

ৰঙিলী বাত্তা

২৯ বছৰ, ৪৪ সংখ্যা, ১১ কাতি, ৰবিৰাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 44 Date Of Publication - 29 October 2023 Rs.10.00/-

মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপস্থিতিত ডি এন এল এৰ ১৮১ জন প্ৰাঙ্গন সদস্যৰ অন্তৰণ



ৰঙিলী বাত্তাসেৱা- মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপস্থিতিত ডিএনএলএ (ডিমাচা নেচনেল লিবাৰেচন আৰ্মি) ৰ ১৮১ জন প্ৰাঙ্গন সদস্যই অসমত স্থায়ী শাস্তি প্ৰতিঠাব দিশে আৰু এখোজ আগুৱাই আহি অন্তৰণ কৰে। এই অনুষ্ঠানতে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ আৰু সম্বৰণ কৰা ডিএনএলএ সদস্যসকলক ৪ লাখ টকাকৈ ফি কৰ্তৃত ডি প'জিটৰ চেক প্ৰদান কৰে। আনন্দাতে উক্ত অনুষ্ঠানতে মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে ডিমা হাছাও জিলাৰ বিকাশৰ নতুন দিগন্ত মুকলি কৰি ৫৫ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষে কেইবাটাও প্ৰকল্পৰ শুভ উদ্বোধন কৰে। ২৩ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষে আওপুৰুষ একলব্য আদৰ্শ আৱাসিক বিদ্যালয়, হাতীখালিত ১২ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষে আদৰ্শ স্নাতক মহাবিদ্যালয়, হাফলঙ্গৰ ছটৰাপুত ৭ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষে পলিটেকনিক, হাফলঙ্গত ১০ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষে খলুৱা সামুহিক সাংস্কৃতিক অনুশীলন কেন্দ্ৰ আৰু ৩ কোটি টকা ব্যয়ৰে জলজীৱন মিছনৰ অধীনত গুঞ্জং নল পানী যোগান আঁচনিৰ মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে শুভ উদ্বোধন কৰে। এই উপলক্ষে হাফলঙ্গৰ জিলা ক্ৰীড়া সমষ্টি

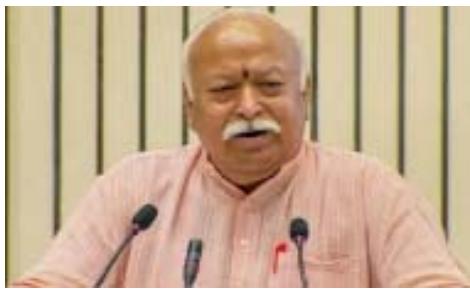
খেলপথাৰত আয়োজিত সভাত ভাবণ দি মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে ডিএনএলএৰ নেতা আৰু সদস্যসকলে অন্তৰণ সম্বৰণ কৰি শাস্তিৰ পথেৰে আগুৱাই যোৱাৰ বাবে আগবঢ়ি আহিছে। ২০১২ চনত ডিএইচডিৰ সৈতে স্বাক্ষৰিত হোৱা চৰক্ষিয়ে জিলাখনলৈ শাস্তিৰ পৰিৱেশ বহলাংশে উভতাই অনাৰ লগতে উন্নয়নৰ দিশতো নতুন যাত্ৰা আৰাস্ত হয়। সেই সময়ত ডিএনএলএ সদস্যসকল মূলসুন্তীলৈ উভতি অহা নাছিল যদিও চৰকাৰে তেওঁলোকক আলোচনাৰ মেজলৈ আনাৰ বাবে নিৰৱচিষ্ম প্ৰয়াস চলাইছিল। ২০২১ চনৰ ২৪ ছেপ্টেম্বৰত ডিএনএলএ-য়ে যুদ্ধবিৰতি ঘোষণা কৰা আৰু ইয়াৰ পিছত ভাৰত চৰকাৰ আৰু অসম চৰকাৰৰ সৈতে চৰক্ষিত স্বাক্ষৰ কৰে। ডিমা হাছাও বুদ্ধিজীৱী নাগৰিক সমাজে এইক্ষেত্ৰত সহযোগিতা আগবঢ়ায়। ইয়াৰ শুভ উদ্বোধন কৰে। এই উপলক্ষে হাফলঙ্গৰ জিলা ক্ৰীড়া সমষ্টি

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

মণিপুৰৰ গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষৰ আঁৰত বিদেশী শক্তি জড়িত আছে বুলি তাৎপৰ্যপূর্ণ মন্তব্য আৰ এছ এছৰ মুৰব্বী মোহন ভাগৱতৰ

ৰঙিলী বাত্তাসেৱা- ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘ, চমুকৈ আৰ এছ এছৰ মুৰব্বী মোহন ভাগৱতৰে উন্নৰ-পূৰ্বাধলৰ বাজ্য মণিপুৰৰ গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষৰ আঁৰত বিদেশী শক্তি জড়িত আছে বুলি তাৎপৰ্যপূর্ণ মন্তব্য আগবঢ়াইছে। নাগপুৰত আয়োজিত আৰ এছ এছৰ দশেৰা সমাৰেশ সম্বোধন কৰি মুৰব্বী ভাগৱতৰে কয় যে মণিপুৰৰ লেখনীয়া গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষত বিৰুদ্ধে কুকি সম্প্ৰদায়ৰ ধৰি উন্নৰ-পূৰ্ব বাজ্যখনত গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষত বিৰুদ্ধে কুকি সম্প্ৰদায়ৰ উচ্চনি দি বিদেশী শক্তিয়ে এই লাভৰাষ্ট্ৰিত হোৱাৰ কুকি সম্প্ৰদায়ৰ

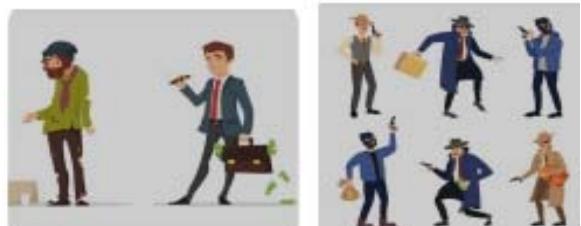
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)



সম্পাদকীয় শিতান...

উচ্চাকাংখ্যা, অভাৱ,
অপৰাধ ইত্যাদি....

দেৱাশীৰ গোৱামী



বৰ্তমানৰ যুগ, প্ৰতিযোগিতাৰ যুগ। সকলো ক্ষেত্ৰে চাৰিওফালে কেৱল অঘোষিত প্ৰতিযোগিতা। সকলোৰে জয়ী হোৱাৰ একমাত্ৰ বাসনা। ভোগবাদী সমাজত বিলাসীতা নিয়াস্তই সাধাৰণ। এই ভোগ বিলাসীতাই বৰ্তমান আমাৰ চাৰিওফালৰ সমাজ খনক এনেকৈ আৰবিৰ ধৰিছে যে গৱিষ্ঠ সংখ্যকে সকলোৰ মানীয়ৰ প্ৰমুল্যবোধ জলাঞ্জলি দি কেৱল মাত্ৰ কেৱল আৰু কেৱল এক বিলাসীতা পূৰ্ণ জীৱন যাপনৰ অৰ্থে গুৰু গঁসাই নামানি এনে এক নিকৃষ্ট প্ৰতিযোগিতাত অৱতীৰ্ণ হৈছে য'ত তেওঁলোকৰ অভাৱাখনি পূৰণ কৰাৰ উপৰিও অতিৰিক্ত আহৰণৰ চিন্তাই সকলোৰ সময়তে মন-মগজু আছুন কৰি বাখে আৰু তাকে পাৰলৈ লাগিলৈ যি কোনো ধৰণৰ বক্ৰ পথেই অবলম্বন কৰিব লগিয়া নহ'ক কৰিব। ধনাত্মক উচ্চাকাংখ্যাই আমাক সফলতাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰাত সহায় কৰে আনন্দতে ঝনাঞ্জক উচ্চাকাংখ্যাই সম্মানহানিৰ কাৰক।

সফলতাৰ দুৱাৰখন খুলি আমাক আগুৱাই যাবলৈ উচ্চাকাংখ্যাৰ খুবৈই প্ৰয়োজন। এখন দেশৰ এজন প্ৰকৃত নাগৰিক হিচাপে, দেশৰ সম্পদ হিচাপে, ধনাত্মক কৰ্ম তথা চিন্তাৰে সফলতাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰাৰ আমেজেই সুকীয়া। আমি আমাৰ দৃষ্টি যেতিয়ালৈকে নিজতকৈ তলত তথা নিজৰ সমানলৈকে সীমাবদ্ধ বাখিম আমি সকলোৰ ধৰণৰ অতিৰিক্ত লোভ মোহৰ পৰা নিজকে সম্বৰণ কৰি বাখিব পাৰিব। যি সময়তে আমি আমাৰ দৃষ্টি আমাতকৈ ওপৰলৈ নিক্ষেপ কৰিব বিভিন্ন ধৰণৰ নোপোৱাৰ বেদনাই আমাৰ মনবোৰ ভাৰাক্রান্ত কৰি তুলিব আৰু তেতিয়াই সাংসাৰিক, সামাজিক জীৱনত আউল লাগিবলৈ ধৰিব। আমি নোপোৱাৰ বেদনাখনি যদি ধনাত্মক দৃষ্টিভঙ্গীৰে গ্ৰহণ কৰো, ফলাফলো ধনাত্মক। কিন্তু আদাক দেখি উঠিল গা, কেতুৰিয়ে বোলে মোকো খা হ'লেই আমাৰ বিপদ অনিবার্য। নিষিদ্ধ পোৱাৰ বাসনা তথা অভাৱৰ অতিৰিক্তখনি পোৱাৰ লালসাই মানুহৰ মনত অপৰাধ প্ৰণতাৰ সৃষ্টি কৰে। ফলত একোখন সমাজ অপৰাধীৰ ব্যৰ্থ ভূমিলৈ পৰ্যবেক্ষিত হয়।

সমাজত প্ৰচলিত বিভিন্ন প্ৰবাদ যেনে বাওনা হৈ চন্দলৈ হাত মেলা, আঁটুৱা চাই ঠেঁ মেলা আদিবোৰ অস্তিত্বত অৰ্থ যদি আমি উচিত সময়ত অনুধাৰণ কৰিব নোৱাৰো লোভ, মোহ, বিষয়, বাসনাৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰি বখা প্রায় অসম্ভৱ।

নাজিবাৰ শিমলুগুৰি লুখুৰীগাঁৱত দুষ্প্রাপ্য কাছ পোৱালি উদ্বাৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নাজিবাৰ শিমলুগুৰি লুখুৰীগাঁৱত বৃহস্পতিবাবে বিয়লি এটা দুষ্প্রাপ্য প্ৰজাতিৰ কাছ পোৱালি উদ্বাৰ হয়। লুখুৰীগাঁৱৰ পথৰ

ওপৰেদি পাৰ হৈ যোৱা অৱস্থাত
স্থানীয় এজন লোকে কাছ টো
উদ্বাৰ কৰি বন বিভাগক খবৰ
দিয়ে। বিহুৰ খণ্ড বন কাৰ্য্যালয়ৰ
লোক আহি কাছটো চমজি লৈ
নাজিবাৰ মহকুমাধিপতি কাৰ্য্যালয়ৰ
সন্মুখৰ বৰবৰৱা পুখুৰীত মুকলি
কৰি দিয়ে। বনবিভাগৰ লোকে
জানিবলৈ দিয়া মতে কাছ
পোৱালিটোৰ ওজন প্ৰায় ৩০০
গ্ৰাম।

২৫ অক্টোবৰৰ পৰা ৩১ অক্টোবৰলৈ ৰাষ্ট্ৰীয় একতা সপ্তাহ পালন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- কেন্দ্ৰীয় গৃহ মন্ত্ৰালয়ৰ নিৰ্দেশ
মৰ্মে দেশজুৰি ২৫ অক্টোবৰৰ পৰা ৩১
অক্টোবৰলৈ ৰাষ্ট্ৰীয় একতা সপ্তাহ পালন কৰি
থকা হৈছে। চৰ্দিৰ বল্লভভাই গোটেলৰ জন্ম
বাখিকৰি লগত সংগতিৰাখি সমগ্ৰ দেশৰ লগতে
অসমতো ৰাষ্ট্ৰীয় একতা দিৱস আৰু ৰাষ্ট্ৰীয়
একতা সপ্তাহৰ বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচী হাতত লোৱা
হৈছে। সেই উপলক্ষে যোৱা ২৫ অক্টোবৰত
গণসেৱা ভৱনত ৰাষ্ট্ৰীয় একতা দিৱস সম্পৰ্কীয়
সজাগতামূলক কাৰ্য্যসূচী অনুষ্ঠিত কৰাৰ লগতে
২৬ অক্টোবৰত শ্ৰীমত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত
মোৰ মাটি মোৰ দেশ কাৰ্য্যসূচীৰ
অংশগ্ৰহণকাৰীসকলৰ সৈতে একতা যাত্ৰা
অনুষ্ঠিত কৰা হয়। একেদৰে ২৭ অক্টোবৰত
গুৱাহাটী বেলৱে ষ্টেচনৰ পৰা মোৰ মাটি মোৰ
দেশৰ অনুষ্ঠিত কলহ যাত্ৰাৰ ফ্ৰেঞ্চ অফ কাৰ্য্যসূচীৰ
লগতে ৰাষ্ট্ৰীয় একতা সপ্তাহো উদযাপন কৰা
হয়। তদুপৰি শিক্ষানুষ্ঠান সমূহতো ৰাষ্ট্ৰীয় একতা
সপ্তাহ সম্পর্কে বিভিন্ন আলোচনা, কৰিতা
আবৃত্তি, দেশপ্ৰেমমূলক গীত পৰিবেশন ইত্যাদি
কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ কৰা হয়। একেদৰে ২৮
অক্টোবৰতো শিক্ষানুষ্ঠান সমূহত বচনা
প্ৰতিযোগিতা, বড়তানুষ্ঠান তথা কুইজ
প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰাৰ লগতে ২৯
অক্টোবৰত সমগ্ৰ বাজ্যৰ কাৰাগাবসমূহত ৰাষ্ট্ৰীয়
একতা সম্পৰ্কীয় বড়তানুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা
হ'ব। অহা ৩০ অক্টোবৰত জিলা সদৰসমূহত
বাটৰনাট, দেশপ্ৰেমমূলক গীতৰ প্ৰতিযোগিতা
আদি অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। অহা ৩১ অক্টোবৰ



