে ভূমিকা  
পালন কৰে। তদুপৰি শিশুৰ জ্ঞান  
বিকাশত পিতৃ-মাতৃয়ে যথেষ্ট  
অবিহণা যোগায়। পঢ়া, উদ্দীপক  
কথোপকথনত লিপ্ত হোৱা,  
শিক্ষাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰা আদিয়ে  
শিশুৰ বৌদ্ধিক বিকাশত এক  
বিশেষ অবিহণা যোগায়।  
কোঠু হল আৰু অন্বেষণৰ  
উৎসাহে শিশুক শ্ৰেণীকোঠাৰ

ৰুহল আমিন  
গৱেষক ছাত্ৰ, শিক্ষা বিভাগ

বাহিৰলৈও বিস্তৃত শিক্ষণৰ প্ৰতি  
থকা প্ৰেমক লালন-পালন কৰে।  
এইক্ষেত্ৰত মাক-দেউ তাকে  
সিহত্ব আশাৰ বস্তি হিচাপে কাম  
কৰিব লাগে।

শিশুৰ সুস্থ ব্যক্তিত্ব  
গঢ়ি দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত অনুশাসন এক  
জটিল আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ উপাদান।  
ফলপ্ৰসূ অনুশাসনৰ লগত ইয়াৰ  
সীমা নিৰ্ধাৰণ কৰা, পৰিগতিৰ  
বিয়েয়ে বুজাই দিয়া আৰু দায়িত্ব  
পালন কৰিব শিকোৱা  
অভিভাবকৰ মুখ্য কৰণীয়।  
সামঞ্জস্য পূৰ্ণ আৰু ন্যায়  
অনুশাসনে শিশুসকলক  
জৰাবদিহিতা আৰু আত্মনিয়ন্ত্ৰণৰ  
ভাৱ গঢ়ি তোলাত সহায় কৰে,  
যিয়ে এক সু-বৃত্তাকাৰ ব্যক্তিত্ব গঠনৰ  
ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন  
কৰে। ইয়াৰোপি অনুশাসনে ব্যক্তি  
এজনক সংযমী হ'বলৈ শিকায়  
লগতে বহু সন্তানীয় বিপদৰ পৰাও  
বক্ষা কৰিব পাৰে।

সামৰণিকত ক'ব পাৰি যে  
শিশুৰ ব্যক্তিত্ব গঢ়ি দিয়াত পিতৃ-  
মাতৃৰ ভূমিকাক অতিৰিক্ত কৰিব  
নোৱাৰিব। আৱেগিক সমৰ্থন,  
ইতিবাচক আহি, ফলপ্ৰসূ  
যোগাযোগ, বৌদ্ধিক উদ্দীপনা,  
আৰু অনুশাসিত পথ প্ৰদৰ্শনৰ  
জৰিয়তে অভিভাবকসকলে নিজৰ  
সন্তানৰ চৰিত্ৰ আৰু ব্যক্তিত্বৰ ভেটি  
স্থাপন কৰিব পাৰে। ঘৰৰো  
পৰিৱেশত এক সুস্থ লালন-পালন  
আৰু সমৃদ্ধিশালী পৰিৱেশে শিশুক  
পৃথিৱীৰ নানা প্ৰত্যাহানৰ সন্মুখীন  
হ'বলৈ সাজু কৰে লগতে এজন  
আত্মবিশ্বাসী, দয়ালু, আৰু  
স্থিতিস্থাপক ব্যক্তিলৈ অগ্ৰসৰ  
হোৱাৰ মৎও তৈয়াৰ কৰে। সেয়ে  
আমি প্ৰতিজন অভিভাবকে নিজকে  
এক আদৰ্শ ব্যক্তিত্ব হিচাপে গঢ়ি  
তুলিব লাগিব আৰু নিজ ঘৰখনতেই  
শিশু ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ অনুশীলন  
আৰম্ভ কৰিব লাগিব।

## খেল

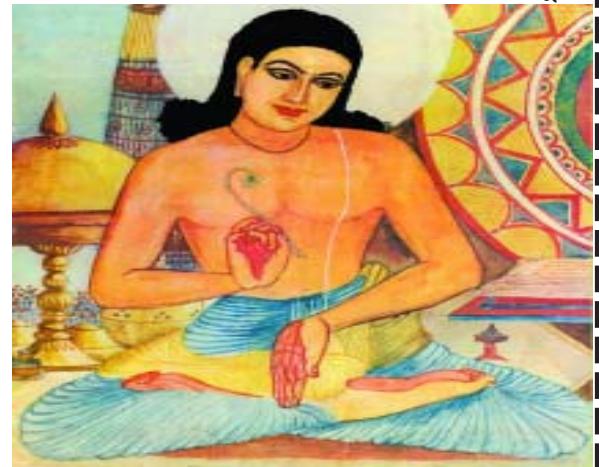
যুগান্ত দাস, ভৰানীপুৰ



হৈছিল অৰৈধ বুলি কৈ আৰু কিছুদিন পিছত গজি উঠিছিল ওখ ওখ  
বিল্ডিংবোৰে। বৈধ অৰৈধৰ খেল খন বজতহত্ব আয়ত্বৰ বাহিৰত

## আমাৰ গুৰু

অনামিকা (সংগীতা) কলিতা, শুৱালক্ষ্মি



ঘন ঘোৰ অমানিশা

কালৰূপ বিনাশী

বোৱলা বৈকুণ্ঠ প্ৰেমৰ

তাৰ্মতৰ নদী।

আধ্যাত্মিক জ্ঞানে কৰে সংযমী

একাত্ম বোধেই জগতৰ শাস্তি

গুৰু, দেৱ, নাম, ভক্ত

একতাৰ শিকলিৰে বাঞ্ছি –

শৰণ, ভজন, নাম প্ৰসংগ।

ঈশ্বৰ ভক্তি মাৰ্গৰ সাগৰ সিঁচি মুকুতা দিলা।

ভুৰুকাত হাটী ভৰাই গুণমান বচিলা।

সৰ্বগুণকৰ তুমি আমাৰ গুৰু

“শ্ৰীমত শক্তিৰদেৱ”!!

## উন্মনা ফাগুন

অনিতা গৈ, নগাঁও



ফাগুন ফাগুন তই আনিবিনে নতুন সপোন।

মেঘালী চুলীত তুলিবিনে কঁচিয়লী ব'বদৰ টো।

পছোৱা বতাহে কৰিব বুকুত তুলিব সাগৰ টো।

কৰিব মনত জ্যে হয় ফাগুনৰ উন্মনা সপোন

বংচংটীয়া বন্দু পিঞ্জি পলাশ মদাৰ হয় মতলীয়া।

লঠঙা ডালৰ উচুপনি নতুনা সৰাপাতৰ বিননি

তথাপি ফাগুনৰ তেজ বঙা গধুলীত

পলাশ মদাৰ সুগন্ধত কৰি হয় মতলীয়া।

ফাগুনৰ পছোৱাৰ ধূসৰীত বালিতেই

সপোনৰ ঘৰ সাঁজে অনেক কৰিয়ে।

বলিয়া ফাগুনে কৰিব দেখোৱায়

নতুন সপোন সকলোৰে মনবোৰ সজীৱৰ কৰি

শুকান মৰভুমিৰ মাজতো ফুলে।

সপোনৰ নানা বংশী বংচংটীয়া ফুল।

ফাগুনে আনে কৰিব মনলৈ অযুত সপোন

লেখি থয় পলাশৰ বঙেৰে মনৰ মাজত

নিভৃত কোণত সাঁচি বখা অনুভৱৰ চাকনৈয়া।

হালধীয়া সৰিয়হৰ দলিলাত বহি

কৰিয়ে লেখে অনুভৱৰ চাকনৈয়াত হেৰাই যাব খোজা

সৰাপাত বিননি নতুবা বাঁহ পাতে

আনন্দত নাচি উঠা জীৱনৰ প্ৰকৃত কাহিনী।

ফাগুন কৰিব বাবে বৰ আপোন মনৰ দাপোন।



GOVERNMENT OF ASSAM

DEPARTMENT OF INDUSTRIES, COMMERCE &amp; PUBLIC ENTERPRISES

## Assam Startup The Nest

Invites bright minds from across Assam to apply for the 'Assam Startup Incubation Program'. Whether you are existing startup or aspire to be one, you can now apply to one of the most coveted programmes by Government of Assam to boost startups in the State

**JANASANYOG- 4714/23/18-FEB-24**

### Assam Startup Incubation Programmes

#### Ignite

Fuelling Ideas,  
Empowering Dreams

Duration: 4 months

For individuals with  
business ideas

#### Nurture

Empowering Dreams,  
Igniting Success

Duration: 6 months

For early-stage startups

#### Elevate

Fuelling Growth, Igniting  
Innovation

Duration: 12 months

For growth-stage  
startups

### Benefits

of Assam Startup  
Incubation Program



Expert guidance &  
mentorship



Excellent networking  
Opportunities.



