

ৰঙলী বাতা

২৯ বছৰ, ৫১ সংখ্যা, ৩০ আঘোষ, ৰবিৰাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাৰ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 51 Date Of Publication - 17 December 2023 Rs.10.00/-

আকৌ ক'ভিড ! ক'ভিডৰ নতুন উপকৰণ 'জেএন.১' কেৰালাত চিনাক্ত

ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- মানৱ জাতিৰ
প্রতি প্ৰত্যাহান নমোৱা ক'ভিড-
১৯ মহামাৰীৰ সংক্ৰমণ প্ৰায়
সমাপ্তিৰ দিশে গৈছিল যদিও
শেহতীয়াভাৱে এই মহামাৰী
ভাইৰাছটোত আক্ৰান্তৰ সংখ্যা
বিশ্বৰ প্ৰাপ্তে পুনৰ আৰম্ভ
হৈছে। কেন্দ্ৰীয় স্বাস্থ্য মন্ত্ৰণালয়ে
প্ৰকাশ কৰা তথ্য অনুসৰি
ভাৰততো শনিবাৰে ৩০০ তকে
অধিক লোক ক'ভিড-১৯ ত
আক্ৰান্ত হৈছে। ইপিনে,
কেৰালাত ক'ভিডৰ নতুন



উপকৰণ 'জেএন.১' চিনাক্ত
লৈ উদ্বিঘ হৈছে কেৰালা চৰকাৰ।
হৈছে। এইন্তুন উপ-প্ৰকৰণটোক
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

যেতিয়া এগৰাকী মহিলা স্বারলম্বী হয় তেতিয়া সমাজ যথেষ্ট উপকৃত হয়ঃ প্ৰধানমন্ত্ৰী

ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- অসম গৌৰৰ
বঁটাৰে সন্মানিত কল্যাণী
ৰাজবংশীক প্ৰশংসাৰে ওপচালে
প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে।
বিকশিত ভাৰত সংকল্প যাত্ৰাৰ
হিতাধিকাৰীসকলৰ সৈতে
ভিডিত' কলফাৰেঞ্চৰ জৰিয়তে
প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে কৰা
ৰাতৰলাপত গুৱাহাটীৰ উদ্যোগী
কল্যাণী ৰাজবংশীৰ প্ৰসংগ
উ থাপন হৈছিল।



ৰাজবংশীৰ সফলতাৰ কাহিনী শুনি কয় যে তেওঁৰ নামটোৱেই
জনসাধাৰণৰ কল্যাণৰ ইংগিত দিয়ে।
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

জনপ্ৰিয় অভিনেতা জয়ন্ত দাসৰ মৃত্যু

ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- জীৱন-মৃত্যুৰে
যুঁজ দি আৰশেষত নিয়াতিৰ ওচৰত
হাৰ মানি শনিবাৰে নিশা ৮.৪১
বজাত জীৱনৰ শেষ নিশাস ত্যাগ
কৰিলে জনপ্ৰিয় অভিনেতা জয়ন্ত
দাসে। এপ'ল' হস্পিতালৰ
আইচিইটে জীৱনৰ শেষ নিশাস
ত্যাগ কৰিলে বিশিষ্ট
অভিনেতাগৰাকীয়ে। যকৃ ৯
ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ গুৱাহাটীৰ
এপ'ল' চিকিৎসালয়ত যোৱা ৯



ডিচেম্বৰৰ পৰা চিকিৎসাধীন হৈ

থকা জয়ন্ত দাসে পুনৰ হাঁহিৰ
খোৱাক যোগাৰলৈ উভতি
নাহিল। চলচ্চিত্ৰ-দুৰ্বৰ্দশন তথা
মঞ্চত এটা অনন্য প্ৰতিভাৰ
অকাল প্ৰস্থান ঘটিল। অভিনয়ত
সেন্দুৰৰ বোল বুলাই চিৰকালৰ
বাবে গলগৈ জয়ন্ত দাস। দুৰ্বৰ্দশন,
ভিডিআ' ছুবি, মঞ্চ, অনাতোৰ,
চলচ্চিত্ৰকে ধৰি বিভিন্ন মাধ্যমত
অভিনয়েৰে লক্ষ লক্ষ জনৰ হৃদয়
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

সম্পাদকীয় শিতান...

গাৰ নোমেই শক্ৰ-

দেৱাশীৰ গোৱামী

শিৰোনামাই ইতিমধ্যে
ব্যক্তি কৰিছেই একবিংশ
শতিকাৰ উন্নতিৰ জখলা বগাই
বুকুফিন্দাই ফুৰা আমাৰ সমাজ
খনৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ। কথায়াৰ
হজম কৰিবলৈ কোনো
হজম'লাই' কাম নিদিয়ে যদিও
অপিয় সত্য। গুৰু গোসাঁই
নামানি ভোগ-বিলাসীতাৰ
পিছত অনু ভাবে দৌৰী ফুৰা
সকল আজি বিবেকহীন। ডিতিৰ
ঠিক ওপৰতে লাগি থকা মূৰ
নামৰ অংশটোৰ ভিতৰত থকা
মগজু কণ বিভিন্ন বঙ্গী 'মহাআং
গাঁঢ়ী'ৰ বেদখলত। সমন্বয়,
সম্মান, উচিত- অনুচিত আদি
পঢ়ি বলৈ আৰু শুনিবলৈ
অতিকৈ শুৱলা শৰ্দুলোৰ
প্ৰকৃতাৰ্থত আজি একো একেটা
বিৰাত শূণ্য। মুঠতে কেৱল
সম্পত্তি আৰু সম্পত্তি আহৰণ
কঠিনেই নহয় এটা আঘটন
সংঘটিত নকৰালৈকে প্ৰায়
অসম্ভৱ। একমাত্ৰ
প্ৰয়োজনাধীক সম্পত্তি আহৰণ
তথা বিভিন্ন বঙ্গী 'মহাআং গাঁঢ়ী'
ক আপোন কৰাৰ তীৰ
হাবিয়াসেই হ'ল আমাৰ গাৰ
নোমেই শক্ৰ হোৱাৰ প্ৰধান
কাৰণ।

লালগণেশত বিধবংসী অগ্ৰিকাণ্ড



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ
লালগণেশত বিধবংসী অগ্ৰিকাণ্ড।
লালগণেশৰ ফাৰ্ণিচাৰ আৰু
বিদ্যুতৰ কেবলৰ গুদামত সংঘটিত
হয় এই অগ্ৰিকাণ্ডৰ ঘটনা। এই
অগ্ৰিকাণ্ডত গুদামত থকা
ফাৰ্ণিচাৰৰ সামগ্ৰী জলি ভস্মীভূত
হয়। ক্ষয়-ক্ষতিৰ পৰিমাণ
সন্দেহ কৰা হৈছে।

অসমৰ পৰা নিৰ্মিত হিন্দী ছবি 'কুকি'ৰে আৰম্ভ অষ্টম বার্ষিক ৰন্ধা পুত্ৰভেলী চলচিত্ৰ মহোৎসৱ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- জ্যোতি চিৰকলৰ বাকবিত আৰম্ভ হ'ল অষ্টম বার্ষিক ৰন্ধা পুত্ৰভেলী চলচিত্ৰ মহোৎসৱ। নিৰি মিডিয়া অপিটি পাইভেট লিমিটেডৰ বেনোৰত ড° জোনমণি দেৱী খাউগুৰে প্ৰযোজনা কৰা প্ৰথমখন হিন্দী ভাষাৰ চলচিত্ৰ 'কুকি'ৰ জৰিয়তে আৰম্ভ হয় চলচিত্ৰ মহোৎসৱখনি। যুৱ পৰিচালক প্ৰণৱ জে ডেকাই পৰিচালনা কৰিছে হিন্দী ভাষাৰ

পুণ্ডৰৈৰ ছবিখনি। ড° জোনমণি দেৱী খাউগুৰে পৰিচালনাবে 'কুকি'ৰ কাহিনী-চিৰন্বাট্য তথা সংলাপ বচনা কৰিছে পৰিচালক প্ৰণৱ জে ডেকাই। অসমত থকি ডাওৰ-দীঘল হোৱা এগৰাকী অনা-অসমীয়া কিশোৰীৰ প্ৰেম, ভালশোৱা, জীৱন সংগ্ৰাম তথা বিভিন্ন প্ৰত্যাহ্নানক ছবিখনিৰ কাহিনীৰ আধাৰ হিচাপে লোৱা হৈছে, য'ত অসমীয়া কলা-সংস্কৃতিৰ কেবাটাৰ উপাদান সংযোজিত হৈছে। ছবিখনিত অভিনয় কৰিছে বলীডুডু আৰু বলীডুডু প্ৰতিশিত কেবাগৰাকী অসমৰ অভিনয় শিল্পীয়ে। অভিনয় শিল্পীসকল ঝঁমে-বিতিশা খাউগুৰে, বাজেশ টেইলাং, দীপাঞ্জিতা শৰ্মা, বিতু শিৰপুৰী, দেৱলীনা ভট্টাচাৰ্য, ৰোধিসত্ত্ব শৰ্মা, কমল লোচন, বিভূতি ভূষণ মহন্ত। মুখ্য সম্পাদনা অনুপ সিঙ্গৰ। ছবিখনিৰ সংগীতৰ

