

ৰঙলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ৪৩ সংখ্যা, ৪ কাতি, ৰবিৰাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাবৰ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY-781025. Vol. 29: Issue No.43 Date Of Publication - 22 October 2023 Rs.10.00/-



সমুহ অসমবাসী ৰাইজলী ৰঙলী বাৰ্তাৰ
পৰিয়ালবৰ্গৰ ফালৰ পৰা দুৰ্গা পূজাৰ আন্তৰিক
হিয়াভৰা শুভেচ্ছা জনালো



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা-মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাই মহাপঞ্চমীৰ সন্ধিয়া জু-
ৰোডত নিৰ্মাণ কৰা শৰ্দাঙ্গলী উৱণ সেতুখন আনন্দানিকভাৱে শুভ উদ্বোধন
কৰি ৰাইজৰ সেৱাৰ বাবে উছৰ্গা কৰে। ২০২২ চনৰ ২৯ জানুৱাৰীত

আধাৰশিলা স্থাপন কৰা এই
উৱণ সেতুখন ৰাজ্য চৰকাৰৰ
স্ব-অগ্রাধিকাৰ উন্নয়ন পুঁজিৰ
৩১৬.১১ কোটি টকা বায়েৰে
নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। ২.২৮ কিঃ
মিঃ দৈৰ্ঘ্যৰ এই উৱণ সেতুখন
আৰ জি ৰবৰা পথৰ অংশ
১.৯৭ কিঃ মিঃ আৰু মাদাৰ
টেৰেছা পথৰ অংশ ৩১৩
মিটাৰ। সেতুখনৰ প্ৰস্থ আৰ জি
ৰবৰা পথত ১০.৫০ মিটাৰ
আৰু মাদাৰ টেৰেছা পথত
(দুই গৰ্ষত চাওক)

চাৰে এঘাৰখনত বিজেপিয়ে খেলিবং মুখ্যমন্ত্ৰী

ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- আসন্ন
লোকসভা নিৰ্বাচনত অসমত
কংগ্ৰেছ দলে ১৪ খন আসনতে
প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব বুলি প্ৰদেশ
কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰাই
কৰা মন্ত্ৰ্য সম্পর্কত সাংবাদিকে
মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ পৰা
প্ৰতি বিশ্ব্যাৎ জানিব বিচাৰে।
মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই বিষয়টোক লৈ
মই কি কম বুলি উল্লেখ কৰি কয়,
যে আজি অকলৈ খেলিব বুলি কয়,



গতিকে মই কি কম? কিন্তু
ৰাজ্যখনৰ ১৪ খন লোকসভা
আসনৰ ভিতৰত চাৰে এঘাৰখনত
বিজেপিয়ে খেলিব। বাকী আটে
খনত যিয়ে খেলে খেলিব, কথা
নাই। কংগ্ৰেছে কি কৰে, ৰাইজৰ
দলে কি কৰে, আজাপাই কি কৰে,
চিপিএমে কি কৰে, চিপিআয়ে কি
কৰে, এছইউচিআইএ কি কৰে, মই
কিয় মন্ত্ৰ্য দিম। বিজেপিয়ে কি
কৰিব, মই সেইটো ক'ব পাৰো।

আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু তথা সমাজৰ উন্নতিৰ হকে থকা চিন্তাবোৰ আমালৈ প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। আপোনা

লিখনী/মতামত সমুহ অফলাইন তথা অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰা হ'ব। লিখনি সমুহ WhatsApp - 9854215286

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঠাৰ পাৰে।

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta

সম্পাদকীয়ঃ

শৰতৰ শুভেচ্ছা

স্বাগতা ৰবৰা গোস্বামী



“পুষ্পিত মন্দাৰ কুন্দ গঙ্গে হোৱা ভোল।

মধুমণ্ড অনেক অমৰে কৰে বোল।।।

শৰৎ চন্দ্ৰ কান্তি আতি সুকোমল।।।

দেখি মহা সন্তোষিত গোপীকাসকল।।।”

নিয়ৰ সিঙ্গ গধুলিৰ এক আমেজ শৰৎ। যাৰ পৰশত
জীপাল হৈ উঠে একো একেটা গীত, কবিতা অথবা গল্প। নৰ
বসৰ এক বিস্ময়কৰ সংযোগ এই শৰৎ। প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ সাক্ষী
এই শৰতেই। চাঁকচেককোৱা জনীকো হেনো প্ৰেম নিবেদন কৰিছিল
শৰৎৰ এটি সুন্দৰ আবেলিত। শোৱালীজনীৰ লগতো আছে শৰৎৰ
এক নিবিড় সম্পৰ্ক। শোৱালীজনীৰ সুগন্ধিত দশোদিশ আমোলমোল।
শুকুলা কহঁৰাই হালি-জালি প্ৰকৃতিক আৰু মনোমোহা কৰিছে।

সচাঁকয়ে প্ৰকৃতিৰ এক অপূৰ্ব সৃষ্টি শৰৎ। এই শৰততেই
কবি, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ গঞ্জকাৰ সকলৰ মনত জাগৰত কৰে এক
নতুন অপূৰ্ব সংঘাৰ। এই শৰতেই লৈ আনে উৎসৱৰ বতৰা।
যান্ত্ৰিকতা পূৰ্ণ মানৰ জীৱনলৈ লৈ আছে শৰতে এক সুন্দৰ মুহূৰ্ত।
এই শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ পৰিত্ব ক্ষণত আমাৰ ফালৰ পৰা
সকলোলৈকে শুভেচ্ছা জনাইছো। সকলোৰে শুভ হওঁক।

নাজিৰাত কৃষি বিভাগৰ কাতি বিহু উদযাপনঃ কৃষকলৈ সমৰ্পণ



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- নাজিৰাত মহকুমা কৃষি বিভাগৰ উদ্যোগত আহিনৰ
সংক্ৰান্তি কাতি বিহু উদযাপন বিস্তৃত

(বাৰপঠাত চাওক)



দৰঙত মাইক্র'ফাইনেন্স প্রতিষ্ঠানৰ খণ্ডগ্রহণকাৰীক খণ্ডমুক্তিৰ প্রমাণপত্ৰ প্ৰদানৰ অনুষ্ঠান



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- দৰং জিলাৰ মঙ্গলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ খেলপথাৰত অসম মাইক্র'ফাইনেন্স উদ্গৱি আৰু সকাহ আঁচনিৰ তৃতীয় পৰ্যায়ৰ অধীনত খণ্ড গ্রহণকাৰীসকলক আনুষ্ঠানিকভাৱে খণ্ডমুক্তিৰ প্রমাণপত্ৰ (No Dues Certificate) প্ৰদানৰ এক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী, দক্ষতা, নিয়োগ, উদ্যমিতা, পৰ্যটন বিভাগৰ মন্ত্ৰী

জয়ত মল্লবৰুৱা এই অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথিকপে উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰি মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন চৰকাৰখনে বাজ্যখনৰ উল্লয়ন আৰু প্ৰগতিৰ বাবে আন্তৰিকতাৰে নিৰস্তৰভাৱে কাম কৰাৰ লগতে সাধাৰণলোকৰ, বিশেষকৈ প্ৰামাণ্যলোকৰ, বিভিন্ন অসুবিধাৰ আৰু সমস্যাৰ প্রতিও দৃষ্টি বাধি তেওঁলোক এনে সমস্যাৰ পৰা সকাহ দিবলৈ পদক্ষেপ আৰু
(তিনিপৰ্যাত চাওক)

দুৰ্নীতি বিৰোধী মঞ্চৰ সভাপতি ধৰ্মকান্ত গণেৰ লগতে শতাধিক লোকৰ বিজেপিত যোগদান

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি, অসম প্ৰদেশৰ বশিষ্ঠস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ত বাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাৰ উপস্থিতি এক যোগদান কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হৈ যায়। ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ নীতি আদৰ্শৰ লগতে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন বলিষ্ঠ কৰ্মৰ প্রতি আকৃষ্ট হৈ দুৰ্নীতি বিৰোধী মঞ্চৰ সভাপতি ধৰ্মকান্ত গণেৰ লগতে ১০০ ৰো অধিক কৰ্মীয়ে বিজেপিৰ সদস্য পদ প্ৰহণ কৰে। নৰাগত সকলক দলৰ মজিয়ালৈ আদৰণি জনাই ভৱেশ



কলিতাই কয়, ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ নেতৃত্বত দেশ বিশ্ব অন্যতম শক্তি হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। দেশৰ প্ৰতিজন জনসাধাৰণেই এতিয়া উল্লয়নৰ মুখ দেখিছে। দেশ নিৰ্মাণৰ এই পৰিৱ্ৰ সেৱাত ব্ৰতী হ'বলৈ অহা প্ৰতিজন ব্যক্তিকে স্বাগতম জনাইছো। যোগদান কাৰ্যসূচীত অসম চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী জয়ত মল্ল বৰুৱা, বিধায়ক মানব ডেকা, ৰাজ্যিক সাধাৰণ সম্পাদক দিপ্লো বঞ্জন শৰ্মা উপস্থিত থাকে।

ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাৰ নতুন গ্ৰন্থ “অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়ন” উন্মোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী প্ৰথিত যশা সাহিত্যিক তথা লেখক, সমালোচক, গৱেষক, গল্পকাৰ-ওপন্যাসিক ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাৰ নৰাতম গ্ৰন্থ ‘অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়ন’ৰ শুভ উন্মোচন কৰা হয়। প্ৰজা মিডিয়াহাইপে প্ৰকাশ কৰা গ্ৰন্থখনৰ উন্মোচনী অনুষ্ঠানটোত গুৱাহাটী

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ অধ্যাপক ড° প্ৰদীপ্তি বৰগোহাঁত্ৰিকে ধৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ড° উপেন বাভা হাকাচাম; কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ড° মহেশ্বৰ কলিতা আৰু তেওঁ অদ্যাপি প্ৰাপ্য সম্মানৰ পৰা বাধিত হৈ থকা বুলি তেওঁ অনুভৱ কৰে। বৰগোহাঁত্ৰিকে সাহিত্য আৰু শিক্ষাজগতত ড° শৰ্মাৰ লিখনিৰ গভীৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰে। ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাৰ ‘অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়ন’ নিঃসন্দেহে অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষার্থী আৰু লেখক-সমালোচক জ্যোতি খাটনিয়াৰ ভাষণ, যি আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যলৈ ড° শৰ্মাৰ

মহাপঞ্চমীৰ দিনা

হ'লে গুৱাহাটী ক্লাৰ পৰা চানমাৰিলৈ এটাৰ স্টেচন নথাকিব। অথচ সেই পথছোৱাত পাঁচটাকে বাছ আস্থান আছে। তদুপৰি মেট্ৰ' বেলৰ স্টেচন এটা নিৰ্মাণ কৰিব লাগিলৈ যি ধৰণে ভূমি অধিগ্ৰহণ কৰিব লাগিব সেই দিশৰ পৰাও সেয়া সন্তুষ্ট নহয়। ফাঁই অভাৱ এখন নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰেই ব কঠা, ২ কঠা ভূমি অধিগ্ৰহণতে বহু সমস্যা হয়। ভাষণত মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে গুৱাহাটী এখন অপৰিকল্পিত মহানগৰী। অপৰিকল্পিত মহানগৰীখনক পৰিকল্পনালৈ আনোতে বহু সমস্যা আছে। মহানগৰীৰ বাট-পথ বহল কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো মাটিৰ যথেষ্ট অভাৱ। এনে অবস্থাত গুৱাহাটী মহানগৰীৰ যান জটৰ সমস্যা নিয়ন্ত্ৰণলৈ অনাৰ ক্ষেত্ৰত ঠানে ঠায়ে ফাঁই অভাৱ অৰ্থাৎ উৰণ সেতু নিৰ্মাণৰ বিকল্প নাই। যোৱা ২০ বছৰত গুৱাহাটীত নতুনকৈ বলাখ গৃহ নিৰ্মাণ হৈছে। কোনো মাষ্টাৰ প্লেন মতে সেই গৃহসমূহ নিৰ্মাণ হোৱা নাই। তদুপৰি অসমত দুমাহত নতুনকৈ ১০ হাজাৰ গাড়ী বিক্ৰী হয়। ৬০ হাজাৰ নতুন গাড়ী পথলৈ আছে। এই নতুন গাড়ীসমূহৰ অধিকাংশই গুৱাহাটী মহানগৰীৰ চলাচল কৰে। এইক্ষেত্ৰত উৰণ সেতু নথাকিলৈ গুৱাহাটী মহানগৰী সম্পূৰ্ণকপে স্কুল হ'লহেঁতেন। মহানগৰীখনৰ যান-জটৰ সমস্যা আঁতৰাবলৈ বহুতে মেট্ৰ' বেলৰ কথা কয়। কিন্তু মেট্ৰ' বেলৰ ক্ষেত্ৰত এটা স্টেচনৰ পৰা আনটো স্টেচনলৈ ব্যৱধান হ'ব লাগে ৩-৪ কিঃমিঃ। সেই অনুসৰি মেট্ৰ' বেলৰ প্ৰাৰ্থন