Premium  
co-working  
spaces



Access to government  
grants and other fund  
raising support



**Dr. Himanta Biswa Sarma**

Chief Minister, Assam



Last date of submitting application  
20 February 2024



Apply today at  
[www.startup.assam.gov.in](http://www.startup.assam.gov.in)

**Join Assam Startup Incubation Program and**

**Ignite** your potential, **Nurture** your ideas, **Elevate** your success.

For any queries, please free to call at **1800 345 3957**  
or send an email to **startupassam2018@gmail.com**



# নির্বাচনী বঙ্গক অ-সাংবিধানিক আখ্যা উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ

যোৱা ১৫/০২/

২০২৪ ইংবৃহস্পতি বাবে উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ মাননীয় ডি. রাই চন্দ্ৰচূড়ৰ নেতৃত্বত পাঁচ জনীয়া সংবিধান বিচাৰ পীঠে নির্বাচনী বঙ্গক প্রত্যাহুন জনাই কৰা আবেদনসমূহৰ ওপৰত দুটা পৃথক কিন্তু সৰ্বসম্মত ৰায় প্ৰদান কৰে। এই ৰায় মতে, ২০১৪ চনৰ ১ জানুৱাৰীত প্ৰতৰ্ন কৰা নির্বাচনী বঙ্গ আঁচনি খন অ-সাংবিধানিক আখ্যা দিয়ে। কাৰণ, চি.জি.আইয়ে কয় যে, এই আঁচনিখনে সংবিধানৰ অনুচ্ছেদ ১৯(১)(ক)ৰ অধীনত থকা বাক স্বাধীনতা আৰু মত প্ৰকাশৰ স্বাধীনতা খৰ্ব কৰে। নাগৰিকৰ গোপনীয়তাৰ মৌলিক অধিকাৰত, বাজনৈতিক গোপনীয়তা, সম্পৰ্কৰ অধিকাৰৰ অংশ হিচাপে ইয়াক বাজনৈতিক দলৰ বিজেপিয়ে দান লাভ কৰিছে ৭১৯.৮৫ লাখ, কংগ্ৰেছ দলে লাভ কৰিছে ৭৯ কোটি ৯২ লাভ। যোৱা ২০২০-২১ চনৰ তুলনাত কংগ্ৰেছ দলৰ দানৰ পৰিমাণ ১৬.২৭ শতাংশ হুস হৈছে। আনন্দাতে, বিজেপিয়ে দানৰ পৰিমাণ ১৭.১২ শতাংশ বৃদ্ধি হৈছে।

প্ৰকৃততে, নির্বাচনী প্ৰক্ৰিয়াক আৰ্থিক স্বচ্ছলতা প্ৰদান কৰাৰ মানসেৰে এই নির্বাচনী বঙ্গ আঁচনি খন প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। এই বঙ্গৰ জৰিয়তে দেশৰ পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীয়ে বাজনৈতিক দলসমূহক দান-বৰঙণিৰ সৌত বোঁৰাই দি আছে। ২০২০-২১ চনৰ তুলনাত ২০২২-২৩ বৰ্ষটোত দান-বৰঙণি ৯১ কোটি ৭০ লাখ বেছি। অৰ্থাৎ আগৰ তুলনাত ১২.০৯ শতাংশ



বেছি।

এই বছৰত এই আঁচনিৰ অধীনত সৰ্বমুঠ ৮৫০ কোটি ৪৩ লাখ বাজনৈতিক দলসমূহে লাভ কৰিছে। তাৰ ভিতৰত বিজেপিয়ে দান লাভ কৰিছে ৭১৯.৮৫ লাখ, কংগ্ৰেছ দলে লাভ কৰিছে ৭৯ কোটি ৯২ লাভ। যোৱা ২০২০-২১ চনৰ তুলনাত কংগ্ৰেছ দলৰ দানৰ পৰিমাণ ১৬.২৭ শতাংশ হুস হৈছে। আনন্দাতে, বিজেপিয়ে দানৰ পৰিমাণ ১৭.১২ শতাংশ বৃদ্ধি হৈছে।

মুঠতে কংগ্ৰেছ, আপ, এন চি.পি., চিপি আই এম মিলি এই আটাইকেইটা দলতকৈ বি.জে.পি.য়ে পাঁচ গুণ বেছি দান লাভ কৰিছে। মায়াৰতীৰ বি.এছ.পি. দলে এক পইচাও দান-বৰঙণি লাভ কৰা নাই। এই বাজনৈতিক দলসমূহক দান-বৰঙণি স্ব-ইচ্ছাবে আগবঢ়োৱা সংস্থাৰ ভিতৰত নিঃসদেহে আটাইতকৈ বেছি দান আগবঢ়ায় পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীয়ে। এইবাবো এই ধনী শ্ৰেণীটোৱে বাজনৈতিক দলসমূহক দান-বৰঙণি

স্ব-ইচ্ছাবে আগবঢ়াইছে ৬৮০ কোটি ৫০ লাখ। অৰ্থাৎ মুঠ দান বৰঙণিৰ ৮০ শতাংশ দান পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীয়ে আগবঢ়াইছে। মুঠতে, এই পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীয়ে নিজৰ লাভালাভ অক্ষুণ্ণ বখাৰ স্বার্থত বাজনীতিৰ পথাৰখনত বেছি অগ্ৰসৰ হোৱা বিশেষ বাজনৈতিক দলক সৰ্বোচ্চ দান-বৰঙণিৰে সহযোগিতা আগবঢ়ায়। বাকী দলসমূহকো পৰৱৰ্তী কালৰ বাবে হাতৰ মুঠিত বখাৰ বাবে সামান্যতম দান- বৰঙণি আগবঢ়ায়। এক কথাত কৰলৈ গলে, তেওঁলোকৰ দ্বাৰা আমাৰ দেশৰ বাজনৈতিক দলসমূহৰ ভাগ্য নিৰ্ধাৰণ হয়। এতিয়াও আমাৰ দেশৰ শাসন ব্যৱস্থা এই পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীয়ে পৰিচালনা কৰে। সেয়ে, কেন্দ্ৰীয় বা বাজিয়ক চৰকাৰৰ বাৰ্ষিক বাজেটত কৰ্পৰেট গোষ্ঠীৰ পৰা আদায় কৰা কৰ্পৰেট কৰৰ পৰিমাণ আগবঢ়ানাত এই বছৰ ২২ শতাংশ হুস কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। কেৱল সেয়াই নহয়, এই

গোষ্ঠীটোক দেশৰ বিভিন্ন চৰকাৰী মাটিত বৃহৎ বৃহৎ কল-কাৰখানা, বিজেট আৰু বিভিন্ন সা.সু.বিধা প্ৰদান কৰা দেখা যায়। আচলতে, দেশৰ মুঠ উৎপাদন আৰু উপাৰ্জনৰ লাভালাভ প্ৰাৱ ৯০ শতাংশ পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীৰ কলা হাতৰ মুঠিত আৰদ্ধ। এতিয়াও আমাৰ দেশৰ অধিকাৰত জনগণে আৰ্থিক অনাটনৰ সন্ধুখীন হৈ এক দুৰ্বিসহ জীৱন নিৰ্বাহ কৰি আছে; অথচ, এই ধনী শ্ৰেণীটোৱে বাজনৈতিক, সামাজিক, অগ্ৰনৈতিক আদি সকলো দিশকে গো-গ্রাসে গিলি দেশৰ জনসাধাৰণৰ তেজ শুহি আছে।

উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ মাননীয় ডি. রাই চন্দ্ৰচূড়ৰ নেতৃত্বত সংবিধানৰ পাঁচ

