

# ৰাঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ৩৫ সংখ্যা, ৯ ভাদ, ৰবিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 35 Date Of Publication - 27 August 2023 Rs.10.00/-

## ‘শিৱশক্তি’ পইণ্ট অধিষ্ঠিত হ’ল চন্দ্ৰত



ৰাঙিলী বাৰ্তাসেৱা- চন্দ্ৰৰ দক্ষিণ মেৰু বিজয়ী বিশ্বৰ প্ৰথম দেশ হিচাপে ভাৰতে ইতিহাস গঢ়াৰ তিনিদিন পিছত বিদেশ ভ্ৰমণ সামৰি পোনপটীয়াকৈ বেংগালুৰুস্থিত ভাৰতীয় মহাকাশ গবেষণা সংস্থা চমুকৈ ইছৰ’ৰ কাৰ্যালয়ত উপস্থিত হৈ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী। ইছৰ’ৰ কাৰ্যালয়ত প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে চন্দ্ৰযান-৩ অভিযানৰ অবিস্মৰণীয় সফলতাৰ বাবে বিজ্ঞানীসকলক সম্বোধন কৰি অভিনন্দন জনোৱাৰ লগতে সকলো বিজ্ঞানী-ইছৰ’ৰ কৰ্মচাৰীক চেল্যুট জনায়। বিজ্ঞানীসকলক সম্বোধন কৰি আৱেগিক হৈ পৰা প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে চন্দ্ৰৰ দক্ষিণ মেৰুপৃষ্ঠত চন্দ্ৰযান- ৩ ৰ বিক্ৰম লেণ্ডাৰ অৱতৰণ কৰা স্থলীৰ নাম ‘শিৱশক্তি’ হিচাপে অভিহিত কৰে। ‘শিৱশক্তি’ নামকৰণ কৰি প্ৰধানমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় শিৱৰ কথা ক’লেই শুভম হয় আৰু শক্তিৰ কথা ক’লেই মোৰ দেশৰ নাৰী শক্তিৰ কথা হয়। ইপিনে চন্দ্ৰযান- ৩ য়ে ২৩ আগষ্টত ইতিহাস সৃষ্টিৰে চন্দ্ৰৰ দক্ষিণ মেৰুপৃষ্ঠত অৱতৰণ কৰি বিশ্বৰ মহাকাশ অভিযানত অবিস্মৰণীয় কৃতিত্ব লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ বাবে ২৩ আগষ্টৰ দিনটোক ৰাষ্ট্ৰীয় মহাকাশ দিৱস হিচাপে উদ্যাপন কৰা হ’ব বুলি

ঘোষণা কৰে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে। ইছৰ’ৰ বিজ্ঞানীক সম্বোধন কৰি প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে কয় “আপোনালোকে মেৰু ইন ইণ্ডিয়া” চন্দ্ৰলৈ সম্প্ৰসাৰিত কৰিছে। মই আপোনালোকৰ পৰিশ্ৰমৰ বিষয়ে দেশবাসীক জনাব বিচাৰিছোঁ। দক্ষিণ ভাৰতৰ পৰা চন্দ্ৰৰ দক্ষিণ মেৰু প্ৰান্তলৈ পথটো সহজ নহয়। কৃত্ৰিম চন্দ্ৰ সৃষ্টি কৰা হৈছিল আৰু বিভিন্ন পথেৰে বিক্ৰম লেণ্ডাৰক অৱতৰণ কৰোৱা হৈছিল, ইয়ে সফলতাক নিশ্চিত কৰিছিল। আপোনা লোকৰ সফলতাই দেশৰ যুৱপ্ৰজন্মৰ ওপৰত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলাইছে। যিয়ে বিকশিত ভাৰতৰ ভেটি গঢ়াত অনুপ্ৰাণিত কৰিব। ২৩ আগষ্টত চন্দ্ৰত ভাৰতে পতাকা উত্তোলন কৰিলে। এতিয়াৰে পৰা এই দিনটোক ভাৰতত ৰাষ্ট্ৰীয় মহাকাশ দিৱস হিচাপে জনা যাব। আনপিনে চন্দ্ৰযান-২ য়ে স্পৰ্শ কৰা চন্দ্ৰৰ ভূমিক ত্ৰিবংগা পইণ্ট হিচাপে ঘোষণা কৰে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে।

## ৰাজ্যত পুনৰ এক চাঞ্চল্যকৰ হত্যাকাণ্ডৰ ঘটনা



ৰাঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যত পুনৰ এক চাঞ্চল্যকৰ হত্যাকাণ্ডৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। শোৱা পাটীতে নিৰ্মমভাৱে হত্যা স্বামী-স্ত্ৰীক। বিলাসীপাৰাৰ ৰাণীগঞ্জৰ কুৰ্শাকাটি গাঁৱত সংঘটিত হৈছে এই চাঞ্চল্যকৰ হত্যাকাণ্ডৰ ঘটনা। দুৰ্বৃত্তই চোকা অস্ত্ৰে ৰহনি-খুচি হত্যা কৰিছে স্বামী শ্বাহজালাল হুছেইন আৰু তেওঁৰ পত্নী নাৰ্জিনা বেগমক। শ্বাহজালাল বিলাসীপাৰা চক্ৰ বিষয়া কাৰ্যালয়ৰ মহৰি হিচাপে কৰ্মৰত আছিল। ঘটনাস্থলীত আৰক্ষীৰ উচ্চপদস্থ বিষয়া বৰ্গ উপস্থিত হৈ আৰম্ভ কৰিছে তদন্ত। লোমহৰ্ষক হত্যাকাণ্ডক কেন্দ্ৰ কৰি সমগ্ৰ অঞ্চলত সৃষ্টি গৈছে চাঞ্চল্য।

## অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বন্ধ মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ ফেৰী সেৱা



ৰাঙিলী বাৰ্তাসেৱা- পুনৰ অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বন্ধ কৰা হৈছে মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ ফেৰী সেৱা। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলস্তৰ বৃদ্ধি পোৱাত আভ্যন্তৰীণ জল পৰিবহন বিভাগে এই নিৰ্দেশনা জাৰি কৰিছে। ৰাজ্যৰ লগতে চুবুৰীয়া ৰাজ্য অৰুণাচলত হোৱা নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ ফলত বৃদ্ধি পাইছে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলপৃষ্ঠ। ইপিনে ফেৰী সেৱা বন্ধ হোৱাত মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ যাত্ৰীৰ মাজত হাহাকাৰ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছে।

## ৰাজ্যত নিষিদ্ধ হ’ব ১ লিটাৰৰ প্লাষ্টিক পানীৰ বটল



ৰাঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যিক বটল নিষিদ্ধ হ’ব। যোৱা ২৩ কেবিনেটে গ্ৰহণ কৰা সিদ্ধান্ত অনুসৰি ২ অক্টোবৰৰ পৰা বলৱৎ হোৱাকৈ ৰাজ্যত ১০০০ মিলিলিটাৰৰ তলৰ প্লাষ্টিক পানীৰ

তলৰ প্লাষ্টিক বটলৰ ব্যৱহাৰ, নিৰ্মাণ, আমদানি, মজুত, বিতৰণ, বিক্ৰী আৰু ব্যৱহাৰত নিষেধাজ্ঞা জাৰি কৰে। অধিসূচনাখনত ইয়াকো স্পষ্ট কৰা হৈছে যে একক ব্যৱহাৰযোগ্য প্লাষ্টিক সামগ্ৰী, যাৰ দ্বাৰা পৰিৱেশ বিনষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনাৰ লগতে আৱৰ্জনাৰ সৃষ্টি কৰে তেনেধৰণৰ প্লাষ্টিক সামগ্ৰী ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত কঠোৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব জিলা প্ৰশাসন আৰু আৰক্ষী বিভাগে। সমান্তৰালভাৱে অসম প্ৰদূষণ নিয়ন্ত্ৰণ পৰিষদেও এই দিশত কাৰ্যকৰী পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব।

