

ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ৫ সংখ্যা, ২০ মাঘ, বৰিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰান্ড, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No.5 Date Of Publication - 4 February 2024 Rs.10.00/-

মোদীময় গুৱাহাটী - বিকাশৰ বাৰ্তা লৈ প্ৰায় ১.৫ লাখ মানুহক সম্মোধন নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'ল প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী। বৰোৱাস্থিত লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ আন্তৰ্জাতিক বিমানবন্দৰত বিশেষ বিমানযোগে অৱতৰণ কৰা প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকীক উত্থ আদৰণি জনায় ৰাজ্যপাল গুলাব চান্দ কাটাৰিয়া, মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতা, সৰ্বানন্দ সোণোৱালে। খানাপাৰাৰ অসম

পশু চিকিৎসা বিজ্ঞান মহাবিদ্যালয় খেলপথাৰত দিনৰ ১১.৩০ বজাত অনুষ্ঠিত এক বিশাল ৰাজহুৱা সভাৰ পৰাই প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে ৰাজ্যবাসীক উপহাৰ দিব ১১,৫৯৯ কোটি টকাৰ প্ৰকল্প। এই অনুষ্ঠানৰ পৰাই ১০ টা প্ৰকল্পৰ আধাৰশিলা স্থাপনৰ লগতে কেইবটাও প্ৰকল্পৰ উদোধনো কৰিব প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকী উপস্থিত হয় কইনাধাৰাস্থিত (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

খানাপাৰাত এক লাখ বণ্টিৰে উত্থ আদৰণি প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ



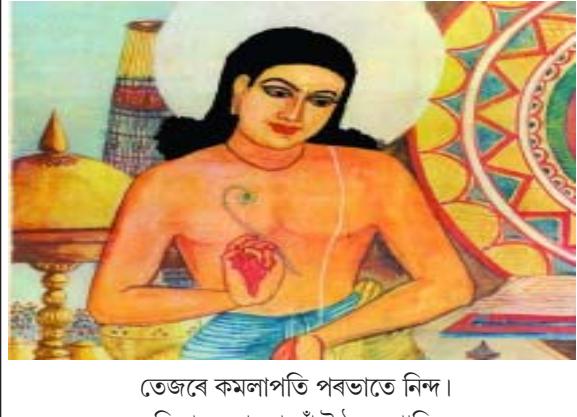
ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ এক লাখ বণ্টিৰে উত্থ আদৰণি জনালে ৰাজ্যিক বিজেপিয়ে। দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে গুৱাহাটীত উপস্থিত হোৱা প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীক উত্থ আদৰণি জনাবলৈ ৰাজ্যিক বিজেপিৰ মহিলা মৰ্�চাই খানাপাৰাস্থিত অসম পশু চিকিৎসা বিজ্ঞান মহাবিদ্যালয় খেলপথাৰত প্ৰজলন কৰিলে এক লাখ বণ্টি। সমগ্ৰ খেলপথাৰখনৰ চৌপাশে বণ্টি প্ৰজলনৰ লগতে

মধুৰ সন্মুখত বেলকাম মোদীজীৰে বণ্টি প্ৰজলন কৰি মহিলা মৰ্চাই সদস্যসকলে এক ব্যতিক্ৰমী পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰে।

সম্পাদকীয়:

বৰগীত

স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী



তেজৱে কমলাপতি পৰভাতে নিন্দ।

তৈৰি চান্দ মুখ পেখোঁ উঠৰে গোবিন্দ।।

ৰজনী বিদূৰ দিশ ধৰলী বৰণ।।

তিমিৰ ফাৰিয়া বাজ বৰিৰ কিৰণ।।

শতপত্ৰ বিকশিত ভৰ উৱায়।।

ৰজ বধু দৰি মথে তুৰা গুণ গাই।।

এইটো শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱে বচিত বৰগীত। এই 'বৰগীত'

সমূহ মহাপুৰুষ দুইজনাৰ অনুপম সৃষ্টি। অসমীয়াৰ স্বাভিমান বৰগীতসমূহ শ্ৰী শৰ্কৰদেৱে আৰু শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱেৰাবাৰ বিচিত্ৰ ভগবান কৃষ্ণৰ জীৱন আৰু কাৰ্যকলাপক কেন্দ্ৰ কৰি বচিত হোৱা ভক্তিৰ দ্বাৰা নিমজ্জিত হোৱা গীত। এই গীতসমূহক মহাপুৰুষ দুইজনাই বৰগীত নামেৰে নামকৰণ কৰা নাছিল কিন্তু পৰৱৰ্তী কালত ভক্তসকলেহে শংকৰ-মাধৱে বচনা কৰা মহত্বপূৰ্ণ গীতসমূহক শ্ৰেষ্ঠসূচক 'বৰ' বিশেষণটো লগাই 'বৰগীত' বুলি অভিহিত কৰিছিল। বৰগীতসমূহৰ বিষয়বস্তুসমূহৰ মহত্ব মন কৰিবলগীয়া। বচনাভঙ্গীৰ সৌন্দৰ্য, সুৰৰ গান্তীৰ্থৰে বৰগীতসমূহক এক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে। এক শব্দত বৰগীতসমূহ পূৰ্ণপৰ্যায়ৰ গীত। বৰগীতৰ ভায়া ৰাজাৰলী বা ৰজবুলি। বৰগীতসমূহ ইমানেই সুন্দৰ আছিল কাৰণে এই গীতসমূহক বাকী গীতসমূহৰ পৰা পৃথক কৰা হৈছিল। বৰগীতসমূহ পৰিবেশন কৰাৰ সময়ত শ্ৰোতাৰ হাদয় ভক্তি বসেৱে নিমজ্জিত হৈ থাকে। এই গীতসমূহক মহাপুৰুষকেইজনে বৈষণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ মাধ্যম হিচাপেও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বৰগীতসমূহৰ বিষয়বস্তুসমূহ গভীৰ তাৎপৰ্য পূৰ্ণ। এই গীতসমূহ অসমৰ গ্ৰন্থদী (ক্ৰান্তিকেল) সংগীত। বৰগীত পৰিবেশন কৰা সময়ত খোল, তাল আৰু বাঁহীৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে বচনা কৰা প্ৰথমটো বৰগীত মন মেৰি বাম চৰণহি লাগুৰ বচনা কাল প্ৰায় ১৫১৫ খঁ। মহাপুৰুষ দুইজনাই বহুখনি বৰগীত বচনা কৰি থৈ গৈছিল। শংকৰদেৱে বচনা কৰা মুঠ ডেৰুৰি (ত্ৰিশ) টা গীতৰ সংগ্ৰহ পোৱা যায়। জনপ্ৰাদ অনুসৰি তেখেতে বাব কুৰি (দুশ চলিশ) বৰগীত বচনা কৰিছিল কিন্তু দুৰ্ভাৰ্যক্রমে বনপোৱা জুয়ে সেইবৰগীত সমূহনষ্ট কৰে। মাধৱদেৱেৰে বাবকুৰি (দুশ চলিশ) গীত বচনা কৰিছিল বুলি প্ৰাদ আছে যদিও বৰ্তমান সৰ্বমুঠ নকুৰি (এশ আশী) মান গীতহে পোৱা যায়। বৰগীতসমূহ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচায়ক। এই গীতসমূহ জীয়াই বৰ্খাটো আমাৰ কন্তৰ্ব্য।

ব্যক্তিগত গোষ্ঠীর উদ্যোগত সাংবাদিক জ্যোতিষ্মান নাথৰ “ইন ইউর মাইগু ছ আই” নামৰ আকৰ্ষণীয় প্ৰেৰণা মূলক প্ৰস্তুতি উন্মোচন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- আমবাৰীছিত গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰ প্ৰেক্ষাগৃহত সাংবাদিক জ্যোতিষ্মান নাথৰ “ইন ইউর মাইগু ছ আই” নামৰ এখন প্ৰেৰণামূলক প্ৰস্তুতি লগতে কৰি সাহিত্যিক জীৱন নাথৰ তিনিখন ছুটি গল্প আৰু প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুতি উন্মোচন কৰা হয়। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে বাংলাদেশৰ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ ইন্টাৰভেঞ্চনেল। হেপুটাঁলজী বিভাগৰ মূৰবৰী চিকিৎসক ডাঃ মামুন আল মেহেটাৰ, পাণ্ডু মহাবিদ্যালয়ৰ বাংলা বিভাগৰ অধ্যাপক তিমিৰ দে, কৰি সঞ্জয় চক্ৰবৰ্তী, ব্যক্তিগত গোষ্ঠীৰ প্ৰতিষ্ঠাপক ডঃ সৌমেন ভাৰতীয়াৰ লগতে বহু কেইগৱাকী ব্যক্তি। প্ৰস্তুতি উন্মোচন কৰি চিকিৎসক ডাঃ মামুন আল



মেহেটাৰে কয়, “ব্যক্তিগত লগত মই বহুছৰ ধৰি জড়িত হৈ আছো, এনে এটা বিশেষ অনুষ্ঠানত মোক আমন্ত্ৰণ কৰাৰ বাবে অশেষ ধৰ্ম্মবাদ। ব্যক্তিগত গোষ্ঠীয়ে ইতিমধ্যে বাংলাদেশ আৰু ভাৰত তথা অসমৰ মাজত এটি সু-সম্পর্ক স্থাপন কৰাৰ লগতে ভাষা সাংস্কৃতিক আদান প্ৰদানত এক বিশেষ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে।” লেখক জ্যোতিষ্মান নাথে কয়, “এইখন মোৰ জীৱনৰ পথম প্ৰস্তুতি পুটুৱে সমাজে আঁকোৱালি ল'ব বুলি মই আশাৰাদী।” প্ৰস্তুতি উন্মোচনত উপস্থিত থাকি অধ্যাপক ডঃ তিমিৰ দে দেৱে কয়, ‘ব্যক্তিগত গোষ্ঠী আৰু ভিকি পাৰিলিচাৰে ইতিমধ্যে ভাৰতৰ বহু ভাষাৰ বহুতো প্ৰস্তুতি প্ৰকাশ কৰি আহিছে। মই সংস্থাটিৰ বিভিন্ন প্ৰস্তুতি উন্মোচনী সভাত উপস্থিত আছো কিন্তু আজিৰ এই প্ৰস্তুতি উন্মোচনী অনুষ্ঠানটি কিছু গৃথক। এই অনুষ্ঠানত প্ৰকাশিত হয়

গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰত প্ৰস্তুতি উন্মোচন



গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰকে আদি কৰি কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিতি থাকে।

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বিশিষ্ট ঔপন্যাসিকা পদ্মৰী গণৈৰ নৱতম উ পন্যাস ‘চাওফা’ প্ৰস্তুত খন অলপতে গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰত উন্মোচন কৰা হয়। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট লেখক, চিত্রাবিদ সমালোচক ময়ূৰ বৰা, অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদ্মাৰ্ত্তি ডঃ সূৰ্য কান্ত হাজৰিকা, বিশিষ্ট লেখক দীৰেন শৰ্মা, সাংবাদিক

মণিবাম জাতীয় বিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক বঁটা বিতৰণী সভা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- চন্দ্ৰপুৰৰ সমীপৰ মায়ংৰ ঢেকীয়াৰাবীছিত “মণিবাম জাতীয় বিদ্যালয়”ৰ বাৰ্ষিক বঁটা বিতৰণী সভাখনি বিদ্যালয় প্ৰাণগত বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি সংৰাম কলিতাৰ সভাপতিত আড়ম্বৰপূৰ্ণ পৰিৱেশৰ মাজত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ভৱনেৰ বাজবংশীয়ে আঁত ধৰা আৰু আদৰণি ভাষণ দিয়া সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে অসম সাহিত্য সভাৰ কায়নিৰ্বাহক সদস্য, কৰি সাহিত্যিক দীপক শৰ্মাই অংশ লৈ কয়-

“প্ৰতিগবাৰী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কঠোৰ অধ্যয়ন, অধ্যাৰসায়, নিয়মানুবৰ্তিতা, শ্ৰদ্ধাশীল হ'লে এদিন নিজ লক্ষ্যত উপনিত হ'ব পাৰে। আজিৰ বিদ্যার্থী সমাজে এদিন এজন ভাল মানুহ হৰ বুলি সপোন দেখিব লাগে। সন্তানক পিতৃ-মাতৃ, অভিভাৱকে যোগায়ক, সফল হ'বাই এদিন শিকাব লাগে। বিয়োগায়ক কথা শিকাব নালাগে। সৎ চিত্তা, সৎ কৰ্ম, সৎ সংগী প্ৰতি মানুহক নিজ লক্ষ্যত উপনীত কৰায়।” অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষ কাকলি কাথাৰ, বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ উপদেষ্টা বিষ্ণু দাসে সভাত অংশ প্ৰহণ কৰে।

পিতা-পুত্ৰৰ বিচিৎ মুঠ চাৰিখন প্ৰস্তুতি। আমি আশাৰাদী যে প্ৰস্তুতেইখনি পাঠক সমাজে আদাৰি লৰ।” ব্যক্তিগত গোষ্ঠীৰ প্ৰতিষ্ঠাপক ডঃ সৌমেন ভাৰতীয়াদেৱে কয় যে, “বৰ্তমান সময়ত নতুন প্ৰজন্মৰ প্ৰস্তুতি হাবিয়াস প্ৰায় নোহোৱা হৈছে, কিন্তু আমি সদায়ে চেষ্টা কৰো যে লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্কটো

আগৰ দৰে ঘূৰি আহক, উঠি অহা প্ৰজন্মই প্ৰস্তুতি অধিক আৰু প্ৰতি হওক আৰু সেই বাবে আমি আমাৰ প্ৰকাশনৰ পৰা আকৰ্ষণীয় কিতাপ পাঠকৰ মাজলৈ আগবঢ়ায় দিব চেষ্টা কৰি আহিছো।” প্ৰস্তুতি উন্মোচন কৰে গীত আৰু নৃত্যৰে অনুষ্ঠানৰ সামৰণি কৰে।

গ্ৰেপ্তাৰ হ'ল ধৃত মানস চলিহা

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গ্ৰেপ্তাৰ হ'ল ধৃত মানস চলিহা। পশ্চিমবঙ্গৰ এখন হোটেলৰ পৰা অসম আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবে মানস চলিহাক। তেওঁ হোটেলখনত আঞ্চাগোপন কৰি আছিল বুলি জানিব পৰা গৈছে। আলফা (স্বাধীন) ব শিবিৰত গুপ্তচৰ কৰিবলৈ গৈ ধৰা পৰা মানস বৰগোহাইনামৰ যুৱকজনে এটাৰ পিছত এটাকৈ বিশ্বেৰ ঘটাই থকাৰ মাজতে পোহৰলৈ আহিছে মানস চলিহা নামৰ ব্যক্তিগৰ এক প্ৰৱণনাৰ গোচৰ। ইয়াৰ পিছতে এটা পিছত আনটো কেলেংকাৰী, মানস বৰগোহাইইৰ অভিযোগৰ পাছতেই মানস চলিহা পলাতক হৈ আছিল আৰু পশ্চিম বংগত গৈ আঞ্চাগোপন কৰি থকা বুলি জানিব পৰা গৈছে।