নাছিৰ আহমেদ, শিমলাবাৰী জনীয়া বিচাৰ পীঠৰ এই ৰায় অতি প্ৰশংসনীয়। কাৰণ, এই নিৰ্বাচনী বঙ্গ আঁচনি বাজনৈতিক দলসমূহে ধনবল আৰু বাহুবল প্ৰয়োগ কৰি নিৰ্বাচনী বৈতৰণী পাৰ হৈ দেশৰ উঠি বৰ্জা, বহিৰজা হোৱাৰ পথ বন্ধ হৈপ্ৰকৃত গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হৈ দেশত প্ৰকৃত গণতান্ত্ৰিক শাসন ব্যৱস্থা গঢ়ি উঠিব; তেওঁয়া দেশৰ জনগণো পুঁজিপতি কৰ্পৰেট গোষ্ঠীৰ কলা হাতোৱাৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰি সকলোৰে বাবে সম অধিকাৰৰ নীতিত প্ৰত্যেকজনৰে পূৰ্ণাংগ বিকাশ সাধন সন্তু হ'ব।

## মই এটি পিঞ্জৰাবদ্ধ জীৱ

কৰ্মী কলিতা দত্ত, কেন্দ্ৰুগুৰি



অ বন্ধু মই এটা পিঞ্জৰাবদ্ধ জীৱ  
তোমালোকে মোক চাবলৈ বৰ হেঁপাহ কৰা  
কিস্ত, মোক জানো চুই চাৰ পাৰিবা  
গিৰিহাঁতে মোক পিঞ্জৰাত ভৰাই  
এডাল শকত শিকলি লগাই তলা বন্ধ কৰিছে।  
তেওঁ মোৰ কোনো প্ৰাৰ্থনা নুশুনে  
তেওঁৰ প্ৰবল ইচ্ছা জাগিলৈ মোক লৈ  
আনন্দ উপভোগ কৰিছে।

আৰু মই...

গঁড়ালৰ ভিতৰহে ইফাল-সিফাল কৰি  
মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি থাকিব লগা হৈছে।

অ বন্ধু মোক মুক্তি কৰি দিয়ানা!

শত সহস্ৰবাৰ প্ৰাৰ্থনা কৰি কৈছোঁ

মোক এখন মুকলি আকাশ দিয়া।

এখন মুকলি পৃথিবী লাগে মোক

মোক দীঘীল উশাহ লব পৰাকৈ

অলপ বায়ু লাগে বন্ধু।

তোমালোকৰ দৰে ময়ো পৃথিবী সজাই

সময়ক আহুন জনাব বিচাৰোঁ

আনন্দত জপিয়াই ফুৰিব খোজো

বন্ধুৰ সতে মিতিৰালি কৰিব পাৰোঁ।

এনেকৈ আৰু কিমানদিন থাকিম কোৱা !

সুউচ্চ পৰ্বতৰ শিখৰ পৰা

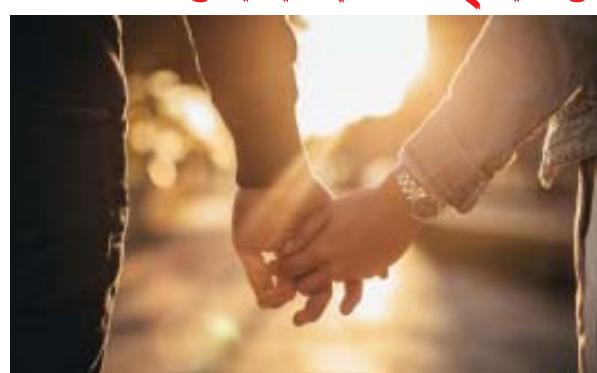
মনটো লাহে লাহে নামি আহিছে,

সময়ৰোৱে বাবে বাবে সেঁৰোাই দিছে

মোৰ মৃত্যু চমু চাপি আহিছে

মোৰ এতিয়া চকুপানীৰোৰে শুকাই গৈছে।

## যৌনতা সুস্থ সম্পৰ্ক এটাৰ মেৰুদণ্ড হয় নেকি?



ব্যক্তি এজনক আমি সাধাৰণতে শাৰীৰিক আৰু মানসিক দুটা দৃষ্টিত প্রত্যক্ষ কৰোঁ। শাৰীৰিকভাৱে আমি সকলোৱে একে কিন্তু মানসিকভাৱে আমি আকৰ্ষণ কৰোঁ। এজন ব্যক্তি সচেতন হব পাৰে কিন্তু ব্যক্তিজন শাৰীৰিকভাৱে আনিৰ তুলনাত ভিন্ন হব নোৱাৰে, ৰোগ কেতিয়াও ব্যক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতা অথবা নিম্নতা চাই নহয়। সম্পৰ্ক এটা গাঢ়ি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত শাৰীৰিক দৃষ্টিনহয় মূলতঃ মানসিক দৃষ্টিত হৈ প্ৰয়োজনীয়তা বেছি। শাৰীৰ ওখ, চাপৰ, ক্ষীণ, শকত হব পাৰে কিন্তু

শেলেন কুমাৰ, মিৰ্জা

ব্যক্তি এজন মানসিক সন্তুষ্টি কেতিয়াও শাৰীৰিকভাৱে আমি সকলোৱে একে। যদি এজন উচ্চ জ্ঞানী ব্যক্তিৰ লগত যদি তুলনা কৰোঁ শাৰীৰিকভাৱে তেখেত দেখাত সুষ্ঠাম আকৰ্ষণীয় হয় তেতিয়াহলে আমি তেখেত পৰা জ্ঞান আশা কৰিম নে ? শাৰীৰিক সন্তুষ্টি আশা কৰিম ? যদি আমি সম্মুখ শাৰীৰিকভাৱে কৰিবলৈ যাওঁ তেতিয়াহলে বহু জ্ঞান আৰু সন্তুষ্টিৰ লগত যদি তুলনা কৰোঁ শাৰীৰিকভাৱে তেখেত দেখাত সুষ্ঠাম আকৰ্ষণীয় হয় তেতিয়াহলে আমি তেখেত পৰা জ্ঞান আশা কৰিম নে ? শাৰীৰিক সন্তুষ্টি আশা কৰিম ? যদি আমি সম্মুখ শাৰীৰিকভাৱে কৰিবলৈ যাওঁ তেতিয়াহলে বহু জ্ঞান আৰু সন্তুষ্টিৰ লগত যদি তুলনা কৰোঁ শাৰীৰিকভাৱে তেখেত দেখাত সুষ্ঠাম আকৰ্ষণীয় হয় তেতিয়াহলে আমি তেখেত পৰা জ্ঞান আশা কৰিম নে ? শাৰীৰিক সন্তুষ্টি আশা কৰিম ?

(নগুঠাত চাওক)

## জর্দা পাণ



বিয়ার বভা তলীত  
বহি থকা দুগুরাকী মহিলা।  
এগুরাকীয়ে আনগুরাকীলৈ চাই  
আছে। সৃতির কোনোৰা এটা  
কোণত লাগি আছিল চিনা নিচিনা  
চেহেৰাতো। হঠাৎ কোনোৰাই  
মতা শুনিলে মৃদুশ্বীতা আহিলা।  
কোনোৰাই কেছে মিছে দন্ত আহি  
পালেহি। যেন এগুরাকী ভি আই  
পি মহিলা। সকলো লক্ষ্য কৰি  
বহি আছিল মধুমীতা। হয়  
এইগুরাকী তাইৰ স্কুলীয়া দিনৰ  
মৃদুশ্বীতা শইকীয়া। মধুমীতাই  
ভাবিচে বিয়ার পিছত চাঁগৈ দন্ত  
হৈছে। চেহেৰা কিষিংও সলনি  
হৈছে। আগৰ শ্বীণ মৃদুশ্বীতা  
হয়নে ইজিনী দেখাত কোনোৰা  
ধনী অভিজাত্য পৰিয়ালৰ বোৱাৰী  
যেন লাগিছে। চেহেৰাত পিঙ্কন-  
উ বণত কথা- বতৰাৎ  
অভিজাত্যৰ চিন। আগৰ সেই  
গাঁৱলীয়া চেহেৰার চিন মোকাম  
নাই। মধুমীতাই তাইৰ কাষ চাপি  
বহিবলৈ চকী আছে নেকি চালে।  
নাই খালী চকী নাই সকলোতে  
মানুহ বহি আছে। অলপ সময়ৰ  
পিছত মৃদুশ্বীতাৰ কাষতে বহি  
থকা গুৱাকী বিয়া ঘৰৰ আহাৰ  
প্ৰহণ কৰিবলৈ লাহেকৈ উঠি  
যোৱাত মধুমীতাই ভাবিলে এই  
সুযোগ এৰি দিব নোৱাৰি। তাইও  
গন্তীৰ শোজেৰে পাতৰ কাপোৰৰ  
কোঁচ ধৰি আহি মৃদুশ্বীতাৰ কাষৰ  
চকীখনত বহি ল'লৈ।

পথমে মধুমীতাই  
আৰস্ত কৰিলে আপুনি ক'ব হয়?  
মইনামৰকপৰ-আপুনি বুলি মুখলৈ  
ঘূৰি চাই আপোনাক মই ক'বাত  
দেখিছে। আপুনি মানে মধুমীতা  
নেকি বাক? হয় হয় যেন লাগিছে  
নেকি?