## চন্দ্ৰযান- ৩ ৰ সফল অৱতৰণ প্ৰত্যক্ষ কৰিলে দৰঙৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দেশৰ আন ঠাইৰ লগতে দৰং জিলাৰো বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল ভাৰতৰ চন্দ্ৰযান - ৩ য়ে চন্দ্ৰপৃষ্ঠত অৱতৰণ কৰাৰ ঐতিহাসিক আৰু বিৰল মুহূৰ্তৰ সাক্ষী হয়। জিলাখনৰ বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু শিক্ষকসকলে চন্দ্ৰযান-৩ য়ে চন্দ্ৰপৃষ্ঠত অৱতৰণ কৰাৰ দৃশ্য পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰযোগে প্ৰত্যক্ষ কৰে। এই উপলক্ষে বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানত পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰ আৰম্ভ হোৱাৰ পূৰ্বে মহাকাশ বিজ্ঞান আৰু মহাকাশ অভিযান বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠিত হয়। শিক্ষানুষ্ঠান সমূহৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চন্দ্ৰযান-৩ ৰ সফল অৱতৰণ দৰ্শন, এই অৱতৰণৰ পিছত ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ পৰা দিয়া ভাষণ শুনি আৰু চন্দ্ৰযান-

৩ সৈতে জড়িত ইছৰ'ৰ কেইবাগৰাকী বিজ্ঞানীৰ বক্তব্য শুনি আনন্দিত আৰু উৎসাহিত হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। চন্দ্ৰযান-৩ ৰ অৱতৰণৰ পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰ প্ৰত্যক্ষ কৰিবৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৈতে শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, বিজ্ঞান অনুৰাগী আৰু শিক্ষা বিভাগ তথা জিলা প্ৰশাসনৰ বিষয়াও উপস্থিত থাকে। দৰঙৰ জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয় চৌহদতো চন্দ্ৰযান-৩ চন্দ্ৰপৃষ্ঠত সফল অৱতৰণৰ পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰ প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। জিলা প্ৰশাসনৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰী আৰু বিজ্ঞান অনুৰাগীয়ে জিলা আয়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ চৌহদত চন্দ্ৰযান-৩ ৰ সফল অৱতৰণ পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰ যোগে প্ৰত্যক্ষ কৰে।

## দৰঙত আৰোহণ আঁচনিৰ অন্তৰ্গত পৰামৰ্শদাতা আৰু শিক্ষার্থীৰ আলাপ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দৰঙৰ জিলা পুথিভঁৰালত ২৫ আগষ্টত জিলা প্ৰশাসন আৰু সমগ্ৰ শিক্ষা দৰঙে জিলা পৰ্যায়ৰ আৰোহণ আঁচনিৰ অন্তৰ্গত পৰামৰ্শদাতা আৰু শিক্ষার্থীৰ এক আলাপ অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰে। অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰি জিলা আয়ুক্ত মুনীন্দ্ৰ নাথ গাটেয়ে জীৱনত সফলতা অৰ্জনৰ বাবে স্থিৰ লক্ষ্য, একাগ্ৰতা, কষ্ট আৰু অধ্যৱসায়ৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। তেওঁ লগতে কয় যে বৰ্তমান পৃথিৱীত ডিজিটেল সামগ্ৰী আৰু মাধ্যমসমূহে সকলো তথ্য আৰু জ্ঞান সহজলভ্য কৰি তুলিছে। আজিৰ পৰা দুটা দশকৰ আগতে এনে সুবিধাসমূহ অকল্পনীয় আছিল। বৰ্তমানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পূৰ্বৰ তুলনাত যথেষ্ট সুবিধা লাভ কৰিছে। এনে সুযোগ-সুবিধাসমূহৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰ আৰু শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰত

আগবাঢ়ি যাবৰ বাবে সঠিক পথ নিৰ্দেশনা তথা সু-পৰামৰ্শৰ প্ৰয়োজন। আৰোহণ আঁচনিৰ অধীনত সেয়ে মেধাৰী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ প্ৰত্যেকৰে বাবে একোগৰাকীকৈ পৰামৰ্শদাতাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। এই পৰামৰ্শদাতাসকলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ইচ্ছা-আগ্ৰহ আৰু মেধাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি তেওঁলোকক আগুৱাই লৈ যাব। ভাষণ প্ৰসংগত জিলা আয়ুক্ত গৰাকীয়ে নিজৰ ছাত্ৰ জীৱন, সেই সময়ৰ বিদ্যায়তনিক পৰিবেশৰ কথা স্মৰণ কৰি বৰ্তমানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লাভ কৰা বিভিন্ন সুবিধাৰ কথাও উল্লেখ কৰে। আৰোহণ আঁচনিৰ জিলাখনৰ মুখ্য পৰামৰ্শদাতা হিচাপে তেওঁ দৰঙৰ এই বৰ্ষৰ নিৰ্বাচিত শিক্ষার্থীসকলৰ সৈতে আলাপ তথা মত বিনিময় কৰে। এই পৰামৰ্শদাতা-শিক্ষার্থীৰ আলাপ অনুষ্ঠানত বহু কেইগৰাকী

শিক্ষার্থীয়ে তেওঁলোকৰ জীৱনৰ লক্ষ্য, নিজৰ বিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক পৰিৱেশ, পৰামৰ্শদাতাসকলৰ পৰা তেওঁলোকে আশা কৰা পথ-নিৰ্দেশনা আদিৰ বিষয়ে জিলা আয়ুক্তৰ সৈতে পোনপটীয়াকৈ আলাপ কৰে। জিলা আয়ুক্ত গৰাকীয়ে তেওঁলোকৰ বিভিন্ন প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি উৎসাহ জনোৱাৰ লগতে প্ৰত্যেকৰে পৰামৰ্শদাতাসকলৰ সৈতে আলাপ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সঠিক ভাৱে আগবঢ়াই নিবলৈ আন্তৰিকতাৰে চেষ্টা কৰাৰ বাবে আহ্বান জনায়। উল্লেখ্য যে ২০২৩ বৰ্ষত অষ্টম মানৰ পৰা নৱম মানলৈ প্ৰথম স্থান লাভ কৰি উত্তীৰ্ণ হোৱা ১৩৭ গৰাকী নিৰ্বাচিত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু তেওঁলোকৰ পৰামৰ্শদাতাসকলে উক্ত অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে। অনুষ্ঠানত দৰং জিলাৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত উপাসনা দত্ত, সহকাৰী আয়ুক্ত আৰু ভাৰপ্ৰাপ্ত জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া ইহচানুল হুছেইনেও ভাষণ প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানত মহকুমাধিপতি (সদৰ) আৰু ভাৰপ্ৰাপ্ত বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শক গৌৰীপ্ৰিয়া দেউৰী, সমগ্ৰ শিক্ষা দৰঙৰ জিলা আঁচনি বিষয়া গোবিন্দ শইকীয়া, চিত্তৰঞ্জন কলিতা আৰু হেমপ্ৰভা ডেকায়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।