জানিব পৰা মতে মানস চলিহাই এগৰাকী ব্যৱসায়ীৰ পৰা ৮ লাখ টকা প্ৰৱণনাৰে সৰকাইছিল। একাংশ সংবাদ মাধ্যমত এই বিষয়ে বাতৰি সম্প্ৰচাৰ হোৱাৰ পিছতেই এতিয়া তৎপৰ হৈ পৰিষে অসম আৰক্ষী। এই সংক্ৰান্ত দিচ্পুৰ আৰক্ষীয়ে ইতিমধ্যে ভুক্তভোগীৰ ভাষ্য সংগ্ৰহ কৰিছে। উল্লেখ্য যে, দিচ্পুৰ থানাত এই গোচৰটো ২০২৩ ত গোচৰ কজু কৰা হৈছিল। কিন্তু মানস চলিহাই আৰক্ষীক তদন্তত সহযোগিতা কৰা নাই বুলি জানিব পৰা গৈছে। মানস চলিহা বিদ্যালয়ৰ এক প্ৰৱণনাৰ গোচৰ। ইয়াৰ পিছতে এটা পিছত আনটো কেলেংকাৰী, মানস বৰগোহাইইৰ অভিযোগৰ পাছতেই মানস চলিহা পলাতক হৈ আছিল আৰু পশ্চিম বংগত গৈ আঞ্চাগোপন কৰি থকা বুলি জানিব পৰা গৈছে।

দুৰ্গা সৰোৱৰ পাহাৰী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক বাবুপ্ৰসাদ শৰ্মাৰ বিদায় সভা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মহানগৰীৰ দুৰ্গা সৰোৱৰ পাহাৰী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক বাবুপ্ৰসাদ শৰ্মাৰ বিদায় সভাখনি ৩০ জানুৱাৰীত বিদ্যালয় প্ৰাণগত অনুষ্ঠিত হয়। সভাত বিশিষ্ট ব্যক্তি পূৰ্ণ চেষ্টা, প্ৰভাত দাস, কুমুদ কলিতা, মুকুট কলিতা, তন্তু দাস, গীতাৰামী কলিতা, বিংকু কলিতা, প্ৰদীপ ডেকা, বিপুল ঠাকুৰীয়া, মজম আলী আহমেদ, আকবৰ আলী আহমেদ, ১২ নং ৱাৰ্ডৰ পাৰিয়দ দিপাংকৰ বৈশ্য আদি প্ৰমুখ শিক্ষক, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল আৰু স্থানীয় বাইজ উপস্থিতি থাকে।

নতুনত্ব বিহীন বাজেট, দুখীয়া নিম্ন আৰু মধ্য বিভূতিৰ বাবে একো নাই এই বাজেটতঃ বাইজৰ দল

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- এই বাৰৰ
বাজেট খনক নতুনত্ব বিহীন
হতাশজনক আখ্যা দিছে বাইজৰ
দলে। উল্লেখযোগ্য যে শিক্ষা,
স্বাস্থ্য, কৃষিখণ্ডৰ দৰে মহিলা আৰু
শিশু কল্যাণ বিভাগৰো বাজেট
যোৱাৰাবৰতকৈও হুস কৰা হ'ল
এই বাজেটত। বিশেষকৈ
আটাইতকৈ কম ধন ধাৰ্য কৰা
হৈছে কৃষি খণ্ডত। অৰ্থাৎ কৃষকক
পৰ্যন্ত সমৰ্থনমূল্য দিয়াৰ
ক্ষেত্ৰত এইবাবো কোনো সৰল
পদক্ষেপ নল'লে মোদী চৰকাৰে
। সাৰৰ ওপৰত থকা বাজসাহার্যও



হাস কৰি কৃষকৰ ওপৰত মাধ্মাৰ দিছে এই বাজেটে। একেদৰে নিৰ্বাচনৰ
পূৰ্বে চাকৰিয়ালসকলে আশা কৰিছিল যে আয়কৰৰ সীমা বৃদ্ধি কৰি
চৰকাৰে মূল্যবৃদ্ধিৰ পৰা সকাহ দিবলৈ চেষ্টা কৰিব। কিন্তু তেনে কোনো
ঘোষণাই নাহিল চৰকাৰৰ ফালৰ পৰা। **(দহ পৰ্যাত চাওক)**

কেন্দ্ৰীয় বাজেটক লৈ অসম জাতীয় পৰিষদৰ সভাপতি লুৰীণজ্যোতি গৈগৈৰ প্ৰতিক্ৰিয়া

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- এই বাৰৰ বাজেটখন এখন হতাশজনক, নিৰাশজনক নতুনত্বহীন বাজেট। বাজেটখনত ভাৰতীয় মানুহৰ অখণ্টিক হতাশাৰ ছবিখন স্পষ্টকৃপত প্ৰকট হৈ পৰিবে। ১৪০ কোটি জনগণৰ ৮০ কোটি জনতাক এতিয়াও বিনামূলীয়াকৈ বেচেন যোগান ধৰিব লাগে। অৰ্থাৎ, দেশত দৰিদ্ৰতা এইটো স্তৰত আছে। এনে অৱস্থাত আজিৰ বাজেটে দৰিদ্ৰতা নিৰ্মূলকৰণৰ বাবে কোনোধৰণৰ আশা কঢ়িয়াৰ নোৱাৰিলে। ঋণৰ বোজাত দেশবাসীয়ে হাহাকাৰ কৰিবলগীয়া পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছে। ১৬২ লাখ কোটি টকাৰ ঋণৰ বোজা। তাৰ মাজতেই এই বাজেটৰ জৰিয়তে কেৱল মাত্ৰ চমক সৃষ্টিৰ চেষ্টা চলাইছে কেন্দ্ৰ। উৎপাদনমুৰুৰী বাজেট এখন আশা কৰিছিল দেশবাসীয়ে। কিন্তু, সেয়া পোৱা নগ'ল। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বাবেও বিশেষ পেকেজ নথাকিল আজিৰ বাজেটত। সামাজিক ন্যায়, নিবুৰু সমস্যা আদি মৌলিক বিষয়সমূহক লৈ কোনো পৰিকল্পনা দেখা নগ'ল বাজেটত। দৰিদ্ৰ, মধ্যবিভূত জীৱনধাৰণৰ মান উন্নত কৰিব পৰা কোনো বিষয়ৰ উল্লিখন নথাকিল এই বাজেটত। কেৱল পুঁজিপতিক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে এই বাজেট। দেশৰ মৌলিক সমস্যাসমূহ দূৰীকৰণৰ বাবে চৰকাৰৰ যে কোনোধৰণৰ সুস্পষ্ট, বিজ্ঞানসংগ্ৰহ নীতি নাই - এই বাজেটেই সেয়া প্ৰমাণ কৰিলে। সামগ্ৰিকভাৱে আজিৰ বাজেট সাধাৰণ জনতাৰ ভোট কিনা এখন বাজেট হিচাপে পৰিগণিত হ'ল।

অসম ভাওনা সমাৰোহ - ২০২৪ সফলতাৰে সামৰণি



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- সম্প্ৰতি আৰু সময়ৰ বাৰ্তাবে যোৱা ১৮ জানুৱাৰীৰ
পৰা ১৩ দিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে মাজুলীৰ আউনীআটী সত্ৰৰ “মনিকাথন
বঙ্গক্ষেত্ৰত” অনুষ্ঠিত হোৱা “অসম ভাওনা সমাৰোহ-২০২৪”ৰ
সফলতাৰে সামৰণি পৰে। ১৫ হাজাৰ আয়তীয় দিহানামেৰে আৰম্ভ
হোৱা এইবাবৰ ভাওনা সমাৰোহখনিত অসমৰ ভিন্ন প্রান্তৰ মুঠ ২৪ টা
ভাওনা দলে অংশগ্ৰহণ কৰে। সমাৰোহৰ প্ৰত্যেক দিনাই দিনৰ পৰা
বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ অন্ততঃ সন্ধ্যাৰ পৰা দুখনকৈ ভাওনা প্ৰদৰ্শিত হয়।
ভাওনা সমাৰোহখনিত ২৯ জানুৱাৰীৰ দিনৰ কাৰ্যসূচীত অসমৰ দীৰ্ঘ
সময়ৰ দ্বিভাবিক আলোচনী “মাজুলীত কৰিতা”ৰ উদ্দেশ্যত এখনি
কৰি সন্ধিল অনুষ্ঠিত হয়। বিশিষ্ট সাংবাদিক, সাহিত্যিক বৰ্ষী ভূগ্ৰই
সংগঠনা কৰা সন্ধিল উদ্বোধন কৰে মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ
ডঃ দেৱজিৎ শহীকীয়াই। বছ কেইগবাকী কৰিয়ে কৰিতা পাঠ কৰা

সাম্যলনখনিত মুখ্য অতিথিকপে
অংশগ্ৰহণ কৰা আউনীআটী সত্ৰৰ
সত্ৰাধিকাৰ ডঃ পীতাম্বৰ দেৱ
গোস্বামীয়ে সুৰ শহীকীয়া
হাজৰিকাৰ উপন্যাস ‘বাপুকন’
উন্মোচন কৰে। অনুষ্ঠানটি আঁত
ধৰে মাজুলীত কৰিতা আলোচনীৰ
প্ৰতিষ্ঠা কালৰ সম্পাদক জয়ন্ত
হাজৰিকাৰাই। অস্তিম দিনাৰ
কাৰ্যসূচীত দিনৰ ১১ বজাৰ পৰা
অনুষ্ঠিত হোৱা সমাৰ্থন আৰু বাঁটা
বিতৰণী অনুষ্ঠানত আউনীআটী
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উ পাচাৰ্য ডঃ
ডমুৰধৰ নাথক শংকৰদেৱৰ
গৱেষণা বাঁটা প্ৰদান কৰা হয়।
এইবাবৰ প্ৰতিযোগিতাখনিত প্ৰথম
স্থান লাভ কৰে আম গুৰিৰ
মণিকাথন ভাওনা দলে প্ৰদৰ্শন
কৰা, “কু মৰ হৰণ” ভাওনা
খনিয়ে। দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰে
নাজিৰাৰ শংখঞ্চনি শিল্পী সমাজৰ
(দহ পৰ্যাত চাওক)

পূৰ মাজুলী আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংহাৰ নতুন সমিতি গঠন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- সদৌ অসম ছাত্ৰ সংহাৰ ভেটি সৱল কৰি বাখিবৰ
বাবে আজি মাজুলী জিলা ছাত্ৰ সংহাৰ অংগ পূৰ মাজুলী আঞ্চলিক ছাত্ৰ
সংহাৰ পুণাগং সমিতি খনক দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হয়। সেই অনুসৰি পূৰ
মাজুলী আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংহাৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত সদৌ মাজুলী জিলা
ছাত্ৰ সংহাৰ সভাপতি প্ৰাণজিৎ হাজৰিকা আৰু সাধাৰণ সম্পাদক
দীপাংকৰ বাজখোৱাৰ উপস্থিতি হোৱা এখনি জৰুৰী সভাই পূৰ মাজুলী
আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংহাৰ পূৰ্বৰ কমিটিখন ভংগ হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত
আজিৰে পৰা কাৰ্যকৰী হোৱাকৈ পূৰ মাজুলী আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংহাৰ
ভাৰপ্রাপ্ত সভাপতি হিচাপে প্ৰীতম শইকীয়া আৰু প্ৰদাসক ভাৰপ্রাপ্ত
সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে দায়িত্বাব অৰ্পণ কৰা হৈছে বুলি সদৌ
মাজুলী জিলা ছাত্ৰ সংহাৰ পৰা এক বিৰতি যোগে জনাইছে।

প্ৰেছ ক্লাৰত হিয়াৰ ৰামধেনু শিশু সাহিত্য বাঁটা প্ৰদান, গ্ৰন্থ উন্মোচনী অনুষ্ঠান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ‘শিশু সাহিত্যিকসকলে লেখাৰ মাজত অসমীয়া
থলুৱা শব্দ প্ৰয়োগত অধিক গুৰুত্ব দিয়া উচিত। তেতিয়া নতুন প্ৰজন্মই
আমাৰ থলুৱা শব্দবোৰৰ সৈতে চিনাকি হ'ব।’- বিশিষ্ট শিশু সাহিত্যিক
প্ৰতাত গোস্বামীয়ে গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰত হিয়াৰ ৰামধেনু’ৰ অনুষ্ঠানত
বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে ভাগ লৈ এইদৰে কয়। তেওঁ ক্য যে শিশু
সাহিত্য বচনা কৰাটো যথেষ্ট কঠিন আৰু এই ক্ষেত্ৰত লেখকসকল
অতি সাৰধান হোৱা উচিত। লেখাৰ মাজত পৰাপৰকত ইংৰাজীৰ প্ৰয়োগ
কৰাটো উচিত নহয় বুলিও তেওঁ ক্য। শিশু আলোচনী ‘হিয়াৰ ৰামধেনু’
ৰ উদ্যোগত গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰত হিয়াৰ ৰামধেনু শিশু সাহিত্য বাঁটা
প্ৰদান’ আৰু পাঁচখন শিশু গ্ৰন্থ উন্মোচনী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানৰ
আৰম্ভণিতে সৰস্বতী বন্দনা পৰিবেশন কৰে শিল্পী তথা লেখিকা
মিতলী শৰ্মাই। অনুষ্ঠানত যোৰহাটৰ কৰ্মা শহীকীয়া, নাৰায়ণপুৰৰ
জোনমণি বৰা, গুৱাহাটীৰ এলিজা শৰ্মা আৰু বৰপেটাৰ হিৰণ শহীকীয়া
লহকৰক উৎকৃষ্ট শিশু সাহিত্যৰ বাবে বাঁটা প্ৰদান কৰা হয়। এই বাঁটাত
সাত হাজাৰ টকা মূল্যৰ গ্ৰন্থৰ টোপোলা, মানপত্ৰ আৰু স্মাৰক প্ৰদান
কৰা হয়। আনহাতে অনুষ্ঠানত বহাৰ ৮৫ বছৰীয়া লেখিকা মনোৰমা
ভূঞ্গৰ শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ, গুৱাহাটী ডঃ মামণি বৰঠাকুৰৰ বুৰঞ্জীমূলক
‘শিলেও কথা কয়’ আৰু ‘আমাৰ আছে উপাধি হওঁ আহা চিনাকি’ আৰু
বৰপেটাৰ হিৰণ শহীকীয়া লহকৰক ‘তটল বিহারী বাজপেয়ী’ আৰু অনুবাদ
গ্ৰন্থ ‘এটি ছুইছ পৰিয়াল- বিবিনছন’ **(দহ পৰ্যাত চাওক)**