লাল বৰা আৰু বহুতো অভিনয় শিল্পীয়ে। উল্লেখ্য যে, 'কুকি'ৰ নাম ভূমিকাত অভিনয় কৰা বিতিশা খাউগুৰ সাহসী আৰু প্ৰত্যাহ্নামূলক সাৱলিল অভিনয়ৰ বাবে উপস্থিত দৰ্শকে একেমুখে শলাগ লয়। জনপ্ৰিয় বেৰ ছিবিছ 'ইলিগেল' ত 'জেক' নামৰ এটি মুখ্য চৰিত্ৰে লাইমলাইটলৈ অহা 'কুকি'ৰ নায়িকা বিতিশা অভিনয় জগতখনত ভৱিষ্যতে এক সুৰীয়া স্থান লাভ কৰিবলৈ সকল হ'ব বুলিও উপস্থিত বহুকেইগৰাকী তাৰকা। অভিনয় শিল্পীয়ে মতপ্ৰকাশ কৰে। আনহাতে, প্ৰধানতঃ তেজপুৰ, গুৱাহাটী, মেঘালয় আৰু ভাৰত ভূটান সীমাতত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা 'কুকি'ৰ দৃশ্যগ্ৰহণ কৰিছে জ্ঞান গোতমে। সম্পাদনা কৰিছে বুলন কৃষ্ণ মহন্ত। মুখ্য সম্পাদনা অনুপ সিঙ্গৰ। ছবিখনিৰ সংগীতৰ

ক্ষেত্ৰতো বহুকেইগৰাকী বলীডুডু প্ৰতিশিত আৰু অসমৰ শিল্পী, কলা- কুশলীয়ে কাম সম্পাদনা কৰিছে। ছবিখনিৰ গীতসমূহত কঠিনান কৰিছে বলীডুডু কঠিশিল্পীসুনিধি চৌহান, মহন্ত ফেইজ, দিব্যা কুমাৰ আৰু অসমৰ কৃতিকা শৰ্মাই। সংগীত

পৰিচালক পল্লৰ তালুকদাৰ, সৌৰভ মহন্ত, ত পন দত্ত। বেকপ্লাউণ্ড স্কোৰ ত পন দত্ত, ছাউগুৰ ডিজাইন আৰু সংমিশ্ৰণ কৰিছে অমৃত প্ৰীতম আৰু দেৱজিৎ চাংমাইয়ে। ছবিখনিৰ অন্যান্য কাৰিকৰী দিশত সহযোগ কৰিছে। (দহ পঞ্চাত চাওক)

শ্যাম প্ৰডাকশনৰ বেৱাৰত 'ৰন্দ্ৰ'



বৃহত্তৰ ফটাশিল আমবাৰী স্বৰ্গ শাখা সাহিত্য সভাৰ আলোচনা চক্ৰ

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বৃহত্তৰ ফটাশিল আমবাৰী স্বৰ্গ শাখা সাহিত্য সভাৰ আলোচনা চক্ৰখন ১৪ ডিচেম্বৰত চম্পাবতী হাইস্কুল প্ৰাণ্গনত অনুষ্ঠিত হয়। সম্পাদক শুভাংসু মডলে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা সভাত পৌৰোহিত্য কৰে সভাপতি দিজেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই। বিদ্যালয়ৰ শিক্ষয়িত্ৰী আৰু স্বৰ্গ শাখা সাহিত্য সভাৰ সদস্যাই আৰম্ভণী গীতেৰে শুভাৰম্ভ কৰা আলোচনা চক্ৰৰ সভাত 'ইয়ান্দাৰু সন্ধি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ গতি প্ৰকৃতি' বিষয়ৰ ওপৰত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য অধ্যয়ন বিভাগৰ অধ্যাপক ড° মুকুল চক্ৰবৰ্তীয়ে বিশদভাৱে বক্তব্য প্ৰদান কৰে। সভাত শুভাপতি আৰু বিভিন্ন পৰামুখীয় সভাপতি আৰু সভাপতি নিৰ্বাদ দেৱীয়ে ভাষণ দিয়ে। সভাত গীতিকা দাসে বৰগীত আৰু বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী উদাসনা (Udasna) নাথে কৰিতা আৰুত্বি কৰি উপস্থিত আটাইকে আমোদ দিয়ে।



বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলক একোটিকে গচ্ছপুলি উপহাৰ হিচাপে আগবঢ়ায়। সভাত চম্পাবতী হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক বালিবাম বসুমতাৰী, গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজৰ সভাপতি শিৰ প্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য, আমবাৰী সাহিত্য চ'ৰাৰ উপ-সভাপতি শৈলেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ কলিতা, বামধেনু সাহিত্য সভাপতি ধনজিৎ তালুকদাৰ, বৃহত্তৰ ফটাশিল আমবাৰী স্বৰ্গ শাখা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি নিৰ্বাদ দেৱীয়ে ভাষণ দিয়ে। সভাত গীতিকা দাসে বৰগীত আৰু বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী উদাসনা (Udasna) নাথে কৰিতা আৰুত্বি কৰি উপস্থিত আটাইকে আমোদ দিয়ে।

আচুৰ প্ৰাক্তন সম্পাদকসহ তিনি শতাধিক যুৱক-যুৱতীৰ বিজেপিত যোগদান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ নীতি-আদৰ্শৰ বলিষ্ঠ কৰ্মবাজিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈলো অসম ছা৤ৰ সহাব প্ৰাক্তন

সাংগঠনিক সম্পাদক দিব্যজ্যোতি মেধি, সদৌ অসম ছা৤ৰ সহাব কেইবাখনো সাংগঠনিক জিলাৰ প্ৰাক্তন বিয়য়বীয়া, প্ৰাক্তন সাংসদ কৰিব চলিহাৰ পুত্ৰ তথা সমাজৰেসক অৰ্কশিয় চলিহাৰ লগতে প্ৰায় তিনি শতাধিক যুৱক-যুৱতীয়ে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি সকল উপস্থিত আছিল। নতুনকৈ যোগদান কৰা সকলক দলৰ মজিয়ালৈ উত্তৰ আদৰণি জনাই ভবেশ কলিতাই কয়, ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ ব্যক্তিতকৈ আগত

অনুষ্ঠিত হোৱা উত্তৰ যোগদান অনুষ্ঠানত বাজিৰ উপস্থিত আৰু অসমৰ শিল্পী, কলা- কুশলীয়ে কাম সম্পাদনা কৰিছে। ছবিখনিৰ গীতসমূহত কঠিনান কৰিছে বলীডুডু কঠিশিল্পীসুনিধি চৌহান, মহন্ত ফেইজ, দিব্যা কুমাৰ আৰু অসমৰ কৃতিকা শৰ্মাই। সংগীত

পৰিচালক পল্লৰ তালুকদাৰ, সৌৰভ মহন্ত, ত পন দত্ত। বেকপ্লাউণ্ড স্কোৰ ত পন দত্ত, ছাউগুৰ ডিজাইন আৰু সংমিশ্ৰণ কৰিছে অমৃত প্ৰীতম আৰু দেৱজিৎ চাংমাইয়ে। ছবিখনিৰ অন্যান্য কাৰিকৰী দিশত সহযোগ কৰিছে। (দহ পঞ্চাত চাওক)

দিতিমণি গণের প্রস্তুতি 'ওৰণি গুচাই' আৰু 'শংখ নিনাদ' উন্মোচন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- উদ্বৃত্তি সাহিত্যৰ প্ৰথ্যাত লেখিকা ইছমত চুগতাই এগৰাকী সাহসী আৰু বাস্তৱধৰ্মী লেখিকা হিচাপে পৰিচিত। নাৰীবাদী লেখিকাগৰাকীৰ গল্প আৰু আন লেখাৰ সংকলন Lift-ing the Veil নামৰ ইংৰাজী গল্পখন শেহতীয়াকৈ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে সুলেখিকা তথা গুৱাহাটী উচ্চন্যায়ালয়ৰ অনুবাদ শাখাৰ বিশেষ বিষয়া দিতিমণি গণেয়ে। প্ৰজা মিডিয়াহাইপ প্ৰকাশনৰ নৰাতম সংঘোজন 'ওৰণি গুচাই' শীৰ্ষক গল্পখনি গুৱাহাটীৰ কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এলমনাই ভৱনৰ প্ৰেক্ষাগৃহত উন্মোচন কৰা হয়। দিতিমণি গণেয়ে 'শংখ-নিনাদ' নামৰ কাব্য-সংকলনখনো উক্ত অনুষ্ঠানতে উন্মোচন কৰা হয়। গল্পখন উন্মোচন কৰে বিশিষ্ট লেখক-সমালোচক, গবেষক আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্রাপ্ত অধ্যাপক ড° গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মার বিশিষ্ট লেখক-সমালোচক প্ৰভাত বৰা, বিশিষ্ট লেখক-সমালোচক তথা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ অধ্যাপক ড° বিভাস চৌধুৰীয়ে প্ৰকাশনৰ নৰাতম সংঘোজন আৰু অনুষ্ঠানতে উন্মোচন কৰা হয়। প্ৰকাশনৰ নৰাতম সংঘোজন আৰু অনুষ্ঠানতে উন্মোচন কৰা হয়।



বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক ড° ধূৰ্জ্জটি শৰ্মা, আৰু বিশিষ্ট লেখক-সমালোচক জ্যোতি খাটনিয়াৰে। গল্পখনৰ উন্মোচনী ভাষণত ড° গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাই কয় যে দিতিমণি গণেয়ে উদ্বৃত্তি সাহিত্যৰ প্ৰথ্যাত লেখিকাগৰাকীৰ কিতাপ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি এক বহু দৰকাৰী আৰু প্ৰশংসনীয় কাৰ্য সম্পাদন কৰিছে। এই কাৰ্যই অসমীয়া সাহিত্যৰ ভৰ্বাল চহকী কৰাৰ লগতে অসমীয়া লেখক সমাজক আৰু পাতুৱৈসকলক নতুন সোৱাদ প্ৰদান কৰিব বুলিও ড° শৰ্মাই কয়। একেদৰে প্ৰথ্যাত সমালোচক প্ৰভাত বৰাই ও দিতিমণি গণেয়ে উভয় গল্পখন অসমীয়া পাতুৱৈসমাজক নতুন অনুভৱ আৰু অভিজ্ঞতাৰ স্বাদ দিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে। বিশিষ্ট লেখক-সমালোচক তথা গুৱাহাটী

গড়চুকত ৰাজহৰা সভাগৃহৰ লাইখুটা স্থাপন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ১১ নং রার্ডৰ

অনুষ্ঠিত গড়চুকত গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ আৱাসিত পুঁজিৰে নিৰ্মাণ কৰিবলগীয়া ৰাজহৰা সভাগৃহৰ লাইখুটা স্থাপন কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ পৌৰপতি মুগেন শৰণীয়া, জিএমডিএৰ উপাধ্যক্ষ মুকুতা ডেকা, বুথৰ সভাপতি ৰাগাজ্যোতি শৰ্মাৰে আদি কৰি কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি।

দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিবিৰ সম্পন্ন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- সাংবাদিক-সংবাদকৰ্মী আৰু ৰাইজেৰ সুবিধাৰ্থে দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ উদ্যোগত আৰু ৰেডিফিন সৰস্বতী ৰাইজেষ্টিকৰ সহযোগত প্ৰেছ ক্লাবৰ প্ৰেক্ষাগৃহত এক বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিবিৰ অনুষ্ঠিত হৈযায়। এই বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিবিৰত বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমৰ প্ৰায় শতাধিক সাংবাদিক-সংবাদ কৰ্মীৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজে নিজৰ নিজৰ স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰে। অনুষ্ঠানত প্ৰেছ ক্লাবৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি আৰ্জেদ হচ্ছেইন চহৰীয়া, উপ সভাপতি ছবিফুদিন আহমেদ, মিন্টু হাজৰিকা, সাধাৰণ সম্পাদক কুঞ্জ মোহন ৰায়, কোষাধ্যক্ষ বিদীপ কলিতাকে ধৰি প্ৰেছ ক্লাবৰ অনান্য বিয়ৱবৰীয়া সকল উপস্থিত আছিল। আনহাতে ৰেডিফিন সৰস্বতী ৰাইজেষ্টিকৰ হৈ উপস্থিত আছিল ডাঃ গুণ্জনা আটেয়া, ঝয়কেশ কলিতা আদি। প্ৰেছ ক্লাবৰ এনে পদক্ষেপক স্থানীয় ৰাইজে ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে।

উত্তৰ কাছাৰ পাৰ্বত্য পৰিষদৰ নিৰ্বাচনৰ প্ৰস্তুতি 'আপ' ৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ৰাজ্য নিৰ্বাচন আয়োগে উত্তৰ কাছাৰ পাৰ্বত্য পৰিষদৰ নিৰ্বাচনৰ বাবে অধিসূচনা জাৰি কৰা লগে লগে সম্পূৰ্ণ ২৮ টা সমষ্টিতে পূৰ্ণ শক্তিবে প্ৰতিদৰ্শিতা কৰাৰ প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিছে আম আদমি পাটীয়ে। দলৰ গণেশগুৰিস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ৰ এক সংবাদ মেল সম্বোধন কৰি দলটোৰ সাংগঠনিক সম্পাদিকা পুনম গণেয়ে কৰি যে আগস্তক পাৰ্বত্য পৰিষদৰ নিৰ্বাচনত বিজেপি প্ৰতিহত (দহ পৰ্যাত চাওক)

শ্বহীদ দিৱস উদযাপন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে তেওঁৰ চৰকাৰী কাৰ্যসূচীৰ পুৰৰ নতুন দিল্লীত ঐতিহাসিক অসম আদোলনৰ মহান শ্বহীদ খৰ্চেৰ তালুকদাৰৰ প্ৰতি "শ্বহীদ দিৱস" উপলক্ষে গভীৰ আন্দোলন জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে পৰিৱে শ্বহীদ বেদীত সশ্রদ্ধ প্ৰণিপাত জনায়। স্বদেশ-স্বজ্ঞতিৰ অস্তিত্বৰ বৰ্ণনাৰ মহাসন্ধিক্ষণত অতুলনীয় ত্যাগ আৰু সাহসেৰে ইতিহাস বচি যোৱা ঐতিহাসিক অসম আদোলনৰ বীৰ শ্বহীদসকল জাতিৰ বাবে সামীক প্ৰেৰণা বুলি তেখেতে উপলেখ কৰে আৰু বীৰ শ্বহীদসকলক শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰে।

নান্দীৰাগৰ দৰঙী লোক কৃষিৰ সমাহাৰ 'লোক স্পন্দন'



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- দৰঙী লোক সংস্কৃতিৰ সমাহাৰে বিমুঝ কৰি তুলিলে মহান গৰীবৰ দৰ্শকক। অসম সাহিত্য সভাৰ লক্ষ্মীৰাম

বৰ-ৱা সদনত ছিপাবাৰৰ নান্দীৰাগৰ উদ্যোগত আৰু অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক সংগঠকালয়ৰ সহযোগত ১২ ডিচে স্বৰ্বত

থানেশ্বর মালাকার চৌকিশ সংখ্যক গ্রন্থ “এরি অহা খোজ” উন্মোচন

বঙ্গলী বার্তাসেরা- “সমাজের প্রতিটো স্তরের মানুহের পরা লাভ করা সামান্য আৰু সম্পৰ্কই প্ৰশাসনীয় বিষয়া সকলক বিৱৰণ অভিভূতের সোৱাদ দিয়ে। সুদীৰ্ঘ কেইতো দশক ধৰি চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগত দক্ষতাৰে কৰ্ম সম্পাদন কৰি থানেশ্বৰ মালাকাৰে বচনা কৰা “এৰি অহা খোজ” কেৱল তেওঁৰ কৰ্মজীৱনৰে দলিল নহয় এচোৱা বিশেষ সময়ৰ এক শক্তিশালী সামাজিক দলিল। অসম সাহিত্য সভাৰ জয়ন্ত কুমাৰ-লখনীয়া বৰকৰা সদনত ১০ ডিচেম্বৰত অসমৰ এগৰাকী বিশিষ্ট লেখক, ভাৰতীয় প্ৰশাসনীয় সেৱাৰ অৱসৰপ্তাৰণ বিষয়া, থানেশ্বৰ মালাকাৰ চৌকিশ সংখ্যক গ্রন্থ “এৰি অহা খোজ” উন্মোচন কৰি এনেদেৱে কয় বিশিষ্ট লেখক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ অধ্যাপক ড° প্ৰদীপ বৰগোহাত্তিয়ে। গুৰুবৰ্ষ উন্মোচন



কৰি তেওঁ পুনৰ কয়- “মানুহক ভাল পোৱাটো বৰ সহজ নহয়, দীৰ্ঘ বাহিংসা কৰিবলৈহে সহজ। ভাৰতীয় আজাজীৱনীত সমূহীয়া অস্তিত্বৰ চানেকি বিদ্যমান বুলি কৈ তেওঁ মালাকাৰক এজন কৰ্মযোগী বুলি অভিহিত কৰে। সভাত সম্মানীয় অতিথি হিচাপে শিক্ষাবিদ ড° দয়ানন্দ পাঠকে মালাকাৰ শিক্ষকপ্ৰতীতি অধিতীয় বুলি উল্লেখ এই গুৰুত্বপূৰ্ণত ঐতিহাসিকতাৰ (historicity) ভালেখিনি উপাদান আছে বুলি মন্তব্য কৰে। সভাত বিশিষ্ট অতিথি অংশগ্ৰহণ কৰি চিন্তাবিদ ময়ুৰ বৰাই মালাকাৰক “মনৰ হাকিম” বুলি অভিহিত কৰি মালাকাৰে চাকৰিৰ জীৱনত কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰি আহা অসমৰ প্রতিটো অংশলৰ মানুহৰ অৱসৰৰ পাছতো তেখেতৰ প্ৰতি থকা হেপাহ আৰু আজীয়াতাৰ কথা বৰ্ণনা কৰি প্ৰকাশিত গুৰুত্বপূৰ্ণ এক বিশেষ সময়ৰ ইতিহাস হৈ ৰ'ব বুলি মত প্ৰকাশ কৰে। অধ্যাপিকা আৰু লেখিকা ড° নমিতা

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

বিশিষ্ট বন্যপ্রাণী বিজ্ঞানী ড° পূর্ণিমা দেৱী বৰ্মনক কিডবেদা প্ৰিস্কুল চেঞ্জ মেকাৰ ব'টা প্ৰদান