## দৰঙত জিলা উন্নয়ন সমিতিৰ সভা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দৰং জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ সভাগৃহত জিলা আয়ুক্ত মুনীন্দ্ৰ নাথ গাটেৰ সভাপতিত্বত জিলা উন্নয়ন সমিতিৰ সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত কৃষি বিভাগৰ প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ ফচল বীমা যোজনা, সৰিয়হ ক্ৰয়, জৈৱ উৎপাদন আদি বিভিন্ন বিষয়ত পৰ্যালোচনা হয়। জিলা আয়ুক্ত গৰাকীয়ে বাসায়নিক সাৰৰ ব্যৱহাৰ হ্রাস কৰাৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। তেওঁ কয় যে বাসায়নিক সাৰৰ বিকল্প ৰূপে জৈৱিক সাৰৰ ব্যৱহাৰ বৃদ্ধিৰ বাবে ব্যাপক সচেতনতা গঢ়ি তুলিব লাগিব। সভাত জিলা আয়ুক্তগৰাকীয়ে লোকনিৰ্মান (পথ), লোকনিৰ্মান (গৃহ আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ) আদি বিভাগৰ অধীনত চলি বিভিন্ন নিৰ্মাণকাৰ্যৰ অগ্ৰগতিৰ বুজ লয়। সভাত জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ জলজীৱন মিছন, শিক্ষা বিভাগৰ বিদ্যালয় একত্ৰীকৰণ আদি বিষয়ত বিস্তৃত পৰ্যালোচনা কৰা হয়। সভাত স্বাস্থ্য, জলসম্পদ, ভূমি সংৰক্ষণ, শ্ৰম, মীন, হস্ততাৎ আৰু বস্ত্ৰশিল্প আদি বিভাগসমূহৰ অধীনত উন্নয়ন আঁচনি আৰু প্ৰকল্পৰ কাম কাজৰ বিষয়েও বিস্তৃত পৰ্যালোচনা কৰা হয়। জিলা উন্নয়ন সমিতিৰ এই সভাত জিলাখনৰ বিভিন্ন বিভাগৰ মূৰব্বী বিষয়াসকলে পাৰাৰপইন্ট প্ৰেজেণ্টেশ্বনৰ জৰিয়তে নিজৰ বিভাগৰ কামকাজৰ অগ্ৰগতিৰ বিষয়ে অৱগত কৰে। জিলা আয়ুক্তগৰাকীয়ে চৰকাৰী আঁচনি সমূহৰ সুফল যাতে জনসাধাৰণে সময় অনুসৰি লাভ কৰিব পাৰে তাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সকলো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ বিভিন্ন বিভাগৰ বিষয়াসকলক নিৰ্দেশ দিয়ে। উল্লেখ্য যে সভাত জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত পংকজ কুমাৰ ডেকা, অতিৰিক্ত উপায়ুক্তসকল আৰু জিলাখনৰ বিভিন্ন বিভাগৰ মূৰব্বী বিষয়াসকল উপস্থিত থাকে।

## নাজিৰাত চৰকাৰী এন পি এছ কৰ্মচাৰী সংস্থাৰ সৰ্বাত্মক কৰ্মবিৰতি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সদৌ অসম চৰকাৰী এন পি এছ কৰ্মচাৰী সংস্থাৰ আহ্বান মৰ্মে নাজিৰা মহকুমাৰ মহকুমাধিপতি কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত সংস্থাৰ নাজিৰা মহকুমা সমিতিয়ে সৰ্বাত্মক কৰ্মবিৰতিৰ জৰিয়তে এক প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে। “এক দেশ - এক নীতি” ক মান্যতা প্ৰদান কৰি সদৌ অসম চৰকাৰী এন পি এছ কৰ্মচাৰী সংস্থাই সমগ্ৰ ৰাজ্যতে দুদিনীয়াকৈ গ্ৰহণ কৰা ৰাষ্ট্ৰীয় পেঞ্চন আঁচনি বাতিল কৰি পুৰণি পেঞ্চন ব্যৱস্থা পুনৰ প্ৰবৰ্তন কৰা, এন পি এছৰ অধীনস্থ চৰকাৰী কৰ্মচাৰী সকলক অৱসৰকালীন সকলো সুবিধা প্ৰদান কৰা, এন পি এছৰ আওঁতাৰ পৰা কৰ্মচাৰী সকলক যোগা কৰা অনুসৰি পৰ্য্যন্ত ১০ লাখ টকা ডি চি আৰ জি প্ৰদানৰ দাবীত দ্বিতীয় দিনাও নাজিৰা মহকুমা সমিতিয়ে সৰ্বাত্মক কৰ্মবিৰতিৰে ৰূপায়ণ কৰা প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীত সংস্থাৰ শিৱসাগৰ জিলা সমিতিৰ সভাপতি ৰিতুপৰ্ণ গগৈ, সম্পাদক দেৱজিৎ গগৈ, নাজিৰা মহকুমা প্ৰাথমিক (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

# ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মবাইলত সকলো সময়তে ভাৰ্চুৱেল পৃথিৱীত থাকিব নালাগে : মহকুমাধিপতি দ্বীপন বৰ্মন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰঙিয়া জিলা কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ উদ্যোগত হাইস্কুল শিক্ষান্ত আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক ৰবিবাবে ৰঙিয়া মহাবিদ্যালয় প্ৰেক্ষাগৃহত বিশেষ সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হৈ যায়। সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সৈতে মত বিনিময় কৰে ৰঙিয়া মহকুমাধিপতি দ্বীপন বৰ্মনে। মত বিনিময় কৰি মহকুমাধিপতিগৰাকীয়ে শিক্ষার্থীসকলক বিশেষকৈ ম'বাইল ফোনৰ জৰিয়তে ভাৰ্চুৱেল পৃথিৱীৰ পৰা বিৰত থাকিবলৈ আহ্বান জনোৱাৰ লগতে ভাল মানুহ হ'বলৈ আহ্বান জনায়। অনুষ্ঠানত ১০ খন মৌজাৰ ১৫ খন বিদ্যালয়-

মহাবিদ্যালয়ৰ ৰঙিয়াৰ কোচ ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ ৫৩ গৰাকীক ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক এখনি ৰাজবংশী গামোচা আৰু অভিনন্দন পত্ৰৰে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। একেদৰে সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে ৰঙিয়া জিলা কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ এখনি সাধাৰণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত উপস্থিত থাকে সদৌ অসম কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ সভাপতি তথা কোচ ৰাজবংশী উন্নয়ন পৰিষদৰ অধ্যক্ষ প্ৰণৱ নাৰায়ণ দেৱ। উন্নয়ন পৰিষদৰ অধ্যক্ষ গৰাকীয়ে কোচ ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ আন্তঃগাৰ্খনিৰ ওপৰত কোচ ৰাজবংশী লোকসকলক সজাগ হ'বলৈ অনুৰোধ জনোৱাৰ লগতে একত্ৰিত হৈ সকলো কোচ

ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ মানুহক ওলাই আহি নিজৰ অধিকাৰ ৰাখিবলৈ সভাত ভাষণ প্ৰসংগত আহ্বান কৰে। সভাত সদৌ অসম কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ উপ সভাপতি ড° ৰবীন দাস, দৰং জিলা কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ সভাপতি বসন্তি ডেকা, ৰঙিয়া জিলা কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ উপদেষ্টা অংকুৰ দাস,

হিতেশ চন্দ্ৰ তালুকদাৰ, সভাপতি ৰমণী ৰাজবংশী, সম্পাদক গণেশ দাস, সহঃ সাধাৰণ সম্পাদক নয়নজ্যোতি তালুকদাৰ, মহিলা কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ নমিতা দাস, বসুমতী তালুকদাৰ, কুঞ্জদাস প্ৰমুখ্যে ভালেমান বিষয়ববীয়া, অভিভাৱক, ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকল উপস্থিত থাকে।

## গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজৰ বৈঠক



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজৰ মাহিলী বৈঠকখন ২০ আগষ্টত সমাজৰ সম্পাদক ৰঞ্জন বড়োৰ বাসগৃহত অনুষ্ঠিত হয়। সম্পাদক ৰঞ্জন বড়োয়ে এটি গীতেৰে আদৰণী জনোৱা সভাত সঞ্চালনা কৰে সমাজৰ সভাপতি শিৱ প্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্যই। জ্যেষ্ঠ সদস্য জ্যোতিষ চন্দ্ৰ লহকৰে প্ৰয়াত উমাকান্ত বৈৰাগী আৰু দেৱেন দত্তৰ বিষয়ে বক্তব্য আগবঢ়োৱাৰ পাছতে বিগত বৈঠকৰ প্ৰতিবেদন পাঠ কৰে প্ৰাক্তন সম্পাদক গকুল বৰুৱাই। জ্যেষ্ঠ সদস্য শুক্ৰেশ্বৰ কলিতাই লিখনি পাঠ আঁত ধৰা সভাত ময়ূৰী পাটৰ, তনুশ্ৰী বসাক, লক্ষ্যদীপ ডেকা বজা, মধুমিতা শইকীয়া, অৰ্ণৱ দাস, জাভেদ আলীয়ে কবিতা, হাৰিকা বৈশ্যই প্ৰবন্ধ, কাব্যঞ্জলি বড়ো, ওম প্ৰকাশ হালৈ, আৰ্হি দাস, কুষ্টিনা বৰ্মন, কুৰ্যক নাথ, কৌস্তভ নাথ, গীতাজলি দত্ত, অমৰেন্দ্ৰ মল্ল বৰুৱাই গীত আৰু দীপাঞ্জলি বৰাই দিহানাম পৰিৱেশন কৰি উপস্থিত ৰাইজক আমোদ দিয়ে। প্ৰাক্তন সম্পাদক গকুল বৰুৱাই আধ্যাত্মিক দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰাৰ লগতে আধ্যাত্মিক কবিতা আবৃত্তি কৰে। জ্যোতিষ চন্দ্ৰ লহকৰে এটি কৌতুক কয়। সভাত প্ৰাক্তন সম্পাদক গকুল বৰুৱাক সাংগঠনিক সম্পাদক হিচাপে নতুনকৈ দায়িত্ব ভাৰ অৰ্পন কৰে।

## মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ত শিক্ষক আৰু কৰ্মচাৰী গোটৰ কৰ্মবিৰতি কাৰ্যসূচী

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- এক দেশ এক নীতি পুৰণি পেঞ্চন ব্যৱস্থা আমাৰ দাবী এই শ্লোগানেৰে সমগ্ৰ অসমৰ লগতে মৈৰাবাৰী কলেজ শিক্ষক গোট আৰু কৰ্মচাৰী গোট আৰু কৰ্মবিৰতি কাৰ্যসূচী পালন কৰে। সদৌ অসম চৰকাৰী NPS কৰ্মচাৰী সন্থাৰ আহ্বান ক্ৰমে আৰম্ভ হোৱা এই দুদিনীয়া কৰ্মবিৰতি কাৰ্যসূচীৰ প্ৰথম দিনাই মৈৰাবাৰী কলেজৰ সমূহ শিক্ষক সকলে কলেজ চৌহদৰ ভিতৰত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে কৰ্মবিৰতি পালন কৰে। আৰু সমাগত হোৱা শিক্ষকসকলে পুৰণি পেঞ্চন



ব্যৱস্থা (OPS) বাহাল ৰাখক আৰু নতুন পেঞ্চন ব্যৱস্থা বাতিল কৰক শ্লোগানেৰে লগতে ষষ্ঠ আৰু সপ্তম দৰমহা আয়োগৰ পাবলগীয়া বকেয়া সমূহ প্ৰদান কৰক আদি

শ্লোগানেৰে মৈৰাবাৰী কলেজ চৌহদ উত্তাল কৰি তোলে। উক্ত কৰ্মবিৰতি কাৰ্যসূচীৰ ফলত প্ৰায় দুই হাজাৰ ছাত্ৰ - ছাত্ৰী পাঠদানৰ পৰা বঞ্চিত হয়।

## বন সংৰক্ষণ আইন সংশোধনী বিল ২০২৩ প্ৰত্যাহাৰৰ দাবী এআইডিএছঅ'ৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অৰণ্যৰ অধিকাৰ আইন ২০০৬ সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰয়োগ কৰা আৰু জনবিৰোধী বন সংৰক্ষণ অধিনিয়ম - ২০২২ আৰু বন সংৰক্ষণ আইন সংশোধনী

বিল- ২০২৩ শীঘ্ৰে প্ৰত্যাহাৰ কৰাৰ দাবীত অল ইণ্ডিয়া জন অধিকাৰ সুৰক্ষা কমিটীৰ আহ্বানত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত প্ৰতিবাদ দিৱস পালন কৰা হয়। অল ইণ্ডিয়া জন অধিকাৰ সুৰক্ষা কমিটীৰ অসম ইউনিটৰ আহ্বানত কেইবাখনো জিলাত এই দিৱস পালন কৰা হয়। এই উপলক্ষে সংগঠনৰ ভালেসংখ্যক সদস্যই গুৱাহাটী-শ্বিলং পথৰ উলুবাৰী চাৰিআলি অভাবব্ৰীজৰ ওচৰত সমবেত হয় আৰু প্লেকাৰ্ড, বেনাৰ লৈ বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন কৰে। অৰণ্যৰ অধিকাৰ আইন ২০০৬ সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰয়োগ কৰক, জনবিৰোধী বন সংৰক্ষণ অধিনিয়ম - ২০২২ বাতিল কৰক, বন সংৰক্ষণ আইন সংশোধনী বিল-২০২৩ প্ৰত্যাহাৰ কৰক, আদিবাসীসকলক উচ্ছেদ কৰা নচলিব, অৰণ্যবাসীসকলৰ (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত দেদীপ্যা চেতীয়াপাতৰৰ গ্ৰন্থ উন্মোচন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটী প্ৰেছক্লাবত লেখিকা দেদীপ্যা চেতীয়াপাতৰৰ দুখন গ্ৰন্থ ক্ৰমে 'অন্ধকাৰৰ দলিল ইয়াগুাবু সন্ধি আৰু অসম' আৰু কিশোৰৰ উপযোগী এখন ৰহস্য উপন্যাস (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## লাহৰীঘাট বৈদ্যুতিক উপসংমণ্ডল বিষয়াৰ কাৰ্য্যালয় ঘেৰাও ভুক্তভোগী ৰাইজৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দিনত অতি কম সময় বিদ্যুত সেৱা প্ৰদান কৰি অত্যাধিক বিদ্যুৎ মাছুল পৰিশোধ কৰিবলগীয়া হোৱাত ক্ষুব্ধ হৈ পৰিছে লাহৰীঘাট বৈদ্যুতিক উপসংমণ্ডল এলেকাধীন ৰাইজ। অত্যাধিক বিদ্যুৎ মাছুল আদায় লৈ চৰকাৰী পুঁজি টনকিয়াল কৰাতকৈ পোনপটীয়াকৈ টকা খুজিবলৈ মুখ্য মন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাক আহ্বান ভুক্তভোগী ৰাইজৰ। উৎকট গৰমত বিদ্যুৎৰ সঘন কৰ্তনৰ লগতে কাৰিকৰী বিজুতি দূৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত লাহৰীঘাট বৈদ্যুতিক উপসংমণ্ডলৰ বিষয়া কৰ্মচাৰী সকলে দেখুৱা দায়িত্ব জ্ঞানহীন কাম কাজত অতিষ্ঠ হৈ লাহৰীঘাট বৈদ্যুতিক উপসংমণ্ডল এলেকাধীন গাঁৱৰ একাংশ ৰাইজে



লাহৰীঘাট বৈদ্যুতিক উপসংমণ্ডলৰ কাৰ্য্যালয় ঘেৰাও কৰে। অঞ্চলটোৰ উলুবাৰী, শলমাৰী, বৰখল দলৈগাওঁ, বৰখল কছাৰীগাঁও, হাঁহচৰা, বৰবৰী, দাতিয়ালবড়ী, লেংৰীবড়ী, লোচনাবড়ী, চহৰীয়া গাঁও, ইত্যাদি বিভিন্ন এলেকাধীন সামান্য কাৰিকৰী বিজুতিৰ বাবে ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা ধৰি বিদ্যুৎ সেৱা

বাহ্যত হৈ থকাৰ ওপৰিও অত্যাধিক বিল পৰিশোধ কৰিবলগীয়া হোৱাত গাঁওবাসী ৰাইজ অতিষ্ঠ হৈ পৰে আৰু একাংশ গাঁওবাসী ৰাইজ ওলাই আহি লাহৰীঘাট বৈদ্যুতিক উপসংমণ্ডলৰ কাৰ্য্যালয়ৰ সন্মুখত সহকাৰী উপসংমণ্ডল বিষয়াৰ লগত বাৰ্তালাপ কৰি অভিযোগ পত্ৰ প্ৰদান কৰে।

