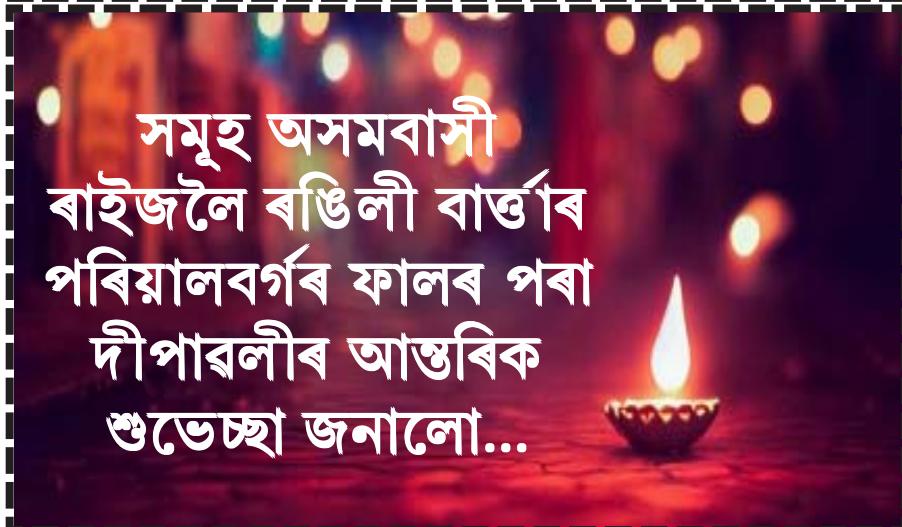


ৰঙিলী বাঞ্চা

২৯ বছৰ, ৪৬ সংখ্যা, ২৫ কাতি, ৰবি বাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY-781025. Vol. 29: Issue No. 46 Date Of Publication - 12 November 2023 Rs.10.00/-



লোকসভা নির্বাচনৰ প্ৰাকক্ষণত কংগ্ৰেছ দলৰ ত্যাগৰ জোৱাৰ



ৰঙিলী বাঞ্চা-অসমৰ বাজনীতিত বিজেপি বধৰ আখৰা চলোৱা
কংগ্ৰেছ মোক্ষম আঘাত। নগাঁও জিলা কংগ্ৰেছ সভাপতিৰ পদ এবা

সুৰেশ বৰা আৰু প্ৰদেশ যুৱ
কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি
প্ৰত্যয় বয়ে বিজেপিত যোগদান
কৰে। ৰাজ্যিক বিজেপিৰ
বশিষ্ঠস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয় অটল
বিহাৰী বাজপেয়ী ভৱনত
আনুষ্ঠানিকভাৱে গেৰুৱা বসন
পিছনাৰ পূৰ্বে পুৱাৰ ভাগত দুয়োৱে
দিচপুৱাৰ চৰকাৰী বাসভৱনত
মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাক
সাক্ষাৎ কৰে। এক কথাত ক'বলৈ
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

গ্ৰেমী বঁটা ২০২৪ ৰ বেষ্ট গ্ৰ'বেল কেটেগৰীত 'এবানডেঞ্চ ইন মিলেটছ' মনোনীত

ৰঙিলী বাঞ্চা-সেৱা- প্ৰথ্যাত

কঠশিঙ্গী, গীতিকাৰ ফাল্জনী শ্বাহ
আৰু কঠশিঙ্গী গৌৰৰ শাহ
পৰিৱেশিত 'এবানডেঞ্চ ইন
মিলেটছ' শীৰ্ষক গীতটো ২০২৪
বৰ্ষৰ গ্ৰেমী বঁটাৰ বেষ্ট গ্ৰ'বেল
মিউজিক পাৰফৰমেঞ্চ কেটেগৰীত
মনোনীত হৈছে। এই 'এবানডেঞ্চ
ইন মিলেটছ' গীতটোত প্ৰধানমন্ত্ৰী
মোদীৰ কঠ সন্নিৰিষ্ট হৈ আছে।



কনফাৰেণ্স উদ্বোধনৰ ভাষণৰ অংশ এটা 'এবানডেঞ্চ ইন মিলেটছ' ত
সন্নিৰিষ্ট কৰা আছে। এই গীতটোৱে গ্ৰেমী বঁটাৰ বাবে মনোনীত হৈৱাৰ
লগে লগে প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়েও এতিয়া গ্ৰেমী বঁটাৰ নমনী হিচাপে
বিৰেচিত হৈছে।

সম্পাদকীয় শিতান...

হাঁহেৰেও ৰাজি মাঁহেৰেও ৰাজি

দেৱাশীৰ গোস্বামী

সৃষ্টি কৰ্তাই সৃষ্টি কৰিছে

পালন কৰ্তাই কৰিছে পালন

কটাৰ নাপায় আমি কিষ্ট

কেতিয়াও অসমোষীয়া জীৱন

জীৱন বৰ অনুপম। কিমান ভাগ্যশালী আমিৰোৰ যে মানুহ
হৈ জন্ম লভিছো। পিছে মানুহ হৈ জন্ম লৈ আমি আমাৰ জীৱনটোৰ
সদ ব্যৱহাৰ কৰিছো নে নাই সেই চিত্তাহে তেনেই অনৰ্থক। আমাৰ
গৱিষ্ঠ সংখ্যাকেই আনে কি পালে - নেপালে, পালে যদি কীয় পালে,
কেনেকৈ পালে, মই কীয় নাপালো ইত্যাদি এশ এৰুৰি খণ্ডাক চিত্তাবে
নিজবেই জীৱনটো বিষয় কৰি তোলো।

গীতাৰ বাণী, "কৰ্ম কৰি যোৱা, ফল দাতাৰ হাতত" সৰোগত কৰি আগবঢ়ি যোৱাই শ্ৰেণ। সৎ কৰ্মৰ ফল সদায় সৎ, কু
কৰ্মৰ কুফল ধূৰণ। আজি আমাৰ চৌদিশৰ পৃথিৱী খনত নানা বঙ্গৰ
সমাহাৰ। আমি সকলোৱে সেই বঙ্গেৰ নিজৰ জীৱনটোৰ বাঙ্গলি কৰিব
বিচাৰো। পিছে সেইয়া জানো সকলোৱে বাবে সন্তো? পোৱা
নোপোৱাৰ হিচাপ নিকাচত আমি সৃষ্টিকৰ্তাৰ এক অতি সুন্দৰ দান
আমাৰ জীৱনটো উপভোগৰ পৰা বৰ্ধিত হোৱাৰ লগতে ছহাত মাটিৰ
হিচাপ কৰিব লগিয়া হয়েই। সময়ৰ গতিশীল। কাৰো বাবে কেতিয়াও
থমকি নবয়। একমাত্ৰ সময়েই শৈশৰৰ পৰা আমাৰ বৃদ্ধাৰহস্তলৈ
কেতিয়া আৰু কেনেকৈ লৈ যায়, পোৱা নোপোৱাৰ হিচাপ নিকাচত
আমিৰোৰে তৎকে ধৰিব নোৱাৰো। আমি যদি আমাৰ কৰণীয় কৰ্মসূনি
কৰি, তাৰ পৰা পোৱা ফলত সন্তুষ্ট হৈ, নিজৰ নিজৰ জীৱনটো
সুচাৰু কপে এক মননশীল গতিত আগুৱাই লৈ যাওঁ, চাৰিওফালে
এখন সুন্দৰ, শান্তিৰ পৃথিৱী কঙ্গনা কৰিব নোৱাৰোনে বাক? কেতিয়ায়ে
আমি বুজিম যে সন্তুষ্টিয়েই সুখৰ একমাত্ৰ উৎস।

DATAMATION

WISHES YOU AND YOUR FAMILY A VERY

Happy Diwali

May the festival of lights fill your life
with happiness and prosperity



G.S. Road, Ulubari, Guwahati, Ph : 7086094885, 7086094900

আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু তথা সমাজৰ উন্নতিৰ হকে থকা চিত্তাবোৰ আমালৈ প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ
লিখনী/মতামত সমুহ অফলাইন তথা অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰা হ'ব। লিখনী সমুহ WhatsApp - 9854215286

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঠাৰ পাৰে।

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta



সরপারা হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্রাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক ধীৰেণ ঠাকুৰীয়াক বিদায় সমৰ্দ্ধনা শিক্ষকেহে সমাজ নিৰ্মাণ কৰিব পাৰে



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- দক্ষিণ কামৰূপৰ পলাশবাৰী সমষ্টিৰ অনুগত “সৰপারা হাইস্কুল”ৰ সদ্য অৱসৰপ্রাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক ধীৰেণ ঠাকুৰীয়াক নিজ বিদ্যালয়ৰ পৰা সমূহীয়াভাৱে বিদায় সমৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন কৰে। এই উপলক্ষে বিদ্যালয় প্ৰাণগত বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষক ফাৰক মহম্মদৰ সভাপতিতত অনুষ্ঠিত হোৱা সভাৰ উদ্দেশ্যে ব্যাখ্যা কৰে শিক্ষক চন্দন শৰ্মা। দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰীসকলে সমবেতে সংগীত পৰিবেশনেৰে আৰম্ভ কৰা সভাত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যসূচী শৰ্মা অভিনন্দন কৰিব। শৰ্মা পৰিবেশনৰ পৰি সভাপতি অভিনন্দন কৰিব। শৰ্মা পৰিবেশনৰ পৰি সভাপতি অভিনন্দন কৰিব।

সমাজত শুন্দি-নিকা বাতাবৰণ আনিব পাৰে। অৱসৰৰ পিচতো এজন শিক্ষকে সমাজ নিৰ্মাণৰ কামত বৃত্তী হৈ থাকি অপ-সংস্কৃতি দূৰ কৰিব পাৰে। ধীৰেণ ঠাকুৰীয়াই সমাজ নিৰ্মাণতৰতী হ'ব বুলি আশা কৰিলোঁ।” বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী অভিত চন্দ্ৰ দাসে অংশ লৈ কয়- “ঠাকুৰীয়া দেৱ অতি নিয়মানুশীল, কৰ্তব্য পৰায়ণ, দায়িত্বৰোধৈ শিক্ষক আছিল। প্ৰতি শিক্ষক-শিক্ষিয়ত্ৰী, ছা৤্ৰ-ছাত্ৰী, পৰিচালনা সমিতি, স্থানীয় বাইজৰ লগতে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষৰ মাজত সদভাৱ-সদপ্ৰীতিৰ বজাই ৰাখিছিল।” গুৱাহাটী জিলা হাইস্কুল শিক্ষক সংস্থাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক লালমোহন চৌধুৱীয়ে সভাত অংশ লৈ কয়- “শিক্ষকৰ চিন্তা-ভাৱনা অতি উৱত মানৰ। ঠাকুৰীয়াৰ চিন্তাৰ ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়।” (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

গুৱাহাটী প্ৰেছ গায়ত্ৰী দলেৰ “আবুতুনতুৰুম” উন্মোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ৰাজ্যত এতিয়া আৰম্ভ হৈছে গ্ৰহণ উৎসৱৰ প্ৰথমেলা। গ্ৰহণমেলা এনে উৎসৱমুখৰ পৰিৱেশৰ সময়তে অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যৰ জগতত সংযোজিত হ'ল প্ৰতিভাসম্পন্ন লেখিকা গায়ত্ৰী দলেৰ ব্যতিক্ৰমী উপন্যাস “আবুতুনতুৰুম”। গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰত প্ৰথম খন আনুষ্ঠানিক ভাৱে উন্মোচন কৰে বিশিষ্ট চিন্তাৰ্থী দলেৰ প্ৰতিবেশী প্ৰকাশনৰ স্বতাৰ্থিকাৰ ড. অমৃত কুমাৰ উপাধ্যায়ৰ আদৰণি ভাষণেৰে আৰম্ভ হোৱা আড়ম্বণপূৰ্ণ প্ৰথম উন্মোচনী সভাখন আতধৰে যুৱ সাংবাদিক-কবি মৃদুল হালৈয়ে। লেখিকা গায়ত্ৰী দলেৰ শলাগৰ শৰাইৰে সামৰণি পৰা এই সভাত উপস্থিতি থাকে অৰ্ধশতাধিক প্ৰশংসনৰাকী।

জনপ্ৰিয়তাৰ ওপৰত এক দীঘলীয়া তত্ত্বাধূৰ মন্তব্য আগবঢ়ায়। উল্লেখযোগ্য যে পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত আয়োজিত গৃহ উন্মোচনী সভাত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিতি থাকি সভাৰ সৌষ্ঠৰ বৃদ্ধি কৰে বিশিষ্ট সাংবাদিক মনোনৰম গঁগা, জনপ্ৰিয় ঔগন্যাসিক মনালিছা শইকীয়া, আৰু গীতালি বৰাই। ইপিনে পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশনৰ স্বতাৰ্থিকাৰ ড. অমৃত কুমাৰ উপাধ্যায়ৰ আদৰণি ভাষণেৰে আৰম্ভ হোৱা আড়ম্বণপূৰ্ণ প্ৰথম উন্মোচনী সভাখন আতধৰে যুৱ সাংবাদিক-কবি মৃদুল হালৈয়ে। লেখিকা গায়ত্ৰী দলেৰ শলাগৰ শৰাইৰে সামৰণি পৰা এই সভাত উপস্থিতি থাকে অৰ্ধশতাধিক প্ৰশংসনৰাকী।

আজাৰাত শিক্ষাবিদ, অসম চুক্তিৰ স্বাক্ষৰকাৰী ড° গোবিন্দ দাসক দক্ষিণ কামৰূপ সচেতন মঞ্চৰ আদৰ সভাপণ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গুৱাহাটী মহানগৰীৰ পশ্চিম প্রান্তৰ আজাৰা-মিৰ্জাপুৰৰ বাসিন্দা, সদৌ অসম কৰ্মচাৰী পৰিযদৰ প্ৰাক্তন উপসভাপতি, অসম উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষক-কৰ্মচাৰী সন্ধাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, শ্বাহীদ ন্যাসৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ, শিক্ষক সময়ৰ সমিতিৰ প্ৰাক্তন মুখ্য সভাপতি, অসম চুক্তিৰ স্বাক্ষৰকাৰী, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, লেখক ড° গোবিন্দ

