

# ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ৩৭ সংখ্যা, ২৩ ভাদ, ৰবিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 37 Date Of Publication - 10 September 2023 Rs.10.00/-

## নতুন দিল্লীত কেন্দ্ৰীয় শক্তিমন্ত্ৰী আৰু কে সিঙক সাক্ষাৎ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- প্ৰচণ্ড গ্ৰীষ্মপ্ৰহাৰৰ মাজতে সঘনাই হোৱা বিদ্যুতৰ লোডশ্বেডিঙে ৰাজ্যবাসীক জুৰুলা কৰিছে। মূলতঃ উৎপাদন খণ্ডত বিদ্যুতৰ চাহিদা বৃদ্ধিৰ ফলত ৰাজ্যখনত বিদ্যুতৰ চাহিদা বৃদ্ধি পাইছে। কিন্তু ইয়াৰ বিপৰীতে যোগান সীমিত হোৱাৰ বাবে শক্তি বিভাগে বিদ্যুৎ কৰ্তন কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। এনে পৰিৱেশৰ মাজতে মুখ্যমন্ত্ৰী ড°

হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই ৰাজ্যবাসীৰ মাজলৈ কঢ়িয়াই আনিছে ভাল খবৰ। ৰাজ্যখনৰ সাম্প্ৰতিক বিদ্যুৎ নাটনিৰ জোৰা মাৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় শক্তিমন্ত্ৰী আৰু কে সিঙে অসমলৈ ৩০০ মেগাৱাট বিদ্যুৎ যোগানৰ আশ্বাস দিছে। নতুন দিল্লীত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কেন্দ্ৰীয় শক্তিমন্ত্ৰী আৰু কে সিঙক চৰকাৰী বাসভৱনত সাক্ষাৎ কৰি ৰাজ্যখনৰ সাম্প্ৰতিক বিদ্যুৎ

যোগানৰ সমস্যাক লৈ আলোচনাত মিলিত হয়। আলোচনাকালত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কেন্দ্ৰীয় শক্তিমন্ত্ৰী সিঙক কয় যে অসমত উৎপাদন খণ্ডৰ বিকাশৰ বাবে ২৬ শতাংশ বিদ্যুতৰ চাহিদা বৃদ্ধি পাইছে। সেয়ে মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে ৰাজ্যখনলৈ বৰ্ধিত বিদ্যুতৰ চাহিদাৰ জোৰা মাৰিবলৈ অধিক বিদ্যুৎ আবণ্টনৰ অনুৰোধ জনায়। মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীৰ অনুৰোধমৰ্মে কেন্দ্ৰীয় শক্তিমন্ত্ৰী সিঙে অসমলৈ কমেও ৩০০ মেগাৱাট বিদ্যুৎ আবণ্টনৰ আশ্বাস দিয়ে। সাম্প্ৰতিক বিদ্যুৎ ঘাটৰ জোৰা মাৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে তৎকালীনভাৱে এই পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে। কেন্দ্ৰৰ পৰা ৩০০ মেগাৱাট বিদ্যুৎ অসমে লাভ কৰিলে সম্প্ৰতি বিদ্যুতৰ ঘাট চলি আছে সেয়া পূৰণ কৰিব পৰা যাব বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই আশা প্ৰকাশ কৰে।

## অৱশেষত আত্মসমৰ্পণ কৰিলে শুভলক্ষ্মী দত্তই



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- আত্মসমৰ্পণ কৰিলে শুভলক্ষ্মী দত্তই। শিৱসাগৰ জিলা আৰক্ষী অধীক্ষকৰ কাৰ্যালয়ত তেওঁ আত্মসমৰ্পণ কৰে। আত্মসমৰ্পণৰ পিছতে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয় শুভলক্ষ্মীক। শিৱসাগৰ আৰক্ষীয়ে জিন্মাত লৈছে শুভলক্ষ্মীক। জামিনবিহীন ধাৰাত গ্ৰেপ্তাৰ আৰক্ষী বিষয়াগৰাকীক। বনকৰা মহিলাক অকথ্য নিৰ্যাতন চলোৱাৰ গোচৰত অভিযুক্ত হোৱাৰ পিছৰে পৰা পলাতক হৈ আছে শুভলক্ষ্মী দত্ত। এইগৰাকী শুভলক্ষ্মী দত্তই বনকৰা মহিলাৰ দেহত ঢালিছিল উতলা গৰম পানী। লগতে নানা ধৰণৰ অকথ্য নিৰ্যাতন চলাইছিল অনিমা প্ৰজা নামৰ মহিলাগৰাকীক। এই ঘটনাৰ পিছৰে পৰা পলাই আছিল শুভলক্ষ্মী দত্ত। বিগত প্ৰায় দুসপ্তাহে শুভলক্ষ্মীক বিচাৰি অভিযান চলাই আছে আৰক্ষীয়ে। শেহতীয়াকৈ গুৱাহাটীত শিৱসাগৰ আৰক্ষীয়ে অভিযান চলোৱাৰ সময়ত প্ৰাক্তন বিধায়ক কু শল দুৱৰীৰ ফ্লেটৰ পৰা আৰক্ষীৰ চকুত ধূলি মাৰি পলায়ন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল শুভলক্ষ্মী।

## জি-২০ সন্মিলনত 'ভাৰত বাদ্য দৰ্শনম' পৰিৱেশন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জি-২০ শীৰ্ষ সন্মিলনখনত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ অহা বিদেশী ৰাষ্ট্ৰনেতাসকলৰ সন্মুখত পৰিৱেশন কৰা হয় 'ভাৰত বাদ্য দৰ্শনম' বা 'ভাৰতীয় সংগীতৰ যাত্ৰা'। যাৰ অংশ হ'ল অসমৰ চহকী সংস্কৃতিৰ অমিয়া সুৰো। জগতগুৰু মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বিৰচিত বৰগীত 'শুন শুন ৰে সুৰ' আৰু বিশ্ববিশ্ৰুত শিল্পী ভাৰত ৰত্ন ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ 'বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে, অসংখ্য জনৰে'ৰ লহৰে আত্মাদিত কৰি তুলিলে 'ভাৰত মণ্ডপম'ত উপস্থিত প্ৰতিজনকে। জি-২০ শীৰ্ষ সন্মিলনৰ সৈতে সংগতি ৰাখি 'ভাৰত মণ্ডপম'ত ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে অভ্যাগতসকলৰ

বাবে আয়োজন কৰিছিল এক নৈশভোজৰ। ৰাষ্ট্ৰপতি মুৰ্মুৰ এই মহাভোজৰ পূৰ্বে সন্ধিয়া অতিথিসকলৰ বাবে ৰখা হয় এক বিশেষ কাৰ্যক্ৰম। যিটো আছিল সংগীতানুষ্ঠান- 'ভাৰতীয় সংগীতৰ যাত্ৰা'। সাংগীতিক দল 'গন্ধৰ্ব আৰাধ্যম'-এ প্ৰায় তিনি ঘণ্টা সময় ধৰি পৰিৱেশন কৰা এই অনুষ্ঠানত প্ৰাচীন ভাৰতৰ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্ৰ সংগত কৰা হয়। বিশেষকৈ ৰুদ্ৰবীণা, ৰাৱণহাথা আদিৰ দৰে প্ৰাচীন ভাৰতীয় বাদ্যযন্ত্ৰসমূহৰ মুৰ্ছনাই মোহাৰিষ্ট কৰি ৰাখে বিদেশী ৰাষ্ট্ৰনেতাসকলক। 'ভাৰত মণ্ডপম'ত সপ্তসুৰৰ স্বৰেৰে আলোড়িত হোৱা 'শুন শুন ৰে



সুৰ' আৰু 'বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে' সন্দৰ্ভত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই সামাজিক মাধ্যমত প্ৰতিক্ৰিয়া ব্যক্ত কৰি কয় যে- 'বিশ্ব মঞ্চত প্ৰতিধ্বনিত হ'ল অসমৰ চহকী সংস্কৃতিৰ অমিয়া সুৰ। জি-২০ শীৰ্ষ সন্মিলনৰ বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনা বিৰচিত 'শুন শুন ৰে সুৰ' আৰু আমাৰ হিয়াৰ আমঠু ড° ভূপেন হাজৰিকাৰদেৱৰ 'বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে' শীৰ্ষক গীত শুনি অভিভূত

হৈ পৰিছোঁ। বিশ্বক মানৱীয়তাৰ বিশাল আকাশৰ তলত একত্ৰিত কৰাৰ এই সন্মিলনত অসমৰ বাবেবৰণীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিৱেশনে মোৰ মনত এক গভীৰ সাঁচ বহুৱাইছে। অসমৰ বৰ্ণময় ঐতিহ্যক বিশ্ববাসীৰ আগত দাঙি ধৰাৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰহণ কৰা এই অনন্যত পদক্ষেপৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মু, প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী আৰু সন্মিলনৰ আয়োজনৰ সৈতে জড়িত প্ৰতিগৰাকীলৈ অসমবাসীৰ হৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ- কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। উল্লেখ্য যে জি-২০ শীৰ্ষ সন্মিলন আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে বিদেশী (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ 'উদ্দীপনা' অনুষ্ঠান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীৰ দীঘলীপুখুৰী পাৰত 'উদ্দীপনা' শীৰ্ষক চিৰবৰণে ব্যক্তি ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ ওপজা দিনত একাঁজলি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সন্ধিয়া ৬ বজাত সুধাকৰ্ঠৰ প্ৰতিচ্ছবিৰ সন্মুখত বস্তু প্ৰজ্বলন আৰু পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ মুখ্য উপদেষ্টা ড° সমুজ্জল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি উৎপল শৰ্মা, সম্পাদক শংকৰজ্যোতি বৰুৱা, প্ৰাক্তন সভাপতি দিপাংকৰ কুমাৰ নাথে। উপ-সভাপতি বিপুল ৰাভাই আঁত ধৰা 'উদ্দীপনা' অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি উৎপল শৰ্মাই ভাষণত কয়-গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত সুধাকৰ্ঠৰ নামত গৱেষণা কেন্দ্ৰ গঢ়ি তুলিব লাগে, সুধাকৰ্ঠৰ নামত গুৱাহাটীত সাংস্কৃতিক ৰে'লৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ দাবী জনায়। জালুকবাৰীৰ সমাধি



ক্ষেত্ৰত চৰকাৰে পতা জন্মদিন অতি দুখজনক বুলি আক্ষেপ কৰে। নৱপ্ৰমাই সুধাকৰ্ঠক সদায় জীয়াই ৰাখিব লাগিব বুলি কয়। সম্পাদক শংকৰজ্যোতি বৰুৱাই ভাষণত কয়- আজি সুধাকৰ্ঠৰ ৯৭ সংখ্যক ওপজা দিন। অসমীয়া মানুহৰ বাবে স্বাভিমান, আজি সুধাকৰ্ঠক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰা হয়। সুধাকৰ্ঠই অসমীয়া জাতিটোৰ বাবে কাম কৰিছে। ভাৰতবৰ্ত্ত কঢ়িয়াই অনা ব্যক্তি এজনৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰে কৰা কাৰ্য গৰিহণাৰ যোগ্য বুলি কয়। সুধাকৰ্ঠক আমি নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত তেওঁৰ সৃষ্টৰাজিক জীয়াই ৰাখিব লাগিব। মুখ্য উপদেষ্টা ড° সমুজ্জল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই ভাষণত কয়-সুধাকৰ্ঠক নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত সৃষ্টি কৰিব লাগিব। সুধাকৰ্ঠ থাকোতে উদ্দীপনা আৰম্ভ কৰা হৈছিল। সুধাকৰ্ঠৰ নামত বিশ্ববিদ্যালয়ত আসন স্থাপন কৰিব লাগে, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত গৱেষণা কেন্দ্ৰ স্থাপন, গুৱাহাটীত ৰে'ল ষ্টেচনত ভূপেন দাৰ নামত সাংস্কৃতিক ৰে'ল হ'ব লাগে, জালুকবাৰীৰ সমাধি ক্ষেত্ৰ আহল বহল কৰিব লাগে, সৃষ্টিৰাজিক ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগে বুলি দাবী জনায়। অনুষ্ঠানত বিভিন্ন জিলাৰ পৰা অহা ৩২ গৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সুধাকৰ্ঠৰ গীত পৰিৱেশন কৰি নিশাটো জীপাল কৰি তোলে।

## “ভাওৰীয়া” ৰ ১৫ দিনীয়া বাটৰ নাট আৰু নাট কৰ্মশালাৰ শুভাৰম্ভণি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- পূব ক্ষেত্ৰৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ, অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ৰ সহযোগত অসমৰ সাংস্কৃতিক প্ৰতিষ্ঠান “ভাওৰীয়া” ৰ উদ্যোগত ১৫ দিনীয়া বাটৰ নাট আৰু নাট কৰ্মশালা আয়োজন কৰা হৈছে। যোৱা ৫ ছেপ্টেম্বৰত গুৱাহাটী আৰ্টিষ্ট গীল্ডত বাটৰ নাট আৰু নাট কৰ্মশালাৰ শুভ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে বিশিষ্ট চিত্ৰ শিল্পী গুৱাহাটী আৰ্টিষ্ট গেলৰী অৱসৰ প্ৰাপ্ত সঞ্চালক তথা পূব ক্ষেত্ৰৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ প্ৰথাম কমিটীৰ সদস্য জ্ঞানেন্দ্ৰ বৰকটকী, সংগীত নাটক একাডেমী উত্তৰ পূব ক্ষেত্ৰৰ সহঃ প্ৰকল্প সঞ্চালক দীপক যোশী, চিত্ৰ শিল্পী গজেন সাউদ আৰু সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয় অসমৰ প্ৰকাশন বিষয়া আভা মণি শইকীয়া। সভাত জ্ঞানেন্দ্ৰ বৰকটকীয়ে বস্তু প্ৰজ্বলন কৰি কৰ্মশালাৰ উদ্বোধন কৰে। কৰ্মশালাত ২৭ জন শিক্ষাৰ্থীৰ লগতে অভিভাৱক সকল উপস্থিত থাকে। শেষত প্ৰজন্ম চহৰীয়াই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটি “ভাওৰীয়া” ৰ সম্পাদক গৌতম কুমাৰ দাসে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায়।

## কলাক্ষেত্ৰত জিৰছং থিয়েটাৰৰ তিনিদিনীয়া স্বয়ম নাট সমাবোহৰ শুভ উদ্বোধন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মূলতঃ নাৰী আৰু সামাজিক প্ৰমূল্যবোধক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ সুদীৰ্ঘ প্ৰায় তিনি দশক ধৰি অসমৰ নাট্যক্ষেত্ৰৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ বাবে নীৰৱচ্ছিন্নভাৱে সেৱা আগবঢ়াই অহা জিৰছং থিয়েটাৰে তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত কৰিছে ‘স্বয়ম নাট সমাবোহ আৰু আলোচনা সত্ৰ’। ৮ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা ১০ ছেপ্টেম্বৰলৈ তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে গুৱাহাটীস্থিত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ সমাজৰ শ্ৰী শ্ৰী