তাৰিখে জনতা ভৱনৰ লগতে ৰাজ্যৰ সকলো চৰকাৰী
কাৰ্য্যালয়ত ৰাষ্ট্ৰীয় একতা দিৱসৰ শপত বাক্য পাঠ কৰা হ'ব।
লগতে অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ বিভাগৰ
উদ্যোগত অহা ৩১ অক্টোবৰত গুৱাহাটীৰ লগতে সকলো
জিলা সদৰত 'বান ফৰ ইউনিটি' কাৰ্য্যসূচী অনুষ্ঠিত কৰা
হ'ব। তদুপৰি বাজ্যৰ কাৰাগাবসমূহত বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ
বড়তানুষ্ঠান আৰু কাৰাবন্দীসকলৰ সৈতে মত বিনিময়
অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। গুৱাহাটী আৰু জিলা সদৰসমূহত
অসম পুলিচৰ দ্বাৰা কুচ কাৰাজ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ লগতে পঞ্চায়ত
আৰু গাওঁসমূহত ৰাষ্ট্ৰীয় একতা সপ্তাহ সম্পৰ্কে বিভিন্ন
আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। উল্লেখযোগ্য যে ৰাষ্ট্ৰীয়
একতা সপ্তাহ উপলক্ষে তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়ে
পুৱা আৰু সন্ধিয়া ৭ বজাত ফিক্সড লাউডস্পিকাৰ চিষ্টেমৰ
দ্বাৰা দেশপ্ৰেমমূলক গীতৰ জয়বৰতে ৰাষ্ট্ৰীয় একতাৰ বাণী
আদি অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। অহা ৩১ অক্টোবৰ

চানমাৰিত মৃতদেহ উদ্বাৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- এইবাৰ চানমাৰিত উদ্বাৰ আন এটা মৃতদেহ। বস্তাত
ভৰাই এটা নৰ্মাত পেলাই থোৱা হৈছে মৃতদেহটো। অসম অভিযান্ত্ৰিক
খেলপথাৰৰ ওচৰবন্নাত উদ্বাৰ হৈছে বস্তাত ভৰাই থোৱা মৃতদেহটো।

হোটেল লিলিত বিৰোধী ঐক্য মঢ়ৰ বৈঠক



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মহানগৰীৰ হোটেল লিলিত বিৰোধী ঐক্য মঢ়ৰ
গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈঠক। এই বৈঠকত ভাগ লৈছে ১৩ টাকৈ বিৰোধী দলৰ
নেতৃবৃন্দই। লোকসভাৰ আসনৰ ভাগ-বটোৱাৰক লৈ মহানগৰীৰ হোটেল
লিলিত বিৰোধী ঐক্য মঢ়ৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈঠক। ১৩ বাজনেতিক দলৰ
উপস্থিতিত বৈঠক হোটেল লিলিত। পুৰ্বে ১২ টা বাজনেতিক দল
থকা বিৰোধী ঐক্য মঢ়ৰ বৃহস্পতিবাৰৰ বৈঠকত সংযোগ হ'ল আন
এক নতুন বাজনেতিক দল। নতুনকৈ যোগ হোৱা দলটো All India
Forward Bloc চ্যাম্পকে AIFB। প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন
বৰা তথা আন আন শীৰ্ষ নেতৃবৃন্দই এই বৈঠকত উপস্থিত হয়। বৈঠকত
সাংসদ অজিত কুমাৰ ভূঞ্জা, বাইজৰ দলৰ বিধায়ক অধিবল গণে, অসম
জাতীয় পৰিযাদৰ সভাপতি লুৰীগজেতি গণে, ত্ৰণুল কংগ্ৰেছৰ বাজিক
সভাপতি বিপুণ বৰা, বিধায়ক মনোৰঞ্জন তালুকদাৰৰ লগতে অন্য
বাজনেতিক দলৰ নেতৃবৃন্দইয়ো অংশগ্ৰহণ কৰিছে। এই বৈঠকক লৈ
আশাৰাদী প্ৰতিটো বিৰোধী দলৰ শীৰ্ষ নেতাৰ। বিজেপিক যিকোনো
প্ৰকাৰে পৰাভূত কৰাটোৱেই একমাত্ৰ লক্ষ্য হিচাপে স্থিৰ কৰিছে বিৰোধী
ঐক্যটো।

উজান বজাৰত মৃতদেহ উদ্বাৰ

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- উজান বজাৰত মৃতদেহ উদ্বাৰ। শিৰোম পথত
এখন অটোত উদ্বাৰ হৈ মৃতদেহটো। মৃত যুৱকজনৰ নাম কপম দাস।
কপমৰ ঘৰ খাৰঘুলি বেলতলত। ভ্ৰাগছ আসন্ত কপম দাস বিহেৰ
চেটাৰত আছিল। পৰিয়ালৰলোকে কপমক ৬ মাহ পুৰো বিহেৰ চেটাৰত
বাখিছিল। পুজাত মাড়য়ে ঘৰলৈ আনিছিল কপমক। বৃহস্পতিবাৰে
বিয়লি ৪ বজাত ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিছিল কপম। আৰু আজি এখন
অটোত উদ্বাৰ হয় কপমৰ মৃতদেহ। পৰিয়ালৰ লোকে এয়া এক
হ্যাকাণ বুলি সন্দেহ কৰিছে।

গোসাঁইগাঁওত বিদ্যুৎ কৰ্তনকলৈ তীৰ্ত্ব প্ৰতিবাদ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- কোকৰাৰাবাৰ
জিলাৰ গোসাঁইগাঁওত মহকুমাৰ
অন্তৰ্ভুক্ত তেলিপাৰা বজাৰত বিদ্যুৎ^১
কৰ্তনকলৈ দৈনিক বজাৰ ব্যৱসায়ী
সকলে তীৰ্ত্ব প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত
কৰে। জানিব পৰা মতে গোসাঁইগাঁওত
মহকুমাৰ অন্তৰ্ভুক্ত
তেলিপাৰা দৈনিক বজাৰ দোকান

সমূহৰ বিদ্যুৎ সংযোগ কৰ্তন কৰাৰ
ফলত ব্যৱসায়ী সকলেৰ মাহৰ
পৰা চৰম দুৰ্ভোগ ভুগিবলগীয়া
হৈছে। বজাৰৰ বিদ্যুত সংযোগ
কৰ্তন কৰাৰ কাৰণ APDCL ৰ
কৰ্তৃপক্ষই প্ৰাহক সকলক জনায়
যে বজাৰৰ ব্যৱসায়ী সকলৰ বিদ্যুৎ^১
(দহ পৰ্যাত চাওক)

নামনি শোরনশিরি প্রকল্পের পরিস্থিতিক লৈ উদ্বিগ্ন জাতীয় পরিষদ

বঙ্গলী বার্তাসেরা- বিজেপি দলের বিশ্বাসদাতকতা, প্রতারণা আৰু মিথ্যাচারের পৰিণতিত নামনি সোৱনশিৰি জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্পত শেহতীয়া উত্থেগজনক অঘটনটো সংঘটিত হ'বলৈ পালে। এই অভিযোগ অসম জাতীয় পৰিষদৰ। দলৰ সভাপতি লুৰীণজ্যোতি গণে আৰু সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভুঞ্জাই আজি এক প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তিমোগে কয় যে বিজেপি দলে আৰম্ভণিৰে পৰা অসমত বৃহৎ নদীবান্ধ স্থাপনৰ বিৰোধিতা কৰি আহিছিল। বিজেপিৰ চৰকাৰ আহিলে গেৰকামুখ প্ৰকল্পটো ভাঙি দিয়া হ'ব বুলি বিজেপিৰ সেই সময়ৰ বাস্তীয় সভাপতি বাজনাখ সিঙে গেৰকামুখ উপস্থিত হৈ ঘোষণা কৰাৰ বাবেই ২০১৬ চনৰ নিৰ্বাচনত বিজেপি দলক অসমবাসী বাইজে ভোট দিছিল।

কিন্তু ক্ষমতাত বহিয়ে বিজেপি ওলোটা খৰ মাৰি বৃহৎ জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্প নিৰ্মাণত উদগণি ঘোগোৱাৰ লগতে প্ৰতিবাদী বাইজেৰ কঠোৰ বৰ্ণনা বৰ্ণনত লিপ্ত হয়। তাৰেই পৰিণতি এতিয়া সোৱনশিৰিপাৰিৰ বাইজে এনে দুৰ্দিনৰ আশংকাত দিন অতিবাহিত কৰিবলগীয়া হৈছে। বৃহৎ নদীবান্ধে অসমৰ মানুহ, সম্পদ আৰু সভ্যতাৰ প্ৰতি ভাবুকি কঢ়িয়াইছে বুলি জনাৰ পিছতো বিজেপি দলে অসমবাসীক প্ৰতাৰণা কৰাটো দুৰ্ভাগ্যজনক। উল্লেখযোগ্য যে গেৰকামুখৰ নামনি সোৱনশিৰি জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্পত শেহতীয়াভাৱে পাহাৰ খ'হি সৃষ্টি হোৱা দুৰ্যোগৰ পিছত নামনি অঞ্চলৰ বাইজেৰ মাজত উদ্বিধতা বৃদ্ধি পাইছে। গণে আৰু ভুঞ্জাই কয় যে এফালে শুকান বৰ্তৰত বৰষুণ নোহোৱাকৈ পাহাৰ খ'হি প্ৰকল্পৰ ব্যাপক ক্ষতি

সাধনৰ লগতে নৈৰ সুৰ্তি প্ৰভাৱ পেলোৱা আৰু আনহাতে প্ৰকল্পৰ নামনিত শোৱনশিৰি নৈৰ পানী কমি তৰাং পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰা দুয়োটাই মাৰাঞ্জক ভাৱে উদ্বেগজনক। কিয়নো এই দুয়োটা পৰিস্থিতিৰে আশংকা বাইজে আৰম্ভণিৰে পৰা কৰি আছে। শেহতীয়া গবাখন্ধনীয়াৰ ফলত নৈৰ সুৰ্তি বন্ধ হৈ ১২ ঘণ্টাতকৈ অধিক সময়ৰে পৰা শোৱনশিৰি নেতো পানী বৰ নোৱাৰ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হোৱাৰ পিছত কাষৰীয়া অঞ্চলৰ বাইজে সংকটত পৰাৰ সমান্তৰালকৈ নৈৰ বুকুত থকা আপুৰগীয়া শিষ্টকে ধৰি মাছ-কাছৰোৰ মৰি যোৱাৰ দৰে গভীৰ দুৰ্যোগৰ সৃষ্টি হোৱাটো নিৰ্মাণকাৰী প্ৰতিষ্ঠানৰ অদুৰদৰ্শতাৰ কুফল। এনে মাৰাঞ্জক ক্ষতিৰ দায়-দায়িত্বৰ পৰা চৰকাৰ তথা নিৰ্মাণকাৰী প্ৰতিষ্ঠান এন এইচ পি চিয়ে দায়



সাৰিব নোৱাৰে। গণে আৰু ভুঞ্জাই লগতে কয় যে ঠুনুকা পাহাৰ কাটি প্ৰকল্প নিৰ্মাণ আৰু বান্ধ দিনদৰিৰ সুৰ্তি সলনিৰ পিছত নামনি অঞ্চলত জলসংকটৰ সৃষ্টিৰ আশংকা আৰম্ভণিৰে পৰা কৰি প্ৰতিবাদকাৰী বাইজে তথা দল-সংগঠনে চৰকাৰ তথা এন এইচ পি চিক সকীয়ানি দি আহিছিল। আনকি বিশেষজ্ঞ সমিতিৰ প্ৰতিবেদনতো এনে কুপৰিণতিৰ আশংকা কৰা হৈছিল। কিন্তু কাৰো কথা নুশুনাকৈ এন এইচ পি ছিয়ে নিৰ্মাণকাৰ্য্য অব্যাহত ৰখাৰ পৰিণতি উন্নেতিবাচক ছবিখন লাহে লাহে উদ্ভিসিত হ'বলৈ লৈছে। ভাৰিয়তৰ দিনত পৰিস্থিতি অধিক ভয়ৰহ হৈ পৰাৰ আশংকাও নুই কৰিব নোৱাৰি। ‘ডাউনন্টৰ্মী ইমপেন্ট স্টাডী’ (নামনিত হ'ব পৰা ক্ষয়-ক্ষতি অধ্যয়ন) নকৰাকৈয়ে প্ৰকল্প নিৰ্মাণৰ এয়া অৱধাৰিত পৰিণতি বুলি ভৰাৰ থল আছে বুলি মত প্ৰকাশ কৰি গণে আৰু ভুঞ্জাই কয় যে বৃহৎ নদীবান্ধৰ সলনি ক্ষুদ্র জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্প স্থাপনৰ জৰিয়তে বিজুলী উৎপাদনক অসম জাতীয় পৰিষদে সমৰ্থন কৰে। ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে বৃহৎ নগীবান্ধৰ সলনি ক্ষুদ্র জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্প স্থাপনৰ পোষকতা কৰি আহিছে। তেনে স্থলত বিজেপিৰ চৰকাৰে নামনি সোৱনশিৰি জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্প

চাদাত হাছান মাটেৰ কাহিনীৰে ছিগালৰ নতুন নাটক ‘অনুজ্ঞাপত্ৰ’



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ২৯ অক্টোবৰৰ সন্ধিয়া ৬ বজাত জুৰোডৰ জুৰুণি পথস্থিত ছিগাল ছুড়িত' ত ছিগাল থিয়েটাৰ গোষ্ঠীয়ে নতুন দলীলৰ সংগীত নাটক একাডেমীৰ সহযোগিতাত নিবেদন কৰিব নতুন অসমীয়া নাট 'অনুজ্ঞাপত্ৰ'। প্ৰসিদ্ধ উৰ্দু সাহিত্যিক ছাদাত হাছান মাটেৰ বহু চৰ্চিত কাহিনীৰ আধাৰত মঞ্চস্থ হ'বলগীয়া নাটখনি পৰিচালনা কৰিছে তৰণ পৰিচালক বিকাশ দাসে। নাটকৰূপ বিকাশ দাস আৰু মীনাক্ষী ডেকাৰ। নাটখনিত অভিনয় কৰিছে অভিযোক ভাৰতী, বি পাঞ্জী, অংকিত গোস্বামী, দেৱশংকৰ নাথ, শ্ৰেণী শেখৰ শৰ্মা, আকাশ শইকীয়া, আফতাব