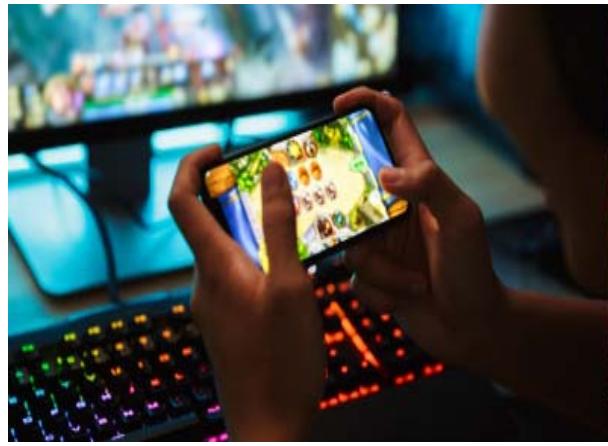
বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বণ্যপ্রাণী সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ উৎকৃষ্ট কামৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ বন্যপ্রাণী বিজ্ঞানী ড° পূর্ণিমা দেৱী বৰ্মনক গুৱাহাটীৰ প্ৰাক-বিদ্যালয়সমূহৰ কিডবেদা গোটে আয়োজন কৰা বাৰ্ষিক অনুষ্ঠান “কিড ফেষ্ট ২০২৩” ত কিডবেদা পৰিৱৰ্তন নিৰ্মাতা ব'টা-২০২৩ ৰে সম্মানিত কৰা হয়। ইতিবাচক সামাজিক প্ৰভাৱৰ দিশত উল্লেখনীয় অৱদান আগবঢ়োৱা ব্যক্তিসকলক স্বীকৃতি দিয়াৰ মানসেৱে এই ব'টাটো আগবঢ়োৱা হৈছে। ড° বৰ্মন হ'ল এই সম্মানীয় সম্মান পোৱা প্ৰথমগৰাকী ব্যক্তি। স্থানীয়ভাৱে হাৰাগিলা নামেৰে জনাজাত বৃহত্তৰ এডজুকেটে স্টৰ্কৰ সংৰক্ষণৰ বাবে তেওঁ দীঘিদিন ধৰি কাম কৰি আহিছে। কিডবেদা চেঞ্জমেকাৰ ব'টা প্ৰদান অনুষ্ঠান আৰু “কিড ফেষ্ট ২০২৩” গুৱাহাটীৰ প্ৰাগজ্যোতিৰ আইটি মাছখোৱাত দুদিনীয়াকে দেওবাৰ পৰা অনুষ্ঠিত হয়। ইয়াত কিডভেদা প্ৰাক-বিদ্যালয়ৰ ২৬ টা শাখাৰ ২০০০ ৰো অধিক শিশুৰে অংশগ্ৰহণ কৰে, বিভিন্ন ধৰ্মযুক্ত প্ৰদৰ্শনৰ জৰিয়তে তেওঁলোকৰ প্ৰতিভা প্ৰদৰ্শন কৰে। কিডবেদা প্ৰাক-বিদ্যালয়ৰ শিক্ষার্থীসকলৰ উপৰিবে অনুষ্ঠানত আৰু মহিলা আৰু শিশুৰ বাবে বাজ্যিক গৃহ, জালুকবাৰী, গুৱাহাটীৰ সহযোগত পাত্ৰীয় সম্পদায়ৰ শিশুসকলৰো বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। এই পদক্ষেপৰ উদ্দেশ্য হৈছে দুৰ্ঘাতাৰ শিশুসকলৰ সৈতে বাৰ্তালাপ, প্ৰদৰ্শন আৰু একত্ৰিত কৰাৰ বাবে এক মঞ্চ প্ৰদান কৰা। ভাৰ্য সময়ত কিডবেদা চেঞ্জমেকাৰ ব'টা লাভ কৰা ড° পূর্ণিমা দেৱী বৰ্মনে শিশু আৰু অভিভাৱকসকলক বহনক্ষম জীৱনযাপনৰ তাৎপৰ্য ওপৰত আলোকপাত কৰে। মুখ্য অতিথি সন্দিকে ছোৱালী কলেজৰ অধ্যক্ষ ড° ৰঞ্জিত শৰ্মাই উপস্থিত সকলো এক প্ৰেৰণাদায়ক ভাৰণেৰে উৎসাহিত আৰু অনুপ্রাণিত কৰে। আৰ.জে.

ড° ফৰিদা আহমেদৰ কাব্য গ্রন্থ-“উভতি যাবৰ মন” উন্মোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ডিৰংগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ অৱসৰপ্তাৰণ মূৰৰী অৱসৰপ্তাৰণ অধ্যাপক, কৰি ড° ফৰিদা আহমেদৰ “উভতি যাবৰ মন” - কাৰ্যগ্ৰহণ খনি ১১/১২/২০২৩ ত উন্মোচন কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, বিশিষ্ট সাহিত্যিক, মিতভাষ শ্ৰষ্টা, ড° নগেন শইকীয়াই। ড° ভাৰতী দস্তৰ পৌৰহিত্যত অনুষ্ঠিত হোৱা সভাখনিত কাব্য গুৰুত্বনিৰ্পূৰ্ণ প্ৰতে ফৰিদা আহমেদে আৰু ড° মৰমী তালুকদাৰে আৰম্ভণিতে সকলোকে আদৰণি জনায়। ড° ফৰিদা আহমেদে নিজৰ কৰিতা বচনা কৰাৰ অনুভূতিৰ ব্যক্তি কৰি বক্তব্য বাখে। ডিৰংগড়ৰ গার্ডেন ট্ৰাইটৰ সভাক ক্ষত অনুষ্ঠিত হোৱানুষ্ঠানত অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উপস্থিতিত ড° ফৰিদা আহমেদৰ কাৰ্যগুৰি খনি উন্মোচন কৰি ড° নগেন শইকীয়াই ফৰিদা আহমেদেৰ ৩০ কৰিতাৰ গুৰুত্বনিৰ্পূৰ্ণ প্ৰতে কৰিতা কেইটা উচ্চ খাপৰ হোৱা বুলি অভিহিত কৰে আৰু লগতে কয় যে গদ্যও কেতিয়াৰা কৰিতা হয়। তেওঁ আৰু কয় যে প্ৰত্যেক মানুহে ভাৱে যে অতীত মোৰ ঘৰ, সেয়েহে অতীতৰ কথা কৈ সকলোৱে ভাল পায়। ড° শইকীয়াই ড° আহমেদৰ “উভতি যাবৰ মন” কাৰ্যগ্ৰহণ খনিৰ এটি মনোজ্ঞ বিশ্লেষণ আগবঢ়ায়। অনুষ্ঠানত উপস্থিতি থাকি বিশিষ্ট সাহিত্যিক, সমাজ সেৱিকা, লেখিকা ড° ভাৰতী দস্তু অনুষ্ঠানটোত ভাগ লৈ ড° ফৰিদা আহমেদেৰ কণ্মানী নাতি আৰোভে দুটি গীত পৰিৱেশন কৰি শ্ৰোতাৰ মৰম বুটলে। সভাপতিৰ ভাৰ্য প্ৰশংসন কৰে আৰু সকলোৱেই ড° ফৰিদা আহমেদেৰ কৰিতাৰোৰ ভূঝসী প্ৰশংসা কৰে। এই অনুষ্ঠনতে ইৰানী বৰপূজাৰীয়ে এটি সৰ সৰস্বতী বন্দনা আৰু ড° ফৰিদা আহমেদেৰ কণ্মানী নাতি আৰোভে দুটি গীত পৰিৱেশন কৰি শ্ৰোতাৰ মৰম বুটলে। সভাপতিৰ ভাৰ্য প্ৰশংসন কৰে আৰু সকলোকে আৰম্ভণিতে পৰা শেষলৈ থকাৰ বাবে ধন্যবাদ জনায়। শতাধিক বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত গান্তীৰ্পূৰ্ণ অনুষ্ঠানটিত কৰি ড° ফৰিদা আহমেদেৰ স্বামী ড° অৰূপ দাস, বোৱাৰী পঞ্জী বৰা দাসৰ আদৰ আপ্যায়নে সকলোকে মোহিত কৰে। সভাৰ শেষত শলাগৰ শৰাহী আগবঢ়ায় ডঙ্গ ফৰিদা আহমেদেৰ বোৱাৰী পঞ্জী বৰা দাসে।

অনলাইন গেম আৰু কলা বজাৰ



বৰ্তমান সময়ত মানুহৰ হাতে হাতে স্মার্ট মোবাইল ফোন। পৃথিবীখন যেন এতিয়া এটা মোবাইল ফোনত আৰদ্ধ, মোবাইল ফোন এতিয়া জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ। কিন্তু মোবাইল ফোনৰ সুফল আৰু কুফল দুয়োটাই পৰিলক্ষিত হয়। ভাল কৰ্মৰ বাবে আৰু বেয়া কৰ্মৰ বাবে দুয়োটা দিশতে উপযোগী হয়। আনহাতে দুষ্টচক্ৰ

দুষ্কৃতিকাৰীয়ে এচাম লোকে মোবাইল ফোন ব্যৱহাৰ কৰি সমাজত বিয়পাই দিছে অনলাইন গেমৰ কলা বজাৰ। যাৰফলত বহু লোক এই অনলাইন গেমৰ আসন্ত হৈ সৰ্বস্ব হেৰুৱাৰ লগা হৈছে। যাৰ পথধান কাৰণ হৈছে বৰ্তমানৰ প্ৰজন্ম আৰামপ্ৰিয় আৰু লাভ কৰিব। মোবাইল ব্যৱহাৰ কৰক কিন্তু জীৱনৰ মূল্যবান সময় অকল মোবাইলক ফোনকে দি নিজক ধংস কৰি নকৰিব।