মাধৱদেৱ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাগৃহত আৰম্ভ হোৱা ‘স্বয়ম নাট সমাবোহ আৰু আলোচনা সত্ৰ’ খন আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে সংগীত নাটক একাডেমী বঁটা প্ৰাপক বিশিষ্ট অভিনয় শিল্পী প্ৰাঞ্জল শইকীয়া আৰু সাহিত্য একাডেমী বঁটা প্ৰাপক গল্পকাৰ তথা বিশিষ্ট সাংবাদিক মনোজ কুমাৰ গোস্বামীয়ে। ১৯৯৫ চনত কাৰ্বি আংলং জিলাৰ ডিফুত জন্ম লাভ কৰা জিৰছং থিয়েটাৰৰ প্ৰায় তিনি দশকজোৰা ঐতিহাসিক যাত্ৰা সামৰি কলাক্ষেত্ৰত আৰম্ভ



হৈছে এখন স্থিৰচিত্ৰ প্ৰদৰ্শনীও। অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা তথা উদ্যোগ আৰু বাণিজ্য বিভাগৰ মন্ত্ৰী বিমল বৰাই এই প্ৰদৰ্শনীৰ দ্বাৰা মুকলি কৰে। তিনি দশকজোৰা যাত্ৰাকালত জিৰছং থিয়েটাৰে অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পাহাৰে-ভৈয়ামে, নগৰে-চহৰে অসমীয়া,

আৰু বাণিজ্য বিভাগৰ মন্ত্ৰী বিমল বৰাই কয়- ‘আজিৰ যুগত অসমত অপেচাদাৰী নাট্যগোষ্ঠীসমূহে কাম কৰি থকাটো প্ৰত্যাহ্বানস্বৰূপ। তাৰ মাজতো কিছু নাট্যগোষ্ঠীয়ে সামাজিক দায়বদ্ধতাৰে সমাজখনক নতুন চিন্তাৰে আগুৱাই নিবলৈ এই সাধনা চলাই গৈছে। তাৰ মাজত ৰবিজিতা গগৈ অন্যতম। অসমৰ অপেছাদাৰী নাট্যগোষ্ঠীৰ মূল কেন্দ্ৰস্বৰূপ ৰবীন্দ্ৰ ভৱন নতুনকৈ নিৰ্মাণৰ কাম চৰকাৰে হাতত লৈছে। বিশ্ব অত্যাধুনিক প্ৰযুক্তিৰে ৰবীন্দ্ৰ ভৱনৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য সম্পূৰ্ণ হলে অপেছাদাৰী নাট্যগোষ্ঠীসমূহৰ বাবে মঞ্চৰ ডাঙৰ অভাৱ দূৰ হব। সম্প্ৰতি নাট মঞ্চায়ন অতি ব্যয়বহুল হৈ পৰিছে। অপেছাদাৰী হৈয়ো পেছাদাৰিত্বক আঁকোৱালি লব লগা হৈছে।’ আনহাতে, নাট্য প্ৰতিষ্ঠানটোৱে নাট্যপ্ৰেমীৰ বাবে আয়োজন কৰা স্বয়ম নাট সমাবোহত সংগীত নাটক একাডেমী বঁটা বিজেতা অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক ‘আহাৰ’ মঞ্চস্থ কৰে। ৯ ছেপ্টেম্বৰত চফ ক্ৰিছৰ বিশ্ব বিখ্যাত নাটক এণ্টিগনিৰ অসমীয়া অভিযোজনা ‘এণ্টিগনি মেনিয়া’ আৰু ১০ ছেপ্টেম্বৰত ৰবীন্দ্ৰ নাথ

## প্ৰাক্তন সাংসদ বাসন্তী শৰ্মাৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰাৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিশিষ্ট কংগ্ৰেছ নেতা প্ৰয়াত মানবেন্দ্ৰ শৰ্মাৰ সহধৰ্মিণী তথা কংগ্ৰেছ দলৰ পৰা দুবাৰকৈ ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ নিৰ্বাচিত হোৱা বিশিষ্ট সমাজ সেৱিকা বাসন্তী শৰ্মাৰ গুৱাহাটীত মৃত্যু হয়। অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটীৰ সভাপতি ভূপেন বৰা শৰ্মাৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে আৰু শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছে। এক শোক বাৰ্তাত সভাপতি গৰাকীয়ে কয় যে - কংগ্ৰেছৰ দুৰ্দিনত কংগ্ৰেছ দলৰ বাবে শৰ্মাই অতিশয় নিষ্ঠা আৰু আন্তৰিকতাৰে দলৰ প্ৰতি সেৱা আগবঢ়াই

গ’ল। সেই কথা প্ৰতিজন কংগ্ৰেছ কৰ্মীয়ে সদায়েই শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰিব। তেওঁৰ দৰে এগৰাকী জ্যেষ্ঠ নেত্ৰী আৰু সমাজ সেৱিকাক হেৰুৱাই সমগ্ৰ কংগ্ৰেছ পৰিয়াল মৰ্মাহত। প্ৰয়াত স্বামীৰ আদৰ্শ আৰু পদাংক অনুসৰণ কৰি তেওঁ আজীৱন সমাজৰ দুখীয়া দৰিদ্ৰ তথা পিছপৰা শ্ৰেণীৰ লোক সকলৰ সৰ্বাংগীন উন্নয়নৰ বাবে সেৱা আগবঢ়াই গ’ল। যাৰ বাবে সকলোৱে তেওঁৰ কৰ্মৰাজিক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিব। আমি কংগ্ৰেছ পৰিয়ালে বাইদেউৰ বিদেহী আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰি ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ।

কাৰ্বি, বড়ো, নাগামীজ, হিন্দী ভাষাত ৪০ খনতকৈয়ো অধিক নাটক মঞ্চস্থ কৰাই নহয়, জন্ম দিছে অজস্ৰ অভিনয় শিল্পী তথা কলা-কুশলীৰ। ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত অনুষ্ঠিত কুৰিখনতকৈয়ো অধিক ৰাষ্ট্ৰীয়-আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মহোৎসৱত নাট পৰিৱেশন কৰাৰ উপৰি জিৰছং থিয়েটাৰে অভিনয় আৰু পৰিচালনাৰ লগতে বিভিন্ন আনুষংগিক বিষয়ত ন-শিকাৰুৰ বাবে ৩০ টাৰো অধিক প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ অনুষ্ঠিত কৰিছে। জিৰছং থিয়েটাৰৰ এই দীঘলীয়া যাত্ৰা প্ৰতিফলিত হৈছে প্ৰদৰ্শনীখনত। প্ৰদৰ্শনীৰ দ্বাৰা মুকলি কৰি সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা তথা উদ্যোগ

## ভূপালত “ৰাষ্ট্ৰীয় পুতলা নাচ সমাৰোহ”ত বিনীতা দেৱীৰ পৰিচালনাত “তেজীমলা” আৰু “ৰাৱণ বধ”



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জনজাতীয় লোক কলা আৰু বোল বিকাশ অকাডেমী,

মধ্যপ্রদেশ সাংস্কৃতিক পৰিষদৰ উদ্যোগত মধ্যপ্রদেশ জনজাতীয় সংগ্ৰহালয়- ভূপালত ১৩ তাৰিখৰ পৰা ১৭ ছেপ্টেম্বৰলৈ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত “পুতলা নাচ সমাৰোহ” আয়োজন কৰিছে। অসমৰ গুৱাহাটীৰ অন্যতম সাংস্কৃতিক প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ সুৰজিৎ একাডেমী মধ্যপ্রদেশ জনজাতীয় সংগ্ৰহালয়- ভূপালত অনুষ্ঠিত “পুতলা নাচ

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## দক্ষিণ কামৰূপৰ মিৰ্জাত শ্ৰী কৃষ্ণৰ নৱ-নিৰ্মিত মন্দিৰ উন্মোচন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দক্ষিণ কামৰূপৰ মিৰ্জাত শ্ৰী কৃষ্ণ মন্দিৰ নিৰ্মাণ সমিতিৰ উদ্যোগত শ্ৰীকৃষ্ণৰ নৱ-নিৰ্মিত মন্দিৰ উন্মোচন কৰাৰ লগতে জন্মাষ্টমী উদযাপন কৰা হয়। দিনজোৰা বৰ্ণিল কাৰ্যসূচীৰে মাংগলিক অনুষ্ঠানটি উদযাপন কৰা হয়। কাৰ্যসূচীত ৰাতিপুৱা শ্ৰী শ্ৰী কৃষ্ণ মন্দিৰৰ দ্বাৰ উন্মোচন, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, বস্তি প্ৰজ্বলন, প্ৰতিমা স্থাপন, পুষ্পাঞ্জলি প্ৰদান আৰু আৰু ভোগ বিতৰণ, আয়তিৰ নাম- প্ৰসংগ ইত্যাদিৰে মন্দিৰ উন্মোচন আৰু জন্মাষ্টমী উদযাপন কৰা হয়।



## শিলসাঁকোত উচ্ছেদ অভিযানত ক্ষতিগ্ৰস্ত লোকক খবৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- “জাগ্ৰত প্ৰহৰী অসম” ৰ এক সজাতি দলৰ সৈতে গুৱাহাটী মহানগৰ শিলসাঁকোত চলি থকা উচ্ছেদ অভিযানত ক্ষতিগ্ৰস্ত হোৱা খিলঞ্জীয়া উচ্ছেদিত লোকৰ দুখৰ সমভাগী হোৱাৰ লগতে নিৰ্দ্দনীয় পৰিস্থিতিৰ বৃদ্ধি লয় লগতে তেওঁলোকে চৰকাৰক তীব্ৰ সমালোচনা কৰে। “শিলসাঁকোত ভাগিলে দুখীয়াৰ পজা, নাভাগিলে বিলাসী হোটেল!” শিলসাঁকোত গৰজি উঠিল জাগ্ৰত প্ৰহৰী, অসমৰ সভাপতি তথা অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ জ্যেষ্ঠ মুখপাত্ৰ ৰমেন চন্দ্ৰ বৰঠাকুৰে। তেওঁৰ সৈতে জাগ্ৰত প্ৰহৰীৰ সম্পাদক মিৰ্জা বৰা, JDU ৰ সভাপতি পৰেশ নাথ, অসম প্ৰদেশ কৃষক কংগ্ৰেছৰ অধ্যক্ষ হিচাপে হৰি প্ৰসাদ শইকীয়াৰ লগতে জাগ্ৰত প্ৰহৰীৰ সদস্য সকলো উপস্থিত থাকে।

## চাহ শ্ৰমিকে বাগানৰ পৰা খেদিছে কংগ্ৰেছৰ নেতাক



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- “অসমৰ থলুৱা খিলঞ্জীয়া মানুহে কংগ্ৰেছ দলক ইতিমধ্যে প্ৰত্যাখ্যান কৰিছে। শেহতীয়াভাৱে কংগ্ৰেছ দলে ৰাজ্যখনৰ চাহ বাগিচা অঞ্চলত তেওঁলোকৰ দলীয় সভা আদি পতাৰ বাবে চলোৱা চেষ্টা বাগিচাৰ শ্ৰমিক সকলে অৱৰোধ কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। কঠোৰ শ্ৰম কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰা চাহ বাগানৰ শ্ৰমিক সকলে কংগ্ৰেছ দলৰ নেতৃত্বক যোৱা সাত দশক ধৰি তেওঁলোকে চলোৱা শোষণ নিৰ্যাতনৰ বিষয়ে জবাবদিহি কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। শ্ৰমিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব নোৱাৰি প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ নেতৃত্বই বাগানৰ সভা এৰি গুচি অহা পৰিলক্ষিত হৈছে”। এই মন্তব্য বিজেপি অসম প্ৰদেশৰ দলৰ মুখ্য কাৰ্যালয় অটল বিহাৰী বাজপেয়ী ভৱনৰ পৰা সংবাদ মাধ্যমলৈ প্ৰেৰণ কৰা এক বিবৃতিত দলৰ মুখপাত্ৰ ৰঞ্জীৱ কুমাৰ শৰ্মাই এনেদৰে মতপোষণ কৰে। শৰ্মাৰ মতে প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰাই তেওঁৰ নিজা গৃহ সমষ্টিৰ পৰা পঞ্চায়ত সদস্য এজনকো নিৰ্বাচনত জয়ী কৰাই অনাৰ সাংগঠনিক যোগ্যতা হেৰুৱাই পেলাইছে। পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত সদস্য এজনো জিকাৰ নোৱাৰা কংগ্ৰেছ সভাপতিয়ে আগন্তুক লোকসভা নিৰ্বাচনত সাংসদ জিকোৱাৰ অলীক কল্পনা কৰে বুলি বিজেপিৰ ৰাজ্যিক মুখপাত্ৰ জনে মতপোষণ কৰে। বৰ্তমান সময়ত কংগ্ৰেছৰ হাতত কোনো ৰাজনৈতিক ইচা নাই। সেয়েহে দলটোৰ নেতা সকলে সময় অতিবাহিত কৰিবলৈ মাজে সময়ে ৰাজনৈতিক সাঁথৰ আৰু সমাজ জীৱনৰ লগত সংগতি নথকা আৰোল-তাৰোল কথা কবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। ৰাজ্যৰ প্ৰধান বিৰুদ্ধী দলৰ এনে আচৰণ সচাকৈ চিন্তাজনক বুলি শৰ্মাই কয়।

## ৬ অক্টোবৰত চিত্ৰগৃহলৈ নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘এটি নক্ষত্ৰ’

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সম্প্ৰতি মুক্তিৰ ক্ষণ গণি থকা নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘এটি নক্ষত্ৰ’ অহা ৬ অক্টোবৰত অসমৰ লগতে দেশৰ কেবাখনো মহানগৰৰ চিত্ৰগৃহত মুক্তি দিয়া হ’ব। গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত এক সংবাদমেল সম্বোধন কৰি চলচ্চিত্ৰখনৰ বিষয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে ছবিখনৰ ট্ৰেইলাৰ আৰু এটি গীত প্ৰদৰ্শন কৰে। সাংবাদিক হেমন্ত শৰ্মাই আঁত ধৰা সংবাদমেলখনিত ছবিখনৰ প্ৰযোজক-পৰিচালকৰ লগতে কে বাগৰাকীও কলা-কু শলী উপস্থিত থাকে। ‘অপৰাধীক শাস্তিও বিহা হয়, ক্ষমাও কৰা হয়। তাৰ পাছতো আমাৰ মন-মগজুত অপৰাধ জীয়াই থাকে। অপৰাধক বস কৰিব পাৰিলে অপৰাধীয়েই নাথাকিব। আৰু তাৰ বাবে কেতিয়াবা জন্ম হয় একো একোটা নক্ষত্ৰৰ।’ - এনে এক সমাজহিতকৰ গধুৰ বিষয়বস্তু লৈ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে ‘এটি নক্ষত্ৰ’। ‘হাই প এণ্টাৰটেইনমেণ্ট’ৰ বেনাৰত ছবিখন প্ৰযোজনা কৰিছে ৰুদ্ৰজিৎ মজুমদাৰ আৰু