দাসক তেওঁৰ নিজস্ব বাসভৱনত “দক্ষিণ কামৰূপ সচেতন মঞ্চ”

ৰ তৰফৰ পৰা আদৰ সভাপণ “অনুষ্ঠানত অংশ লৈ জনায়। অনুষ্ঠানত অংশ লৈ

দৰঙতো অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰামৰ কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ৰাজ্যখনৰ আন জিলাসুমুহৰ লগতে দৰং জিলাতো অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰাম আৰম্ভ হৈছে। দৰঙতো জিলা পুঁথিভাৰলত মঙ্গলদৈ পৌৰসভাই আয়োজন কৰা অসম সাংস্কৃতিক মহাসভাৰ অনুগত প্ৰতিযোগিতাসমূহ উদ্বোধন কৰে মঙ্গলদৈৰ সাংসদ দিলীপ শইকীয়াই। সাংসদগৰাকীয়ে তেওঁৰ ভাষণত কয় যে অসমৰ গাঁৰে-ভুগ্রে থকা সাংস্কৃতিক প্ৰতিভাসমূহৰ বিকাশৰ বাবে অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰাম এক অভিনৰ আৰু প্ৰশংসনীয় কাৰ্যসূচী। এনে অভূতপূৰ্ব কাৰ্যসূচী গ্ৰহণৰ বাবে তেওঁ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ শলাগ লয়। তেওঁ কয় যে এনে অনুষ্ঠানে নৰপত্ৰজনক বৰ অসমৰ সংস্কৃতিৰ চৰ্চা আৰু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ ধাৰা অব্যাহত ৰাখিবলৈ কাম কৰি যোৱাৰ বাবে অনুপ্ৰোপণ যোগাব। উক্ত অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰি দৰঙতো জিলা আয়ুক্ত মুনীন্দ্ৰ নাথ ঙাটোয়ে কয় যে অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰামৰ জড়িয়তে বাজ্যখনৰ চুক্তে-কোণে থকা নৰপত্ৰজনক ল'বা-ছোৱালী আৰু যুৱক-যুৱতীলৈ তেওঁলোকৰ সাংস্কৃতিক প্ৰতিভা বিকাশৰ বাবে এক উপযুক্ত মঞ্চ আগবঢ়োৱা হৈছে। এই সুযোগ গ্ৰহণৰ বাবে তেওঁ নৰপত্ৰজনক প্ৰতি আহুন জনায়। এই উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত মঙ্গলদৈ পৌৰসভাৰ সভাপতি নিৰ্মলী দেৱী শৰ্মা, দৰং জিলা পৰিযদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া মানস দাসো উপস্থিতি থাকে। ছিপাবাৰ গাঁও পঞ্চায়ত আৰু পৌৰসভাই দৰঙতো কলা-কৃষ্ণি উদ্বোধন সংঘত আয়োজন কৰা অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰামৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰি ছিপাবাৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক ড° পৰমানন্দ বাজৰশৰীয়ে কয় যে এই মহাসংগ্ৰামে অসমৰ বৰ্ণাত্য সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ ধাৰা অব্যাহত ৰাখিবলৈ কাম কৰিব। নৰপত্ৰজনক বৰ্ণাত্যৰ থলুৱা সংস্কৃতিৰ চৰ্চা আৰু বিকাশত মনোনিৰেশ কৰিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাব। অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ সবল নেতৃত্বত গ্ৰহণ কৰা অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰি অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰামৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানসমূহত অংশগ্ৰহণকাৰীসকলৰ লগতে জিলা প্ৰশাসনৰ জ্যেষ্ঠ বিষয়া, অঞ্চলটোৰ বিশিষ্ট নাগৰিক, সংস্কৃতিপ্ৰেমী ব্যক্তি, সাংস্কৃতিক কৰ্মী, ছা৤্ৰ-ছাত্ৰী আৰু সাধাৰণ বাইজ উপস্থিতি থাকে। উল্লেখ্য যে অসম সাংস্কৃতিক মহাসংগ্ৰামত অংশকৈপে জ্যেতিসংগীত, বৰীন্দ্ৰ সংগীত, বিষ্ণু বাভা সংগীত, ভূপেন্দ্ৰ সংগীত, বিহু নৃত্য (দলীয়), অসমৰ লোক নৃত্য (দলীয়) প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হৈছে। এই প্ৰতিযোগিতা ১২-১৮ বছৰ, ১৯-২৪ বছৰ, ২৫-৩০ বছৰ এই তিনিটা শাখাত অনুষ্ঠিত হ'ব। গাঁও পঞ্চায়ত / রাউ/ভিচিত্বি/এম এ চি পৰ্যায়ৰ পৰা ক্ৰমে বিধানসভা, জিলা আৰু বাজিক পৰ্যায়ৰ এই প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ ২০২৪ চনৰ ৭ ফেব্ৰুৱাৰীত এই মহাসংগ্ৰামৰ চূড়ান্ত প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব।

দক্ষিণ কামৰূপ সচেতন মঞ্চৰ উপদেষ্টা তথা সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মাৰ ক্ষমত হৈ কয় - “ড° গোবিন্দ দাসে নিৰ্বলস ভাষণ কৰি বাজৰশৰীয়ে কৰিব।” অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, সমাজকৰ্মী, সচেতন নাগৰিক বাসুদেৱ মালীয়ে কয় - “দাসদা, আমাৰ আদৰ্শ স্বৰূপ। তেওঁৰ প্ৰগাঢ় সংগীত, বিহু নৃত্য (দলীয়), অসমৰ লোক নৃত্য (দলীয়) প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হৈছে। এই প্ৰতিযোগিতা ১২-১৮ বছৰ, ১৯-২৪ বছৰ, ২৫-৩০ বছৰ এই তিনিটা শাখাত অনুষ্ঠিত হ'ব। গাঁও পঞ্চায়ত / রাউ/ভিচিত্বি/এম এ চি পৰ্যায়ৰ পৰা ক্ৰমে বিধানসভা, জিলা আৰু বাজিক পৰ্যায়ৰ এই প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ ২০২৪ চনৰ ৭ ফেব্ৰুৱাৰীত এই মহাসংগ্ৰামৰ চূড়ান্ত প্ৰতিযোগিতা কৰা।

দেৰগাঁও সাহিত্য সভাৰ “শতবৰ্ষ উদয়াপন” ৰ ‘গুৱাহাটী মহানগৰ’ উপ সমিতি গঠন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটীৰ নেহা আগবৰালা সভা কক্ষত দেৰগাঁও সাহিত্য সভাৰ শতবৰ্ষ উদয়াপন সমিতিৰ সভাপতি নুৰুল চুলতানৰ সভাপতিত্বত দেৰগাঁও সাহিত্য সভাৰ শতবৰ্ষ উদয়াপন সমিতি আৰু গুৱাহাটীস্থ দেৰগাঁও সকলৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীত বসবাস কৰা দেৰগাঁও সকলৰ এখনি সভা অনুষ্ঠিত হয়।

সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে সভাৰ অন্যতম আহাৰক সাহিত্যিক জ্যন্ত্ৰ মাধৰ বৰাই। ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ ফুকন, চৈয়দ আবুল মালিক, জ্ঞানপীঠ বাঁচা প্রাপক নীলমণি ফুকন আদি বৰেণ্য লোকসকলৰ জন্মস্থানৰ ‘দেৰগাঁও সাহিত্য সভা’ ৰ ‘শতবৰ্ষ উদ্যাপন’ ৰ বিভিন্ন দিশত সভাত পৰামৰ্শ আগবঢ়াই ড° মনোৰূপ শৰ্মা, প্ৰণামিকা শৰ্মা, বাজীৰ শৰ্মা, অমিতাভ বৰ্ধাকুৰ, প্ৰবীণ কুমাৰ শইকীয়া, বিতোপন

(দেহ পৃষ্ঠাত চাওক)

মঙ্গলদৈতে জল দীপাবলী উদয়াপন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ৰাষ্ট্ৰীয় নগৰীয়া জীৱিকা অভিযান, মঙ্গলদৈতে পৌৰ সভা আৰু ‘অক্ষৰত’ ৰ মৌখিক উদ্যোগত মঙ্গলদৈত জল দীপাবলী অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

মঙ্গলদৈতে জাইকা প্ৰকল্প প্ৰাণ্গণত এই অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হয়।

ৰাতিপুৱা ৯ বজাত মঙ্গলদৈত পৌৰ সভাৰ পৰা জাইকা প্ৰকল্পলৈ এক শোভাযাত্ৰা কৰা হয়। তাৰপিছত ১০ বজাত অনুষ্ঠিত এখন সভাত মঙ্গলদৈত পৌৰ সভাৰ অধীনৰ আত্মসহায়ক গোটৰ ৩০ গৰাকী মহিলাই অংশগ্ৰহণ কৰে। পানীৰ বিশুদ্ধতা, পানীৰ সদৰ্যৰহাৰ আদি বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি মহিলাসকলৰ মাজত পানীৰ ব্যৱহাৰ আৰু সংৰক্ষণৰ বিষয়ে



সজাগতা বৃক্ষি কৰা হয়। পানীৰ ব্যৱহাৰ, পানী কিমান বিশুদ্ধভাৱে ব্যৱহাৰ হৈছে, পানীৰ অপচয়ক লৈ সজাগতা আদি বিষয়সমূহ সামৰি আয়োজিত কাৰ্যসূচীত অংশলোৱা মহিলাসকলে সমাজৰ বিভিন্ন স্তৰৰ লোকৰ ওচৰলৈ বিশুদ্ধ পানীৰ ব্যৱহাৰ, পানীৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰৰ বার্তাসমূহ লৈ যাব। উল্লেখ্য যে উক্ত কাৰ্যসূচীত উপস্থিত থাকে গুৱাহাটীৰ অক্ষৰত মিচনৰ নডেল বিষয়া নাতশা কাকতি, মঙ্গলদৈত পৌৰ সভাৰ কাৰ্যবাহী বিষয়া ইহানুল ঘৢেইন, জনসাম্মতি কাৰিকৰী বিভাগৰ অভিযন্তা পৰাগ নাথ, ৰাষ্ট্ৰীয় নগৰীয়া জীৱিকা অভিযানৰ মঙ্গলদৈতে প্ৰকল্প প্ৰবন্ধক মানস দাস আৰু পৌৰ সভাৰ বিষয়া কৰ্মচাৰী সকল।

দুৰ্নীতিৰে APSC ৰ চাকৰি লোৱা ৩৪ গৰাকী বিষয়াৰ বিৰুদ্ধে কি ব্যৱস্থা গ্রহণ কৰে সেয়া লক্ষণীয় হ'ব : আপ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- এ পি এছ চিৰ দুৰ্নীতিত লিপ্ত একাংশক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি চাকৰিৰ পৰা বৰ্খাস্ত কৰা হৈছে আৰু একে দুৰ্নীতিত লিপ্ত একাংশৰ বিৰুদ্ধে কেৰল বিভাগীয় ব্যৱস্থা কিয় ? ৫০০ টকা উৎকোচ লোৱা দুৰ্নীতিত কৈ এ পি এছ চিৰ দুৰ্নীতি বেছি ভয়াবহ আৰু বিস্তৃত। সেয়ে এই দুৰ্নীতিত লিপ্ত সকলৰ বিৰুদ্ধে একে ব্যৱস্থা হৰ লাগে। মানৱীয়তাৰ বাবে এই সকল দুৰ্নীতিগ্ৰস্ত বিৰুদ্ধে কেৰল বিভাগীয় ব্যৱস্থা ঘোষণা কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে মুৰ পোলোকা মাৰিব বিচাৰিছে নেকি ? এই প্ৰশ্ন আপ, অসমৰ। এটা বিবৃতিত আপৰ বাজ্যিক উপ সভাপতি জিতুল ডেকাই

কয় যে -সমানীয় বি কে শৰ্মা ন্যায়িক তদন্ত আয়োগে ৩৪ গৰাকী দুৰ্নীতিৰে APSC ৰ চাকৰি লাভ কৰা বিষয়াৰ বিৰুদ্ধে ‘মানৱীয়তা’ ব কথা কৈ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিৱ নোৱাৰি বুলি মুখ্য মন্ত্ৰী হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাই কোৱাৰ পিছত বাজ্য জুৰি প্ৰতিত্ৰিয়াৰ সুষ্টি হৈছিল। বি কে শৰ্মা আয়োগে ২০১৩ বৰ্ষৰ প্ৰতিবেদন দাখিল কৰা দেৰ বছৰ অতিক্ৰম কৰাৰ পিছতো কিয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা নাই বুলি ক্ষেত্ৰ ব্যৱস্থা কৰে। দুৰ্নীতিৰে APSC ৰ চাকৰি লোৱা সকলৰ বাবে মানৱীয়তাৰ দৃষ্টিভঙ্গী দেখুওৱা মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে শিল সাঁকোত

(দেহ পৃষ্ঠাত চাওক)

জুবিন গার্গৰ স্বাস্থ্যৰ বুজ তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ



জুবিন গার্গৰ স্বাস্থ্যৰ বুজ তৃণমূলে অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ এটি প্ৰতিনিধি দল উপস্থিত হয়। প্ৰতিনিধি দলটোত অসম যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি মেহেবুৰ আলী, উপ-সভাপতি বিতুল পেণ্ড, সাধাৰণ সম্পাদক আবুল বাছিদ, কামৰূপ জিলা তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ সাধাৰণ সম্পাদক বাজ খান, বাজীৰ আহমেদ আৰু সদস্য হাছান আলী উ পস্থিত থাকে। কঠ শিল্পী গৰাকীৰ আশু আৰোগ্য আৰু দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে।