মহানগরীৰ চচলত সান্তনা দাস বৰ্মণৰ ‘উপায়ন’ উমোচন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ছন্দবদ্ধ কৰিতাৰ এক সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। ছন্দবদ্ধতাই কৰিতাৰ এক অন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰে। সান্তনা দাস বৰ্মণৰ কৰিতাৰ পুথি ‘উপায়ন’ উমোচনী অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি বিশিষ্ট সাহিত্যিক, সমালোচক ড° আনন্দ বৰমুদোয়ে মন্তব্য আগবঢ়ায়। ছন্দৰ অবিহনে কৰিতাৰ সৃষ্টি নহয় এই মন্তব্যৰে অসমীয়া কৰিতাৰ এক বিস্তৃত ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়। চচল বাজৰৰ নামধৰণৰ প্ৰেক্ষাগৃহত ডিভাইন হেণ্ডে রেলফেয়াৰ অৰ্গেনাইজেশনে আয়োজন কৰা বৰ্ণাত্য সভাখনত সভাপতিত কৰে কামৰূপ(মঃ) জিলাৰ সভান্তৰী সৱিতা দেৱীয়ে। সভাত বিশিষ্ট কৰি দেৰপ্ৰসাদ তালুকদাৰে সান্তনা দাস বৰ্মণৰ কৰিতাৰ পুথি ‘উপায়ন’ আনুষ্ঠানিকভাৱে উমোচন কৰে। লগতে কৰিতাৰ পুথি খনত সন্নিবিষ্ট কৰা কৰিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু বৈশিষ্ট্যৰ সম্পর্কে এক



বিশ্লেষণাত্মক বক্তব্য আগবঢ়ায়। ড° আৰতি কলিতাৰ বন্ধি প্ৰজলন আৰু অনাত্মৰ শিল্পী প্ৰতি বৰগীতেৰ আৰস্ত কৰা সভাখনত বিশিষ্ট অতিথিৰ আসন শুৱনি কৰে বিশিষ্ট লেখক ডাঃ জিতেন ভূঞ্জাই। ডিভাইন হেণ্ডে রেলফেয়াৰ অৰ্গেনাইজেশনৰ সম্পাদক মোহন দণ্ডই আঁত ধৰা সভাখনত সান্তনা দাস বৰ্মণৰ কৰিতাৰ আৰুত্তি কৰে ক্ৰমে ড্ৰিমি বৰ্মণ, বিংকুমণি দাস আৰু হীৰামণি তালুকদাৰে আৰু গীত পৰিৱেশন কৰে কৃষ্ণ দাস আৰু প্ৰদীপ শৰ্মাই, একক অভিনয় কৰে মালা শৰ্মাই তথা বাঁহীত বৰগীতৰ সুব পৰিৱেশন কৰি হিনিবায়ণ বৰ্মনে উপস্থিত সকলোকে আপ্লুত কৰে। সমজুৰাৰ ফালৰ পৰা বক্তব্য আগবঢ়ায় চচল শতদল শাখা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা অৱসৰপ্তা ভাৰতীয় আৰক্ষী সেৱাৰ বিয়া কৃষকান্ত নাথ, ভাৰতীয় প্ৰশাসনিক সেৱাৰ অৱসৰপ্তা বিয়া ভূপেন্দ্ৰ নাথ দাস, সাহিত্যিক ফণিথৰ ডেকাৰ আৰু চচল শতদল শাখা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি তথা বিশিষ্ট গৱেষক ড° মিনেশ্বৰ হাজৰিকাই। অসম সংগীতেৰে উমোচনী সভাৰ সফল সামৰণি পৰে।

ঝাৰখণ্ডৰ হেমন্তক ধৰিলে আমাৰ হিমন্তক কেতিয়া ধৰিব ? - বিপুণ বৰা



মুখ্য কাৰ্যালয়ত সম্মোহন কৰা এক প্ৰেছমেলত তেওঁ ইতি-ৰ দৰে দেশৰ স্বতন্ত্র সংস্থাবোৰক চৰকাৰে নিজৰ বাজনৈতিক স্বার্থত ব্যৱহাৰ কৰা বুলি অভিযোগ কৰে। তেওঁ লগতে কয়, (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

নাজিৰাৰ প্ৰাপ্তে প্ৰাপ্তে উলহ-মালহেৰে মে-ডাম-মে-ফি উদ্যাপন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নাজিৰাৰ সৰ্বোদয় সমাজৰ উদ্যোগত আৰু স্থানীয় বাইজৰ সহযোগত নাজিৰাৰ চানবছাত দিনজোৱা বৰ্ণাত্য কাৰ্যসূচীৰে উদ্যাপন কৰা হয় মে- ডাম- মে- ফি উৎসৱ। টাই আহোম সকলৰ পৰম্পৰাগত বৰুৱাৰ প্ৰদৰ্শনী দ্বাৰা মুকলি কৰে বিমান কোৰৰে। বিমান সৰ্বোদয় সমাজৰ সভাপতি আচাৰ্য বৰুৱাৰ - অভিনেতা বিমান কোৰৰ আৰু সৰ্বোদয় সমাজৰ সভাপতি আচাৰ্য বৰুৱাই

গণেশপাৰাত কুষ্ঠ সজাগতা অভিযান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- জিলা কুষ্ঠৰোগ কোষ, কামৰূপ মহানগৰৰ উদ্যোগত আৰু বাজ্যিকু কুষ্ঠৰোগ কোষ, নাৰেংগী, পাথৰকুৰৰীৰ সহযোগত গণেশপাৰাত মিলনজ্যোতি সংঘৰ প্ৰাঙ্গনত এখন কুষ্ঠ নিবাৰণী দিৱস উপলক্ষে কুষ্ঠ সজাগতা অভিযানৰ কাৰ্যসূচীৰ শুভ আৰস্ত কৰা হয়। জেদ এল অৰু বৰুৱালা দাসে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা সভাত পৌৰোহিত্য কৰে জইন্ট ডি এইচ এছ ডাঃ চিন্তাৰাম হাজৰিকাই। সভাত ‘অন্ধ বিশ্বাসৰ অন্ত পেলোৱা, মৰ্যাদাৰে আকেৱালী লোৱা’ বিষয়ৰ ওপৰত ধীৰেনপাৰা হাস্পতালৰ অধীক্ষক ডাঃ উৎপল দাস, এছ ডি এম অ’ ডাঃ কনক তালুকদাৰ, ই ডি ডাঃ মনোজ চৌধুৰীকে আদি কৰি কেহাজনো বিশিষ্ট চিকিৎসক, বিষয়বৰীয়াই কুষ্ঠ রোগ সন্দৰ্ভত বিশদভাৱে ব্যাখ্যা কৰে। সভাত কুষ্ঠ রোগত ভাল পোৱা প্ৰায় ২০ জন হিতাধীকাৰী লোকক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। এই দিৱস ১৩ ফেব্ৰুৱাৰীলৈ চলিব।

অনুসূচীত জাতিৰ দীঘীদিনীয়া সমস্যা সমাধানৰ দাবীত মটৰ চাইকেল ৰেলী



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অনুসূচীত জাতিৰ দীঘীদিনীয়া সমস্যা সমাধানৰ দাবীৰ লগতে “কা”ৰ বিবোধিতা কৰি দিনৰ ১২ বজাৰ পৰা অনুসূচিত জাতি যুৱ ছাত্ৰ পৰিযদ, অসমৰ লথিমপুৰ জিলা সমিতিয়ে জিলা খনৰ পানীগাঁও দোৱাপাৰা, কুমাৰকটা, বছাচুক, নাওবেঁচা, খাৰকাটি বনিয়াগাঁও আদি বিশ খনতকৈ অধিক গ্ৰাম্যাঞ্চলত পোয় ৫০ কিলোমিটৰ “মটৰ চাইকেল ৰেলী” কাৰ্যসূচী কৰাপাই কৰে। ৰেলীত জিলা সমিতিৰ সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদকৰ লগতে পৰিযদৰ কেন্দ্ৰীয় সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক ক্ষীৰেণ দাসে নেতৃত্ব প্ৰদান কৰি চৰকাৰৰ প্ৰেক্ষণাবলী বিকল্পে শ্লেষণ দিয়ে।

অনুসূচীত জাতিৰ দীঘীদিনীয়া সমস্যা সমাধানৰ দাবীত মটৰ চাইকেল ৰেলী

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বিনাচতৰে বেতন সুৰক্ষাসহ নিয়মীয়াকৰণ আৰু নিয়মীয়াকৰণৰ বিকল্প ব্যৱহাৰ প্ৰত্যাহাৰৰ দাবীত বাজৰ অন্যান্য প্রান্তৰ দৰে সদৌ অসম টেট উল্লোগ শিক্ষক সমাজ মাজুলী জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত আজি মাজুলী কমলাবাৰীস্থিত মাজুলী জিলা খণ্ড মিছন সমষ্যাকৰ কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত ৪ ঘণ্টীয়া অৱস্থান ধৰ্মঘট কাৰ্যসূচী কৰাপাই কৰে।

মিডিয়াই সঁচা কথা কিয় লুকুরাই ?

শৈলেন কুমাৰ

সত্যনির্ণয়, নিভোক আৰু নিৰপেক্ষ, বাক্য কেইটাত সচেতনতা যথেষ্টে প্ৰকাশ পায় যদিও বৰ্তমানৰ সময়ত সংবাদ মাধ্যমত এইকেইটা বাক্যৰ মূল্য কিমান ? দৰাচলতে মিডিয়াই আমাক প্ৰকৃত ঘটনা লুকুৱাৰ কাৰণ হৈছে যে আমি মনোৰঞ্জনৰ নিচাহত ইমানেই মতলীয়া হৈ পৰিবেঁহো যে আমি প্ৰশংস কৰিবলৈ পাহৰি গৈছো । বৰ্তমানত মিডিয়াই সঁচাটো লুকুৱাই তাৰ বিপৰীতে আগোনালোকৰ বাবে বিয়পাই দিছে মনোৰঞ্জনৰ বৰবিহ, আৰু আগোনালোকে মনোৰঞ্জনৰ নিচাহত আসন্দ হৈ সকলো পাহৰি গৈছে । যদি প্ৰকৃত সত্য মিডিয়াই দেখুৱাই তেতিয়া ওপৰত বহি থকা বৰমূৰীয়া সকলোৰ চকী কম্পিত হোৱাৰ সন্তাৱনা থাকে ।

বৰমূৰীয়া সকলোৰ আমোদপ্রমোদ যাতে অব্যাহত থাকে তাৰবাবে আগোনালোকক অসচেতন কৰি বখাটো প্ৰয়োজনীয় । টেলিভিচনত কমেডি শো দেখুৱাৰ অৰ্থ আগোনাক সুখী কৰা নহয় বৰঞ্চ আগোনাক অসচেতন কৰি বখাব প্ৰয়াস মাত্ৰ । যদি আপুনি কমেডি শো উপভোগ কৰি হাঁহিবলৈ এৰি নিজস্ব স্থিতিৰ প্ৰতি গভীৰ হয় তেতিয়া বিদ্ৰোহৰ জন্ম হ'ব পাৰে যিটো ওপৰৰ আসন্দ বহি থকা বৰমূৰীয়া সকলে নিবিচাৰে । শাসক সকলে শোষণ কৰিবলৈ মনোৰঞ্জনৰ বৰবিহ বিয়পাই দিয়ে । আমি যেতিয়া গভীৰ হ'ও নিজৰ স্থিতিৰ প্ৰতি তেতিয়া আমাৰ শক্তিৰ সংখাৰ হয় নিজৰ স্থিতি সলনি কৰিবলৈ । কিন্তু মনোৰঞ্জনে

আমাৰ সেই সঞ্চিত শক্তিক ভাণ্ডি পেলাই । প্ৰকাণ্ড শিল এটাত শক্তি সঞ্চিত হৈ থাকে কিন্তু শিলটো যদি ভাণ্ডি বালি কৰি দিয়া যায় তেতিয়া তাত কোনো শক্তি নাথাকে । অদৰকাৰী যিমান বিষয়ৰ বস্তু আছে সেইবোৰ মনোৰঞ্জনৰ মাধ্যমৰে মিডিয়াই দেখুৱাই কিন্তু গভীৰ বিষয়ৰ বস্তু নেদেখুৱাই কাৰণ প্ৰকৃত সত্য ওলাই পৰিব । প্ৰকৃত বিষয়ৰ বস্তুৰ যদি আমাৰ জ্ঞান হয় দেশ, সমাজ তথা আমাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ তেতিয়া আমি জীয়াই থাকিবলৈ কষ্ট অনুভৱ কৰিম কাৰণ দেশ, সমাজ আৰু আমাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ অৱস্থা বছত শোচনীয় । যাক মনোৰঞ্জনৰ মাধ্যমৰে ঢাকি বখা হয় । মনোৰঞ্জনে শোষিত সকলোক আৰু অধিক উৎসাহ

বাপু

মহাভাৰতৰ বনপৰ্বত যক্ষৰ ধৰ্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতি এটা প্ৰশংস আছিল - “আকাশতকৈ ওখ কেন ?”

কেউজন ভায়েকক হেৰুৱাই শোকৰ সাগৰত ডুব যোৱা অবিচল যুধিষ্ঠিৰৰ স্পষ্ট উত্তৰ আছিল - “পিতা !” মানুহজনৰ জীৱন দশাত নিগৰিতি, নিষ্পোষিত অসংখ্য ভাৰতীয়ৰ বাবে আৰু পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মৰ আমাৰ দৰে অনেকৰ বাবে তেৱেই আছিল পিতা ।

সমকালীন ভাৰতীয় সকলে উমৈহতীয়াভাৱে তেওঁক সম্মোহন কৰিবৰ বাবে

বাচি উলিওৱা এটা শব্দ আছিল ‘বাপুজী’ । দৰিদ্ৰজনৰ মনৰ বেদনা তেওঁ অকল ভাৰতবাসীৰ বাবেই বুজি উঠা নাছিল; বিশ্বৰ অসংখ্য হাহাকাৰ কৰি থকা আৰু মৰ্যাদাপূৰ্ণ জীৱন কঢ়াবলৈ আগ্রহী মানুহৰ বুকুত তেওঁৰ স্থান হৈছিল নিগাজী ।

আধুনিক সমাজৰ তিনিজন স্বৰ্গীয় নামে তেওঁৰ কথা প্ৰশংসাৰে আৰু উৎসৱিত মনোভাৱেৰে কৈ গৈছে । মানুহকেইজন হ'ল - মার্টিন লুথাৰ কিং জুনিয়ৰ, নেলছন মেণ্টেলা আৰু বাৰাক ওবামা ।

তিনিওজনৰেই ছালৰ ৰং কলা । বিভিন্ন পৰ্যায়ত ব্যক্তিগত জীৱনত ছালৰ ৰঙৰ কাৰণে তেওঁলোক বাবে বাবে অপমানিত আৰু লাভিত । যেন মহান ঔপন্যাসিক থিয়ডৰ ডক্টোৱেভ উপন্যাসৰ শিৰোনাম ‘The Insulted and the Injured’ ৰ তেওঁলোক একো - একোটা উদাহৰণ । মানুহৰ আঘাতৰ শক্তিৰে, অপৰিসীম বিশ্বাসৰে আৰু মানুহৰ চৰিত্ৰৰ নৈতিক সামৰ্থ্যৰে জীৱনত সমুখীন হোৱা সকলো বাধা অতিক্ৰম কৰিব পৰা যায় বুলি তেওঁলোকৰ অবিচল আস্থা । ইয়াত তেওঁলোকৰ সহযোগী বাপুৰ জীৱন-কৰ্ম আৰু তেওঁৰ বাণী ।