দ্বিগ্বিজয় মেধিয়ে। ৰুদ্ৰজিৎ মজুমদাৰৰ কাহিনী-চিত্ৰনাট্য আৰু পৰিচালনাৰে নিৰ্মিত ছবিখনৰ টিজাৰ- অলপতে মুক্তি দিয়া হয়। মুখ্য সহকাৰী পৰিচালক অমৰদীপ গগৈ আৰু সহকাৰী পৰিচালক কণিকা দাস, চন্দন কুমাৰ আৰু দিব্যজ্যোতি ডেকা। দৃশ্যগ্ৰহণকাৰী প্ৰদীপ দৈমাৰী। সংগীত পৰিচালক বিকাশ বৰুৱা। ছবিখনৰ গীতসমূহত কণ্ঠদান কৰিছে ৰুপম ভূঞা আৰু প্ৰণামিকা গোস্বামীয়ে। গীতিকাৰ ৰুদ্ৰজিৎ মজুমদাৰ আৰু উদ্ধৱ নেওগ। সম্পাদনা কৰিছে নিৰঞ্জন গগৈ আৰু ৰমেন বৰাই। টিজাৰ আৰু ট্ৰেইলাৰ সম্পাদনা কৰিছে গৌৰাংগ মাধৱ শইকীয়াই। শব্দ

সংশ্ৰেণ আৰু শব্দ গ্ৰহণকাৰী জ্যোতি চেতিয়া। কালান্ধৰ কাৰেকচন কৰিছে সুজিত বৰা আৰু অসীম শৰ্মাই। ভিজুৱেল এফেক্ট কাম কৰিছে দীপাংকৰ চহৰীয়াই। সাজসজ্জাৰ দায়িত্বত আছে ৰাণী দত্ত। ৰূপসজ্জাৰ দায়িত্বত আছে পৰাণ শৰ্মা, দীপালী শৰ্মা বৰদলৈ, বিশ্ব কলিতা, পিজু শৰ্মা, জিতু দাস, ৰুমী গোস্বামী। কলা নিৰ্দেশক ভাস্কৰজ্যোতি কলিতা। আনহাতে, ‘এটি নক্ষত্ৰ’ ৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে ক্ৰমে- ৰীণা বৰা, বিষ্ণু খাৰঘৰীয়া, সুৰেশ মহন্ত, ৰুদ্ৰজিৎ মজুমদাৰ, মহেন্দ্ৰ দাস, মিন্টু বৰুৱা, গীতাৱলী ৰাজকুমাৰী, প্ৰতিভা চৌধুৰী,

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

# নিযুক্তি কেলেংকাৰীৰ বিৰুদ্ধে সৰৱ জাতীয় পৰিষদৰ ভাতৃ সংগঠন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বহুচৰ্চিত নিযুক্তি কেলেংকাৰীৰ প্ৰতিবাদত গুৱাহাটীৰ দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰ উত্তাল কৰি তোলে অসম জাতীয় পৰিষদৰ ভাতৃ সংগঠন জাতীয় যুৱ শক্তিয়ে। মূলতঃ দিছপুৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সংগঠিত হোৱা বুলি অভিযোগ উঠা উক্ত কেলেংকাৰীত জড়িত “ওপৰমহল”ৰ ব্যক্তিক চিনাক্ত কৰি আইনৰ কাঠগৰাত থিয় কৰোৱাৰ দাবী কৰি জাতীয়তাবাদী যুৱ সংগঠনটোৱে অসমৰ ৰাজ্যপাললৈ বুলি এখন স্মাৰকপত্ৰও প্ৰেৰণ কৰে। উল্লেখযোগ্য যে অসম চৰকাৰৰ বিভিন্ন

বিভাগত হোৱা নিযুক্তিৰ বাবদ একাংশ চাকৰি প্ৰাৰ্থীৰ পৰা বিজেপি দলৰ একাংশ নেতা-নেত্ৰীয়ে ধন সংগ্ৰহ কৰাৰ এলানি ঘটনা শেহতীয়াকৈ পোহৰলৈ আহিছিল। উক্ত ঘটনাৰ্শ্মৰ সৈতে জড়িত এগৰাকী অভিযুক্তই আৰক্ষীৰ আগত দিয়া স্বীকাৰোক্তিত প্ৰকাশ কৰিছিল যে তেওঁলোকে চাকৰি প্ৰাৰ্থীৰ পৰা তিনি লাখকৈ টকা লৈছিল আৰু তাৰে ৫০ হাজাৰ টকা নিজে ৰাখি বাকী আঢ়ৈ লাখ টকা “ওপৰ মহল”ত জমা দিছিল। কিন্তু এই “ওপৰ মহল”টো কোন, সেয়া এতিয়াও পোহৰলৈ অহা নাই।

অসম জাতীয় পৰিষদৰ ভাতৃসংগঠন জাতীয় যুৱ শক্তিয়ে বিজেপি চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সংগঠিত উক্ত কেলেংকাৰীৰ স্বচ আৰু নিৰপেক্ষ তদন্ত তথা অভিযুক্ত “ওপৰ মহল”ৰ ব্যক্তিক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ দাবীত গুৱাহাটীৰ দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰত এক বিশাল প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী ৰূপায়ন কৰে।

জাতীয় যুৱ শক্তিৰ সম্পাদকত্ৰয় চন্দ্ৰপল বৰুৱা, বিদীপ ভূষণ নাথ আৰু ইফটিকাৰ হুছেইনৰ নেতৃত্বত তথা জাতীয় পৰিষদৰ কামৰূপ মহানগৰ জিলা সমিতি আৰু জাতীয় মহিলা শক্তিৰ সহযোগত হৈ যোৱা প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীটোত অংশগ্ৰহণকাৰীসকলে “হিমন্তু (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত ‘স্বপ্নাৱেশ’ উন্মোচন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দীন-জ্যোতি ফাউণ্ডেশ্ব্যন এটি ব্যতিক্ৰমী অনুষ্ঠান। ৫ ছেপ্টেম্বৰত গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত এখনি গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰাৰ লগতে শিক্ষক দিৱসো উদযাপন কৰে। সম্ভৱনাময়ী লেখিকা চুমী ৰহমানৰ ষষ্ঠখন গ্ৰন্থ তথা প্ৰথমখন উপন্যাস ‘স্বপ্নাৱেশ’ৰ শুভ উন্মোচন কৰা হয়। লোক সংস্কৃতিৰ গৱেষক তথা সাহিত্যিক লীলাধৰ হাজৰিকা, উপন্যাসিকা মণিকুন্তলা ভট্টাচাৰ্য, লেখিকা, সমাজসেৱিকা স্বপালী মহন্ত, শিক্ষক, লেখক তীৰ্থৰঞ্জন মহন্ত উপস্থিত থাকে। উক্ত সভাতে দুগৰাকী শিক্ষকক শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ আগবঢ়োৱা বিশেষ অৱদানৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে ‘দীনজ্যোতি শিক্ষা সাধনা’ বঁটা প্ৰদান কৰে শিক্ষয়িত্ৰী মায়া প্ৰধান আৰু ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰবক্তা ড° সত্যজিত দাসক। এসময়ত সকলোৰে প্ৰিয় অনাতাঁৰ শিল্পী কৰিশ্মা বেগম, কবি অলি বৰুৱা, সুগীতা গোস্বামী, টুটুমণি নাথ মেধি, ৰীণা বেগম, ডিজাইনাৰ জয়শ্ৰী মৰল, শিল্পী সংগীতা ৰাজকুমাৰীকে আদি কবি বহু কেইগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি অনুষ্ঠানটো উপস্থিত থাকি অনুষ্ঠানৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰে।

## সদৌ অসম গৰীয়া জাতীয় পৰিষদৰ ফাতেহা ই দোৱাজ দহম

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সদৌ অসম গৰীয়া জাতীয় পৰিষদৰ ব্যৱস্থাপনাত বিশ্বনাথ জিলা সমিতিৰ সহযোগত বৃহত্তৰ ঘাঁহিগাঁওবাসী ৰাইজৰ আতিথ্যত ২৫ আৰু ২৬ নৱেম্বৰত দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে চতিয়াৰ নুৰপুৰত ফাতেহা-ই-দোৱাজদহম উপলক্ষে দিগ-দৰ্শন-সমাৰোহৰ আয়োজন কৰা হৈছে। উক্ত অনুষ্ঠানৰ প্ৰথম দিনা সদৌ অসম ভিত্তিত জিকিৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ’ব। সেয়ে উক্ত জিকিৰ প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণৰ বাবে ইচ্ছুক দলক আগতীয়াকৈ যোগাযোগ কৰিবলৈ উদ্যোক্তাসকলে অনুৰোধ জনাইছে। জিকিৰ প্ৰতিযোগিতাৰ নিয়মাৱলী সমূহ হ’ল - জিকিৰ সমূহ আজানপীৰ চাহেবৰ ৰচিত হ’ব লাগিব। প্ৰত্যেক দলত নিম্নতম ৫ (পাঁচ) গৰাকী আৰু অধিকতম ১০ (দহ) গৰাকী সদস্য থকিব লাগিব। দল সমূহত যুৱক-যুৱতীৰ সংমিশ্ৰণ হ’ব নোৱাৰিব।

জিকিৰ পৰিৱেশন কৰা সময়ত যুৱতী সকলে চাদৰ-মেখেলা পৰিধান কৰাৰ লগতে মুৰত ওৰণা হিচাপে বগা কাপোৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব (হিজাব পৰিধান কৰিব নোৱাৰিব), যুৱক সকলে বগা কুৰ্তা পায়জামা পৰিধান কৰাৰ লগতে মুৰত মথুৰা পাগ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব, প্ৰতিযোগী সকল সপ্তম শ্ৰেণীৰপৰা স্নাতক পৰ্যায়ৰ ভিতৰত হ’ব লাগিব। সম্পূৰ্ণ থলুৱা লোকবাদ্য যেনে- দোতোৰা, বাঁহী আদিহে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব। প্ৰতিযোগিতাৰ প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় স্থান প্ৰাপ্ত দলক ক্ৰমে নগদ ২৫,০০০, ১৫,০০০ আৰু ১০,০০০ টকাৰে পুৰস্কৃত কৰা হ’ব। উপৰোক্ত অনুষ্ঠানৰ দ্বিতীয় দিনা ২৬ নৱেম্বৰৰত মুকলি সভাত প্ৰকাশ কৰিব লগা আলোচনী ‘তালিম’ৰ বাবে প্ৰবন্ধ বিচৰা হৈছে। ইচ্ছুক সকলে ৩০ ছেপ্টেম্বৰৰ ভিতৰত প্ৰবন্ধ সমূহ প্ৰেৰণ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলোঁ।

## দৰঙত জিলা পৰ্যায়ত পোষণ মাহ, ২০২৩ ৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ‘ৰাষ্ট্ৰীয় পোষণ মাহ, ২০২৩’ৰ লগত সংগতি ৰাখি দৰঙত ৭ চেপ্তেম্বৰত জিলা পৰ্যায়ত পোষণ মাহ, ২০২৩ ৰ শুভ উদ্বোধন কৰা হয়। দৰঙৰ জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ সভাগৃহত অনুষ্ঠিত উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত জিলা আয়ুক্ত মুনীন্দ্ৰ নাথ গাটেয়ে জিলা পৰ্যায়ত পোষণ মাহৰ শুভ উদ্বোধন কৰে। এখন ‘সুপোষিত ভাৰত’, ‘শিক্ষিত ভাৰত’, ‘শক্তিশালী ভাৰত’ গঢ়াৰ লক্ষ্যৰে পোষণ মাহৰ লগত জড়িত সকলো বিভাগকে নিষ্ঠা আৰু দায়বদ্ধতাৰে কাম কৰি যাবলৈ তেওঁ আহ্বান জনায়। সভাত ভাষণ প্ৰদান কৰি দৰং জিলা পৰিষদৰ সভাপতি ধীৰেন্দ্ৰ ডেকাই এখন সুস্থ আৰু সমৃদ্ধিশালী দেশ গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত শিশু সকলৰ সুস্বাস্থ্যৰ গুৰুত্বৰ কথা উল্লেখ কৰে। তেওঁ কয় যে



পোষণ মাহৰ কাৰ্যসূচীৰ সফলতাই এই ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি যোৱাত সহায় কৰিব। সভাত ভাষণ প্ৰদান কৰি জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত পংকজ কুমাৰ ডেকাই কয় যে পোষণ মাহৰ সমূহ কাৰ্যসূচীৰ সফলতাৰ বাবে সংশ্লিষ্ট সকলো বিভাগে সম্পূৰ্ণ সহযোগিতাৰে কাম কৰিব লাগিব। দৰং জিলাই এনেদৰে চৰকাৰী কাৰ্যসূচী আৰু আঁচনি ৰূপায়নৰ ক্ষেত্ৰত শেহতীয়াকৈ লাভ কৰা সফলতাৰ কথাও তেওঁ ভাষণ প্ৰসংগত উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত স্বাস্থ্য বিভাগৰ যুটীয়া সঞ্চালক ডাঃ এন কে বেৰীয়াই পোষণ মাহৰ উদ্দেশ্যৰ লগত সংগতি ৰাখি বিশেষ স্বাস্থ্য শিবিৰ আয়োজনৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰে। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি জিলা সমাজ কল্যাণ বিষয়া কোষেশ্বৰ বৰাই উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা উক্ত অনুষ্ঠানত জিলাখনৰ কৰিশ্মা সিধা আৰু ময়ুৰী বৈশ্য নামৰ দুটি শিশুক “স্বাস্থ্যবান শিশু বঁটা” প্ৰদান কৰা হয়। অনুষ্ঠানত অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত উপাসনা দত্তৰ লগতে জিলাখনৰ সংশ্লিষ্ট বিভাগ সমূহৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকল উপস্থিত আছিল।

## গোলাঘাটত “ৰুদ্ৰম শিল্পী সমাজ”প্ৰতিষ্ঠা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গোলাঘাটৰ ৰাইদঙীয়া বামুণ গাঁৱৰ কেইগৰাকী মান সাংস্কৃতিক শিল্পী মিলিত হৈ “ৰুদ্ৰম শিল্পী সমাজ” নামৰ এটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠা কৰে। উদ্দেশ্য বিভিন্ন ঠাইত ভাওনা প্ৰদৰ্শন আৰু ভাওনাৰ বিষয়ে প্ৰচাৰ কৰা। উক্ত অনুষ্ঠানটোৰ সভাপতি সঞ্জীৱ তামুলী, সম্পাদক খনিন্দ্ৰ ৰাজখোৱা, পৰিচালক-জিতেন ৰাজখোৱা তেখেত সকলোৰে যোগাযোগৰ বাবে এই নম্বৰটি দিছে-৮৬৩৮৬-০৭২০৮।

# সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সংগীতত বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰাঃ এটি সমীক্ষা