গীত মাত কৰিতাৰে সুধাকৰ্ণলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ দক্ষিণ গুৱাহাটী শাখা আৰু পূৰ্বোদয় মহিলা সমিতিৰ উদ্যোগত ৫ নৱেম্বৰত কাহিলিপাৰা সূৰ্যৰ নগৰস্থিত বিষ্ণু বাভা উদ্যানৰ দীলিপ তালুকদাৰ সোঁৰবণী মঞ্চত এক গান্তীর্যপূৰ্ণ পৰিৱেশত অনুষ্ঠিত হয় বিশ্ব বৰেণ্য গণশিল্পী সুধাকৰ্ণ ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ দাদাৰ্শ ম্যাতৃ বার্ষিকী। নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ দক্ষিণ গুৱাহাটী শাখাৰ উপ সভাপতিদিয় ভাৰত চন্দ্ৰ দত্ত আৰু মদন চন্দ্ৰ দাস, ওদালোকাৰ্ণা জনজাতীয় যুৱ কল্যাণ পৰিষদৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি বিষ্ণু ডেকা আৰু আৰতি হাজৰিকাই একেগাছি বন্সি প্ৰজলন কৰি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানৰ শুভাৰম্ভ কৰে। ইয়াৰ পাছতে উপস্থিত বাইজে ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ প্ৰতিচ্ছবিত পুত্পাৰ্থ প্ৰদান কৰি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। বিশিষ্ট গল্পকাৰৰ বিষ্ণু ডেকাই চমু ভাষণেৰে গীত মাত কৰিতাৰ অনুষ্ঠানটো মুকলি কৰে। অনুষ্ঠানত সমৰেত কঠত দুটি ভূপেন্দ্ৰ সংগীত পৰিৱেশন কৰে নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ দক্ষিণ গুৱাহাটী শাখা আৰু পূৰ্বোদয় মহিলা সমিতিৰ শিল্পীবন্দই। ইয়াৰ উপৰিও ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত পৰিৱেশন কৰে মৌচুমী দে আৰু জোন কলিতাই। কৰিতা আবৃত্তি কৰে শিপো নাগ, অঞ্জনা বৰুৱা, তিলোত্তমা দত্ত, শিল্পীৰেখা গণৈ, গীৱেণ গোপ আৰু পৰাগ দেৱচৌধুৰীয়ে। অনুষ্ঠানত “ভূপেন হাজৰিকাৰ শিল্পী সমাজ বিজ্ঞানীজনক আমি কিমান জানো?” শীৰ্ষক মূল বক্তব্য দাঙি থেৰে বিশিষ্ট সাহিত্যিক নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ প্ৰান্তৰ সভাপতি ডঃ পৰমানন্দ মজুমদাৰে। সুভাৰ শৰ্মাই আঁত ধৰা মনোজ অনুষ্ঠানটোৰ উপস্থিত বাইজৰ ফালৰ পৰা মনৰ অনুভৱ ব্যক্ত কৰে দেৱানন্দ বৰুৱা, মদন চন্দ্ৰ দাস, ভাৰত চন্দ্ৰ দত্ত, দীপক দত্ত, চিত্ৰৱেণ ডেকা আৰু নৰেণ ডেকাই। শনাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় অঞ্জনা বৰুৱাই। সন্ধিয়া উপস্থিত সকলোৱে একেলগো দীলিপ তালুকদাৰ মধ্যে মমৰাতিৰ পোহৰেৰে আলোকিত কৰি সুধাকৰ্ণলৈ স্মৃতি তৰ্পণ কৰে।

সনাতন নামঘৰত ‘অনন্তৰাম’ অভিনন্দন প্রস্তু উন্মোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- সনাতন নামঘৰত অনন্তৰাম বৈশ্যৰ ৮৫ সংখ্যক জন্ম দিনৰ সংগতি বাখি অলপনতে এখন “অনন্তৰাম” নামৰ অভিনন্দন প্রস্তু উন্মোচন কৰা হয়। প্রস্তু উন্মোচন কৰে ঈশ্বৰ শ্রী হাতি সত্ত্ব সত্ত্বাধিকাৰৰ বাজীৰ লোচন সন্তু। তেওঁৰ সাৰুৱা ভাষণেৰে সকলোকে

মোহিত কৰে। উন্মোচনী সভাখন্ত হাঁহি বাম কলিতা, ভূগেন চন্দ্ৰ ভৰালী, শৈলেন কলিতা, আৰু প্ৰস্তু খনৰ লিখক যোগেশ কলিতাই এক তত্ত্ব গধুৰ ভাষণ আগবঢ়ায়। সমজুৱাৰ ফালৰ পৰা অৱসৰ প্রাপ্ত পুলিচ বিষয়া চিৰীশ বৰাই এক বসাল ভাষণ প্ৰদান কৰে। সভাখন্ত সভাপতিত কৰে নাৰায়ণ কলিতাই। সভাখন্ত আঁত ধৰে মৌৰাৰ দাসে।

নাৰেংগীৰ পানীখাইতি পেলেষ্টাইন সংহতি দিৱস পালন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- চিপিআই (এম-এল) যে দেশজুৱি জনোৱা পেলেষ্টাইন সংহতি দিৱসৰ অংশ হিচাপে চিপিআই (এম-এল) ব গুৱাহাটী মহানগৰীৰ পানীখাইতি সমিতিৰ উদ্যোগত পানীখাইতি বিহু মধ্য পথাৰত সংহতি দিৱস পালন কৰে। দিৱসত অংশগ্ৰহণ কৰা প্রতিবাদকাৰী সকলে 'গাজা-পেলেষ্টাইনত অতি শীঘ্ৰে যুদ্ধ বিৰতি যোৰ্যা কৰক' 'আমেৰিকা মদত পুষ্ট ইজৰাইলী সামৰিক বাহিনীয়ে গাজাত চলোৱা গণহত্যা বন্ধ কৰক', 'পেলেষ্টাইনৰ স্বাধীনতাৰ পক্ষত থিয় দিয়ক, বিশ্বজুৱি গঢ়ি উঠা যুদ্ধ বিৰতি আৰং আমেৰিকা-ইজৰাইলৰ আগ্রাসনবিৰোধী জনমতৰ পক্ষত মোদী চৰকাৰে থিয় দিয়ক', 'মোদী চৰকাৰৰ ইজৰাইলপক্ষী নীতি প্ৰত্যাহাৰ কৰক' আদি শঁ'গানেৱে উন্নাল কৰি তোলে। ইয়াৰ পিচত প্রতিবাদকাৰীসকলে পানীখাইতি চাৰিআলিলৈ সমদল উলিয়ায়। কাৰ্যসূচীট চিপিআই (এম-এল)



বৰাজিক সদস্য পংকজ কুমাৰ দাস, কেন্দ্ৰীয় নিয়ন্ত্ৰক আয়োগৰ সদস্য দীৰ্ঘজ দাস, পানীখাইতি সমিতিৰ সম্পাদক মধুৰাম দাস, নিৰঞ্জন মাৰাক, মিলন মাৰাক আদি নেতৃবৃহদই অংশগ্ৰহণ কৰে। নেতৃবৃহদই বক্তব্যত কয় যে আমেৰিকাৰ পৃষ্ঠাপোকতাত ইজৰাইলে পেলেষ্টাইনৰ গাজাত চলোৱা আক্ৰমণে দেশখনক মানৱতাৰ বধ্যভূমিত পৰিণত কৰিছে। শিক্ষানুষ্ঠান, চিকিৎসালয়, আবাসী এলেকাত কৰা বোমাৰ্বৰ্ষণত চৰকাৰী তথ্যমতে ৪২০০ জন শিশুৰ নিহত হৈছে। এতিয়ালৈকে ১০,০০০ লোক নিহত হৈছে। সমগ্ৰ বিশ্বৰ শাস্তিপ্ৰিয় স্বাধীনতাকাৰী জনগণে তথা দেশে যুদ্ধ বিৰতিৰ আহ্বান জনোৱা সত্ৰেও আমেৰিকা-ইজৰাইলে গুৰুত্ব দিয়া নাই। ভাৰতৰ মোদী চৰকাৰে ইজৰাইলৰ পক্ষত থিয় দিয়া ঘটনা ই মোদী চৰকাৰৰ যুদ্ধবাজ চৰিক্ৰ উদঙ্গাই দিছে। বজ্ঞাসকলে আমেৰিকাই তৎকালীনভাৱে যুদ্ধবিৰতি নিশ্চিত কৰিবলৈ আৰু ইজৰাইলৰ পত্ৰিকাৰা বাহিনীয়ে পেলেষ্টাইনীসকলক কৰা গণহত্যা বন্ধ কৰা, আমেৰিকাই ইজৰাইলক যোগান ধৰা আৰ্থিক সাহায্য, অস্ত্ৰশস্ত্ৰ যোগান আৰু পৃষ্ঠাপোকতা বন্ধ কৰিবলৈ দাবী জনায়।

হাফলং ত কংগ্ৰেছ দলত যোগদান

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ডিমা হাছাও জিলা কংগ্ৰেছ কমিটীৰ উদ্যোগত জিলা কাৰ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত এক যোগদান কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হয়। জিলা সভাপতি সমৰজিং হাফলংবাৰ সভাপতিত অনুষ্ঠিত সভাখন্ত প্রাক্তন কাৰ্যবাহী সদস্য, বিজেপিৰ ডিমা হাছাও জিলাৰ জনজাতি মৰ্চাৰ সভাপতিৰ বৰ্থীন্দ্ৰ থাওছে, সদ্য ডিএন এলএ ত্যাগ কৰা পপিল হোজাই, সমাজ কৰ্মী বগেই জেটৰ নেতৃত্বত বিজেপিৰ লগতে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ প্ৰায় অৰ্ধশতাধিক পুৰুষ আৰু মহিলাই ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ দলৰ নীতি আদৰ্শৰ পতি আকৃষ্ট হৈ দলত যোগদান কৰে। ডিমা হাছাও জিলাৰ তত্ত্বাবধায়ক তথা প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটীৰ সাধাৰণ সম্পাদক অপূৰ্ব কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যহি সকলোকে আদৰণি জনায় আৰু সভাৰ উপস্থিত সকলক সম্মোধন কৰে।

জিলিঙ্গণিৰ সুধাকৰ্ত্তক স্মৰণ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- সুধাকৰ্ত্ত ডঃ ভূগেন হাজৰিকাৰ দাদশ মৃত্যুবাৰ্ষিকী উপলক্ষে জিলিঙ্গণিৰ উদ্যোগত ৫ নৱেম্বৰত গণেশপাৰা খেলপথাৰত একাজলি শ্ৰদ্ধাঙ্গলি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে পশ্চিম গুৱাহাটী সমষ্টিৰ বিধায়ক বৰমেন্দ্ৰনাৰায়ণ কলিতা, সুধাকৰ্ত্ত ভূগেন হাজৰিকাৰ ভাতু জনপ্ৰিয় কঞ্চিশলী সমৰ হাজৰিকাৰ, শোভা হাজৰিকাৰ, অসম যুৱ পৰিয়দৰ সভাপতি জিতু বৰগোহাঁই, অসম মহিলা পৰিয়দৰ সভানেত্ৰী পূৰৰী তালুকদাৰ, সদৌ অসম ছাত্ৰ সহস্রৰ প্রাক্তন সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰিপ্ৰ ফাইজুল হক, ১২ নং বাৰ্ডৰ পাবিয়দ দীপাংকৰ বৈশ্য, ২৩ নং বাৰ্ডৰ পাবিয়দ মঞ্জিতা দৈমাৰী, বিশিষ্ট মিল্লী কলিবাম বামচিয়াৰী, মহিলা পৰিয়দৰ সম্পাদিকা বৰষা নাথ কলিতা, যুৱ পৰিয়দৰ সাধাৰণ সম্পাদক সুশান্ত ভট্টাচাৰ্য, মিলনজ্যোতি সংঘৰ সভাপতি স্বপন বসুমতাৰী, পুলক বড়ো, সুশীল বৰঠাকুৰ, নিৰঞ্জন শৰ্মা, বীনা দাস। সাংস্কৃতিক সঞ্চয়াত উপস্থিত থাকে আন্তঃবাস্ত্ৰীয় বাঁহীবাদক দীপক শৰ্মা, জনপ্ৰিয় কঞ্চিশলী দীক্ষু।

এপিএছচি কেলেংকাৰীৰ অভিযুক্তৰ প্রতি নমনীয় মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাঃ জিতুল ডেকা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- দুনীতি দেখিলেই বাঘৰ দৰে জঁপিয়াই পৰিব বুলি সকীয়নি দিয়া মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্তবিশ্ব শৰ্মাই এতিয়া APSC ত বাকেশ পালক ধন দি দুনীতিৰে চাকৰি লোৱা বিষয়াৰ বিৰুদ্ধে বাঘৰ দৰে জঁপিয়াই পৰা নাই। APSC ব কেলেংকাৰী সন্দৰ্ভত আপৰ গণেশগুৰিস্থিত মুখ্য

তাৰ পৰৱৰ্তী সময়ত হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা চৰকাৰে এই সন্দৰ্ভত তদন্ত কৰি প্ৰতিবেদন দিবলৈ গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অৱসৰপ্রাপ্ত ন্যায়াধীশ সম্মানীয় বি কে শৰ্মাৰ দ্বাৰা এখন আয়োগ গঠন কৰি দিছিল। গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা যে এই আয়োগে APSC ব পৰীক্ষা ব্যৱস্থা, নথি -পত্ৰ, সাক্ষী, ফৰেনচিকৰ প্ৰতিবেদন, ন্যায়ালয়ত এই সন্দৰ্ভত চলি থকা গোচৰ আদি সকলো দিশৰ পৰা পুঁখানুপুঁখ ভাবে তদন্ত কৰি পৰ্যায়ত ২০১৩ বৰ্ষৰ APSC পৰীক্ষাক সংঘটিত দুনীতিৰে চাকৰি লোৱা সকলৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সাহস নকৰিলে। ২০১৩ চনৰ APSC পৰীক্ষাৰ এই প্ৰতিবেদন দিয়াৰ পিছত কোৱা হল যে ২০১৪ চনৰ পৰীক্ষাৰ সন্দৰ্ভত আয়োগৰ তদন্তৰ প্ৰতিবেদন লাভ কৰিলে একেলগে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হৈ। সম্মানীয় বি কে শৰ্মা আয়োগে যোৱা ২ নৱেম্বৰত দ্বিতীয় প্ৰতিবেদনখনো চাকৰিৰ দাখিল