## বেব পৰ্টেল জননী লাইভৰ তৃতীয় বৰ্ষপূৰ্তি অনুষ্ঠান



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ অন্যতম জনপ্ৰিয় নিউজ বেব পৰ্টেল জননী লাইভে সম্পূৰ্ণ কৰিলে তিনিটা বৰ্ষ। গোলাঘাট নগৰৰ নামবৰ গেষ্ট হাউচৰ সভাকক্ষত নামবৰ প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত পালন কৰা হয় জননী লাইভৰ তৃতীয় বৰ্ষপূৰ্তি অনুষ্ঠান। তথ্য জনসংযোগ বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অতিৰিক্ত সঞ্চালক প্ৰমোদ দত্তৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হোৱা সভাখনত বৰ্ষপূৰ্তিৰ লগত সংগতি ৰাখি গোলাঘাটৰ সমাজ জীৱনলৈ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সেৱা আগবঢ়োৱা তিনিগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। দেৱজিৎ ৰাজখোৱা আৰু মৃদুস্মিতা শৰ্মাই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটিত পূৰ্বৰ দৰে এইবাৰো তিনিগৰাকীক বিশেষ ব্যক্তিক সঁফুৰা, চেলেং, গামোচা, সম্বৰ্ধনা পত্ৰৰ দ্বাৰা সম্বৰ্ধনা

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত পুতলা নাট “বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা” সফল মঞ্চায়ন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ভাৰত চৰকাৰৰ সংগীত নাটক অকাডেমীৰ সৌজন্যত গুৱাহাটীৰ অন্যতম শৈক্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সুৰজিৎ একাডেমীৰ উদ্যোগত ২০ আগষ্টত স্বাধীনতা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ ড° বাণীকান্ত কাকতি প্ৰেক্ষাগৃহত এখন পুতলা নাট মঞ্চস্থ হয়। ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয়ৰ পৰা চিনিয়ৰ ফেল’শ্বিপ প্ৰাপ্ত তথা নাট্যকাৰ- পৰিচালক সীমান্ত শৰ্মাৰ ৰচিত আৰু ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয়ৰ

পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় টেগৰ গৱেষণা জলপানি প্ৰাপ্ত তথা এন.চি.ই.আৰ.টি, চি.চি.আৰ.টি, এছ চি আৰ টি, বিজ্ঞান প্ৰসাৰৰ সমল ব্যক্তি বিনীতা দেৱীৰ পৰিচালনাত “বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা” পুতলা নাটৰ সফল মঞ্চায়নে সকলোকে অভিভূত কৰি তোলে। অনুষ্ঠানত অতিথি হিচাপে থাকে লোক কলাবিদ-শিক্ষাবিদ তথা মৰাণ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰ প্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ ড° অনিল শইকীয়া, মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক তথা সাহিত্যিক ড° জগদীশ পাটগিৰি,

অসম আভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়ৰ জ্যেষ্ঠ অধ্যাপক শিক্ষাবিদ ড°



হৰেন্দ্ৰ বৰা আৰু দমদমা মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰ প্ৰাপ্ত অধ্যাপক শিক্ষাবিদ ড° বিৰাজ

দাস। অভিনেতা তথা সাংবাদিক ৰূপক বৈশাই আঁত ধৰা পুতলা

নাট খনৰ পুতলা সমূহ সঞ্চালন কৰে প্ৰণৱ জ্যোতি ৰাভা, ৰেকিবুল আহমেদ, পলক কৈৰী, গীতিমা দাস, ধ্ৰুৱ জ্যোতি কলিতা, হাৰ্দিক শৰ্মা, কৃষ্ণি ৰাজবংশী, অংগৰাগ মহন্ত, কৌস্তাভ চৌধুৰী, তৃষণ কলিতাই, প্ৰতিক্ষ্যা বৰুৱা অক্ষৰ দাস আৰু লনী কাকতিয়ে। পুতলা নাট খনৰ চৰিত্ৰ সমূহৰ কণ্ঠস্বৰ আৰু সংগীত অদিষণ ৰাজবংশী আৰু অপলক শৰ্মাৰ। “বিষ্ণু ৰাভা” নাট খনৰ সংগীত পৰিচালনা অভিজিৎ বৰ্মনৰ। নাটখনত বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাই স্বাধীনতা আন্দোলনত সংগীত, আবৃত্তি, নাটক আদিৰ জৰিয়তে কিতাবে জনগণক জাগ্ৰত কৰিছিল সেয়া দেখুওৱা হৈছে। কোনো ধৰণৰ অস্ত্ৰৰে যুদ্ধ নকৰি সাংস্কৃতিক মাধ্যমেৰে বৈপ্লৱিক ধাৰাৰে প্ৰতিপক্ষক মৰ্মিসূৰ কৰি আঙুৰাই গৈ পৰাভূত কৰিছিল শত্ৰু

পক্ষক। সকলো জাতি উপজাতি, ধনী দুখীয়া সকলোকে একত্ৰিত কৰি কিতাবে জাগ্ৰত হৈছিল স্বাধীনতা আন্দোলনত সুন্দৰকৈ প্ৰতিফলিত কৰিছে নাটখনত। সংগীত-নৃত্য- নাটক আদিৰেও শত্ৰু পক্ষক দমন কৰাৰ যি এক ধাৰা তাক পুতলা নাটত সুন্দৰভাৱে দাঙি ধৰিছে। নিজৰ আই অসমীৰ প্ৰতি সন্মান ৰাখি একত্ৰিত কৰিছিল সকলো শ্ৰেণীক। অসুস্থ দেহাৰেও নিজৰ মাটি, ভেটিত খামুচি ধৰি ৰাখিবলৈ আহ্বান কৰিছিল অসমৰ জনগণক। “বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা” পুতলা নাট খনত সুন্দৰভাৱে এই সকলো কথাই বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ জীৱনজোৰা কাৰ্য্য দাঙি ধৰিছে। পুতলা নাটখন হ’ল পুতলা আৰু লাঠী পুতলাৰ জৰিয়তে পৰিৱেশন কৰা হয়। সূত্ৰধাৰৰ উপস্থাপনে নাট খনত এক মহানতম কাৰ্য্য উপস্থাপন কৰিছে। সম্পূৰ্ণ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ অক্ষীয়া নাটত দেখুওৱাৰ দৰে সূত্ৰধাৰৰ সাজ সজ্জাৰে পুতলা নাট খন আকৰ্ষিত কৰাৰ লগতে হৃদয়ঙ্গম কৰিছে দৰ্শকক। পুতলা নাট খনত পৰিবেশন কৰা পুতলা সমূহৰ সঞ্চালনত কোনো জড়তা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। মানৱৰ জৰিয়তে নাট খন পৰিৱেশন কৰা যেন দৰ্শকে অনুভৱ কৰিছিল।

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## অসম জাতীয় পৰিষদৰ ডিফুত ৰাজনৈতিক সভা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম জাতীয় পৰিষদ আৰু All Party Hills Leaders Conference (APHLC) ৰ যৌথ সভাখন ডিফুৰ হেম্পি হোটেলত এখন ৰাজনৈতিক সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত এজেণ্ডাৰ সভাপতি লুৰীণ

জ্যোতি গগৈ, সম্পাদক জগদীশ ভূঞা, উপ-সভাপতি দুলু আহমেদ আদি কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। সভাত কেইবাটাও প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ - সভাই সৰ্বসন্মতিক্ৰমে মত প্ৰকাশ কৰে যে মূলতঃ চৰকাৰৰ ষড়যন্ত্ৰমূলক

কেদ্ৰীভূত নীতিৰ বাবে অসমৰ সকলো খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি আৰু অস্তিত্ব বিপন্ন হৈ পৰিছে। এনে প্ৰেক্ষাপটত ৰাজ্যৰ খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজত ঐক্যবদ্ধ উদাৰ জাতীয় চেতনাক উৎসাহিত কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুভৱ কৰি অসম জাতীয় পৰিষদ আৰু All Party Hill Leaders Conference (APHLC) দলে অসমৰ মাটিত আঞ্চলিকতাবাদী জাতীয় ৰাজনৈতিক ধাৰাক ঐক্যবদ্ধতাৰে শক্তিশালীভাৱে আগবঢ়াই নিয়াৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। দ্বিতীয় প্ৰস্তাৱ-

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

# উপহাৰ স্বৰূপে কিতাপ

আচলতে উপহাৰ বুলি ক'লে আমাৰ মনত নানানবিধ সামগ্ৰীয়ে মনতে পাওলনী যোগাই তোলে। কেতিয়াবা নিৰুপায় হৈ এবিধ অদৰকাৰী সামগ্ৰীও আমি কোনোবা জনক প্ৰদান কৰোঁ উপহাৰ স্বৰূপে। হয়তো কেতিয়াবা আপোনালোকৰ জীৱনটো নিশ্চয় এই ঘটনাটো ঘটিছে! আহকচোন আমি পোনপটীয়াকৈ বৰ্তমান সময়ৰ সমাজখনৰ মাজত সোমাই পৰোঁ।

শিক্ষিতৰ হাৰ দিনক দিনে বৃদ্ধি পাইছে আমি সকলোৱে

জানোঁ। তথাপিও কিন্তু আজিলৈকে বহু সংখ্যক লোকে কোনো এজনক উপহাৰ স্বৰূপে এখনি কিতাপ হয়তো হাতত তুলি দি পোৱা নাই। ইয়াৰ কাৰণ কি? মনতে নিশ্চয় আপোনাৰো এই প্ৰশ্নটোৱে উদয় হৈছে!