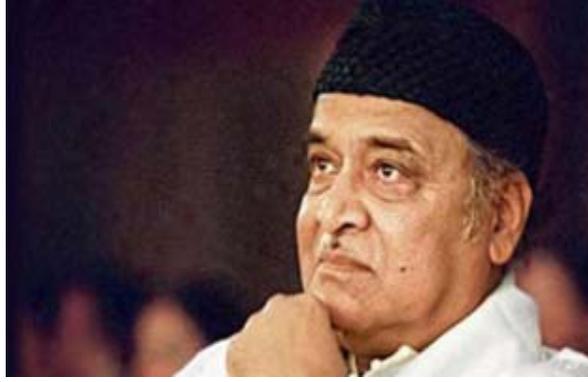
সংগীত, সাহিত্য, চিত্ৰ, ভাস্কৰ্য আৰু স্থাপত্য- এই পাঁচবিধক সুকুমাৰ কলা (Fine Arts) বুলি কোৱা হয়। এই সুকুমাৰ কলাৰ জৰিয়তে সমাজত এটি নৱ চিন্তাৰ উদ্ৰেক ঘটে। এই সুকুমাৰ কলাৰ উদ্দেশ্য লৈ দুটি মতবাদ প্রচলিত হৈ আছে।

কিছুমান সাহিত্য সমালোচকৰ মতে “Art for art’s sake” কলা কলাৰ বাবে। তেওঁলোকে কলাক কেৱল আনন্দ - বিনোদনৰ সমল বুলি ভাবে। কিন্তু, ইংৰাজী সাহিত্যৰ সমালোচক মেথিউ আৰ্নল্ডকে আদি কৰি কিছুমান সমালোচকে কৈছে যে, “Art for life’s sake”। কলা আনন্দ-বিনোদনৰ সমল যদিও, কলাই সমাজক প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাৰ পিনে আগবঢ়াই লৈ গৈ সমাজৰ আমূল পৰিবৰ্তনৰ হাতিয়াৰ হিচাপে কাম কৰে। ড° ভূপেন হাজৰিকাই এই দ্বিতীয় ধাৰাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈ কবিতা আৰু গীত সৃষ্টি কৰিছিল।

সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৬ চনত। তেওঁৰ জন্মৰ দুটা দশক আগৰ পৰা আমাৰ দেশে ১৯৪৭ চনত স্বাধীনতা লাভ কৰালৈকে গোটেই ভাৰতবৰ্ষত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ এক অগ্নিগৰ্ভা অৱস্থা আছিল। ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰো দুটা ধাৰা আছিল। এটা ধাৰা জাতিৰ পিতা মহাত্মা

গান্ধীৰ নেতৃত্বত আপোচকামী, অহিংস নীতিৰ আধাৰত। মহাত্মা গান্ধীৰ এই ধাৰাৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সৈতে সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল- পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু, চৰ্দাৰ বল্লভভাই পেটেল, ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদ, ডঃ জাকিৰ হুছেইন, মৌলানা আবুল কালাম আজাদ, অসমৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ তৰুণৰাম ৰাম ফুকন, গোপীনাথ বৰদলৈ, ছাৰ চৈয়দ মহম্মদ ছাদুল্লা, বিষ্ণু ৰাম মেধি অমিয় কুমাৰ দাস মুহিবুদ্দিন আহমেদ, তৈয়বুল্লা, ফখৰ উদ্দিন আলী আহমেদ প্ৰমুখ্যে।

মহাত্মা গান্ধীৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ আহ্বানত সহাঁৰি দি দেশৰ কোটি কোটি জনতাই স্বাধীনতা আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিছিল। এই অহিংস আন্দোলনৰ চিন্তাধাৰাক সাহিত্যত প্ৰতিফলিত কৰিছিল বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ, বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়, হিন্দী সাহিত্যিক মুন্সী প্ৰেম চান্দ, অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আদিয়ে। স্বাধীনতা আন্দোলনৰ আপোচহীন সংগ্ৰামী-ভাৱাপন্ন দ্বিতীয় ধাৰাটোৰ নেতৃত্ব দিছিল- সুভাষ চন্দ্ৰ বসু, লালা লাজপত ৰায়, বাল গঙ্গাধৰ তিলক, বিপিন চন্দ্ৰ পাল, মতিলাল নেহৰু আৰু সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল ভগৎ সিং, বাঘা যতীন আৰু অসমৰ



## নাছিব আহমেদ, শিমলাবাৰী, গোৱালপাৰা

কুশল কোঁৱৰ, কনকলতা আৰু সাম্যবাদী-কমুনিষ্ট দলৰ নেতাসকল ইত্যাদি। এই বিপ্লৱী ধাৰাক সাহিত্যৰ মাজেৰে বোঁৱাই দিছিল বিদ্রোহী কবি কাজি নজৰুল ইছলাম, শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় আৰু অসমৰ ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা, হেমাংগ বিশ্বাস আৰু ড° ভূপেন হাজৰিকা আদি।

এতিয়া আমি ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সংগীতত কেনেকৈ বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰা প্ৰৱাহিত হৈছিল, এই বিষয়ে থলুথলুকৈ আভাস দিবলৈ প্ৰয়াস কৰিম। ১৯৪২ চনৰ পৰা ১৯৬২ চনলৈকে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱনৰ প্ৰথম কুৰিটা বছৰ এক অগ্নিযুগত পৰিণত হয়। সাম্ৰাজ্যবাদী বৃটিছ শাসকৰ ঔপনিৱেশ শাসন আৰু ভাৰতৰ পৰাধীন দেশৰ নাগৰিকৰ ওপৰত কৰা শাৰীৰিক, মানসিক নিৰ্যাতন, অন্যায়, অত্যাচাৰ, ব্যাভিচাৰ,

অনুৰাগৰ অগ্নিৰে ভূপেন হাজৰিকাই ষোল বছৰ বয়সতে ৰচনা কৰিছিল, “অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি মই, নতুন অসম গঢ়িম”। বিপ্লৱী, সুন্দৰ দেহী আৰু কৰ্মপটু বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ পৰাই ভূপেন হাজৰিকাই নিষ্পেষিত, পীড়িত, লাঞ্চিত, বঞ্চিত, শোষিত কৃষক-বনুৱাৰ প্ৰতি সহানুভূতিৰে চাবলৈ শিকে। সেয়ে “অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি মই” ৰচনা কৰাৰ পিছত তেওঁ আৰু উভতি চোৱা নাছিল। শোষণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, অত্যাচাৰীৰ বিৰুদ্ধে, দমনকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, কৃষক-শ্ৰমিকে ভূগিব লগীয়া হোৱা নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ মানুহক অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱাত ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্রোহী গীতবোৰ আছিল বীৰ লাচিতৰ তৰোৱালতকৈ বেছি

(নপৰ্ণাত চাওক)

## মা

কৃষ্ণ শইকীয়া,  
একাদশ শ্ৰেণী, জামুগুৰি, গোলাঘাট



মা... অ’ মা...

তুমি বাৰু ক’লে গুচি গ’লা মা?

তোমালৈ মোৰ বহুত মনত পৰিছে জানা

মা... অ’ মা...

তুমি বাৰু মোক আকাশৰ পৰা চাই আছা নেকি?

তুমি বাৰু ভালে আছানে?

মোক ককায়ে কৈছে মৰা মানুহবোৰ হেনো আকাশত তৰা হৈ জিলিকি থাকে।

তুমিও বাৰু তৰা হৈ গ’লা নেকি?

মা... অ’ মা...

তুমি যে মোক সৰুতে গান গায় শুৱাইছিলো

আৰু মই যে টোপনি গৈছিলোঁ

কিন্তু...

এতিয়া মোৰচোন শুৱাৰ সময়ত তোমালৈ বৰকৈ মনত পৰে!

মা... অ’ মা...

তুমি যে মোক সোণ বুলি মাতিছিলো

মোকচোন এতিয়া সোণ বুলি কোনেও নামাতে

তুমি মোক সোণ বুলি মাতিবানে?

মা... অ’ মা...

তুমি মোক সোণ বুলি মাতাচোন!

মাতাচোন!

এবাৰ সোণ বুলি মাতা

মা... অ’ মা...।

## সময়ে পাহৰাব নোৱাৰা এক বিৰল ব্যক্তিত্ব

### প্ৰস্তুতি শৰ্মা, দেৰগাঁও, গোলাঘাট

মৃত্যুৱে যাক অভিনন্দন জনাই সেই মৃত্যু অপৰাজেয়। আজি লিখিবলৈ লৈছোঁ হাঁহিৰে হৃদয় জিনিব পৰা এজন বিশেষ মানুহৰ বিষয়ে। কায়িক ভাৱে নহ’লেও যিজন আমাৰ হৃদয়ত জীয়াই আছে সেইজন এই হ’ল দিলীপ বৰঠাকুৰ। অসম চৰকাৰৰ ভাৰতীয় প্ৰশাসনিক বিষয়া হোৱাৰ লগতে প্ৰাক্তন ৰাজ্যিক নিৰ্বাচনৰ আয়ুক্ত। কৃষি আৰু পশুপালনৰ লগতে শিক্ষা বিভাগৰো সচিব, অসম সমবায় চেনিকলৰ মুখ্য সঞ্চালক আছিল। ইয়াৰ ওপৰিও কবিতা, গল্প, উপন্যাস, ইতিহাস, দৰ্শন, সংগীত, নৃত্যকলা, পশু-পক্ষী নিৰীক্ষক আদি বিভিন্ন ৰচনাসম্পন্ন বিষয়ৰ প্ৰতি আগ্ৰহী আছিল। জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী কাব্যশিখি নীলমণি ফুকনৰ কথাৰে - “সংগীতেহে সৰ্বক্ষণে তেওঁৰ পৰাণ টানে।” আচলতে তেখেত এটা সুন্দৰ সত্তা। মৃত্যুৱে তেখেতক বিনাশ ঘটাব পৰা নাই কাৰণ মৃত্যুৰ পাছতো নিজৰ দেহাটো ইলোৰা বিজ্ঞান মঞ্চত দান দি থৈ গৈছে। আচলতে মানুহৰ মাজত ভগৱান বিচাৰি ফুৰিছিল

মানৱদৰদী বৰঠাকুৰে, বন্ধু কাব্য ঋষিয়ে “সূৰ্য হেনো নামি আহে” গ্ৰন্থ খনত তেওঁৰ নামেৰে উৎসৰ্গা কৰিছে। অসমৰ বুদ্ধিজীৱী হীৰো গোস্বামীয়ে তেখেতৰ বিষয়ে এনেদৰে কৈছে ... “চেকা নলগা সুদীৰ্ঘ কৰ্মজীৱনৰ বাবে জনাজাত অসমৰ প্ৰশাসনীয় সেৱাৰ এগৰাকী কৰ্তব্য নিষ্ঠ, কৰ্মদক্ষ বিষয়া আৰু ৰসিক সজ্জন বুলিলে দিলীপ বৰঠাকুৰৰ সম্পূৰ্ণ পৰিচয় দিয়া নহ’ব। দেৰগাঁওৰ পৰা ওলোৱা বহুকেইজন প্ৰতিভাৱান ব্যক্তিৰ মাজত বৰঠাকুৰ আছিল এজন” গ্ৰন্থ অধ্যয়ন অনুৰাগী আছিল তেখেত সেয়ে বহুতো গ্ৰন্থ আগবঢ়াই থৈ গৈছে যোৰহাটৰ গ্ৰন্থাগাৰলৈ। তেখেতৰ ডাঙৰ পুত্ৰ সৌৰভ বৰঠাকুৰৰ পৰা আমি জানিব পাৰিছিল যে জীৱনৰ বহুতো সময়ৰ সৎ ব্যৱহাৰ গ্ৰন্থ অধ্যয়ন সম্পৰ্কে তেখেতৰ মহানুভৱতা ইত্যাদি ইত্যাদি। স্মৃতিবোৰ সুঁৱৰি তেখেতৰ পৰিয়ালবৰ্গই প্ৰজাৰ সাধক দিলীপ বৰঠাকুৰ বঁটা প্ৰতি বছৰে আগবঢ়াই আহিছে। তেখেত জী থাকক প্ৰতিজন মানৱৰ হৃদয়ত। লিখনিৰ জৰিয়তে শ্ৰদ্ধা নিবেদিলো।

# ওপজা দিনত একাঁজলি শ্ৰদ্ধা ড° ভূপেন হাজৰিকালৈ ওপজা দিনটো আহিলে সাৰ পায় অসমীয়াৰ সমগ্ৰ সত্ত্বা

হৃদয়ৰ মণিকোঠাত যিসকলক আলফুলে সযতনে বাখি থোৱা হয়, সেই সকলক কেতিয়াও পাহৰি যোৱা নাযায়। মনৰ মণিকোঠাত স্থায়ী হৈ ৰয় তেওঁলোক। আমাৰ সমাজ জীৱনত এনে বহু ব্যক্তি আছে যি সকল ব্যক্তি কায়িক ভাৱে আমাৰ মাজৰ পৰা আঁতৰি যোৱাৰ পিছতো সদায় এনে অনুভৱ হয় তেওঁলোক যেন আমাৰ কাষতে আছে। তেনে এগৰাকী ব্যক্তি হৈছে অসমীয়া জাতিৰ হিয়াৰ আমঠু সুধাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকা। তেখেতৰ গীতৰ প্ৰতিটো গভীৰ শব্দ, সেই সুৰৰ মায়াবী শক্তি এতিয়াও আমাৰ চৌপাশে বাজি আছে। জনা বুজা হোৱাৰ পৰাই ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ অত্যন্ত অনুৰাগী আছিলোঁ। এতিয়াও যৌৱনত সেই অনুৰাগ, অনুভূতি সমূহ একেই আছে। ইয়াৰ মূলতেই হয়তো সকলো শ্ৰেণীৰ লোককে আনন্দ দিব পৰাকৈ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত মাতকে

ধৰি প্ৰতিটো সৃষ্টি ৰাজিৰ সন্মোহিনী শক্তি। এই প্ৰিয় ব্যক্তি গৰাকীৰ কণ্ঠৰ এটি গীতৰ কলি দূৰৰ পৰা ভাঁহি আহিলেও এই মুহূৰ্ততো অনুভৱ হয় যেন ভূপেন দাই আমাৰ সমুখত হাবমনিয়ামত আঙুলি বোলাই গীত গাই আছে। সৰুৰে পৰা গান শুনাটো মোৰ এক অভিব্ৰুচি। বিশেষকৈ সুন্দৰ কণ্ঠত অৰ্থবহ কথাৰ গান সমূহে মনত এক ভাবিব নোৱাৰা পুলকে যোগায়। মন কৰিছিলোঁ আমি শৈশৱকালৰ পৰা যিসকল শিল্পীৰ গান শুনি ডাঙৰ হৈছিলোঁ তেওঁলোকৰ বেছিভাগেই একো একোগৰাকী ভাল সুৰকাৰ, গীতিকাৰ আছিল। তেওঁলোকৰ শক্তিশালী কণ্ঠত এই সৰল কথাৰ গীত সমূহে এক অন্যান্যমাত্ৰা লাভ কৰিছিল। প্ৰায়বোৰ গানতেই নিহিত হৈ আছিল সমাজখনৰ বাবে এক সৰল বাৰ্তা। গীতৰ মাজেৰে এই বাৰ্তাসমূহৰ জৰিয়তে তেওঁলোকে সমাজৰ উপযোগী বিভিন্ন আহ্বান