কৰিলে। কিন্তু মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্তবিশ্ব শৰ্মাই সংবাদ মাধ্যমত যি বক্তব্য বাখিলে ইয়াৰ দ্বাৰা বাইজক হত্তে কৰিব তুলিলে। কাৰণ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কলে যে প্ৰতিবেদন খনত কি আছে তেওঁ দেখা নাই। ইয়াৰ দ্বাৰা APSC ত সংঘটিত দুনীতিৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা লবলৈ তেওঁৰ কিমান আগ্রহ সেই কথা বাইজে বুজি পাইছে। সংবাদ মেলত জিতুল ডেকাই কয় যে - মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে সংবাদ মাধ্যমত কোৱা অনুসৰি প্ৰতিবেদনৰ পৰামৰ্শ মতে উক্ত বৰ্ষৰ চাকৰিৰ পৰামৰ্শ মতে চাকৰিৰ পৰামৰ্শ কৰিবলৈ নোৱাৰে কাৰণ তেওঁলোকৰ পৰিয়াল আছে। আয়োগৰ পৰামৰ্শ মতে

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

দীপারলী হৈছে মনোরঞ্জন, জুৱা আৰু উৎসব উৎসৱ

দীপারলী পোহৰৰ উৎসৱ হিচাপে ভাৰতীয় সকলোৱে পালন কৰে। ঐতিহাসিক আৰু পৌৰাণিক তথ্য অনুসৰি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই দীপারলীৰ দিনাখন বনবাস সম্পূৰ্ণ কৰি ঘৰ উভতিছিল আৰু অযোধ্যাবাসীয়ে দীপ জলাই ৰামচন্দ্ৰক আদৰণি জনাইছিল। তেতিয়াৰ পৰাই সেই বিশেষ দিনটো ভাৰতৰ বৰ্ষত দীপারলী উৎসৱ হিচাপে পালন কৰে। কিন্তু বৰ্তমানৰ সমাজ ব্যৱস্থা এনেদৰে গেলি গৈছে দীপারলীত বামৰ কথা আৰু জন্মাটৰীত শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা কোৱা নহয়। দীপারলীত সাধাৰণতে লক্ষ্মীৰহে পূজা কৰা দেখা যায়। ঘৰৰ সামগ্ৰী গাড়ীঘোৱা ক্ৰয়বিক্ৰয় কৰা উৎসৱহে যেন দীপারলী। এয়া জানো শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ লগত অন্যায় কৰা হোৱা নাই নে? শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ আছিল ত্যাগৰ প্রতিমূর্তি আৰু আমি দীপারলী ভোগৰ উৎসৱ হিচাপে পালন কৰোঁ। বামৰ নামলৈ আমি উৎসৱ পালন নকৰোঁ উৎপাত, তাওৰহে কৰোঁ। বামৰ উৎসৱক আমি ৰাবনৰ দৰে

পালন কৰোঁ। ৰাবনৰ লংকা যিদৰে সোগৰে ভৰি আছিল দীপারলীত আমি আমাৰ ঘৰখনো ভোগৰ সামগ্ৰীৰে ভৰাই তুলোঁ। ৰামচন্দ্ৰই যি কৰিব পাৰে সেয়া আমাৰ কৰিবলৈ সাহস নাই, ৰামচন্দ্ৰই সেই সময়ৰ শক্তিশালী, ক্ষমতাশালী ৰাবনৰ লগত যুদ্ধ কৰাৰ সাহস দেখুৱাইছিল, কিন্তু আমি ঘৰত এটা নিগনী দেখা পালে ভয়ত জপিয়াই ফুৰোঁ। ৰামচন্দ্ৰই ৰাবনৰ লগত যুদ্ধ কৰিছিল কিন্তু আমি সাধাৰণ নিগনী এটা দেখিলে ভয়ত পেপুৰা লাগো আৰু আমি দীপারলী ৰামচন্দ্ৰৰ নামত মিঠাই, আতলংকাৰ, জুৱা, আতছবাজীৰ চমক দেখুৱাই পালন কৰিবলৈ যাওঁ। দীপারলীৰ এমাহ আগৰেপৰা জুৱা খেলাৰ এক অঘোষিত প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হয়, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ জানো জুৱা খেলিছিল? আমি নিজস্ব কামনা বাসনা পুৰণ কৰিব লাগো কিন্তু ৰামচন্দ্ৰৰ নামত, ধৰ্মৰ নামত, উৎসৱৰ নামত নহয়। উৎসৱ কি কাৰণে আমি পালন কৰোঁ তাৰ প্ৰকৃত অৰ্থ আমি নাজানো।

উৎসৱ হৈছে আধ্যাত্মিকতাৰ এলাম, বহুত গভীৰ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভঙ্গী আমি পাহ বি পেলাইছোঁ তাক মনত কৰাৰ কৰাৰ অৰ্থ হৈছে দীপারলী। জীৱনত যি অনাৱশ্যকীয় যিয়ে আমাক লোভ আৰু ভয় দেখুৱাই তাক ত্যাগ কৰাৰ অৰ্থ হৈছে

কৰাৰ অৰ্থ হৈছে দীপারলী। আতোৰোৱাই ৰাখিম তেতিয়া মনত সঁচা আৰু শুন্দ অৰ্থত দীপ প্ৰজ্ঞলিত হ'ব আৰু মনটো পোহৰাই তুলিব। ভিতৰৰ অন্তৰমন অন্ধকাৰ কৰি ৰাহিৰ জগতত পোহৰ কৰি তুলিলে দীপারলী পালন কৰা নুবজাই। মনৰ ভিতৰৰ লেটেৰাবোৰ পৰিষ্কাৰ কৰি দীপ জলোৱাৰ অৰ্থ হৈছে দীপারলী। থত্যেক দীপারলীত যিবোৰ আপোনাৰ আৱৰ্জনা আছে, বিষাক্ত আছে, অনাৱশ্যক আছে সেইবোৰ পৰিষ্কাৰ কৰক তেতিয়াহে আপোনালোকৰ দীপারলী পালন কৰাৰ সাথৰ্কতা থাকিব।



সময় হৈছে উৎসৱ। দীপারলীত আমি ত্যাগৰ প্ৰতি মূল্তি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক স্মৰণ কৰা উচিত, ত্যাগক স্মৰণ কৰি দীপ প্ৰজ্ঞলিত কৰা উচিত। যিবোৰ অনাৱশ্যকীয় সেইবোৰ ত্যাগ কৰাৰ উদ্দেশ্য হৈছে দীপারলী। এই চিন্তাধাৰাবে যদি আমি দীপারলী উদ্যাপন কৰোঁ তেতিয়া আমাৰ দীপারলী ৰামযুধি হ'ব অন্যথা যদি ভোগৰ দৃষ্টিবে আমি দীপারলী পালন কৰোঁ তেতিয়া আমাৰ দীপারলী ৰাবনৰ দৰে হ'ব। যিটো ধৰ্ম আৰু সুস্থ মনৰ বিৰুদ্ধে তাক ত্যাগ

দীপারলী। আমি যিমানেই অনাৱশ্যক বস্তুবোৰৰ পৰা মনটো

ফেঁটো

অলকা বুজৰ বৰুৱা, টিছ, নলবাৰী



এই যে আপোনাৰ কপালৰ সেন্দুৰৰ ফেঁটটো,

এই ফেঁটটোৰ বাবেই

কিবা এটা ভাল লাগি যায় আপোনাক

বৰ স্বতন্ত্ৰে আপুনি কঢ়িয়াই লৈ ফুৰে

পুৱাৰ পৰা বাতিলৈ

শোৱা পাটিতো খেপিয়াই চায়।

আপুনি কপালত কঢ়িয়াই লৈ ফুৰা

ৰঙা ফেঁটটোৰে বাক

আপোনাৰ জীৱনটোক

বঙ্গীন কৰি তুলিলে নে?

জীৱনৰ মধুৰতম সময়বোৰ সুৱৰি

কৰিলি পাৰি উঠিব পৰাকৈ,

আপুনি নিজকে সুখী বুলি

এক মুহূৰ্তৰ বাবেও

কাৰোবাক প্ৰত্যয়েৰে ক'ব পৰাকৈ

আপুনি নিজেই নিজৰ ওচৰত

প্ৰতীয়মান গৈছে নে কেতিয়াৰা।

এই যে আপোনাৰ কপালত জিলিকি থাকে ফেঁটটো

আপোনাক সুখী কৰি ৰাখিব পাৰিছে নে ফেঁটটোৰে

পাৰিছে নে দিব প্ৰত্যয় প্ৰত্যুষৰ আলিঙ্গন সানি

আপোনাক কামবিহুলা কৰি তুলিব

জীৱনৰ, স্বপ্নৰ।

আপুনি বিশ্বাস কৰেনে বাক

ৰঙা ফেঁটটো এটা ফেঁট নহয়।

ই বিশ্বাসৰ দলিল,

ই স্বপ্নৰ বিকশিত বুঝঞ্জী

য'ত থুগ খাই থাকে

অব্যক্ত আশাৰ মুঠি মুঠি কৃষ্ণচূড়া।



দীপক শৰ্মা, নাৰেংগী

সাবধান। সাবধান। গুৱাহাটী, দক্ষিণ কামৰূপৰ লগতে ইয়াৰ দাঁতি-কায়বীয়া অথওলবোৰ ভিন-ভিন প্ৰান্তৰ গৃহত পুৰুষ নথকাৰ সুযোগতে একাংশ লোকে বিভিন্ন বেশত বিশেষকৈ সন্ধ্যাসীৰ বেশত অহা, কিছুমান দুষ্কৃতি পৰায়ণ লোকে ঘৰৰ মহিলা, যুৱতীক নানান প্ৰলোভন দেখুৱাই জৰা-ফুকা আদিবে অপায়-অমংগল বিনাশ কৰাৰ কথা কৈ, বেমাৰ-আজাৰ, বাত-বিষ বা শীঘ্ৰে ঘৰত সুন্দৰভাৱৰ দিন আহিৰ বুলি কৈ ঘৰত থকা সোণৰ অলংকাৰ চাফ-চিকুণ কৰি দিলৈ

কয়। ক্ষণেক পিছতে তেওঁলোক অন্তৰ্ধান হৈ পৰে। এইবোৰ গোকাট মিছা। আমাৰ বিন্দু অনুৰোধ- মহিলা, যুৱতীসকল সচেষ্ট হওক। নহ'লে হাতৰ কুঠাৰ ভবিত মৰাৰ দৰে হ'ব। এই সন্ধ্যাসী বা দুষ্ট চক্ৰ কাহিনীবোৰ তাৰক্ষীৰ চি বি আই, চি আই ডি ব লগতে অপৰাধ অনুসন্ধান বিভাগ, প্ৰশাসনৰ দৃষ্টিগোচৰ হোৱা নাই, তাকে লৈ আমাৰ দৰে অন্নমতিবোৰে আচৰিত হৈছোঁ। এই সকলে পিছলৈ ভয়ংকৰ অপৰাধ সংঘটিত কৰিব পাৰে। তাৰ বাবে চিন্তিত হৈ পৰিছোঁ। গতিকে, বাইজক সাবধান হোৱাৰ কাৰণে অনুৰোধ জনোৱা হ'ল, যাতে এই দুষ্কাৰ্য সংঘটিত কৰিবলৈ সুযোগ নাপায়। চৰকাৰ, প্ৰশাসন, আৰক্ষীৰ লগতে বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠানসমূহে এইক্ষেত্ৰত যথোচিত ধৰণেৰে বাইজক সচেতনতা কৰিব বুলি আশা কৰিলোঁ।



অসম চৰকাৰ

খাদ্য, বাজহৰা বিতৰণ আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা বিভাগ

খাদ্য সুৰক্ষা সুনিশ্চিতকৰণেৰ চৰকাৰৰ অভিনন্দন জনগুৰী প্ৰয়াস

এতিয়া প্ৰতিমাহে ১০ বৰ্ষ পৰা ১৬ তাৰিখলৈ

অন্ন সেৱা সপ্তাহ

নৰেন্দ্ৰ আৰু ভূগি

এই
বিশেষ
সপ্তাহত

বাস্তুয়ি খাদ্য সুৰক্ষা আইন, ২০১০ৰ অধীনত

'প্ৰধানমন্ত্ৰী গৰীব কল্যাণ অন্ন যোজনা'ৰ হিতাধিকাৰীসকললৈ

৩৫
কিঃগ্রাম চাউলঅন্ত্যোদয়া অন্ন যোজনা(AAY)ৰ
প্ৰতিমাহে, প্ৰতি পৰিয়াললৈ

কিঃগ্রাম চাউল

অগ্রাধিকাৰপ্ৰাপ্ত পৰিয়াল(PHH)ৰ
প্ৰতিমাহে, প্ৰতিগৰাকী হিতাধিকাৰীলৈ

প্ৰদান কৰা হ'ব

JANASANYOG-
3261/23/12 - Nov - 23

গ্ৰাহকলৈ আমাৰ আহ্বান

এই বিশেষ সপ্তাহত সুলভ মূল্যৰ দোকানৰ পৰা
বিনামূলীয়া চাউল সংগ্ৰহ কৰকলাভ কৰা চাউলৰ বিপৰীতে e-POS মেচিন সৃষ্টি বচিৰ
সংগ্ৰহ কৰক

পঞ্জিয়াহ উৎসুক সপ্তাহজোৱা
কৰ্মসূচী সাফল্যমণ্ডিত কৰিবলৈ হিতাধিকাৰীসকলৰ
সহযোগিতা একত্ৰ কৰ্ম।