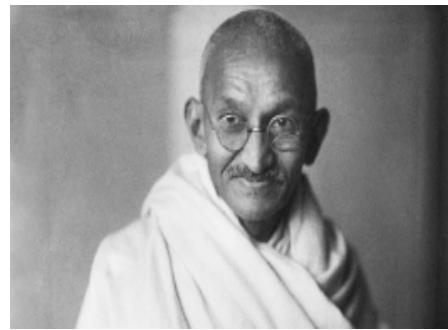
গোড়া খৃষ্টিন ধৰ্মৰ লোকসকলৰ বাবে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰশংস আছিল - বাপু মানুহজন খৃষ্টিন হৈ কীয়া জন্ম নল'লে ? কাৰণ তেওঁলোকৰ দৃষ্টিত

বাপু যিশু খৃষ্টৰ সকলো আদৰ্শক প্ৰতিফলিত কৰা একমাৰ্ত আৰু শ্ৰেষ্ঠ মানুহ । বগা ছালৰ মানুহজনে দ্বাৰা অপমানিত হোৱা মানুহজনে ক'তো কেতিয়াও ঘৃণাৰ কথা কোৱা নাই ।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমত শক্ষৰদেৱে ওৱে জীৱন পুৰোহিত আৰু বাজতন্ত্ৰৰ দ্বাৰা লাভিত আৰু নিৰ্যাতিত হোৱাৰ পিছতো ঘৃণাৰ

সামান্য বিন্দুকো হৃদয় সাগৰত স্থান দিয়া নাই । মহাপুৰুষ শ্ৰীমত শক্ষৰদেৱে ওৱে জীৱন পুৰোহিত আৰু বাজতন্ত্ৰৰ দ্বাৰা লাভিত আৰু নিৰ্যাতিত হোৱাৰ পিছতো ঘৃণাৰ নগৰ্জন পৰিপৰাক ব্ৰিটিছ প্ৰশাসনৰ শীৰ্ষ কৰ্তৃপক্ষই “the most dangerous enemy of the British Empire” (নগৰ্জন চাওক)

জ্যোতি খাটনিয়াৰ



এজন প্ৰকৃত বৈষ্ণৱ সাধক আৰু মানৱতাবাদীৰ দৰেই বাপুৰে বিশ্বাস কৰিছিল সকলো মানুহেই তেওঁৰ আত্মীয় আৰু মানুহৰ কোনো বৰ্পেই তেওঁৰ অনাত্মীয় নহয় । এলবাৰ্ট আইনষ্টাইনৰ ঘনিষ্ঠ বন্ধু আৰু প্ৰখ্যাত শিল্পাত্মক আৰ্দ্ধিন পেনফন্সি (Erwin Panofsky : ১৮৯২-১৯৬৮) ৰ ইউৰোপীয় মানৱতাবাদৰ আলোচনাত দুটা দিশলৈ আঙুলিয়াই । প্ৰথমটো হ'ল, মানৱতাবাদৰ সৈতে জড়িত থকা প্ৰমূল্য (value) ৰ ধাৰণা আৰু দ্বিতীয়টো হ'ল, ইয়াৰ সৈতে জড়িত থকা সীমাবদ্ধতা (limitation) । প্ৰথমটোৱে যুক্তি আৰু স্বাধীনতাৰ বাটৈলৈ আমাক লৈ যায় । দ্বিতীয়টোৱে দায়িত্ব আৰু সহিষ্ণুতাক আমাৰ কান্দনত চিৰদিনৰ বাবে স্থাপন কৰে । পেনফন্সিৱে এই প্ৰসংগত লিখিছিল- The humanist rejects authority but he respects tradition. মানৱতাবাদীয়ে পৰম্পৰা বা ঐতিহ্যক কেৱল সমানেই নকৰে ; ইয়াক তেওঁ এক নিৰপেক্ষ আৰু এক ধৰণৰ বাস্তৱ বুলিয়েই ভাৱে । ফলত তেওঁ ঐতিহ্যক কেৱল প্ৰথমটোৱে যুক্তি আৰু পৰম্পৰাক গভীৰ ভাৱে অধ্যয়ন কৰি প্ৰসাৰিত কৰিবলৈ আগ্রহ কৰে । পেনফন্সিৱে এই প্ৰসংগত লিখিছিল- The humanist rejects authority but he respects tradition.



দিয়ে শোষিত হৈ থাকিবলৈ । আমি ইমানেই শোষিত যে প্ৰশংস একোজন আদৰ্শ স্বৰূপ । মনোৰঞ্জনকাৰী যেতিয়া সমাজৰ আদৰ্শ হয় তেতিয়া আগোনালোকক মূল বিষয়ৰ বস্তুৰ পৰা আঁতৰাই বখা হয়, কেৱল মনোৰঞ্জনকাৰী সকলৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ বৃত্তান্ত দেখুৱাই থকা হয় । বছত শোচনীয় অৱস্থা আমাৰ যদি আমি নিজৰ অৱস্থা সলনি কৰোঁ তেতিয়া আমাক শোষণ কৰা সকলোৰে অৱস্থা সলনি হ'ব, যিটো শাসকপক্ষই নিবিচাৰে, যাৰবাবে মনোৰঞ্জনৰ বৰবিহ বিয়পাই দিয়া হয় । মিডিয়াই আমাক যোৰোৰ বস্তু দেখুৱাই কাৰ আৰু কিছু স্বার্থত দেখুৱাই কাৰ আৰু কিছু স্বার্থত আঁতৰাই বাখে হ'ল এই বিষয়ৰ মিডিয়াই আমাৰ পৰা লুকুৱাই বাখে তাৰ বিপৰীতে অদৰকাৰী বিষয় এটা টিপিয়াই ডাঙৰ কৰি TR P সংগ্ৰহ কৰাবহে যেন প্ৰতিযোগিতা । আৰু আগোনালোকেও সেইবোৰ উপভোগ কৰি মনোৰঞ্জন পায় । ব্ৰেকিং নিউজ গৰুৰ চিঞ্চিকেট উৎখাত, গৰু সৰ্ববাহকাৰী দুজনক বাহিজৰ উত্ত মৰাধ্যম পাছত আৰক্ষীক গোটাই দিয়া হ'ল । এইবোৰ মিডিয়াই চিৰগুৰি চিৰগুৰি দেখুৱাই গোমাংস বস্তুৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰত কিমান নম্বৰ অৱস্থানত বারত কিমান নম্বৰ বৰবিহ দেখুৱাই আছে সেয়া হ'লে নেদেখুৱাই । উচিত নহয় ।

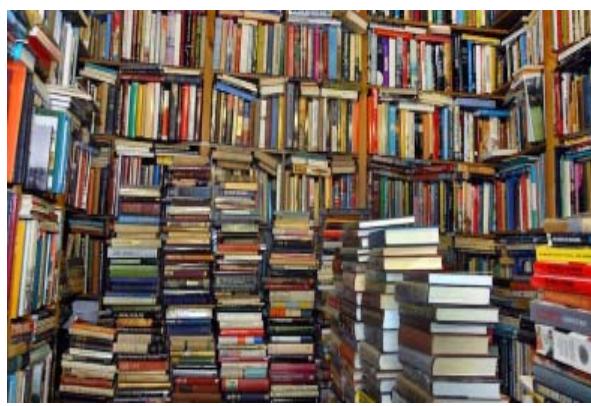
খেতিয়ক

অনামিকা (সংগীতা) কলিতা, শুৱালকুছি



ব'দে বৰষগৈ, ধূমহা বতাহক
আওকাণ কৰি শান্তনৰ
পথাৰত ব্যস্ত মোৰ পিতাই...
জীৱন জিনাৰ আখৰাত
সপোনবোৰ ডেউকা কোবাই কোবাই
সেউজীয়া কোমল হাঁহিৰ
প্ৰস্তুতি এটা বছৰৰ
তেওঁৰ পিন্ধা পোচাক যোৰ
চোলাটোৰ ঘামৰ গোকুটো মোৰ
হৃদয়ত ভৰাই চাৰিবে তলাটো
মাৰি থলোঁ ।
কেতিয়াৰা আকো খুলি শুঙ্গি চাও

গ্রন্থমেলার অনুভব



গ্রন্থমেলাত হঠাতে মোর ফালে
আহিল এজন সাংবাদিক।
সাংবাদিকজনে আগবঢ়াই দিলে
মাইক্রফোনটো মোর ফালে।
তেওঁ মোর কাঘলে আহা দেখি
বুকুখন ধিপিং করি গ'ল।

‘বাইদেউ এইফালে চাওকচোন।
আপোনাৰ হাতত ডাঙৰ টুপুলা
এটা দেখিছো বহুত কিতাপ
কিনিলৈ নেকি?’

“ওম কেইখনমান কিতাপ
ল'লো।”

“আগুনি কিবিতা আবৃত্তি কৰা
শুণিলো বৰ ভাল লাগিল। আজি
গ্রন্থমেলালৈ আহি কেনে লাগিলে
কওঁক চোন অকণমান?”

“গ্রন্থমেলালৈ আহি বহুত ভাল
লাগিল। বছৰৰ এই দিনটোৱাৰেই
অপেক্ষা কৰি থাকো। আৰু এই
গ্রন্থমেলাতেই বছৰটোৱাৰে
ভাল কিতাপ কেইখনমান কিনি
গোটাই লওঁ। মাহে এশ টকাকৈ
থে গলেও বছৰত বাৰশ টকা
হয়গৈ আৰু সেই টকাবে কিতাপ
কিনি থব পাৰো।”

“বাইদেউ নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে
আগুনি কি কৰ ?”

“নতুন প্ৰজন্মাই
কিতাপ কিনি পঢ়ক তেতিয়াহে
জীৱনৰ আচল সোৱাদ লব
পাৰিব। কিতাপ পঢ়া মানুহৰ
মনবোৰ সুন্দৰ আৰু সহজ সৰল
। উদণ্ড; ঠগ আৰু প্ৰৱণনৰ পৰা
আঁতৰি সুস্থ সমাজ এখন গঢ়াত
কিতাপে নতুন প্ৰজন্মক বহুতথিনি
সহায় কৰে। এনেয়ে ঘুৰিফুৰি
নতুবা মোবাইলত অলাগতিয়াল

ব্যস্ত চাই সময় নষ্ট কৰাতকৈ
কিতাপ পঢ়ক। যিখিনি সময়ত
মনতো বেয়াৰ ব্যস্তৰ ফালে ঢাল
খায় সেই সময়ত নিজৰ মনকে
সংযত কৰি কিতাপত মন দিলে
নিজৰ লগতে দেশৰো উন্নতি হব
। তেনে কৰিলে সমাজে
নৰপত্জন্মৰ পৰা ভাল ভাল জন্মনী
যুৱক যুৱতী পাৰ। সমাজখন বহুত
আগুবাই যাব আৰু সমাজত বেয়া
মানুহ কমি আহিব।”
সাংবাদিকজনে মোৰ ধন্যবাদ দি
আতবি গৈছিল।

মোৰ মনটো
অতীতলৈ উৰি গ'ল মোৰ বিয়াৰ
পাছৰ সময়ছোৱালৈ। সেই সময়ৰ
কথা মোৰ বিয়াৰ এবছৰৰ পাছতে
মোৰ ছোৱালীজনী জন্ম হয়।
মোৰ শাহৰে ছোৱালী ভাল পায়।
মোৰ শাহৰে ছোৱালীজনী জন্ম দিয়াৰ
পাছতে সাংসারিক সমস্যাত
সোমাই পৰো। লাহে লাহে
সংসাৰৰ সমস্যাবোৰ কমি
আহিল। মোৰ পতি বোমাস্তিক
ব্যক্তি সকলো সময়তে নতুনকলৈ

Dawn
Manjit Kumar Mazumdar



The slumbering songs awakened,
Marking a splendour dawning,
Auspiciating ecstasy in the insipid stripling,
Tender joy so sweetly flowing.
The veiling sun how richly gleams,
Lingered over the crystal streams,
Damning the tender drops,
That concrescened with the golden crops.
Cheering whistle of the mirthful wind,
Deepening the urge of tarantism,
Deeper and deeper I fall in a trance,
Entering a world of mysticism.
The tired soul and the aching eyes,
Up in the air with the feathery cries,
A balm for a bruised heart, gleamed in my sight,
Never did I dream it, in the light of the night.

অসম সাহিত্য সভাৰ
জন্ম হৈছিল আজিৰ পৰা ১০৬
বছৰ ১১ মাহ আগত।
কেইগবাকীমান মহান সমাজ
সচেতন, অসম প্রাণ, অসমীয়া
ভাষা হিতৈষী, অসমীয়া ভাষা-
সাহিত্যক বিশ্বৰ বুকুত জিলিকাই
তুলিব খোঁজা লোকৰ আপোণ
আশাশুধীয়া শ্ৰম আৰু প্ৰচেষ্টাৰ
বলত অসম সাহিত্য সভাই ভূমিষ্ঠ
হৈছিল। সেই জয়যাত্ৰা
আজিলৈকে বৰ্তি আছে। আমাৰ
ধাৰণা : ব্ৰহ্মপুত্ৰ তেতিয়ালৈ বৈ
থাকিব তেতিয়ালৈ অসম সাহিত্য
সভা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ
বিপৰ্যয় নহয়।

অসম সাহিত্য সভাৰ
প্ৰতিষ্ঠাপক প্ৰধান সম্পাদক শৰৎ
চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গভীৰ চিন্তা আৰু
দূৰদৰ্শিতাৰ বহুল পৰিধিৰ কাৰণে
অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে এক
বিশাল পৰিধিৰ জাতীয়
অনুষ্ঠানলৈ বৰ্পাস্তৰ হোৱা এই
অসম সাহিত্য সভা আজিৰ অসম,
মেঘালয়, অৰণ্যাচল প্ৰদেশ,
নগালেণ্ডৰ মানুহৰ অস্তৰত
উজ্জীৱিত হৈ আছে। অসম
বিধানসভাৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ, অসম
হিতৈষী কুলধৰ চলিহা, গৌৰিকান্ত
তালুকদাৰ আছিল শৰৎ চন্দ্ৰ
গোস্বামীৰ সোঁহাত স্বৰূপ। নলে
- গলে লগা বন্ধু। এই তিনি

অনিতা গঁগে, নগাঁও

অভ্যাস একেবাৰে নাইকীয়া হ’ল
কেৱল ঘৰৰ কাম কোনটোৱা পাছত
কোনটো কৰিম পঢ়াৰ কথা
একেবাৰে মনলৈ নাহে। যেতিয়া
ছোৱালীজনী ডাঙৰ হৈ আহিল
তেতিয়া সময় ওলালে। আৰু
তাই মোৰ পঢ়াত যে বৰ চখ
আছিল সেই কথাটো জানে।
জীৱেক বাপেকৰ আলাসৰ লাৰু।
তাই দেউতাকক লাহে লাহে
শাসন কৰিবলৈ ল'লে। কাৰণ
দেউতাকৰ একান্ত বাধ্য জীয়ৰী
সেয়ে দেউতাকেও তাইৰ কথা
নেপেলায়। তাই মোৰ পুৰণা
অভ্যাসটো ঘুৰাই আনিলে। মনত
হেপাহবোৰ সাচি বৰ্খা মই জৰীক
তাই কিতাপ আনি দিলে পঞ্চিলৈ।
কিতাপ পাই হাততে মানিক পোৱা
যেন লাগিল। মোৰ আগৰ পঢ়াৰ
উৎসাহ দুণ্ডে বাঢ়িল।