মানসী মিশ্ৰ

আৰু বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিছিল। প্ৰায়ভাগ কণ্ঠশিল্পী, সুৰকাৰ, গীতিকাৰৰে আছিল সমাজৰ প্ৰতি এক দ্বায়বদ্ধতা। তেখেতসকলৰ নিজস্ব প্ৰতিভা আৰু ব্যক্তিত্বৰ সু-সমন্ৱয়ৰ মাজেদি শিল্পী হিচাপে স্বীকৃত আৰু সমাদৃত হৈছিল আৰু এয়াই আছিল তেখেতসকলৰ সৰলতাৰ বিশেষ দিশ, ব্যক্তিত্বৰ পৰিমাণক। আজিৰ বঙ্গবাদী সমাজ ব্যৱস্থাত এইখিনিৰ বহুত অভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।

আমাৰ জীৱনত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কাণ্ডাৰী স্বৰূপ বিষুণ্ড প্ৰসাদ ৰাভা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱক দেখা পোৱাৰ সৌভাগ্য নহ'ল। কিতাপৰ পৃষ্ঠাত তেওঁলোকৰ গুণৰাশি, সৃষ্টিৰাজী ককা-আইতা তথা জ্যেষ্ঠজনৰ

মুখেৰে তেওঁলোকৰ বিশাল প্ৰতিভাৰ উমান পাইছোঁ। কিন্তু তাৰ মাজতো একবিংশ শতিকাৰ আজিৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে গৰ্ববোধ কৰাৰ নিশ্চয় স্থল আছে কিয়নো নিচেই কাষৰ পৰা প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ সুযোগ পাইছিলোঁ। সেইক্ষেত্ৰত নিঃসন্দেহে আমি সৌভাগ্যৱান। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ মহাপ্ৰাণৰ সময়তে এই কথা প্ৰতীয়মান হৈছিল যে দিনৰাতি সমান কৰি নম্বৰ দেহৰ কাষত লক্ষ্য লক্ষ্য জনতাৰ দৰ্শনেৰে যেন এখন তীৰ্থক্ষেত্ৰলৈ পৰিণত হৈছিল জজখেল পথাৰ। পাৰ ভঙা অশ্ৰুৰে বিদায় সন্তোষ জনাইছিল নৈৰে পৰা দুই তিনিবছৰীয়া শিশুলৈকে আৰু এই অভাৱনীয়

দৃশ্য এইবাবেই হৈছিল যে ড° ভূপেন হাজৰিকা আছিল তুলনাবিহীন। তেখেত কেৱল অন্যান্য প্ৰতিভাশালী গায়কেই নাছিল, তেখেত কেৱল এগৰাকী মহান গীতিকাৰেই নাছিল, মানুহৰ হৃদয়ত শীৰ্ষস্থান পোৱা এগৰাকী সাহিত্যিকেই নহয়, তেখেত এই সকলোবোৰ হৈয়ো সকলোৰে উৰ্ধত। তেখেত অনন্য। প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিৰ হৃদয়ত সোমাই পৰা তেখেত একবিংশ শতিকাৰ এগৰাকী শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া। তেখেতৰ গান যিয়ে একাঙ্ক হৈ শুনিছিল প্ৰত্যেকেই সেই গানৰ মাজেদি বিচাৰি পাইছিল জীৱনৰ অভিব্যক্তি। তেখেতে সৃষ্টি কৰি গৈছিল শিশুৰ বাবে, ডেকা গাভৰুৰ বাবে। তেখেতে গীত ৰচনা কৰি গৈছিল কৃষকৰ মুক্তিৰ বাবে, শ্ৰমিকৰ মুক্তিৰ বাবে। সেইবাবে ভূপেন হাজৰিকা নামৰ ব্যক্তিগৰাকীৰ কণ্ঠৰ নিগৰি ওলোৱা এটি শব্দ শুনিলেও আমাৰ অমৃত সুধা পান কৰা যেন লাগে। পাহাৰ ভৈয়ামে, প্ৰতিগৰাকী অসমীয়াই নিৰ্বিবাদে মানি লৈছে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ মহানতা, এই যোগক্ষণ্টা গৰাকীৰ জনপ্ৰিয়তা। নিজকে যাযাবৰ বুলি কৈ ভালপোৱা

(নগৰ্ণাত চাওক)

## গুৰু তোমাক নমন

মন্দিতা চেতিয়া গগৈ, মৰাণ



জ্ঞানৰ বস্তিগছিব  
তুমি অতদ্ৰ প্ৰহৰী,  
অন্ধকাৰ আঁতৰাই  
পোহৰাই তোলা  
এই ধুনীয়া ধৰণী।  
মমবাতিৰ দৰে  
নিজে জ্বলি যোৱা,  
জ্ঞান চক্ষু মুকলি কৰি  
মাৰ্গ দৰ্শন কৰা।  
বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ  
বীজ ৰোপণ কৰি,  
কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাসৰ  
শিপা উভালি পেলোৱা।  
জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ, সম্প্ৰদায়ৰ  
ভেদাভেদ আঁতৰাই  
ন-সমাজ গঢ় দিয়া,  
কোটিকলীয়া অনিয়মবোৰ  
সমাজৰ হিতৰ বাবে ভাঙি  
নতুন দিগন্তৰ সূচনাৰ বাবে  
মাৰ বান্ধি থিয় দি  
সমাজক আগুৱাই নিয়া।

## যেনে হব ভোজন তেনেকুৱা হব মন



শৈলেন কুমাৰ, মিৰ্জা

কোৱা হয় মানুহৰ মনটো মানুহজনে গ্ৰহণ কৰা আহাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এবাৰ এজন ঋষিয়ে ভাবিলে মানুহবোৰে যেতিয়া গংগাত গা ধুৱে তেতিয়া মানুহজনৰ সকলো পাপা গংগাক অৰ্পণ কৰে, ইয়াৰ অৰ্থত গংগাও পাপী হৈ পৰিল। মনত উদয় হোৱা সংশয়ৰ নিম্পত্তি বিচাৰি ঋষি গৈ গংগাৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। ঋষিয়ে গংগাক প্ৰশ্ন কৰিলে “হে গংগা মানুহে পাপবোৰ তোমাক অৰ্পণ কৰে ইয়াৰ অৰ্থত তুমি পাপী হ'লা?” ঋষিৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি গংগাই ক'লে “মই কেনেকৈ পাপী হ'ম, মই সকলো পাপ সাগৰক সমৰ্পিত কৰি দিওঁ”। তেতিয়া ঋষিয়ে সাগৰৰ ওচৰত গৈ সাগৰক প্ৰশ্ন কৰিলে “হে সাগৰ গংগাই সকলো পাপ আপোনাক অৰ্পণ কৰে ইয়াৰ অৰ্থত আপুনি পাপী হ'লা”। তেতিয়া সাগৰে উত্তৰ দিলে “মই কিয় পাপী হ'ম গংগাই অৰ্পণ কৰা সকলো পাপ মই ভাপ বনাই আকাশত মেঘৰ সৃষ্টি কৰোঁ”।

তেতিয়া ঋষিয়ে মেঘৰ ওচৰত গ'ল আৰু একেটাই প্ৰশ্ন ঋষিয়ে মেঘক কৰিলে, সাগৰে যিবোৰ পাপ ভাপ বনাই মেঘৰ সৃষ্টি কৰে ইয়াৰ অৰ্থত মেঘ আপুনি পাপী হ'লা, ঋষিৰ প্ৰশ্নত মেঘে উত্তৰ দিলে মই কেনেকৈ পাপী হ'লো, মই পাপবোৰক বৰষুণৰ ৰূপ দি পৃথিৱীত পঠিয়াই দিওঁ, সেই বৰষুণৰ সহায়ত মানুহে খেতিবাতি কৰে তাৰপৰা ভোজন তৈয়াৰ হয় আৰু সেই ভোজন মানুহে গ্ৰহণ কৰে। খেতিবাতি কৰা সময়ত মানুহৰ যিটো মানসিক স্থিতি আৰু মানুহৰ যিটো বৃত্তি, প্ৰবৃত্তি দ্বাৰা কৃষিকৰ্ম কৰা হয় যাৰপৰা খাদ্য উৎপন্ন হয় আৰু যিটো মানুহে ভোজন ৰূপে গ্ৰহণ কৰে, ভোজন কৰা সময়ত মানুহৰ যিটো মানসিকতা বা মনৰ অৱস্থা সেয়া মানুহৰ পাপা বা পুণ্য। আহাৰৰ গ্ৰহণ যদি সম্পূৰ্ণ শুদ্ধ আৰু সততাৰে কৰা যায় তেতিয়া পুণ্য আৰু আহাৰ গ্ৰহণ কৰা সময়ত যদি অসৎ চিন্তা, অশুদ্ধ, অসাধুতাৰে কৰা যায় তেতিয়া পাপ।



**JANASANYOG- 2340/Sept 10, 23**

# বাহনৰ মালিকসকলৰ বাবে যান-বাহনৰ কৰ আৰু অন্যান্য নথি-পত্ৰ আপডেট কৰাৰ বৃহৎ সুযোগ



## এককালীন নিষ্পত্তি আঁচনি

৩১-০৩-২০২৩ তাৰিখ লৈকে ২ বছৰতকৈ অধিক সময় ধৰি  
কৰ পৰিশোধ নকৰা বাহনসমূহৰ মালিকসকলৰ সুবিধার্থে

## এককালীন সুযোগ গ্ৰহণ কৰক

আৰু বৃহৎ বেহাইৰ সৈতে সকলো যান-বাহনৰ বকেয়া কৰ (যান-বাহন কৰ আৰু দৈনিক বিলম্ব জৰিমনা) পৰিশোধ কৰক

১

যদি ১৫-০৮-২০২৩ ৰ পৰা  
১৫-০৯-২০২৩ ৰ ভিতৰত  
বকেয়া কৰ পৰিশোধ কৰে,  
তেন্তে মুঠ যান-বাহনৰ  
বকেয়া কৰৰ ওপৰত  
**৫০%**  
বেহাই লাভ কৰিব।

২

যদি ১৬-০৯-২০২৩ ৰ পৰা  
১৫-১০-২০২৩ ৰ ভিতৰত  
বকেয়া কৰ পৰিশোধ কৰে,  
তেন্তে মুঠ যান-বাহনৰ  
বকেয়া কৰৰ ওপৰত  
**৩০%**  
বেহাই লাভ কৰিব।

৩

যদি ১৬-১০-২০২৩ ৰ পৰা  
১৫-১১-২০২৩ ৰ ভিতৰত  
বকেয়া কৰ পৰিশোধ কৰে,  
তেন্তে মুঠ যান-বাহনৰ  
বকেয়া কৰৰ ওপৰত  
**২০%**  
বেহাই লাভ কৰিব।

### টোকা:

- এই আঁচনিৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰা বাহনৰ মালিকসকলে ১৫ ছেপ্টেম্বৰ ২০২৩ লৈকে কাৰ্যকৰী হৈ থকা ফিটনেছ নবীকৰণৰ বিলম্ব মাচুল বেহাই আঁচনিৰ সুবিধাও গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।
- যদি নিৰ্ধাৰিত ৩ মাহৰ ভিতৰত যান-বাহনৰ বকেয়া কৰ পৰিশোধ নকৰে তেন্তে কৰ পৰিশোধ নকৰা বাহনসমূহ জব্দ কৰা হ'ব আৰু নিৰ্ধাৰিত নীতি অনুসৰি ১০০% বকেয়া কৰ আদায় কৰা হ'ব।

### আঁচনিখন

১৫/০৮/২০২৩ৰ  
পৰা  
১৫/১১/২০২৩লৈ  
৩ মাহৰ বাবে বৈধ

[www.parivahan.gov.in](http://www.parivahan.gov.in) ত অনলাইনযোগে অথবা আপোনাৰ ম'বাইল ফোনত থকা নেজটজেন এমপৰিবহণ  
(NextGen mParivahan) এপৰ পৰা বা আপোনাৰ নিকটৱৰ্তী CSC(কমন ছাৰ্ভিচ চেণ্টাৰ)ত  
"যান-বাহন কৰ" পৰিশোধ কৰক।

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam [dipr.assam.gov.in](http://dipr.assam.gov.in)

# পাৰিপার্শ্বিকতা আৰু আমাৰ স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্যই পৰম ধন। স্বাস্থ্য ভালে থাকিলেহে কামৰ প্ৰতি স্পৃহা বাঢ়ে। কথাত কয়, দেহা থাকিলেহে বেহা। শৰীৰ ভালে নাথাকিলে মনো ভালে নাথাকে, কাম কৰিবলৈ মন নাযায়। পঢ়াশুনাতে মনযোগ দিব নোৱাৰি, ফলত কথাবোৰ মনত নৰয়। সেইবাবে নিৰোগী হৈ থকাতো আমাৰ সকলোৰে বাবে অতি প্ৰয়োজন। তাৰ বাবে পুষ্টিৰ খাদ্য খোৱা, শৰীৰৰ যত্ন লোৱাৰ উপৰিও পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন হৈ থকাতো অতি দৰকাৰ। পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাই আমাৰ স্বাস্থ্য ভালে ৰখাত প্ৰত্যক্ষ ভাৱে প্ৰভাৱ পেলায়। পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাই মানৱ জীৱনৰ এক অপৰিহাৰ্য্য দিশ আৰু ই ৰোগ প্ৰতিৰোধত বহুত সহায়ক।

স্বাস্থ্য বুলিলে শাৰীৰিক, মানসিক আৰু সামাজিক সুস্থতাৰ বুজায় আৰু পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাই সুস্থতা বজাই ৰখাত সহায় কৰে। পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতা বুলিলে আমি ব্যক্তিগত পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতা, লগতে নিজৰ কোঠালি, ঘৰখন আৰু ওচৰৰ চাৰিওপিনৰ পৰিৱেশৰ কথাৰে বুজায়। আমি সকলোৰে ব্যক্তিগত পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া

উচিত। ৰাতিপুৱা আৰু ৰাতি দুবাৰ ব্ৰাচ কৰা, আহাৰ খোৱাৰ পিছত মুখখন পৰিষ্কাৰ কৰা, সদায় গা ধোৱা, চুলি ধোৱা, সঘনাই হাত দুখন ধুই থকা আদি সকলোবোৰ ব্যক্তিগত পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাৰ ভিতৰত পৰে।

আমি শৌচাগাৰ বা প্ৰসাৱাগাৰৰ পৰা আহাৰ পিছত, খোৱা বস্তু বনোৱাৰ আগত, হাঁচিলে বা কাঁহিলে, যিকোনো বস্তু চুৱাৰ পিছত, চকু বা নাক স্পৰ্শ কৰাৰ আগত, আহাৰ খোৱাৰ আগত হাত দুখন ভালদৰে চাবোন পানীৰে ধুব লাগে, পোহনীয়া জীৱ জন্তু স্পৰ্শ কৰাৰ পিছতো হাত দুখন চাবোনেৰে ভালকৈ ধুব লাগে। হাত দুখন পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিলে আমি বহুত বেমাৰৰ পৰা আঁতৰি থাকিব পাৰো। ই এটা অভ্যাসত পৰিণত হোৱাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। হাত লেতেৰা হৈ থাকিলে বেমাৰৰ বীজাণু হাতেৰে খোৱাবস্তুৰ লগত পোঁটলৈ যায় ফলত বিভিন্ন ৰোগ যেনে ডায়েৰিয়া, গেষ্ট্ৰোএণ্টাৰাইটিছ, ডিচেণ্ট্ৰি, টাইফয়ড, হেপাটাইটিছ এ, বিভিন্ন পেলুজনিট ৰোগ আদিৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। সমীক্ষাৰ পৰা দেখা গৈছে যে, হাত দুখন ভালদৰে চাবোনেৰে