অধিক জানিবলৈ যোগাযোগ কৰক

১৮০০-৩৪৫-৩৬১১ | ১৯৬৭



পোহৰ উৎসৱ দীপারলী সকলোৱে বাবে সুখৰ হওঁক, শাস্তিৰ হওঁক

মানসী মিশ্র



পুৱাৰ চোতাল উপচি
থকা শেৱালি, শুভ আকাশে
শৰতৰ সময়ছোৱাত কিবা এক
মাদকতা কঢ়িয়াই আনে। এই
মাদকতা প্ৰকৃতিক ভালপোৱা
প্ৰতিগৱাকী ব্যক্তিয়েই অনুভৱ
কৰিব পাৰে। শৰৎ মানেই
সৌন্দৰ্যৰ বতৰ, শৰৎ মানেই
উচ্ছৱৰ বতৰ। শৰৎ খতুৰ
আগমনে শিশু, কিশোৱা, ঘূৰক-
ঘূৰতী, বয়োবৃন্দ সকলোকে মনত
গভীৰ প্ৰশান্তি দিয়ে। এফালে
সৌন্দৰ্যৰ সমাহাৰ আৰু
আনফালে উচ্ছৱৰ পয়োভৰ।
প্ৰকৃতিৰ নিয়মক সৰোগত কৰি
এইবোৰো আহিছে শৰৎ অঞ্জলিৰ বাৰৰ
দৰে। প্ৰকৃতিক ভালপোৱা সকলে
শৰতৰ নান্দনিক সৌন্দৰ্য
উপভোগ কৰিছে আৰু আনন্দ
মনেৰে উচ্ছৱৰো আয়োজন
কৰিছে। গণেশ, বিশ্বরূপা পূজাৰ
পৰা শাৰদীয় দুর্গোৎসৱৰ
আয়োজন কৰি সকলোৱে বঙ
আনন্দ কৰে। এইবোৰ আহিছে
দীপাস্থিতা অথবা দীপারলী।
দীপারলী পোহৰ উৎসৱ।
পোহৰ লগত সদায় আনন্দ
নিহিত হৈ থাকে, সেয়েহে
দীপারলী আনন্দৰ উৎসৱ। সমগ্ৰ
ভাৰতবৰ্ষতে হিন্দু ধৰ্মৱলম্বীলোক
সকলে অতি উলহ মালহেৰে
দীপারলী উদযাপন কৰে। ইয়াৰ
লগে লগে অমাৰস্যাৰ দিনটোত

কালিপূজা ধূম-ধামৰে অনুষ্ঠিত
কৰা হয়। কালি পূজা আৰু
দীপারলীৰ দিনকেইটাত আমাৰ
চৌপাশ মাটিৰ চাকি, নানাৰঙ্গী
লাইট, মমবাতি আদিৰে পোহৰাই
তোলা হয়। সময়ৰ লগে লগে
মানুহে নানাৰঙ্গী, নানা ডিজাইনৰ
লাইট ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ল'লে
কিন্তু এই সকলো বিলাকৰ মাজত
মাটিৰ চাকিত তেল শলিতা দি
জুলালে যি এক নান্দনিক
সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি হয় সেয়া যেন
কাৰো লগতে তুলনা নহয়। কালি
পূজা দীপারলী আহাৰ দুমাহামান
আগৰ পৰাই মৃৎশিল্পী সকল
মাটিৰ চাকি বনোৱা কামত ব্যস্ত
হৈ পাৰে। আমাৰ বাজ্যতো
নলবাৰী, গোৱালপাৰা, ধূবুৰী
আদিৰ অঞ্চল বিশেষে এই মৃৎ
শিল্পকে জীৱিকা হিচাপে প্ৰহণ কৰা
শিল্পীসকলে বিভিন্ন মাটিৰ সামগ্ৰী
প্ৰস্তুত কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে।

দীপারলী কালিপূজাক উদ্দেশ্য
কৰি তেওঁলোকে এক বুজন
সংখ্যক মাটিৰ চাকি প্ৰস্তুত কৰে
আৰু এই সময়ত নিজৰ জীৱিকা
নিৰ্বাহত সহায়ক হোৱাকৈ এক
সন্মানসূচক অৰ্থ তেওঁলোকে
উপাৰ্জন কৰিব বুলি আশা কৰে।
গতিকে আমি এই মাটিৰ
চাকিসমূহ ক্ৰয় কৰা মানে এই
পৰিশ্ৰমী মৃৎশিল্পীসকলকো
আৰ্থিকভাৱে সহায় কৰা হয়। এই
মাটিৰ চাকিৰ পোহৰ দেখিবলৈ
সুন্দৰ হোৱাৰ লগতে ইয়াৰ পোহৰ
চুকৰ বাবেও উপকাৰী। এইসময়ত
আমাৰ চৌপাশে বিভিন্ন পোক
পৰৱৰ্তু উপদ্রব হোৱা দেখা যায়।
এই মাটিৰ চাকিৰ পোহৰে এই
উপদ্রবকাৰী পোক পৰৱৰ্তু সহকো
নিৰ্বন্ধ কৰাত সহায় কৰে। আমি
সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত প্ৰায় প্ৰতিখন
বাজ্যৰ হিন্দু ধৰ্মৱলম্বী
শিল্পীসকলে দীপারলী উদযাপন

দীপারলী



অনামিকা (সংগীতা) কলিতা, শুৱালকুছি “ধৰ্মক বাখিবা অধৰ্ম নাশি”।

প্ৰতিটো উৎসৱৰে এক সুকীয়া বৈশিষ্ট আছে। ধৰ্মীয়গুৰু
আদিতো উল্লেখ আছে, মূলতে ইয়াৰ আৰত লুকাই আছে ভাতৃত বোধৰ
চানেকী আৰু অশুভ শক্তি নাশ কৰা।

দীপারলী জাৰ অৰ্থ পোহৰ মানে আলোক এক অস্তিত্বৰ
সমাহাৰ। আন্ধাৰ নাশ কৰি ধৰাত পোহৰেৰে আলোকিত কৰা অৰ্থাৎ
দুষ্টক দমন কৰি শাস্তি স্থাপনৰ এক শীতল সংগ্ৰাম। বামচন্দ্ৰ বাৰনক
বধ কৰি অযোধ্যাৰ আগমণৰ কাহিনীয়েই হওঁক বা শ্ৰী কৃষ্ণক কংসক
বধ কৰা ইত্যাদিৰ মূল হ'ল অশুভ শক্তিৰ ওপৰত শাস্তিৰ বিজয়ৰ
হৰ্ষোল্লাস। সেই কাৰণে এই উৎসৱৰ ভাৰত বৰ্ষৰ বাহিৰেও বিভিন্ন দেশতো
পালন কৰা দেখা যাব।

এই উৎসৱত কিছুমান ঠাইত লক্ষ্মী পূজা আৰু কিছুমান
ঠাইত কালি পূজাও হয়। পোহৰৰ এই আলোকৰ লগত আমাৰ আৰাধ্য
দেৱ-দেৱীৰ লগতে ঘৰৰ গৃহিনী জনীকো লখীমিৰ এক স্থান আছে।

উৎসৱ আদিত পৰিয়ালৰ লোক
সকল, ওচৰ চুবুৰীয়াৰ সৈতে
উপহাৰ আৰু মিঠাইৰ আদান -
প্ৰদানৰ জৰিয়তে বক্ষা হয়
একতাৰ বাকোন।

কিন্তু শব্দৰ প্ৰদূষণ
কৰা আতচবাজী প্ৰদৰ্শনৰ পৰা
বিৰতি থাকিব লাগে। শব্দৰ প্ৰদূষণ
পৰা হাদয় বোগী আৰু নৰজাতক
শিশুসকলে ভয় খাৰ পাৰে।
লগতে বায়ু প্ৰদূষণ হয়। মাটিৰ
চাকি, বঙ বিৰঙৰ লাইট ফুলজাৰি
ইত্যাদিৰে শাস্তি পূৰ্ণ ভাৱে
পৰিয়ালৰ সৈতে দীপারলী পালন
কৰিব পাৰি।

আমাৰ গাঁওতো
বৰ্তমান এই উৎসৱত আটচ -
বাজিৰ সলনি ৰং - বিৰঙৰ চাকি,
ৰংগুলীৰ ওপৰত প্ৰাধান্য দিয়ে।
কাতি মাহৰ এই অমাৰশ্যাৰ
অমানিশাক নাশ কৰি
আলোকৰএক সুন্দৰ বাতাবৰণৰ
সৃষ্টিৰ অৰ্থই হ'ল দীপারলী।
দীপারলীয়ে সকলো লৈকে
কঢ়িয়াই আনক সুখ সমৃদ্ধ তাৰে
কামনা কৰিলো।

কৰোঁ। দীপারলী আনন্দৰ উৎসৱ
আৰু পোহৰ উৎসৱ। পোহৰৰ
লগত সদায়ে আনন্দৰ কথাটো
নিহিত হৈ থাকে গতিকে আমি
সকলোৱে লক্ষ্য বাখিব লাগে
যাতে কোনো বিক্ষণ প্ৰভাৱ
নপৰাকৈ শাস্তি আৰু সুৰক্ষাৰ
মাজত এই পোহৰ উৎসৱটি
সকলোৱে প্ৰায় প্ৰতিষ্ঠাৰ মানুহেই
ঘৰৰ আগত কলপুলি বোপণ
সকলোৱে উদযাপন কৰিব পাৰোঁ।

প্ৰকৃতি আৰু পৰিবেশৰ ওপৰত
কোনো নেতি বাচক প্ৰভাৱ
নপৰাকৈ এই উৎসৱটি উদযাপন
কৰাত গুৰুত্ব দিব লাগে। এটা
কথাই চিন্তিত কৰে যে প্ৰতিটো
বৰ্ষতে দীপারলী, কালি পূজা আহাৰ
লগে লগে প্ৰায় প্ৰতিষ্ঠাৰ মানুহেই
ঘৰৰ আগত কলপুলি বোপণ
(নথ্যাত চাওক)

নেদেখা জোনাক

নিতিশান দাস, নৰম শ্ৰেণী



হতাশা-হৃমুনিয়াহ, সেই মনৰ তিমিৰত,
বিষাদৰ মেলা!

বিৰস বিমনে ভৰা, অমানিশাত জ্যোতি বাক ?
আহে কোন বেলা !

দেখিছানে কেতিয়াবা ? সেই গভীৰ অন্ধকাৰ,
নিৰিবিলি মাতে !

মৌনতাৰ সন্ধিয়াত, হিয়াৰ কেনে গীত বাক ?
লাগে পাতে পাতে !

অন্ধকাৰে আতি আজি, পালেহি দুৱাৰে দুৱাৰে,
কলীয়া প্ৰভাত !

অন্ধকাৰে নিটো জানো ? আনে জিলিহীন নিশাৰ,
নিজানৰ মাত !

আকাশত আজি কিয় ? নাই জিলিকণি তৰাৰ,
নাই কিয় নাই !

কত শত চাকিৰে যে, বিচাৰোঁ জ্যোতিৰ হিয়াৰ,
গীত গাই গাই !

দেখিছানে কেতিয়াবা ? মাজনিশাতে সাৰ পাই,
নেদেখা জোনাক !

দেখিছোঁ ! দেখিছোঁ মই ! হিয়াৰ মজিয়াত যেন,
কৰে আক - বাক !

অন্ধকাৰে কেতিয়াবা, কয় যেন জ্যোতিৰ কথা,
গভীৰ নিশাতে !

বুকু ভগা মাতেৰে যে, মাজনিশাৰ মণিটয়ে,
আমাক যে মাতে !

সপোনতেই মগন, জোনাকক পাহৰি দেখোঁ,
স্বার্থৰ সপোন !

পাহৰিছোঁ কিয় বাক ? এই জোনাকেই আছিল,
বুকুৰ আপোন !

পূৰ্ণিমাৰ এই যেন, জোনাকেই দেখি হৈছিল,
হিয়া মুখৰিত !

হিয়াকে পাহৰি কিয় ? জীৱনৰ অন্ধকাৰত,
মন বিষাদিত !

নাকান্দিবা মোৰ জোন ! তুমিয়েই যে মোৰ চিৰ,
ঝৰপাই মণিটি !

অমানিশাৰ নিশাতো, জিলিকাই বাখিম মই,
তোমাৰ ছবিটি !

তোমাক দেখিলে জানা ! দুখতো সুখৰ গীত যে,
মনে উপচাই !

তোমাৰ যে বকপোৱালী, পোহৰ চাবলৈ থাকিম,
চিৰ বাট চাই !