অৱদান আৰু ড° শৰ্মাৰ ‘অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়ন’ নামৰ কিতা পথখনৰ এক সম্যক আলোচনা দাঙি ধৰে। তেওঁ কয় যে ড° শৰ্মাৰ পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ সৈতে অসমীয়া উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিশ্লেষণ কৰিছে, বিৰিধি কুমাৰ বৰুৱা, নৱকান্ত বৰুৱা, শীলভদ্ৰ আদি বিশিষ্ট লেখকসকলৰ কামৰ ওপৰত অস্তুষ্টপূৰ্ণ দৃষ্টিভঙ্গী আগবঢ়াইছে। ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাৰ ‘অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়ন’ত বৰুৱা প্ৰথমাত্ৰ উপন্যাসিক সৃষ্টি যেনে “জীৱনৰ বাটট”, “পৃথিৱীৰ হাহি”, আদিৰ আলোচনা সম্বৰিষ্ট কৰা হৈছে। প্ৰথম প্ৰকাশ কৰিছে প্ৰজা মিডিয়াহাইপে পালিকেচনৰ হৈ উজ্জ্বল বৰাই। প্ৰথমখনৰ মূল্য দুশ্ম পথগচ্ছটকা।

দৰঙৰ বিশিষ্ট সমাজ সেৱিকা ৰাণী দেৱীৰ মৃত্যু

বঙ্গলী বার্তাসেৱা - দৰঙৰ বিশিষ্ট সমাজসেৱিকা মঙ্গলদৈ শাস্তিপুর নিবাসী ৰাণী দেৱীৰ (৮৪) কালি সন্ধিয়া নিজ বাসগৃহত বাৰ্ধক্যজনিত কাৰণত পৰনোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। সাহিত্য আৰু সমাজসেৱা দুয়োখন ক্ষেত্ৰত অঞ্চলী ভূমিকা পালন কৰা ৰাণী দেৱীয়ে অসম আন্দোলনত বলিষ্ঠ অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। ভাৰতীয় ৰেডক্ৰছ ছ'চাইটিৰ আজীৱন সদস্যা, দৰং জিলাৰ এগৰাবাকী নেতৃত্বানীয় মহিলা, দৰঙৰ এক



প্ৰতিবাদী কঠো, দৰং জিলা মহিলা সমিতিৰ দীৰ্ঘকালৰ সভানেটী তথা বৰ্তমানৰ মুখ্য উপদেষ্টা ৰাণী দেৱীৰ বিয়োগত মঙ্গলদৈ বাসীৰ

মাজত শোকৰ বন্যা বিয়পি পৰে। তেওঁৰ মৃত্যুত জিলাখনৰ জনপ্ৰতিনিধি তথা বিভিন্ন দল সংগঠনে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ বাতৰি বিয়পি পৰাত অসংখ্য লোকে বাসগৃহত উপস্থিত হৈ শেষ শ্ৰান্কা নিবেদন কৰে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ পুত্ৰ, কন্যা সহ বহু আঞ্চলীয় সজনক ইহ সংসাৰত এৰি হৈযাই। আজি দিনত মঙ্গলদৈৰ বাজহৰা শৰণান্ত তেখেতৰ শেষ কৃত সম্পন্ন হয়।

ভাৰতীয় জনতা যুৱ মৰ্চাৰ যোগদান তিনি শতাধিকৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা - ভাৰতীয় জনতা পাটীৰ বিশিষ্টস্থিত ৰাজ্যিক মুখ্য কাৰ্যালয়ত কালি যুৱ মৰ্চাৰ উদ্যোগত আয়োজিত এখন যোগদান সভাত তিনি শতাধিক যুৱক-যুৱতীয়ে অনুষ্ঠানিকভাৱে বিজেপিত যোগদান কৰে। ৰাজ্যিক যুৱ মৰ্চাৰ কাৰ্যালয়ৰ পৰা প্ৰেৰিত এক প্ৰেছ বিবৃতিৰ জৰিয়তে সদৰি কৰে যে, যুৱ মৰ্চাৰ সভাপতি সিদ্ধাঙ্কু অঙ্কুৰৰ বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত ভাৰতীয় জনতা পাটীৰ নীতি আৰ্দ্ধ, বাজ্য আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ কাম-কাজত আকৃষ্ট হৈ আনুষ্ঠানিকভাৱে যোগদান কৰে আৰ্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা আছু নেতা গৌৰৰ বৰ্মন, গুৱাহাটী আছুৰ বিভিন্ন দায়িত্বত থকা ত্ৰিগ্ৰাম বৰুৱা, দেৰাংশু দাস, সত্ৰত কলিতা, সংকুমান দাস, বিশাল দন্ত, শৰীৰ চৰ্চা বিদ তথা মিষ্টাৰ ইউনিভাৰ্সুৰ ব্ৰঞ্জ পদক লাভ কৰা মনোজ মহন্ত, শৰীৰ

চৰ্চা বিদ পংকজ কুন্দু ধেমাজি জিলা এন এছ ইউ আইৰ প্ৰাক্তন সাধাৰণ সম্পাদক মুখ্য গণৈ, এছ বি দেওৰা মহাবিদ্যালয়ৰ সভাপতি কৃষ্ণ চৌধুৰীকে আদি কৰি প্ৰায় তিনি শতাধিক যুৱ আৰু ছাত্ৰ নেতা যোগদান কৰে। নতুনকৈ যোগদান কৰা সকলোকে দললৈ উত্থ আদৰণি জনাই শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে অসম চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী জয়স্ব মল্ল বৰুৱাই। যুৱ মৰ্চাৰ সাধাৰণ সম্পাদকদ্বয় তাপস কলিতা আৰু ত্ৰিদিবজ্যোতি মৰাণে অঁতধৰা যোগদান অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে ভাৰতীয় জনতা পাটীৰ ৰাজ্যিক সাংগঠনিক সাধাৰণ সম্পাদক জি আৰ বৰীন্দ্ৰ বাজু, এছ চিৰ উপাধ্যক্ষ প্ৰণৱ জেয়াতি লহকৰ, যুৱ আয়োগৰ সদস্য বাতুল শৰ্মা।

দৰঙত মাইক্'ফাইনেল প্ৰতিষ্ঠানৰ

আঁচনি গ্ৰহণ কৰি আহিছে। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে তেওঁৰ ভাষণত কয় যে মাইক্'ফাইনেল প্ৰতিষ্ঠানৰ খণ্ডে গ্ৰামাঞ্চলৰ লোকক সমস্যাত গেলাইছিল। আমাৰ ৰাজ্যখনৰ বহু লোকে এনে বিভিন্ন বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা নানা উদ্দেশ্যত খণ্ড গ্ৰহণ কৰি পিছত খণ্ড পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰি বিপদত পৰা পৰিলক্ষিত হৈছিল। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে লগতে কয় যে বিভিন্ন শৃংখলা, ব্যয় নিয়ন্ত্ৰণ, উপযুক্ত পৰিকল্পনা আদিৰ অভাৱ আৰু আন বিভিন্ন কাৰণত এনে খণ্ডলোকে খণ্ড পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰি সমস্যাত জৰুৰিত হয়। ৰাজ্যখনৰ এনে খণ্ডগৰ্ত লোকসকলক সকাহ দিবলৈকে মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন চৰকাৰখনে ২০২১ চনত অসম মাইক্'ফাইনেল

উদ্গনি আৰু সকাহ আঁচনিখন আৰম্ভ কৰে। ২০২১ চনৰ ১১ মে'ত অনুষ্ঠিত বৰ্তমান চৰকাৰখনৰ প্ৰথমখন কেবিনেট বৈঠকে অসমৰ ক্ষুদ্ৰ খণ্ড প্ৰহণকাৰীসকলৰ সমস্যা অধ্যয়ন কৰি পৰামৰ্শ আগবঢ়াৰ বাবে এখন সমিতি গঠন কৰি দিছিল। এই সমিতিৰ পৰামৰ্শৰ আধাৰত ২০২১ চনৰ ২৪ জুনৰ কেবিনেট বৈঠকে অসম মাইক্'ফাইনেল উদ্গনি আৰু সকাহ আঁচনিত অনুমোদন জনায়। ক্ষুদ্ৰ খণ্ড লোৱা আৰ্থিকভাৱে দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ লোকসকলক সকাহ দিবলৈ এনে আঁচনি গ্ৰহণ কৰা অসমেই দেশৰ প্ৰথমখন ৰাজ্য। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে তেওঁৰ ভাষণত কয় যে বৰ্তমানলৈকে এই আঁচনিখনৰ তিনিটা পৰ্যায়ৰ জৰিয়তে বাৰ লাখ খণ্ড প্ৰহণকাৰীক উদ্গনি আৰু

ডাঃ দেৱজিত শৰ্মাৰ 'খুৰী, মাহীৰ পৃথিৰীঃ জনবিশ্বাস আৰু স্বাস্থ্যবিজ্ঞান' উন্মোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা - 'সমাজৰ প্ৰচলিত জনবিশ্বাসৰেৰ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাৰে সুচিকিৎসক তথা লেখক ডাঃ দেৱজিত শৰ্মাই লিখা 'খুৰী, মাহীৰ পৃথিৰীঃ জনবিশ্বাস আৰু স্বাস্থ্যবিজ্ঞান' শীৰ্ষক কিতাপখন অসমৰ সমাজ জীৱনৰ বাবে এখন আপৰিহাৰ্য প্ৰয়োজন হৈ হ'ব। শিশুৰ বিভিন্ন ৰোগৰ লগতে সামগ্ৰিকভাৱে জনস্বাস্থ্যজনিত বিভিন্ন প্ৰাসংগিক বিষয়ৰ অৱতাৰণাবে তেওঁ খুব সুন্দৰভাৱে ফঁহিয়াই দেখুৱাইছে। অসম সাহিত্য সভাৰ লখিমী বৰুৱাৰ সদনত আয়োজিত এক আড়ম্বৰপূৰ্ণ সভাত প্ৰজা মিডিয়াহাইপৰ হৈ উজ্জ্বল বৰাই প্ৰকাশ কৰা ডাঃ দেৱজিত শৰ্মাৰ 'খুৰী, মাহীৰ পৃথিৰীঃ জনবিশ্বাস আৰু স্বাস্থ্যবিজ্ঞান' নামৰ কিতাপখন উন্মোচন কৰি এইদৰে কয় বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে ডাঃ শৰ্মাৰ লগতে অংশ লয় বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ অতুল শৰ্মা, বিশিষ্ট লেখক তপন কুমাৰ শৰ্মা, বিশিষ্ট কৰি ডাঃ প্ৰয়াগ শহীকীয়া, বিশিষ্ট সাংবাদিক ক্ৰমে সঞ্জীৰ ফুকন আৰু গৌতম শৰ্মাই। আমাৰ অসমৰ কাৰ্যাবাহী সম্পাদক গৌতম শৰ্মাই বিয়া নাম আৰু জ্যোতি সংগীতৰ শাৰীৰ গাই অসমৰ সমাজ জীৱনত সম্পৃক্ত হৈ থকা জনবিশ্বাস আৰু বিজ্ঞানক ফঁহিয়াই দেখুৱাই কয় যে ডাঃ দেৱজিত শৰ্মাৰ এই কিতাপখনে অসমীয়া ৰাইজক বহুলভাৱে উপকৃত কৰিব। দৈনিক জনমতুমি কাকতৰ সম্পাদক সঞ্জীৰ ফুকনেও এই কিতাপখনে আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত হৈ থকা ভুল প্ৰথাবোৱক বিজ্ঞান দৃষ্টিবে চাবলৈ শিকাৰ বুলি মন্তব্য কৰে। অনুষ্ঠানত লেখক তপন কুমাৰ শৰ্মাইও কিতাপখনে ৰাইজক বহু উপকৃত কৰিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে। আজিৰ অনুষ্ঠানটো লেখক ডাঃ দেৱজিত শৰ্মাৰ সহধৰ্মীন ডঃ ভূপালী শৰ্মাৰ সৰস্বতী বন্দনাবে শুভাৰম্ভ কৰা হয়। অনুষ্ঠানত সুচিকিৎসক ক্ৰমে ডাঃ অভিনন্দন দাস, ডাঃ গৱিমা শহীকীয়া, অধিবক্তা ক্ৰমে শাস্ত্ৰ বৰ্যাকৰু আৰু সোৰভ দিহিঙ্গিয়া আদিকে ধৰি শতাধিক লোক উপস্থিত থাকে।