ছেহইন, কৰণ কুমাৰ হাজৰিকা, প্ৰণৱ নিবিৰ, পৰন কাশ্যপ, ধৰিত্ৰী গণে, অংকিতা বৈশ্য আৰু সম্প্ৰীতি শিবমে। সংগীত ধনজিৎ বড়োৰ। কষ্টিউম ডিজাইন গীতিকা শৰ্মাৰ। আলোক পৰিকল্পনা কাণুৰ। মঞ্চ সামগ্ৰী নিৰ্মাণ কৰণ কুমাৰ হাজৰিকা আৰু আকাশ শইকীয়াৰ। নাটখনিব সামগ্ৰিক পৰিকল্পনা বাহাৰল ইচ্ছাম আৰু ভাগীৰথী। উপৰিলিখিত নাট্য সন্ধিয়াচিত নাট্যনুৰাগী আৰু মাটেৰ অনুৰাগী দৰ্শক বাইজেৰ উপস্থিতি ছিগালৰ তৰফৰ পৰা অনুৰোধ জনাইছে।

গুৱাহাটীৰ চিৰিয়াখনা পথ সাৰ্বজনীন শ্ৰী শ্ৰী দুৰ্গা পূজাত বিনীতা দেৱীৰ “তেজীমলা” আৰু “ৰাৱণ বধ” ৰ সফল মঞ্চায়ন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ চিৰিয়াখনা পথ সাৰ্বজনীন শ্ৰী শ্ৰী দুৰ্গা পূজাৰ নৰমী পূজাত সুৰজিৎ একাডেমীয়ে ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয়ৰ পৰা চিনিয়াৰ ফেলশ্ৰীপ প্ৰাপ্ত সীমান্ত শৰ্মাৰ বচিত নাট “ৰাৱণ বধ” আৰু তিলোতমা ভুঞ্জাই বচিত নাট “তেজীমলা” (ৰসৱাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাধুকথা) পুতলা মাধ্যমত মঞ্চায়ন কৰে। লগতে “বাণুৰূপা” আৰু বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাৰ বচিত গান পুতলাৰ

কৰে। নাটৰ চৰিত্ৰ সমূহৰ পুতলা সংগীত কোনো ধৰনৰ জড়তা দেখা পোৱা নাইল। নাট্য শাস্ত্ৰৰ বসৰ নাটকত থাকি বলগীয়া সকলোৰ বসেই যেন “ৰাৱণ বধ” আৰু “তেজীমলা” ত আছে। “ৰাৱণ বধ” নাটৰ বাম, সীতা, বারণ আৰু জতাযুৰ পুতলা সংগীতে দৰ্শকক অভিভূত কৰি তুলিছিল। হনুমানে লক্ষ্মাত জুই লগাই দিয়া কৌশলৰ দৃশ্যই দৰ্শকক যথেষ্ট আমোদ দিছিল। তেনে নাট সফলভাৱে পুতলাৰ জৰিয়তে মঞ্চায়ন কৰাটো কঠিন। নাট দুই খনৰে প্ৰতিটো দৃশ্যৰ পুতলা সমূহৰ সংগীতৰ শৈলী দেখি দৰ্শক সকল অভিভূত হৈ পৰে। সকলোকে নাটৰ কৌশলী মায়া জালেৰে বান্ধি বাছিছে দৰ্শকক। প্ৰতিটো সংলাপেই সাহিত্যৰ প্ৰাণত মিঠা আচোব মাৰিছে। সেয়ে হয়তো দৰ্শকক প্ৰতিটো দৃশ্যই এক অভিনৱ আৰক্ষণ্য মাজেৰে দুৰ্বল বাইজেৰ বাজহৰা কৰিবলৈ গণে আৰু ভুঞ্জাই চৰকাৰৰ ওচৰণত দৰ্শকক পৰিষদ

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

ড° বীরেন্দ্র নাথ দত্তৰ মৃত্যু চচলত শোক প্রকাশ আৰু স্মৃতিচাৰণ সভা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ চচল শতদল শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাগৃহত অনুষ্ঠিত হোৱা এখন সভাত অসমৰ লোক সংস্কৃতিৰ সাধক, গবেষক, অসম সাহিত্য সভাৰ প্রাক্তন সভাপতি, অধ্যাপক, পদ্মশ্রী ড° বীরেন্দ্ৰ

নাথ দত্তৰ বিয়োগত গভীৰ শোক প্রকাশ কৰাৰ লগতে তেওঁৰ স্মৃতিচাৰণ কৰা হয়। ইয়াৰ পূৰ্বে সভাৰ প্রাঙ্গনত অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা অৰ্ধনমিত কৰা হয় আৰু শিল্পী-সাহিত্যিক গৰাকীৰ প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অৰ্পণ কৰা হয়। বিশিষ্ট সাহিত্যিক থামেশৰ মালাকাৰৰ সভাপতিহত অনুষ্ঠিত সভাত ড° বীরেন্দ্র নাথ দত্তৰ জীৱন, বহুমূল্যীয়া কৰ্মৰাজি আৰু অতুলনীয় ব্যক্তিত্বৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে থামেশৰ মালাকাৰ, ড° মিনেশৰ হাজৰিকা, কলক চন্দ্ৰ মহন্ত, হৰেশ্বৰ ডেকা আৰু ড° কমল চৌধুৰীয়ে। ড° বীরেন্দ্র নাথ দত্তৰ নিচিনা এগৰাকী সৰ্বশুণ সম্পূৰ্ণ তথা অসমীয়াৰ চিৰনমস্য ব্যক্তিৰ বিয়োগ জাতিটোৱ এক অপূৰণীয় ক্ষতি বুলি সকলোৱে মত প্রকাশ কৰে। সভাৰ শেষত প্ৰয়াত সাহিত্যিক গৰাকীৰ শোক সন্তুষ্প পৰিয়ালৰগৱেলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পুৰোধা ব্যক্তি গৰাকীৰ পৰিৱ আত্মাৰ চিৰশাস্তি কামনা কৰি একমিনিট সময় ভগৱানৰ ওচৰত মৌন প্ৰার্থনা জনোৱা হয়।

হেজাৰজনক লাইমলাইটলৈ অনা অৰুণলোচন দাসৰ মৃত্যু

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক সাংবাদিক অৰুণলোচন দাসৰ সোমবাৰে দিনৰ ২ বজাত নেমকেয়াৰ হাস্পতালত মৃত্যু হয়। হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ যোৱা ১২ অক্টোবৰৰ পৰা নেমকেয়াৰ হাস্পতালৰ আই টি ইউ তে চেটিলেটৰত আছিল সাংবাদিকগৰাকী। অৱশ্যেত ১১ দিন চিকিৎসাধীন হৈ থকাৰ পাছত শেষ নিশ্চাস ত্যাগ কৰে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স হৈছিল ৭১ বছৰ। ১৯৭৬ চনৰ পৰা সাংস্কৃতিক সাংবাদিকতাৰ সৈতে জড়িত হৈ মৃত্যুৰ পূৰ্বলৈকে সহাৰ



সাংস্কৃতিক সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰতেই তেওঁ জড়িত হৈ আছিল। ‘সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্ধা, অসম’ৰ প্রতিষ্ঠাপক সভাপতি আছিল অৰুণলোচন দাস। উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰথমখন সাংস্কৃতিক কাকত ‘চিৰ সংবাদ’ কাকতখনৰ সহযোগী সম্পাদক আছিল। অসমৰ শিল্পীসকলৰ ফোন নম্বৰ, ঠিকনাকে ধৰি বিভিন্ন শিল্পীৰ জীৱনী সন্নিবিষ্ট ‘লাইমলাইট ডাইবেষ্ট্ৰী’ৰ স্বৰ্গাও আছিল

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

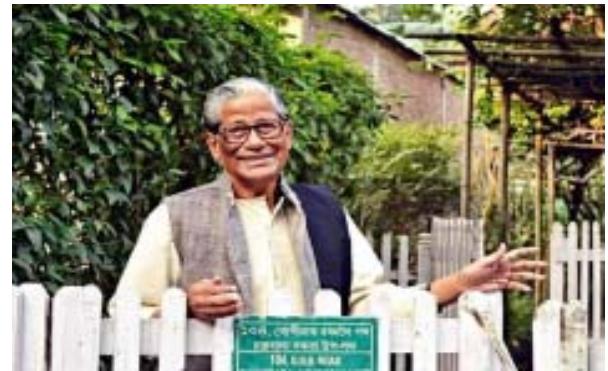
দৰঙৰ পৰা গুৱাহাটী অভিমুখী অমৃত কলহ যাত্ৰাৰ শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা - দৰঙৰ জিলা আয়ুক্ত মুনীন্দ্ৰ নাথ গোটেয়ে জিলাখনৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ অমৃত কলহ লৈ যোৱা যাত্ৰাৰ সেউজীয়া পতাকা জোকাৰি শুভাৰম্ভণি কৰে। জিলাখনৰ উন্নয়ন খণ্ডৰ কাৰ্যালয়ত ইতিমধ্যে সংযুক্তি পৰিত্ব মাটিৰে পূৰ্ণ পিতলৰ কলহ দুটা জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়লৈ অনা হয়। জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ পৰা গীণিজ ৰেকৰ্ড সৃষ্টিকাৰী বিহু নৃত্যত অংশগ্ৰহণ কৰা বিহুৰ আৰু এন চি চি কেডেটৰ দল এটাৰ সৈতে এই কলহসমূহ এখন গাঢ়ীৰে গুৱাহাটীৰ পাঞ্জাবীৰাস্তি

শ্ৰীমত শক্তৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত হ'লগীয়া ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ অনুষ্ঠানলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়। দৰঙৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ অমৃত কলহৰ এই যাত্ৰাৰ শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠানত অসম ৰাজ্যিক মীন উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ গুৰজ্যোতি দাস, মঙ্গলদৈ পৌৰসভাৰ সভাপতি নিৰ্মলী দেৱী শৰ্মা, খাৰপেটীয়া পৌৰসভাৰ সভাপতি কৃষ্ণ সাহা, ৩৭ এছ এছ বি বেটেলিয়নৰ বিষয়া-জোৱান, আৰক্ষীৰ লোক আদি উপস্থিত থাকে।

লোক সংস্কৃতিৰ সাধক, শিক্ষাবিদ, সংগীতঃ ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ দেহাৰসান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বিশিষ্ট লোক সংস্কৃতিৰ সাধক গৱেষক, শিক্ষাবিদ, সংগীতজ্ঞ তথা পদ্মশ্ৰী বঁটা প্ৰাপক ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ কালি দেহাৰসান ঘটে। দীৰ্ঘদিন ধৰি অসুস্থ হৈ দিচ্ছপুৰ পলিক্লিনিকত চিকিৎসা গ্ৰহণ কৰি থকাৰ মাজতে কালি হাস্পতালতে শেষ নিশ্চাস ত্যাগ কৰে লোক-সংস্কৃতিৰ বিশিষ্ট গৱেষক তথা সংগীত শিল্পীগৰাকীয়ে। ১৯৩৫ চনৰ ১ মার্চত নগাঁৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা দত্তই অসম সাহিত্য সভাপতিৰ দায়িত্বও লৈছিল। ৮৮ বছৰ বয়সত শেষ নিশ্চাস ত্যাগ কৰা দত্তৰ মৃত্যুৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগে শোকাকুল পৰিৱেশে বিবাজ কৰে। বহু লোক হাস্পতালত উপস্থিত হোৱাৰ লগতে আঞ্চীয়া স্বজন শুভাকাঙ্ক্ষী আদি বাসগৃহত উপস্থিত হৈ শেষ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰে। গুৱাহাটীৰ বি বৰকাৰ মহাবিদ্যালয়, গোৰীপুৰ, গোৱালপুৰা মহাবিদ্যালয় আৰু পাণ্ডু মহাবিদ্যালয়ত আদিত অধ্যাপনা কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে, একেধাৰে সংগীত শিল্পী, গীতিকাৰ, লোক সংস্কৃতিৰ সাধক ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তক ২০০৯ বৰ্ষত ‘সাহিত্য আৰু শিক্ষা’ৰ ক্ষেত্ৰত নিৰবিজ্ঞ কৰি অহা কামৰ বাবে পদ্মশ্ৰী বঁটা প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ পাছতে ২০১০ চনত লাভ কৰে জগধাৰ্তী হৰমোহন দাস (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

‘জনসেৱা সঁচা মানুহ বিচাৰি’ৰ গচ্ছপুলি ৰোপণ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মহানগৰীৰ ধীৱেনপাৰাস্তি সংস্থা ‘জনসেৱা সঁচা মানুহ বিচাৰি’ৰ উদ্বোগত ২২ অক্টোবৰত চম্পারতী হাইস্কুল খেলপথাৰত ৪০ ডাল বিভিন্ন জাতৰ গচ্ছপুলি ৰোপণ কৰা হয়। সম্মান সম্পাদক নুৰুল হক আহমেদে অঁত ধৰা গচ্ছপুলি ৰোপণ কাৰ্যসূচীৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি, ডিমৰীয়া মহাবিদ্যালয়ৰ বুঝঁজী বিভাগৰ অধ্যাপক দিগন্ত দৈমাৰীয়ে। গচ্ছপুলি দি সহায় কৰিছে সংস্থাৰ সদস্য শুভাংসু মডলে। তাৰ পাছতে সভাপতি কুমুদ শৰ্মা, সম্পাদক নুৰুল হক আহমেদে লগতে উপদেষ্টা, সদস্য পৰীক্ষিত কুমাৰ বড়ো, প্ৰদীপ কলিতা, শুভাংসু মডল, গুৰুল বৰকাৰ, বাণীকান্ত শৰ্মা, গিৰিশ বৰা, দীনেশ বৈশ্য, মদন মোহন তালুকদাৰ, জাবেদ আলী, জেহেৰেল আলী আদিয়ে গচ্ছপুলি ৰোপণ কৰি জনসেৱাৰ এনে পদক্ষেপক শলাগ লয় আৰু ভৱিষ্যতে এনেধৰণৰ কাৰ্যসূচী হাতত লবলৈ আহ্বান জনায়। আনহাতে, গচ্ছপুলি কেইটা মৰহি নায়ায় তাৰ বাবে যতন লবলৈ দিহা পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়।

হেজাৰজনক লাইমলাইটলৈ অনা অৰূপনা গ'লগৈ...



বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক সাংবাদিক অৰূপনোচন দাসৰ সোমবাৰে দিনৰ ২ বজাত নেমকেয়াৰ হাস্পাতালত মৃত্যু হয়। হৃদরোগত আক্রান্ত হৈ ঘোৱা ১২ অস্ট্ৰেলৰ পৰা নেমকেয়াৰ হাস্পাতালৰ আই চি ইউট ভেণ্টিলেটৰত আছিল সাংবাদিকগবাকী। অৱশেষত আজি ১১ দিন চিকিৎসাধীন হৈ থকাৰ পিছত শেষ নিষ্পাস ত্যাগ কৰে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স হৈছিল ৭১ বছৰ। ১৯৭৬ চনৰ পৰা সাংস্কৃতিক সাংবাদিকতাৰ সৈতে জড়িত হৈ মৃত্যুৰ পূৰ্বলৈকে সাংস্কৃতিক সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰখনতেই তেওঁ জড়িত হৈ আছিল। ‘সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সহা, অসম’ৰ প্রতিষ্ঠাপক সভাপতি আছিল অৰূপনোচন দাস। মৃত্যুৰ পূৰ্বলৈকে সহাৰ উপদেষ্টা আছিল জ্যোষ্ঠ সাংবাদিকগবাকী। অসমৰ প্রায় সকলোবোৰ কাকত, আলোচনাতী বিগত চাৰিটা দশক ধৰি সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনৰ বিভিন্ন বার্তা, সমালোচনা লিখি আছিল অৰূপনোচন দাস। উন্নৰ পূৰ্বাপূৰ্ব পথখনত সাংস্কৃতিক কাকত ‘চিৰ সংবাদ’ কাকতখনৰ সহযোগী সম্পাদক আছিল। অসমৰ শিল্পীসকলৰ ফোন নম্বৰ, ঠিকনাকে ধৰি ভিত্তিৰ শিল্পীৰ জীৱনী সন্নিবিষ্ট ‘লাইমলাইট ডাইবেষ্টৰী’ৰ স্বষ্টি ও আছিল অৰূপনোচন দাস। ১৯৯৬ চনৰ পৰা নিয়মীয়াকে তেওঁ

প্ৰকাশ কৰি আছিল ‘লাইমলাইট ডাইবেষ্টৰী’। অসমীয়া ছবিৰ বিভিন্ন বিষয়ক লৈ ভালোসংখ্যক গ্ৰন্থত তেওঁ লিখিছিল। শ্ৰেষ্ঠ লেখক হিচাপে ৰাজ্যিক চলচ্চিত্ৰ বাস্তো লাভ কৰিছিল অৰূপনোচন দাসে। তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থসমূহৰ ভিতৰত ‘১০০ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ কাহিনী আৰু গীত’ গ্ৰন্থখন আছিল অন্যতম। দুটাকৈ খণ্ডত প্ৰকাশ পাইছিল এই গ্ৰন্থখন। ‘শুটিং বিপট’, ‘এৰি অহা দিনৰোৰত অসমীয়া চিনেমা’, ‘কিনাম দি মাতিম’, ‘অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ (১৯৩৫-১৯৯১)’, ‘অসমীয়া চিনেমাৰ কথা’, ‘অসমৰ সুৰাদীসুৰীয়া গীত’ আৰু আন কেইখনমান তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ আছিল। অৰূপনোচন দাসৰ উইঙ্গুমিল আৰু চিটলিপ ফুলৰ দেশত’ গ্ৰন্থখনিয়ে পাতুৱৈ সমাজৰ যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

১৯৫৪ চনৰ ২৯ মে’ত গুৱাহাটীৰ উজনবজাৰত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল অৰূপনোচন দাসে। ১৯৭৬ চনত আৰতি দাস বৈৰাগীৰ ‘জোনবিৰি’ আলোচনীখনৰ জৰিয়তে কৰ্মজীৱন আৰস্ত কৰা দাসে ১৯৭৯ চনত ‘ৰূপকাৰ’ আলোচনীখনৰ যোগেদি চলচ্চিত্ৰ সাংবাদিকতাত জড়িত হৈ পৰে। জীৱনৰ ২৫ বছৰ বয়সতে, ১৯৭৯ চনত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰথম বহুভঙ্গী অফচেটোট মুদ্ৰিত চলচ্চিত্ৰ আলোচনী ‘আকাশ’ৰ সম্পাদনাৰ সৈতে জড়িত আছিল অৰূপনোচন দাস। ১৯৯০ চনৰ পৰা ১৯৯২ চনলৈকে দুটা বছৰ তেওঁ তেওঁ চিৰ সংস্থাটোৱে জন্ম দিছিল। এই সংস্থাটোৱে বেনাৰতেই ১০০ খনৰো অধিক ছবিৰ তেওঁ প্ৰচাৰৰ ডিজাইন কৰিছিল। মৃত্যুৰ সময়ত পঞ্জী, এগৰাকী কৰ্যা আৰু জোৱাইক এৰি হৈ গৈছে প্ৰয়াত দাসে।

সূর্যাস্তৰ সোণালী বহণ

পৃথিবীৰ একেবাৰে আগশাৰীৰ লোক সংস্কৃতিৰ বিশেষজ্ঞ সকলৰ অন্যতম আছিল ডং বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত। অসমবাসীৰ বাবে অতি গৌৰৰ কথা যে লোক সংস্কৃতিৰ বিদ্যায়তনিক জগতখনলৈ যিসকল লোকে গুৰুত্বপূৰ্ণ অবদান আগবঢ়াই গৈছে, তেওঁলোকৰ ভিতৰত অধ্যাপক বিৰিধি কুমাৰ বৰুৱা, ডং প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, দুয়োজনেই অসমীয়া আইৰ সন্তান। ডং বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ লোক সংস্কৃতিৰ এজন আগশাৰীৰ আৰু নিষ্ঠাবান গৱেষক হিচাপে একমা৤ে পৰিচয় নহয়। তেওঁ পৰিচয় কেইবাটাও। সংস্কৃতি সম্পর্কে এজন গভীৰভাৱে চিন্তা কৰা লোক, সংগীতৰ জগতখনত স্মৰণীয়ভাৱে বিচৰণ কৰা লোক, জীৱনীকাৰ, গদা লিখক, অনুবাদক আৰু শিশু সাহিত্যিক। ইয়াৰ বাহিৰেও তেখেতৰ আন এটা পৰিচয় হ'ল তেওঁ এজন প্ৰভাৱশীল শিক্ষক।

ডং বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ জন্ম ১৯৩৫ চনত। চৈনীকুঠি প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত তেওঁৰ শিক্ষা জীৱন আৰস্ত হৈছিল। ১৯৫০ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পঞ্চম স্থান অধিকাৰ কৰি মেট্ৰিকুলেচনৰ পৰীক্ষাত তেওঁ উত্তীৰ্ণ হৈছিল। ১৯৫২ চনত সপ্তম স্থান লাভ কৰি তেওঁ আই.এছ.চি পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈয়া। তাৰ পিছত তেওঁ স্নাতক মহলৰ শিক্ষাৰ বাবে বিশ্বভাৰতীলৈ যায়। বৰীদ্রুনাথৰ শাস্ত্ৰনিকেতনৰ সাংস্কৃতিক বাতাবৰণে তেওঁৰ মনত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলায়। বিশেষকৈ শাস্ত্ৰনিকেতনৰ ইংৰাজীৰ বিশিষ্ট শিক্ষক শিশিৰ প্ৰতি ওৱে জীৱন আকৰ্ষিত কৰি ৰাখিছিল। শিলপুখুৰীত থকা তেওঁৰ ঘৰটোলৈ

কুমাৰ ঘোষৰ পাঠ্যাননে তেওঁৰ মনত বিশেষ বেখাপাত কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁ কেইবাটাও প্ৰসংস্কৃত অধ্যাপক ঘোষৰ কথা অতি কৃতজ্ঞতাৰে স্মৰণ কৰিছিল। ছাত্ৰ সকলৰ মাজত শিশিৰ দানামে জনাজাত এইগৰাকী শিক্ষকৰ শিক্ষাদান পদ্ধতি ডং দন্তই তেওঁৰ শিক্ষকতা জীৱনৰ প্ৰয়োগ কৰাৰ কথা এই লিখকক কৈছিল। বিশেষকৈ শিশিৰ দাব পি.বি. শ্বেলীৰ পংক্তিৰ আৰুত্তি - “I fall upon the thorns of life! / I bleed! “ ডং বীৰেন্দ্ৰনাথ দন্তই নিজৰ কেইবাটাও বৰ্দ্ধতাত উল্লেখ কৰিছিল। লক্ষণীয় যে শিশিৰ দানামে জনাজাত এইগৰাকী শিক্ষকৰ সমগ্ৰ বিশ্বত সমাদৃত ব্যক্তি। ডং দন্তৰ মনটোৱে আৰ্হত এক দাশনিক প্ৰক্ৰিয়াই ওৱে জীৱন ক্ৰিয়া কৰিছিল বুলি ধাৰণা হৈয়া। পৰম্পৰাৰ আৰু আধুনিকতাৰ পথ কল্যাণৰ পথ নহয়। মানৰ সভ্যতাৰ বাবে ভবিষ্যত যাত্ৰাৰ এক গতিপথো তেওঁ ভাৱি উলিয়াইছিল। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ গুৰুত্ব দিছে যে পশ্চিমীয়া সভ্যতাই অনুসৰণ কৰা ভৌতিকতাবাদি আধুনিকতাৰ পথ কল্যাণৰ পথ নহয়।

বিশ্বভাৰতীৰ শিক্ষাই ডং দন্তক এক সৰল আৰু সুন্দৰ জীৱনৰ প্ৰতি ওৱে জীৱন আকৰ্ষিত কৰি ৰাখিছিল। শিলপুখুৰীত থকা তেওঁৰ ঘৰটোলৈ

জীৱনৰ অৰ্থ

অলকা বুজৰ বৰুৱা, টিছ, নলবাৰী



জীৱনৰ অৰ্থনো কি

আজাবাহী এখনি নোকা ?

বতাহে যিফালেই নিয়ে

সেইফালেই যাৰ তাৰ পাল !

জীৱন এক সাঁথৰ

জীৱন এক সংগ্ৰাম

হাত প্ৰতিযাতৰ মাজেৰে

সৰকি যায় জীৱন ডিঙা

জীৱন এক বীথিকা

য'ত সংগৃহীত হৈ আছে

হাঁহি, কান্দোন, কষ্ট, বিয়াদ আৰু

মান অভিমানৰ একো একোখন

নানা বঙ্গী দলিল।

ধূমহাই য'ত খেলা কৰে অহৰ্নিশে

হয়তো কেতিয়াবা কঁপি উঠে

জীৱন বীণাৰ তাৰ

অজানা বাঁহীৰ সুৰত।

জীৱন নো কি

এখনি বোৱাতী নৈ

জীৱন নো কি এটি অনুভৰ

সুখ আৰু দুখৰ।

“Life is not a problem to be solved

but a reality to be experienced.”

জ্যোতি খাটনিয়াৰ

সোমাই গ'লেই বুজিৰ পাৰি মানুহজন কেনে ধৰণৰ মানসিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ লোক আছিল। তেওঁ কি ধৰণৰ আধুনিকতাক নিজৰ বুলি ভাবিছিল, সেয়া তেওঁৰ ‘পৰম্পৰা’ আৰু আধুনিকতাঃ দন্দ আৰু সন্তোৱনা’ নামৰ অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বচনাখনৰ পৰা পাৰি। লোকসংস্কৃতিৰ জগতখনৰ সজীৱতা আৰু গণজীৱনৰ আন্তৰিকতাহ বীৰেন্দ্ৰনাথ দন্তক বাবে বাবে চুই আছিল। সেইবাৰে তেওঁ অতি স্পষ্টকৈ কৈছিল যে আমাৰ আধুনিক আনুষ্ঠানিক শিক্ষাব্যৱস্থাত পৰম্পৰাগত সংস্কৃতিয়ে উপযুক্ত স্থীৰতি আৰু স্থান পোৱা নাই। সমগ্ৰ ভাৰতৰ পৰম্পৰা আৰু আধুনিকতাৰ মাজৰ দন্দক তেওঁ বিস্তৃতভাৱে ব্যাখ্যা কৰি গৈছিল। তেওঁ স্পষ্টকৈ কৰি দিছে যে পশ্চিমীয়া সভ্যতাই অনুসৰণ কৰা ভৌতিকতাবাদি আধুনিকতাৰ পথ কল্যাণৰ পথ নহয়। মানৰ সভ্যতাৰ বাবে ভবিষ্যত যাত্ৰাৰ এক গতিপথো তেওঁ ভাৱি উলিয়াইছিল। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ গুৰুত্ব দিছে যে পশ্চিমীয়া সভ্যতাই অনুসৰণ কৰা ভৌতিকতাৰ পথ কল্যাণৰ পথ নহয়।

ভিন্নতাৰ পথোপনি কৈছিল। ইউৰোপীয় সভ্যতাহ যিদিৰে পৰম্পৰাৰ আৰু আধুনিকতাৰ মাজৰ থকা ভিন্নতাৰ পথোপনি কৈছিল। সেই কথাটোৱে তেওঁক লোকসংস্কৃতিৰ এজন বিশেষজ্ঞ হৈচাপে আনতকৈ যেন অধিক সচেতন কৰি তুলিছিল।

(আগলৈ)

লক্ষ্মীপূজাৰ তাৎপর্য

শৰতৰ পূৰ্ণিমা জোনাকৰতি অতি অনুষ্ঠান। এই সময়খনি ইহাবেই উত্তম গৰমৰ দিনবোৰে বিদায় মাগে আৰু ঠাণ্ডাৰ আগমন ঘটে। শেৱালিৰ সোৱাসে চৌপাশ আমোলমোলাই থাকে। কহুঁৰাই হালিজালি থাণ চথওলা হৈ পৰে। এনে এক সুন্দৰ দিনতে লক্ষ্মীপূজা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। লক্ষ্মী দেৱী বিষুৱে ভাৰ্যা, ধনৰ অধিষ্ঠিতা দেৱী বুলি আমি জানো। ত্ৰিদেৱী ভিতৰত তেওঁ অন্যতম দেৱী।

যেতিয়া স্বৰ্গৰ দেৱতা সকলে অসুৰ বাজ বলিৰ হাতত পৰাজয় হয় আৰু দুৰ্বাসা মুনিৰ অভিশাপত শক্তিহীন হৈ পৰে, তেতিয়া দেৱতা সকল নিজৰ শক্তি লাভৰ উপাই বিচাৰি ভগৱান

বিষুৱে কাষ চাপে। ভগৱান বিষুৱেই অসুৰ আৰু দেৱতা সকলক লগ হৈ সমুদ্ৰ মষ্টনৰ উপাই দিয়ে। সাগৰ মষ্টন কৰোতে সাগৰৰ পৰা ওলোৱা অমৃত পান কৰিলে



আগৰ অৱস্থা ঘুৰাই পাব লগতে অসুৰসকল মাস্তি হ'ল। অমৰত্ব লাভ কৰিব। শ্ৰী বিষুৱে আসুকী নাগ দেৱতা সকলক অসুৰ সকলৰ আৰু মন্দৰাচল পৰ্বতক মষ্টনত সহায় ল'বলৈ বুদ্ধি দিলে যিহেতু