আচলতে আমি শ্ৰেণীকোঠাৰ শিক্ষাৰেহে শিক্ষিত, একপ্ৰকাৰ এখন কাগজত আমাৰ শিক্ষা লিপিবদ্ধ। তাৰ বাহিৰৰ পৰসৰত আমি শিক্ষিত হ'বলৈ আজিলৈকে শিকানাই। নৱপ্ৰজন্মৰ হাতত কেনেকুৱা উপহাৰ তুলি দিলে উপকৃত হ'ব তাকো আমি



## শ্ৰী সুৰজিৎ ভূঞা, বৰপেটা

চিন্তা-চৰ্চা কৰি চোৱা নাই। হয়তো তাৰেই ফলস্বৰূপে আজিলৈকে আমি মানুহক কিতাপ উপহাৰ হিচাপে দিবলৈ টান পাওঁ অথবা

হাতত তুলি দি পোৱা নাই। কিন্তু মোৰ মনোভাৱ এনেকুৱা যে এসোপা অলাগতিয়াল উপহাৰ অযথা ধন ব্যয় কৰি সেই উপহাৰ দিয়াতকৈ তাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ এখনি কিতাপ উপহাৰ স্বৰূপে হাতত তুলি দিয়া আৰু সেই কিতাপখনৰ মূল্য এসোপা অলাগতিয়াল অন্য সামগ্ৰীৰ তুলনাত এহাজাৰ গুণে মূল্যবান। কিয়নো সেই কিতাপখন পঢ়ি যিখিনি জীৱনত শিকিবলৈ পাব সেয়াই হয়তো কোনো এজন ব্যক্তিৰ জীৱন গঢ়াত অথবা

নৱপ্ৰজন্মক বিভিন্ন বেয়া দিশৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখি সুস্থ সমাজ এখন গঢ়াত পথ প্ৰদৰ্শক হিচাপে আগবঢ়াই দি জীৱন নিয়াবলৈ অধিক শক্তিশালী আৰু সহায়ক হৈ কাম কৰিব। যিটো কাম কোনো অন্য উপহাৰে কৰিব নোৱাৰে অথবা এইখিনিৰ পৰিপূৰক হ'ব নোৱাৰে।

আহক আমি সকলোৱে হাতে হাত ধৰি প্ৰতিজন নৱপ্ৰজন্মলৈ বিয়পাই দিওঁ গ্ৰন্থৰ সুবাস। সেই সুবাসেই নাশ কৰক সমাজৰ অনায়াস-অবিচাৰ, হত্যা-লুণ্ঠন আৰু নিচায়ুক্ত দ্ৰব্যৰ পৰা বিৰত ৰাখক উঠি অহা নৱপ্ৰজন্মক। সেই সুবাসেৰে বিয়পাই দিওঁ আহক এখনি সুস্থ সমাজ।

আহক আমি সকলোৱে এক আন্দোলন গঢ়ি তোলো এখন সুস্থ, সবল দেশ নিৰ্মাণৰ অৰ্থে সকলোৱে হাতত এখনি কিতাপ উপহাৰ স্বৰূপে আগবঢ়াই।

## নেদেখা জুইৰ ধোঁৱা

মৈত্ৰী আৰু নন্দিনী দুয়োজনী বান্ধৱী সৰুৰ পৰা একে লগে ডাঙৰ দীঘল হৈছিল আৰু একেলগে পঢ়া - শুণা কৰিছিল। সিহঁত দুয়োজনীৰ সম্পৰ্কটো বায়েক - ভনীয়েকৰ দৰে। নন্দিনীৰ দেউতাক সৰুতে ঢোকোৱাৰ বাবে বান্ধৱী মৈত্ৰীৰ দেউতাককে নিজৰ দেউতাকৰ দৰে ভাবিছিল আৰু তেখেতেও তাইক নিজৰ ছোৱালী মৈত্ৰীৰ দৰে মৰম কৰিছিল। মেট্ৰিক পৰীক্ষাত সফলতাৰে উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পিছত দুয়োজনীয়ে একেখন কলেজতে নামভৰ্তি কৰিলে। কলেজত লগ পোৱা বন্ধু - বান্ধৱী সকলৰ ভিতৰত আশীষৰ লগত সিহঁতৰ ভাল বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠিল। এই বন্ধুত্ব পাছলৈ নন্দিনী আৰু আশীষৰ মাজত প্ৰেমৰ ৰূপ ললে। পঢ়া - শুণা শেষ হোৱাৰ পাছত সিহঁত নিজ নিজ কৰ্মত ব্যস্ত হৈ পৰিল। তাৰ মাজতে নন্দিনীৰ মাকে নন্দিনীৰ আগত তাইৰ বিয়াৰ কথা ওলিয়ালে। মোৰো বয়স হৈ আহিছে সেইয়ে সময় মতে এজন উপযুক্ত পাত্ৰ চাই তোমাক বিয়া দিয়াৰ কথা ভাবিছোঁ। তেতিয়া তাই মাকক আশীষৰ কথা ক'লে আৰু আশীষৰ বাদে বেলেগৰ লগত বিয়াত নবহো বুলি ক'লে। মাকে এই কথাত মান্তি হোৱা নাছিল। কাৰণ আশীষ মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ ল'ৰা আৰু তাই হ'ল চহৰৰ বিখ্যাত উকীল মনোৰমা চৌধুৰীৰ একমাত্ৰ কন্যা। শেষত নন্দিনীয়ে উপাই নাপাই আশীষৰ লগত ঘৰৰ পৰা আঁতৰি আহি বিয়াত বহিব লগা হ'ল। এই ক্ষেত্ৰত মৈত্ৰী আৰু মৈত্ৰীৰ ঘৰ খনে তাইক সকলো ক্ষেত্ৰতেই সহযোগিতা কৰিছিল। আৰু

নন্দিনীৰ বিয়াত মাক মনোৰমা চৌধুৰী উপস্থিত থকা নাছিল সেই কাৰণে মৈত্ৰীৰ মাক - দেউতাকে বিয়াৰ সকলো দায়িত্ব লৈ আশীষ আৰু নন্দিনীৰ বিয়া পাতি দিলে। নন্দিনী আৰু মৈত্ৰীৰ আগৰ পৰা



## ৰাজলক্ষ্মী বৰঠাকুৰ, দেৰগাঁও

সপোন আছিল একেখন ঘৰলৈকে থকাৰ কাৰণে নন্দিনীয়ে মৈত্ৰী আৰু আশীষক সন্দেহ কৰিবলৈ ললে। সিহঁতৰ মাজত সৰু সৰু কথাত কাজিয়াৰ সূত্ৰপাত হ'ল। মৈত্ৰীৰ বাবে নন্দিনী আৰু আশীষৰ মাজত এনে হোৱা দেখি তাইৰ বেয়া লাগিল। তাইৰ কাৰণে যে সিহঁতৰ মাজত কাজিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে সেইয়ে তাই সিহঁতৰ পৰা আঁতৰি যোৱাৰ সিদ্ধান্ত ললে। তাই আশীষক তাইৰ বাবে এটা চাকৰি যোগাৰ কৰি দিয়াৰ কথা ক'লে। সেইয়ে আশীষে তাৰ বন্ধু ৰাছলৰ ওচৰলৈ মৈত্ৰীক লৈ গৈছিল নন্দিনীয়ে এই কথা গম পোৱা নাছিল। মাকৰ উচ্চতনিত ঘৰলৈ অহাৰ পাছত মৈত্ৰীক আশীষৰ লগত সম্পৰ্ক থকা বুলি কৈ নন্দিনীয়ে মৈত্ৰীক বেয়াকৈ অপমান কৰিলে। নন্দিনীৰ বুকুত ওমি ওমি জ্বলি থকা জুই কোৰাই ভয়ংকৰ ৰূপ ললে। লাজে অপমানে জৰ্জৰিত হৈ আশীষৰ বাধা নামানি মৈত্ৰী ঘৰৰ পৰা ওলাই গ'ল।