সাংসদ কামাখ্যা প্ৰসাদ তাচাই আন্তঃ সংসদীয় সংঘৰ অধিৱেশনত ভাৰতক প্ৰতিনিধিৰ কৰিব

বঙ্গলী বার্তাসেৱা - ভাৰতবৰ্ষৰ উপ বাস্তুপতি তথা ৰাজ্য সভাৰ অধ্যক্ষ জগদীপ ধনখড়ে অহা ২৩ আৰু ২৭ অক্টোবৰত এংগোলাৰ লুৱাঙ্গুত অনুষ্ঠিত হৰলগীয়া আন্তঃ সংসদীয় সংঘৰ (Inter Parliamentary Union) ১৪৭ তম অধিৱেশনৰ বাবে ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ কামাখ্যা প্ৰসাদ তাচাক ভাৰতীয় দলৰ এগৰাকী সদস্য হিচাপে মনোনীত কৰিব। ৰাজ্য সভাৰ সচিবালয়ৰ পৰা প্ৰেৰণ এক পত্ৰত এই কথা প্ৰকাশ পাইছে। এই সন্দৰ্ভত নিজৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ব্যক্ত কৰি সাংসদ গৰাকীয়ে কৱা, এগৰাকী ভাৰতীয় প্ৰতিনিধি হিচাপে আন্তৰাষ্ট্ৰীয় মৎখনত অংশ গ্ৰহণ সুযোগ লাভ কৰি ধন্য মানিছোঁ। ৰাজ্যসভাৰ অধ্যক্ষলৈ কৃতজ্ঞ জনাইছোঁ। উল্লেখযোগ্য যে উক্ত সমিলনত আন দুগৰাকী সাংসদৰ লগতে ৰাজ্য সভাৰ সচিবালয়ৰ শীৰ্ষ বিষয়া সকলেও অংশগ্ৰহণ

শারদীয় বর্ষত শব্দ প্রদূষণ আরু ইয়াৰ ভয়াৱহতা

মানৰ জীৱনত শব্দই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা প্রয়োজন কৰিব আহিছে। শব্দবিহীন পৃথিবী এখনৰ কথা আমি কল্পনাই কৰিব নোৱাৰে। মানুহে মুখেৰে উচ্চাৰণ কৰা ধৰন যাক আমি শব্দ বুলি কওঁ, এই শব্দই আমাক এজনে আন এজনৰ সৈতে যোগাযোগ কৰাত সহায় কৰে। ইয়াৰোপিৰি বাহ্যিক জগতখনৰ নানা কথাৰ উমান দিয়ে। কিন্তু অবিভেতভাৱে হকে বিহকে সংঘটিত হৈ থকা শব্দই পৰিৱেশত কোলাহলৰ সৃষ্টি কৰে। এনে আমনিদায়ক শব্দক আমি শব্দ প্ৰদূষণ বুলি ক'ব পাৰোঁ। বৰ্তমান সমাজৰ এটা ভয়াৰহৰ্যাধি হ'ল শব্দ প্ৰদূষণ। পৰিৱেশত সংঘটিত হোৱা বায়ু প্ৰদূষণ, মাটি প্ৰদূষণ, পানী প্ৰদূষণ আৰু পোহৰ প্ৰদূষণতকৈয়ো শব্দ প্ৰদূষণ বা কোলাহলকে মানুহৰ লগতে সমগ্ৰ জীৱকুলৰ বাবেও আটাইতকৈ হানিকাৰক বুলি বিজ্ঞানীসকলে ঘোষণা কৰিছে। কিয়নো শব্দ প্ৰদূষণে মানুহৰ শৰীৰৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলোৱাৰ উ পৰিও



মানসিক অৱস্থাৰ ওপৰতো প্ৰভাৱ বিষ্টাৰ কৰে।

শব্দৰ সৃষ্টি হয় বস্তুৰ কম্পনৰ ফলত। অৰ্থাৎ শব্দ এটা নিজে নিজে সৃষ্টি নহয়। কাৰকৰ প্ৰয়োজন হ'ব। আচলতে কোনো বস্তুত আঘাত কৰিলে বস্তুটো কথি উঠে আৰু সেই কম্পনান বস্তুৰ পৰাই শব্দৰ সৃষ্টি হয়। এই শব্দই তৰংগ কলে গতি কৰে। শব্দ তৰংগ বায়ু, তৰল আৰু কঠিন এই তিনিটো মাধ্যমৰ মাজেৰে গতি কৰিব পাৰে। বায়ুৰ মাধ্যমেৰে গতি কৰা শব্দৰ কম্পনে যেতিয়া আমাৰ কাণৰ কাগমাদল বা কাণৰ

বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি

পৰ্যাত কম্পন সৃষ্টি কৰে তেতিয়া কাগমাদলে কম্পনবোৰ অস্তৰ্ভাগলৈ সংঘাৰিত কৰে। তাৰ পৰা মগজুলৈ সংকেতে যায় আৰু তেতিয়াই আমি শব্দ এটা শুনিবলৈ পাওঁ। যদিও কম্পনশীল বস্তুৰে শব্দৰ সৃষ্টি কৰে তথাপিও আমি সকলো কম্পনশীল বস্তুৰ শব্দ শুনিবলৈ নাপাৰ্গ। সাধাৰণতে আমাৰ শ্ৰণ ইন্দ্ৰিয়ই প্ৰতি চেকেগুত প্ৰায় ২০ টা কম্পনতকৈ কম কম্পনাংকৰ অৰ্থাৎ ২০ হার্টজ (HZ) তকৈ কম আৰু প্ৰতি চেকেগুত প্ৰায় ২০,০০০ কম্পনতকৈ অৰ্থাৎ

২০,০০০ হার্টজৰ বেছি কম্পনাংকৰ শব্দ গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে। বয়স বৃঢ়াৰ লগে লগে মানুহৰ শ্ৰণ কম্পি কমি আহাৰ

বাবে ৬০ হার্টজৰ পৰা ১২,০০০ হার্টজ থাবল্যাৰ শব্দহে শুনিবলৈ সক্ষম হয়। অৰ্থাৎ বাৰ্ধক্যৰ ওচৰ চাপিলে উচ্চ কম্পনাংকৰ প্ৰতি মানুহৰ

শ্ৰণেন্দ্ৰিয়ৰ সংবেদনশীলতা হ্ৰাস পায়।

আনহাতে পাঁচ বছৰৰ তলৰ শিশু আৰু কিছুমান জন্তু যেনে কুৰুৰে

২৫,০০০ হার্টজ পৰ্যন্ত শব্দ শুনিব পাৰে।

২০ হার্টজ তকৈ কম কম্পনাংকৰ শব্দক অৱশব্দ বোলে।

এনে শব্দ মৌ-মাখিব পাখিৰ কম্পন, হাতী আৰু তিমিছোড়েপন্ন কৰে।

কিছুমান জীৱ জন্তুৰে অৱশব্দ শুনিবলৈ পায়।

সেয়েহে ভূমিকম্পৰ আগজাননী জীৱ জন্তুৰে দিয়ে বুলি কয়।

কিয়নো ভূমিকম্পৰ আগমুহূৰ্তত কম কম্পনাংকৰ অৱশব্দ সৃষ্টি হয়, যিবিলাকে জীৱ-

জন্তুক সচকিত কৰি তোলে।

পদাৰ্থ বিজ্ঞানী আলেকজেণ্ট্ৰ প্ৰাহাৰ বেলৰ সমানাৰ্থে তেওঁৰ নামেৰেই শব্দৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ কৰা

আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় একক ‘ডেচিবেল’ ধৰা হৈছে। বেল এককৰ এক-দশমাংশই হ'ল ‘ডেচিবেল’।

অৰ্থাৎ সামান্যতম শব্দৰ

(নপৰ্যাত চাওক)

ঝতুৰাণী শৰৎ



মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱেৰে কৈ গৈছেং শৰৎৰ সমান নাই সুখ কাল হৰে দুখ। ফাৰিংফুটা আকাশৰ তলত বহি আইতাকৰ কোলাত মূৰ হৈ শক্ষৰদেৱেৰ শৰৎ বৰ্ণনা শুনি থকা কণমানি শাৰদীয়ে আইতাকক শৰৎ কালটোৰ বিষয়ে আকলমান কৈ দিব পাৰিবা নেকি আইতা বুলি সুধিছে। কিয়নো নোৱাৰিম অ' সেনজনী। অ' আইতা শৰৎ ঝতু মই বহত ভালপাওঁ জানা আইতা। অ' হয়নেকি? তুমি শৰৎকালৰ কথা জানা নেকি? ইমান নাজানো কিন্তু এদিন মাক মোৰ নামটো কিয় শাৰদী দিলা বুলি সুধোতে মায়ে মই শৰৎকালত জন্ম হোৱাৰ বাবেই হেনো মোৰ নাম শাৰদী দিলে বুলি কৈছিল আৰু কি জানা আইতা এই শৰৎ কালতে বোলে কৰি সকলেও বহত কৰিবা লিখে। গীতিকাৰ সকলেও বহত গীত বচনা কৰে। বাহং আমাৰ শাৰদীয়ে কিন্তু বহত কথা জানে দেই। ভূপেন মামাইতো তোমাৰ নামৰেই গান লিখিছিল। শাৰদী আচৰিত হৈ আইতাকৰ ফালে চাই হয়নেকি আইতা...এবাৰ গাই শুনাবানেকি? প্ৰথমে শৰৎ কালতোৰ কথা কৈ লঙ্ঘ তাৰপিছুত গানটো গাম। হ'বনে? ? হ'ব আইতা। তেনেহ'লে শুনা...ভাদৰ শেষতে আৰষ্ট হোৱা শৰৎ, আহিন কাতি দুয়োটা মাহ থাকে। এই সময়খনিত দিন ছুঁটি বাতি দীঘল হয়। বাবিষার বৰষুণে বোকা কৰা বাট-পথ লাহে লাহে পৰিকল্পাৰ হয়। বুকুল, শেৱালিৰ সুৰভীত (সুগন্ধ) চৌপাশ আমোলমোলায়। শুন্দ কঁহুৰ বা লাগি নিলীম আকাশৰ বুকুত মেঘে লুকা-ভাকু খেলে। শাৰদি, চাকৈচকোৱা সকলোৱে ধাননি ডৰাৰ মাজত বহি মনৰ উলাহত গীত জুৰে। ধাননি ডৰাৰ লহপহকে বাঢ়ি খেতিয়কৰ মনত আশাৰ সংঘাৰ কৰে। দুৰবিয়ে দলিলা পাৰি দেবী দুর্গাক আমন্ত্ৰণ কৰে।

শৰততেই আৰষ্ট হয় আমাৰ আনন্দৰ উৎসৱ দুর্গা পূজা।

স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী

অযোধ্যাৰ রঞ্জ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই সীতা হৰণকাৰী বাক্ষস বাৱণক বধ কৰিব বাবেই শৰৎ কালত আকাল বোধনেৰে দেৱী দুৰ্গাক পূজা কৰিছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰাই এই শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰচলন হৈ আহিছে বুলি জনবিশ্বাস। তাৰপিছুত ক্ৰমান্বয়ে লক্ষ্মীপূজা, কালি পূজা, দেৱালী, বাস আদি সকলো অনুষ্ঠান এই শৰৎতত্ত্বেই উদয়াপন কৰা হয়। শৰৎ কালৰ এই অৰ্পণ সমাহাৰৰ বাবে এই ঝতুক বাণী বুলি অভিহিত কৰা হয়। সেইবাবেই তোমালোকৰ ভূপেন মামাই এদিন গাহিছিল-

শাৰদী বাণী

তোমাৰ হেনো নাম
তুমি মোৰ নিচেই আপোন
সদ্যঞ্জাতা রূপহী মোৰ
প্ৰতি নিশাৰ সপোন
শাৰদী বাণী তোমাৰ হেনো

নাম....