বাস্তুশাস্ত্র আৰু ঘৰৰ মুখ্য দুৱাৰ

দ্বাৰা বচিত কোনো জীৱ, দিনত কিস্বা বাত্ৰি, পৃথিবীত কিস্বা আকাশত, অস্ত্রে কিস্বা শশ্রে, ভিতৰত কিস্বা বাহিৰত, জলত কিস্বা স্থলত তেওঁক কোনো বধ কৰিব কৰিব নোৱাৰিব।”

ইয়াৰ পিছত এটা দীঘলীয়া কাহিনী আছে সেইটো আমি সকলোৱে জানো। কিন্তু বাস্তুশাস্ত্রৰ লগত ইয়াৰ কি সম্পর্ক আছে সেইটো বুজিবলৈহে মই এইখিনি কথা লিখিব চেষ্টা কৰিছেঁ। হিৰণ্যকশিপুৰে এটি ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে, তেওঁ ক'লৈ - “কোনো মানুহ, ভগৱান বা জন্ম বা ব্ৰহ্মাৰ

মুখলৈ টানি আনিছিল, এই স্থান ঘৰৰ ভিতৰতো নহয়, বাহিৰতো নহয় এনে এক স্থান পোৱাৰ পিছত নৰসিংহই হিৰণ্যকশিপুক বধ কৰিছিল। এতিয়া এই কাহিনীটোৱে পৰা আমি ঘৰৰ দুৱাৰ মুখৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে কিছু কথা গম পাওঁ।

এতিয়া আপোনালোকেও বুজি পাইছে যে মই কি ক'ব বিচাৰিছোঁ।

কোনো এটা ভৱনৰ উৰ্জা সন্তুলিত কৰি বাথিবৰ কাৰণে ঘৰৰ মুখ্য দুৱাৰ মহত্বপূৰ্ণ হয়। প্ৰাচীন কালত মুখ্যদুৱাৰৰ কাঠামো কাঠ বা শিলেৰে নিৰ্মিত আছিল। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰাচীন কালত আমাৰ ঘৰবোৰত দুখন

পাল্লাৰ দুৱাৰ আছিল। কিন্তু আজিকালি ঠাইৰ অভাৱত এক পাল্লাৰ প্ৰগালীত পৰিণত হৈছে। ঘৰৰ মুখ্য দুৱাৰৰ কাঠামো (Frame) চাৰিডাল কাঠেৰে নিৰ্মিত হ'ব লাগে। ইয়াৰ অসন্তুলন হ'লৈ বিভিন্ন সমস্যাৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে। প্ৰাচীন কালৰ পৰাই ঘৰৰ দুৱাৰমুখত থিয় বা বহি অন্য কাম কৰিব নালাগে। ঘৰৰ দুৱাৰমুখত বা ঘৰৰ মুখ্য প্ৰৱেশ দ্বাৰতে আটাইতকৈ বেছি বা বাস্তুদোষ পোৱা যায় আৰু এনে দোষ অতি সোনকালে সমাধান কৰা উচিত।

মুখ্য দুৱাৰখন কোন দিশত আছে আৰু পৰিষ্কাৰ হৈ আছেনে ইত্যাদি কথাবোৰ প্ৰতি ধ্যান দিব লাগে। দেশৰ অন্য কিছুমান প্ৰাস্তুত দৈনন্দিনভাৱে প্ৰৱেশ দ্বাৰৰ পূজা কৰা হয়। মুখ্য দুৱাৰ খনেবেই ঘৰৰ ভিতৰত উৰ্জাৰ প্ৰৱেশ ঘটে। ইয়াত যদি কিবা বাধা পায় তেনেহ'লে এই উৰ্জা বা এনাৰ্বীজিৰ বাধাপ্ৰাপ্ত হয়। মুখ্য প্ৰৱেশ দুৱাৰৰ বাহিৰত ভগৱান গণেশৰ বা অন্য দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তি বা ফটো থব নালাগে। পাৰিলৈ স্বাস্তীক বনাই থব লাগে, স্বাস্তীকৰ মহত্ব আমি সকলোৱে জানো। যিকোনো বস্তুৰ এনাৰজী বঢ়াবৰ বাবে স্বাস্তীকৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

দুৰ্নীতিত লিপ্তি বিষয়া- কৰ্মচাৰীক চাকৰিৰ পৰা অব্যাহতি দিয়ক

মানুহৰ ছয় বিপুৰ ভিতৰত অন্যতম এক বিপু হৈছে লোভ। এই লোভক জয় কৰিব পৰা মানুহ সন্তুতঃ এই জগতত নাই। আৰু এই ছয় বিপুৰ প্ৰভাৱতেই মানুহে বিভিন্ন অপকৰ্ম কৰি আহিছে। কিন্তু মানুহ সদায় সমাজ হিতকৰ হোৱা উচিত। নিজৰ স্বার্থ পুৰণ কৰিবলৈ গৈ সমাজৰ বাবে বেয়া কাম কৰা অনুচিত। বৰ্তমান অসমৰ প্ৰেক্ষাপটত সন্তুয়া টকাৰ পিছত দৌৰাৰ কৰ্মচাৰীয়ে নিজৰ লগতে সমাজলৈ এক ঋগাঞ্চক বাতা দিছে। চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ হাত দাঙি থকা দৃশ্য এতিয়া একেবাৰে

সহজ লভ্য হৈছে এইখন অসমত। উচ্চবৰ্গৰ কৰ্মচাৰীৰ পৰা আদি কৰি চতুৰ্থ বৰ্গৰ কৰ্মচাৰী সকলৰ দুৰ্নীতিত লিপ্তি হোৱা খবৰে এতিয়া প্ৰায়ে বাতৰিকাকতৰ শিৰোনাম দখল কৰে। এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰখন সজাগ হোৱাৰ সময় সমাগত। বাবে বাবে একাংশ কৰ্মচাৰীৰ দুৰ্নীতিত লিপ্তি হৈ থকাৰ সাহস কেনেকৈ হৈছে চৰকাৰৰে কেতিয়াবা মন কৰিছেনে? দুৰ্নীতিত লিপ্তি হোৱাৰ কৰ্মচাৰীক ছয়- আঠ মাহৰ কাৰণে নিলম্বন হৈ চাকৰিৰ পৰাই বিদায় দিয়ক চৰকাৰে। বৰ্তমান কৰ্মপটু মানুহৰ অভাৱনাই। দুৰ্নীতিত যুক্তি

কৰ্মচাৰীৰ বাবে সাধাৰণ জনতাই জীয়াতু ভুগিব লগায় হৈছে। নিজৰ প্ৰাপ্যখিনি বিচাৰি যাবলৈ ভয় কৰে। এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰৰে দোষীক কঠোৰ শাস্তি দিয়াটো প্ৰয়োজন।

জীৱনৰ ছবিখন

অনামিকা (সংগীতা) কলিতা, শুৱালকুছি



বুকুৰ প্ৰাণে প্ৰাণে এটি অজন বিষ

মনৰ জীগাল সেউজীয়া বোৰ,

ধূসৰ বৰপত গঢ়া।

চাৰিওফালে ধূলিময় সদৃশ

তথাপিও সি মোৰ বুকুত

নীৰৱে আছে একোণত।

তাৰ বাবেই আবিৰৰ মিঠা গান

চুকু মুখত সানি লওঁ

হইল চেয়াৰখন ঠেলি।

চয়নিকা শৰ্মা,
বাস্তু বিশেষজ্ঞ



কমলেশ কাথন

বহু সময়ত কম মূল্যত বস্তু বিক্ৰী কৰি মূৰে- কপালে হাত দিয়া দৃশ্য এতিয়া তেনেই পৰিচিত অসমৰ বাইজৰ বাবে। কিন্তু সেই কৃষকৰে উৎপাদিত ফচল যেতিয়া গুৱাহাটী মহানগৰীলৈ আছে তেতিয়া প্ৰায় ৭০/৮০ শতাংশ বাড়ি যায় আনকি কেতিয়াবা ১০০ শতাংশ পৰ্যন্ত মূল্য বৃদ্ধিৰ এই বৃহৎ পৰাক্ষ হোৱাৰ কাৰণ চৰকাৰৰে ভালদৰে অনুসন্ধান কৰিব লাগে আৰু দোষীক উচিত।

আজি বাতি মৰি থাকিব পাৰো

যুগান্ত দাস, ভৱানীপুর, বৰপেটা



আজি বাতি মৰি থাকিব পাৰো

শীতৰ শেতেলিত

নিদ্ৰাহীনতাক চকুত সাৰাটি

যি নিদ্ৰাহীনতাৰ উমত

গজি উঠিছিল

হেজাৰ সপোনৰ

বিজলুৱা কেঁচুৱা।

আজি বাতি মৰি থাকিব পাৰো

এশ এটা কুকুৰাৰ ডাক

শুনি খকমকাই উঠাৰ আগতে,

বেলিৰ হিবন্ধীয়াৰ আৱেশত

ডুলি ডুলি তোমাৰ অগেক্ষাত

অস্থিৰ হৈ পৰাৰ আগতে।

আজি বাতি মৰি থাকিব পাৰো

মোৰ ভাগৰুৱা উশাহটোৰ বাবে

বাট কুৰি বাই ভাগৰি পৰা

দুভূৰিৰ থৰক বৰক খোজ কেইটিৰ বাবে

অথবা স্বপ্নাহীনতাত

থাউনি হেৰোৱাৰ আগতে।

আজি বাতি মৰি থাকিব পাৰো

তোমাৰ বাবে

আজি বাতি মৰি থাকিব পাৰো

দুভীক্ষ সময়ৰ আধা লিখা পৃষ্ঠা এটা হৈ।

তেনেকৈয়ে বহাগে সিঁচে আশাৰ বীজ

সংগীতা বৰুৱা, গুৱাহাটী



দুহাত মেলি দিয়া

সাৰাটি লওঁ আকাশৰ বিশাল বক্ষ

দুবাহ আটিল কৰা

সাৰাটি লওঁ পৃথিবীৰ সমস্ত উৰ্বৰতা

বুকুত সাহস দিয়া

সানি লওঁ আৰণ্যক সেউজীয়া সুখ

পুৱাৰ ৰং-কাচলিত নামক

ওঁঠৰ হাঁহি জীৱনৰ মায়ামুখ !

লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন

বিশ্বৰ বছতো বহস্যময় ঠাইৰ ভিতৰত অন্যতম এডোখৰ বহস্যময় ঠাই আছে যাবনাম হৈছে “লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন”। অৰূঢ়াচল প্ৰদেশৰ দক্ষিণৰ পাংছাও-পাছ ৩৭২৭ বৰ্ষে ক্ষেত্ৰত স্থিত এই “লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন” ঠাইডোখলৈ যি যায় আজিৰ লোককে কোনো উভতি আহিব পৰা নাই। ভাৰত আৰু ম্যানমাৰ সীমাৰ ওচৰত অৱস্থিত এই “লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন” এটা বহস্যময় হুদ, যাক ভাৰতৰ স্থানীয় বামুদা ট্ৰায়েংগল বুলি কোৱা হয়। এই হুদৰ আন এটা নাম হৈছে ‘নাউৎং য়াং’।

এই হুদ ১.৪ কিলোমিটাৰ দীঘল আৰু প্ৰস্থ ০.৮ কিলোমিটাৰ। দক্ষিণ পশ্চিমৰ ২.৫ কিলোমিটাৰ দূৰত অৱস্থিত যাক প্ৰথম অৱস্থাত কোৱা হৈছিল “হিলৱেল বোড”। ১৯৪২ চনত পশ্চিমী মিৱি বাস্টাই চিয়াং কাই চৌকৰ চিনি সেনাৰ গোচৰ দিবৰ বাবে এই পথ নিৰ্মাণ কৰিছিল। ইয়াত পৰ্বতে তাঁচ সম্প্ৰদায়ৰ ঘৰ আছিল। তেওঁলোকে ভাৰত আৰু ম্যানমাৰ মাজত সু সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠাত এই হুদৰ ওচৰত ভাৰতীয় শ্বালাং জিলাত পৰিৱৰ্তনৰ বিকাশত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰাৰ উদ্দেশ্যে ম্যানমাৰৰ সীমালৈ আহিছিল।

কোৱা হয় যে প্ৰকৃতিগত দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ সময়ত পশু-পক্ষীয়ে আগতীয়াকৈ উমান পাই। এই বহস্যময় হুদৰ ঠাইৰ দোখৰত কোনো পশু-পক্ষী নাথাকে। “লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন” হুদৰ বহস্যৰ ক্ষেত্ৰত স্থানীয়লোকৰ এটা থলুৱা বিশ্বাসভিত্তিক কাহিনী আছে যে- বহু বছৰৰ আগতে হুদৰ ওচৰত এখন গাঁও আছিল। গাঁৱৰ মানুহৰোৱে এই হুদত প্ৰায় মাছ ধৰে। তেনেতে এজন মানুহে বছতো মাছৰ সৈতে এজনী প্ৰকাণ মাছ পালে আৰু গোটেই গাঁৱৰ মানুহৰোৱেৰ সৈতে ভোজ খালে। কিন্তু সেই গাঁৱত এগৰাকী বুঢ়ী আইতাই নাতিনীয়েকৰ সৈতে বাস কৰিছিল। এই ভোজত তেওঁলোক উপস্থিত নাছিল আৰু এই গাঁও এৰি গুচি গ'ল। কিছুলোকে কোৱা মতে সেই মাছজনী কোনো সাধাৰণ মাছ নাছিল, এজনী জলপৰী আছিল। সেয়ে মাছমৰীয়াজনৰ লগতে গোটেই গাঁৱৰ মানুহে পাপৰ সমভাগী হোৱাত, গোটেই

গাঁওখনেই হুদলৈ কৰান্তৰিত হৈ পূৰ্ণ গাঁওবাসীয়ে শাস্তি ভুগিলে। যাৰ বাবে হুদলৈ যোৱা প্ৰতিজন লোক বন্দীছৰে বৈ যায়। এই হুদলৈ যাবলৈ আৰু হুদৰ পানী চুবলেও মানুহে ভয় কৰে।

“লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন” বহস্য থকা ঘটনাটো দ্বিতীয় বিশ্ব যুদ্ধৰ সময়তে



নাজিবিন চুলতানা

আছিল। ইংৰাজসকলে জাপানক হৰুৱাবলৈ হাজাৰ হাজাৰ সৈন্যৰে বিশাল সেনাবাহিনীৰে আগবাঢ়িছিল। গোটেই প্ৰস্তুত বাজত কৰিব পৰা প্ৰবল সেনাবাহিনীৰ প্ৰস্তুতেৰে জাপানৰ সকলো সৈন্য এই এলেকাৰে পৰা হৈছিল আৰু এই ঠাইত সকলো সন্ধানহীন হ'ল। সেইদেৱে জাপানৰ বিবৰে যুদ্ধ কৰিব যোৱা ইংৰাজৰ সৈন্যও এই ঠাইতেই নাইকিয়া হ'ল। দুই বাজ্যৰ মাজত বিনা সংঘৰ্ষত সৈনিকৰ মৃত্যু হ'ল। এইক্ষেত্ৰত সন্ধান চলোৱাত স্থানীয় লোকৰ মন্তব্য যে এই পথেৰে সৈনিকসকল যোৱা দেখিছিল। তেনেক্ষেত্ৰত সন্ধানৰ বাবে হুদৰ ওচৰ পোৱাত কিছু অধিকাৰী ঠাইতেই মুৰ্ছা গৈছিল আৰু অসুস্থ হৈ পৰিছিল। এইদেৱে তেওঁলোকৰ সৈনিকৰ অদৃশ্যতাটো সন্ধান সফল নহ'ল।

“লেক অফ নৌ বিটাৰ্ন” বহস্য সম্পৰ্কে যিমানে জানিব যোজা হয় সিমানে ইয়াৰ বহস্য গভীৰ হয়। এই ঠাইৰ পাহাৰৰ শিখৰ ১৫,০০০ ফুট ওখ। দুপৰীয়া সময়ৰ পাছত পাহাৰৰ ওপৰত প্ৰতিঘণ্টাত ১০০ এম.এচ.গতিবেগত বতাহ বলে, যাৰ বাবে এই ঠাইৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ যোৱা বছতো বিমান দুৰ্ঘটনাৰ স্থীকাৰ হয়। এই হুদৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ বছতো পৰ্যবেক্ষক আহিল কিন্তু কোনো হুদৰ কাষ চাপিবলৈ সাহস নকৰিলে। যথাৰ্থতে, দ্বিতীয় বিশ্ব যুদ্ধৰ সময়ৰ পৰাহ এই এলেকাৰ আজি ও বহস্যজনক ঠাইচাপে চৰ্চা হৈৰল।

জনগত
চৰকাৰ | my
GOV
সমৰক সেবা



অসম চৰকাৰ

অর্জনৰ ক্ষমতা অসম চৰকাৰ প্ৰগতিৰ দিশত বাজ্য আমাৰ



প্ৰতিমাহৰ ১০ তাৰিখে হিতাধিকাৰীৰ একাউন্টলৈ প্ৰাপ্য ধন

ইন্দিৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা পেঁচন
আৰু দীনদ্যাল দিব্যাংগজন সাহায্য আঁচনিও
অৰুণোদয় আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে

আঁচনিসমূহ

অৰুণোদয়

শহীদ কুশল কোৱৰ বৃদ্ধ পেঁচন

বাস্তীয় দিব্যাংগ, বিধৰা আৰু বৃদ্ধ পেঁচন আঁচনি

JANASANYOG-
৩৭৪/২৩/১৭ - Dec - ২৩

বিষ

মন্দিতা চেতিয়া গগে, বাজগড়, ডিব্রুগড়



কেইবাদিনো হ'ল, অনুরাধার গা-টো বৰ ভাল নহয়। ভাল নহয় মানে কঁকালৰ বিষ এটাই অলপদিনৰপৰা লগ নেৱা হৈছে। আগতে কেতিয়াবা অলপ বিয়ালেও দুদিনমানৰ পাছত ভাল হৈযায়। এইবাবহে বিষটো অলপ দীঘলীয়া হৈছে। বিষৰ কাৰণে ঘৰৰ কাম-কাজবোৰো কৰিব পৰা নাই। তাৰ কাৰণে স্বামী বিবেকে মাজে মাজে কথা শুনাই আছে। অনুৰাধার দুখ লাগে, তাই যেন জানি-বুজিহে বেমাৰটো গোটাই লৈছে ; বিবেকে অস্ততঃ তেনেকৈয়ে ভাৰে। নহ'লে ভাৰে যে কাম কৰিব লাগে কাৰণেই তাই বেমাৰৰ ভাও ধৰিছে। বিবেকৰ কিছু মান কথা আজিকালি অনুৰাধাই হজম কৰিব নোৱাৰা হৈ আছে। তেনেকুৰা সময়ত তাইৰ ভাৰ হয়, এই বেমাৰটোৰ লগতে যদি তাই কাণখনেৰেও নুশ্না হৈ গ'ল হেঁতেন ; তেতিয়া অস্ততঃ ইমান মনোকষ্ট নেগালেহেঁতেন।