অকণো ভাল ভাব নাছিল। পুত্ৰৰ মৃত্যুৰ বাবে মাকে মৈত্ৰীকে দুযাৰুপ কৰিলে। সুবিধা বুজি আশীষৰ মাকে মৈত্ৰী আৰু নন্দিনীৰ মাজত ভুল বুজাবুজিৰ সৃষ্টি কৰিলে। মাকে সদায় উচতাই

## সেউজীয়াবোৰ

মন্দিতা চেতিয়া গগৈ, ডিব্ৰুগড়



সেউজীয়াবোৰৰ বুকুতে অংকুৰিত হয় প্ৰেমৰ সুবাস, সেউজীয়াৰ বুকুতে প্ৰতিধ্বনিত হয় জীৱন জিন্দাবাদ। সেউজীয়াবোৰ চায়েই উশাহ সলাওঁ, সেউজীয়াতেই জীয়াই প্ৰাণ। মানুহৰ মৌলিক প্ৰয়োজন সেউজীয়া নাথাকিলে নহ'ব পূৰণ। গছ থাকিলেহে মানুহ থাকিব স্ন'গানটো এতিয়া পুৰণি হ'ল, এশ পুত্ৰ সম এক বৃক্ষ সকলোৱেই জানে, তথাপি অবিৰাম গতিত চলি থাকে বন ধ্বংসৰ যজ্ঞ। মানুহৰ শিৰাই শিৰাই শিপাব লাগিব সেউজীয়াৰ প্ৰতি অকুণ্ঠ প্ৰেমৰ নিজৰা, নহ'লে- সেউজীয়াখিনি মৰুময় হ'বলৈ লাগিছে কেত পৰ! সকলো জাগিবৰ হ'ল, সকলো জাগিবৰ হ'ল।

# জোনবাইৰ দেশত

নিতিয়ান দাস



অকাশখনিৰ বিশালতা, মনৰ সেই যে গভীৰতা,  
হৈ বৈছিল যে এটি অবুজন সাঁথৰ;  
প্ৰশ্নৰ টো উঠিল মনত, হিয়াৰ গভীৰ সাগৰত,  
সন্ধান কেৱল এটি উচিত পথৰ।  
জোনাকৰ যে স্নিগ্ধ পোহৰে, নিশাৰ সেই যে তৰাবোৰে,  
বহুতো অবুজন ৰহস্য যে কৈ যায়;  
পৰাণৰ চন্দ্ৰমা আপোন, চন্দ্ৰই বিজ্ঞানীৰ সপোন,  
এন্ধাৰ আকাশক দিয়ে যে পোহৰাই।  
বহস্যৰ যে এটি উৰাল, নিশাৰ আকাশ যে বিশাল,  
হৈছে সাধাৰণ কিন্তু বুজিবলৈ টান;  
এই যে বহস্যজানিবলৈ, গ'ল জোনবাইৰ দেশলৈ,  
বহুতৰ আশা লৈ আমাৰ চন্দ্ৰয়ান।  
ভাৰতৰ বহু সপোন লৈ, জোনবাইৰ সেই বুকুলৈ,  
নতুন ইতিহাস ৰচিব চন্দ্ৰয়ানে;  
মিঠা মিঠা বহু সপোন লৈ, ধৰিত্ৰী আইৰ চেনেহ লৈ,  
কব'গৈ উলাহেৰে চন্দ্ৰৰ কাণে কাণে।  
ধৰিত্ৰী আই হিয়াৰ কথা, কব জোনাক মনৰ বেথা,  
জোনেও যেন মৰম দিব হিয়া ভৰা;  
চন্দ্ৰই যেন আমালৈ চাই, হাঁহি মাৰিব মিচিকিয়াই,  
সুধিব যেন আমাৰ খবৰ বতৰা।  
পূৰ্বৰ কথা মনত ৰাখি, কেতিয়াও যে হাৰ নামানি,  
বিজ্ঞানী যে সাহসেৰে গ'ল আঙুৰাই;  
কৌতূহল জাগিল মনত, প্ৰশ্নও যে জাগিল মনত,  
শেষত বিজয়ৰ নিচান উৰুৱাই।  
জিলিকিলপ্ৰাণৰ তিৰঙ্গা, নৱ যুগৰ হ'ল সূচনা,  
জিলিকিল এটি নৱ বুলেৰে ভাৰত;  
মুখত যে সকলোৰে হাঁহি, ফুলিল যেন ফুল এপাহী,  
সজীৱ হৈ ৰ'ব ইতিহাসৰ পাতত।

## ইয়ে আজাদী ঝুটা হয়

নাছিব আহমেদ, গোৱালপাৰা



১৯২৯ চনৰ ৮ এপ্ৰিলত সাম্ৰাজ্যবাদী বৃটিছ শাসকৰ  
ঔপনিবেশ শাসনৰ বিৰুদ্ধে ব্ৰিটিছ শাসকৰ দ্বাৰা পৰিচালিত দিল্লীৰ  
কেন্দ্ৰীয় আইন সভাত গেলেৰীৰ পৰা বিপ্লৱী ভগৎ সিং আৰু বটুকেশ্বৰ  
দত্তই তলত বহি থকা বিধায়কসকলৰ ওপৰত কম শক্তি-সম্পন্ন বোমা  
বিস্ফোৰণ ঘটাই চিঞৰি চিঞৰি “ইয়ে আজাদী ঝুটা হয়” শ্লোগান দি  
দি স্ব-ইচ্ছাই গ্ৰেপ্তাৰ বৰণ কৰিছিল।

ইয়াৰ উপৰিও, ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ শক্তিশালী  
আপোচহীন সংগ্ৰামী ভাৰাপন্ন নেতা (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## পিতৃমাতৃৰ ঋণ সন্তানে পৰিশোধ কৰাটো উচিত নে অনুচিত ?

পিতৃমাতৃ আৰু সন্তানৰ সম্পর্ক পৃথিবীৰ সকলো  
সম্পর্কৰ ভিতৰত শক্তিশালী  
আৰু শ্ৰেষ্ঠ। সন্তান আৰু  
পিতৃমাতৃৰ সম্পর্ক দুটা স্তৰত  
বিভক্ত, প্ৰথম স্তৰ হৈছে শাৰীৰিক,  
য'ত আমি আমাৰ শৰীৰটো  
পিতৃমাতৃৰ পৰা পাই। দ্বিতীয় স্তৰ  
হৈছে মানসিক, য'ত  
মানসিকভাৱে আমি কিমান স্পষ্ট,  
উচ্চ আৰু শুদ্ধ সেয়া মানসিক  
সম্পর্কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এই  
স্তৰত নিৰ্ধাৰিত নাথাকে যে  
সন্তানে মাক বাপেকৰ পৰা  
মানসিকভাৱে কিমান  
সহযোগিতা, যোগ্যতা আৰু উচ্চতা  
পাবলৈ সক্ষম হ'ব। শাৰীৰিক  
আৰু মানসিক সম্পর্কই মাক -  
বাপেকৰ প্ৰতি সন্তানৰ দায়িত্ব  
তথা ঋণ নিৰ্ধাৰিত কৰে। শাৰীৰিক  
স্তৰত যিহেতুকে শৰীৰ আমি  
মাতৃপিতৃৰ পৰা পাই গতিকে  
শাৰীৰিকভাৱে সন্তানৰ দায়িত্ব  
থাকে সন্তানে মাতৃপিতৃক  
শাৰীৰিকভাৱে সহযোগিতা তথা  
ভৰণপোষণ দিয়াৰ, ভৌতিক ৰূপ  
আমি পিতৃমাতৃৰ পৰা পাইছোঁ  
গতিকে ভৌতিক স্তৰত  
মাতৃপিতৃক সমর্থন বা সহযোগিতা  
কৰা সন্তানৰ দায়িত্ব।  
প্ৰয়োজনীয়তা খিনি পূৰণ কৰা