মধুমীতা - মই তোক অখনিৰে  
পৰা চাই আছোঁ তই মৃদুশ্বীতা।  
কি আচৰিত ইমান বেলেগ হৈ  
গ'লি। আগৰ চেহেৰা নাই।  
অপুনিৰ পৰা তইলৈ সলনি হ'ল  
সমোধন।

মৃদুশ্বীতা- বহত ভাল লাগিছে  
তোক ল'গ পাই। বহত কথা  
পাতিম আজি হা।

মধুমীতা - মধুশ্বীতা তই বৰ  
ধূনীয়াজনী হৈ আছ দেই বৰ  
ধূনীয়া লাগিছে তোক।

মৃদুশ্বীতা- সেই তই যে কি কথা  
কৰ একেবাৰে ল'বাই কোৱাৰ দৰে

ক'লি দেখোন। তই পিছে, তইও  
ধূনীয়া হৈ আছ দে এতিয়াও  
পুৰুষক ভোলাৰ পৰা হৈ আছ।  
মধুমীতা- বাক ক চোন আমাৰ  
স্কুলীয়া দিনৰ কথা মনত আছেনে  
? তোকে মোকে যে অনৰবতে  
লগতে থকা দেখি এম স্কুৱেৰ বুলি  
মাতিছিল।

মৃদুশ্বীতা- কিয় নাথাকিৰ এইবোৰ  
কথা কিবা পাহৰা কথা নেকি।  
সময়ৰ সেৱ্বত আমিবোৰ উত্তি-  
ভাঁই গ'লেও এইবোৰ মনৰ পৰা  
আঁতৰি নাযায়। তোৱ খবৰ  
কচোন পৰিয়ালত কোন কোন  
আছে। বৰ্তমান কি কৰি আছ?

একেলগে ইমানবোৰ  
প্ৰশ্বৰ উত্তৰ কেনেকৈ দিওঁ ব উশাহ  
ল'ব দে বুলি মধুমীতাই কোৱাৰ  
লগে লগে দুয়ো ব'মফুটা হাঁহি  
মাৰিল। বিয়া ঘৰ বুলি পাহৰিয়ে  
গৈছিল। সকলোৱে সিহতৰ  
ফালে চাঁওতে হৈ ইজনীয়ে  
সিজনীক হাতত চিকুত মাৰি হাঁহি  
বৰখালে। আচলতে ক্ৰিশ বছৰৰ  
পিছত এনেকৈ ল'গ পাই কেনে  
লাগিছে তোক বুজাৰ নোৱাৰিম।

ঐ ময়দু কেছোঁ শুন মই  
বৰ্তমান ষ্টেট বেংকৰ কৰ্মচাৰী।  
একেবাৰে পিঞ্জৰাবাদ্ব ভাটোঁ।  
ফুৰা-চকা কৰিবলৈ সময়েনাপাওঁ।  
মোৰ এটি ল'বা আৰু এজনী  
ছোৱালী আৰু মিষ্টাৰ একে  
বেংকেৰ কৰ্মচাৰী। থাকো বৰ্তমান  
ডিব্ৰগড়ত। মোৰ কথা কলোঁ  
এতিয়া তোৱ কথা ক বুলি  
মধুমীতাই মৃদুশ্বীতাৰ মুখলৈ চালে  
। মোৰ ছোৱালী এজনী, মিষ্টাৰ  
ব্যৱসায়ী আৰু মই ঘৰৰ হৈনী।  
এনেতে কফী আহিল।  
দুয়োজনীয়ে কফী আৰু পকৰিলৈ  
পকৰি কাঠিৰে খুচি খুচি খাই  
কফীত চুমুক দি দি কথা পতাত  
ব্যস্ত। নানা ধৰণৰ অতীতৰ কথা

সৌৰৱি কেতিয়াৰা হাঁহিত ফাটি  
পৰিষে। ওচৰৰ মানুহৰ প্ৰতি লক্ষ্য  
ৰাখি আকোৰি কথাৰ শব্দ সৰু  
কৰিছে।

সমাজৰ দৃষ্টিত সুখী  
পৰিয়াল। মোৰ একোৰে অভাৱ  
নাইকৈ গ'ল মধুমীতাই কিন্তু জান  
মধু মোৰ অন্তৰত বহতো কথা

লুকাই আছে যিবিলাক মই খুলি  
কাকো ক'ব পৰা নাই। তোক ল'গ  
পাই আজি কিছু কথা ক'বলৈ মন  
গৈছে। দুজনীয়ে ইজনীয়ে  
সিজনীক মধুমীতা মৃদুশ্বীতাৰ  
সলনি মধু মুদু বুলি মাতিছিল।  
ক ময়দু মই শুনিবলৈ ইচ্ছুক। ঐ  
চা চোন কইবাজনী ইমান ধূনীয়া  
লাগিছে। এই দিনটো ছোৱালী  
বিলাকৰ কিমান যে হেঁপাহৰ দিন  
ন? নিজৰ বিয়াৰ দিনলৈ মনত  
পৰে। ইয়াৰ পিছত কিমান যে  
দয়াত মূৰপাতি ল'ব ল'গা হয়  
এজনী ছোৱালীয়ে। বিয়াৰ পাছত  
কিছুমান ছোৱালী বৰ সুখী হৈ  
পৰে সকলো দিশৰ পৰা কিছুমানৰ  
আকো ওলোটা হয়। কাৰ ভাগ্যত  
কি থাকে কোনেও ক'ব নোৱাৰে

। মোৰ কোনো বস্তুৰ অভাৱ নাই  
সকলো আছে। ঘৰভৰা কাম  
কৰিবলৈ মানুহ আছে। ফুলবাৰী  
চাবলৈ মালী আছে ক'বাত যাওঁ  
বুলি কলে গাঢ়ীৰ ড্ৰাইভাৰ আছে  
ভাগে ভাগে মানুহ আছে। কিন্তু  
বুলি কৈ তাই অলপ বৈ দিলৈ।  
কিন্তু! বুলি বৈ গ'লি যে কৈ যা  
মই শুনি আছোঁ বুলি মধুৰে  
কোৱাত মুদুৰে ক'ব আৰস্ত কৰিলৈ  
দুখৰ সুখৰ ভাগ বতৰা কৰিবলৈ,  
কোলাত মূৰ হৈ অলপ গোপন  
কথা পাতিবলৈ মোৰ মানুহ  
জনবহে মোৰ বাবে সময় নাই।  
মই বৰ অকলশৰীয়া অনুভৰ কৰোঁ  
কেতিয়াৰা। ছোৱালীজনীও  
হোষ্টেলত থাকে তাই ঘৰত থকা

কেইদিন খুব ভাল লাগে কথা  
পাতো বজাৰ কৰোঁ কাপোৰ কানি  
কিনো। তাই গ'লে আকোৰি  
অকলশৰীয়া। ঐ মধু তোৰ  
মিষ্টাৰৰ লগত তোৱ সম্বন্ধ  
কেনেকুৰা? মোৰ কিন্তু  
একেবাৰে সম্বন্ধ নাইকীয়া বুলিয়ে  
ক'ব পাৰি। কি কৈছ তই এইবোৰ,  
কিয় এতিয়াই-বুল-বুটা হাঁলি নেকি  
সম্বন্ধ নাই যে- বুলি মধুৰে  
বাবে।

আগলৈ.....