ং চাইটিকা পেইনত বিছনাত পৰি আছো। কঁকালৰ বিষত বিছনার পৰা উঠিব নোৱাৰা অৱসংহা। ভৰি, গোৱোহা সকলোতে বিষ। সেয়েহে আজি অকলেই ডাক্তৰ চলিহার চেম্বাৰলৈ গৈছিলো।

অনুৰাধাই কলেজীয়া বন্ধু-বন্ধনীৰ হোৱাট আপ গ্লুপত

এইবুলি আপডেট দিলৈ। তাইৰ আপডেট পোৱাৰ পাছতে নিৰলাই নিজৰ অভিজ্ঞ তাৰ্বনা কৰিব ক'লে- কঁকালৰ বিষত তায়ো বৰ ভুগিলে তাইৰ কঁকাল বিষ ইমানেই হৈছিল যে তললৈ হাওেলিব পৰাই নাছিল। আনকি নিজৰ ভৰিকেইটাও নিজে ধুব পৰা নাছিল। স্বামী পৰনে সেয়েহে সকলো কামৰ লগতে তাইৰ ভৰিকেইটাও ধুৱাই দিবলগা হৈছিল।

শ্রতিয়ে লিখিছে - আজিকালি তাই ভৰিব কুটকুটনিত টেপনিয়েই নথধৈ। নিবীড়ে তাইৰ ভৰিকেইটাত তেল লগাই মালিছ কৰি দিলেহে শুব পাৰে।

জীৱণি, শ্ৰেয়া, নাজনিনেও সিহঁতৰ নিজৰ নিজৰ অসুখৰ কথা আৰু সেইসময়ত প্ৰিয়জনৰ পৰা পোৱা সহযোগিতাৰ বিষয়ে বৰ্বনা কৰিছে। সকলোৱে তাইক বেমাৰত ভাঙি নপৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছে। এনেকুৰা বিষত যথেষ্ট বিশ্বামৰ প্ৰয়োজন। সেয়েহে ঘৰবোকামকাজৰ পৰা অলপ আঁতৰি থাকিবলৈ উপদেশ দিছে। কাৰণ মাইকী মানুহবোৰে বেমাৰত পৰিবলৈ মৰি-পৰি হ'লেও কামবোৰ কৰি থাকে। নিয়ম-নীতিৰ নামত নকবিলে হোৱা কামবোৰো কৰি থাকে। সেয়েহে তাই যাতে কাম কৰি কৰি নিজকে অধিক কষ্ট নিদিয়ে, সেই কথা বাবস্বার সকলোৱে সৌৰৱাই দিছে। স্বামী বিবেকৰ পৰিচৰ্যাত তায়ো অতি সোনকালেই সুস্থ হৈ উঠিব বুলি সিহঁতৰ বিশ্বাস।

সিহঁতৰ কমেণ্ট বোৱ পত্ৰি পত্ৰি অনুৰাধার শৰীৰৰ বিষতকৈ মনৰ বিষটোহে বেছি হ'ল।

বছৰটোৰ শেষত মহিলাৰ সুৰক্ষাৰ দিশটোক উত্তি চাওঁ

মানসী মিৱ্ব

প্রতি বছৰে মহিলাৰ বিকদ্দে হোৱা হিংসা বোধ কৰিবলৈ ২৬ নৱেম্বৰৰ পৰা ১০ ডিচেম্বৰলৈ এক পথেকীয়া অভিযান চলোৱা হয়। এই সময়হোৱাৰ ভিতৰত মহিলাৰ ওপৰত হোৱা হিংসাৰ বিভিন্ন কাৰণ সমূহ দাঙি ধৰি ভৱিষ্যতৰ দিনসমূহত এই সমূহ বোধ কৰিবলৈ পৰিকল্পনা প্রস্তুত কৰা হয়। প্রতিটো বছৰৰ দৰে এইবাবো বাজ্যৰ ভিন্ন প্রান্ত চলি আছে এই অভিযান। মহিলাৰ ওপৰত হোৱা অপৰাধৰ ক্ষেত্ৰত

এইখন দেশতেই মহিলাক দেৱীৰপে, শক্তিৰপে পূজা কৰা হয়। এগৰাকী নাৰী কাৰোবাৰ মাত্ বা ভণ্ণী, কাৰোবাৰ জীয়ৰী, কাৰোবাৰ বোৱাৰী, কাৰোবাৰ পত্নী। এনেকুৰা এক মৰ্যাদাপূৰ্ণ স্থানত থকাৰ পিছতো নিমিষতে সকলো মৰ্যাদা চূৰ্ণিকৃত হৈযায়। বছৰটোৰ আৱস্তুৰ পৰা যদি আমি শেষ হবলৈ ওলোৱা বছৰটোৰ অস্তিম সময়লৈ চাওঁ তেন্তে প্ৰতিটো দিনতে মহিলা, যুৱতীৰ ওপৰত খোদ ৰাজধানী মহানগৰীতে



আমাৰ ৰাজ্য এতিয়া প্ৰথম স্থানত আছে। কন্যা শিশুৰ পৰা বয়োবন্ধু মহিলাক ধৰি নি বলাঁকাৰ কৰা আৰু তাৰ পিছত হত্যা কৰা কিশোৰী, যুৱতীক অগ্ৰহণ কৰি নি সৱবৰাহত লিপ্ত কৰোৱা ঘটনা, এছিদে আক্ৰমণৰ ঘটনা আদি কি হোৱা নাই ৰাজ্যত। এফলে বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ চমক প্ৰদত্তাৰে আমি আকাশ চুব খুজিছো কিন্তু আমি আমাৰ মাজৰ ভণী, বাইদেউ, মাত্ৰহত্ক আজিলৈকে সন্মান কৰিবলৈ শিকা নাই।

হত্যা কৰিছিল। শিক্ষাগুৰৱ দ্বাৰা ছাত্ৰী যৌন নিগ্ৰহৰ ঘটনা বহুবহুবাৰ সংঘটিত হ'ল। ঘৰবোৰ কামত সহায় কৰিবলৈ অনা বনকৰা ছোৱালীও ঘৰৰ মালিকৰ দ্বাৰাই যৌন উৎপীড়নৰ বলী হোৱা ঘটনা সংঘটিত হৈছে। সো সিদ্ধান্থ আনোভিক সৱবৰাহত লিপ্ত কৰোৱাবলৈ আমাৰ ৰাজ্যৰ পৰা বাহিৰৰ ৰাজ্যলৈ সৱবৰাহ কৰা অৱস্থাত নৈশবাহৰ পৰা আৰক্ষীয়ে উদ্বাৰ কৰে। ইমানবোৱা

(নপৰ্যাত চাওক)

ডাকত নিদিয়া চিঠিখন

সুনম বিশ্বাস, গোৰেশ্বৰ, তামুলপুৰ



মৰমৰ,

আশা কৰোঁ ভালে আছা।

তোমাৰ স্মৃতিৰ দলিলাত শুই

আছো ব'বা মইয়ো, যাদৃচিক তুমি...

তোমাৰ আশা, কল্পনা, মনোবাঞ্ছা

তোমাৰ উদ্রূত...

আছে একেই প্ৰেমানুভূতি

তথাপি যোগী তুমি নিমাত-নিস্তুৰ

অচৰ, অটল চিৰ ধ্ৰুৱ তৰা।

সঁচাকৈয়ে অভিভূত মই, তোমাৰ সেই

পথৰ স্থির প্ৰেমাস্পৰ্শত, সেই সন্ধিয়া...

তুমি জানানে কেনে লাগিছিল মোৰ?

তোমাৰ প্ৰথম প্ৰেমাস্পৰ্শত মোৰ

দেহৰ প্ৰতিটো সিৰাই - সিৰাই এতিয়াও

সমুদ্ৰৰ উলংগ উৰ্মিলাব দৰে

স্পন্দিত, যৌৱনৰ প্ৰথম প্ৰেমাস্পৰ্শ।

ক্ষণ্টেকৰ বাবে ফেল মই

বিলিন হৈ গৈছিলোঁ তোমাৰ বাজ্যত,

পিছে তোমাৰ কেনে লাগিছিল

সুধিৰলৈ এৰাবো প্ৰয়াস নকৰিলো,

কিন্তু মই অনুভূত যে তুমি, মোৰ অবিকল

যুগলপঞ্চয়ীৰ দৰে আমি বহিছিলোঁ, ক্ষণ্টেক

হৃদয়ৰ নিভৃত কোণত গধুৰ হৈ থকা

গল্পোৰ ক'ম বুলি কিন্তু সাহস নহ'ল কাৰোৰেই।

এছাটি মণ্ডু মলয়াই মোৰ চুলিবোৰ উৰুৱাই

তোমাক আমনি কৰিছিল চাগে ?

মই খোপা কৰাত তোমাৰ এটা আপত্তি আছিল

যদিও পৰকাশ নকৰিলা, হয়তো লাজত বঙ্গ পৰিছিলা,

তুমি চুলিকোছাব সুয়াগত আঘাতৰা হৈছিলা।

নিষ্পন্দীপে আমাক পহৰা দিছিল, সেয়ে মই নেদেখিলো।

অনেক সপেন-বাস্তুৰ চক্ৰবেহত

আমি দুয়ো দোদুল্যমান...