বৰ ধূনীয়া আইতা
গানটো। অ' আইতা মই এই বাহাৰ
আমাৰ গাঁৰত পূজাৰ উপলক্ষে
অনুষ্ঠিত হ'ব লগা সাংস্কৃতিক
সন্ধ্যাত এই গানটো নাচিম দেই।
অ নাচিবা আকো। এতিয়া ব'লা
আমি ভিতৰলৈ যাওঁ নহ'লেন নতুন
নিয়াৰে আমাৰ গা বেয়া কৰিব। অ
হয়নেকি ব'লা ব'লা তেনেহ'লে
বেগাই ব'লা কাৰণ পূজাৰ আগত
গা-বেয়া হ'লে পূজাৰ বজাৰ কৰাই
নহ'ব বুলি দুয়ো ল'বালৰিকৈ
ভিতৰলৈ গ'ল।

দুগতি নাশনী আই

ডাঃ যুতিকা ওজা



দুগতি নাশনী আই

তোমাৰ শ্ৰীচৰণত

শত কৌতি পনাম

দিয়া আই শকতি মনৰ

সাহসৰে কৰো অতিক্ৰম

জীৱন বাট

মৰিমুৰ কৰা আই

ভঙ্গ, অত্যাচাৰী মহিষাসুৰবোৰক

বলি দিয়া আই

অন্যায়, অপৰাধক

সুবাস বিলোৱা সম্পৰ্ণাতি বতাহৰ

মমতাময়ী আই তুমি

আতৰাই বখা আমাক

দুখ দুগতিৰ পৰা

দিয়া আই পোহৰৰ বেখ

আগবাঢ়ি যাবলৈ

বিপদ বিধিনিৰ বাধা আতৰাই

শেৰোলিৰ নতুন নিয়াৰে
গুৱ শুভ কিবা ছবি আঁকে,
শুকুলা ডাবৰ পতাকা উৰুই
মুকুতিৰ গীত গায় শৰালি জাকে ॥



শেষ নিশাৰ উচুপনি

জয়স্ত বৰপূজাৰী, গুৱাহাটী

শৰৎ আৰু শৰালিৰ
স্থিং কোমল মাদকতা ভৰা আলিংগনত
ভাই উঠে প্ৰীতিময় শুভেছ্ছা,
অশৰীৰি কুঁৰলীৰ মায়াজালত
ভৰ কৰে হেঁপাহৰ সুখানুভূতি আৰু
অনুভূতিৰ ইচ্ছা ।
শৰতৰ ছন্দত শৰালি হয় বাড়লী
নিশাৰ সুবাস বিলাই ক্লাস্তিত বিৰহী ।
শেষনিশা দুৰৱিয়ে
সাজি দিয়ে কোমল শেতেলি,
কুঁৰলীয়ে আবেগেৰে পথালে দুভূৰি ।
সুবাস উজাৰি লব খোজে শৰালিয়ে সান্তো,
কোমল কলিজাত ভৰি পৰে পাষাণ প্ৰচ্ছায়া ।
উজাগৰি নিশা পাৰ হয়
গৰখীয়াৰ বাঁহীৰ সুৰত,
জাক জাক শাৰদী তৰালি হৈ
ভৰি পৰে পুৱাৰ চোতালত ।

আহিলে শৰত

জীৱন কৃষণ মহস্ত

আহিলে শৰত
বকুলে লগালে মাত ।
শৰালি ফুলে
বাগৰি বাগৰি
জিবালে গচ্ছ ছাঁত ॥
চেঁচা শীতল
মলয়াৰ বা
জুৰ পৰিল
আমাৰ গা ।
আকাশ নিৰ্মল
বতাহ নিৰ্মল
নিৰ্মল আমাৰ মন ।
কেওফালে সুগন্ধিত
ফুলৰ আমোলমোল
মন হ'ল উচাতল ॥
দুৰ্বৰি ডৰাই
পিঙ্কি মুকুট নিয়াৰ
আনন্দত আঘাহাৰা হৈ ।
ঠিতাতে নোহোৱা হ'ব
চিনমোকাম তাৰ
দিনমনিৰ পৰশ পাই ॥

শৰতৰ এমুঠিমান কবিতার পৃষ্ঠাটো আগবঢ়াইছে
কবি, লেখিকা, সাংবাদিক মনুস্মিতা শৰ্মাই ।

কবিতাৰ মালা

আহিলে মেলিছে পাহি

ৰোহিনী কুমাৰ দাস, গুৱাহাটী

ব্যঙ্গতৰ ফাঁকে ফাঁকে,
নাভাৰো বুলি ভাবিলো
তুমি মনলৈ আহা,
তোমাক এৰি আহা বেচ কিছুদিনেই
হ'ল !
তথাপি যেন আজিও সতেজ...
নিভাঁজ...
তোমাৰ মৰম !
চিয়াঙৰ পাৰৰ কঁহুৰাতৰা ফুলি
উঠিছেনে ?
বৰদৈপামৰ বিলত শৰালি
পৰিছেনে ?
তোমাৰ এগে গাচৰখনিৰ নীলাখিনি
সপোনৰ বিবিগাচেং হৈ
আকাশক মেৰিয়াই ধৰিছেনে ?
ভাল লাগে সপোনত ফুলপাহ
বাছিবলৈ,
চিমেন চাপৰিৰ পলসুৱা মৰমবোৰে
হেঁপাহনামৰ গেৰখনিৰে
ঢাকি দিবলৈ !
তোমাক নোকোৱাকে গুছি আহিলো,
বৰকৈ মনত পৰে কৈছিলা যে -
“ফাণুনত থাকিবা দেই
মৰমৰ লিগাঙ্গত
বৰকৈ নাচিম দুয়ো !”
আহিবৰ পৰত নামি আহা দুচকুৰে
সেয়ে তোমাক নকলৈ একো !
এতিয়া ইয়াত আহিনে পাহি
মেলিছে,
এপাহ দুপাহকৈ শৰালি ফুলিছে,
জীয়াতল পাৰৰ উম দিয়া মৰমবোৰে
লাহে লাহে মোৰ বুকুৰে
বণ্ডো বাইছে !
সৌখনি বৰলুইত...
বৰদলেনি ঘাটত সানি থোৱা
তোমাৰ জীয়া আদৰবোৰ সারাটি
কঢ়িয়াই লৈ
এইখনি পাইছেই !
সেয়ে চাগে ইমান সুবাসী
লুইতৰ পানীৰ গোৰু,
অদূৰৰ আকাশৰ অচিনাকী ডারবোৰে
কিবা যেন সপোন সপোন !
ভুল নুবুজিবা -
পাহৰা নাই
নাপাহৰো,
পাৰিলে যাম কাহানিবা
সোৱণশিৰিলে,
তুমিও আহিবা
গোগামুখতে ল'গ হ'ম !
শুনা
আহিবৰ পৰত দুয়োৰো আধৰৱা
হেঁপাহৰো
মালিনী পাহাৰৰ সেউজীয়া
শিলটোতে,
ৰঙাকৈ মচি মচি থ'ম ... !!

শৰতৰ কবিতা

অলকানন্দ ঠাকুৰীয়া, টিচ

ফুলিল শৰালিৰ শুভ পাহি
সুবাস বিয়াপি দিগন্ত ব্যাপি
সেউজ দুবৰিৰে আশ্চিষ্ট
নিয়াৰৰ শীতল আচ্ছাদন
মেহামিক শৰতৰ পৰশ লাগি
লয়লাস ছন্দত নাচে
কঁহুৰাত কুশীলৰ পৰাগ ।
শৰতৰ মধুৰ জোনাকী নিশা
প্ৰীতিৰ বাগী লগা
এক অনামী মায়া
মন হয় চঢ়ল
যেন হংসগামিনী
শুকুলা মেঘৰ হাঁয়া ।
শৰৎ মেহময়ী অনুৰাগৰ
প্ৰীতিভাৰ উচ্ছাস
সৰগীয় প্ৰেমৰ নিৰ্বাৰ
মতলীয়া সুবাস ।



নিয়ৰ

তুমিকা দাস, গুৱাহাটী

আহিনৰ লাহি পাহি খোজৰ শব্দ বাজিছে
কাণত ৰঞ্জুন ৰঞ্জুন
কোন আহিছে খট খট খট কৈ
দেখিলোঁ এমোকোৱা হাহিঁৰে
শৰত আছে শৰালিৰ তলত বৈ
লাৱনী দেহত কহুৱাই পিন্ধিছে বগা বিহা সাজ...
শুনিছানে আহিন, শৰত, শৰালি, কহুৱা, দুৰৱি
নিয়াৰৰ সতে মিল শীতক আদৰি আনিবলৈ বিয়াকুল
শাৰদীয়া উলাহতে নাচিছে টোৱে নৈ পাৰতে বহি
কত কথাৰ মেল...ৰোদ্ৰোজ্জলকো বিদায় কৰিব
বিবৰিব মলয়াই টোতে আহি
শাৰদী পূৰ্ণিমাৰ নিশাটিক শুকুলা চাদৰৰে আৰিব
বাতি নৌপুৱাওতে শৰালি সৰে
সুৰবয় আগত নিজক ধৰা নিদিয়ে...
শৰতৰ শুভ জোনাকৰ তলত নিশাৰোৰ হ'ব বিতোপন...
শৰত শৰালিৰ মৰমবোৰ নিবিড়
শৰত আৰু আহিনৰো সম্পৰ্ক চিৰযুগমীয়া
শৰত আমাৰ হিয়াৰ হেঁপাহ...
শৰত এটি মিঠা হেঁপাহ...
শাৰদী বাগী বৰপৰ পৰশ...
সকলো জানিও কিয় নজনাৰ ভাও ধৰা...

শারদীয়া বিষয় লিখনি দিলোঁ



অনামিকা (সংগীতা) কলিতা,

যা দেবী সর্বভূতে শক্তি কাপেন সংস্থিতা।

নমস্ত্রৈ নমস্ত্রৈ নমস্ত্রৈ নমো নমঃ

নরবাত্রী অর্থাৎ দেবী দুর্গার নটা কপ হঁল-
শৈলপুত্রী, ব্ৰহ্মচাৰিণী, চন্দ্ৰঘণ্টা, কুঞ্জাঙ্গা, স্বন্দমাতা,

কাত্যায়নী, কালৰাত্ৰি, মহাশৌৰী, সিদ্ধিদ্বীৰী।

প্ৰকৃতিৰ ছাঁটা ঝাঁটুৰ ভিতৰত শৰত ঝাঁটু
অন্যতম। এক বুঁৰলি আভা বিৱিপি পৰে ধৰা বুঁৰলৈ।
প্ৰভু শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰই বাৰণকথ কৰাৰ নিমিত্তে দেৱী দুৰ্গাক
শারদীয়া শৰত ঝাঁটুত পূজা ভাগ আয়োজন কৰিছিল
বুলি ধৰ্ম গ্ৰন্থত লিখা আছে। সেই নিয়মমতে শৰত
কালতে অনুষ্ঠিত হয়। শারদীয়া শৰতৰ আৰু শেৱালি
ফুল এক নিবিড় সম্পৰ্ক আছে। সেই কাৰণে শেৱালি
ফুল দুৰ্গা পূজাত ব্যৱহাৰ হয়।

এটি হৃদয়ৰ কবিতাৰে লেখা সামৰিলোঁ-

মা দুৰ্গা ধৰালৈ

তোমাৰ আগমন।

আভূষণ বস্ত্ৰে সু - সজ্জিত হৈ

পূজাৰ বেদিত পৰিপূৰ্ণ হোৱা।

চাকি - বন্তি ধূপ - ধূণাৰ

উৰলি শঙ্গ ধনি মাজত

ভক্ত সকলে তোমাৰ আশীৰ্বাদ লয়,

মনৰ অভিলাষ পূৰণৰ আশাত।

দুগতিনাশিনী তুমি দশ ভূজা

তাপায়-তামঙ্গল নাশ কৰা মাঁ।

শারদীয় দুৰ্গা পূজা

ছেলিমা বেগম, নগাঁও



কোমল বতাহ জাকে কাণে কাণে কৈ যা

শৰতৰ হেতে সম্পৰ্ক আছে

কঁহুৱা, শেৱালি, নিয়ৰৰ

কৈ দিলে পূজা আহিছে

নদীৰ পাৰত উতলা বতাহত

নাচি নাচি কঁহুৱা বোৰেও বৈ থাকে

পূজা আহিছে বুলি।

পূজা মানেই আনন্দ, পূজা মানেই ফুঁতি

তল সৰা শেৱালিৰ মিঠা গোৰাই

চৌদিশে আমোল মোলাই।

বতাহত কঁহুৱা নাচিলে, আকাশত

শুকুলা ডাৰৰে খেলিলে

দূৰবিয়ে নিয়ৰৰ মুকুতা পিঞ্জিলে

পূজা পূজা লাগে, আৰাধনা

কৰা হয় “মাঁ” দুৰ্গাক।

পূজাৰ বাঁহী বাজে দূৰৰীত

মা দুৰ্গা আহে বছৰত এবাৰ

“মাঁ” দুৰ্গা নৃত্য গানৰ তালে

“মাঁ” দুৰ্গা আহে ত্ৰিভুবনত

তোমাৰ অপূৰ্ব কপৰ মহিমা লৈ

ধৰাৰ বুলৈ নামি আহিবা

সকলোৰে আশা পূৰ্ণকৰিবা।

ডিব্রুগড়ৰ বকুলৰ ঐতিহাসিক দুৰ্গাপূজা



মন্দিৰত পূজা আৰ্�চনা কৰি লোৱা
হয়, তাৰ পাছতহে দুৰ্গা দেৱীৰ
প্ৰতিমা প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয়। বকুলৰ
পূজালৈ বছ দূৰ দূৰণিৰ পৰা ভক্তৰ
সমাগম ঘটে। শুনামতে বহুলোকে