## তাড়না

ফখৰুদ্দিন আহমেদ, সানোৱা



জীয়াই থকাৰ হেঁপাহত  
সেউজীয়াৰ যি পৰিজ্ঞমাৰ

প্ৰেমত পৰিছিলো

সেই প্ৰেমৰ বাবেই

যেন এতিয়া

জীয়াই থকাৰ

দুৰ্বাদল হেঁপাহত

বন্দী কৰিছঁ

বেলিৰ হালধীয়া ব'দৰ পৰা

নিজকে

সেউজীয়াৰ প্ৰেমবোৰত

মোহৰ সাধনা লাগি

পঃঘৰী খনেই যেতিয়া

নিঃস্বার্থ হৈ যায়

তেতিয়া

প্ৰেমে গতি সলায়

পঃঘৰীখন জীয়াই থকিলোহে

প্ৰেমবোৰ জীয়াই থাকিব

জীয়াই থাকিব

আবেলিৰ লহিওৱা

পৰৰ

বেলিৰ অন্তৰ আকৃতি।।

## হীদয়ৰ ৰং

যমুনা দুলু বৈশ্য, শুৱালকুছি



## যৌনতা সুস্ত সম্পর্ক এটাৰ

গতিকে সম্পর্ক এটাত শাৰীৰিক দৃষ্টিভঙ্গীক গুৰুত্ব কমাকৈ দি জ্ঞানক গুৰুত্ব দিয়াৰ প্ৰয়োজন। কোনো  
ব্যক্তিৰ লগত শাৰীৰিক সম্বন্ধ গঢ়ি তোলাৰ আগতে দুটা কথা মনত বখা উচিত প্ৰথম ব্যক্তি এজন বা এজনী  
শাৰীৰিকভাৱে আকৰ্ষিত হ'লেও যদি মানসিক ভাৱে সবল নহয় তেতিয়া ব্যক্তিজ্ঞন বা জনী শিশু আৰু  
শিশুৰ লগত শাৰীৰিক সম্বন্ধ কৰা নেয়ায়। দিতীয়া ব্যক্তি এজন গুণী জনী হ'লেও যদি ব্যক্তিজ্ঞনৰ  
অন্তৰত প্ৰেম নাই তেনে শাৰীৰিক সম্পৰ্কৰ ধৰ্ষণ বুলি কোৱা যায়। প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়ে নিজক প্ৰেম  
উচিত, ব্যক্তিৰ শাৰীৰিক অধীন কৰিব পৰা যায় কিন্তু তাৰ বিনিয়ময়ত আমি কি হেৰুৱাবলৈ প্ৰস্তুত? মানুহে বেন্দ্ৰ  
পৰিধিন কৰে গোটেই শাৰীৰিক কিন্তু মুখত কোনো বস্ত্ৰ পৰিধিন নকৰে ইয়াৰ অৰ্থ শাৰীৰিক তেনেকুৰা  
কোনো বিশেষত নাই চুক দিবলৈ, মুখমণ্ডলত আমাৰ মানসিক স্থিতিৰ উমান পোৱা যায়। গতিকে শাৰীৰিক  
সম্পৰ্কক বেছি প্ৰাধান্য নিদি মানসিক সম্পৰ্কক গুৰুত্ব দিয়ক।

স্বপ্নালীয়ে নিজৰ বুকুখনৰ বিষয়ত অসহ্য বেদনাৰে ভৰি  
পৰিব। তাই অনুভৰ মনত খেপিয়াৰ ধৰিলে হৃদয়ৰ বাঙলী  
দিনৰ সৃতিৰ বাসনাৰ ৰং বোৱে অতীতলৈ। সমুখত থাকিও একো  
কৰিব নোৱাৰিলৈ জীয়েক ধৰ্ষণ কৰি মানুহৰ তেজ খোৱা দানৰ  
সকলে পলাই গ'ল। আজি ও পাহৰিব পৰা সেই চিৰে।  
প্ৰতিক্রিয়া হৈ বাজি আছে হৃদয়ত।

## সমাগত লোকসভা নির্বাচনত

এক সংবাদ মেলযোগে সদৰী করে বিজেপির বাস্তুয়িয়া সাধাৰণ সম্পাদক বিনোদ টাৰডেই। প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ উদ্বৃত্তিবে সাধাৰণ সম্পাদক টাৰডেই কৰে যে অহা লোকসভা নিৰ্বাচনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভেট দিবলগীয়াসকলৰ কাষলৈ বিজেপিৰ কাৰ্যকৰ্ত্তাসকল যাৰ লাগিব। তেওঁলোকক বুজাৰ লাগিব ২০১৪ চনৰ পূৰ্বে দেশৰ অৱস্থা কেনেধৰণৰ আছিল আৰু বিগত ১০ বছৰত বিজেপিয়ে কি কি পৰিৱৰ্তন আনিছে। একে সময়তে মহিলা ভোটাৰসকলক যাতে পাহাৰি যোৱা নহয়, সেই কথাও কাৰ্যকৰ্ত্তাসকলক কোৱা হৈছে। বিজেপিয়ে মহিলাৰ জীৱনযাত্ৰা সহজ কৰাৰ চেষ্টা কৰাৰ বিষয়টো বুজাই দিব লাগিব। একে সময়তে দুৰ্নীতিমুক্ত স্বচ্ছ প্ৰশাসন ব্যৱস্থা গঢ়ি তোলাৰো প্ৰচাৰ চলাৰ লাগিব। বিগত ১০ বছৰ ধৰি মোদী চৰকাৰে দেশত স্বচ্ছ-নিকা-দুৰ্নীতিমুক্ত প্ৰশাসন ব্যৱস্থা গঢ়ি তুলিছে। এই সময়ছেৱাত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে এটাৰ দুৰ্নীতিক অভিযোগ উৎপান হোৱা নাই, সেই তথ্য জনমানসত দাঙি ধৰিব লাগিব। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ এনে বক্তব্যত লোকসভা নিৰ্বাচনৰ প্ৰতি লক্ষ্য বাখি বিজেপিয়ে গ্ৰহণ কৰা ‘জান’ সুট্ৰটোকেই প্ৰতিফলিত কৰিছে। ‘জান’ অৰ্থাৎ ইংৰাজী বৰ্গমালাত লিখিলে ‘জি বাই এ এন’ৰ। ধাৰণাটোৱে জৰিয়তে ‘গৱিৰ-যুৱ-অৰ্নন্দাতা-নাৰীশক্তি’ক সামৰি ল’ব বিচাৰিষে শাসকীয় দলটোৱে। বাস্তুয়িয়া সাধাৰণ সম্পাদক টাৰডেই সদৰী কৰা অনুসৰি প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে ৩৭০খন আসন টাগেটি কৰি লোৱাৰ প্ৰসংগত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ মন্তব্য আগবঢ়াইছে। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে কৈছে যে ৩৭০ কেৱল এটা সংখ্যাই নহয়। এয়া সংবিধানৰ ৩৭০ং অনুচ্ছেদ প্ৰতাহাৰৰ বাবে অভিযান গঢ়ি তোলা ড° শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাজীলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি হ’ব। এই উদ্দেশ্যে ১০০দিনীয়া কৰ্মসূচীৰ সময়ছেৱাত চৰকাৰী আঁচনিৰ হিতাধিকাৰীসকলৰ কাষলৈ যাবলৈও প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে দলীয় কাৰ্যকৰ্ত্তাসকলক আহান জনায়। লগতে বিজেপিৰ টাগেটি ৩৭০খন আসন হ’লেও সামান্ধিকভাৱে এন্ডিএৰ ৪০০+ লোকসভা সমষ্টি দখল কৰাটো লক্ষ্য হ’ব বুলি তেওঁ উল্লেখ কৰে। ভাষণত প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে বিৰোধীকো কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰে। বাস্তুয়িয়া সাধাৰণ সম্পাদক টাৰডেই এই সন্দৰ্ভত জানিবলৈ দিয়া মতে, প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে কয় যে বিৰোধীয়ে অপয়োজনীয় আৰু আৱেগিক কেতোৱোৰ ইছু উৎপান কৰিব পাৰে। এইক্ষেত্ৰত আমাৰ দলীয় কাৰ্যকৰ্ত্তাসকল সচেষ্ট হৈ থাকিব লাগিব। বিৰোধীৰ ইছুৰ বিপৰীতে উন্নয়ন, দৰিদ্ৰৰ হকে গ্ৰহণ কৰা নীতি আৰু আন্তৰ্জাতিক পৰ্যায়ত ভাৰতৰ উত্থানৰ দৰে বিষয়বোৰ দেশৰ জনসাধাৰণক অৱগত কৰাৰ লাগিব কাৰ্যকৰ্ত্তাসকলে। ইয়াৰ পূৰ্বে ভাৰত মণ্ডপমত উপস্থিত হোৱা প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীক বিজেপিৰ বাস্তুয়িয়া সভাপতি জে পি নাড়াই উত্থা আদৰণি জনায়। তাৰ পাছতে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী উপস্থিত হয় প্ৰদৰ্শনীস্থলীত। বিজেপিৰ বাস্তুয়িয়া সভাপতি জে পি নাড়াই উদ্বোধন কৰা প্ৰদৰ্শনীখনত মূলতঃ মোদী চৰকাৰৰ ১০ বছৰীয়া শাসনকালৰ বিভিন্ন সাফল্যৰ চিত্ৰপট দাঙি ধৰা হৈছে। বিষয়বোৰীয়াৰ সভাখনত বিজেপিৰ বাস্তুয়িয়া সভাপতি নাড়ায়ো ভাষণ দিয়ে। তেওঁ ভাষণত কয় যে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ নেতৃত্বত দলে বিভিন্ন সাফল্যৰ সাফল্য হৈছে। মোদী চৰকাৰৰ তৃতীয়টো কাৰ্যকৰ্ত্তাসকলক ভাৰত বিশ্বৰ তৃতীয় বৃহত্তম অখন্তিক দেশত পৰিণত হৈ থাকিব লাগিব। বিভিন্ন ভাৰতৰ সংখ্যা হৈছে ২৮জন। ইয়াৰ বিপৰীতে আমাৰ দলৰ সাংসদ আছে ২৯জন। পঞ্চায়ত প্ৰধানৰ পৰা কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী-বিজেপিশাসিত বাজ্যসমূহৰ মুখ্যমন্ত্ৰীলৈকে সমষ্টি দেশৰ ১১, ৩০০ জন প্ৰতিনিধিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা বিজেপিৰ বাস্তুয়িয়া অধিৱেশনৰ প্ৰথম দিন উপস্থিত থকাসকলৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল কেন্দ্ৰীয় প্ৰতিৰক্ষামন্ত্ৰী বাজনাখ সিং, কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ, জ্যোষ্ঠ নেতা মুকুলী মনোহৰ মোশী আদি।