পোহৰ উৎসৱ দীপারলী

করোঁ। এই দুই তিনিনি থকার পিছত এই কলপুলি সমুহত কৰিবাত নি পেলাই দিয়া হয় কৰিবাত দুই এঠাইত হাতীৰ খাদ্য হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এক কথা কৰলৈ হলে উছৱৰ এই দুই তিনিটা দিনতে লক্ষ্য লক্ষ্য কলপুলি বিনষ্ট হয়। অথচ সেই গচ্ছসমূহ জীয়াই বাখিব পৰাহেতেন আমি কিমান পৰিমাণৰ কল উৎপাদন কৰিব পাৰিলোহেতেন আৰু তাৰ পৰা এক বৃহৎ অৰ্থ উপাৰ্জন কৰিব পাৰো। এইক্ষেত্ৰত বছৰ লাখ লাখ কলপুলি এনেদৰে অপচয় কৰাতকৈ এটা বিকল্প ব্যৱস্থা আমি চিন্তা কৰিব পাৰো নেকি সেইদিশত চিন্তাচৰ্চা হ'লে ভাল। আমি প্ৰকৃতিক বিনষ্ট কৰাতকৈ প্ৰকৃতিক সদায় সেউজ সুন্দৰ কৰি বাখিব পাৰিলৈ আমাৰ ভৱিষ্যতৰ দিনসমূহৰ বাবে মন্দল। আন এক চিন্তা কৰি চাবলগীয়া কথা হৈছে যে প্ৰতিবছৰে দীপারলীৰ দুলিনামান আগবে পৰা দীপারলীৰ দিনসমূহত যি উচ্চ প্ৰাবল্য ফটকা ফুটোৱা হয় সেইসমূহৰ পৰা যথেষ্ট শব্দ প্ৰদূশণ আৰু বায়ু প্ৰদূশণ হয়। এনে কিছুসংখ্যক ফটকা বজাৰত উলিয়াই দিয়া হৈছে যে যিসমূহৰ ভয়াবহ শব্দই নৰজাতক, শিশু, বৃন্দ, গৰ্ভৰতী মহিলা সকলৰ স্বাস্থ্যৰ ওপৰতো নেতৃত্বাচক প্ৰভাৱ পেলায়। বহুতৰ শ্ৰাবণেন্দ্ৰিয় আৰু শ্ৰবণ শক্তিত আঘাত কৰে আৰু আন বহুতকে হঠাতে এক মানসিক চাপ প্ৰদান কৰে। হৃদৰোগত আক্ৰান্ত বোগী, উচ্চৰক্ষাচাপ জনিত বোগত ভুগি থকা ব্যক্তিসকলৰ বাবেও এনে শক্তিপ্ৰাবল্য ক্ষতিকাৰক। আমাৰ বাজ্যৰ দৰে উন্নয়নশীল বাজ্য এখনত এই ফটকাৰ নামতে এই দুই তিনিটা দিনতে লক্ষ্য লক্ষ্য টকা পুৰি পেলোৱা হয় আৰু অন্যহাতে ইয়াৰ পৰা বহুতো শাৰীৰিক, মানসিক ক্ষতিৰ সমুখীন হয়। দীপারলীৰ পিছৰ দিনকেইটাত আকাশ বতাহ চাৰ নোৱাৰা হয়। সকলো ফালে ধূৱাঁলী কুুৱালী আৰু আকাশে বতাহে বোমাবাকুলৰ গোক। শ্বাস প্ৰশ্বাসৰ যোগেদি এই সমূহ আমাৰ শৰীৰত প্ৰেৰণ কৰাৰ লগে লগে চৰ্দী, কঁহি, নিউমোনিয়া আৰু অন্যান্য হাওঁফাওঁজিত বোগ, ছালৰ বোগ আদি বৃদ্ধি পাৰলৈ ধৰিবে। লঞ্চো, দিঙ্গী, মুঝাই আদি অতি আগশমাবীৰ চহৰ সমূহত দীপারলী উদযাপন সময়ত আৰু তাৰ পিছৰ দিন সমূহত এক ভয়াবহ রূপ লয়। ইমান ভয়াবহ ধৰণে বায়ু প্ৰদূষিত হ'বলৈ লয় যে ইয়াৰ পিছত স্কুল, কলেজসমূহ বৰ্ক কৰি দিবলগীয়া অৱস্থা হয়। বিগত কেইটামান বছৰে পৰা সেয়েহে এই ব্যস্ত নগৰীসমূহৰ লোকসকল বহুখনি সচেতন হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। উচ্চপ্ৰাবল্যৰ ফটকা ফুটোৱাৰ ক্ষেত্ৰতো নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰা হৈছে। আমাৰ বাজ্যখনতো তেনে এক অৱস্থাই হ'বলৈ গৈ আছে গতিকে বাইজ এইখনিতে সচেতন হোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিষে। কালিপূজা পোহৰ আৰু আনন্দৰ উৎসৱ। গতিকে প্ৰকৃতি আৰু পৰিবেশৰ ওপৰত বিৰুপ প্ৰভাৱ নপৰাকৈ দীপারলী উদযাপন কৰিম বুলি আমি সকলোৱে দৃঢ় হব লাগে। দীপারলী এই সময়ছোৱাত আমি সতকাই দেখিবলৈ পোৱা বাঞ্ছিমণ্ডা অথবা এক প্ৰকাৰ জুৱাখেলৰ পয়োৱৰ। বিভিন্ন পূজা স্থলী সমূহৰ কাষত পায় মুকলিকৈ এই জুৰা খেল চলি থাকে। এইখেলত জিকিবলৈ গৈ বহুতেন নভোৱা নিচিন্তাকৈ পইচা উৰৱৰাই দিয়ে। হৰা জিকাৰ ফলাফল ওলালে বহুতৰ মাজত কাজিয়াৰ সূত্ৰাপাত হয়। এই দিনকেইটাতে বাজ্যখনত কোটি টকাৰ সুৰা বিক্ৰী হয়। সুৰাৰ বিপন্নীসমূহত লানি নিছিদা ভিৰ। এই ভিৰ কৰা লোকসকলৰ অধিকাংশই কিশোৰ আৰু যুৱাচাৰ। সুৰাপান কৰি গাড়ী, বাইক আদি চলোৱাৰ ফলত এই দিনকেইটাত দুৰ্ঘটনাও অধিক হয়। বাজ্যৰ আৰক্ষী থানা আৰু চৰকাৰী, বেচৰকাৰী চিকিৎসালয় সমূহলৈ গলেই ইয়াৰ হিচাপটো ওলাই পৰে। উৎসৱৰ আনন্দৰ মাজতে অত্যাধিক সুৰাপান কৰি গাড়ী চলাই বহনোক ঘূণীয়া হয়, বহুতেই ইহসংসাৰৰ পৰা আঁতৰি যাবলগীয়া হয়। এনে ঘটনাসমূহে বহু পৰিয়ালত উছৱৰ আনন্দ খাল কৰে। যিকোনো এটা উৎসৱেই আহে মনুহৰ মাজত আনন্দ বিলাবলৈ। সেয়েহে উৎসৱৰ পালনৰ উদ্দেশ্যটো মানুহৰ সদায় ইতিবাচক হ'ব লাগে। তাতে দীপারলী পোহৰ আৰু আনন্দ উৎসৱ। মাটিৰ চাকি জুলাই, পোহৰেৰে চৌদিশে আলোকিত কৰি মিঠাই খাই, আনকো খুৱাই, আপোনাজনক, বন্ধু-বান্ধুৰক শুভবাৰ্তা, উপহাৰ বিলাই এক সুন্দৰ সেউজ পৰিবেশত এক ইতিবাচক দৃষ্টি লৈ আমি দীপারলী কৰি উদযাপন কৰিব নোৱাৰিম, নিশ্চকে পাবিম। দীপারলীৰ বন্তিৰ পোহৰে শাস্তি আৰু সুৰক্ষাৰ মাজত সকলোৱে জীৱনলৈ বঙ, আনন্দ কঢ়িয়াই আনক।

ঘূৰি নহা বাটেৰে যোৱা দন্ত ককা... স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী

অ' মা মা কথা এটা শুনাচোন...কি কথা মাজনি তুমি ইয়ালৈ আহাচোন। কিয় মা, তুমি নো কি কৰি আছা? মই মহিনাইতলৈ কৰা এটা লিখি আছিলোঁ। কি লিখিছা মোকো কোৱা আকো, ময়োতো অকণি মাইনা, বুলি চিক্কীয়ে মুখখন লুচিখনৰ সমানকৈ ফুলাই ক'লে। তেতিয়া মাকে, বাকু এতিয়া মুখখন লুচিখনৰ দৰে কৰি থাকিলে মই কিন্তু লুচিখন খাই পেলাম দেই। এতিয়া লুচিখন নাইকিয়া কৰা আৰু মোৰ ওচৰতে বহি যোৱা। এতিয়া মোক কোৱাচোন এখুদ ককাইদেউ কোন? চিক্কীয়ে বোলে নৰকাস্ত বৰুৱা। সুন্দৰ...এই নৰকাস্ত ককাই বহুত গীতও বচনা কৰিছিল নহয়, এই গীত বিলাকৰ সুৰোৱাৰ কোনে দিছিল জানানে? নাজানো নহয় মা...তুমি যে বুল ফুল বুটলি থাকোতে মই তোমাক কোনতো গান শুনাইছিলো মনত আছেনে? ? আছে আকো মা, গাই দিওঁ নেকি মা? গোৱা,

বহুদিন বুকুলৰ গোৰ্খ পোৱা নাই

বহুদিন বুকুলৰ মালা গঁথা নাই

বুকুল তলত বহি

বহুদিন বালিঘৰ

সজা হোৱা নাই

বহুদিন বুকুলৰ গোৰ্খ পোৱা নাই

বহুদিন বুকুলৰ মালা গঁথা নাই।

বাহং সুন্দৰ চিক্কী...মনত আছে তোমাৰ বুলি মাকে চিক্কীৰ গালত মৰমৰ চুমা এটা আঁকি দিলৈ। এতিয়া শুনা এই গীততো গাইছিল ডক্টৰ বীৰেন্দ্ৰ নাথ দন্তদেৱে। তেখেত নৰমী পুজাৰ দিনাৰ নমোৰ ওচৰলৈ গুছি গ'ল নহয়। অ' মা আমাৰ আইতাৰ নিছিলোকৈ এই ককাজনো আৰু কেতিয়াও নাহে নেকি? নাহে অ' মাজনি। কিন্তু কি জানা তেওঁ বহুত ভাল মানুহ আছিল আৰু এখেতসকল আমাৰ আৰ্দ্ধশ। তেওঁ একাধাৰে অধ্যাপক, গৱেষক-পণ্ডিত, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, সংগীত শিল্পী, প্ৰজাৰ সাধক লক্ষণত্বতিষ্ঠিত সাহিত্যিক ইত্যাদি। তেখেত জন্ম হৈছিল ১৯৩৩ চনৰ ৪ নৱেম্বৰত নগাঁৰত। তেওঁৰ মাকৰ নাম আছিল মন্দাকিনী দন্ত আৰু দেউতাৰ নাম আছিল কলনাথ দন্ত। প্ৰাথমিক শিক্ষা চেনিকুঠী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত কৰে যদিও হাইস্কুলৰ শিক্ষা কিন্তু গোৱালপুৰাৰ পৰাহে কৰিছিল। প্ৰাথীৰাম চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰ পৰা ১৯৫০ চনত অসমৰ ভিতৰত পঞ্চম স্থান অধিকাৰ কৰি প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। তাৰপিছত কটন কলেজত বিজ্ঞান শাখাত নামভৰ্তি কৰি আকো আই এছ চি পৰীক্ষাত ৭ম স্থান লাভ কৰে। তাৰপিছত তেওঁ লোকসংস্কৃতিৰ বিষয়ে গৱেষণা কৰি পি এচ ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰে। দেখিছা চিক্কী তেখেত পঢ়া শুনাতো কিমান ভাল আছিল। গীতিকাৰ হিচাপেও তেওঁৰ মধুৰ কঠোৰে নিগিৰি আছিল অলেখ কালজয়ী গীত। সেইবোৰ হ'ল “বহুদিন বুকুলৰ গোৰ্খ পোৱা নাই...”, “বগলী বগা ফোঁটি দি যা...”, “অ ধূন ধূনীয়া মোৰ অকণমানি...” আদি চিৰসেউজ গীতসমূহ। তেখেতৰ মৃত্যু আমাৰ বাবে এক অপূৰণীয় ক্ষতি। এখেত সকলৰ দৰে ব্যক্তিসকলক আমি প্ৰাতঃস্মৰণীয় ব্যক্তি বুলি কওঁ। এওঁলোক আজি আমাৰ মাজত নাই যদিও তেওঁলোকে কৰি তৈ যোৱা কামৰ বাবে তেওঁলোক সদায় আমাৰ মাজত জিয়াই থাকিব। সেইবোৰ সদায় মানুহে ভাল কাম কৰিব লাগে। এতিয়া চোৱাচোন ভূপেন মামা ২০১১ চনতে তুকাইছিল কিন্তু তেওঁ কৰা ভাল কামৰ বাবে তেওঁ আজিও আমাৰ মাজত জীয়াই আছে। আজিৰ দিনতোতে অৰ্থাৎ ৫ নৱেম্বৰ দিনটোতে তেওঁ আমাৰ মাজত জীয়াই আছে। আজিৰ বিদ্যালয়ৰ পৰা কেতিয়াও নহয় বাটেৰে গুছি গৈছিল। কিন্তু আজিও আমি তেওঁক শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৰণ কৰো। অ' মা আজি তেনেহ'লে গধুলি তুমি, মই আৰু দেউতাই ভূপেন ককাব বাবে এগছি বন্তি জুলাই তেখেতৰ আঘাৰ চিৰ শাস্তি কামনা কৰিমদেই। হ'ব গোসানী, এতিয়া তুমি অকণমান পঢ়া মই আমাৰ মহিনাইতকো এইখনি কথা জনাই কৰা এটা লিখি লঙ্ঘ ব'বা।

শিশুৰ মনত বং বিলোৱা শিল্পী গৰাকী

বন্দিতা শৰ্মা কল্পলি

কটন কলেজিয়েট হাইস্কুলত অনুষ্ঠিত সভাত গীত পৰিবেশন কৰি তাত উপস্থিত থকা বসৰাজ লক্ষণীয় বেজৰুৱাৰ আশীৰ লাভ কৰে। দহ বছৰ বয়সতে তেওঁ প্ৰথম গীত বচনা কৰি গায়। গুৱাহাটীৰ ভৰলুমুখৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা শিক্ষা জীৱন আৰস্ত কৰা ভূপেন মামাই ১৯৪৪ চনত বেনোৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক ডিগ্ৰী আৰু ১৯৪৬ চনত তাৰ পৰাই বাজনীতি বিজ্ঞান বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ১৯৫২ চনত নিউয়াৰ্কৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰে। সাহিত্য - সংস্কৃতিৰ অক্ষয় কৰ্মী ভূপেন মামাক কেৱল অসম বাজ্যতে নহয় দেশ বিদেশতো বহলভাৱে সমাদৃত আৰু সমানিত হৈছে। অসম চৰকাৰৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান শংকৰদেৱৰ বঁটা, সংগীত নাটক অকাডেমী বঁটা, দাদা চাহেব ফাঙ্কে বঁটা আদিতে সমানিত হৈছে। ১৯৯৩ চনৰ শিৰসাগৰৰ অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনৰ সভাপতি পদ অলংকৃত কৰে। ভূপেন মামাই বচনা আৰু সুৰ কৰা গীত সমূহক ভূপেন্দ্ৰ সংগীত নামেৰে নামকৰণ কৰা হয়। এই গৰাকী মহান শিল্পীৰ মৃত্যু হয় ২০১১ চনৰ ৫ নৱেম্বৰ তাৰিখে। অসম আৰু অসমীয়া ক মনে প্ৰাণে ভালপোৱা ভূপেন মামার সৃষ্টিবৰ্জী অধ্যয়ন কৰা বৰ প্ৰয়োজনীয় কথা। ভূপেন মামার কৰ্তৃত গীত সমূহ শুনি থাকিলে আমি আমাৰ ভায়াটোৰ শুন্দ উচ্চৰণ আৰু বহু উন্নত মানৰ শব্দ শিকিব পাৰিম। এনেদৰেই ভূপেন মামাক আমি আমাৰ মাজত জীয়াই বাখিবলৈ চেষ্টা কৰিম নহয়নে বাকু। পাঁচ বছৰ বয়সতে তেওঁ