সাম্প্রতিক দুয়োৰে দায়িত্ব আছে আসীম

ভূমিষ্ঠ কৰা বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ গৰাকীৰ প্ৰতি।

(তোমাৰ-মোৰ পিতৃ-মাত্)

চিলিম ছিগা নহৈ কৰো বলা, দুয়ো পণ

ভৱিষ্যত গঢ়াৰ দিশলৈ ধাৰমান হও,

মৌনতাৰ আঁৰত থকা আগাধ প্ৰেম

এদিন দিঠকত কৰিম পূৰ, নহয়নে ?

সেই আশা বুকুত বাঞ্ছি লৈ মই অলপ হাঁহিছো

জান তুমি হাঁহি থাকিবা, ভালপাুঁ তোমাৰ হাঁহি

তোমাৰ মংগল, কুশল, সফলতা।

কামনা কৰি আজি ইমানতে সামৰিলো।

ইতি - তোমাৰ সুনু।

ENGLISH NEWS SECTION

Governor attends silver jubilee of Akhil Bharatiya Sahitya Parishad, Assam Circle



Guwahati, RB News- Assam Governor Shri Gulab Chand Kataria attended the inaugural ceremony of silver jubilee of Akhil Bharatiya Sahitya Parishad, Assam Circle at Sri Sri Madhavdev International Auditorium in the city. The Governor in his address said that, the Assamese language and its rich literary assets have their illustrious heritage. Assam has been a rich and prolific region with regard to its language and literature. The journey of literature that started with the great works of Madhava Kandali, Srimanta Sankardev and Madhavdev continues its impressive streak even. "The identity of a nation lies in its language and literature. The role of literature in different Indian languages has strengthened our unity, our traditions, our culture and our development journey. Many other great literary stalwarts like Roopkunwar Jyotiprasad Agarwala, Bishnu Prasad Rabha

Lakhaminath Bezbarua, Ambikagiri Roy Chowdhury, Anandram Barua, Bhupen Hazarika, Mamoni Raisom Goswami have enriched the literature of Assam," added the Governor. Shri Kataria also said that the great Vaishnavite scholar Shrimanta Sankardev had strengthened the spirit of 'Ek Bharat Shreshta Bharat' through his literary creations and compositions. It is really heartening that Akhil Bharatiya Sahitya Parishad in its bid to enrich the Assamese language and literature is playing its crucial role in generating love and respect for the literature especially among the younger generation.

Hardik named Mumbai Indians captain



tain ahead of IPL 2024. Hardik has replaced Rohit Sharma, who had a 10-year stint as captain of the franchise. Hardik, who led Gujarat Titans to IPL title victory in 2022, was traded back to MI after two years last month.

IND W register biggest-ever Test win by defeating ENG W



a women's Test. The hosts bowled out England for 131 runs in the morning session of Day 3 to register a historic win over their counterparts. Deepti Sharma was awarded Player of the Match for scalping nine wickets in the game.

Shami ruled out of SA Tests, Deepak Chahar withdrawn from ODIs



RB News- Senior pacer Mohammed Shami has been ruled out from the two-match Test series against South Africa as the bowler is yet to recover from an ankle injury, the BCCI has said in a statement. Meanwhile, Deepak Chahar has requested to be withdrawn from the ODIs, starting from December 17, due to a family medical emergency, with uncapped Akash Deep replacing him.

Tujhse Naraz Nahi Zindagi' singer Anup Ghoshal passes away aged 77

RB News- Singer Anup Ghoshal passed away at the age of 77 due to multiple organ failure in Kolkata on Friday. He is known for the 'Tujhse Naraz Nahi Zindagi' song in film 'Masoom' and several Satyajit Ray's musicals. Ghoshal was hospitalised for the past several days at a private hospital in Kolkata for old age ailments.



Guwahati, RB News- Prime Minister of India Narendra Modi launched 'Viksit Bharat@2047 - Voice of Youth' and addressed the Vice Chancellors and Heads of Universities and synchronising with the nation wide launching of Viksit Bharat@2047 Voice of Youth, Raj Bhavan, Assam under the leadership of Governor Shri Gulab Chand Kataria organised a panel discussion at IIT-G today. In the panel discussion many higher educational institutes along with their

teachers and students actively participated and shared their innovative ideas to make Viksit Bharat@2047 a reality. Speaking on the occasion, Governor Shri Kataria referring to Swami Vivekananda said that the 21st century is going to be India's century. The youth of the nation who are the engines of growth are the potential forces to bring about a paradigm shift in the country's growth trajectory. He said, "Due to the visionary thinking and hard work of the Honorable Prime

ডঃ গোরিন্দ প্রসাদ শৰ্মালৈ জীৱনজোৱা সাধনাৰ বাবে প্ৰজ্ঞা সাধক সমান

বঙ্গী বার্তাসেৱা- অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী প্ৰথিতযশা গল্পকাৰ, উপন্যাসিক, গবেষক, সমালোচক তথা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ডঃ গোরিন্দ প্রসাদ শৰ্মালৈ জীৱনজোৱা সাধনাৰ বাবে প্ৰজ্ঞা সাধক সমান-২০২৪ আগবঢ়াইছে গুৱাহাটীৰ অগ্ৰণী

প্ৰকাশন গোষ্ঠী প্ৰজ্ঞা মিডিয়াহাইপে। প্ৰকাশন গোষ্ঠীটোৰ দহ বছৰীয়া প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ লগত সংগতি বাখি সাহিত্য, কলা-সংস্কৃতি, শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সমাজলৈ বিশেষ অৱদান আগবঢ়েৱা ঘাঠীৰ উৰ্দ্ধৰ একোজনকৈ ব্যক্তিক প্ৰতি বছৰে প্ৰজ্ঞা সাধক সমান প্ৰদান কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিছে প্ৰকাশন



গোষ্ঠীটোৰ স্বত্ত্বাধিকাৰী উজ্জ্বল

বৰাই। ২০২৪ বৰ্ষৰ বাবে এই সমান য়চা হব ডঃ গোরিন্দ প্রসাদ শৰ্মাক। অহা ২৪ মাৰ্চত প্ৰকাশন গোষ্ঠীটোৰ দহ বছৰীয়া প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ দিনা গুৱাহাটীত এক আড়ম্বৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত উক্ত সমান প্ৰদান কৰা হব। উক্ত বাঁচাত থাকিব নগদ ধন, প্ৰশংসন পত্ৰ, চেলেং চাদৰ, আৰু উপহাৰৰ টোপোলা। ইপিনে, প্ৰকাশন গোষ্ঠীটোৰ দহ

বছৰীয়া প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ দিনা অসমৰ নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে আদৰ্শস্বৰূপ সমাজৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰে দহজন ব্যতিক্ৰমী ব্যক্তিক প্ৰজ্ঞা প্ৰেৰণা বাঁচা প্ৰদান কৰা হব। উক্ত দহজন অসমীয়া ব্যতিক্ৰমী ব্যক্তিৰ নাম চলিত মাহৰ ভিতৰতে সদৰি কৰা হব ৰুলি প্ৰকাশন গোষ্ঠীটোৰ স্বত্ত্বাধিকাৰী উজ্জ্বল বৰাই জনাইছে।

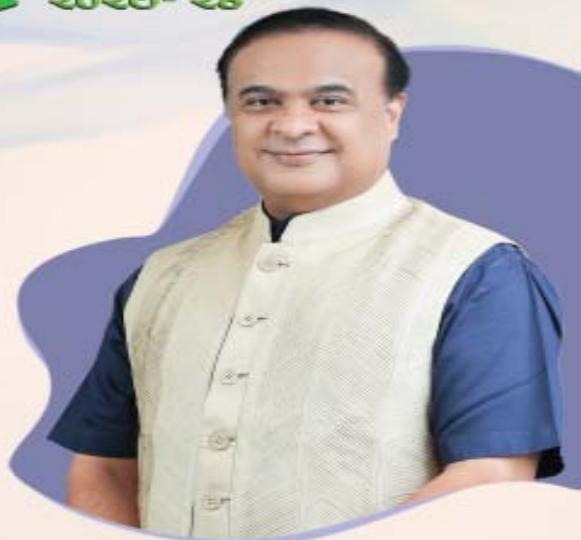
JANASANYOG-
3777/23/17 - Dec - 23



সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগ
**অসম
সাংস্কৃতিক
মহাজ্ঞান**
২০২৩-২৪

বিধান সভা পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিণা

৫ ডিচেম্বৰৰ পৰা ২০ ডিচেম্বৰ ২০২৩লৈ



জ্যোতি ঝংগীত

ৰবীন্দ্ৰ ঝংগীত

বিকুল ঝাঙা ঝংগীত

তুমেন্দ্ৰ ঝংগীত

বিশ্বলাচ দেলোই

অহমদুল লোকমুন্ডু
(দেলোই)

সকলক

সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা, অসম

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam diprassam.gov.in

অসম বাৰ্তা জ্বালাইন কৰিবলৈ ৮৮৮৯৯১২১৯৮ আৰু Assam লিখি বাটছোপ কৰক

বঙ্গী বার্তা কৰ্তৃক শ্ৰীউদ্বীপু নয়ন মেধিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটোশিল মানপৰা গুৱাহাটী-২৫ৰ মেধি এণ্টাৰপ্রাইজত মুদ্ৰিত। ফোন : 9854215286
প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক : মহেশ চৰ্জ মেধি মুখ্য-সম্পাদক : উদ্বীপু নয়ন মেধি সহসম্পাদিকা : আগতা বৰুৱা গোস্বামী সহসম্পাদিকা : অদিতি দত্ত লহকৰ
Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286