আগৰপৰাই পতিয়ে
কৰা প্ৰতাৱণাৰ বাবে মনত জুই
জুলি আছিল আৰু সেই জুই
নোমোৱাৰ বাবে কিতাপৰ আশ্রয়
লগো। মাৰ ঘৰৰ পৰা এখন
দুখনকে কিতাপ আনি চৌকেচ
ভৰাই পেলালো। যেতিয়াই
মোবাইলটো হাতত পৰিল
তেতিয়াই সকলো পাহাৰি এখন
দুখনকে কিতাপ লেখি গ'লো।
(নপঞ্চাত চাওক)

অসম সাহিত্য সভা : এক চমু অৱলোকণ

দীপক শৰ্মা,
বোন্দা, নাৰেংগী



কাণ্ডাৰী আপোণ চেষ্টাৰ কথা বৰ
বিশেষ পোহৰ নাপালে। আনকি
শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সভাপতিৰ
পদো অলঙ্কৃত কৰিবলৈ দিয়া
নহ'ল। এই প্ৰসঙ্গতে ড° বাণীকান্ত
কাকতি, দণ্ডনাথ কলিতা, ড°
প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, ড° প্ৰমোদ
চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, ড° গোলোক চন্দ্ৰ
গোস্বামী, ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা,
অধ্যাপক উপেন্দনাথ শৰ্মা, ড°
মায়নি বয়ছম গোস্বামী, নীলমণি
ফুৰুন, জ্যোতিপ্রসাদ আগৰালা,
গৌৰিকান্ত তালুকদাৰ, কুলধৰ
চলিহা, চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী,
উপেন্দনাথ গোস্বামী, তিলক
হাজৰিকা, নিৰোদ চৌধুৰী, ড°
বামচৰণ ঠাকুৰীয়া, ড° ভৱেন্দ্ৰনাথ
শইকীয়া আদি বলীষ্ঠ ভাষাৰে
অসমীয়া আৰু জাতিক ধন্য
কৰিবে বা কৰি গৈছে। সেই
সকলক অসম সাহিত্য সভাৰ
সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত কৰা
নহ'ল। কিমান পৰিতাপৰ কথা।
অসম সাহিত্য সভাৰ বিতকৰ
কাৰাগাৰত কেতিয়াৰা বন্দী হয়।
সেই কথা বিশেষ চিন্তা
কৰিবলগীয়া আওতাত নাহে।
আমাৰ দৃষ্টিক ক্ষন্দতম বুলি ভাৰো
। অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে বিশেল
অনুষ্ঠানত গঠনমূলক, যোগাযুক
কথা হ'লে ভাল হয়। ব্যক্তি স্বার্থ
পৰিহাৰ কৰিবলৈ নাগে। ড° বাণীকান্ত
লওক।

আশাৎ অসম সাহিত্য সভাৰ
দায়িত্বশীল প্ৰতিজন কৰ্মকৰ্ত্তাই
সমালোচনা শুনি সঠিক পথত
খোঁজ দিয়ক।



অসম চৰকাৰ

খাদ্য, বাজহৰা বিতৰণ আৰু গ্রাহক পৰিক্ৰমা বিভাগ

খাদ্য সুৰক্ষা সুনির্মিতকৰণে প্ৰয়াস চৰকণৰ অভিনব জনমুখী প্ৰয়াস

ফেব্ৰুৱাৰী ২০২৪ত

অন্ন সেৱা দিন

১-১০ ফেব্ৰুৱাৰী ২০২৪



এই বিশেষ
দিনকেইটাত

JANASANYOG-
4505/23/4-Feb-24

ৰাষ্ট্ৰীয় খাদ্য সুৰক্ষা আইনৰ অধীনত

প্ৰধানমন্ত্ৰী গৰীৰ কল্যাণ অন্ন যোজনাৰ হিতাধিকাৰীৰ বাবে

৩৫

কিংছাৎ চাউল

অন্ত্যোদয়া অন্ন যোজনা(AAY)ৰ
প্ৰতিমাহে, প্ৰতি পৰিয়াললৈ

৪

কিংছাৎ চাউল

অগ্রাধিকাৰপ্ৰাপ্ত পৰিয়াল(PHH)ৰ
প্ৰতিমাহে, প্ৰতিগৰাকী হিতাধিকাৰীলৈ

প্ৰদান কৰা হ'ব

জানুৱাৰী ২০২৪ত বেচন কাৰ্ড আৰু বিনামূলীয়া চাউল লাভ কৰা সকলো নতুন বেচন কাৰ্ড প্ৰাপ্ত পৰিয়ালক সামৰি ফেব্ৰুৱাৰী মাহত

মুঠ পৰিয়াল
৬৬,৩৮,২২২টামুঠ হিতাধিকাৰী
২,৩১,৮৪,৫৯৯গৰাকী

গ্রাহকলৈ আমাৰ আহ্বান

সুলভ মূল্যৰ দোকানীৰ কৰণীয়

এই বিশেষ দিনকেইটাত সুলভ মূল্যৰ দোকানৰ পৰা
বিনামূলীয়া চাউল সংগ্ৰহ কৰকঅন্ন সেৱা দিন সম্পর্কে বাগক প্ৰচাৰেৰ হিতাধিকাৰীসকলক
বাধ্যতামূলক অৱগত কৰেৱালাভ কৰা চাউলৰ বিপৰীতে e-POS মেচিন সৃষ্টি বচিদ
সংগ্ৰহ কৰক

অন্ন সেৱা দিনৰ প্ৰতিটো দিনত দিনজোৰাকৈ দোকান খোলা বখা

হিতাধিকাৰীসকলৰ প্ৰাপ্ত চাউল 'অন্ন সেৱা দিন'ত সম্পূৰ্ণ বিতৰণ
সুনির্মিত কৰাহিতাধিকাৰীয়ে লাভ কৰা চাউলৰ বিপৰীতে e-Pos মেচিনৰ বচিদ
(Receipt) প্ৰদান কৰাএই বিশেষ দিনকেইটাত
সুলভ মূল্যৰ দোকানৰ পৰা বিনামূলীয়াকৈ
চাউল সংগ্ৰহ কৰক

কোনো হিতাধিকাৰীয়ে সঠিক পৰিমাণৰ চাউল নাপালে



১৮০০-৩৪৫-৩৬১১ | ১৯৬৭

টোল কৌন্সেল নম্বৰত পুৰা ৯:০০ বজাৰ পৰা সন্ধিয়া ৬:০০ বজালৈ ঘোগাঘোগ কৰিব পাৰিব

সততা আৰু নৈতিকতাৰ ভেটিত সপোন বাস্তৱায়িত কৰোঁ আহক

প্রায়ে আনৰ কোনো ক্ষতিৰ কথা বিবেচনা নকৰাকৈয়ে প্ৰকৃত সংযোগ আৰু সহযোগিতাৰ পোষকতা কৰে। ব্যক্তিগত বা পেছাদাৰী যিকোনো কামত বিশ্বাস এক অমূল্য সম্পদ। দীৰ্ঘম্যাদীভাৱে সততা আৰু সুনামেৰে দুৱাৰ খুলিবলৈ, এক সুযোগ সৃষ্টি কৰিবলৈ আৰু সপোন বাস্তৱায়িত কৰাৰ ধাৰণাটো এক আদৰ্শবাদী চিন্তাধাৰা। যদিও এই ধাৰণাটো কঠিন বুলি সদা প্ৰচলিত কিন্তু ঠিক এই নীতিসমূহ বৰ্কা কৰাৰ যোগেদি ব্যক্তি এজনে প্ৰকৃততে বহনক্ষম আৰু অৰ্থপূৰ্ণ সফলতা লাভ কৰিব পাৰে।

ব্যক্তিগত আৰু পেছাদাৰী সততাৰ মূল শিলাস্তুতি হিচাপে সততাই নিজৰ সপোন বাস্তৱায়িত কৰাৰ পথ গঢ় দিয়াত শুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। যেতিয়া ব্যক্তিসমষ্টিয়ে সতৰ প্ৰতি আনুগত প্ৰকাশ কৰে, তেতিয়া তেওঁলোকে আনৰ সৈতে ব্যক্তিগত মূল্যবোধ আৰু আকাঙ্ক্ষাৰ সৈতে মিলি আছে নে

মাতৃভূমি

বশি ৰেখা দুৱাৰা, ডিউগড়



আচিন মাটিৰ সুৰে নাজাগে মন

নুখোলে মনৰ দুৱাৰ

খু-দুৱাই নাথাকে অযুত ভাৱনাই,

আপোন মাটিৰ সুৰত মন হয় হৈকি-বাধো

বিচাৰি পাওঁ বুজাৰ নোৱাৰা সুখানুভূতি

আপোন মাটিৰ সুৰে কৈ যায়

জননী জন্মভূমিৰ মমতা কিমান।

গচ্ছে-বনে, ফুলে-ফলে পৰিপূৰ্ণ মাতৃভূমি

মাতৃভূমিয়ে দিয়া নাই কি?

ধূনীয়া ধৰণীত আই, বাই-ভনীৰে

বাঞ্ছি দিছে শিলৰ সাঁকো,

গঢ় দিছে মাতৃৰ মৰম বুজিৰ পৰাকৈ

একোখনি হৃদয়...

সুখ-দুখৰ সমভাগী হৈ

মাতৃভূমিৰ তপত উশাহত

কাষত থিয় দিয়াজনেই প্ৰকৃত সন্তান,

মাতৃভূমিয়ে মৌৰ হৈ চকুলো টুকে

পৰিৱেশ পৰিস্থিতিৰ মেৰপকত...

অ' মৌৰ অসমী মাতৃভূমি

তোমাৰ সন্তানৰ সৎ সাহসৰ অভাৱ,

ভীৰ হৈ থাকিলে নহ'ব

জাগিব লাগিব সকলো সন্তান

তৰিব লাগিব দেশৰ নাম

তেহে থাকিব মাতৃভূমিৰ মান।

নাই। আগ্ৰহসততাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঢ় লৈ উঠা সপোনৰেৰ বাস্তৱিক আৰু ইয়াৰ পৰিপূৰ্ণতাৰ নিশ্চয়তা বেছি, যিয়ে বাহ্যিক বৈধতাক অতিক্ৰম কৰা সাফল্যৰ অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰে। আনন্দাতে নৈতিকতাই এনে এক নৈতিক কাঠামো প্ৰদান কৰে যত ব্যক্তিসমষ্টিয়ে নিজৰ সপোনৰ দিশে যাত্রা কেনেকৈ কৰিব লাগে সেইটো নিৰ্ধাৰণ কৰে। নৈতিক মানদণ্ড বৰ্কা কৰি ন্যায্য উপায়েৰে আনৰ মংগলনৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি সফলতা লাভ কৰাটো এক মহান কাম। অনৈতিক দ্রুত অগ্ৰগতিয়ে ক্ষণিকৰ বাবে সফলতা দিব পাৰে, কিন্তু ইয়াৰ ফলত প্ৰায়ে দীৰ্ঘম্যাদী বেয়া পৰিগতিৰ সৃষ্টি হয় যিয়ে ব্যক্তিৰ সুনামক কল্পকিত কৰিব পাৰে আৰু প্ৰকৃত অগ্ৰগতিত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে।

যিথন পৃথিবীত নৈতিক ক্ৰটি অস্বাভাৱিক নহয়, সেইখন পৃথিবীত উচ্চ পথ বাছি লোৱাটো প্ৰত্যাহানজনক যেন লাগিব পাৰে, কিন্তু লভ্যাংশ বিনিয়োগৰ যোগ্য। নৈতিক ভেটিৰ ওপৰত নিৰ্মিত ব্যৱসায়সমূহ অধিক হিতস্থাপক আৰু বহনক্ষম হোৱাৰ প্ৰণতা থাকে, কিয়নো তেওঁলোকে হ্ৰস্বম্যাদী লাভৰ সলনি দীৰ্ঘম্যাদী সম্পৰ্কৰ অগ্ৰাধিকাৰ দিয়ে। অসৎ সপোনৰ পিছত লগাতকৈ নৈতিকতাক অগ্ৰাধিকাৰ

দিয়া ব্যক্তিসকলে সততাৰ সংস্কৃতিৰ অৰিহণা যোগায়, আনক অনুপ্রাণিত কৰে আৰু সামগ্ৰিকভাৱে সমাজখনক উপকৃত কৰাৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। নৈতিকভাৱে সপোন বাস্তৱায়িত কৰাৰ লগত সামাজিক দায়বদ্ধতাতও

সম্ভৱপৰেই নহয় বৰঞ্চ চিৰহায়ী সফলতাৰ বাবেও অতি প্ৰয়োজনীয়। সততাই নিজৰ আৰু আনৰ প্ৰতি আস্থা গঢ়ি তোলে, আনন্দাতে নৈতিকতাই এনে এক নৈতিক নিৰ্দেশনা প্ৰদান কৰে যিয়ে নিশ্চিত কৰে যে নিজৰ আকাঙ্ক্ষাৰ



ৰুহল আমিন, গৱেষক ছাত্ৰ,
শিক্ষা বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

জড়িত হৈ থাকে। নিজৰ কাৰ্য্যৰ প্ৰভাৱ সমাজ আৰু পৰিৱেশৰ ওপৰত বিবেচনা কৰি ব্যক্তি সমষ্টিয়ে ব্যক্তিগত সফলতাৰ বাহিৰলৈও বিস্তৃত এক ইতিবাচক চিন্তাধাৰাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। এই মানসিকতাই আমাৰ সপোন সাধনৰ সম্ভাৱনা বৃদ্ধি কৰাই নহয় বৰঞ্চ সপোনৰ উদ্দেশ্য আৰু পূৰ্ণতাৰ ভাৱে গঢ়ি তোলে।

সামৰণিতক'বং পাৰি যে
সততা আৰু নৈতিকতাৰ ভিত্তিত
সপোন বাস্তৱায়িত কৰাটো কেৱল

আনিবলৈ সক্ষম হ'ব নোৱাৰিম।
গতিকে বাহিৰাগত পৰিস্থিতিক
আওকাণ কৰি পোনপথমে নিজে
নিজৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ
শিকক। যেতিয়াই আপুনি নিজৰ
মনৰ মাজত চলা যুদ্ধত জয়ী
হৈছে তেতিয়াই দেখিব নিজে
নিজেই সকলো ধৰণৰ বাহ্যিক
পৰিস্থিতি নিজৰ নিয়ন্ত্ৰণত আহি
পৰিষে। সেয়েহে যুদ্ধ কৰিবলৈ
শিকক, আনৰ লগত নহয় নিজ
মনৰ লগত। নিজ মনক নিয়ন্ত্ৰণত
আনিবলৈ হ'লৈ নিৰস্তৰ সাধনাৰ
প্ৰয়োজন। এই নিৰস্তৰ ভাৱে
সাধনা মানেই হ'ল একেবাৰে
সহজ ভায়াত কৰলৈ গ'লৈ আমি
প্ৰতিজন মানুহৰে মনৰ মাজত
নিজ নিজ বিচাৰা সমূহক লৈ
উৎপন্ন হোৱা যুদ্ধ। অৰ্থাৎ আমি
পথথমতে নিজৰ মনৰ আগত
পৰাজয় স্বীকাৰ কৰোঁ তাৰ
পাছতহে বাহিৰাগত পৰিস্থিতিয়ে
আমাৰ পৰাজিত কৰি তোলে।
নহ'লৈ কিন্তু বিশ্ব ঋক্ষাণুৰ
কোনো এক তেনেকুৰা শক্তি
নাই যিবোৰ জৰিয়তে আমাৰ
সপোন বা সফলতাৰ আগত
হেঞ্চোৰ হ'ব পাৰে।