ধুলে ডায়েৰিয়া আদি ৰোগ হোৱা সম্ভাৱনা ৪২-৪৭ শতাংশলৈকে হ্রাস পায়।

দাঁতৰ সমস্যাৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ হ'লে নিতৌ দাঁত ব্ৰাচ কৰা দৰকাৰ। ৰাতিপুৱা আৰু ৰাতি আহাৰ খোৱাৰ পিছত দাঁত ভালদৰে ব্ৰাচ নকৰিলে দাঁতৰ বিভিন্ন ৰোগ হ'ব পাৰে, মুখখনো গোন্ধাৰ পাৰে। সেইবাবে দাঁতৰ লগতে মুখখনো পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে। এক নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ মূৰে মূৰে চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী দাঁতৰ পৰীক্ষাও কৰাই থাকিব লাগে। দাঁত ভালে থাকিলেহে খোৱা বস্তু ভালদৰে চোবাই খাব পাৰি, লগতে খোৱাবস্তু ভাসদৰে হজম হয়। নিয়মিত গা ধোৱাৰ লগতে চুলিৰ যত্ন লোৱাটো প্ৰয়োজনীয়। চুলি

পৰিষ্কাৰ কৰি নাৰাখিলে উফি, ফাংগেল ইনফেক্শ্যন (Fungal infection), বেস্ত্ৰেৰিয়াৰ দ্বাৰা চুলি আক্ৰান্ত হয়। সেয়ে দৈনিক চুলি ধোৱাৰ উপৰিও দুই তিনিদিনৰ মূৰে মূৰে চুলি চেম্পু বা চাবোনেৰে ধুব লাগে। নিয়মিত গা ধোৱাৰ ফলত চালৰ বিভিন্ন ৰোগৰ পৰা পৰিৱ্ৰান পাব পাৰি।

হাত আৰু ভৰিৰ নখবোৰো দীঘল হব দিব নালাগে। নখৰ দ্বাৰাও বিভিন্ন ৰোগৰ বীজাণু সংক্ৰমিত হব পাৰে। সেইবাবে নিয়মিত নখবিলাক পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে। নিজৰ পঢ়া ট্ৰেচুলখন আৰু নিজৰ ৰুমটো পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখাটো এটা অভ্যাসত পৰিণত হ'ব লাগে। কিতাপ পত্ৰবোৰ ধুনীয়াকৈ সজাই খোৱাৰ লগতে ৰুমটো পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিলে

ডা° যুতিকা ওজা, মুৰব্বী অধ্যাপিকা, কমিউনিটি মেডিচিন বিভাগ, গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়

মনটো ভালে থকাৰ লগতে পঢ়াৰ প্ৰতিও ধাউতি বাঢ়ে। সদায় পৰিষ্কাৰ কাপোৰহে পিন্ধিব লাগে। সেমেকা কাপোৰ, অপৰিষ্কাৰ কাপোৰ আদিয়ে বিভিন্ন চাল ৰোগ হোৱাত সহায় কৰে। বিশেষকৈ গৰম দিনত পাৰ্যমাণে কপাহী কাপোৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।

খাদ্যবস্তুৰ ক্ষেত্ৰতো আমি সচেতন হ'ব লাগে। য'ৰে ত'ৰে বস্তু খাব নালাগে। ৰাস্তাৰ কাষত দৈনিক খাদ্য খোৱাতো উচিত নহয়। চটপতা খোৱাবস্তু যি মুখৰ যুতি মাৰে যদিও স্বাস্থ্যৰ প্ৰতি বহুত অপকাৰী হৈ পৰে।

ৰন্ধাবঢ়া কৰা পাকঘৰটো পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখা উচিত। খাদ্য প্ৰস্তুত কৰা ঠাইডোখৰ পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখাটো দৰকাৰ। কেঁচা ফলমূল আদি খোৱাৰ আগতে ভালদৰে ধুব লাগে। ব্যৱহাৰ কৰা বাচন বৰ্তন পৰিষ্কাৰ হোৱাৰ দৰকাৰ। ৰন্ধা খোৱাবস্তু সদায় ঢাকি ৰাখিব লাগে। পাকঘৰটো লেতেৰা হৈ থাকিলে তাত পইতাচোৰা, মাখি, নিগিনি আদিৰ লগতে বিভিন্ন কীট পতংগৰ উৎপাত বাঢ়ে। তাৰ ফলত নানা ধৰণৰ ৰোগে দেখা দিয়ে।

আগলৈ...

## প্ৰয়োজনতকৈ বেছি নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিব নালাগে

আচলতে আমি সদায় নিজকে সৰ্বশক্তিমান বুলি ভাবি জীৱন যাত্ৰা অব্যাহত ৰাখিব লাগে। অৰ্থাৎ ইয়াৰ প্ৰকৃত অৰ্থ এইটোৱে যে, আমি জীৱনত কেতিয়াও নিৰাশাত ভুগিব নালাগে। আমি জীৱনত কেতিয়াবা বিভিন্ন ধৰণৰ সমস্যাৰ উদ্ভাৱনৰ ফলত আন্তৰিক ৰূপত ভাঙি পৰো নহয়নে? কিন্তু আমি আন্তৰিকতাৰে ভাগি পৰিলেও যেতিয়ালৈকে আমি নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন নকৰোঁ সেই যেতিয়ালৈকে আমাৰ জীৱনৰ আন্তৰিক আৰু বাহ্যিক পৰিস্থিতিবোৰ আমাৰ নিয়ন্ত্ৰণত থাকে। আৰু যেতিয়াই আমি প্ৰয়োজনতকৈ বেছি নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিব ধৰো তেন্তে আমাৰ আন্তৰিক আৰু বাহ্যিক পৰিস্থিতিবোৰ আমাৰ নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰত হৈ যায়।

সেয়েহে পৰাপক্ষত আমি সকলোৰে প্ৰয়োজনতকৈ বেছি নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিব নালাগে। সচৰাচৰ আমি আমাৰ দুৰ্বলতাবোৰ জগতৰ পৰা সদায় গোপনে ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। কাৰণ আমাৰ দুৰ্বলতাৰ বিষয়ে যদি জগতে জানিবলৈ সক্ষম হয় তেন্তে প্ৰায়বোৰ মানুহে আমাক অতি সহজে পৰাস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

মই আকৌ এবাৰ আপোনালোকৰ আগত ভালকৈ উল্লেখ কৰি দিওঁ যে, প্ৰয়োজনতকৈ বেছি নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিব নালাগে। চাওঁক মই প্ৰথমতে 'প্ৰয়োজনতকৈ বেছি' বুলি এই শব্দ দুটা এইকাৰণে ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ যে, কিছুমান ঠাইত বা কিছুমান মানুহৰ আগত এনে কিছুমান পৰিস্থিতিৰ উদ্ভাৱন হ'ব পাৰে যত হয়তো আমি আমাৰ

দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন জৰিয়তে ব্যক্তিগত ৰূপত সফল পোৱাটো একে বাবে নিশ্চিত। ঠিক তেনেধৰণৰ পৰিস্থিতিতে সময়, সুবিধা বুজি নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰা উচিত। এনে একো কাৰণ নোহোৱাকৈ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰত, প্ৰতিটো পৰিস্থিতিতে নিজৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ যোৱাটো একে বাবে এক সাংঘাতিক মুৰ্খামিৰ বাহিৰে আন একো নহয়। প্ৰকৃততে কবলৈ গ'লে বৰ্তমান সময়ত আমাৰ গোটেই সংসাৰখনে সুবিধাবাদী মানুহৰ দ্বাৰা ভৰি পৰিছে। গতিকে আপুনি যদি আজি কাৰোবাক নিজ বন্ধু বা সম্পৰ্কীয় বুলি আপোনাৰ জীৱনৰ গোপন কথাবোৰ বা দুৰ্বলতাৰ দিনবোৰ তেওঁলোকৰ আগত প্ৰকাশ কৰিছে বা প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈছে তেন্তে অতি শীঘ্ৰেই সাবধানতা অবলম্বন কৰক।

কাৰণ সুবিধাবাদী মানুহে সুবিধা আদায় হোৱাৰ পিছত আপোনাৰ জীৱনৰ গোপন কথাবোৰ বা আপোনাৰ দুৰ্বলতাবোৰৰ ওপৰত প্ৰথমে আহি প্ৰহাৰ কৰিব।

উক্ত আলোচনাৰ জৰিয়তে মই কেৱল



চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলী, বিশ্বনাথ চাৰিআলি

আপোনালোকক উদ্দেশ্য কৰি এই কথাষাৰ উল্লেখ কৰিছোঁ এনে নহয়। আচলতে আপোনালোকক উদ্দেশ্য কৰি পোনপ্ৰথমতে মই

নিজেই নিজকে সজাগ কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছোঁ। জীৱন মানেই হ'ল ভুল, শুদ্ধৰ মাজত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি যোৱাৰ এক সাধন বা মাধ্যম। কিন্তু মনত ৰাখিব কিছুমান ক্ষেত্ৰত আমাৰ হাতত কেৱল একেটাই সুযোগ

থাকে। সেই সুযোগতে আমি কেনেধৰণৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছোঁ সেইবোৰ কিন্তু নিজ নিজ ব্যক্তিগত কথা।

# সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সংগীত

চোকা। “নৰকঙ্কালৰ অস্ত্ৰ সাজি শোষণকাৰীক বধিম।” “হেজাৰ পানৈয়ে চিঞৰি উঠিলে পৃথিৱী উঠিলে কঁপি।” “সেই মুহূৰ্ত্তলৈ যি মুহূৰ্ত্ততহে মোৰ সীমান্তত সেই শত্ৰু দৈত্যটোৰ নহয় মৰণ বণক্লান্ত নহওঁ।” সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে “আদিৰ তেজস্বী প্ৰকাশে সমাজত সহজেই জুই জ্বলাব পাৰে।”

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্রোহী প্ৰাণে কৰবাত অন্যান্য দেখিলেই জাগি উঠে। সেয়ে, বাংলাদেশৰ মুক্তিযুদ্ধতো “গংগা আমাৰ মা, পদ্মা আমাৰ মা” বুলি গাই তেওঁ ইন্ধন যোগাইছিল। বিদ্রোহী কবি কাজি নজৰুল ইছলামৰ দৰে ড° ভূপেন হাজৰিকাই অনুভৱ কৰিছিল যে, প্ৰচণ্ড ধুমুহাই দিয়ে বিপ্লৱী শক্তি। বিদ্রোহৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ উদাত্ত কৰ্ণ বজ্ৰ আৰু দৃঢ় হোৱাৰ বাবে তেওঁ গাইছিল, “গীত গাই কঁপাম দিগন্ত।” ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সংগীতত সাম্যবাদী অথবা বামপন্থী চিন্তাধাৰাৰে পৰিপুষ্ট বিদ্রোহী গীত “ৰুক্মক ৰে’ল চলে। ৰে’ল চলে মোৰ ৰে’ল চলে সাম্য ৰিঙিয়াই শান্তি উকিয়াই ৰে’ল চলে।” বা “দোলা হে দোলা হে দোলা একাৰ্বেকা বাটেৰে কঢ়িয়াওঁ

বৰ বৰ মানুহৰ দোলা যুগে যুগে জাপি দিয়ে মেটমৰা বোজাটি কান্ধ ভাঙো ভাঙো কৰে হে কৰে বৰ বৰ মানুহে দোলাত টোপনি যায়, আমাৰ হে ঘামবোৰ সৰে অ’ সৰে।”

ডুপেন হাজৰিকাই শ্ৰমিকসকলক উদ্দেশ্য কৰি গোৱা সংগীততো বিপ্লৱৰ বীজ ৰোপন হোৱা দেখা যায়।

“ভাঙ ভাঙ শিল ভাঙ তই শিলেৰে ইতিহাস বচোঁতা তই সাম্যৰ সৰগ ৰচোঁতা।” মুক্তিকামী লক্ষজনক মুক্তিৰ জয়গান গাবলৈ ডুপেন হাজৰিকাই আহ্বান জনাইছে এনেকৈ-

“মুক্তিকামী লক্ষজনৰ মৌন প্ৰকাশ শুনিছানে নাই? জীৱন আকাশত নতুন সাহসৰ পৰিছে জ্যোতি দেখিছানে নাই? কালৰাত্ৰিৰ বুকুতে লুকাই আছেই প্ৰভাত বুজিলা নে নাই? ৰাইজ সিংহক শৃংখল শৃগালে সদা কৰে ভয় বুজিলা নে নাই?”

জীৱন যুদ্ধত ভাও ল’বলৈ তেওঁ আহ্বান কৰিছে -

“ৰাইজ আজি ভাৰবীয়া দেশেই নাটঘৰ কোনে কি ভাও লবা আহা সময় যে তাকৰ। সংলাপ নালাগে মিঠা ভাষাৰ আৰ্তনাদেৰেই কোৱা দুষ্ট জনকে চেতনাৰে যুঁজি বীৰৰ যোগ্য হোৱা তেহে বহন চৰিব নাটকৰ কোনে কি ভাও লবা আহা সময় যে তাকৰ।”

তলৰ সংগীতৰ মাজেৰে দাৰিদ্ৰ্য-ক্লীষ্ট এটি শিশুৰ কৰুণ চিঞাৰ ফুটি উঠিছে।

“আই ভোক লাগিছে আই ভাত দে আই পিয়াহ লাগিছে আই গাখীৰ দে আই মোৰ ডিঙি শুকাই যায় আই আন্ধাৰ দেখিছোঁ আই।” অসংখ্য জনতাৰ হাহাকাৰ ধ্বনি শুনি বুঢ়া লুইতে নীৰৱে কিয় বৈ আছে বুলি ড° ভূপেন হাজৰিকাই প্ৰশ্ন কৰিছে - “বিস্তীৰ্ণ পাৰেৰে অসংখ্য জনৰে হাহাকাৰ শুনিও নিঃশব্দে নীৰৱে বুঢ়া লুইত তুমি

বুঢ়া লুইত বোৱা কিয়?

উন্মত্ত ধৰাৰে কুৰুক্ষেত্ৰৰে শৰশয্যাকে আলিঙ্গন কৰা ভীষ্মকপী অজস্ৰ বীৰক জোগাই নোতোলা কিয়?”

তেওঁ বিপ্লৱী বাণীৰে জনতাক উদ্ধুদ্ধ কৰিছে এই গীতটিৰে-

“আহ, আহ ওলাই আহ সজাগ জনতা (শুন) বুভুক্ষু শিশুৰে আৰ্তনাদ (সেয়ে) তিলতিল মৃত্যুৰ আন সংবাদ সেই সংবাদ শুনিও বধিৰ কিয়? তই নকৰিবি কিয় তোৰ শেষ প্ৰতিবাদ? সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে ইতিহাসে চিঞৰি কয় “জয় জনতাৰে” ত্ৰাস এৰি দানৱক বধো গৈ আহ। কৃষক ৰাইজক ঠগি ধনৰ পাহাৰ গঢ়ি তোলা মহাজনৰ নিষ্ঠুৰ শোষণৰ বিৰুদ্ধে তেওঁ গাইছে - “ধানো নিদিও ধনো নলও

সুদ নিদিও আৰু মহাজনৰ নিষ্ঠুৰ বৃধি সহো কেলেই বাৰু?