তাত প্ৰার্থনা কৰি প্ৰমাণো পাইছে।
নিজে গৈ সেৱা নকৰিলে হয়তো
সেই ফলাফলৰ কথা বিশ্বাস কৰিব
নোৱাৰি। ঘষ্টী দিনাখনৰ পৰাই

ৰশি বেখা দুৰৰা, ডিব্রুগড়

অসুৰক মৰা ঠাইত কাৰিকৰে তেজ
অৰ্থাৎ ৰঙা ৰং লগাই দিয়াৰ
পাছতহে মুখখন উলিয়াই দিয়া
হয়। তাৰপাছৰে পৰা দুৰ্গা দেৱীক
দৰ্শন কৰিব পাৰে।

সপ্তমী দিনা পুৱাৰে
পৰা পূজাভাগত ভক্তপ্ৰাণ বাইজৰ
সমাগম ঘটে। বাজুৱাৰ বলি উত্ত
দিনটোত গ্ৰহণ কৰা নহয়। বাগানৰ

দেৱীৰ এফাঁকি নামঃ

গীতাঞ্জলি কলিতা বৰদলৈ, বোকাখাত



পূজাৰ আৰম্ভণি হয় বুলি ক'ব
পাৰি। সন্ধিয়া ৭ বজাৰ পৰাই আলি
পূজা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই পূজা
অতীজৰে পৰা চলি আহিছে। আলি
পূজাৰ দিনাই দুৰ্গা দেৱীক আদৰণি
জনাই মূল স্থানত প্ৰতিমা প্ৰতিষ্ঠা
কৰা হয়। বাগানৰ সকলো বাইজ
মিলিত হৈ নীতি-নিয়মৰ মাজেৰে
পূজা আৰ্�চনা কৰে, বলি দিয়ে, মা-
প্ৰসাদ বিতৰণ কৰে। দুৰ্গাপূজাৰ
সকলো নিয়ম আলি পূজাতেই
পালন কৰা হয়। বকুলৰ পূজা
মণ্ডপৰ ওচৰৰে প্ৰত্যক বছৰে কৰা
আলিটোতে নীতি-নিয়মৰ মাজেৰেই
আলিটোৰ পৰাই আদৰি আনি দুৰ্গা
দেৱীৰ প্ৰতিমা মূল স্থানত প্ৰতিষ্ঠা
কৰি বেলোধন কৰা হয়। দুৰ্গা
দেৱীৰ মুখখন ঢাকি বৰ্খা হয়,
বাইজক দেখুওৱা নহয়। দেৱীয়ে

৬ টা সংমণ্ডলৰ বলি গ্ৰহণ কৰা
হয়। বিশেষকৈ ছাগলী আৰু হাঁহ
বলি দিয়া হয়। পাৰ বলি দিয়া নহয়।
সপ্তমী দিনাৰ পৰা নৱমী
দিনালৈকে পাৰ উৰৱৰালৈ দিয়া
হয়। আৰু আটাইকেউ টা
সংমণ্ডলত প্ৰসাদ বিতৰণ কৰা
হয়। বলি দিয়া ব্যক্তিকেইজনো
বহুবছৰ ধৰি ওতঃপ্ৰেতভাৱে
জড়িত হৈ আছে পূজাভাগৰ
লগত। সপ্তমী দিনাৰ বাতিলৈ
অদৰ্বাতি পূজা এভাগো অনুষ্ঠিত
কৰা হয়। অষ্টমী দিনাৰ পুৱাৰে
পৰাও ভক্তপ্ৰাণ বাইজৰ সমাগম
ঘটে। এই দিনটোতো বলি উৎসৱী
কৰা হয়। বলি দিয়াৰ উপৰিও
মাহ-প্ৰসাদ, ফলমূলৰ শৰাই
আগবঢ়াই ভক্তসকলৈ সেৱা গ্ৰহণ
(নগুঠাত চাওক)

মহালয়াৰ পুৱা দেৱী দশভূজা
নামিল কৈলাসৰে পৰা,
দেৱীৰ আগমনত উদুলি মুদুলি
ভক্তই কৰিলে সেৱা।
শেলপুত্ৰী কাপেৰে মা তোমাক পুজিলে
নৱৰাত্ৰিৰ প্ৰথমৰ দিনা,
ব্ৰহ্মচাৰিণী হৈ দয়া তুমি বিলালা।
চন্দ্ৰঘণ্টা কুঞ্জাঙ্গা মা তুমি অনন্যা
বিদ্যা শান্তি তোমাৰ কামনা,
স্বন্দমাতা কাত্যায়নী আৰু কালৰাত্ৰি
মাতৃ পিতৃ কৰ তোমাৰ ছাঁয়া।
তুমি মহাশৌৰী তুমি সিদ্ধিদ্বীৰী
মা তুমি বুদ্ধি তাৰ্তি,
জগতমাতা তুমি শক্তি ধাৰণী
মা তুমি দশভূজা দেৱী।



অসম চৰকাৰ



যা দ্রেৰী মৰ্ত্তুতেমু শক্তিজ্ঞদেণ অথচ্ছিত্ত।
নমস্ত্রিণ্য নমস্ত্রিণ্য নমস্ত্রিণ্য নমো নমৎ।।

শাৰদীয় দুর্গোৎসৱৰ এই পৱিত্ৰ ক্ষণত
দুগতিনাশিনী দুর্গামাৰ শৈচৰণত
সমূহ বাজ্যবাসীৰ মংগল কামনা কৰিছোঁ।

সকলোৰে শুভ হওক।

প্রতিজন নাগৰিক নৱ নৱ চিন্তা-চেতনাবে
আশিসপুষ্ট হৈ উজলি উঠক।

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মুখ্যমন্ত্রী, অসম



পূজাৰ কাপোৰ

ঘৰৰ আটাইৰে লগত বহি ভালদৰে আলোচনা কৰিছে সিন্দ্রান্ত ললোঁ। প্ৰথমতে আয়ে বহু হকা-বাধা দিলে। ঘৰৰ মই একমাত্ৰ ল'ৰা। ভনী দুজনীক পিতাই ওচৰে গাঁওখনৰ ল'ৰা দুজন চাই বিয়া দিয়াৰ পিচত ঘৰখনৰ দায়িত্ব পিতাৰ ওপৰতে পৰিল। ময়ো ইটো সিটো কৰি দিবলগীয়া হ'ল। আমাৰ তাকৰীয়া মাটিখিনিত পিতাই খেতি কৰিবলৈ লৈছিল। কিন্তু নুইতৰ বলিয়া বানে দুবাৰো আমাৰ খেতি বেয়াকে নষ্ট কৰিলে। তৎসহেও পিতাই আশা এৰি দিয়া নাছিল। যোৱাৰাৰ আমাৰ গাঁওৰ বহু মাটি নদীৰ খহনীয়াই লৈ গ'ল যাৰ বাবে আমি আৰু খেতি কৰাৰ কথা ভাৰিব নোৱাৰা হ'লোঁ।

অসুখীয়া আইৰ কথা চিন্তা কৰি পিতাই মোৰ বিয়াৰ কথা ভাৰিলে। মই প্ৰথমতে সন্মতি দিয়া নাছিলো। কিন্তু আই-বোপাই নাচোৰোবান্দ। সম্পর্কীয় আটায়ে আহি মোক হেঁচা মাৰি থৰিলে। নিৰপায় হৈ পৰিলো। বহুত বুজালোঁ। কিন্তু মোৰ কথা ন'ব'ল। কোনেও মোৰ কথাত গুৰুত্ব নিদিলে। চাকৰি-বাকৰি নোহোৱাকে বহুত গাঁওৰ ল'ৰাই বিয়া পতা উদাহৰণ দিলে। তেনেকৈয়ে মই বিয়া কৰাবলৈ বাধ্য হ'লোঁ। গাঁওতে থাকি মানুহৰ ঘৰৰ ইটো সিটো কাম কৰিব ললোঁ। ঘৰখন কোনোমতে চলাইনিৰবলৈ সক্ষম হ'লোঁ। যোৱা কিছুদিনৰ পৰা মন কৰিছে গাঁওখনত কাম কমি আহিছে। সদায় কাম নোপোৱা হ'ব থৰিলে। মোৰ অলপ চিন্তা হ'ল। কথাটো প্ৰথমে পিতাৰ লগত আলোচনা কৰিলো। মোৰ সিন্দ্রান্তৰ কথা জনালো। আমাৰ গাৰ পৰা চহৰলৈ বেছি দুৰ নহয়। দুই চাৰিভিজনে ইতিমধ্যে গাঁও এৰি চহৰত কাম কৰিব লৈছে। মোৰ সমবয়সীয়া তৰণে আহি প্ৰথমে মোকো চহৰলৈ লৈ যোৱাৰ কথা ক'লে। সি হেনো এটা কোঠাৰ ভাড়াঘৰৰ লৈ অকলে থকা কৰিছে। মোকো তাৰ লগতে থকাৰ কথা ক'লে। চহৰত হেনো কামৰ অভাৱ নাই। যিকোনো হাজিৰা কাম কৰি চলি যাব পাৰি।

সেয়েহে ময়ো চহৰলৈ যাওঁ বুলি পিতাৰ আগতে প্ৰথমে কথাটো উলিয়ালো। তৰণে কোৱা কথাবোৰো ক'লো। পিতাই কথাটো ‘বেয়া নহয়’ বুলি বহুত খিনি কাম হ'ব। গতিকে অলপ টকা হাতলৈ আহিব। সি মোৰ বাবে চেকেণ্ড হেণ্ড ম'বাইল এটাও বন্দৰস্ত কৰি দিয়াৰ কথা ক'লে। যোৱা কথাটো মুঠেই পচন্দ নকৰিলে। পিতাই বহুখিনি



কথা কোৱাৰ পাচত যেনিবা না-শব্দটো নোকোৱা হ'ল। মনে মনে কথাবোৰ চুপ হৈ শুনি থাকিল। মই গম পালো আয়ে মনত দুখ পাইছে মই ঘৰখন এৰি যোৱাৰ কথা কোৱা বাবে। হয়তো আকলশৰীয়া অনুভৱ হোৱাৰ কথা ভাৰিছে। তথাপি দুই এদিন আইক কথাবোৰ ভালদৰে বুজাই চহৰলৈ যোৱাটো খাটাই হ'ল।

তেতিয়াৰে পৰা মই তৰণৰ লগত সি থকা শাস্তিপুৰুৰ ভাড়াঘৰটোতে আছোঁ। ৰাতিপুৱা কাম বিচাৰি দুয়ো একেলগে ওলাই যাওঁ। কেতিয়াৰা সি কোনফালে যায় মই গমকে নেপাঁও। মোৰ বাবে এয়া নতুন চহৰ। আগতে কেতিয়াৰা ফুৰিবলৈ বা নতুন চিনেমা চাবৰ বাবে লগবৰীয়া বন্ধুৰ লগত আহিছো যদিও একেদিনাই ঘূৰি যাওঁ। ৰাতি থকা নহয়। থকাৰো ইচ্ছা নাথাকে আৰু তেনে সুবিধাৰ নাই। সেয়েহে চহৰখনৰ ভিতৰোঁ ঠাইবোৰ মোৰ বাবে নতুন। গধুলি আমি দুজন পুনৰ লগ হওঁ। একেলগে বজাৰ কৰো। দুয়ো লগ লাগি বন্ধুৰ ব্যৱস্থা কৰি খাই বৈ শুই থাকোঁ। ৰাতিপুৱা হ'লে পুনৰ একেলগে ওলাই আছোঁ।

তৰণৰ লগত থাকিয়ে মই লাহে লাহে ঘৰত বং কৰা কামটো শিকি পেলালো। প্ৰথমতে কিছু অসুবিধা হৈছিল যদিও তৰণে হাতত ধৰিয়ে মোক শিকালো। বং মিলোৱাৰ পৰা বাছৰে বং লগোৱাৰ কামবোৰ মই কৰিব পৰা হ'লোঁ। ইতিমধ্যে তৰণে চহৰৰ কোনো কোনো মানুহৰ লগত পৰিচিত হৈ পৰিষে। কিছুমান লোকে তালৈ ফোন কৰাবো মই শুনিছোঁ। সি কাম বন কৰি থাকোঁতেও ম'বাইল ফোনটো পকেটেত লৈ ফুৰে। অৱশ্যে সেই ম'বাইলটোৰে নতুন কামৰ বাবেও মানুহবোৰ লগত কথাপতাৰ এটা ভাল সুবিধাৰ হৈছে। চহৰৰ এজন ঠিকাদাৰে বাস্তাত বং দিয়া কাম কৰাৰ বাবে তাক কৈছে। বেছ কিছু দিন কাম গৈ কৰিব লাগিব। মোকো সেই কামটো একেলগে কৰাৰ বাবে লগ ধৰিলে। বহুত খিনি কাম হ'ব। গতিকে অলপ টকা হাতলৈ আহিব। সি মোৰ বাবে চেকেণ্ড হেণ্ড ম'বাইল এটাও বন্দৰস্ত কৰি দিয়াৰ কথা ক'লে। মই প্ৰথমতে তাৰ প্ৰস্তাৱটো শুনি ভালেই পালো। ম'বাইল

যোৱাখণ্ডৰ পৰা...