যুদ্ধ কৰিবলৈ শিকক, আনৰ লগত নহয় নিজ মনৰ লগত



চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলী, বিশ্বনাথ চাৰিআলি

আমি দিন প্ৰতিদিনে বাঢ়ি আহাৰ লগে লগে নানান ধৰণৰ সপোন দেখিবলৈ ধৰো আৰু ইয়াৰ লগতে সেই সপোন সমূহ সাৰ্থক কৰিবলৈ বিভিন্ন ধৰণৰ অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হয় নহয়নে? অৱশ্যে সপোনৰ অবিহনে আমাৰ জীৱনৰ কোনো এক মূল্য নাথাকিব। আমি আমাৰ জীৱনত সপোনৰেৰ বাস্তৱ কৰ্ম দিবলৈ যুদ্ধ এখনত নামিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ। সেই সপোনৰেৰ সাৰ্থক কৰিবলৈ আমি হয়তো বেছিভাগ মানুহেই বাহিৰ পৰিস্থিতিৰ লগত যুদ্ধ চলাই গৈছোঁ। কিন্তু মৌৰ মতে আপুনি যুদ্ধ কৰিবলৈ শিকক, আনৰ লগত নহয় নিজ মনৰ লগত।

আচলতে আমি আমাৰ যিবোৰ সপোন সাৰ্থক কৰিবলৈ এতিয়ালৈকে অসমৰ্থ হৈ আছোঁ। মৌৰ মতে আমাৰ সপোনৰেৰ সাৰ্থক নোহোৱাৰ কাৰণৰে হ'ল, প্ৰকৃততে আমি সদায় বাহিৰ পৰিস্থিতিক বৰ বেছিকৈ দোয়াৰোপ কৰিবলৈ যন্ত কৰোঁ। কিন্তু প্ৰকৃত অৰ্থত যুদ্ধ এখন আমাৰ মনৰ মাজতেহে চলি থাকে। আৰু যেতিয়ালৈকে আমি নিজ মনৰ মাজত চলা যুদ্ধ জয় হ'ব নোৱাৰেঁ তেতিয়ালৈকে আমি কোনো এক পৰিস্থিতিকে নিজা নিয়ন্ত্ৰণলৈ

বাপু

বুলি অভিহিত করিছিল। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের নায়ক উইন্স্টন চার্চিলে তেওঁক সকলো প্রকারে অপদস্থ আরু মিমুর করিবলৈ চেষ্টা করিছিল। কিন্তু মানুহজনার সপক্ষে থিয়ে হৈছিল অগণন বৃচ্ছিজনতা। সেই বহু সংখ্যক ব্রিটিশ জনতাৰ মাজৰ দুই এটা নাম আজিও সচেতন ভাৰতবাসীৰ মনত বৈ গৈছে। যেনে, দীনবন্ধু চি. এফ. এন্ডুজ। এন্ডুজৰ আজুৰীৰনী ‘What I Owe to Christ’ (ইয়াৰ দুটা চমু অসমীয়া তাওৰণ এসময়ত পোৱা হৈছিল : এটা মানুহদেৱ শৰ্মাৰ, আনন্দে কমলেশ্বৰ চলিহাৰ)পঢ়লৈ সাধাৰণ ব্রিটিশ জনতাৰ কিয় বাপুৰ প্ৰতি কিয় আকৰ্ষিত হৈছিল তাক বুজা যায়। কোটি কোটি ভাৰতীয় জনতাৰ অস্তৰত প্ৰৱেশ করিবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ অস্তৰ বেদনাক নিজৰ অস্তৰত স্থায়ী আসন দিবলৈ বাপুৰে নিজৰ সাজ পোছাকত পৰিৱৰ্তন আনিছিল। লণ্ণনৰ বেৰিষ্টাৰ, ভাৰতৰ এখন বাজ্যৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ পুতেক বাপুৰ আঠুৰ মূৰৈলৈকে পৰা চুৰীয়া, শীৰ্ষ দেহ, হাতত লাঠি আৰু বুদ্ধিদীপ্ত চকুৰে ভাৰতীয় উপমহাদেশৰ সকলো মানুহলৈ যি উদীপনা আৰু সংগ্ৰামৰ মনোভাৱ বিয়পাই দিছিল, তাৰ তুলনা এজন মাৰ্কিন সাংবাদিকে ভগৱান বুদ্ধৰ লগত কৰিছিল। বিশ্বৰ শীৰ্ষ ঔপনিৱেশিক শক্তিক উৎখাত কৰা মানুহজনৰ হাতৰ অন্তৰ আছিল তেনেই সহজ আৰু কিছু পৰিমাণে এক উদাসীন মনোভাৱৰ। অহিংসা, অসহযোগ আৰু সত্যাগ্রহৰ মাজেৰে তেওঁ সকলোৰে বাবে

বাট কাটি দিছিল। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা সনাতনী ভাৰতীয় সভ্যতাৰ যি নেতৃতিক আধাৰ (moral foundation), সি তেওঁক এক অসাধাৰণ সংযম আৰু দৃঢ়তা প্ৰদান কৰিছিল। অহিংসাক তেওঁ অতি বহুল অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এবাৰ তেওঁক সোধা হৈছিল যে হাজাৰ বিজাৰ ভাৰতীয় জনতাৰ মাজত তেওঁ কেইজন অহিংসাত বিশ্বাসী মানুহক দেখিছে। তেওঁৰ উত্তৰ আছিল “মাত্ৰ এজন। আৰু সেইজন হ'ল মোহনদাস কৰমচান্দ গান্ধী।” কাৰণ, অহিংসাৰ প্ৰথম কথাটোৱে হ'ল ই এক সম্পূৰ্ণ ঘৃণা শুণ্য পঞ্চা বা মত (a non - hate doctrine)। এবাৰ গান্ধীজীয়ে কৈছিল যে তেওঁ তিনিটা শক্তিৰ বিৰক্তে অহৰহ যুঁজি থাকিব লাগে। এটা হ'ল বৃচ্ছিশক্তি, আনন্দে হ'ল তেওঁৰ চৌকায়ে উত্তল ফেনিল সাগৰৰ দৰে থকা অগণন ভাৰতীয় জনতা আৰু ততীয়টো হ'ল নিজেই। শ্ৰীমদ্ভাগবত গীতা আছিল তেওঁৰ নিত সংগ্ৰহ। এই গীতাৰ তেওঁ এটা বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহ গুজৰাটী তাওৰণ প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াইছিল। ১৯২৯ চনত ছপা হৈ উলিওৱা এই গীতাৰ প্ৰস্তাৱনাতেই গান্ধীজীৰ ধৰ্মীয় চেতনা, এজন হিন্দু হিচাপে তেওঁৰ আদৰ্শ, মানৱতা, নেতৃত্বক আৰু কৰ্মৰ উৎসক সংৰক্ষিত কৰি গৈছে। ইয়াতেই তেওঁ কৈছে যে ভৌতিক যুদ্ধ সম্পূৰ্ণ কৰ্মফল ত্যাগীৰ দ্বাৰা হ'ব পাৰে। সেয়া গীতাই তেওঁক শিকাইছে। সত্য আৰু অহিংসা পূৰ্ণৰপে পালন কৰিব নোৱাৰিলৈ মানুহৰ পক্ষে সম্পূৰ্ণ

কৰ্মফল ত্যাগ অসমৰ। গীতাৰ বাণীও কোনে শুনিব, সেয়া গান্ধীজীয়ে গীতাৰ উক্তিৰেই কৈ গৈছেঃ “ যি মানুহে দ্বেষৰহিত হৈ কেৱল শ্ৰদ্ধা পূৰ্বক শুনিব, তেওঁৰ বাবেহে গীতা।” বহুৰ বাবে আজিও এটা গুৰুত্ব পূৰ্ণ প্ৰশ্ন হ'ল - গীতাকাৰে কিয় ভৌতিক যুদ্ধক উদাহৰণ হিচাপে ল'লে? অৰ্থাৎ মহাভাৰতৰ ভয়ংকৰ বিনাশী যুদ্ধৰ জৰিয়তে কিয় গীতা আমাৰ মাজলৈ আহিল? গান্ধীজীয়ে ইয়াৰ স্পষ্ট উত্তৰ তেওঁৰ গীতা ভাষ্যত এনেদেৱে দিছেঃ “গীতা যুগত অহিংসা ধৰ্ম মানি লোৱা স্বত্বেও ভৌতিক যুদ্ধ অতি সাধাৰণ ঘটনা হোৱাৰ বাবে গীতাকাৰৰ মনত এনেধৰণৰ যুদ্ধ উদাহৰণ স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ সংকোচ হোৱা নাছিল আৰু হ'বও নোৱাৰিছিল।” গান্ধীজীৰ জীৱন দৰ্শনক গীতাৰ অনাসক্তি যোগৰ জৰিয়তে বুজিব পৰা যায়। অহিংসাক কিয় গান্ধীজীয়ে বাচি ললে, সেয়া তেওঁৰ সময়ৰ বহুতে জানিব খুজিছিল। তাৰ ভিতৰত এজন আছিল ভাৰতৰ গোপীনাথ বৰদলৈ। ১৯৪০-৪১ চনত যুদ্ধ বিৰোধী সত্যাগ্রহ অৱলম্বন কৰি জেলত থাকেোতে গান্ধীজীয়ে গীতাৰ পৰা কেনেকৈ অহিংসাবাদৰ শিক্ষা পালে, তাক জানিবলৈ বৰদলৈদেৱে বিশেষভাৱে উৎসুক হৈ উঠিছিল। তেওঁ এই কথা জনাই বাপুজীলৈ চিঠি লিখিলৈ। বাৰ দিনৰ মূৰত বাপুজীৰ পৰা এই চিঠিব উত্তৰ আহিল। আৰু গান্ধীজীৰ আদেশ মতে মহাদেৱ দেশাইয়ে অনাসক্তি যোগৰ

হিন্দী ভাও নি গোপীনাথ বৰদলৈলৈ পঠিয়াই দিলে। গান্ধীজীৰ এই গীতাৰ চীকা বৰদলৈদেৱে অসমীয়ালৈ ভাও নি কৰিলৈ। বৰদলৈদেৱক এই কামৰ সহায় কৰিবিলৈ মহাদেৱ শৰ্মা, কামাখ্যা প্ৰসাদ ত্ৰিপাঠী, যোগেন শহীকীয়া আৰু পৰৱৰ্তী সময়ৰ ভাৰতৰ বাস্তুপতি ফখৰুল্দিন আলি আহমেদে। গান্ধীজীৰ এই গীতা ভাষ্যৰ আৰম্ভণ অৰ্জুনৰ বিযাদ - যোগেৰেঃ “জিজ্ঞাসা বিনে জন হ'ব নোৱাৰে। দুখ বিনে সুখ নহয়। ধৰ্ম সংকট - হৃদয় মন্তন সকলো জিজ্ঞাসুৰে এবাৰ হ'বই।” এই উদ্বৃত্তিটোকে গান্ধীজীৰ সমৰ্থ জীৱন পৰিব্ৰজাব এটা অন্যতম পৰিচালিকা শক্তি বুলি ক'ব পাৰি। গীতাৰ এই ব্যাখ্যাৰ শেষৰ ফালে গান্ধীজীয়ে ডাঙি ধৰা কথাটো হ'লঃ “অনুভৱ-সিদ্ধ শুন্দ-জ্ঞান আৰু

তদনুসারিনী ত্ৰিয়া”। এই দুয়োটাৰ সংযোগত উৎপন্ন হোৱা জন মানুহক সংসাৰত কৰ্মফল ত্যাগী আৰু একে সময়তে কৰ্মী লোক কৰি বাখে। গান্ধীজীৰ নিজৰ ভাষ্যত মানুহজনৰ মনটো হৈ উঠে, গীতাৰ নিয়ম ফলাসক্তি আৰু বিহিত অনাসক্তি যোগৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। বৃচ্ছিশ শাস্কৰ প্ৰতি কোনোধৰণৰ ঘৃণা কঢ়িয়াই নৰখা গান্ধীজীৰ মনটোৱে ব্যাখ্যা ইউৰোপীয় মনৱতাবাদৰ প্ৰসিদ্ধ উক্তি “মানুহৰ কোনো কৰ্পেই মোৰ অনাঞ্চীয়ৰ নহয়” আৰু গীতাৰ অনাসক্তি যোগৰ ধৰণাব মাজেৰে ব্যাখ্যা কৰিব পাৰি। খীষ্টান ধৰ্মালম্বী লোকসকলৰ পৰম আদৰ্শ যিশু খীষ্টৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত প্ৰেমযোগী জীৱনৰ ধাৰণাব মাজেৰে ইয়াক চাৰ পাৰি (পাপক ঘৃণা কৰিব, পাপীক নহয়)।

আগলৈ...

ফাগুনৰ এচাটি মৃদু বতাহৰ পৰশ

লখিমী শৰ্মা, যোৰহাট



ফাগুন অহাৰ পৰত

বতাহৰ গচ্ছোৱে হালি - জালি নাচে,

তাকে দেখি মনৰ উদাসীনতাৰো অন্ত পৰে।

আৰু আৰম্ভ হয়

নতুনত্বৰ সন্ধান

পূৰণি দুখোৱোৱো গাৰ পৰা সৱি পৰে,

মনৰ অৱগ্রহত এতিয়া কেৱল

পলাশৰ লয়লাস,

ফাগুনী বাটলী বতাহে আনিছে

জীৱনৰ আশাৰোৱো পুনৰ ঘূৰাই,

ক্ৰমাগত হৈছে এক নতুন হাবিয়াস!

জীৱনৰ ধূনীয়াৰোৱো এতিয়া যেনে

উন্মুক্ত খালী চকুৰ আগত,

ফাগুন মানেই,

দশোদিশে সুগন্ধিৰ বঙ্গ সিঁচিৰিত কৰা,

শিমলু, মদাৰ পলাশৰ বঙ্গি আভা।

সৰাপাতৰ বেজাৰৰ বতৰাই,

কঞ্জিয়াই আনে ফাগুনৰ বতৰা।

উদং পথাৰেও সোঁৰৰাই

ফাগুনৰ দশা!