বহুতো যে ঘাম সৰালো তেজো বুকুৰ বহু দিলোঁ কাচিখনত শান দিলোঁ সাহস ভৰি পৰে।”

এনেদৰে সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বহু সংগীতত বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰা প্ৰস্ফুটিত হৈছে। এইবোৰ সংগীতৰ দ্বাৰা তেওঁ বিদ্রোহী কবি কাজি নজৰুল ইছলাম, ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, সুৰ বাহিনীৰ নেতৃত্ব প্ৰদান কৰা হেমাংগ বিশ্বাসৰ প্ৰগতিশীল সাম্যবাদী আদৰ্শৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ সমাজৰ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল শোষণ শ্ৰেণীটোৱে শোষিত শ্ৰেণীৰ ওপৰত কৰা শোষণ, নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদী সংগীতেৰে প্ৰতিবাদ কৰা দেখা যায়। অসমৰ পলৰ বচন-স্বৰূপ কবি, সাহিত্যিক, গায়ক, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, বোলছবি নিৰ্মাতা, সংগীত পৰিচালক, স্বপ্নদ্রষ্টা, আধুনিক চিন্তানায়ক, সাম্যবাদী আদৰ্শৰ পথপ্ৰদৰ্শক, বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰাৰে পৰিপুষ্ট, সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰিকা দেৱক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছো।

## ওপজা দিনত একাঁজলি শ্ৰদ্ধা ড° ভূপেন হাজৰিকালৈ

এইগৰাকী মহান শিল্পীয়ে ৰচনা কৰা প্ৰতিটো গীতৰ একোটি শব্দই সমাজক, দেশক দিছিল একোটাকৈ জ্ঞানগভীৰ বাৰ্তা। তেখেতে চিন্তাৰ মাজেদি, সৃষ্টিৰ মাজেদি এনেধৰণৰ মানুহেৰে পৰিবেষ্টিত এখন সমাজৰ আশা কৰিছিল, যিখন সমাজৰ প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিয়ে জাতি, ধৰ্ম, নিৰ্বিশেষে এই সকলোৰে উৰ্ধত থাকি কেৱল মানুহৰ বাবে চিন্তা কৰিব পাৰে। ড° ভূপেন হাজৰিকা দেৱৰ প্ৰথম পৰিচয় তেখেত এগৰাকী অসমীয়া, আধুনিক শিল্প, সংস্কৃতিৰ নিপুণ খনিকৰ। তেখেতৰ প্ৰতিটো গীতৰ সৃষ্টিত কোনোবাটোত প্ৰতিফলিত হৈছে জাতিভেদ নেওচিৰ খোজা একবিংশ শতিকাৰ একোখন সমাজৰ প্ৰতিচ্ছবি।

তেখেতৰ অবৰ্তমানত আজি আঠ ছেপ্টেম্বৰত ওপজা দিন ৰাজ্যব্যাপী উদযাপন কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। এই উপলক্ষে বিভিন্ন

স্মৃতি সভা, সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত তেখেতৰ গীতৰ প্ৰতিযোগিতা আদিও পাতিবলৈ লোৱা হৈছে। অসম চৰকাৰৰ সৌজন্যত জালুকবাৰীৰ সমাধি ক্ষেত্ৰত স্মৃতি সভাৰ আয়োজন কৰা হয় প্ৰতিটো বৰ্ষতে। এই জন্মদিৱস পালনৰ মুহূৰ্তত এটা কথা বাবে বাবে মনলৈ আহে যে এইগৰাকী মহানায়কক আমি কিমান দিনলৈ জীয়াই ৰাখিব পাৰিম। আবেগ বিহবল অসমীয়া জাতিয়ে হয়তো একে আঘাৰে কৈ দিব যে লুইতৰ পানী যিমান দিনলৈ বৈ থাকিব ড° ভূপেন হাজৰিকাও আমাৰ মাজত সিমান দিনলৈ জীয়াই থাকিব। আমি বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতিয়ে গুৰুত্ব দিব লাগে যাতে আমি সুধাকৰ্ণৰ বিশাল সৃষ্টি ৰাজিক উপযুক্তভাৱে সংৰক্ষণ কৰিব পাৰোঁ। তেখেতৰ প্ৰতিটো সৃষ্টিয়ে অতুলনীয়, অতি উচ্চমানৰ। এই সৃষ্টি ৰাজি বিশ্বৰ

ভিন্ন প্ৰান্তত সমাদৃত হ’বলৈ হ’লে তেখেতৰ সৃষ্টিৰাজি ইংৰাজী, হিন্দী আদি ভাষা সমূহলৈ অনূদিত হোৱা দৰকাৰ। এইক্ষেত্ৰত চৰকাৰে আগভাগ লৈ দক্ষতা সম্পন্ন ব্যক্তিৰ জৰিয়তে এই কামখিনি সমাধা কৰিব লাগে। তেখেতৰ বিশাল সৃষ্টি ৰাজি নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত জীয়াই থাকিব লাগিব। সেইবাবে উঠি অহা প্ৰজন্মৰ মাজত সুধাকৰ্ণৰ সৃষ্টিৰাজি খুব ভালদৰে হব লাগে। তেখেতৰ সৃষ্টি সভাৰ সমূহক ভালদৰে সংৰক্ষণ কৰি ৰখাৰ উদ্দেশ্যে যিটো সংগ্ৰাহল গঢ় দিয়া হৈছিল সেইটো সুপৰিকল্পিত ভাৱে গঢ়ি তুলিব লাগে। তেখেতৰ ওপজা আৰু মৃত্যুৰ দিনটোত কিছু কাৰ্যসূচী হাতত লোৱা হয় যদিও ড° ভূপেন হাজৰিকা নামৰ বিশাল সত্ত্বাটোক জীয়াই ৰাখিবলৈ এইখিনি যথেষ্ট নহয়। বহু চিন্তাশীল ব্যক্তিয়ে এই পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল যে তেখেতৰ কৰ্মৰাজি সন্নিবিষ্ট কৰি

জীৱনীমূলক পাঠ এটি বিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমত আন্তৰ্ভুক্ত হব লাগে। এই কামটো সোনকালে কাৰ্য্যকাৰী হৈ উঠিব লাগে তেতিয়াহে আজিৰ নৱ প্ৰজন্মই ডুপেন হাজৰিকা দৰাচলতে কোন আছিল সেই কথা উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। প্ৰতিবছৰে ৰাজ্যখনত বছৰৰ আৰম্ভণিৰ পৰা শেষলৈকে বিভিন্ন ৰাজহুৱা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। ইয়াত অন্তত গায়কসকলে এটাকৈ হলেও সুধাকৰ্ণৰ গীত পৰিৱেশন কৰিব লাগে। ৰাজ্যখনৰ বহাগবিহুৰ নামত দীঘলীয়াকৈ সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যসূচী অনুষ্ঠিত কৰা হয়। বিহুৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত অংশ লোৱা গায়কসকলে নিজৰ জ্ঞান আৰু বিবেচনা সহিতে এটাকৈ গান (যিটো গান সুধাকৰ্ণই পৰিৱেশন কৰা অথবা ৰচনা কৰা) পৰিৱেশন কৰাটো নিশ্চিত কৰিব লাগে। ইয়াৰ বাবে কাৰো ওপৰত বাধ্যবাধকতা জাৰি কৰিব

নোৱাৰি কিন্তু নিজে নিজে এনেধৰণৰ পৰিৱেশন এটা সৃষ্টি হোৱাটো নিত্যান্তই দৰকাৰ আমাৰ সমাজখনত। ভৱিষ্যত প্ৰজন্মই অসমীয়া জাতিৰ আয়ুসৰেখা ড° ভূপেন হাজৰিকা আৰু তেখেতৰ সৃষ্টিৰাজিক চিনি পোৱা আৰু সংৰক্ষণ কৰাৰ খুবেই প্ৰয়োজন। এই গীতমাত সমূহ উঠি অহা প্ৰজন্মই ভালদৰে শুনিব লাগিব। সেইবাবে এই কথা সমূহলৈ লক্ষ্য ৰাখি গায়কসকলে নিজাববীয়াকৈ এনেধৰণৰ ইতিবাচক পদক্ষেপসমূহ হাতত লব লাগে। ওৰেটো জীৱন অসম আৰু অসমীয়াৰ উন্নতিৰ হকে চিন্তা কৰি যোৱা, ওৰেটো জীৱন মানুহৰ বাবে সৃষ্টি কৰি যোৱা ড° ভূপেন হাজৰিকা নামৰ এই মহান শিল্পীগৰাকীৰ বাবে অসমীয়া জাতিয়ে এইখিনি কৰিব নোৱাৰিবনে? অসমীয়া জাতিয়ে নিশ্চিতভাৱে এইখিনি কৰিব পাৰিব লাগিব।

# বিজেপিৰ স্বার্থত পঞ্চায়ত আইন সংশোধনৰ উদ্যোগ লৈছে চৰকাৰে: অসম জাতীয় পৰিষদ

বঙালী বাৰ্তাসেৱা-পঞ্চায়ত আইন সংশোধনৰ জৰিয়তে ৰাজ্যৰ পঞ্চায়তী ব্যৱস্থাক বিজেপি দলে কুক্ষিগত কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা চলোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে অসম জাতীয় পৰিষদে। দলটোৰ মতে, কালি ৰাজ্য কেবিনেটে পঞ্চায়ত আইন সংশোধনৰ যিবোৰ প্ৰস্তাৱত অনুমোদন জনাইছে, সেয়া জনতাৰ হিতৰ বাবে নহয়, কেৱল বিজেপি দলৰ স্বার্থৰ বাবেহে। ৰাজ্যত চলি থকা অধিষ্ঠানবিৰোধী টোৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বিজেপি দলে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত মুখ থেকেছা খাব বুলি অনুমান কৰি আইনৰ কাৰছাজিৰে পঞ্চায়ত সমূহ কুক্ষিগত কৰাৰ এয়া এক অভিসন্ধি বুলি জাতীয় পৰিষদে অভিযোগ কৰে। এখন সংবাদ মেলৰ আয়োজন কৰি দলটোৰ সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঞাই কয় যে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন ৰাজ্য কেবিনেটে পঞ্চায়ত আইনৰ কিছু সংশোধনীত অনুমোদন জনাইছে। অসম বিধান সভাৰ আগন্তুক অধিবেশনত উক্ত সংশোধনী বিধেয়ক উত্থাপন কৰা হ'ব। সেই মৰ্মে পঞ্চায়ত

নিৰ্বাচনত বেলটৰ সলনি ই ভি এম ব্যৱহাৰ, জিলা পৰিষদ আৰু আঞ্চলিক পঞ্চায়ত প্ৰাৰ্থীৰ ক্ষেত্ৰত দলীয় প্ৰতীক ব্যৱহাৰৰ বিপৰীতে পঞ্চায়ত সদস্যৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতীক ব্যৱস্থা বাতিল, গাওঁ পঞ্চায়ত আৰু আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সভাপতিৰ কাৰ্যকাল আঢ়ৈ বছৰ নোহোৱালৈকে অনাস্থা প্ৰস্তাৱ উত্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিবন্ধকতা আৰোপ আদি ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তন কৰা হ'ব। এই ব্যৱস্থা বৈষম্যমূলক। কিয়নো এই ব্যৱস্থাই পঞ্চায়তীৰাজ ব্যৱস্থাৰ মূল কাঠামোক দুৰ্বল কৰি পেলাব। জাতীয় পৰিষদৰ সাধাৰণ সম্পাদক গৰাকীয়ে কয়, “আঢ়ৈ বছৰ নহলে অনাস্থা আনিব নোৱাৰা ব্যৱস্থাটো অদ্ভুত। কাৰণ যদি কোনোবা পঞ্চায়ত বা আঞ্চলিক সভাপতিয়ে দুৰ্নীতি কৰে বা অন্য সংবিধানবিৰোধী কাম কৰে, তেনেহলে তেওঁক আঁতৰাবলৈ বাকী সদস্যসকলে আঢ়ৈ বছৰ অপেক্ষা কৰিব লাগিব। তাৰ মানে সেই সভাপতিজনক আঢ়ৈ বছৰলৈকে দুৰ্নীতি কৰাৰ লাইছেপ্ৰদান কৰা হ'ল। একে নিৰ্বাচনতে কোনোবাই দলীয় প্ৰতীক চিহ্নত নিৰ্বাচন খেলিব আন কোনোবাই প্ৰতীকবিহীন ভাৱে নিৰ্বাচন খেলিব,

এয়া স্পষ্টভাৱে বৈষম্যমূলক। শিক্ষাগত অৰ্থতাৰ বিষয়টোও বৈষম্য মূলক।” আনহাতে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনত বেলটপ্ৰত্যাহাৰ কৰি ই ভি এম প্ৰৱৰ্তনৰ বিৰোধিতা কৰি ভূঞাই কয় যে পঞ্চায়ত নিৰ্বাচন ৰাজ্যিক নিৰ্বাচন আয়োগে পৰিচালনা কৰে। ই ভি এম ব্যৱস্থা পৰিচালনাৰ পৰ্যাপ্ত দক্ষতা ৰাজ্যিক নিৰ্বাচন আয়োগৰ নাই। গতিকে ই ভি এম ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তন কৰিলে নিৰ্বাচন পৰিচালনাত খেলিমেলি হ'ব। তদুপৰি, পঞ্চায়ত আইন সংশোধনৰ দৰে জনতাৰ সৈতে পোনপটীয়াকৈ জড়িত বিষয় এটা সন্দৰ্ভত চৰকাৰে ইমান ডাঙৰ এটা সিদ্ধান্ত লওঁতে দল-সংগঠন তথা ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানসমূহৰ সৈতে আলোচনা কৰি সকলোৰে মতামত লোৱাটো উচিত আছিল বুলি মত প্ৰকাশ কৰি জাতীয় পৰিষদৰ সাধাৰণ সম্পাদক গৰাকীয়ে কয় যে আচলতে বিজেপি দলৰ স্বার্থ আগত ৰাখি চৰকাৰে পঞ্চায়ত আইন সংশোধন কৰিবলৈ লৈছে। প্ৰতীক চিহ্নবিহীন নিৰ্বাচন পাতি পিছত পঞ্চায়ত প্ৰতিনিধি ক্ৰয় কৰি যাতে নিজ দলৰ পঞ্চায়ত গঠন কৰিব পাৰি, তাৰ বাবেই এই ব্যৱস্থা কৰিবলৈ লোৱা হৈছে বুলিও ভূঞাই অভিযোগ কৰে।