অসমীয়া অনুবাদ পৰম্পৰা আৰু অমূল্য কুমাৰ চক্ৰবৰ্তী

একেদৰে অনুবাদক হিচাপে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ সৃষ্টিশীলতা কিমান গভীৰ আৰু তাৎপৰ্যপূৰ্ণ, তাক ডং বাণীকান্ত কাকতিৰ ‘নামঘোষা’ শীৰ্ষক বচনাখন পঢ়িলেই বুজিব পাৰি। বৈষম্যের ধৰ্মৰ মূল কথাখনিক অনুবাদৰ জৰিয়তে সাথাৱজনৰ কামলৈ লৈ যোৱাই নৰবেষণৰ যুগৰ এই মহান প্ৰতিভা সকলৰ উদ্দেশ্য আছিল। সি যিকি নহওক, মধ্যযুগৰ অসমৰ অপ্রমাণী কৰি মাধৱ কন্দলীয়ে বামায়ণ মহাকাৰ্যৰ অসমীয়া অনুবাদৰ যোগেদি যি মহৎ পৰম্পৰাৰ সৃষ্টি কৰিলে, সি প্ৰয়াত অমূল্য চক্ৰবৰ্তীৰ হাতত কুৰি শতকাৰ ৭০ আৰু ৮০ দশকত হোমাৰৰ ওডিছী (১৯৭১), ইলিয়াদ (১৯৭৯) আৰু ভাৰ্জিলিৰ হিন্দি (১৯৮৬) ৰ যোগেদি বিশেষ মাত্ৰা লাভ কৰিলে। চক্ৰবৰ্তীৰ অনুবাদৰ সময়চোৱাত ১৯৭২ ব'ল মাধ্যম আলোলন আৰু ছয়

বছৰীয়া ঐতিহাসিক অসম আলোলনে বাজ্যখনৰ বাতাবৰণ উ ত ল কৰি বাখিছিল। সেইসময়তে অসমীয়া ভাষালৈ বিশ্ব সাহিত্যৰ এই তিনিখন শ্ৰেষ্ঠ গুৰুত্ব অনুবাদ হোৱাৰ কথাটোৰ এক সামাজিক তাৎপৰ্যও নথকা নহয়। আকৌ প্ৰয়াত চক্ৰবৰ্তীৰ অনুবাদ নিষ্ঠাৰ সম্পৰ্কে প্ৰথিত যশা সাংবাদিক চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়াই কৈ যোৱা কথায়াৰ যেন চক্ৰবৰ্তীৰ অনুবাদ চেতনা আৰু কলা সম্পৰ্কত শেষ কথাঃ “তেওঁৰ মহাকাৰ্যৰ অনুবাদ আমাৰ বাবে আছিল এক আৰিঙ্কাৰৰ দৰে। তেওঁৰ বাবেও। অনুবাদ পৰিগত হৈছিল অনাবিল সৃষ্টি। ইংৰাজী আৰু অসমীয়া দুয়োটা ভাষাতে তেওঁৰ অধিকাৰ আছিল সম্পূৰ্ণ। সেই বচনাবে অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য শ্ৰেষ্ঠমণ্ডিত হ'ল।” অমূল্য চক্ৰবৰ্তীয়ে চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়াৰ ভাষাত এক ধৰণৰ বিষয়তাৰ পৰা মুক্তি পাৰলৈ অনুবাদৰ কামত যেন

হাত দিছিল। ইয়াৰ বিশ্লেষণ ছিগমণ্ড ফ্ৰয়ডৰ দৃষ্টিবে হয়তো কৰিব পৰা যাব। কিন্তু তেওঁৰ অনুবাদ পঢ়িলে সি আনন্দৰ লহৰ মনৰ মাজেজে বৈ যায়, সেয়া শীতৰ ব'দ জাকৰ দৰে উল্লেখ কৰা ‘অনুবাদৰ কথা’ নামৰ বচনাখনতো আছে। অমূল্য কু মাৰ চক্ৰবৰ্তীৰ অনুবাদৰ সালালীতা আৰু তাৰ প্ৰতিক্রিয়া হৈছিল, তাৰ পাহৰা কঠিন। হয়তো জৰ্জ স্টাইনাবৰ ভাষা এটাই খিৰিকী খুলি দিয়া কথাটোৰ সমান্বালভাৰে এই বিস্ময়ক বুজাৰ চেষ্টাৰ কৰিব পাৰি। উল্লেখ্য যে ছেপমেনৰ ওডিছীৰ অনুবাদটো অমূল্য কু মাৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে তেওঁৰ নিজৰ অনুবাদ কৰ্মত ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথা কৈ গৈছে। মহাকাৰ্যখনৰ গাভীয়া আৰু তাৰ পৰিসৰ চক্ৰবৰ্তীৰ এই প্ৰথম শাৰীটোতেই সংৰক্ষিত হৈছে: “পৰিত্ব ট্ৰয় নগৰী ধৰংস

দশকলৈকে অসমৰ দশম শ্ৰেণীৰ পাঠ্যপুথিত আছিল। Chapman ৰ Homer ৰ এই অনুবাদৰ কথা পণ্ডিত প্ৰবৰ্তী কৃতকান্ত সন্দৰ্কৈয়ে ওপৰত উল্লেখ কৰা ‘অনুবাদৰ কথা’ নামৰ বচনাখনতো আছে। অমূল্য কু মাৰ চক্ৰবৰ্তীৰ অনুবাদৰ সালালীতা আৰু তাৰ প্ৰতিক্রিয়া হৈছিল, তাৰ পাহৰা কঠিন। হয়তো জৰ্জ স্টাইনাবৰ ভাষা এটাই খিৰিকী খুলি দিয়া কথাটোৰ সমান্বালভাৰে এই বিস্ময়ক বুজাৰ চেষ্টাৰ কৰিব পাৰি। উল্লেখ্য যে ছেপমেনৰ ওডিছীৰ অনুবাদটো অমূল্য কু মাৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে তেওঁৰ নিজৰ অনুবাদ কৰ্মত ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথা কৈ গৈছে। মহাকাৰ্যখনৰ গাভীয়া আৰু তাৰ পৰিসৰ চক্ৰবৰ্তীৰ এই প্ৰথম শাৰীটোতেই সংৰক্ষিত হৈছে: “পৰিত্ব ট্ৰয় নগৰী ধৰংস

কুমুদন্ত মেধি

এটা লবৰ হাবিয়াস মনত মোৰে আছে। কিন্তু হাতত টকা নোহোৱাৰ বাবে ইচ্ছা থাকিলেও মনটোক বুজনি দি বাখিছোঁ। ঘৰত আই-বোপাই আৰু পৰিবাৰে মোৰ মুখলৈ চাই আছে। পৰিয়ালৰ কথা চিন্তা কৰিবলৈ ঘৰ এৰি চহৰলৈ আহিছোঁ। গতিকে নিজৰ বিলাসীতাৰ কথা এতিয়া ভাৰিব হোৱা নাই। যোৱা কেইমাহত পোৱা টকাকেইটা তৰণৰ হাতত সি ঘৰত যা ওঁতে পঠিয়াই দিছে। আই-বোপায়ে ভাল পোৱা বুলি তৰণৰ মুখত শুনি ভাল লাগিছে। নিজকে ঘৰখনৰ এজন সক্ষম তথা সমৰ্থবান ব্যক্তি যেন ভাব হৈছে। চহৰলৈ আহি অন্তঃ নানা কামৰ মাজত ব্যন্ত হৈ থাকিব পৰিহোঁ আৰু হাতলৈও দুপঠী আহিছে।

বাস্তাত বং লগোৱাৰ কামত যোগ দিম বুলি লগে লগে তৰণেক সন্মতি দিলোঁ। যোৱা চাৰিদিন দুয়োজনে কাম কৰিলো।

যোৱা কালি কাম কৰি শেষ হোৱাৰ পিচত একপকাৰ জোৰ কৰি আনি এখন ডাঙৰ দোকানত দুয়ো সোমালো। এইখন হেনো শ্বপিং ম'ল। নানা বিধিৰ চোলা কাপোৰ চালোঁ। তৰণ আচাৰিত হ'ল কাপোৰ চোৱা দেখি। সি মোক সুধিয়ে পেলালে-টকা আনিছ জানো কাপোৰ ল'বলৈ ?

মই ক'লো- চা তৰণে, দুৰ্গাপুজালৈ আৰু বেছিদিন নাই। ঘৰলৈ পুজাত যাম বুলি ভাৰিছোঁ। গতিকে আই-বোপাই আৰু পৰিবাৰলৈ অন্তঃ পুজা বুলি নতুন কাপোৰ এখনতো লৈ যাব লাগিব। নহয় জানো ? সেয়েহে কাপোৰ দাম-দৰ জানি ল'লোঁ। কিন্তু যিহে দাম। দুই চাৰিদিন কাম কৰা হাজিৰা পঞ্চাচা জমা কৰিব লাগিব। তেতিয়াহে যদি কিবা এটা কৰিব পারিম।

সঠা কথা। তই উচিত চিন্তাই কৰিছ। পুজালৈ বেছি দিন নাই। ময়োতো কিবা-কিবি কিনি ঘৰলৈ লৈ যাব লাগিব। হ'ব দে, কেইন্দ্ৰিমান ৰাতিদিন সমানে কাম কৰিব। পুজাৰ যোগাৰ হৈ যাব। ব'ল এতিয়া অলপ বজাৰ কৰি গৰলৈ যাওঁ। আজি অলপ পাচলি কিনিব লাগিব তা’ ত’ তৰণ।

পাচলিৰ নাম শুনিলে ভয়েই লাগে ভাই। কোনো পাচলি চাঞ্চিচ টকা কিলোৰ তলত পোৱা নাযায়।

(আগলৈ)

জ্যোতি খাটনিয়াৰ কৰি এই বিক্রীৰ ভূ মণ্ডলত বিচৰণ কৰি ফুৰা বুদ্ধিমান পুৰুষজনেই এই কাহিনীৰ নায়ক।” ইয়ান জন্টনৰ ইংৰাজী ভাঙ্গনিত পোৱা যায় “Muse, speak to me now of that resourceful man / who wandered far and wide after ravaging / the sacred citadel of Troy.” আকৌ বৰাট ফাগলছৰ ইংৰাজী ভাঙ্গনিত আমি পাওঁ : “Sing to me of the man, Muse, the man of twists and turns ... / driven time and again off course, once he had plundered / the hallowed heights of Troy.”

এনে ধৰণৰ তাৰতম্যৰ মাজৰ পৰা অনুবাদক হিচাপে চক্ৰবৰ্তীয়ে নিজৰ শব্দ চয়ন আৰু (নগৰ্জন চাওক)

শারদীয় বর্ষত শব্দ প্রদূষণ আৰু ইয়াৰ ভয়াৱহতা

ইন্দ্ৰিয়ত ক্ষতিকাৰক প্ৰভাৱ
পেলায়।

আজিৰ আমাৰ
আলোচা বিষয়টো হৈছে শারদীয়
বৰ্ষত শব্দ প্ৰদূষণ। প্ৰকৃতিৰ
মনোৰোহা খালু হৈছে শৰৎ। এই
খালুতেই কেইবাটাও আনন্দদায়ক
উৎসৱৰ পালন কৰা হয়। বিশেষকৈ
দুৰ্ঘাপূজা, কালী পূজা, লক্ষ্মী পূজা,
দেৱালী, শংকৰ জন্মোৎসৱ আদি।
দেৱালী বৰ্তমান পোহৰ আৰু
শব্দৰ উৎসৱৰ বুলি ক'লেও ভুল
কোৱা নহ'ব নিশ্চয়। বিশেষকৈ
উৎসৱৰ সমূহত মানুহৰ সমাগম
বেছিহয়। জনবহুল অঞ্চলত হোৱা
কোলাহলে শব্দ প্ৰদূষণত অবিহণ
যোগায়। দ্বিতীয়তে উৎসৱৰ কেন্দ্ৰ
কৰি অনুষ্ঠিত কৰা সংস্কৃতিক
অনুষ্ঠানত ব্যৱহাৰ কৰা উচ্চক্ষমতা
সম্পৰ্ক বৈদ্যুতিক আহিলাপাতিৰ
প্ৰয়োগে শব্দ প্ৰদূষণৰ সৃষ্টি কৰে।
ধ্বনিবৰ্দ্ধক বা মেগাফন, শিঙ্গা
যাক ইৎবাজীত Trumpet বুলি
কোৱা হয় আৰু চেহনাই জাতীয়
বাদ্যযন্ত্ৰ আদিৰে শব্দ তৰংগক
বিক্ষিপ্ত নকৰাকৈ কোনো এক
বিশেষ দিশত সঞ্চালিত কৰে
ফলস্বৰূপে শ্ৰোতাই অস্পষ্ট
অনুভৱ কৰে। তৃতীয়তে
জনসমাগম বেছি হ'লৈ যান-
বাহনৰ হৰ্ণ আৰু চাইবেনৰ শব্দই
পৰিৱেশত কোলাহলৰ সৃষ্টি কৰে।