লোকসভা নির্বাচনৰ প্ৰাকক্ষণত কংগ্ৰেছ দলৰ ত্যাগৰ জোৱাৰ

গ’লে লোকসভা নির্বাচনৰ প্ৰাকক্ষণত এতিয়া কংগ্ৰেছ ত্যাগৰ জোৱাৰ উঠিছে। ইয়াৰ সমান্বালভাৱে ভূমিকপৰ সৃষ্টি হৈছে লোকসভা নির্বাচনত বিজেপিক উৎখাত কৰাৰ সম্পোন দেখা বিৰোধী ঐক্যমত্বত। কিয়নো বিৰোধী ঐক্যমত্বৰ অন্যতম অংশীদাৰ অসম প্ৰদেশ তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ শৰ্মাসহ কেইবাজনো নেতৃত্বে বিজেপিত যোগ দিয়ে। দলটোৱ গুৱাহাটী জিলা সভাপতিৰ দায়িত্ব পালনৰ ক্ষেত্ৰতো কিছু পিছ হঁকিছিল। বিজেপিত যোগদানৰ পাছতে প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰি সুৰেশ বৰাই-সমষ্টিবাসীক সুধিহে মই বিজেপিলৈ আহিছোঁ।

কংগ্ৰেছ ত্যাগ কৰাটো মোৰ বাবে ডাঙৰ কথা। কংগ্ৰেছৰ লগত মোৰ কোনো সংঘাত নাই। কিন্তু কংগ্ৰেছত থাকি মোৰ সমৰ্থকসকলক ইমান বছৰে একো দিব নোৱাৰিলোঁ। মোৰ যিথিনি সমৰ্থক সেইসকলক চৰকাৰী সা-সুবিধাখনি দিয়াবলৈ মই মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ লগত কাম কৰিব বিচাৰিছোঁ। উল্লেখ্য যে প্ৰাক্তন কংগ্ৰেছ মন্ত্ৰী ৰকিবুল হচ্ছিলে

কুমাৰ মহস্তৰ বিৰুদ্ধে কেইবাবাৰো প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰি পৰাস্ত হোৱা সুৰেশ বৰাই ২০২১ চনৰ বিধানসভা নির্বাচনত বিজেপি প্ৰাথৰী জিতু গোস্বামীৰ হাতত ৭৫১ টা ভোটত পৰাস্ত হৈছিল। কাৰ্যতঃ শেহতীয়া নির্বাচনত পৰাজয়ৰ পাছতে কিছু অনিশ্চয়তাত ভোগা সুৰেশ বৰাই কংগ্ৰেছৰ জিলা সভাপতিৰ দায়িত্ব পালনৰ ক্ষেত্ৰতো কিছু পিছ হঁকিছিল। বিজেপিত যোগদানৰ পাছতে প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰি সুৰেশ বৰাই মোক্ষম আঘাত হনাইনহয়, নংগাঁও কংগ্ৰেছত খৰনীয়া হোৱাৰ সন্তাৱনাও প্ৰবল কৰি তুলিছে। আনন্দি সুৰেশ বৰাই স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰিছে যে কংগ্ৰেছত অহাৰ ক্ষেত্ৰত বৰিবুল হচ্ছেইন আৰু তেতিয়াৰ মন্ত্ৰী তথা বৰ্তমানৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ যথেষ্ট সহায় কৰিছিল। কিন্তু পৰৱৰ্তী সময়ত কংগ্ৰেছত সৃষ্টি হোৱা নানা সংঘাত আৰু তৃণমূল পৰ্যায়ত হোৱা খামখেলিয়ে দলটো যথেষ্ট নিশ্চিতীয়া কৰি তুলিলৈ। সেয়েহে বিজেপিৰ দৰে শক্তিশালী দল এটো যোগদানৰ বাবে তেওঁ সিদ্ধান্ত প্ৰহণ কৰিলৈ। সুৰেশ বৰাই প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী ড°

হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ কাম-কাজৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে আৰুৰিত হোৱা বুলিও উল্লেখ কৰে। বিশেষকৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ বিজেপিত যথেষ্ট সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াৰ কথাও তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে। ত্ৰিমূল কংগ্ৰেছৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ শৰ্মাৰ উল্লেখ কৰে। ইফালে বিজেপিত যোগদান কৰি প্ৰদেশ যুৰ কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি প্ৰত্যুষ বয়ে কয় যে কংগ্ৰেছত চলি থকা পৰিয়ালকেন্দ্ৰিক ঘটনাই দলটোৰ তৃণমূল পৰ্যায়ত যথেষ্ট ক্ষতি কৰিছে। যোৱা সময়ছোৱাত কংগ্ৰেছত থাকি মানসিকভাৱে দুৰ্বল হৈ পৰিছিলো। বিজেপিত যোগদানে মানসিকভাৱে সাহস আনি দিছে।

দেৱগাঁও সাহিত্য সভা

বৰবৰা, আৰ্�চনা বৰঠাকুৰ, অৱগী বৰা, খণ্ডন দহোটীয়া, ড° চৈয়দ আৰু নাছেৰ ছাইদ আহমেদ, সুৰঞ্জন দন্ত, ঝায়িকেশ হাজৰিকা, আৰু আহমেদ, ড° নেকিব হুছেইন, পল্লুব ঠাকুৰ, দীপিকা খাউণ্ড, সৌৰভ কুমাৰ বৰা আদিয়ে। গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অধিবক্তা চিত্তামণি মহস্ত, মৃগাংক শেখৰ শৰ্মা, কাশ্যপ ঠাকুৰ, পৰেশ কুমাৰ শৰ্মা, বশিৰেখা শইকীয়া, মানস বৰঠাকুৰ, চৈয়দ মঞ্জুৰ কাদিৰ, তন্ময় কন্দলী, মন্টু শইকীয়া, ড° প্ৰদীপ গোস্বামী, অপূৰ্ব শৰ্মা খাউণ্ড, ছাইদ বাদিলুল হুছেইন, ৰঞ্জন জোতি খাউণ্ড, জিন্দ বৰঠাকুৰ, বৰষা বাণী বৰা, দীপক শৰ্মা, বছিদ আৰিফ হুছেইন, মেৰিলান দন্ত, বশিৰেখা বায়ন, সম্প্ৰীতি বায়ন, সৃতিকণা মজুমদাৰ, প্ৰাঞ্জল পূজাৰী, পক্ষজ ভট্টাচাৰ্য, জুলি হাজৰিকা, দেৱজিত নন্দন গণ্গো, ডা° মানস মোহন হাজৰিকা, ভাৰ্গৱ বেজৰুৱা, দীপাঞ্জলি বৰা, চৈয়দ ফজিল্লা জাহান মৰ্জনা, চৈয়দ মাহমুদ বহমান, পৰিনাঞ্চি জিমা চুলতানা আদি উপস্থিত থকা সভাখনত দেৱগাঁও সাহিত্য সভাৰ সভাপতি অজিত চন্দ্ৰ দন্ত আৰু শতৰ্বৰ্ষ উদ্যাপন সমিতিৰ কৰ্ণধাৰ সমিতিৰ সদস্য অৱসৰপ্তাৰ্পণ অধ্যক্ষ তোলা হাজৰিকা প্ৰমুখে অৱগী বৰঠাকুৰ, বিদ্যান বৰদলৈ, দীপ বৰঠাকুৰ, মিলনজ্যোতি খাটনিয়াৰ, শাস্ত্রমণি শৰ্মা, দুস্তন মাধৰ দন্ত, পংকজ প্ৰতীম দন্ত, চিৰঙ্গীৰ বৰা আদি শতৰ্বৰ্ষ উদ্যাপন সমিতিৰ বিষয়-বৰীয়া, সদস্য সকল উপস্থিত থাকে। সভাই দেৱগাঁও সাহিত্য সভাৰ “শতৰ্বৰ্ষ উদ্যাপন”ৰ সহায়ক হোৱাকৈ সাহিত্যিক জয়স্ত মাধৰ বৰাক সভাপতি, ড° নেকিব হুছেইন আৰু ড° মনোৰমা শৰ্মাৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি, বিতোপন বৰবৰা আৰু আৰ্�চনা বৰঠাকুৰক সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে লৈ “গুৱাহাটী মহানগৰৰ উপস্থিতি” খন গঠন কৰে। সভাই অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়োৱাৰ বৰেণ্য দেৱগাঁও লেখক সকলৰ লগতে ভাষা, সংস্কৃতি, সাংবাদিকতা আদিলৈ আগবঢ়োৱাৰ অৱদানৰাজী অসমৰ বাইজৰ আগত দাঙি ধৰণৰ উদ্যাপন গুৱাহাটীত স্মাৰক বৰ্ততা, পঞ্চ প্ৰণয়ন, উজনিৰ বিশেষ সাংস্কৃতিক বিষয় প্ৰসাৰ আদি সিদ্ধান্ত লোৱাৰ লগতে শতৰ্বৰ্ষ উদ্যাপনৰ সকলো কাৰ্যসূচীতে সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ সিদ্ধান্ত প্ৰহণ কৰে। সভাই গুৱাহাটীত এটা “দেৱগাঁও ভৱন” স্থাপনৰ কাৰণে সিদ্ধান্ত কৰি প্ৰাথমিক কাম-কাজ আগবঢ়োৱলৈ এটি সৰু গোট গঠন কৰে।

দুৰ্নীতিবে APSC ৰ চাকৰি লোৱা

খিলঞ্জীয়া পৰিয়াল কেইটাক উচ্ছেদ কৰোঁতে, অসম বাজীক পৰিবহণ নিগমৰ ৭০০ কৰ্মচাৰীক নিশাটোৰ ভিতৰতে চাকৰিৰ পৰা চাতাই কৰোঁতে কিয় মানৰীয়তা দেখুওৱা নাছিল বুলি আপে মুখ্যমন্ত্ৰীক সংবাদ মেল যোগে প্ৰশংস কৰিছিল। APSC ৰ ৩৪ গৰাকী দুৰ্নীতিবে চাকৰি লাভ কৰা বিষয়াৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰাৰ পদক্ষেপ লোৱা বুলি আজি চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰাৰ বিষয়াৰ পৰা চাকৰি পদবীতি সন্দৰ্ভত প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰি আপৰ বাজীক উপস্থিতি জিতুল ডেকাই কয় যে - বি কে শৰ্মা ন্যায়িক তদন্ত আয়োগে নাম উল্লেখ কৰাৰ পদক্ষেপ লোৱা বুলি আজি চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰাৰ বিষয়াৰ পৰা চাকৰি আগবঢ়োৱাৰ সিদ্ধান্ত প্ৰহণ কৰি আগবঢ়োৱাৰ অন্তিমলমে প্ৰেক্ষা কৰাৰ লগতে চাকৰিৰ পৰা বৰ্ধান্ত কৰক। এই সন্দৰ্ভত চৰকাৰে প্ৰকৃতততে কি ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰে সেয়া লক্ষণীয় হ’ব।

সৰপাৰা হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্তাৰ্পণ

সভাত আঞ্চলিক হাইস্কুল, ফুলগুৰিৰ প্ৰধান শিক্ষক বামচৰণ দাস, লাদুগুৰি হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক শশীমোহন দাস, সৰপাৰা বাইজ গয়ৰহৰ সভাপতি সুৰেন্দ্ৰ মোহন ডেকা, সম্পাদক গগন চন্দ্ৰ দাস, বিদ্যালয় উল্লয়ন আৰু পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি দীনেশ ডেকা, সত্রাপাৰা আইডিয়েল হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্তাৰ্পণ প্ৰধান শিক্ষক নগেন চন্দ্ৰ কাকতী, সৰপাৰা সাহিত্য সভাপতি সভাপতি প্ৰধান চন্দ্ৰ দাস, সমাজকৰ্মী অমৃত দেৱান, দক্ষিণ কামৰূপ সচেতন মধৱৰ অধ্যক্ষ মদন দাস প্ৰভৃতিয়ে বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ লৈ অৱসৰী শিক্ষক ধীৰেং ঠাকুৰীয়াৰ শিক্ষকতা জীৱন, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, সমাজৰ প্ৰতি দায়িত্ববোধৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। সভাত অৱসৰপ্তাৰ্পণ শিক্ষক - শিক্ষয়িত্ৰীক্ৰমে চানেকী মজুমদাৰ, নগেন চন্দ্ৰ বে', প্ৰতিভা দাস, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীক্ৰমে বৱ মজুমদাৰ, অনামিকা গোস্বামী, চন্দন শৰ্মা, গীতা দাস, কৰ্মচাৰী দিলীপ দাস, পৰেশ মজুমদাৰ আদিয়ে সদ্য অৱসৰপ্তাৰ্পণ শিক্ষক ঠাকুৰীয়াৰ শিক্ষকতা জীৱনৰ ওপৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ বক্তব্য দাঙি ধৰে। বিদ্যার্থী শিক্ষক ঠাকুৰীয়াক ফুলাম গামোচা, ফুলৰ থোপা, ফুলৰ মালা, শৰাই, ফুলাম জাপি, পঞ্চ টোপোলা, কলম, মানপত্ৰ আদিবে সম্বৰ্দ্ধনা ডৱাপন কৰে।

ENGLISH NEWS SECTION

Raj Bhavan Assam celebrates foundation day of Uttarakhand



Guwahati, RB News- In a move to foster a sense of belongingness and spirit of Ek Bharat Shreshtha Bharat, Raj Bhavan Assam under the leadership of Governor Gulab Chand Kataria, today celebrated the foundation day of Uttarakhand in the premises of Raj Bhavan. It may be noted that as part of the Central government's decision to celebrate the statehood days of different states in the Raj Bhavans across the country, Raj Bhavan Assam celebrated the

foundation day of Uttarakhand. On this occasion, Shri Kataria paid floral tributes to the icon of Uttarakhand Pandit Govind Ballabh Pant. He said that during the British rule, the country was weak in agriculture. Therefore, it had to depend on foreign countries for food. But it was Pt. Ballabh Pant who took unprecedented initiatives which led to development of the agriculture sector of the country.