# খেল মহাৰণত অংশগ্ৰহণৰ বাবে নাম পঞ্জীয়ন



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰখনত এক নতুন জাগৰণৰ লগতে প্ৰতিভা সন্ধানৰ বিশেষ পদক্ষেপ হিচাপে অসম চৰকাৰে ‘খেল মহাৰণ’ৰ আয়োজন কৰিছে। উক্ত মহাৰণত পাঁচটা জনপ্ৰিয় খেল- ফুটবল, ভলীবল, খো-খো, কাবাদী আৰু এথলেটিক’ অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ লগতে খেলুৱৈসকলক ১৯ বছৰ অনুদৰ্ভৰ আৰু ১৯ বছৰ উদৰ্ভৰ দুটা গুপত ভাগ কৰা হৈছে। জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগে জনোৱা প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তি অনুসৰি এই খেল মহাৰণত দৰং জিলাৰ খেলুৱৈসকলেও অংশগ্ৰহণ কৰিব। আগহী খেলুৱৈসকলে নাম পঞ্জীয়ন কৰিবলৈ <http://dsywassam.com/khel> লিংকটো ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব।

# ভূপালত ৰাষ্ট্ৰীয় পুতলা

সমাৰোহ” ত পুতলা নাট পৰিবেশন কৰাৰ বাবে আমন্ত্ৰিত হৈছে। ১৭ ছেপ্টেম্বৰত সন্ধিয়া মধ্যপ্ৰদেশ জনজাতীয় সংগ্ৰহালয়ত সুৰজিৎ একাডেমীয়ে ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰালয়ৰ পৰা চিনিয়ৰ ফেল’শ্বিপ প্ৰাপ্ত সীমান্ত শৰ্মাৰ ৰচিত ৰসৰজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাধুকথা “তেজীমলা” ৰ নাট্যৰূপ “তেজীমলা” আৰু “ৰাৱণ বধ” দুখন পুতলা নাট মঞ্চস্থ হ'ব। নাট দুখনৰ পৰিচালনা ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰালয়ৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় টেগৰ ৰিচাৰ্ছ স্কলাৰশ্বিপ প্ৰাপ্ত বিনীতা দেৱীৰ। নাট দুখন ইতিমধ্যে ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা অনুষ্ঠিত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক কাৰ্যক্ৰমত সূণ্যম কঢ়িয়াই আনিছে। পুতলা নাট দুখনত সূতা পুতলা, লাঠী পুতলা আৰু ছাঁ পুতলাৰ জৰিয়তে পৰিবেশন কৰিব। পুতলা নাট দুখনৰ সঙ্গীত পাপু গোঁহাইৰ। পুতলা নাট খনত পুতলা সমূহ সঞ্চালন কৰিব ধ্ৰুৱ জ্যোতি কলিতা, বিনীতা দেৱী, পলক কৈৰী, প্ৰণৱ জ্যোতি ৰাভা, ৰেকিবুল আহমেদ, অংকুৰ দাস, কৰিমিতা তালুকদাৰ আৰু সীমান্ত শৰ্মা।

# ৬ অক্টোবৰত চিত্ৰগৃহ

পংকজ পূজাৰী, অৰ্চনা পূজাৰী, লিপিকা বৰা মেধি, ৰাজশ্ৰী বৰা, কৃপাল কলিতা, নিলয় গুপ্তা, নৰ্মদা দাস, অদ্বী হাতীবৰুৱা, ৰবিজিতা গগৈ, মল্লিকা শৰ্মা, পাপৰি শইকীয়া, তপজিত দত্ত বৰা, নয়নীতা গোস্বামী, উদ্ধৱ নেওগ, ৰাজশ্ৰী শৰ্মা, মণিষা ডেকা, গৌৰৱ বৰা, গাৰ্গী মহন্ত, তজমুল হুছেইন, শংকু বৰমুদৈ, ইমৰাণ হুছেইন, ভায়লিনা বৰুৱা, কৌশিক গোস্বামী, ৰঞ্জন তালুকদাৰ, লাৱণ্য বণিয়া, অদ্বিতা পৰজা মহন্ত, অনিল হালৈ, চন্দন বৰুৱা, শংকৰ কলিতা, জয়ন্তজিৎ দাস, ডেইজী ৰাণী তালুকদাৰ, বিণিতা বড়োৰ উপৰি শিশুশিল্পী হৰ্ষিল কলিতা, ৰাঘৱী বৰা, স্বস্তিকা মজুমদাৰ, কৃষ তালুকদাৰ, নীৰ গগৈ, বৰ্ণিল গগৈ, অদিক আদি। উল্লেখ্য যে, ইতিমধ্যে মুক্তিলাভ কৰা ‘এটি নক্ষত্ৰ’ ৰ ট্ৰেইলাটোৱে ছ’চিয়েল মিডিয়াত ব্যাপক জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে।

# জি-২০ সন্মিলনত

ৰাষ্ট্ৰনেতাসকলক আদৰণি জনায়। প্ৰেক্ষাপটত ওড়িশাৰ কোণাৰ্ক সূৰ্য মন্দিৰৰ ৰথৰ চকাৰ এটা কোলাছ। তাৰ সন্মুখত এজন এজনকৈ অতিথিসকলক প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে আদৰণি জনায়। ইফালে জি-২০ শীৰ্ষ সন্মিলনত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ অহা অতিথিসকলৰ আপ্যায়নত কোনোধৰণৰ ত্ৰুটি কৰা নাই নতুন দিল্লীয়ে। বিদেশী ৰাষ্ট্ৰনেতাসকলৰ ক্ষেত্ৰত যেনেদৰে খোৱা-থকাৰ যত্ন লোৱা হৈছে, ঠিক সেইদৰে দেশৰ ঐতিহ্য-সংস্কৃতিৰ পৰিচিতিও দেখুওৱা হৈছে। খাদ্যসম্ভাৰত আছে বিভিন্ন ধৰণৰ ভাৰতীয় ব্যঞ্জন।

# নিযুক্তি কেলেংকাৰীৰ বিৰুদ্ধে

চৰকাৰ মুৰ্দাবাদ”, “চাকৰি নিযুক্তি কেলেংকাৰী বন্ধ কৰক”, “ওপৰ মহলৰ ওপৰত তদন্ত আৰম্ভ কৰক”, “ওপৰ মহলৰ দোষীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰক” আদি স্লোগানেৰে ৰাজপথ কঁপাই তোলে। প্ৰতিবাদকাৰী সকলে স্লোগান দিবলৈ আৰম্ভ কৰোতে আৰক্ষীয়ে বেৰিকেট সাজি বাধা দিয়ে যদিও তেওঁলোকে বাধা ওফৰাই আগবাঢ়ি যায়। আৰক্ষীৰ বাধাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত প্ৰতিবাদকাৰীৰ সৈতে আৰক্ষী তথা চি আৰ পি এফৰ ঠেলা-হেঁচাৰ সৃষ্টি হয়। ক্ষোভিত প্ৰতিবাদকাৰীক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ চি আৰ পি এফৰ জোৱানে কেইবাগৰাকী প্ৰতিবাদকাৰীৰ ওপৰত লাঠী বৰ্ষণ কৰে। আৰক্ষীয়ে অগ্ৰোচিত লাঠীচালনা কৰাৰ বাবেও প্ৰতিবাদকাৰীসকলে আৰক্ষীৰ আগত ক্ষোভ ব্যক্ত কৰে। এনেদৰে প্ৰায় আধা ঘণ্টা জোৰা ঠেলা-হেঁচাৰ অন্তত পৰিস্থিতি শান্ত হয়। প্ৰতিবাদস্বলীত জাতীয় যুৱ শক্তিৰ তত্ত্বাৱধায়ক তথা অসম জাতীয় পৰিষদৰ

দুই সম্পাদক ৰাজু ফুকন আৰু উদ্দীপজ্যোতি গগৈ উপস্থিত থাকে। প্ৰতিবাদৰ শেষত নিযুক্তি কেলেংকাৰীৰ স্বচ আৰু নিৰপেক্ষ তদন্তৰ দাবীত অসমৰ ৰাজ্যপাললৈ উদ্দেশ্যি লিখা এখন স্মাৰকপত্ৰ প্ৰশাসনৰ প্ৰতিনিধিৰ হাতত অৰ্পণ কৰি প্ৰতিবাদকাৰীসকলে। স্মাৰকপত্ৰখনত কোৱা হয় যে চাকৰি কেলেংকাৰীৰ তদন্ত আৰক্ষীৰ দ্বাৰা কৰি থকা হৈছে যদিও তাৰ নিৰপেক্ষতা সন্দেহজনক। কিয়নো থুত দোষীয়ে “ওপৰ মহল”ৰ কোন নেতাক আঢ়ৈ লাখকৈ টকা জমা দিছিল, সেয়া অনুসন্ধানৰ ক্ষেত্ৰত আৰক্ষীয়ে হুঁহকা পিছলা কৰি থকাটো স্পষ্ট হৈছে। এই গতিত তদন্ত চলি থাকিলে কেলেংকাৰীৰ ৰৌ-বৰালি সাৰি যাব। তদুপৰি কেলেংকাৰীটোৰ সৈতে যি পৰ্যায়ৰ ব্যক্তি জড়িত হৈছে, তেওঁলোকক অসম আৰক্ষীয়ে ঢুকি নাপায়গৈ। গতিকে ইয়াৰ এক উচ্চ পৰ্যায়ৰ তদন্তৰ প্ৰয়োজন।

# কলাক্ষেত্ৰত জিৰছং থিয়েটাৰ

ঠাকুৰৰ গল্প ‘স্বী পত্ৰ’ ৰ আধাৰত ৰচিত নাটক ‘ইতি মুগালিনী’ মঞ্চস্থ হ'ব। কেউখন নাটকৰে পৰিচালনা কৰিছে এন এছ ডিৰ পৰিচালনা বিভাগৰ স্নাতক তথা সংগীত নাটক একাডেমীৰ বিছমিল্লা খাঁ বঁটাপ্ৰাপক ৰবিজিতা গগৈয়ে। বিয়লি ‘নতুন প্ৰজন্ম আৰু অসমীয়া নাটক’ শীৰ্ষক আলোচনা সত্ৰত সমল ব্যক্তিকৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰে নাট্য শিল্পী তথা নাট পৰিচালিকা ভাগীৰথী, সমুদ্ৰ কাজল শইকীয়া, হিমাংশু প্ৰসাদ দাস,

পৰী শৰণীয়া, ভাস্কৰ বৰুৱাই। শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱ আন্তৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হবলগীয়া এই নাট সমাৰোহখনিত মমি গগৈ, ভাস্কৰজ্যোতি নাথ, কাৰিষ্মা বড়ো, কল্পজিত শইকীয়া, তৰালী বৰা, সুভম দে, মুগাংক কুমাৰ নাথ, আভিলাষ বৰবৰা, হিৰণ্য হালৈ, মনোজ কুমাৰ গগৈ, হিয়াশ্ৰী গগৈ, ধ্ৰুৱজ্যোতি স্পন্দন, ৰূপশ্ৰী নেওগ, গীতুমনি কাশ্যপ আদি শিল্পীয়ে অভিনয় কৰে।

**ENGLISH NEWS SECTION**

**Assam Governor visits Majuli; visits Satras and pays obeisance**

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria during his maiden trip to Majuli district today visited Auniati Satra, Kamalabari Satra, Garmur Satra and Dakhinpat Satra and paid his obeisance there. He spent some time at the prayer meeting organized by the female devotees on the occasion of Krisha Janmashami. The Governor enjoyed the devout ambience at the Satras. He also visited the Satra's

museum, where he enjoyed antiques and assured to provide financial assistance from his end to support the Satras in preserving the state's heritage. The Governor later held a review meeting with the District Commissioner, Superintendent of Police and other heads of the departments where he took a comprehensive review of different Central and State governments' projects being implemented in Majuli.



The Governor acknowledged the district's commendable implementation of PMAY-G. He expressed satisfaction with the successful execution of SBM (Swachh Bharat Mission) and urged officials to expedite progress in SBM Phase II in Majuli. Taking review of the prevailing education system, the Governor asked the district officials to promote Vidyanjali 2.0 among the masses. He said that there are many individuals with philanthropic bent of mind who can come forward to support education and the students. He, therefore, asked DC and officials from education department to take steps to involve them in Vidyanjali 2.0. He also spoke on the need of enhancing public participation by enabling people to adopt schools and contribute to the infrastructural development of the institutions of education. The Governor however, expressed satisfaction with the district's lower dropout rates and favorable student-teacher ratios. Taking review of the Fishery department of the district, the Governor stressed on the importance of improving economic development of the district by enhancing fish production.

Considering the fact that the district is the only island district, he asked the district functionaries to take adequate steps for re-vamping the fishery sector which will enable the district to meet its demands along with supplying the demands of the neighbouring districts. The Governor also took updates on various projects, including AROHAN, TB Mukta Bharat Abhiyan, JJM (Jal Jeevan Mission), PMMVY (Pradhan Mantri Matru Vandana Yojana), PMMSY (Pradhan Mantri Matsya Sampada Yojana), among others and took note of the performance of the district. MLA, Majuli Shri Bhuvan Gham, DC Cauvery B. Sharma, SP Bibekananda Das, and other senior officers of the government were present at the meeting.

**India, US begin talks to send Indian astronaut to ISS next year**

RB News- India and the US have started discussions to send an Indian astronaut to the International Space Station in 2024. Both nations are actively working on the modalities, capacity building, and training required for this joint effort, with plans to finalise a strategic framework for the flight by 2023-end, a joint statement issued after PM Modi and President Biden's meeting stated.

**Neymar breaks Pele's record for scoring most goals for Brazil in football history**



RB News- Forward Neymar has created history by becoming Brazil's all-time leading goalscorer. Neymar took his tally of goals for Brazil to 79 after scoring a brace in his team's 5-1 victory against Bolivia in World Cup Qualifiers. Neymar overtook Pele, who held the previous record with 77 goals. Neymar and Pele are followed by Ronaldo (62), Romario (55) and Zico (48).

**BSF jawan goes missing near LoC in J&K's Poonch**

RB News- A Border Security Force (BSF) constable was reported missing from his post near the Line of Control in Jammu and Kashmir's Poonch district, officials said on Saturday. This comes over a month after an Army soldier went missing from Kulgam when he came to visit his family during his leave. However, he was found a week later.

**Assam Governor visits Majuli University of Culture**



Guwahati, RB News- Assam Governor and Chancellor of the Majuli University of Culture Gulab Chand Kataria during his maiden visit to Majuli today visited the University and interacted with the teachers and students of the university in the presence of the Vice Chancellor Dr. Nirode Boruah. Interacting with the teachers and students, the Governor said that preservation and promotion of India's cultural wealth should be a high priority for the country, as it is vital to the country's identity as well as its economy. That is why the new National Education Policy has given top importance on art and culture so that the creative abilities of the students can be enhanced. Kataria also said that Majuli University is a holistic higher education centre. It is also a centre for cultural research. Its main subject is to study and conduct research on the diverse and multifaceted cultural lifestyle of the people of India, especially Assam and the North East. He also said that he is confident that the new education policy would play

a crucial role in the development of culture and Majuli University would prove to be successful in achieving this objective. Governor Kataria also said that Majuli University of Culture has to promote the essence of Indian Knowledge System (IKS) and has to upgrade and promote research of cultural heritage of the region to be able to emerge as a leading university in the country. The Governor also asked the VC, teachers and students of the university to work towards creating an "Incredible and Unique nation" by making a significant contribution to the development of research in Indian culture. He also asked the students to gather knowledge and contribute towards the growth of the society.