শ্ৰীবিষুৱে বাসুকী নাগ আৰু মন্দৰাচল পৰ্বতক মষ্টনত সহায় কৰিবলৈ ক'লে। বিষুৱে

লক্ষ্মী পূজাৰ কিছু অনুভৱ

দুৰ্গা পূজাৰ পাছৰ পূৰ্ণিমা তিথিত লক্ষ্মী পূজা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। লক্ষ্মী দেৱীক ধন, সম্পদ, উন্নতি, পোহৰ, জ্ঞান, সৌভাগ্য, উৰ্বৰতা, দানশীলতা, সাহস আৰু সৌন্দৰ্য দেৱী বুলিও কোৱা হয়। জনবিশ্বাস মতে লক্ষ্মী পূজাৰ দিনা লক্ষ্মী দেৱী তেওঁৰ ভক্তসকলৰ ঘৰলৈ আহি তেওঁলোকক আশীৰ্বাদ দিয়ে। লক্ষ্মী দেৱীক আদৰিবলৈ ভক্তসকলে ঘৰ-দুৱাৰ পৰিষ্কাৰ কৰে, ফুল আৰু পোহৰেৰে নিজৰ ঘৰ আলোকিত কৰে। ভক্তসকলে বিশ্বাস কৰে যে তেওঁলোকে লক্ষ্মী দেৱীক সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিলৈ তেওঁলোকে দেৱীৰ কৃপা লাভ কৰে।

দুৰ্গা পূজাৰ লগে-লগেই লক্ষ্মী পূজালৈ বাট চাই থাকোঁ। সেই দিনটো গাঁৱৰ পৰিৱেশত খুবেই ভাল লাগে। পুৱাৰে পৰা ঘৰ চফা কৰাৰ লগতে গাঁৱৰ বাইজে নামঘৰতো সাৰি, মুচি চফা কৰি মা-প্ৰসাদবোৰ তিয়াই বাখে, যাতে পিছবেলালৈ সম্পূৰ্ণ কোমল হৈ যায়। লক্ষ্মী দেৱীক আদৰণি জনাবৰ বাবে জ্যোষ্ঠ বৰদেউসকলে কলগছৰ পটুৱাৰে দোলা সাজি দিয়ে। দোলাখন নামঘৰৰ ভিতৰ চ'ৰালৈ নি ফুলৰ মালা গাঁঠি মেৰিয়াই সকলো বাইজে দোলাখনত ধূপ জুলাই, নামঘৰত চাকি জুলাই সেৱা কৰে। গোপিনী আই সকল সাজু হয়, লক্ষ্মী দেৱীক আদৰণি জনাবলৈ। দুগৰাকীমান গোপিনী আয়ে হাতত চেৱেকী লৈ এঁৰা সুতা মেৰিয়াই লয়। দুজন ডেকা ল'বাই দোলাখন কান্ধত তুলি লয়। আৰু পুঞ্জিতা নোহোৱা দুগৰাকী



কণমানি ছোৱালীক মৃগাব সাজ পিঙাই, কান্ধত জাঁকে লৈ যাবলৈ দিয়ে। সকলোৰে নামঘৰৰ পৰা লক্ষ্মী দেৱীৰ নাম গায় গায় গাঁৱৰ সিমুৰত পানী থকা খাইৱেটোলৈ গতি কৰে। চেৱেকীৰ এঁৰা সূতাবোৰ বাস্তাৰ দুয়োকায়ে মেৰিয়াই নিয়ে। দোলাখনো লাহে লাহে যাত্রা কৰে, আৰু কণমানি নাচনী দুজনীয়ো ৰংমনেৰে কান্ধত জাঁকে লৈ লথিমী আনিবলৈ যাত্রা কৰে। বোকা-পানী থকা খাইৱেটো পোৱাৰ লগে-লগে লথিমী তোলা নামেৰে দুয়োজনী ছোৱালীয়ে জাঁকে বায়, জাঁকেত উঠা বোকা মাটিবোৰ পানীৰে সৈতে দোলাখনত তুলি দিয়ে। আৰু নামঘৰৰ অভিমুখে সকলোৰে নাম গায় যাত্রা কৰে। নামঘৰত গোপিনী সকল পোৱাৰ লগে-লগে প্ৰত্যেক ঘৰৰ একোজন ব্যক্তি লথিমী আনিবৰ বাবে তাত গৈ উপস্থিত হয়। কোনোৰে বাঁহৰ চুঙা, কোনোৰে বটল লৈ যায়। ডাঙৰ এটা যতনত বোকা মাটিবোৰ দোলাখনৰ পৰা ঢালি দি পানী মিহলি কৰি দিয়ে। তাকেই সকলোৰে ঘৰলৈ আনি ভঁৰালৰ ভিতৰত বাখি থয়। সকলোকে লথিমী বিলাই শেষ হোৱাৰ পাছত মা-প্ৰসাদৰ শৰাই আগবঢ়াই নাম গায় প্ৰাৰ্থনা কৰে। গধুলিলৈ ঘৰৰ চাৰিকোষ মাটিৰ চাকিৰে পোহৰাই তোলে। তুলসী তল, ভঁৰাল আদি সকলোতে চাকি দিয়া হয়। ভঁৰালত লথিমী পিঠা দিয়া হয়। কোনোলোকে ঘৰৰ ভিতৰত শৰাই আগবঢ়াই, আৰু কোনোলোকে ভঁৰালত ভিতৰত শৰাই আগবঢ়াই মা লক্ষ্মীৰ পৰা আশিস বিচাৰে, ঘৰখন যাতে ধনে-ধানে উপচি পৰে।

উত্ত দিনটোত সকলোৰে ঘৰত নিৰামিয থায়। আৰু বাতিলৈ ৰুটি খোৱা হয়। গাঁৱৰ পৰিৱেশত সকল সুৰল-বাবোৰে নাৰিকলৰ খোলাত মম জুলাই ঘৰে-ঘৰে ৰুটি, মটৰ ঘুণুলীৰ সোৱাদ লোৱাটোও এক ভাল লগা স্ফূর্তিৰ সময়। বৰ্তমান সেই স্ফূর্তি হেৰাই যোৱাৰ দিশে। সকলতে দৌৰি দৌৰি লথিমী অনা দৃশ্যবোৰ চোৱাৰ সময়কণ বৰ মধুৰ আছিল। এতিয়া নামঘৰবোৰত এনে নীতি-নিয়মবোৰ পালন কৰা খুবেই কমকৈ দেখা যায়। সকলো নীতি-নিয়ম নকৰিলৈও অনুষ্ঠুপীয়াকৈ শৰাইখনি আগবঢ়াইয়ে মা লক্ষ্মীৰ সেৱা জনোৱা হয়।

অনিতা গণ্গৈ, নগাওঁ

চৰিত আদি পাঠ কৰি ভদ্বি ভাবেৰে মংগল আৰু সমুদ্ৰি কামনা কৰা হয়। নামনি অসমৰ হাজো অঞ্চলত জাক-জমকভাৰে লক্ষ্মী পূজা অনুষ্ঠিত কৰে আৰু শিশু, যুৱক, আবাল বৃদ্ধ-বণিতা সকলোৱে ইয়াত অংশগ্রহণ কৰে। লক্ষ্মী পূজাৰ নৈবেদ্যবলৈ মাহ, প্ৰসাদ, পায়স আদি আগবঢ়োৱাৰ নিয়ম। বাজহুৰা বা ঘৰুৱাভাৰে পালন কৰিলৈও পূজাৰ দিনা গধুলি ভঁৰাল বা পথাৰতো মানুহে বন্ধি জুলায়।

লক্ষ্মী দেৱীক সন্তুষ্ট কৰিলৈ ঘৰ ধন-সোণেৰে নদন-বদন হৈ পৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। সেইবাবেই শৰৎ খুতুৰ পূৰ্ণিমাৰ নিশা লক্ষ্মী দেৱীক পূজা।
(নপঞ্চাত চাওক)

শেৱালিৰ আত্মকথা

মন্দিতা চেতিয়া গণ্গৈ, বাজগড়, ডিঙ্গড়



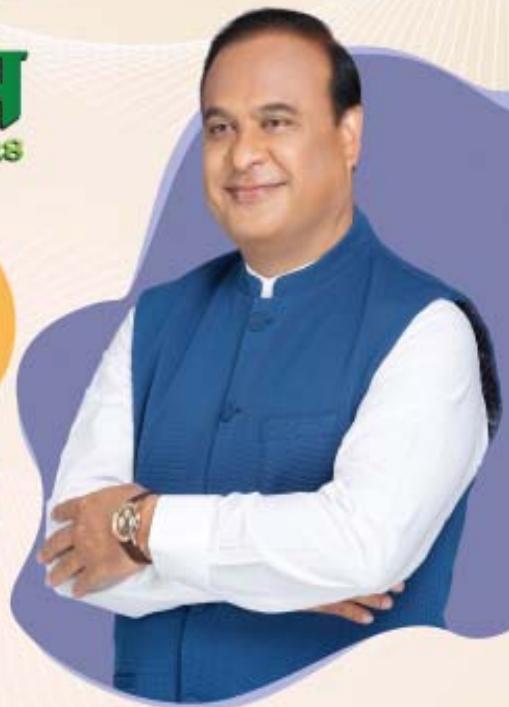
মই শেৱালি,
শৰতৰ শেৱালি;
দেৱতাৰ শাপড়ষ্টা যেন
কোনো দেৱদাসী।
নিশা ফুলি নিশাতেই সৰা
সুৰজৰ প্ৰেম প্ৰত্যাশিতা
মই অভাগিনী,
শুনিবানে মোৰ
অশ্রুসিক্ত জীৱনৰ কাহিনী !!
তলসৰা শেৱালিক
সুকোমল হাদয়ৰ
দুবিৰিয়েহে মাথোঁ লৈ আকোঁৱালি।
শৰতৰ নিশাবোৰ
জলমল জোনাকৰ কোলাত
আৰু মায়াময় হয়,
তৰা, জোনৰ আলোকত
সাৰ পোৱা পৃথিবীখন
মোৰ সুবাসত মগন হয়।
মদু বতাহে উৰুৱাই নিয়ে
আকলুৱা হদয়,
বিষাদ ভৰা জীৱনেও
হ'বলৈ বিচাৰে প্ৰেমময়।
নিশাৰ পৃথিবীত
শুভ্রতাৰ আঁচল
গাত লওঁ মেৰিয়াই,
পুৱাৰ পৰশত
সৰি থকা মুৰুতাৰ সতে
থৈ মোক কৰণিত ভৰাই।



সাংস্কৃতিক পরিক্রমা বিভাগ
**অসম
সাংস্কৃতিক
মহাসংগ্রাহ**
 ২০২৩-২৪

গাঁও পঞ্চায়েত/ গার্ড/ ড্রিচিডিচি মূল মুচি
 পর্যায়ে প্রতিযোগিতা

১০-১৫ পৰা ৩০ নৱেম্বৰ ২০২৩ - লৈ



জ্যোতি সংগীত

বৰীন্দ্ৰ সংগীত

বিশ্ব বাড়া সংগীত

ভূপেন্দ্ৰ সংগীত

বিহু নৃত্য (দেলৱি)

অসমৰ লোকনৃত্য
(দেলৱি)



ক শাখা :

১২-ৰ পৰা ১৮ বছৰ

খ শাখা :

১৯-ৰ পৰা ২৪ বছৰ

গ শাখা :

২৫-ৰ পৰা ৩৫ বছৰ

JANASANYOG- 3056/Oct 29, 23

ইচ্ছুক প্রতিযোগীসকলে অফলাইন আৰেদন পত্ৰ <https://directorculture.assam.gov.in> ৰ পৰা
 ডাউনলোড কৰিব পাৰিব। আৰেদন পত্ৰ জমা দিয়াৰ শেষ দিন পূৰ্বে প্ৰকাশিত ২০ অক্টোবৰ ২০২৩
 তাৰিখৰ পৰিবৰ্তে ৫ নৱেম্বৰ ২০২৩ তাৰিখলৈ পিছুৰাই দিয়া হৈছে। গতিকে ৫ নৱেম্বৰ
 ২০২৩ তাৰিখৰ ভিতৰত গাঁও পঞ্চায়তৰ কাৰ্যালয় অথবা পৌৰসভাৰ কাৰ্যালয় অথবা খণ্ড উজ্জয়ন বিষয়াৰ
 কাৰ্যালয়ত আৰেদন পত্ৰ জমা দিব লাগিব।

বিতং তথ্যৰ বাবে : ৮৮২২৬৩৮০১১, ৮৮২২৬১১৬৩৪ আৰু
 ৯৪০১১৮৩৯৯৬ এই তিনিটা মোবাইল নম্বৰত যোগাযোগ কৰিব

সঞ্চালক
 সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা, অসম

লক্ষ্মী দেৱী



অনামিকা (সংগীতা) কলিতা, শুভালকুছি

ওম বিশ্ব কপস্য ভার্যাসি পঞ্জে পদ্মালয়ে সোভে।

সর্বতঃ পাহি মাং দেৱী মহালক্ষ্মী নমোহস্ততে॥

লক্ষ্মী দেৱী ভগৱান শ্রীকৃষ্ণে ভার্যা, ধনৰ অধিষ্ঠিতা দেৱী
বুলি আমি ধৰ্মীয় গ্রহণ কৰিছোঁ। তেওঁৰ অনেক নাম আছে। ত্ৰিদেৱী
ভিতৰত তেওঁ অন্যতম দেৱী।

যেতিয়া স্বৰ্গৰ দেৱতা সকলে অসুৰ বাজ বলিৰ হাতত পৰাজয়
হয় আৰু দুৰ্বাসা মুনিৰ অভিযাপত শক্তি হীন হৈ পৰে, তেতিয়া দেৱতা
সকল নিজৰ শক্তি লাভৰ উপাই বিচাৰি ভগৱান বিষ্ণুৰে ওচৰলৈ যায়।
ভগৱান বিষ্ণুই অসুৰ আৰু দেৱতা সকলক লগ হৈ সমুদ্ৰ মষ্টনৰ উপাই
দিয়ে। সাগৰ মষ্টন কৰোতে সাগৰৰ পৰা ওলোৱা অমৃত পান কৰি আগৰ
অৱস্থা ঘুৰাই পাব লগতে অমৰত লাভ কৰিব। এই ক্ষেত্ৰত দেৱতা সকলক
অসুৰ সকলৰ সহায় ল'বলৈ ক'লৈ - ভগৱান শ্রী বিষ্ণু।

প্ৰথম অৱস্থাত
অসুৰ সকলে সম্মতি প্ৰদান
কৰা নাছিল যদিও অমৰ
হোৱাৰ লোভত সহযোগ
কৰে। ভগৱান শ্রী বিষ্ণুই
বাসুকী নাগ আৰু মন্দৰাচল
পৰ্বতক মষ্টনত সহায় কৰিব
ক'লৈ। বিষ্ণুই নিজে কুৰ্ম
অৱতাৰ লৈ মন্দৰাচল পৰ্বতক
দুৰি নোয়োৱাকৈ ভাৰ সাম্য
বৰ্ক্ষা কৰে। তাৰ ফলস্বৰূপে
সাগৰৰ তলিৰ পৰা বিভিন্ন
মূল্যবান বস্তু, বিষ কলহ,
অমৃত কলহ, লক্ষ্মী দেৱী
হাতত সোণেৰে পৰিগুণ
কলচি লৈ আৰ্বিৰ্ভাৰ হয়।
তেতিয়া মহাদেৱ আৰু ব্ৰহ্মাৰ
কথা মতে বিষ্ণুই লক্ষ্মী
দেৱীক পত্ৰী ৰূপে প্ৰহণ।
শৰতৰ পূৰ্ণিমাত সু-নিৰ্মল
বাতাবৰণৰ সময়তে লক্ষ্মী
দেৱীৰ আগমন হয়। গোটেই
পৃথিবীত তেওঁৰ বাবেই ধনে
ধানে পূৰ্ণ হয়।

যোৱাখণ্ডৰ পৰা...