ফাগুন মানেই বসন্তৰ সেউজীয়া।

আলিংগনৰ অপেক্ষাত;

সংঘাৰিত হোৱা উৎকংগৰ আশা।

শিমলু তুলাৰ আৰে আঁৰে

এতিয়া হেঁপাহোৰ উৰিব চৌপাশে।

প্ৰশ্নমেলাৰ অনুভৱ

ভাগ্নাৰ। কিতাপ হৈছে আমাৰ পৰম বন্ধু। কিতাপে শিশুৰ পৰা বুদ্ধিলৈকে সকলোকে সহায় কৰি আহিছে। লেখকেই হওক বা পঢ়েৱোৱে হওক কিতাপ পঢ়া মানুহৰ মনোৱোৰ সুন্দৰ আৰু বহুল দকৈ চিন্তা কৰিব পাৰে। ভাল কিতাপ এখন পঢ়ি থাকিলে আমনি নালাগে। শিশু অৱস্থাত বহুত সাধু আৰু ক মিকমচ পঢ়িছিলো সাধুবোৱে নেতৃত্ব জ্ঞান দিয়ে আৰু শিশুৰে শুন্দৰ পথ বাচি লৈ পাৰে। এনেকৈয়ে পঢ়ি যাওতে নিজৰ ভাৰতীয় ভাষাৰ কথাৰ পৰাবৰ্তন আহিছে। মহান মাজুৰী আৰু পৰিমাণে এক উদাসীন মনোভাৱৰ। অহিংসা, অসহযোগ আৰু সত্যাগ্রহৰ মাজেৰে তেওঁ সকলোৰে বাবে

নিজ ক লৈয়ে ব্যস্ত থকা মানুহটোৱে জীৱনৰ বিয়লিবেলা পত্ৰীক নিজৰ কাষত বিচাৰিছে। সময়ে মানুহক শিকায়। সময়ৰ গতিয়ে পত্ৰীক এনেকৈ ব্যস্ত কৰি পেলালৈ যে পত্ৰীক নিজৰ বাবেই সময়ৰ অভাৱ হ'ল। দিনবোৰ যেন চুটি হৈ আহিল সময়বোৰ দেখুন আঙুলিৰ ফাকেৰেই সৰকি যায়। মানুহৰ সং বিচাৰি হাবাথুৰি খোৱা মানুহ জনীয়ে অকলে থাকি ভাল পোৱা হ'ল, জোন বেলি তৰা নানাৰঙী ফুলে মন ভৰি থাকে। অহৰহ অনুভৱে মনৰ মাজত খলকণি তোলে, শিমচেচা বতাহে গালত চুমে, এতিয়া তেওঁৰ সমান সুখী পৃথিৰীত কোনোৱেই নাই। সেয়ে ভারোৱ ভগৱানৰ কি যে লীলা এটা সময়ত পতিৰ মোৰ কাৰণে অকণোৱেই সময় নাছিল কেৱল মোবাইল অফিচ আৰু টি ভি

অসম ভাওনা সমাবেশ - ২০২৪

“বংশকুলমনি” আৰু তৃতীয় স্থান লাভ কৰে যোৰহাটৰ শ্রীমন্ত শক্তি-মাধৱ গোষ্ঠীৰ “যাতিৰ জড়া প্রাণ্পি, পুৰুৰ বাজ অভিযোগ” ভাওনা থানিয়ে। প্রতিযোগিতাখনিত মুঠ ৭ টি ভাওনা দলে পুৰুৰ লাভ কৰাৰ বিপৰীতে অন্য দুটি দলে নিচুকনি বাঁচা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ঠিক তেনেদেৰে একক শাখাত শ্রেষ্ঠ পুৰুৰ চৰিত্ৰ, শ্রেষ্ঠ স্তৰী চৰিত্ৰ, শ্রেষ্ঠ পুৰুৰ পাৰ্শ্ব চৰিত্ৰ, শ্রেষ্ঠ স্তৰী পাৰ্শ্ব চৰিত্ৰ, শ্রেষ্ঠ গায়ন - বায়ন, শ্রেষ্ঠ শিশু চৰিত্ৰ, শ্রেষ্ঠ স্বত্রাধাৰ, শ্রেষ্ঠ গায়ন, শ্রেষ্ঠ ভগৱান, শ্রেষ্ঠ নারবদ, শ্রেষ্ঠ নট্যকাৰ, শ্রেষ্ঠ পৰিচালক, শ্রেষ্ঠ মুখাশিঙ্গী, শ্রেষ্ঠ কৃপসজ্জা আদিত পুৰুৰ প্ৰদান কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য - অসমীয়া সংস্কৃতিৰ গৌৰৱৱৰ্মণ স্বৰ্ণসৌধ- এই ভাওনা সমাবেশখনি ২০০৬ চনৰ পৰা প্ৰতি দুৰছৰৰ মূৰে মূৰে সত্ৰখনিব মাগিকাথন বঙ্গক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে।

নতুনত্ব বিহীন বাজেট

পৰোক্ষ কৰাৰ পৰা হ'ব পৰা আয়ৰ লক্ষ্যৰ বৃদ্ধিয়ে নিম্ন আৰু মধ্য বিত্ত শ্ৰেণীৰ সাধাৰণ জীৱন নিৰ্বাহতো প্ৰভাৱ পেলাৰ। ইয়াৰ বিপৰীতে কৰ্পোৰেট কৰ ৩০ ৰ পৰা ২২ শতাংশলৈ হ্ৰাস কৰি পুঁজিপতিক সকাহ দিবলৈহে উঠি পৰি লাগিল মোদী চৰকাৰৰ বুলি আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰে বাইজৰ দলৰ সতাপতি অখিল গণ্ডৈ, কাৰ্যকৰী সভাপতি দ্বয় ভাস্ক ডি শহীকীয়া আৰু কৰীন্দ্ৰ চেতিয়া ফুকনে। হিতাধিকাৰী সৃষ্টিত গুৰুত্ব আৱোপ কৰা এই বাজেটত নতুন সংস্থাপন, জীৱিকা আদিব বিষয়ে কোনো পৰিকল্পনাই নাই বুলিও আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰে বাইজৰ দলৰ নেতৃসকলে। তদুপৰি অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ক্ষেত্ৰে এই বাজেটে একো দিব পৰা নাই। এইয়া অগ্নিলটোৰ প্ৰতি চৰম অৱজ্ঞা বুলি ক্ষেত্ৰ প্ৰকাশ কৰে বাইজৰ দলৰ নেতো অয়ে।

নাজিবাৰ প্ৰাপ্তে প্ৰাপ্তে উলহ-মালহেৰে

সভাপতিহত আৰু সম্পাদক বাস্তৱ জ্যোতি কোঁৰৱে আতঁধৰা মুকলি সভাৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত শিঙ্গী লেখা ফুকনৰ পৰিচালনাবে টাই ভাষাৰ কোৰাচ পৰিৱেশন কৰা হয়। সভাত শিক্ষয়ত্ৰী বেণু গোৱালা, অধ্যাপক ডঃ জিতু শহীকীয়া, সুস্মিতা হাজৰিকা, সদৌ অসম নগা কল্যাণ সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক মাণ্ডু কল্যাক, নাগালেণ্ড মন জিলাৰ সমাজসেৱী নাংফা কল্যাক, চিলমি বড়া, বিবুলয়া গণ্ডৈ, তুলসী কোঁৰৱ, ফটিক গণ্ডৈ, পংকজ মহন্ত, নিৰঞ্জনা দত্ত আদিকে ধৰি ভালেকেইজনে বিশিষ্ট অতিথিয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰি মে - ডাম - মে - ফিৰ তাৎপৰ্য আৰু স্বৰ্গদেউ চাওলুঁ চুকাফাৰ বাজেটিক, সামাজিক আদিব শাসন ব্যৱস্থাৰ সন্দৰ্ভত বহুল ব্যাখ্যা দাঙি ধৰে। সভাতেই বিজয়ী প্রতিযোগিক বাঁচা সমূহ প্ৰদান কৰা হয়। আনহাতে নাজিবাৰ ৭ নং রাবৰ্ডৰ ঘৰফলীয়া গাঁৱৰ যুৱ সমাজৰ উদ্যোগত উদয়াপন কৰা হয় মে - ডাম - মে - ফি। পুৱা পতাকা উত্তোলনেৰে আৰস্ত কৰা এই অনুষ্ঠানটো মলুঙ সকলৰ দ্বাৰা মাংগলিক বীতি-নীতিৰে পুজা আৰ্�চনা কৰি বিশ্ব শাস্তিৰ বাবে প্ৰার্থনা কৰা হয়।

প্ৰেছ ক্লাৰত হিয়াৰ বামধেনু

গুৰুকেইখন উন্মোচন কৰা হয়। গুৰু উন্মোচন কৰি বিশিষ্ট শিশু সাহিত্যিক বন্দিতা ফুককে জ্যোতি লেখিকা মনোৰমা ভূ-এণ্ডৰ শিশু সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা অৱদানৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি এই বয়সতো শিশু সাহিত্য চৰ্চা কৰি থকা বাবে শলাগ লয়। তেওঁ অভিভাৰকসকলক শিশুসকলৰ হাতত প্ৰতিমাহে একোখনকৈ গুৰুত্ব তুলি দিবলৈ আহান জনায়। বিশিষ্ট শিশু সাহিত্যিক অভিজিত শৰ্মা বৰুৱাই কিতাপে মানুহক দিব পৰা বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। তেওঁ মামণি বৰঠাকুৰৰ বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে বিভিন্ন লেখাৰ মাজেৰে নতুন প্ৰজন্মই বুৰঞ্জীক জানিবলৈ আগাহী হ'ব বুলিও কয়। অনুষ্ঠানত সন্মানীয় অতিথি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰা অসম চৰকাৰৰ অৱসৰপাণ্প আয়ুত সচিব অঞ্জন শৰ্মাই পুৰণি অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি সেই প্ৰস্থৰোৱ পুনৰ মুদ্রণত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিবলৈ আহান জনায়। প্ৰসংক্ৰমে তেওঁ স্তনান্থ বৰা, বেণুৰ শৰ্মা আদিব শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত আৱস্তু সচিব অঞ্জন শৰ্মাই পুৰণি অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি সেই হৈছে সেইসকল ব্যক্তি নৰাজিৎ বৈশ্য, কৃষণ বায়মেধি আৰু সুৰেন্দ্ৰ নাথ ভূ-এণ্ডৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্ধু প্ৰজলন কৰা হয়। মণিকা শহীকীয়াই আংত ধৰা অনুষ্ঠানত আদৰণি ভাষণ দিয়ে সম্পাদক অনুভূত পৰাশৰে। শ্ৰীয়ান শৰ্মা ডি এম শহীকীয়াই এটি কৰিতা পাঠ কৰি সকলোকে মুঢ় কৰে। হিয়াৰ বামধেনুৰ তৰফৰ পৰা লেখিকা আৰু বাঁচা প্ৰদান কৰা ব্যক্তিসকলক আদৰণি জনোৱা হয়। আজিব অনুষ্ঠানত লেখিক শশীপ্ৰভা দাস, মাধুৰী কলিতা চৌধুৰী, মীনা কুমাৰী বায় মেধি, মীনা দাস বৰুৱা, শিশু সাহিত্যিক দীপি বৰুৱা, সুৰেন্দ্ৰ মোহন দাস, লেখক বিপুঞ্জী গণ্ডৈকে ধৰি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

গুৱাহাটীত বাস্তীয় হাপকিডো ইন্ট্ৰাকটৰ আৰু ৰেফাৰী কৰ্মশালা আৰস্ত

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নৰগঠিত হাপকিডো অসমৰ উদ্যোগত শুকুৰবাৰৰ পৰা গুৱাহাটীৰ বাধাগোবিদ বৰুৱা ক্ৰীড়া প্ৰকল্পস্থিতি দেশভক্ত তৰণৰাম ফুৰুন ইন্ডোৱ স্টেডিয়ামত তৃতীয় সংখ্যক বাস্তীয় হাপকিডো ইন্ট্ৰাকটৰ আৰু ৰেফাৰী কৰ্মশালা আৰস্ত হৈছে। এই কৰ্মশালাত ১৮ খন ৰাজ্যৰ ৯০ জন ইন্ট্ৰাকটৰ আৰু ৰেফাৰীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিব। আজিব বিয়লি অনুষ্ঠিত কৰ্মশালাটোৱ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত দক্ষিণ এছীয় হাপকিডো ফেডাৰেশনৰ সভাপতি কালি বাহাদুৰ ঘাৰতি মগৰ, অসম অলিম্পিক সহাবাৰ সম্পাদক লক্ষ্য কোঁৰৱ আৰু হাপকিডো এছোচিয়েশন অৱ ইণ্ডিয়াৰ সচিব প্ৰধান ৰক্ষণকল নদি উপস্থিত থাকে। তদুপৰি হাপকিডো অসমৰ সভাপতি ভাস্কুল বঞ্জন দাস, কাৰ্যকৰী সভাপতি বাজ কাকতি, উপ সভাপতি প্ৰাঞ্জল বৰুৱা, ধৰণজ্যোতি কলিতা, দিপা চৌধুৰী, সাধাৰণ সম্পাদক ইমদাদুল হক, কোষাধ্যক্ষ সুশীল শৰ্মা আৰু যুটীয়া সম্পাদক অনামিকা বৰ্মণ দাস এই অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে। বাস্তীয় হাপকিডো ইন্ট্ৰাকটৰ আৰু ৰেফাৰী কৰ্মশালাটো ৪ ফেব্ৰুৱাৰীত অস্ত পৰিব।

বাৰখণুৰ হেমন্তক ধৰিলে

নৰ্বাচনৰ প্রাক-মুহূৰ্তত এইদৰে বিৰোধী দলৰ মুখ্যমন্ত্ৰী এজনক প্ৰেপুৰ কৰি চৰকাৰখনে বিৰোধীক ভীতিগ্ৰস্ত কৰিব বিচাৰিছে। বৰাই লগতে প্ৰশ্ন তুলে যে, “আমি দুৰ্নীতিৰ পক্ষত নাই, কিন্তু দুৰ্নীতিৰ অভিযোগ থকা নেতাই যেতিয়া বিজেপিত যোগদান কৰে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে তেওঁয়া ইতি সক্ৰিয় কৰিব নহয় ? ? সংবাদমেলত বিপুণ বৰাই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক কটাক্ষ কৰি কয়, বাৰখণুৰ হেমন্তক ধৰিলে আমাৰ হিমন্তক কেতিয়া ধৰিব ? বিগত সময়ত বিজেপি নেতৃত্বাধীন চৰকাৰে তেওঁলোকৰ শাসন নথকা বাজ্য সমূহত অনৈতিক ধৰণে দেশৰ স্বতন্ত্ৰ সংস্থা সমূহৰ ব্যৱহাৰৰ যোগেদি নিজৰ শক্তি আৰু ভয় ভাৰুকিৰে বিৰোধী শক্তিৰ প্ৰতিহত কৰাৰ চেষ্টা চলাই আহিছে সেয়া সকলোৰে জ্ঞাত। বিজেপি এতিয়া ভীতিগ্ৰস্ত। বিৰোধী উথানত তেওঁলোক শংকিত। পূৰ্বতেও বিজেপিয়ে বিৰোধীপক্ষৰ নেতা সকলক ইতি আৰু চিবিআইৰ জৰিয়তে প্ৰেপুৰ কৰাৰ চেষ্টাইছিল দুৰ্নীতিৰ অভিযোগত কিন্তু সেই নেতা সকলে বিজেপিত যোগ দিলৈই হৈ যায় ধোৱা তুলসীৰ পাত। ” তেওঁ চৰকাৰক প্ৰশ্ন তোলে যে, মহাৰাষ্ট্ৰৰ এন্টিচিপিৰ নেতা অজিত পাৰাৰ দুৰ্নীতিৰ অভিযোগত অভিযুক্ত হৈ থকাৰ পিছতো বিজেপি দলত যোগদান কৰাৰ লগে লগে কেনেকৈ তেওঁ দুৰ্নীতি মুক্ত হ'ল ? আজি ইতিয়ে কীয়া অজিত পাৰাৰক প্ৰেপুৰ কৰিব পৰা নাই ? এই সকলোৰেৰ আমাৰ দেশৰ সংবিধান আৰু গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতি এক চৰম ভাৰুকি। আমি দুৰ্নীতিৰ সপক্ষে নহয়, কিন্তু আমি দেশ আৰু সংবিধানৰ প্ৰতি ভাৰুকি কঢ়িয়াই অনা যিকোনো শক্তিৰ বিৰোধী।