চতুৰ্থতে মনোৰঞ্জনৰ বাবে উৎসৱৰ
থলীত একেৰাহে বজোৱা
লাউডস্পিকাৰ, টেপৰেকৰ্ডাৰ,
মিউজিক চিষ্টেম আদিৰ উচ্চস্বৰে
শব্দ প্ৰদূষণ সৃষ্টি কৰে। পথ্যমতে
উৎসৱৰ আনন্দ প্ৰকাশৰ বাবে
বিভিন্ন ধৰণৰ আতচবাজী, ফটকা,
ব'ম আদি ফুটুৱাৰ ফলত সৃষ্টি
হোৱা উচ্চপ্ৰালৱৰ শব্দই প্ৰদূষণৰ
সৃষ্টি কৰে। দেৱীৰ বিসৰ্জনৰ
সময়ত অত্যাধিক আতচবাজীৰ
শব্দই কোলাহলৰ সৃষ্টি কৰে। তাৰ
বিপৰীতে শঙ্খ, কাঁহ, ঢাক আদি
বাদ্যযন্ত্ৰৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা সুলিলত
শব্দই আধ্যাত্মিক ভাব হে জগাই
তোলে। দেৱালী বৰ্তমান শব্দ
প্ৰদূষণৰ অন্যতম উৎস।

এনে শব্দ প্ৰদূষণৰ
প্ৰভাৱ কেনেকুৱা হ'ব পাৰে বাবুক?
মানুহৰ শ্ৰবণ ইন্দ্ৰিয়ই যিহেতু
নিৰ্দিষ্ট মাত্ৰাৰ শব্দহে গ্ৰহণ কৰিব
পাৰে সেয়ে অত্যাধিক মাত্ৰাৰ
শব্দই কাণত বেয়াকৈ প্ৰভাৱ
পেলায়। কেতিয়াৰা শ্ৰবণ শক্তি
কমি যাব পাৰে নাইবা লোপ পাৰ
পাৰে। দ্বিতীয়তে শাৰীৰিক
ভাৰসাম্যহীনতা বৃদ্ধি পায়।
তৃতীয়তে অবিৱাম শব্দই
টোপনিত ব্যাঘাত জন্মাই
ফলস্বৰূপে উচ্চবৰ্ত্তাপ, উৎকণ্ঠা,
আদি বিভিন্ন স্বাস্থ্য বিসংগতিয়ে
দেখা দিয়ে। অবিছিন্ন শব্দই

হৃদস্পন্দন বঢ়াই তুলিব পাৰে।
গৰ্ভৰতী মহিলাৰ বিকাশ হ'বলৈ
ধৰা ভ্ৰমৰ বিসংগতি দেখা দিব
পাৰে। পাচন প্ৰক্ৰিয়াৰ বিধিনি
ঘটিব পাৰে। শাস্ত্ৰৰে বাৰ্তালাপ
কৰাত বাধা দিয়ে। মনলৈ বিৰক্তি
ভাৱ আৰু হতাশা আহে। কৰ্ম
ক্ষেত্ৰত বাধা উপজে, মনোযোগ
হোৱা উচ্চপ্ৰালৱৰ শব্দই প্ৰদূষণৰ
সৃষ্টি কৰে। দেৱীৰ বিসৰ্জনৰ
সময়ত অত্যাধিক আতচবাজীৰ
শব্দই কোলাহলৰ সৃষ্টি কৰে। তাৰ
বিপৰীতে শঙ্খ, কাঁহ, ঢাক আদি
বাদ্যযন্ত্ৰৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা সুলিলত
শব্দই আধ্যাত্মিক ভাব হে জগাই
তোলে। দেৱালী বৰ্তমান শব্দ
প্ৰদূষণৰ অন্যতম উৎস।

এনে শব্দ প্ৰদূষণৰ
প্ৰভাৱ কেনেকুৱা হ'ব পাৰে বাবুক?
মানুহৰ শ্ৰবণ ইন্দ্ৰিয়ই যিহেতু
নিৰ্দিষ্ট মাত্ৰাৰ শব্দহে গ্ৰহণ কৰিব
পাৰে সেয়ে অত্যাধিক মাত্ৰাৰ
শব্দই কাণত বেয়াকৈ প্ৰভাৱ
পেলায়। কেতিয়াৰা শ্ৰবণ শক্তি
কমি যাব পাৰে নাইবা লোপ পাৰ
পাৰে। দ্বিতীয়তে শাৰীৰিক
ভাৰসাম্যহীনতা বৃদ্ধি পায়।
তৃতীয়তে অবিৱাম শব্দই
টোপনিত ব্যাঘাত জন্মাই
ফলস্বৰূপে উচ্চবৰ্ত্তাপ, উৎকণ্ঠা,
আদি বিভিন্ন স্বাস্থ্য বিসংগতিয়ে
দেখা দিয়ে। অবিছিন্ন শব্দই

থলীয়েই হওঁক উচ্চ স্বৰত মাহিক
বজাই অস্পষ্টিকৰণ পৰিৱেশ সৃষ্টি
হ'বলৈ দিব নালাগে। যান বাহন
সমূহে যাতে আঘাত হৰ্ণ বনজাই
তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য বাখিব লাগে।
উৎসৱৰ পালনৰ নামত গচ গছনি
কাটিব নালাগে বৰঘণ গচ কৰবে
লাগে। উত্সুদি বিজানীৰ মতে
সেজীয়া উত্সুদি ১০ ব'পৰা ২০
ডেচিবেল পৰ্যন্ত শব্দ ধৰণ শোষণ
কৰিব পাৰে। সেয়েহে উৎসৱৰ থলীৰ
সংখ্যা বেছি হোৱা দেখা যায়।

দুর্গতি নাশিনী দুর্গাক বৰিবলে আধুনিক পৰম্পৰা

মাতৃ দেৱী অথবা শক্তিদেৱীৰ উপাসনা, তত্ত্ব বা মার্গ এক নৃতাত্ত্বিক আৰু সাংস্কৃতিক সংশ্লেষণ। বৰ্তমানৰ প্রতিষ্ঠানিক ধৰ্মবোৰ সুত্ৰপাত হোৱাৰ পূৰ্বে, প্রাচীন বিশ্ব সভ্যতাৰ আৱৰ্তত দেশে দেশে শক্তিদেৱীৰ আৱাধনাৰ উমান গোৱা যায়।

ভাৰতৰ মহেঝোদাৰোত শিৰত পদুম লোৱা নাৰী মূর্তিৰ উপাসনা কৰা উমান গোৱা গৈছে। এই দেৱীৰ নাম অজস্র, স্থান ভেদে বেলেগ বেলেগ। যেনে, দুৰ্গা, কালী, তাৰা, ভূ-ৱনেশ্বৰী, বাঘেশ্বৰী, সিদ্ধেশ্বৰী, মহিয়মদিনী, মনসা ইত্যাদি।

শারদীয় দুর্গোৎসব আৰু শেৱালিৰ সুবাসে আমাৰ ৰাজ্যলৈ লৈ আনক সুখ শান্তি আৰু সমৃদ্ধি



মানসী মিশ্র

“আহিন মহীয়া শেৱালি সবলিনে
নিয়ৰত তিতিলে বন...
বুকুৰে বাকৈ আই...
নিয়ৰত তিতিলে বন”

সচাঁকৈয়ে আহিন মাহত শুভ নিয়ৰৰ টোপালেৰে তিতি থকা শেৱালি ফুল বাতিপুৱা উঠি বুটলাৰ মাদকতাই বেলেগ। এই মাদকতা প্ৰকৃতিক ভালপোৱা প্ৰতিগবাকী বজ্জিতেই লাভ কৰিছে। সুদূৰৰ পৰা ভাঁহি আহা শেৱালিৰ শিঙ্খ সুবাস, বৰাব টেঙ্গোৰ ফুলৰ গোকুলই প্ৰতিগবাকী প্ৰকৃতিপ্ৰেমী লোককে উন্মান কৰি তোলে। এইই প্ৰতিগবাকী লোককে শৰত আহাৰ বাতৰি দিয়ে। গ্ৰীষ্মৰ উৎকট আমনি লগা গৰমবোৰক আঁতৰাই টোপ টোপ নিয়ৰৰ কণিকাৰোৰে সমথ পৰিবেশটোকে মাদকতাময় কৰি তোলে। শৰতৰ আগমনে ডেকা-বুঢ়া, ল'ৰা-ছেৱালী সকলোৰে মনলৈ গভীৰ প্ৰশান্তি আনে। পুৱাৰ কোমল মিঠা ব'দজাকে দিয়া শুভতা, পদুলিত সৰি পৰা শেৱালীৰ মুকুতামালা, তাৰ শিঙ্খ সুবাস, নিয়ৰৰ কণিকাৰে জীৱাল হৈ থকা দুৰবি এই সকলোৰেই আনি দিয়ে শৰতৰ শিঙ্খতা আৰু মাধুৰ্যতা। এইবাবো শৰতৰ প্ৰাণ চত্বৰলতাবে ভৰা উছৰৰ বতৰে আমাক সকলোকে আদৰণি জনাইছে। আগচোতালত পৰি থকা নিয়ৰৰ টোপালোৰে, শুভসেউজ দুৰিবোৰে, চোতালৰ আগফালৰ শেৱালিজোপাৰ জকমকাই ফুলি থকা শেৱালি বৰাপৰি পাহিবোৰে কাণে কাণে সকলোকে শৰৎ আহাৰ বাতৰি দিছে।

প্ৰকৃতিৰ নিয়মক সৰোগত কৰি শৰৎ আহিছে এইবাবো

ধৰালৈ। কিন্তু হঠাতে আহা আহিনৰ আপনীয় বৰষণজাকে অসমৰ বহুতো ঠাই নিমিষতে বুৱাই পেলালে। আহিনৰ বাবে বাজ্যৰ বহুকেইখন জিলা আকৌ প্লাবিত কৰিবে। হেজাৰ হেজাৰ লোকে গৃহহাৰা হৈ যোৱা দুটা বানপানীৰ সময়ত বহু দিনলৈ আশ্রয় শিবিৰত কাল কঠবলগীয়া হ'ল। লখিমপুৰ, ধেমাজি, নগাওঁ, মৰিগাঁও আদি জিলাৰ লগতে অসমৰ নামনিৰ জিলা গোৱালপুৰা, ধুবুৰী, বৰপেটা, নলবাৰী, কামৰূপ (গ্ৰাম্য) আদি জিলাসমূহতো বানপানীয়ে বাইজক বেয়াকৈ ক্ষতি প্ৰস্তু কৰিছিল। এনেকুৰা অৱস্থাও হৈছিল যে ওখ ঠাইৰ অভাৱত বহুলোকে বাজহাৰা শশানত আশ্রয় ল'বলগীয়া অৱস্থা হৈছিল। বহু মূল্যৱান গচ গচনি, পশ্চনৰ মৃত্যু হ'ল এই বানৰ সময়ছেৱারাত। খাদ্য শশ্য আকালতে দুখলগাকৈ নষ্ট হ'ল। ফলত এইবছৰটোৰ প্ৰায় এতিয়ালৈকে বস্তুৰ চৰা দাম চলি থাকিল বজাৰত। শেহতীয়াকৈ আহিল আকৌ আহিন মাহৰ বান।

বিভিন্ন সৰঁবৰ পুজাসমিতি সমূহে যি সময়ত পুজাৰ মণ্ডপ নিৰ্মাণ, পুজাৰ মৃগায় মৃতি নিৰ্মাণত খনিকৰ সকল ব্যস্ত হৈআহে ঠিক সেই সময়তে আহিলমহীয়া বানে আকৌ জুৰলো কৰিছে। আথচ শৰৎ কালত আহিন মাহ আহিলেই মানুহে ফৰকাল বতৰ, এখন শুভ আকাশৰ আশা কৰে। সকলোৰে বিচাৰে শৰতৰ শুভ আৰু মুক্ত আকাশৰ তলত আনন্দ উল্লাসেৰে দুগত্তিলাশনী শক্তিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দুৱাদেৰীক পুজা এভাগ আগবঢ়াবলৈ অতি উৎসাহেৰে বাট চাই থাকে। দুৰ্ভাগ্যজনক ভাৱে এইবাবো শারদীয় দুৰ্গোৎসৱলৈ বহুত হেপীহেৰে বাট চাই থকা বাইজৰ মনবোৰ নেৰানপেৰা বৰষণৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা বাবে বহুখনি হতাশ কৰিবে। যোৱাটো বৰ্ষৰ আগৰ দুটা বৰ্ষত দুৰ্গাপূজা মণ্ডপে মণ্ডপে বাজহাৰাকৈ অনুষ্ঠিত কৰিব পৰা নাছিল কেভিদ মহামাৰীৰ বাবে। মাত্ৰ বৈদিক নীতি নিয়মখনি পালন কৰি পুজা সমাপন কৰিছিল। গতিকে বাজ্যত কেভিদ পৰিষ্ঠিতিৰ শাম কঠাৰ পিছত যোৱাটো বৰ্ষৰ পৰা স্বাভাৱিক গতিকে দুৰ্গোৎসৱৰ কমিটিয়ে পুজা উদয়াপন কৰিবলৈ লয়। দৰাচলতে শৰতকাল মানে মাত্ৰ ভাললগা মনোমুঞ্কৰ বতৰেই নহয়, এয়া উছৰৰ বতৰ, আনন্দৰ বতৰ। শ্ৰী শ্ৰী বিশ্বকৰ্মা পুজাৰ দিনখনৰ পৰা আহিন মাহ পৰাৰ লগে লগে আৰুভ হয় লানি নিছিগাকৈ উছৰৰ পয়োভৰ। শারদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ শেষ দিনটোত বিজয়া দশমী। এই