পূজাৰ কাপোৰ



যিটো ভাৰাঘৰত থাকোঁ সেয়া ঘৰ বুলি ক'ব নোৱাৰি। মাথো এটা কৰ্ম।
ঘৰৰ মালিকে হেনো আগতে ঘৰটো বনোৱাৰ সময়ত চিমেণ্ট খৰ্খাৰ
বাবে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। নতুন পকীঘৰটো বনোৱা শেষ হোৱাৰ পিছত
ৰং কৰাৰ বাবে মানুহ বিচাৰোতে তৰণৰ লগত চিনাকি হ'ল আৰু
কামটো তাক কৰি দিব ক'লৈ। এজন লগত সহায়কাৰী লৈ তৰণে
সুন্দৰকৈ নতুন ঘৰটো ৰং কৰি দিলৈ। তৰণৰ কথা-বতৰা, ব্যৱহাৰত
মালিকে অতি সন্তুষ্ট হৈ এই কৰ্মটোত থকাৰ বাবে ক'লৈ।

ঃ তৰণ, তুমি যদি ইচ্ছা কৰা আমাৰ এই কৰ্মটোত থাকিব পৰা।
অৱশ্যে চাফা কৰি তুমি ৰং কৰি লব লাগিব। বৰ্তমান তুমি ক'ত থাকা?
ঃ বেলতলাত সক দুটা কৰ লৈ আছোঁ ছাৰ। বেয়া নহয় যদিও অলপ
লেতেৰা। কিবাকৈ চলি আছোঁ আৰু।

ঃ কিমান পইচা দিব লাগে মাহিলী ভাৰা?
ঃ পোন্ধৰশ টকা ছাৰ।

ঃ তুমি অহা মাহৰ পৰা ইয়াত থাকিবা। তোমাৰ যি মন যায় ভাৰা
দিবা। হ'বনে। ঘৰৰ ল'বাৰ দৰে থাকিবা।

ঘৰৰ মালিক দিবাকৰ শৰ্মাৰ ল'বা এটা। বৰ্তমান ভাৰতৰ
বাহিৰত চাকৰি কৰি আছে। একমাত্ৰ ছোৱালীজনী কলকাতাৰ এজন
বঙ্গলী ল'বাৰ লগত বিয়া হৈ গৈছে। গতিকে ঘৰখনত শৰ্মা আৰু
পৰিবাৰ। শৰ্মা অফিচ গ'লে পৰিবাৰ আকলে থাকে ঘৰত।

তৰণ অহাৰ পৰা বজাৰ সমাৰ কৰা কামত সি সহায়
কৰে। গধুলি শৰ্মাৰ ড্ৰিয়িং ৰুমত বহি টিভি চায়। অকলে থকা বাবে
শৰ্মাৰ পৰিবাৰে মাজে ভাত খাব দিয়ে। পৰিয়ালৰ সদস্যৰ দৰে হৈ

স্বতন্ত্ৰ

নাজমিনা মজিদ, ধুবুৰী



যতনে আলফুলে তৈছেঁ

এবুকুমৰম তোমালৈ

হৃদয় কক্ষত কাইটৰে দিছেঁ

বেৰকেইখন আৰু নঙলামুখৰ জপনাখনো

সজাইছেঁ চোৰে সোমাৰ নোৱাৰাকৈ

সাতোৱঙ্গী সপোনৰ বাটত বামধেনু

দেখাৰ হেঁপাহত আছোঁ বৈ

ৰচিছোঁ অলেখ সপোন

হ'বা এদিন মোৰ আপোন

তুমিয়েই হ'বা প্ৰেমৰ ব্যাকৰণ

মইয়ে কৰিম তোমাক অধ্যায়ন।

কুমুদচন্দ্ৰ মেধি

পৰিচে।

আজিও কামৰ পৰা
আহি তৰণক কৰ্মত নাপাই
মালিকৰ ঘৰত বাতৰি চাই থকা
দেখি তাৰ ইঙিতমতে ওচৰতে
বহি বাতৰি শুনাত ব্যস্ত হৈ
পৰিলোঁ। এটা বাতৰিয়ে বাবে
বাবে ঘোষিকাই কোৱা শুনিলোঁ।

বাতৰিটো শুনি দুয়ো
থৰ লাগি ৰ'লো। ছাত্ৰ সংগঠন
এটাই ‘অসম বন্ধ’ ব আহান
দিছে। সেয়াও আকো ৭২
ঘণ্টীয়া। অহা কাইলৈৰ পৰা
আৰম্ভ হ'ব বাতিপুৰা ৫ বজাৰ
পৰা।

দুয়োৰে মূৰত সৰগ
ভাগি পৰিল। ইমান দীঘলীয়া
বন্ধৰ পিচত আকো বা ক'ত কি
ঘটে তাৰ কোনো ঠিকনাই। বন্ধৰ
সময়ত কি হ'ব? আমিতো কাম
কৰিব নোৱাৰিম। দিনে বাতি কাম
কৰি পূজাৰ বাবে ঘৰলৈ যোৱা
কথাটো কি হ'ব। পূজাত
আৰু মই? মোৰ সকলো আশা

তেনেহ'লে ময়মূৰ হৈ যাব
নেকি? পূজাত পিন্ধিৰলৈ নতুন
কাপোৰৰ কোনো ব্যৱস্থা কৰিব
নোৱাৰিম নেকি? মনৰ আশা

মনতে বৈ যাব নেকি?
ঃ তৰণ! বিয়াদ মনেৰে তৰণলৈ
চালো। কি ভাৰিচ?
ঃ তই যি ভাৰিচ ময়ো একে

ব্রহ্ম পৰা উঠি পাকঘৰৰ ফালে
খোজ দিলৈ। ঘৰৰ মালিক শৰ্মা
চাৰৰ মহানুভৱতাৰ কথা স্মৰণ
কৰি তাৰ পিছেপিছে খোজ দিলোঁ।

হ্রাস হৈছে নেকি শারদীয় দুর্গাংসৱৰ আধ্যাত্মিকতা ?

দুর্গা পূজা হ'ল
ভাবতবর্ষৰ প্রায় প্রতিটো প্রান্ততে
উদযাপন কৰা এক ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান।

সাধাৰণতে দুর্গা পূজা আহিন মাহৰ
শুক্ৰ পঞ্চমৰ যষ্ঠীৰ দিনৰ পৰা আৰম্ভ
হয় আৰু দশমীৰ দিনো অন্ত পৰে।

দশমীৰ দিনো সকলোৱে মিলি
পূজাৰ বাবে অনা দেৱী দুর্গাৰ
প্রতিমাক নদীৰ ঘাটটো বিসৰ্জন
দিয়ে। প্রতি বছৰে দুর্গা পূজাৰ পাঁচ
দিন সকলো লোকে এক আধ্যাত্মিক

মনোভাব লৈ সম্পূৰ্ণ ধৰ্মীয় বীতি-
নীতিতে দুর্গা পূজাৰ আনন্দ

উল্লাসত মতলীয়া হৈথাকে। মূলত
দুর্গা পূজা হৈছে সমাজৰ অপায়

অমৃৎজল দূৰ কৰি অশুভ শক্তি
শক্তিক দমন কৰি সমাজত শাস্তি,

এক্য আৰু ভাতৃ ত্বৰোধৰ এই
বাতাৰণ সুষ্ঠিৰ বাবে উদযাপন কৰা

এক ধৰ্মীয় উৎসৱ। দুর্গা পূজাৰ
প্রতিটো দিনতে মা দুর্গা দেৱীৰ পৰা

আশীৰ বিচাৰি বহু লোকে ব্রত
বাখে। অসমত দুর্গা পূজা পালন
কৰাৰ ইতিহাস বহু পুৰণি। আহোম

বজা স্বৰ্গদেউ শিৱাসিংহৰ দিনটো
দুর্গা পূজা পালন কৰা হৈছিল।

আহোমৰ দিনটোৱে পৰা দুর্গাপূজাৰ মহা
অষ্টমীৰ দিনটোত কুমাৰী পূজা কৰা

হয়। এই ইতিহাসৰ পৰা আমি এটা
কথা নিশ্চিত হব পাৰো যে অসমত

দুর্গা পূজা পালন কৰা ইতিহাস
শক্তিক পুৰণি। আহোম সকলে দুর্গা

পূজা পালন কৰাৰ সময়ৰে পৰা
পূজা আৰ্চনা কৰিবলৈ বলি-বিধান

প্ৰক্ৰিয়া চলি আহিছে। বৰ্তমানেও
বহু দেব-দেৱালয়ত দুর্গা পূজাৰ

সময়ত বলি পথৰ প্ৰচলন হোৱা

দেখা যায়। সময় যিহেতু



দেৰৰ্থি গৌতম, বনগাঁও, নলবাৰী

পৰিৱৰ্তনশীল গতিকে সময়ৰ লগে লগে আমাৰ সমাজৰ বহু নীতি-নিয়ম আৰু প্ৰথাৰোৱে সময়ৰে পৰিৱৰ্তন হৈ আহা আমি দেখিবলৈ গাই
আহিছোঁ। ঠিক একেদেৰে পূৰ্বে যিদেৰে বহুল ভাৱে দুর্গা পূজাৰ সময়ত বলি-বিধান প্ৰথা আছিল বৰ্তমান সময়ত সমাজ আৰু সমাজৰ লোকসকলৰ সচেতনতা বৃদ্ধিৰ ফলত বহু পৰিমানে এই প্ৰথা হ্রাস পাইছে। বলি-বিধান প্ৰথা আমাৰ সমাজত হ্রাস পোৱাটো সমাজৰ বাবে এক ইতিবাচক সংকেত। কিন্তু দুর্গা পূজাৰ ক্ষেত্ৰত সময়ৰ লগে লগে আৰু কিছুমান পৰিৱৰ্তন হোৱা সমাজৰ সচেতন সকলৰ দৃষ্টিগোচৰ হৈছে। পূৰ্বে দিনবোৰত যিদেৰে পৰিয়ালৰ সকলো সদস্যই একেলগো দুর্গা পূজা উপভোগ কৰিবলৈ যোৱাৰ এক পৰম্পৰা আছিল সেই পৰম্পৰা কিন্তু বৰ্তমান সময়ত আমাৰ সমাজৰ পৰা লাহে লাহে বিলুপ্ত হৰলৈ গৈ আছে। ঠিক একেদেৰে পূৰ্বে অনুষ্ঠিত হোৱা দুর্গা পূজা সমূহত যি এক শাস্তিপূৰ্ণ পৰিবেশ বিৱাজ কৰিছিল সেই শাস্তিপূৰ্ণ পৰিবেশ কিন্তু বৰ্তমান সময়ত আমি দেখিবলৈ নাপাৰ্গঁ। প্ৰায় অধিকাংশ পূজা বাকিৰিত বিভিন্ন প্ৰসংগত হাই-কাজিয়া, মাৰ্পিট, অভ্যৰ্য আচৰণ কৰা, এক অপৌতুলিক পৰিস্থিতি সৃষ্টি হোৱা ইত্যাদি ঘটনা এক সাধাৰণ কাৰ্যালৈ পৰিণত হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও নৱপঞ্জনৰ যুৱক সকলে নিজকে আধুনিকতাৰ ধামখুমীয়াত বিলীন কৰি দিবলৈ গৈ অতি তীব্ৰ বেগত গাড়ী চলোৱাৰ ফলত দুর্গা পূজাৰ সময়ত পথ দুখটোৱাৰ সংখ্যা মাত্ৰাধিক হাৰত বৃদ্ধি পায়। দশমীৰ দিনা যেতিয়া মা দুর্গা দেৱীৰ প্ৰতিমা বিসৰ্জন দিয়াৰ সময় আহি পৰে তেতিয়াও আমি দেখিবলৈ পাওঁ যে একাংশ লোকে সুৰৰ বাগীত মতলীয়া হৈ বিসৰ্জনৰ সময়খনিত এক বিশ্বাখল পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰে। দেৱী বিসৰ্জনৰ সময়ত এই বিশ্বাখলতাৰ বাবেই বহু অপৌতুলিক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। আজিৰ সময়ত কিবা অনুষ্ঠান বুলি কলে একাংশ লোকৰ বাবে সুৰাই হৈ পৰে অনুষ্ঠানত আনন্দ-উল্লাস কৰাৰ একমাত্ৰ মাধ্যম। সেয়া লাগিলৈ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানে হওক অথবা অন্য অনুষ্ঠানে হওক। সুৰা অবিহনে যেন এটা

অনুষ্ঠানত আনন্দ-উল্লাস কৰাৰ মাদকতা সেই সুৰা সেৱন কৰা লোকসকলে বিচাৰিয়ে নাপায়। সময়ৰ লগে লগে সকলো সলনি হয় এইয়া সমাজৰ এক নিয়ম কিন্তু সমাজ সলনি হোৱাৰ নামত, আধুনিকতক আঁকোৱালি নোৱাৰ নামত, নিজকে আধুনিক যুগৰ বুলি প্ৰমাণ কৰাৰ নামত এনেবোৰ বহুলালী সমাজৰ বাবে এক অশনি সংকেত। এনেবোৰ কাৰ্য্যক সমাজৰ সচেতন লোকসকলে সমৰ্থন কৰা মানে আমাৰ উচ্চি আহা প্ৰজন্মৰ ভবিষ্যতক এক অন্ধকাৰৰ মাজলৈ ঠেলি দিয়াৰ বাহিৰে আন একো নহৈ। পৰিৱৰ্তন আৰু আধুনিকতাৰ নামত কৰাৰ বহুলালী সমূহৰ বিৰদ্ধে সচেতন লোকসকলে দৃঢ়তাৰে মাত মাতিৰ লাগিব তেতিয়াহে আমাৰ সমাজখন কিছুমান কুসংস্কাৰৰ পৰা মুক্ত হব

পাৰিব। সমাজৰ প্ৰতিগ্ৰাবী লোকে নিজৰ মনত আধ্যাত্মিক ভাৰক জন্ম দিব পৰাৰটো আমাৰ সমাজৰ বাবে অতিকৈ শুভ লক্ষণ। সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্যতে উদযাপন কৰা দুর্গা পূজাৰ নিচিনা এক আধ্যাত্মিক তথা ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত যদি মানুহে শুন্দ মনেৰে দেৱীৰ আৰাধনা কৰে তেনহলে মানুহৰ মনত আধ্যাত্মিক ভাৰ জাগত হোৱাটো নিশ্চিত। আধ্যাত্মিক চিন্তা ধৰাই মানুহৰ মন-মগজুৰ পৰিমানে শাস্তিৰ বাবে আধ্যাত্মিক তথা ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত যোগাই কৰিব। আধ্যাত্মিকতাই মানুহৰ যিকোনো পৰিস্থিতিৰ সৈতে মকবিলা কৰিবলৈ সাহস দিয়ে। আধ্যাত্মিকতাই মানুহৰ মনত যোগাইক চিন্তা-চৰ্চা কৰিবলৈ এক শক্তিৰ সংগ্রাম কৰে। আধ্যাত্মিকতাই মানুহৰ জীৱনত ইতিবাচক চিন্তারে জীয়াইথাবিলৈ অনুপ্ৰোগ যোগায়।

উপহাস

সবিতা বেগম, বৰপেটা



উপহাস! উপহাস!!