## দৰঙত বাস্তুয়িয়া বয়োসী

প্ৰসংগত সাংসদগৰাকীয়ে কয় যে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ নেতৃত্বত ভাৰতে বিকাশ আৰু প্ৰগতিৰ দিশত দ্রুতগতিবে আগবঢ়াচিছে। দেশৰ প্ৰগতিৰ বিভিন্ন তথ্য উল্লেখ কৰি সাংসদগৰাকীয়ে কয় যে ২০৪৭ চনৰ ভিতৰত ভাৰতক সময় বিশ্বৰ ভিতৰতেই এখন প্ৰধান শক্তিশালী বাস্তুৰূপে গঢ়ি দিয়াৰ বাবে আমি সকলোৱে আত্মবিকতাৰে কাম কৰিব লাগিব। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী নেতৃত্বাধীন কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ আৰু ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন বাজ্য চৰকাৰৰ বিভিন্ন কল্যাণমূলক আঁচনিয়ে গৰ্ভৰতী মহিলাৰ পৰা বয়োজেষ্ট লোকলৈকে সকলোকে সামৰি কৈছে বুলি সাংসদগৰাকীয়ে কয়। উক্ত অনুষ্ঠানত আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰে জিলা আয়ুক্ত মুনিন্দ্ৰ নাথ ডাট্টেয়ে। সামাজিক ন্যায় আৰু সবলীকৰণ মন্ত্ৰলয়ৰ বাস্তুয়িয়া বয়োসী যোজনাৰ অধীনত হিতাধিকাৰীসকলে লাভ কৰা সহায়ক সজুলিসমূহৰে বয়োজেষ্ট নাগৰিকসকলক বিশেষভাৱে উপকৃত কৰিব বুলি তেওঁ মন্তব্য কৰে। জিলাখনৰ পূৰ্ব মঙ্গলদৈ আৰু পশ্চিম মঙ্গলদৈ উন্নয়ন খণ্ডৰ মুঠ ৭২ গৰাকী হিতাধিকাৰীৰ মাজত এনে সহায়ক সঁজুলি বিতৰণ কৰা হ’ব। জিলাখনৰ মুঠ ১১৩৩ গৰাকী হিতাধিকাৰীৰ মাজত ৭৪১৪ বিধ সামগ্ৰী বিতৰণ কৰা হ’ব। অনুষ্ঠানত অসম ৰাজ্যিক মীন উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ গুৰুজ্যোতি দাস, অসম ৰাজ্যিক মহিলা আয়োগৰ উপাধ্যক্ষ নিলীমা দেৱী, এলিমক’ৰ প্ৰতিনিধি বিষয়া মুকেশ মিশ্ৰ ও উপস্থিত থাকে।

## বিজেপিৰ সমালোচনাৰে

থাকিবলগীয়া হৈছে। অসমৰ বহু চুৰুৰীয়া বাজাই হস্তগত কৰিছে। লগতে গুৱাহাটী লোকসভাৰ অন্তৰ্গত ব্ৰহ্মপুত্ৰ ওচৰত থকা বহু গাঁওবাসীয়ে খননীয়াৰ বাবে হাবাশাস্তি খাই আহিবলগীয়া হৈছে। কিন্তু বিগত সময়চোৱাত স্থানীয় সাংসদ সকলে এই সমস্যা সমাধানৰ বাবে যি কাম কৰিব লাগিছিল অথবা সংসদত যিদৰে উৎপান কৰিব লাগিছিল নকলিনে। সেয়ে এনে বহু সমস্যাৰে জৰুৰি অঞ্চলৰ অন্তৰ্গত জনতাৰ সতেও মত বিনিয়ম। তেওঁলোক অৰবিন্দ কেজৰীৱালৰ কামৰ বাজনানীতি সম্পৰ্কে অৱগত কৰাই আমি সমষ্টিটোৱে জনতাৰ বাবে কি কি কৰিব বিচাৰিছো সেই সন্দৰ্ভত ভাৰণ বাখে বাজেশ শৰ্মা আৰু ডঃ ভৱেন চৌধুৰীয়ে তেওঁলোক প্ৰতিটো সমস্যা সমাধানৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি পৰিৱৰ্তনৰ বাজনানীতিক সহায় কৰিবলৈ আহান জনায় ডঃ ভৱেন চৌধুৰীয়ে বিজেপিৰ ভুৱা প্ৰতিশ্ৰুতিৰ পৰিৱৰ্তনে আপয়ে বাস্তুয়িয়া মুকেশ মিশ্ৰ ও উপস্থিত থাকে।

## গুলজাৰ আৰু জগতগুৰু

ভাৰতীয় সাহিত্যত অনবদ্য বৰঙণি আগবঢ়োৱাৰ বাবে ১৯৫৬ চনৰ পৰা ভাৰতীয় জানপীঠে এই সন্মানীয় বাঁটাটো প্ৰদান কৰি আহিছে। সংস্কৃত লেখক হিচাপে দিতীয়বাৰৰ বাবে জগতগুৰুৰ বামভদ্ৰাচাৰ্য আৰু পথৰ পথৰ পশ্চিম পশ্চিমত গণিত, জগতগুৰুৰ উত্তৰ প্ৰদেশৰ জোনপুৰৰ খনিখুদ গাঁৱত ১৯৫০ চনত জন্মাগ্ৰহণ কৰে। প্ৰসিদ্ধ পংক্ষত পণ্ডিত, জগতগুৰুৰ বামভদ্ৰাচাৰ্য উত্তৰ প্ৰদেশৰ জোনপুৰৰ খনিখুদ গাঁৱত ১৯৮৮ চনৰ পৰা এই আসনত অধিষ্ঠিত হৈ আছে। ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক সেৱা প্ৰতিষ্ঠান তুলসীপীঠৰ প্ৰতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ, জগতগুৰুৰ বামভদ্ৰাচাৰ্য ২২টা ভাষাত কথা ক'ব পাৰে। তেওঁ এগৰাকী কৰি আৰু লেখক। সংস্কৃত, হিন্দী, অৱধি আৰু মৈলী শাখাকে ধৰি কেইবটাও ভাষাত তেওঁ সহিত চৰ্চা কৰি আছে। ২৪০খনতকৈও অধিক পঁছৰ লেখক জগতগুৰুৰ বামভদ্ৰাচাৰ্য সংস্কৃত আৰু হিন্দীতকৈ মহাকাৰ্য বচনা কৰিছে। তুলসী দাস সন্দৰ্ভত দেশৰ শ্ৰেষ্ঠ বিশেষজ্ঞ হিচাপে বিবেচিত জগতগুৰুৰ বামভদ্ৰাচাৰ্যক ২০১৫ চনত কেন্দ্ৰীয়া চৰকাৰে পদ্মবিভূষণেৰে সন্মানিত কৰিছে। ইপিনে, উৰ্দু ভাষাৰ কৰি, গীতিকাৰ, চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক গুলজাৰে ১৯৩৪ চনত সম্পূৰণ সিং কালৰা হিচাপে জন্মাগ্ৰহণ কৰি পিছলৈ তেওঁৰ ছানানাম গুলজাৰ হিচাপে জনাজাত হৈ পাৰে। হিন্দী চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক, চিৰ নাটকাৰ, নাটকাৰ, কৰি গুলজাৰে হিন্দী, উৰ্দু আৰু পঞ্জীয়ী ভাষাত সহিত চৰ্চা কৰি আছে। ২০০২ চনত সহিত একাডেমি বাঁটা, ২০০৪ চনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে প্ৰদান কৰা পদ্মভূষণেৰে সন্মানিত গুলজাৰে ২০০৯ চনত ‘জয় হো’ গীতৰ বাবে অস্কাৰ বাঁটা লাভ কৰে। অস্কাৰ বাঁটাৰ উপৰি গ্ৰেফ্ট বাঁটাৰে সন্মানিত হৈছিল গুলজাৰ বচিত ‘জয় হো’।