সকলোৱে ভাবে। প্ৰকৃতিৰ নিয়মক সৰোগত কৰি উৎসৱ সমূহ আহে। কিন্তু সকলোৱে মিলিজুলি উৎসৱৰ আনন্দত ভাগ লৰলৈ উপযুক্ত পৰিবেশ, উপযুক্ত সুযোগ সুবিধাৰ লাগে। এটাতো হ'ল জনসাধাৰণৰ সুৰক্ষা আৰু এইটোৱেই কিন্তু আমাৰ বাজ্যখনত বহুত অভাৱ দেখা গৈছে। শিশুৰ পৰা বয়স্ক সকলো লোকলৈকে ভয়, শংকাবিহীন ভাৱে সুৰক্ষিত পৰিবেশত উৎসৱৰ আনন্দত মানুহেভাগ লৱ পাৰিবলাগিব। কিন্তু এনে পৰিবেশৰ বাবকেয়ে অভাৱ হৈছে এতিয়া। ইয়াৰ লগে লগে আহিনৰ আবতৰীয়া বানপানী, আকাশলংঘী মূল্যবৃদ্ধি এইসমূহটো আছেই। প্ৰতিটো উছৰ পাৰ্বণ আহিলেই মানুহৰ মনবোৰ উছৰৰ বঙেৰে বঞ্চিত কৰিবলৈ মন যায়। উৎসৱৰ এটা সকলোৰে বাবে আহে। ধনী, দুখীয়া সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰে উছৰৰ বতৰত প্ৰাণখুলিৰ ধেমালি কৰিবলৈ মন কৰে, উছৰৰ বঙেৰে মন বঞ্চিত কৰিবলৈ বিচাৰে। বস্তুৰ যিহে আকাশলংঘী মূল্যবৃদ্ধি। সৰ্বসাধাৰণ বাইজে দুলে দুমুঠি ভাতৰ বাবে চিন্তা কৰিব লগীয়া অৱস্থা। বছৰটোৰ ভিতৰত হোৱা কেই বাটাও বানপানী আৰু শেহতীয়াভাৱে হোৱা আহিনৰ বানপানীয়ে খেতি কৰি খোৱা লোকসকল, ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায় কৰা লোকসকলক বহু অৰ্থ সংকটত পেলাইছে। উৎসৱৰ পাৰ্বণৰ আগে আগে ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ী সকলে নগৰ চহৰলৈ ওলাই আহি দুটামান টকা বেঞ্চিকে উপাৰ্জন কৰে কিন্তু এইবাবো সেইখনিও শেষ কৰিলে আবতৰীয়া বানে। এনেবোৰ কাৰণতেই মানুহৰ মনবোৰ উজ্জীৰিত হ'ব নোৱাৰে। এতিয়া সেয়েহে প্ৰতিটো বাসৰ ব্যক্তিয়ে আশাৰে বাট চাইছে আৰু মনে প্ৰাণে বিচাৰিষে শাবদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ আগমনৰ লগে লগে অসমত শান্তিৰ পৰিবেশ, সুৰক্ষাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি হওঁক যিটো পৰিবেশত সকলোৱে শংকাবিহীনভাৱে ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি মা দুৰ্গাৰ শ্ৰী চৰণত মূৰ দোৱাৰলৈ শান্তিৰ পৰিবেশ বিচাৰি পাওঁক। এইক্ষেত্ৰত বাজ্য প্ৰশাসনেও বিয়ষটো গুৰুত্ব সহকাৰে লৱ লাগে। আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ ভূমিকাও এই ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট গুৰুত্ব পূৰ্ণ। অসমৰ প্ৰতিগবাকী বাইজে যদি অসমৰ শান্তিস্বৰূপী আনন্দৰ ক্ষেত্ৰত ইতিবাচক পদক্ষেপ অৰ্থাৎ তেওঁলোকে সহযোগিতা আহবড়ায় তেন্তে বহু ক্ষেত্ৰত সফলতা আশা কৰিব পাৰি। অসমৰ প্ৰতিগবাকী বাইজে আশাৰে যে শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ আৰু শব্দত মুৰু পুনৰ ওভোটাই আনক।

আহিনৰ লেণ্ডক্ষেপ

মুগাংক বৰুৱা



পুৱাৰ নিয়ৰে শেৱালিক সাবটিলে
নিশাৰ কুঁৰলিয়ে ধাননি ধাকিলে
নিয়ৰ সনা পথাৰৰ
সকৰ সকৰ আলি
দুয়োকামে হালিছে জালিছে
গেৰিঁয়োৱা শালি
সেউজী ধানৰ থোকত গৰ্ভৰতী শৰৎ
আশাৰ বন্তি চোতালৰ আগত।
(২)
গো-বাটৰ বতাহৰ গাত ওলমিল ধূলি
কুঁৰলিৰ লগত ফেৰিয়াকেৰি কৰি
মাদলৰ সুৰ এটিৰ সমদলে
হিয়াত এটি শুকুলা সপোন সিঁচিলে
চাপৰিত কহঁৰা ফুলিল
সুমথিৰা আৱেলিটো তাতে উমলিল।

নাজিবাত কৃষি বিভাগৰ কাতি বিহু উদয়াপনঃ কৃষকলৈ সমৰ্দ্ধনা

কার্যসূচীৰে সম্পৱ হয়। পুৱাৰ ভাগত ছাত্ৰ - ছাত্ৰীৰ মাজত কাতি বিহুৰ বিষয়ত বড়তা প্রতিযোগিতাৰ লগতে শিশু সকলৰ অংশ গ্ৰহণত গীত নৃত্য, দিহা নামৰ লগতে গাঁৱৰ মহিলা সকলৰ দিহানাম পৰিৱেশন কৰা হয়। শিমলুগুৰি, বগৰাবীগুৰি, লুথুৰী লিকচন গাঁৱৰ বাইজে স্থানীয় নামঘৰত পুৱাৰ ভাগত নাম প্ৰসঙ্গ সমাপন কৰে। লিকচন গাঁৱৰ কাৰেং সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত নাজিবাৰ মহকুমা কৃষি বিষয়া টুটুমণি শইকীয়া, শিৰসাগৰ কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ মুখ্য বিজ্ঞানী ডং প্ৰদীপ জ্যোতি সন্দিকৈ, সাংবাদিক ভাস্কৰজ্যোতি বৰগোহাঁই, শিৰসাগৰ কৃষি বিভাগৰ উদ্যান শস্য বিভাগৰ বিষয়া বিজিভি হাজৰিকা, কৃষি বিষয়া দেৱৰানী গাঁগৈ, শিমলুগুৰি গাঁও পথগায়তৰ সভানেত্ৰী প্ৰিমিলা বৰা, বম্পী গাঁও পথগায়তৰ সভাপতি গোপাল বুঢ়াগোহাঁই, সাংবাদিক জয়ন্ত বৰুৱা, বিজেপি কৃষক মৰ্�চাৰ সভাপতি নিতুলমণি বৰা আদি বজ্ঞা সকলে পৰম্পৰাগত ভাৱে কৰি অহা কৃষিৰ জৈৱিক আৰু প্ৰাকৃতিক নিৱন্ধনৰ দিশত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। দিখো নৈৰ পলসুৱা ভূমিৰ বানে বুৰাই অহা স্থানীয় কৃষি পথাবলৈ উদ্যোগী মন লৈ অগ্ৰসৰ হোৱাৰ সময়ত কৃষি উদ্যোগী সকলক নাইট্ৰ'জেন সাৰৰ যোগানৰ ক্ষেত্ৰত একেডো পথাবতে সমাস্তৰালভাৱে মাহ জাতীয় শস্যৰো বীজ গজাই তোলাৰ পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। কাতি বিহুৰ পৰম্পৰাই তুলসী তলত চাকি জলোৱা তথা আকাশ বস্তি লগোৱা কৰ্মৰ জড়িয়াতে প্ৰাকৃতিকভাৱেই পোক পতঙ্গ নিয়ন্ত্ৰণৰ বৈজ্ঞানীক

চিন্তাক দাঙি ধৰা বুলি উল্লেখ কৰে। বাসায়নিক সাৰৰ প্ৰয়োগ হুস কৰাৰ সমাস্তৰালভাৱে গো-মৃত্ৰ আৰু গোৱৰৰ পৰা প্ৰস্তুত বীজামৃত পোক-পতঙ্গ নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে ব্যৱহাৰত গুৰুত্ব দিয়াৰ আছান জনায়। আনন্দতে বজ্ঞাসকলে চৰকাৰীভাৱে আৰম্ভ হোৱা কৃষি বিভাগৰ দ্বাৰা পালিত কাতি বিহুৰ পৰম্পৰাৰ চৰ্চা আৰু আনুষ্ঠানিকতাক বহলভাৱে কৃষক বাইজক জড়িত কৰিবলৈ উৰুকাৰ উদয়াপন বিহীন হিচাপে সংক্ৰান্তিৰ আগদিনা সভাৰ কার্যসূচী আয়োজন অধিক সুবিধাজনক হ'ব বুলি চৰকাৰৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। কৃষি বিজ্ঞানী তথা কৃষি বিষয়া সকলক লৈ অনুষ্ঠিত হোৱা সফল কৃষি বিষয়ৰ পৰামৰ্শৱলীক সেই স্থানৰ প্ৰতিজন কৃষকক এখন পত্ৰিকা প্ৰেৰণ কৰি অৱগত কৰি তুলিবলৈও পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। কৃষি বিভাগৰ তৰফবৰপৰা উদ্যোগী কৃষক হিচাপে অৰূপ গাঁগৈ (নামতি), পল্লৰ গাঁগৈ (নামতি), বাম বিশ্বাস (বেলেংবাৰী), নিৰঞ্জন বিশ্বাস (বৰদুৱাৰমুখ), দুলাল বৰুৱা (নিমাইগড়), দিৱাকৰ গাঁগৈ (বালিগাঁও), সুৰেশ পাংগিং (বালিগাঁও) ক উপহাৰৰ টোপোলাসহ গামোচাৰে সন্মান জনোৱা হয়। নামঘৰৰ দুৱাৰমুখত নামঘৰীয়া প্ৰদীপ গাঁগৈয়ে তুলসীৰ তলত চাকি আৰু স্থানীয় মহিলা সকলে গাঁথীৰতী শস্যৰ পথাবত বন্তি প্ৰজ্ঞালন কৰে। সমুহ কার্যসূচীৰ আঁত ধৰে কৃষি সম্প্ৰসাৰণ বিষয়া ত্ৰঃং চুতীয়াই।



অসম চৰকাৰ

আৰ্জনৰ ক্ষেত্ৰ অসম চৰকাৰ প্ৰগতিৰ দিশত বাজ্য আমাব



১০
তাৰিখ

পেঞ্জন আৰু
অৱগণেদয়ৰ দিন



উপকৃত হিতাধিকাৰী
৩৮,৩৭,১৬৩



প্ৰতিমাহে ধন আদায়
৩০০.৩৯ কোটি

প্ৰতিমাহ ১০ তাৰিখে হিতাধিকাৰীৰ একাউণ্টলৈ প্ৰাপ্য ধন

JANASANYOG- 2957/Oct 22, 23

ইন্দিৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা পেঞ্চন

আৰু দীনদ্যাল দিব্যাংগজন সাহায্য আঁচনিও

অৱগণেদয় আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে

আঁচনিসমূহ

অৱগণেদয়

শ্বাদ কুশল কোৱাৰ বৃদ্ধ পেঞ্চন

ৰাষ্ট্ৰীয় দিব্যাংগ, বিধৰা আৰু বৃদ্ধ পেঞ্চন আঁচনি

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Follow us @diprassam dipr.assam.gov.in