কালক্ষণৰ ঘূৰীয়া স্থিতি আৰাস।

শনিৰ প্ৰাস।।।

মন পথিটি বাঞ্ছি

বেদনাৰ কৰ্দ কোঠাত,

ক'ত শংখীয় প্ৰভাত।।।

নিনিলা পূজাৰ পুত্প

নুশুনিলা সান্ধ্য পুৱাৰ শংখ,

নিষ্ঠুৰ তম তৰংগ।।।

বৃথা সব যজ্ঞ

সৎ পথ মঙ্গল দ্বাৰ কপটাৰ,

তমসাচ্ছহ ললাট।।।

পৰিহাস! পৰিহাস!!

নেওলোতক অনুভূতি-পীড়ন

লিখা নেদেখা জনৰ।।।

নুশুনে তেওঁ খেদ ক্ষোভ

তাপী তুষ্ট বুলি উপহাস কৰে ত্ৰিলোক,

ইতিহাস মই নৰ যুগ।।।

যমোৰজ ক্ষোভ ইতিবদ্ধ,

দিলে নহয় কৰনাৰ পাত্ৰ

দেউলীয়া জীৱন মন্ত।।।

তুমি তন্দুবিভোৰ শয্যা মেলি,

শেৱালী মই সান্ধ্যা গধুলি।।।

হেৱাল জোনাকী

পৰিহাস তোমাৰ দাস

তপ্ত দন্ত বিক্ষ তিক্ত ইতিহাস,

ধৰ্ম কৰ্ম সৰ উপহাস।।।

পদঞ্জলি তম পদ ধাম,

অনাথক কৰা কৃপাদান

সৰ্বত্র অবিবাম।।।

লক্ষ্মীপূজাৰ তাৎপৰ্য

কৰা হয়। লক্ষ্মী দেৱীৰ চৰণ অৰ্কণ কৰি চাউল ছটিয়াই দেৱীক ঘৰৰ ভিতৰলৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা হয়। হিন্দুধৰ্মালম্বীসকল বাবে লক্ষ্মীদেৱীৰ ধৰ্ম, সম্পদ, উন্নতি, গোহৰ, জ্ঞান, সৌভাগ্য, উৰ্বৰতা, দানশীলতা, সাহস, আধ্যাত্মিক, পার্থিৰ, সৌন্দৰ্যৰ দেৱী। তেওঁ ব্ৰিদেী বুলি পৰিচিত পাৰ্বতী আৰু সৰস্বতীৰ মাজৰ এগৰাকী। লক্ষ্মী শব্দটো মূল সংস্কৃত শব্দ লক্ষ্মৰ পৰা আহিছে। যাৰ অৰ্থ হৈছে- ক্ৰমান্বয়ে লক্ষ্ম্য কৰা, দৰ্শন কৰা, ভালকৈ চোৱা, নিৰিক্ষণ কৰা। লক্ষ্মীৰ মূল শব্দটোৱে নিজ লক্ষ্ম্য কজনা আৰু বুজাটোক সুচায়। ইয়াৰ সৈতে সম্পর্কিত আন এটা শব্দ হৈছে লক্ষণ, যাৰ অৰ্থ হৈছে- চিহ্নযুক্ত, শুভচিহ্ন যুক্ত, ভাগ্যবান। লক্ষ্মী হৈছে ভগৱান বিষ্ণুৰ ভাৰ্যা। জনবিশ্বাস মতে লক্ষ্মীপূজাৰ দিনা লক্ষ্মী দেৱী তেওঁৰ তেওঁৰ ভক্তসকলৰ ঘৰলৈ আহি তেওঁলোকক আশীৰ্বাদ দিয়ে। লক্ষ্মী দেৱীক আদৰিবলৈ ভক্তসকলৰ ঘৰ-দুৱাৰ পৰিষ্কাৰ কৰি, ফুল আৰু পোহৰেৰে নিজৰ ঘৰ সজাই আলোকিত কৰে, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মিষ্টি আহাৰ আৰু ভোগ বাঞ্ছে। বিশ্বাস কৰা হয় লক্ষ্মীদেৱীক সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিলৈ ভক্তেৰ কৃপা লাভ কৰে।

পূৰ ভাৰতত আহিন মাহৰ দুর্গাপূজাৰ পিছত পুৰ্ণিমা তিথিত লক্ষ্মী পূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই পূজাক কজাগৰী লক্ষ্মী পূজা বুলিও কোৱা হয়। সধবা তিৰোতাই সেইদিনা চাউলৰ গুৰি আৰু আৰীৰেৰে আঙুনা আঁকি লক্ষ্মীপূজা পাতে। ঠাই বিশেষে লক্ষ্মী পূজাৰ নীতি-নিয়মৰ পাথক্য পৰিলক্ষিত হয়। বহুতৰে ঘৰত প্রতি বহুস্পতিবাবে লক্ষ্মী দেৱীৰ পূজা অনুষ্ঠিত কৰে। লক্ষ্মী পূজা হ'ল- দেৱী লক্ষ্মীৰ প্ৰতি উচ্চিত পূজা। লক্ষ্মী দেৱীক আদৰিবলৈ সকলোৱে ঘৰ-দুৱাৰ পৰিষ্কাৰ কৰি, ফুল আৰু পোহৰেৰে নিজৰ ঘৰ সজাই আলোকিত কৰে, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মিষ্টি আহাৰ আৰু ভোগ বাঞ্ছে। ভক্তসকলৈ বিশ্বাস কৰে যে তেওঁলোকে লক্ষ্মী দেৱীক সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিলৈ তেওঁলোকে দেৱীৰ কৃপা লাভ কৰে।

তেওঁক ভক্তপ্রাণ লোকসকলৈ বিভিন্ন নামেৰে পূজা আৰ্চনা কৰে। মা লক্ষ্মীৰ বিভিন্ন নামসমূহ- বিষ্ণুপ্ৰিয়া, নন্দিকা, মনুশ্রী, চক্ৰিকা, কমলিকা, ঐশ্বৰ্যা, পাতা, কমলা, পাতাপ্ৰিয়া, পদ্মমুখী, পদ্মসুন্দৰী, বিষ্ণুপ্ৰিয়া, নন্দিকা, মনুশ্রী, চক্ৰিকা, কমলিকা, ঐশ্বৰ্যা, লালিমা, হিন্দিৰা, কল্যাণী, নন্দিনী, বৈষ্ণৱী, ভাগৱতী, শ্ৰীদেৱী, চপ্পলা, মাধৰী, সুজাতা, প্ৰাচী, হৰিপ্ৰিয়া, মধু, পৰমা, মালতী, বিদ্যা, বসুদা, বেদোৱতী, ত্ৰিলোচনা, তিলোত্মা, ক্ৰিয়ালক্ষ্মী, অপৰাজিতা, অৰুণা, অথিলা, বালা, পুৰ্ণিমা, সীতা, বাধা, বাধিকা, কুক্ষিণী, তৰণা, জ্যোৎস্না, জ্যোতি, স্বৰ্ণ কমলা, স্মৃতি আদি।

গুরাহাটীর চিরিয়াখানা পথ

সংযোজন করা নাই। “তেজীমলা” নাটকখনের মূল শর্মা। শ্রী শ্রী দুর্গা পূজাত উপস্থিত থকা দর্শক সকলক চরিত্র “তেজীমলা” আৰু “মাহীমাক” বৰ পুতলা মন্ত্রমুদ্ধু কৰি বাখিৰ পৰাটো পৰিচালক বিনীতা দেৱীৰ সমূহৰ সংঘালন আৰু নাটৰ অভিনীত সংলাপ কৃতিত্ব দাবী কৰিব পাৰি। নাট দুখনৰ সংলাপ প্ৰক্ষেপণত দৰ্শকে আৱেগিক হৈ পৰে। মাহীমাকৰ সমূহেও দৰ্শকৰ মন চুই গৈছে। এইক্ষেত্ৰে সীমান্ত অত্যাচাৰত বলি হৈ তেজীমলা কি দৰে মৃত্যু মুখত শৰ্মা আৰু তিলোতমা ভূ-এগৰ কৃতিত্ব দাবী কৰিব পৰিছিল সেই দৃশ্যাংশ দেখি দৰ্শকৰ চকু পানী নিগৰি পাৰি। বিনীতা দেৱীৰ পৰিচালিত নাট সমূহ সমাজ গৈছিল। প্ৰতিটো দৃশ্যত সুন্দৰভাৱে পুতলা সমূহ ব্যবস্থাৰ লগত জড়িত আৰু তাৰ লগতে তেখেতে সংঘালন কৰি দৰ্শকৰ হৃদয় জয় কৰিব পাৰিছে। আধ্যাত্মিক নাটক সমূহো পৰিৱেশিত কৰি আহিছে। বিনীতা দেৱীৰ পৰিচালনাত সংগীতত সহায় কৰিছে তেখেতেৰ পৰিচালনাৰ নাট সমূহ অসমৰ এক সম্পদ পাপু গোঁহাই। সংগীতৰ মধুৰ সুনুৰে সকলোকে মন্ত্ৰ হিচাপে চিৰদিন জিলিকি থাকিব। বিনীতা দেৱীৰ মুঢ়ু কৰি তুলিছিল। পুতলা নাট খনত পুতলা সমূহ এই নাট্য যাত্ৰা অবিৰত থাকক, অসমৰ লোক কলা সংঘালন কৰিছিল বিনীতা দেৱী, পলক কৈৰী, প্ৰণৱ আগুৱাই নিয়ক, আগলৈ আমি অসমৰ জনজীৱনৰ জ্যোতি ৰাভা, বেকিবুল আহমেদ, হার্দিক শৰ্মা, লগত সংগতি থকা তথা অসমৰ পুতলা নাট বিশ্ব কৰিষ্যিতা তালুকদাৰ, গণেশ বড়ো আৰু সীমান্ত দৰবাৰত জিলিকি উঠক তাৰেই কামনা কৰিছো।

হেজাৰজনক লাইমলাইটলৈ

অৰূপগোলোচন দাস। ১৯৯৬ চনৰ পৰা নিয়মীয়াকে তেওঁ প্ৰকাশ কৰি আছিল ‘লাইমলাইট ডাইবেটৰী’। অসমীয়া ছবিৰ বিভিন্ন বিষয়ক লৈ ভালেসংখ্যক প্ৰস্তুতি তেওঁ লিখিছিল। শ্ৰেষ্ঠ লেখক হিচাপে ৰাজ্যিক চলচিত্ৰ বঁটাও লাভ কৰিছিল অৰূপগোলোচন দাসে। তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য প্ৰস্তুতিৰ ভিতৰত ‘১০০ অসমীয়া চলচিত্ৰৰ কাহিনী আৰু গীত’ প্ৰস্তুত আছিল অন্যতম। দুটাকৈ খণ্ডত প্ৰকাশ পাইছিল এই প্ৰস্তুতি। ‘শুটিং বিপট’, ‘এৰি আহা দিনবোৰত অসমীয়া চিনেমা’, ‘কি নাম দি মাতিম’, ‘অসমীয়া চলচিত্ৰ (১৯৩৫-১৯৯১)’, ‘অসমীয়া চিনেমাৰ কথা’, ‘অসমৰ সুৱাদীসুৰীয়া গীত’ আদি আন কেইখনমান তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য প্ৰস্তুত আছিল। অৰূপগোলোচন দাসৰ ‘উইগুমিল আৰু টিউলিপ ফুলৰ দেশত’ প্ৰস্তুতিয়ে পঁচাৰে সমাজৰ যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ১৯৫৪ চনৰ ২৯ মে'ত গুৱাহাটীৰ উজানবজাৰত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল অৰূপগোলোচন দাসে। ১৯৭৬ চনত আৰতি দাস বৈৰাগীৰ ‘জোনবিৰি’ আলোচনীখনৰ জৰিয়তে কৰ্মজীৱন আৰস্ত কৰা দাসে ১৯৭৯ চনত ‘কপকাৰ’ আলোচনীখনৰ যোগেদি চলচিত্ৰ সাংবাদিকতাত জড়িত হৈ পৰে। জীৱনৰ ২৫ বছৰ বয়সতে, ১৯৭৯ চনত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰথম বহুবৰ্তী অফচেটে মুদ্ৰিত চলচিত্ৰ আলোচনী ‘আকাশ’ বৰ সম্পাদনাৰ সৈতে জড়িত আছিল অৰূপগোলোচন দাস। ১৯৯০ চনৰ পৰা ১৯৯২ চনলৈকে দুটা বছৰ তেওঁ চিৰ সংবাদ’ৰ সহযোগী সম্পাদক আছিল। ১৯৭৯ চনত তেওঁ নিজে ‘লাইমলাইট’ নামৰ সংস্থাটোৰ জন্ম দিছিল। এই সংস্থাটোৰ বেনাৰতেই ১০০ খনৰো অধিক ছবিৰ তেওঁ প্ৰচাৰৰ ডিজাইন কৰিছিল। মৃত্যুৰ সময়ত পত্নী, এগৰাকী কন্যা আৰু জোঁৱাইক এৰি থৈ গৈছে প্ৰয়াত দাসে।

মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা

ফলতে আজি অস্ত্ৰ সম্বৰণ প্ৰক্ৰিয়াটো স্বতৰ হৈ উঠে। ইয়াৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই ডিএনএল এৰ সদস্যসকলৈ অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰে। ভাগণত মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে যোৱা আটোৱে বছৰে বৰ্তমানৰ বাজ্য চৰকাৰখনে চলাই আহা প্ৰয়াসৰ ফলত প্ৰায় সকলোৰোৰ জনজাতীয় উগ্ৰপন্থী সংগঠনসমূহে ভাৰত চৰকাৰ আৰু অসম চৰকাৰৰ সৈতে চুক্তি স্বাক্ষৰ কৰিছে। ইয়াৰ ফলত ৭,২২৯ জনতকৈ অধিক সদস্যই আঘাতৰ প্ৰতি প্ৰতি মাহে বিদ্যুত মাচুল আদায় দি আহিছিল। কিন্তু কিম্ব, কি কাৰণত খলিলউদিন শেখক প্ৰতি মাহে বিদ্যুত মাচুল আদায় দি আহিছিল। কিন্তু কিম্ব, কি কাৰণত খলিলউদিন শেখে বিদ্যুৎ বিভাগক আমি দিয়া বিদ্যুৎৰ বিল জমা দিয়া নাই ইয়াৰ ফলত ব্যৱসায়ী সকলে ১ মাহ ধৰি বিদ্যুৎহীন অৱস্থাত ভুগিছে সেইবাবে আজি তেলিপাৰা বজাৰত খলিলউদিন শেখ আৰু বিদ্যুৎ বিভাগৰ বিকদ্দে তীৰ প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে।

মণিপুৰৰ গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষৰ আঁৰত

লোকসকলে বিগত দশক দশক ধৰি শাস্তিৰূপভাৱে বসবাস কৰি থকাৰ পিছত হঠাতে গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষীভূত যোৱারহ কৰণ ধাৰণ কৰে। সেয়ে এই ভয়াৰহ গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষৰ আঁৰত বিদেশী শক্তি জড়িত হৈ আছে। মণিপুৰৰ সংঘৰ্ষৰ স্বয়ংক্ৰিয়তাৰে হোৱা নাছিল। ইয়াক সংঘটিত কৰা হৈছিল। সম্প্রতি বাজ্যখনলৈ শাস্তি উভতি অহাৰ আশা দেখা গৈছে। এনে পৰিপ্ৰেক্ষিত পুনৰু

দুটা সম্পদৰ মাজত বিভেদে সৃষ্টি কৰাৰ সন্তোষনা নথকা নহয়। আৰ এছ এছৰ কৰ্মীসকলে ৰাজ্যখনত শাস্তি ঘূৰাই অনাৰ বাবে অহৰহ কাম কৰি আছে। ইপিনে, ২০২৪ চনৰ লোকসভা নিৰ্বাচনক লৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ মন্তব্য আগবঢ়াই মুৰৰী ভাগৱতে কয় যে নিৰ্বাচনৰ আগমুহূৰ্তত আৱেগিক ধাৰণাক উৎসাহিত কৰি কিছুসংখ্যক বাজ্যনেতীক দলে ভোট লাভ কৰি প্ৰয়াস

লোক সংস্কৃতিৰ সাধক

সাহিত্য বাঁটা, ২০০৩, ২০০৪ বৰ্ষত অসম সাহিত্য সভাৰ উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰ আৰু হোজাইত অনুষ্ঠিত অধিবেশনত সভাপতি আছিল ড° বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত। শাস্তিনিকেন্দ্ৰন বিশ্বভাৰতীৰ পৰা স্নাতক ডিপ্রী লাভ কৰা দত্তই গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা অৰ্থনীতি বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ লাভ কৰে। উল্লেখ্য যে ‘বহুদিন বুলুৰ মালা গঁথা নাই’ দত্তৰ অন্যতম গীত। ‘শংকৰ মাধৱৰ মণীয়া’ তেওঁৰ উল্লেখনীয় গ্ৰন্থ। অন্যতম গুষ্ঠ ‘অসমৰ সাংস্কৃতিক উত্তৰাধিকাৰ’। ‘অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য’ তেওঁৰ অন্যতম গুষ্ঠ। ‘বহিমলা উৰণি ফাঁকেৰে’ ড° দত্তৰ উল্লেখনীয় গীত। আবেলি ৩ বৰ্ষা ৪ বজাৰ ভিতৰত নৱগ্ৰহ স্মৰণত দত্তৰ শেষকৃত্য সম্পন্ন কৰা হয়। তেওঁৰ মৃত্যুত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তথা কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালকে আদি কৰি সকলো দল সংগঠনৰ নেতৃত্বই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালৰগৱেলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুত মহানগৰীৰ ধীৱেনপৰাস্থিত সঁচা মানুহ বিচাৰি, গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজ, আমবাৰী সাহিত্য চ'ৰা, ফটাশিল আমবাৰী জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সমাজ আদি কেইবাটাও অনুষ্ঠান- প্ৰতিষ্ঠানে শোক প্ৰকাশ কৰে।

গোসাঁইগাওঁত বিদ্যুৎ

মাচুল বহু পৰিমাণৰ ধন প্ৰায় ২২ লাখ টকা বিদ্যুৎ মাচুল বাকী আছে গতিকে তেলিপাৰা বজাৰৰ বিদ্যুৎ সংযোগ কৰ্তন কৰা হয়। প্ৰায় ২২ লাখ টকাৰ হিচাপে ব্যৱসায়ী সকলে অৱগত হোৱাৰ পিছত ব্যৱসায়ী সকলে হতভম্ব হৈ পৰে। কিয়নো তেলিপাৰা বজাৰৰ ব্যৱসায়ী সকলে প্ৰতিমাহে তেলিপাৰা ব্যৱসায়ী সমিতিৰ বিষয়বৰীয়া খলিলউদিন শেখক প্ৰতি মাহে বিদ্যুত মাচুল আদায় দি আহিছিল। কিন্তু কিম্ব, কি কাৰণত খলিলউদিন শেখে বিদ্যুৎ বিভাগক আমি দিয়া বিদ্যুৎৰ বিল জমা দিয়া নাই ইয়াৰ ফলত ব্যৱসায়ী সকলে ১ মাহ ধৰি বিদ্যুৎহীন অৱস্থাত ভুগিছে সেইবাবে আজি তেলিপাৰা বজাৰত খলিলউদিন শেখ আৰু বিদ্যুৎ বিভাগৰ বিকদ্দে তীৰ প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে।

আধাতে অস্ত্ৰোপচাৰ সামৰি চিকিৎসকৰ পলায়ন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বৰপেটা ৰোডেৰ বীণাপানি নাইংহোম এণ্ড হস্পিতাল BINAPANI NURSING HOME & HOSPITAL A unit of Barpeta Road Hospital & Research Centre Pvt. Ltd. Manaspur, Ward No-10, Barpeta Road

ৰোগীগৰাকীক বৰপেটালৈ বেফাৰ কৰি চিকিৎসকৰ পলায়নক লৈ নাইংহোমখনত উত্তে জনাময় পৰিষ্ঠিতিৰ সৃষ্টি হয়। পৰিষ্ঠিতি ক্ৰমাং উত্তে জনাপূৰ্ণ হোৱাৰ পিচতে নাইংহোম হোমত উপস্থিতি বৰপেটাৰে আৰক্ষী। ইগিনে ডাঃ আবুলেইছৰ পলায়নৰ পিচতে বৰপেটা ৰোড F R U র স্ত্ৰী আৰু প্ৰসূতি ৰোগ বিভাগৰ চিকিৎসক তথা নাইংহোমখনত সেৱা আগবঢ়াই আহা ডাঃ অৰূপ কলিতা তাত গৈ উপস্থিতি হয় যদিও বাইজৰ ক্ষেত্ৰ দেখি ঘটনাটো সম্পর্কে একো নাজানে বুলি কৈ আঁতিৰ যায়। বৰপেটা চৰ্বৰ বীণাপানি নাইংহোমত ৰোগীক লৈ বাবৰম্বাৰ চলি থকা এনে ল'ৰা-ধেমালিক লৈ অসমস্ত হৈ পৰিষ্ঠিতি বৰপেটাৰে স্থানীয় বাইজ।

ENGLISH NEWS SECTION

Governor graces State-level ceremonial function of Amrit Kalash Yatra

Guwahati, RB News- Assam Governor, Shri Gulab Chand Kataria, attended the state-level ceremonial function of the Amrit Kalash Yatra at Srimanta Sankardev International Auditorium here. It may be noted that after the success of the first phase of Meri Maati Mera Desh campaign, the second phase of the campaign was launched encouraging people to take



part in Amrit Kalash Yatra. Under this programme, soil and rice were collected from villages in Amrit Kalash which were sent to

blocks. From the block levels, the Kalash were sent to districts. From the districts the Kalash have been sent to Guwahati where in the Kalash were received in Srimanta Sankardeva Kalakshetra. From Guwahati the Kalash will be transported to Delhi for the culmination of the campaign. Speaking on the occasion, Governor Shri Kataria spoke about the unique essence of the campaign, stating, "It serves as a reflection of our rich cultural heritage and momentum at all levels, from village to the national level, which would definitely strengthen the bond of friendship and fortify the unity and integrity of the nation, the Governor added.

South Africa beat Pakistan by 1 wicket

RB News- South Africa defeated Pakistan by one wicket in their ODI World Cup 2023 match on Friday. It's South Africa's first victory over Pakistan in a World Cup match across formats since 1999. South Africa bowled Pakistan out for 270 in 46.4 overs and chased down the



target in 47.2 overs. South Africa have moved to top of the points table.

Bhavani Devi defends Gold at 37th National Games



RB News- Indian fencer Bhavani Devi successfully defended her gold medal in the women's sabre individual event at the 37th

National Games in Goa. She started as the favourite and overcame Soumiya of Kerala with a strong performance, contributing a gold medal to Tamil Nadu's tally. Meanwhile, Maharashtra leads the overall medal tally.

RB News- Reliance Industries Chairman Mukesh Ambani received a death threat on an email on Friday, police said. The sender threatened to shoot him if he failed to pay ₹20 crores, following which police stated that a case has been registered under IPC sections 387 and 506(2) in Gamdevi Police Station of Mumbai. Sender of the mail is reportedly named Shadab Khan.

India Thrash Malaysia 5-0 In Women's Asian Champions Trophy



RB News- Actor Matthew Perry, who gained fame in the 1990s for his starring role in the hit US television comedy

'Friends' passed away at the age of 54. The actor was reportedly found dead in a hot tub at his Los Angeles-area home. Law enforcement sources told that first responders discovered Perry unresponsive in a hot tub at his Los Angeles home and were unable to revive him.



RB News- India Women's team continued their impressive run in the Women's Asian Champions Trophy 2023, defeating Malaysia Women 5-0. Vandana Katariya scored two goals, while Sangita Kumari, Jyoti, and Lalremsiami added one each. India dominated the game from the start, securing their second consecutive victory in the competition.

গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰ্বত ড° স্তুতি বঞ্জিত কোৱৰৰ “হেইবা” উমোচন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- প্রতিভাবান লেখিকা ড° স্তুতি বঞ্জিত কোৱৰৰ হেইবা নামৰ জীৱনমুখি ব্যক্তিগতীয় পথ গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাৰ্বত উমোচন কৰা হয়। জগতৰ প্ৰতিশ্ৰুতি সম্পন্ন লেখিকা ড° স্তুতি বঞ্জিত কোৱৰৰ জীৱনমুখি অভিভূতাৰ ব্যক্তিগত আয়োজিত এই আড়শণ পূৰ্ণ গুৰুত্ব উমোচনী সভাত উন্মোচক হিচাপে উপস্থিত থাকে কৰ্মে জ্যেষ্ঠ



সাংবাদিক তথা গল্পকাৰ বিতোগন বৰবৰা, বিশিষ্ট কৰি নীলিমা ঠাকুৰীয়া হক, গল্পকাৰ অতনু ভট্টাচাৰ্য, উপন্যাসিক মনালিছা শইকীয়া

আৰু মৰিগাঁও জিলাৰ আযুক্ত দেৱাশ্ব শৰ্মা। আনহাতে প্ৰতিভামান কৰি মযুৰী দত্ত ই আঁতধৰা গান্ধীৰ্পূৰ্ণ অনুষ্ঠান খনিত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে কৰ্মে বিশিষ্ট গণিতজ্ঞ মীনাক্ষী বৰকটকী, কৰি মণ্ড দেৱী পেঞ্চ, লুটফা হানুম ছেলিমা বেগম। অনুষ্ঠানত লেখিকাৰ মনৰ ভাৰ প্ৰকাশ কৰি ড° কোৱৰে কয় যে ব্যৰ্থতাৰে ভৰা বাস্তৱমুখী জীৱন গ্ৰহকৰ্মী

JANASANYOG- 3059/Oct 29, 23



ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম

খেল
মহাৰণ
maharan

ৰাজ্যৰ কীড়া ইতিহাসৰ সৰ্ববৃহৎ প্ৰতিযোগিতা

খেল মহাৰণৰ ৫ খেল



একলোটিকছ
১০০, ১০০, ১০০ কোৰাৰ ১০০ মিলিমিটাৰ



ফুটবল



কাবাদী



খো খো



ত্ৰৈৰাবল

প্ৰতিযোগিতাৰ পৰ্যায় শৃংখল

১

গাঁও পক্ষায়ত/পৌৰসভা/এম এ চি পৰ্যায়
১-১০ নভেম্বৰ-১০ ডিসেম্বৰ ২০২৩

২

বিশ্ব সভা সমষ্টি পৰ্যায়
২৭ নভেম্বৰ-১১ ডিসেম্বৰ ২০২৩

৩

জিলা পৰ্যায়
১৮-১৯ ডিসেম্বৰ ২০২৩

৪

ৰাজ্যিক পৰ্যায়
১৯-২০ আনুৱন্দী ২০২৩

ৰাজ্যিক পৰ্যায় অনুষ্ঠিত্ব স্থান



গুৱাহাটী

ডিব্ৰুগড়

শোণিতপুৰ

ডিফু

শিলচৰ

কোকৰাবাৰ

খেল মহাৰণৰ বাবে নিৰ্ধাৰিত
গাঁও পক্ষায়ত/পৌৰসভা/বাৰ্ড/এম এ চি/
তি চি চি চিৰ মুঠ স্বৰ্গা

২,৮৪৫

পঞ্জীয়ন বেবছাইট আৰু এপ

dsywassam.com/khel

Khel Maharan App