## সদৌ অসম গৱিয়া-মৰিয়া

প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াৰ উপৰি মুখ্যমন্ত্ৰী জনে গৱিয়া, মৰিয়া, দেশী জনগোষ্ঠী আদি সমূহৰ ক্ষেত্ৰত লৈ অহা পদক্ষেপক এক ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত আৰু সাহসী পদক্ষেপ বুলি গৌৰিৰ কৰিছিল। তেনে সময়তে অসম চৰকাৰৰ বসুন্ধাৰা আঁচনিৰ জৰিয়তে যি বৈষম্য দেখিবলৈ পালে, এনে ক্ষেত্ৰত সংগঠনটোৰ নেতৃত্বই অশান্তি আৰু ক্ষেত্ৰত আশান কৰিব পাৰে। অসমৰ থলুৱা জনগোষ্ঠী ক্ৰমে গৱিয়া, মৰিয়া আৰু দেশী লোকসকলৰ বহু ভূমিহীন পৰিয়ালে দীঘাদিন ধৰি চৰকাৰী ভূমিত বসবাস কৰি থকা উক্ত জনগোষ্ঠীৰ পৰিয়াল সমূহক অসম চৰকাৰৰ বসুন্ধাৰা আঁচনিৰ ১.০ আৰু ২.০ ত সম্পূৰ্ণকৈপে উপস্থিতি কৰা বুলি দাবী কৰি কয় যে বসুন্ধাৰা আঁচনিত গৱিয়া-মৰিয়া-দেশী জনগোষ্ঠীক বৈষম্য মানি লোৱা নহয়। খিলঞ্জীয়াকো ধৰ্মীয় বৈষম্যৰ বলি কৰা হৈল কীয়? উত্তৰ লাগে উত্তৰ দিয়ক। হাজাৰ বছৰে অসমেই আমাৰ বসুন্ধাৰা। অসমেই মাত্, নাই আমাৰ ধাৰ্মী নকৰিব আমাৰ বৈষম্যৰ আৰু অন্যায়ৰ যাত্ৰা। জীৱনে মৰণে আমি অসমৰেই অসমীয়া। আদি শ্ৰেণীনৰে অসমজুৰি বিক্ষেপাভ কাৰ্যসূচী পালন কৰি জিলা আয়ুক্তৰ জৰিয়তে অসম চৰকাৰৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা দেৱলৈ এই স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান কৰি বিষয়তো গুৰুত্ব সহকাৰে ল’বলৈ আহান জনায়। অন্যথা সদৌ অসম গৱিয়া-মৰিয়া-দেশী জাতীয় পৰিয়দে নিজৰ ন্যায় প্ৰাণ্তিৰ দাবীত বাজপথলৈ ওলাই অহাৰুক প্ৰদান কৰে। দৰকাৰ হলে পৰিয়দে উক্ত জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ বিপৰিত আৰু অৱহেলিত কৰাৰ প্ৰতিবাদতত দিচ্পুৰচলো কাৰ্যসূচী হাতত লোৱাৰ কথা প্ৰকাশ কৰে।

## ২০২৪-২৫ বৰ্ষৰ বাজেট

জনমুৰি আয় আৰু ক্ষমতা বাঢ়াবলৈ কোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা নাই। ইয়াৰ ওপৰি বৰাই উক্ত বাজেটক এখন কাল্পনিক আৰু পৰৱৰ্তন নিৰ্ভৰশীল বাজেট বুলি অভিহিত কৰে। তেওঁ ক্ষমতা যে, এইবাবে বাজেটৰ আমদানি শতান্তৰত কেন্দ্ৰীয় পৃষ্ঠপোষকতা কৰা আঁচনিৰ পৰা আৰু কেন্দ্ৰীয় কৰাৰ অংশ হিচাবে মুঠ ৬৩, ১৪৭ কোটি টকা আহিব বুলি ধৰা হৈছে। অৰ্থাৎ মুঠ আয়ৰ ১, ৪৩, ৬০৬ কোটি টকাৰ ৬০, ১৪৭ কোটি টকা কেন্দ্ৰীয় কৰাৰ অংশ হিচাবে মুঠ ৪৩, ১৪৭ কোটি টকা আহিব বুলি ধৰি বৈষম্য লোৱা হৈছে। অৰ্থাৎ মুঠ আয়ৰ ১, ৪৩, ৬০৬ কোটি টকাৰ ৬০, ১৪৭ কোটি টকা কেন্দ্ৰীয

## ENGLISH NEWS SECTION

### Governor convenes a briefing session of Indigenous & Tribal Faith and Culture Department



Guwahati, RB News- Assam Governor Shri Gulab Chand Kataria convened a meeting to take briefing on the activities of the Indigenous and Tribal Faith and Culture Department in presence of Minister Smt Nandita Gorlosa today at Raj Bhavan. The meeting was held to deliberate upon the multifaceted activities of the department, encompassing the comprehensive scope of its four directorates and their works. A wide array of topics, including the best practices, the identification of role models, and the evaluation of key performances across the directorates were discussed. Moreover, significant attention was devoted to aligning the departmental initiatives with the Sustainable Development Goals (SDGs), to achieve targets to

serve the people of the state better. The meeting also took stock of the activities that the department has undertaken during "Amrit Kaal," to fulfil the aims and aspirations of the people in meeting a prosperous and sustainable future. The Governor also emphasised on the preservation of folk and oral traditions, recognizing their intrinsic value as repositories of cultural heritage. He, therefore, underscored the pivotal role of heritage tourism can play in showcasing the rich socio-cultural practices of indigenous communities.

### CM calls on Governor

Guwahati, RB News- Chief Minister Dr. Himanta Biswa Sarma called on Assam Governor Shri Gulab Chand Kataria at Raj Bhavan and discussed on issues concerning development of the state. The meeting though a usual one, also featured discussion on issues to expedite development of the state. The Chief Minister



apprised the Governor of different government initiatives to bring about infrastructural and economic development of the state. The discussion also concentrated on the people-centric issues for the welfare of all sections of the people of the state.

### PEC condemns Myanmar junta for murdering reporter

RB News- Press Emblem Campaign (PEC), the global media safety and rights body, has condemned the murder of Myanmar journalist Ko Myat Thu Tun (alias Phoe Thiha) along with six other political prisoners by the military junta under their custody. It came to public notice only after the Arakan Army, a Rakhine based ethnic armed group, captured Mrauk-U township



from the junta forces and discovered their bodies, reported local media. According to a statement issued by the Arakan Army, most of the deceased were under forties and the exact dates of their

killing are yet to be confirmed. A former reporter for Democratic Voice of Burma, Myat Thu Tun also contributed under the name of Phoe Thiha to other media outlets like 7Day News Journal, The Voice, Development Media Group, etc. Another victim Ko Kyaw Zan Wai was an active social media user, who often posted humorous content about the junta.

### Former India test skipper Dattajirao Gaekwad passes away



dence in Baroda on Tuesday, February 13. He held the record of being the oldest living Test cricketer in the country. The BCCI shared condolences on the former cricketer's demise. Dattajirao Gaekwad made his Test debut for India in 1952 against England at the Leeds.