Zonal Awareness Programme on Rights and Privilege of Transgender Community held at Assam Administrative Staff College



Guwahati, RB News- A one-day zonal awareness programme with stakeholders on rights and privileges of transgender community was held on 10th November, 2023 at Administrative Staff College, Guwahati. The programme was initiated by the Directorate of Social Justice and Empowerment, Assam in an effort to create an inclusive society for all including transgender persons. The main objec-

tive of the awareness program was to educate the wider community about transgender and gender non-conforming people alongside with the issues associated with their transition and identity, the awareness and perception in the field, directorates, various departments, districts and aligned departments which have very less knowledge about transgender community.

Assam Governor condoles the death of former Governor P.B. Acharya

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria condoled the demise of former Governor Padmanabha Balakrishna Acharya. "In his condolence message, Shri Kataria said, "I express my deep condolences over the demise of former Governor of Assam and Nagaland Padmanabha Balakrishna Acharya. Late Acharya was very dedicated who completely devoted him to the noble cause of serving and uplifting the people". The Governor said that he was a very simple man and through his simplicity he solved various critical issues. He was

also a keen observer and being the Governor of Assam and Nagaland, he rendered his hands for the development of the both states. Shri Kataria moreover said that Late Acharya's departure leaves a void, a loss keenly felt by the nation. He served the state with deep commitment and love for the people. His death is an irreparable loss to the country. I convey my heartfelt condolences to the bereaved family members and pray to the Almighty to be with the bereaved family members. May his soul rest in peace", the Governor added.

Actor Chandra Mohan passes away

RB News- Veteran Telugu actor Chandra Mohan passed away due to cardiac arrest at a hospital in Hyderabad on Saturday. He is survived by his wife and two daughters. Actor Jr NTR took to social media and wrote, "It's very sad to see the untimely death of Chandra Mohan Garu... My deepest condolences to his family and may his soul rest in peace."



Gurkeerat Mann announces retirement from all formats of cricket



RB News- Punjab all-rounder, Gurkeerat Mann on November 10 announced retirement from all form of the game. The Indian cricketer, who has played three ODIs for the Men in Blue, took to Instagram to make this announcement. "Today marks the end of an incredible cricketing journey for me. It has been an honour and a privilege to represent India."

ICC suspends Sri Lanka Cricket with immediate effect



RB News- The ICC Board has suspended Sri Lanka Cricket's membership of ICC with immediate effect. The ICC Board determined that Sri Lanka Cricket is in serious breach of its obligations as a Member, in particular, the requirement to manage its affairs autonomously and ensure that there is no government interference in the governance, regulation and/or administration of cricket in Sri Lanka.

England qualify for Champions Trophy 2025

RB News- England have qualified for Champions Trophy 2025 after defeating Pakistan in their last ODI World Cup 2023 league stage match on Saturday. Netherlands and Bangladesh are in contention for the last qualification spot. India, South Africa, Australia, New Zealand, Pakistan (hosts) and Afghanistan have already qualified for the eight-team tournament.

কর্মশ্রী হিতেশ্বর শইকীয়া মহাবিদ্যালয়ত বাস্তুর শিক্ষা দিবস পালন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ছয়মাহাইলৰ কর্মশ্রী হিতেশ্বৰ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়ৰ বাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ উদ্যোগত আৰু শিক্ষা বিভাগৰ সহযোগত বাস্তুর শিক্ষা দিবস পালন কৰা হয়। অনুষ্ঠানৰ আৰঙ্গণতে অধ্যাপিকা ড° ডেইজী নাথ চৌধুৰীয়ে বাস্তুর শিক্ষা দিবসৰ তৎপৰ ব্যাখ্যা কৰি মৌলানা আবুল কালামৰ জীৱন সম্পর্কে এক চমু অৱলোকন কৰে। বাস্তুর শিক্ষা দিবস উপলক্ষে এখনি আহি সংসদ (Mock Parliament) আয়োজন কৰা হয় য'ত ছাত্র-ছাত্রীয়ে অংশ লৈ বিৰোধী আৰু শাসকৰ ভূমিকাৰে দেশৰ বিভিন্ন

আবুল কালামৰ সৌৰৱণ কৰি ছাত্র-ছাত্রীক এইধৰণৰ অনুষ্ঠানত ভাগ লবলৈ আহুন জনায়। শিক্ষা বিভাগৰ অধ্যাপিকা ড° ডেইজী নাথ চৌধুৰীয়ে বাস্তুর শিক্ষা দিবসৰ তৎপৰ ব্যাখ্যা কৰি মৌলানা আবুল কালামৰ জীৱন সম্পর্কে এক চমু অৱলোকন কৰে। বাস্তুর শিক্ষা দিবস উপলক্ষে এখনি আহি সংসদ (Mock Parliament) আয়োজন কৰা হয় য'ত ছাত্র-ছাত্রীয়ে অংশ লৈ বিৰোধী আৰু শাসকৰ ভূমিকাৰে দেশৰ সমস্যা উপস্থাপন কৰি তাৰ



সমস্যা সম্পর্কে আলোকপাত পৰে। এই আহি সংসদৰ উদ্দেশ্য হৈছে ছাত্র-ছাত্রীক সংসদৰ কাৰ্যালীৰ সম্পর্কে অৱগত কৰোৱা। বিচাৰকৰ আসনৰ পৰা অধ্যাপিকা ড° মৰমী চৌধুৰীয়ে ছাত্র-ছাত্রীক উদ্দেশ্য মন্তব্য কৰে যে সংসদত প্ৰশ়োভৰ কালত কেৱল হুলস্থূলীয়া পৰিৱেশে এটাৰ সৃষ্টি নকৰি শাস্তিগুণভাৱে দেশৰ সমস্যা উপস্থাপন কৰি তাৰ

সমাধানৰ পথ উলিয়াই আগবঢ়াড়ি যাব লাগে। অনুষ্ঠানত অংশ লোৱা ছাত্র-ছাত্রীসকলক মানপত্ৰ প্ৰদান কৰা হয়। অনুষ্ঠানটিৰ আঁত ধৰে শিক্ষা বিভাগৰ অধ্যাপিকা ড° শাশ্বতী বৰুৱা ভূঞ্জাই। বাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ অধ্যাপিকা ড° মৃন্ময়ী বৰুৱাইশলাগৰ শৰাহাইজাপন কৰে। বাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ অধ্যাপিক ড° মৰমী বৰুৱাইশলাগৰ শৰাহাইজাপন কৰে। বাজনীতি আয়োজনৰ বিভিন্ন দিশত সহযোগ আগবঢ়াইছে। এই সভাত শিক্ষক-শিক্ষিয়ত্বী আৰু ছাত্র-ছাত্রী উপস্থিত থাকে।



JANASANYOG-
3264/23/12 - Nov - 23

অসম কর্মচাৰী প্ৰণাম আহন

(অসম কর্মচাৰীসকলৰ পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰতি দায়িত্ব আৰু দায়বদ্ধতাৰ নিৰ্দেশনা তথা নিৰীক্ষণ আহন, ২০১৭)

বৰ্ণনা তথা অৱহেলিত পিতৃ-মাতৃ আৰু নিৰ্ভৰশীল দিব্যাংগ ভাত্ত-ভণ্ডাইসকলৰ মৰ্যাদাসম্পন্ন জীৱন নিশ্চিত কৰা এক অনন্য বিধি

উল্লেখনীয় বৈশিষ্ট্যসমূহ

- অসম চৰকাৰ, চৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠান আৰু ৰাজ্যিক ৰাজস্বৰ খণ্ডৰ কৰ্মচাৰীসকলক এই আইনৰ ভিতৰত সামৰি লোৱা হ'ব।
- অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা তিনি তৰপৰীয়া গাঁথনিবে প্ৰস্তুত কৰা সময় সাপেক্ষে বাস্তুৰসীৱে সঠিক সময়ত ন্যায় প্ৰদান কৰা হ'ব।
- উল্লেখিত কৰ্মচাৰীৰ পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাত্ত-ভণ্ডাই যদি আৰ্থিকভাৱে অৱহেলিত হয়, তেনেহ'লে তেওঁলোকে দাবী কৰিলে সংশ্লিষ্ট কৰ্মচাৰীজনৰ মাহিলি বেতনৰ পৰা ১০ শতাংশ ধনবাশি (আৰু বিশেষ পৰিস্থিতিত কেবল ১৫ শতাংশ পৰ্যন্ত) আৰ্থিক সহায়্যকলোপে প্ৰদান কৰা হ'ব।
- যদি কৰ্মচাৰীজনৰ অৱসৰৰ আগতে মৃত্যু হয়, তেন্তে তেওঁৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল আৰু আৰ্থিকভাৱে অৱহেলিত পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাত্ত-ভণ্ডাইসকলো পত্ৰী/উত্তোধিকাৰীয়ে লাভ কৰা সহানুভূতিশীল পেঞ্চনৰ (Compassionate Pension) ১০% (ব্যক্তিগতীয় ক্ষেত্ৰত ১৫%) লৈকে ক্ষতিপূৰণ দাবী কৰিব পাৰিব। অৱশ্যে পাৰিবাৰিক পেঞ্চন (Family Pension)ৰ ক্ষেত্ৰত এইটো প্ৰযোজ্য নহয়।
- যদি সংশ্লিষ্ট কৃতগুৰুত্ব কোনো যুক্তিসংগত কাৰণ মোহোৱাকৈ ক্ষতিপূৰণৰ আবেদন পত্ৰ এখন গ্ৰহণ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰে নাইবা নিৰ্ধাৰিত সময়সীমাৰ ভিতৰত আবেদন পত্ৰখন নিষ্পত্তি নকৰে তেনে ক্ষেত্ৰত 'প্ৰণাম আয়োগে' প্ৰতিদিনে ১০০ টকাৰ জৰিমা বিহুৰ পাৰে।

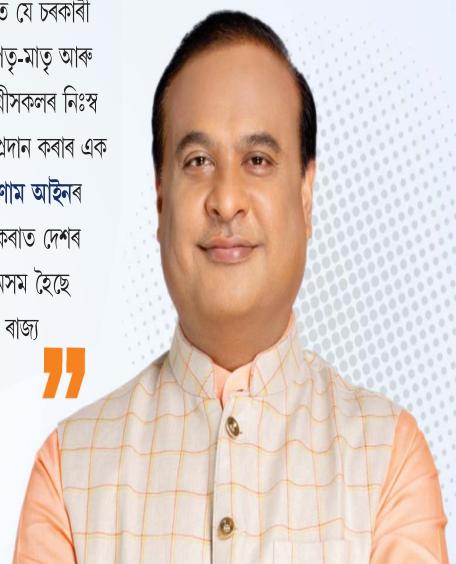
ক্ষতিপূৰণৰ বাবে আবেদন পদ্ধতি :

- প্ৰণাম আহনৰ অধীনত সামৰি লোৱা পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাত্ত-ভণ্ডাইসকলো সংশ্লিষ্ট কৰ্মচাৰীজনৰ কাৰ্যালয়ৰ আৰ্থিক তাৰিখ আৰু বিতৰণকাৰী বিষয়াক (DDO) আৱেদন পত্ৰ দাখিল কৰিব লাগিব। এইক্ষেত্ৰত সৰোচ কৃতৃ কৃতৃ DDOৰ হাতত ন্যস্ত আৰু তেওঁ ৯০ দিনৰ ভিতৰত বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰাৰ বাবে বাধ্য থাকিব।
- সীমিত সময়সীমাৰ ভিতৰত DDOজনে যদি বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰাত অসমৰ্থ হয় অথবা কৰ্মচাৰীজনে, পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাত্ত-ভণ্ডাইসকলো যদি মনোনীত কৃতগুৰুত্ব জাৰি কৰা নিৰ্দেশত অসমৰ্থ হয়, তেনেহ'লে প্ৰথম আগীলকৰ্তা বিষয়াকগে থকা সংশ্লেষণ আয়ুক্তেৰ ওচৰত আবেদন কৰিব লাগিব।
- সংশ্লেষণ আয়ুক্তজনে যদি ৬০ দিনৰ ভিতৰত বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰিব নোৱাৰে অথবা সংশ্লিষ্ট যিকোনো কৃতৃ উক্ত নিৰ্দেশত অসমৰ্থ হয়, তেনেহ'লে তেওঁলোকে প্ৰথম আবেদন পত্ৰত আবেদন কৰিব পাৰিব।
- প্ৰণাম আয়োগে ৯০ দিনৰ ভিতৰত বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰিব আৰু আয়োগৰ সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত আৰু সকলোৰে বাবে প্ৰযোজ্য হ'ব।

“

আমি গৌৰবান্বিত যে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ বৃদ্ধ পিতৃ-মাতৃ আৰু দিব্যাংগ ভাত্ত-ভণ্ডাইসকলৰ নিঃস্ব সময়ত নিবাপত্তা প্ৰদান কৰাৰ এক প্ৰয়াস কৰাৰ প্ৰণাম আহনৰ কাৰ্যকৰণক কৰাত দেশৰ ভিতৰতেই অসম হৈছে প্ৰথমখন বাজ।

”



ড° হিমন্ত বিষ্ণু শৰ্মা
মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম



প্ৰণাম আয়োগ

জি. এডি. ভৰ্তু, পাখৰজৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০১
মূলভাৱ- ০৩৬১-২৪৩০৫৫ (মুখ্য আয়ুক্ত) আৰু ৮৪৭৪০-৯৩৩৪২ (পঞ্জীয়ক)
ৱেবচাইট: <https://pranam.assam.gov.in>

তথ্য আৰু জনসংযোগ সংক্ষেপকালয়, অসম দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam diprassam.gov.in

অসম বার্তা ছাবঞ্চাইক কৰিবলৈ ৮১৪৭৯১১১৫৮ ত Assam লিখি বাটছএপ কৰক