মোদীময় গুৱাহাটী

বাজিয়ক অতিথিশালাত। গুৱাহাটীৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যোৱা পথানমন্ত্ৰীৰ কৰন্দয় প্ৰত্যক্ষ কৰিবলৈ বাজপথৰ দুয়োকায়ে যথেষ্ট বাইজৰ ভিব পৰিলক্ষিত হয়। এক কথাত ক'বলৈ গ'লে মোদীময় হোৱা সন্ধিয়াৰ মহানগৰীত উদোলিত হৈ পৰে সৰ্বস্তৰৰ জনগণ। পথানমন্ত্ৰী মোদীৰ আগমনক কেন্দ্ৰ কৰি গুৱাহাটী মহানগৰীখন ভিন্নভঙ্গী আলোকেৰে উত্তোলিত হৈ পৰে। উৎফুল্পিত বাইজৰ দেখি পথানমন্ত্ৰীগৰাকীয়েও গাড়ীৰ পৰা হাত জোকাৰি অভিবাদন জনালে। পথানমন্ত্ৰীগৰাকীয়েও এনেদেৰে গুৱাহাটীৰ বাজপথৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যোৱা প্ৰত্যক্ষ কৰিবলৈ পাই যথেষ্ট উৎফুল্পিত হোৱা বুলি অনুভূত ব্যৰু কৰিবলৈ বহুজনে। উল্লেখ্য যে পথানমন্ত্ৰীয়ে খানাপৰাবত কেইবাটাৰ প্ৰকল্পৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰাৰ লগতে এক লাখতকৈও অধিক সমবেত লোকক সমোধন কৰিব। ইতিমধ্যে পথানমন্ত্ৰীগৰাকীৰ আগমনক লৈ ব্যাপক উৎসাহ পৰিলক্ষিত হৈছে বাজিয়ক বিজেপিত। খানাপৰাবত হ'ব লগা বিশাল জনসভাৰ পৰাহ প্ৰাকমন্ত্ৰী মোদীয়ে লোকসভা নিৰ্বাচনৰ বণ্ডনুড়ভি বজাৰ। এইবাৰ বিজেপিয়ে উত্তৰ-পূবৰ মুঠ ২৫ খন আসনক বিশেষ লক্ষ্য কৰি লৈলেছে। মুখ্যতঃঃ এই লক্ষ্যৰে কিছু আগতীয়াকৈ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ অস্তৰিত আৰস্ত কৰা বিজেপিয়ে পথানমন্ত্ৰী মোদীৰ জনসভাৰ জৰিয়তে কাৰ্যতঃ আৰস্ত কৰিব নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ অভিযান। আনহাতে, বিশাল জনসভাৰ সমোধি পথানমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে অসম তথা উত্তৰ-পূবত নিৰ্বাচনৰ বণ্ডকাৰ বজাৰ। যুৱ মৰ্চাৰ উদ্যোগত পথানমন্ত্ৰী মোদীক সম্ভাবণ জনাবলৈ বিজেপিয়ে দখলত থকা প্ৰতিটো সমষ্টিৰ পৰাই বাইক বেলীৰে যুৱ মৰ্চাৰ সদস্যসকল গুৱাহাটীট উপস্থিত হৈছে। শিৰসাগৰ, যোৰহাট, গোলাঘাট, নগাঁও, কলিয়াবৰ, হোজাই, মৰিগাঁও, শোণিতপুৰ, বঙ্গইগাঁও, কামৰূপ, নলবাৰী আদি জিলাৰ পৰা পায় দহী সহস্রাধিক সদস্যই বাইক বেলীৰে বেজিয়ক বিজেপিয়ে বশিষ্ঠস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ত উপস্থিত হয়। উল্লেখ্য যে বিশাল জনসভাৰ পথানমন্ত্ৰী মোদীয়ে ১০টা প্ৰকল্পৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰিব। ১১,৫৯৯ কোটি টকা ব্যয় সাপেক্ষে আধাৰশিলা স্থাপন হ'ব লগা। এই প্ৰকল্পসমূহৰ ভিতৰত আছে- মাৰ্কাথা দিব্যনোক পৰিয়োজনা, লোকপ্ৰিয় গোপনীয়া বৰদলৈ আস্তংশাস্ত্ৰীয় বিমানবন্দৰ সংযোগী পথৰ বহলীকৰণ, অসমমালা ২.০ ৰ অধীনত ৩৮ খন দল ১১ নিৰ্মাণৰ লগতে ৪৩ টা পথৰ উন্নীতকৰণ, নেহৰু স্টেডিয়াম ফিৰফাৰ মানৰ ফুটবল স্টেডিয়ামলৈ উন্নীতকৰণ, চন্দ্ৰপুৰত স্টেডিয়াম, গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় আৰু ইউনিটা হৈল। আনহাতে পথানমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে বিশ্বাস্থাপন পথ আৰু দোলাৰীৰ পৰা জামুণ্ডুৰি সংযোগী চাৰিলৈনযুক্ত পথ দেশবাসীৰ বাবে উৎসৱা কৰিব।

ENGLISH NEWS SECTION**NCC contingent participates in Republic Day parade calls on Governor**

Guwahati, RB News- On the occasion of the 75th Republic Day celebrations in New Delhi, the NER Directorate NCC contingent representing

NCC boys and girls cadets of all the North Eastern states who participated in the Republic Day parade and PM's rally called on Assam Governor

Shri Gulab Chand Kataria at Raj Bhavan. It may be noted that 171 NCC cadets, along with Junior Wing cadets for NCC girls band and 4 Remount and Veterinary company cadets actively participated in the camp. Congratulating each member of the contingent, Governor Shri Kataria said, "I am proud that in the Republic Day Camp organized in New

Delhi from 29 December to 29 January, you have demonstrated your dedication and love for service and national unity. By doing that you have enhanced the pride of the North Eastern region. All you cadets have displayed your commitment towards national service and the spirit of unity by participating in the rally of the Hon'ble Prime Minister organized on

January 29, 2024. This diverse group from the North East region reflects a rich picture of talent and commitment." The Governor commended the NCC North East Regional Directorate for selecting talented NCC cadets from different districts of the State and creating a representation that truly reflects the diversity and unity of the region.

Governor attends Me-Dam-Me-Phi celebration

Guwahati, RB News- Assam Governor Shri Gulab Chand Kataria attended Me-Dam-Me-Phi celebration at a programme organized by Greater Guwahati Central Me-Dam-Me-Phi Organizing Committee, Notbama in the city here. The Governor paid rich floral tributes and offered prayers to the ancestors synchronizing with the day. Speaking on the occasion, the Governor said that Me-Dam-Me-Phi is one of the important festivals celebrated by Ahom people since ancient times to pay respect to the departed ancestors and remem-

ber their contribution to the society. "I am happy that the Tai Ahom community has been following this festival traditionally and ritually which is playing an important role in keeping the people of the community united", the Governor said. Shri Kataria also stated that the festival not only reflects the cultural heritage and customs of the Ahoms but also helps in creating a feeling of unity, brotherhood and mutual understanding among the people.

LK Advani will be conferred the Bharat Ratna

RB News- BJP veteran Lal Krishna Advani will be honoured with Bharat Ratna, the highest civilian award in India, announced Prime Minister Narendra Modi. LK Advani is one of the most respected statesmen of our times, the Prime Minister said, adding that his contribution to the India's development was monumental. "I am very happy to share that Shri LK Advani Ji will be conferred the Bharat Ratna. I also spoke to him and congratulated him on being conferred this honour," PM Modi said on X, formerly Twitter.

ACTA platinum jubilee national seminar under way at Darrang College

RB News- A national seminar on the subject 'Socio-Economic Issues and Development Dynamics in the Northeast Region of India', to mark the platinum jubilee of Assam College Teachers' Association (ACTA), organised by Darrang College teachers' unit in collaboration with ACTA and the IQAC of the college, began with a two-day programme on Friday at the Alumni Gallery of Darrang College. Attending the seminar as the keynote speaker,

Dr Madhurjya Prasad Bezbarua, professor of Economics of Gauhati University, laid emphasis on integration of the economies of the seven states of the Northeast for overall economic development of the area. He also stressed the need for launching inter-state packages for the development of the tourism industry in the area. He mentioned in his speech that the problems of different communities of Assam can not be solved by giving them land alone. "We must move for-

ward with all the communities and ethnic groups altogether with their socio-economic issues to bring development to the entire Northeast area", he said, adding that maximum involvement of the younger generation in the industrial and commercial sectors will accelerate the development of the economies of the Northeast. The seminar, being attended by 101 researchers from 45 universities of the country, was inaugurated with lighting of earthen lamps

on Friday morning by Dr Khageswar Borkakati, president of the governing body of Darrang College. This was followed by the welcome address delivered by Dr Polashmani Saikia, principal of Darrang College. Dr Biren Das, registrar of Tezpur University, launched the collection of the abstracts of the research papers scheduled for presentation in the seminar. Dr Das, in his speech, expressed the hope that the seminar will help evolve solutions to different

problems. Attending the programme as distinguished guest, Dr Jayanta Barua, newly elected president of ACTA, stressed the need for the government's attention in appointment of vice chancellors in the State universities of Assam from among the veteran academicians of the State. Dr Chittaranjan Baruah, coordinator of the seminar organising committee, dwelt in brief on the research papers to be presented during the seminar.

মাজুলীত বিশ্ব জলাশয় দিরস উদয়াপন



ବର୍ଷିଲୀ ବାର୍ତ୍ତାସେରା- ମାଜୁଲୀ ଜିଲ୍ଲା ବନ ବିଭାଗର ଉଦ୍ୟୋଗତ EEP (ENVIRONMENT EDUCATION PROGEME) ବିଭାଗର ମାଜୁଲୀ ଜିଲ୍ଲାର ନଡ଼େ ଏଜେଞ୍ଚିଙ୍ ଉଜନି ମାଜୁଲୀ ଆର୍ଥିକ ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ର, ଡନୀ ପ୍ରୀଣ ଫାଉଣେଶ୍ୟନ, ଆବଶ୍ୟକ, ସ୍କୁଲ ଇକଳାର ଆର୍କ ସ୍ଥାନୀୟ ବାଇଜବ ସହ୍ୟୋଗତ

উলহ মালহেৰে বিশ্ব জলাশয়
দিৱস উদযাপন কৰা হয়। কোটাই
নাহৰণিষ্ঠিত মাজুলীৰ ঐতিহাসিক
কোটাই বিলৰ অপৰাধ দৃশ্য দেখি
অনুষ্ঠানটৈল অহা বিশিষ্ট
ব্যক্তিসকল মোহিত হৈ পৰে।
বাইজ আৰু ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকলক
সম্মোধি কাৰ্যসূচী শুভ উদ্বোধন
কৰে মাজুলী জিলা বন প্ৰাধিকাৰী
জয়ৰাম বৰুৱাই। ইয়াৰ পাছতে
বৰ্তমান সময়ত জলাশয় উদ্বাৰৰ
প্ৰয়োজন সম্পর্কে বড়তা প্ৰদান
কৰে আঞ্চলিক বন বিষয়া বিকাশ
জ্যোতি কলিতা, অভিজিত দলে,

আৰণ্যকৰ সুনীল কলিতা আৰু
ডনি প্ৰীণ ফাউণ্ডেশ্বনৰ
নিলোৎপল গামে। অনুষ্ঠানচিত্ৰ
অংশগ্ৰহণ কৰে স্থানীয় নৰজোতি
উচ্চ-মাধ্যমিক বিদ্যালয়, ব'তনপুৰ
উচ্চ-মাধ্যমিক বিদ্যালয়,
অমৰজ্যোতি জনজাতি উচ্চ-
মাধ্যমিক বিদ্যালয়, আমণ্ডুৰি
বোকাজান এম ই স্কুল, কোটাই
নাহৰণি আদৰ্শ দলনী এল পি স্কুল
আৰু শংকৰদেৱ শিশু নিকেতন
ব'তনপুৰ গায়নৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ
লগতে গাইড শিক্ষক প্ৰধান শিক্ষক
আৰু স্থানীয় বাইজ। উজিনি

ମାଜୁଲୀ ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟ ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ରର
ସଭାପତି ଜୀରକାନ୍ତ ଦନ୍ତଇ ନିଜର
ଭାୟଗତ ଏହି ପଦକ୍ଷେପର ଶଳାଗ
ଲୟ । ଉଜନି ମାଜୁଲୀ ଆର୍ଯ୍ୟଭଟ୍ଟ
ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ରର ସମସ୍ୟକ ଜ୍ୟନ୍ତ
ମାଧର କଲିତାଇ ଆଁତଥବା
ଅନୁଷ୍ଠାନିତିର ଶଳାଗର ଶାଖାଇ ଆଗବଢାଇ
ବନ ବିଭାଗର ଡେପୁଟି ବେଞ୍ଚର
ଆଫିଚର ଅତୁଳ ଦାସେ । କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀର
ଶେଯତ କୋଟାଇ ନାହରଣି ଗ୍ରୌଡ଼େର୍କ୍ଷି
ବାହିନୀର ସହ୍ୟୋଗତ ବିଲର ପାରେ
ପାରେ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ସକଳେ ଚରାଇ ଚାଇ
ଅଭିଭୂତ ହେ ପରେ ।



**বঙ্গলী বার্তা কর্তৃক শ্রীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধির দ্বারা প্রকাশিত, প্রচারিত আৰু ফটোশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-২৫ৰ মেধি এণ্টাৰপ্রাইজত মুদ্রিত। ফোন : ৯৮৫৪২১৫২৮৬
প্রতিষ্ঠাপক সম্পাদক : মহেশ চন্দ্ৰ মেধি মুখ্য-সম্পাদক : উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি সহসম্পাদিকাৰাঃ-স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী সহস-সম্পাদিকাৰাঃ অদিতি দত্ত লহুকৰ
Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286**