### Varun Aaron announces retirement from red-ball cricket

RB News- Varun Aaron has announced he's retiring from red-ball cricket meaning the ongoing Ranji Trophy 2024 match between Jharkhand and Rajasthan in Jamshedpur will be the final First-Class match of his career. Aaron made his FC debut in 2008 and



has so far taken 168 wickets in 65 matches at 33.74 including six five-wicket hauls.

### R Ashwin completes 500 Test Wickets in Rajkot



RB News- Ravichandran Ashwin joined the elusive club of 500 Test wickets in the ongoing third Test against England in Rajkot. Ashwin became the second Indian bowler after Anil Kumble and the ninth overall to achieve this historic feat in Test Cricket. Ashwin also became the first Indian player to score 3000 runs and take 500 scalps in Tests.

### Actress Kavita Chaudhary passes away

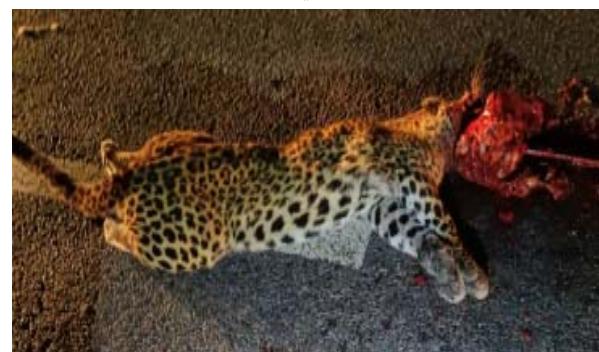
RB News- Actress Kavita Chaudhary, who essayed the role of IPS officer Kalyani Singh in DD show 'Udaan', died at the age of 67 in Amritsar. "She died due to cardiac arrest on Thursday," her nephew said. "She had cancer a few years ago but she wanted to keep it private so we never spoke about it," actor Anang Desai revealed.

# কাজিরঙ্গাৰ সমীপৰ মেথনি চাহ বাগিছাৰ বাস্তীয় পথত দ্রুতবেগী গাড়ীৰ খুন্দাত মৃত নাহৰফুটুকী

বঙ্গী বার্তাসেৱা- ৰোকাখাত উপজিলাৰ পানবাৰী এনিমেল কৰিদৰৰ সমীপৰ মেথনি চাহ বাগিছাৰ ফেক্টৰীৰ কাষতে বাস্তীয় পথত গাড়ীৰ খুণ্ডাত ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীৰ বিয়লি এটা নাহৰফুটুকী বাঘৰ মৃত্যু হয়।

পানবাৰী সংৰক্ষিত বনাঞ্চলৰ মদাৰজুৰি বন শিৱিৰ এলেকাৰ সমীপতে বাগিছাখনৰ ফেক্টৰীৰ ওচৰত ৩৭ নং ৰাস্তায় পথাংশত

পাব হ'বলৈ চেষ্টা কৰাৰ সময়তে বাস্তীয় পথেৰে যোৱা অচিনাক্ত এখন গাড়ীয়ে বাঘটো মাৰি পলায়ন কৰে। খবৰ পাই ঘটনাস্থলীত উ পছিত হৈ বনবিভাগৰ লোকে মৃত নাহৰফুটুকীটো সংঘৰ কৰি মৰোগোন্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰে। ঘটনাৰ পিচতেই পলাতক গাড়ী সন্ধানত কাজিৰঙ্গাৰ বাস্তীয় পথাংশত তালাচী আৰম্ভ কৰিছে



বন বিভাগো। পুৱ অসম বন্যপ্ৰাণী সংমণ্ডলৰ অধীন কাজিৰঙ্গাৰ বাস্তীয়

উদ্যানৰ পানবাৰী সংৰক্ষিত বনাঞ্চলৰ সমীপৰ এনিমেল কৰিদৰৰ এই বাস্তীয় পথাংশত পুৰ্বতে গাড়ীৰ খুন্দাত ঢেকীয়াপতীয়া বাঘ, খুটীয়া পহঁ, টুপীয়া বান্দৰ আদি বহু বিৰল প্ৰজাতি বন্যপ্ৰাণী নিহত হৈছে। অতি সংৰেণেনশীল এই পথাংশৰে পানবাৰী সংৰক্ষিত বনাঞ্চলৰ পৰা বাস্তীয় উদ্যানলৈ বন্যপ্ৰাণীয়ে চচৰাচৰ প্ৰেৰণ কৰে।

মহিলা উদ্যোগীলৈ অসম চৰকাৰৰ উদ্যোগী

অসম চৰকাৰ

মহিলা উদ্যোগী অভিযান

**JANASANYOG- 4717/23/18-FEB-24**

# ৩৯ লাখ

অসম আৰুসহায়ক গোটোৰ সদস্যালৈ সহায়ৰ জন্য

১ লাখ টকা

উপাৰ্জনেৰে প্ৰতিগ্ৰাহীকৰণ কৰা আৰু মুদ্ৰণ উদ্যোগী হিচাপে  
প্ৰতিষ্ঠিত কৰাৰ লাভ

১০,০০০

উদ্যোগী গোটোৰ  
মোখ্য সদস্যালৈ

যোগ্যতাৰ চৰ্ত (বীজ মূলধন)

অসম আৰুসহায়ক গোটোৰ সদস্যৰ সিদ্ধান্তী -

- অসম বৰ্ষাকাল পাইল জীবিকাৰ কৰিবলৈৰ কাৰ্যৰ প্ৰতিষ্ঠা
- অসমৰ সামুদ্র মেতিয়াৰ কোক-একটুটোৰী
- অসম প্ৰাকৃতিক প্ৰেতি, প্ৰেতৰোপন, মেতে অসমৰ পৰা পুৰো যোগী কৰাৰ পৰি পৰিশ্ৰম কৰাৰ মৰিব। (এইকোৱে ১০-১৫ লাখ মুদ্ৰণ উদ্যোগী সহজেন্দৰৰ পৰা কৰাৰ মোহোৱেলৈ তিকোনীয় সুলি পৰি কৰাৰ নহ'ব।)
- মিলৰ এৰা: উপৰোক্ত সুলিৰ পৰি অসমৰ সহজে কৰিব।
- মিলৰ উপৰোক্ত সহজৰ এৰা বৰাসতীক পৰিকল্পনা কৰাৰ।
- বৰাসতীক পৰিকল্পনা অসমৰ সহজৰ কৰিব। (অসমৰ/অসমৰ পৰীক পৰীক কৰেৱো)
- বৰাসতীক পৰিকল্পনা অসমৰ সহজৰ মৰিব। (অসমৰ/অসমৰ পৰীক পৰীক কৰেৱো)
- বৰাসতীক পৰিকল্পনা অসমৰ সহজৰ মৰিব। (অসমৰ/অসমৰ পৰীক পৰীক কৰেৱো)
- বিকলাপৰ অসমৰ সহজৰ সহজৰ মৰিব।
- অসমৰ সুলি অসমৰ সহজৰ মোখ্য কৰাৰ অসমৰ পৰীক পৰীক অসমৰ পৰীক কৰিব।

নিৰীক্ষণ আৰু কৃপায়ৰণ

তিকোনীয় সুলিৰ পৰি সহজেন্দৰৰ কৰাৰ পৰি পৰিশ্ৰম সহজেন্দৰৰ কৰিব।

- ১ লাখ মুদ্ৰণী - অসম
- ১ লাখ মুদ্ৰণ - সহজৰ সহজ
- বিকলাপৰ সহজৰ - অসম
- মুদ্ৰণ কৰিবলৈ মুদ্ৰণ, তিকোনীয় পৰিকল্পনা, পৰি অসম এৰা - সহজ
- তিকোনীয় পৰিকল্পনা, এ এড় কৰাৰ এৰা - সহজ
- মুদ্ৰণ কৰিবলৈ - অসম
- বিকলাপৰ সহজৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰিব।

অসম বৰ্ষাকাল পৰি বৰাসতীক অসমৰ তিকোনীয় পৰি পৰিশ্ৰম সুলিৰ কৰিব।

হিকুনিকাৰীৰ মেকে একটুটোতক পেন্সনপৰ্যায়ৰ কৰাৰ কৰাৰ হ'ব

নথন কৰিব - অসম বৰ্ষাকাল পৰি বৰাসতীক অসমৰ পৰি পৰিশ্ৰম সুলিৰ  
মোখ্য মুদ্ৰণ - অসমৰ বৰ্ষাকাল পৰি পৰিশ্ৰম সুলিৰ