উচিত কিন্তু অবৈধ দাবী সমূহ পূৰণ  
কৰাটো অনুচিত। যেতিয়া সন্তান  
শিশু অৱস্থাত আছিল তেতিয়া  
মাকবাপেকে কেৱল সন্তানৰ বৈধ  
দাবীসমূহ পূৰণ কৰিছিল আৰু  
অবৈধ দাবীসমূহ পূৰণ কৰা  
নাছিল। যদি সন্তানৰ অবৈধ  
দাবীসমূহ মাকবাপেকে পূৰণ কৰে  
তেতিয়া তেনে মাকবাপেকক  
ভাল বুলিব নোৱাৰি। যেনেদৰে  
সন্তানৰ সকলো দাবী বৈধ নহয়  
ঠিক তেনেদৰে মাকবাপেকৰো  
সকলো দাবী বৈধ নহয়। এতিয়া  
আমি দ্বিতীয় স্তৰ মানসিক স্তৰলৈ  
আহোঁ, প্ৰত্যেক ব্যক্তি

মানসিক স্তৰত সন্তানৰ প্ৰতি  
মাকবাপেকৰ দায়িত্ব যিমান থাকিব  
লাগে, সিমানখিনি থকা দেখা  
নেযায়। যদি মানসিক স্তৰত  
মাকবাপেকৰ সহযোগিতা ক্ষীণ  
তেতিয়া তাত ঋণ পৰিশোধ  
কৰাৰ কথা আহি নপৰে, যদি  
মানসিক স্তৰত মাকবাপেকৰ  
ক্ষীণ, বিকৃত আৰু বিষাক্ত  
সহযোগিতা থাকে তেতিয়াও ঋণ  
পৰিশোধ কৰিব পৰা নেযায়।  
শাৰীৰিক স্তৰৰ ক্ষেত্ৰত মূল্য ল'লে  
মূল্য পৰিশোধ কৰা যায় যিটো  
স্পষ্ট কিন্তু মানসিক স্তৰৰ ক্ষেত্ৰত  
ঋণ পৰিশোধ কৰাটো অন্য এক

শৈলেন কুমাৰ, মিৰ্জা



শাৰীৰিকভাৱে যিমান স্তৰৰ হয়। ধনসম্পত্তিৰ ঋণ  
মানসিকভাৱেও সিমানই, পৰিশোধ কৰিব পৰা যায় কিন্তু  
সাধাৰণতে দেখিবলৈ পোৱা যায় (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## চন্দ্ৰয়ানে কৰিব পাৰে মানৱ জাতিক অলেখ কল্যাণ



ভাৰা, বিক্রম চাৰাভাই, এ.পি.জে.  
আব্দুল কালামৰ পৰা আদি কৰি  
এখন দীঘলীয়া তালিকা যিয়ে  
অকল ভাৰতৰ বাবে নহয় বিশ্বৰ  
মানৱ জাতিৰ বাবে বিজ্ঞানৰ দ্বাৰা  
দি গৈছে অলেখ অৰিহণা।

এতিয়া কথা হ'ল  
তেওঁলোকৰ অনুপ্ৰেৰণা দ্বাৰাই  
আঙুৰাই আহি আহি আজিৰ  
বিজ্ঞানী সকলে কৰি তোলা সফল  
চন্দ্ৰ অভিযানৰ ও হ'ব দেশৰ  
লগতে সমগ্ৰ বিশ্বৰ মানৱ জাতিৰ  
কল্যাণৰ বাবে এক ডাঙৰ কৰ্ম।  
যিয়ে সমগ্ৰ বিশ্বৰ জনগণৰ বহুতো  
প্ৰশ্নৰ উত্তৰ, বহুতো প্ৰয়োজনীয়  
সমলৰ উৎস দিয়া বহুত সম্ভাৱনা।  
সেয়ে নেকি আমাৰ ভাৰতৰ এই  
বিজয় অকল ভাৰততে নহয়  
বিশ্বতে উঠিছে আনন্দৰ এজাক  
টো। গতিকে অভিনন্দন প্ৰতিজন  
ভাৰতীয় বিজ্ঞানী তোমালোকৰ  
বাবেই আজি আমি বিশ্বৰ প্ৰতিজন  
মানৱে দেখিছোঁ বহুত সময়  
ভৱিষ্যতলৈ।

মুন শৰ্মা, লখিমপুৰ

অৱশেষত সেই  
দিনটো আহিল, চল্লিশ দিনৰ  
দীঘলীয়া যাত্ৰাৰ অন্তত চন্দ্ৰয়ান  
নামিল চন্দ্ৰৰ বুকুত। লগে লগে  
ইতিহাস, লগতে বিজ্ঞানৰ  
ইতিহাসত সোণালী আখৰে  
লিখিত হল ভাৰতৰ নাম।

২০১৯ ৰ মিছন ফেল  
হোৱাৰ পাছত চেষ্টা কৰা এইপ্ৰচেষ্টা  
সফল হোৱাৰ বাবে দেশৰ বিজ্ঞানী  
সকলে যি কষ্ট কৰিলে তাৰ বাবেই  
যে এই সাফল্য আহিল তাত

কোনো দিমত নাই।  
এতিয়া কথা হ'ল,  
ইয়াক যদি আমি এফালে ক'ব  
খোজোঁ ভাৰতৰ চন্দ্ৰ জয়,  
আনফালে আকৌ বিজ্ঞানৰ  
ইতিহাসত ভাৰতৰ বিজ্ঞানী শক্তি  
প্ৰমাণ, দেশৰ প্ৰতিভাৰ পৰিচয়  
চানেকি।

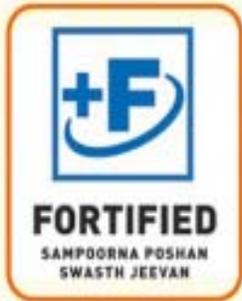
যদি ক'ব লগা  
হয় তেতিয়া, সময়ে সময়ে  
দেখুৱাই আহিছে দেশৰ বিজ্ঞানীয়ে  
নিজৰ প্ৰতিভা... হোমি জাহাঙ্গীৰ



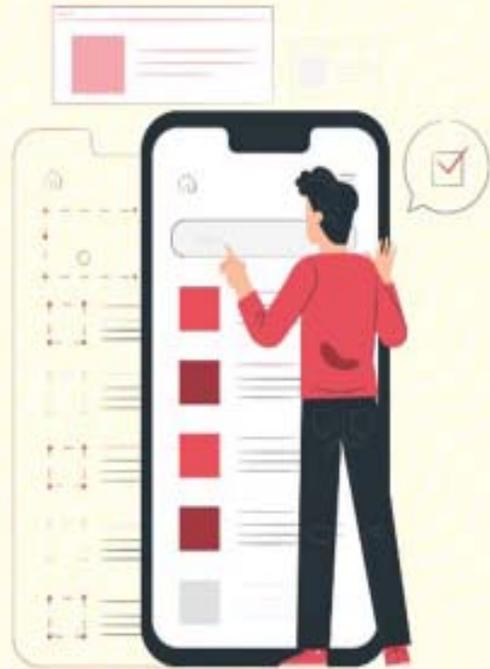
**JANASANYOG- 2135/Aug 27, 23**

# ফৰ্টিফাইড চাউলৰ উৎপাদকসকললৈ আবেদন

অনলাইন সেৱাৰ জৰিয়তে



এই প্ৰতীক চিহ্নৰ অনুমোদন  
প্ৰমাণপত্ৰৰ বাবে আবেদন কৰক



এই প্ৰতীক চিহ্ন ব্যৱহাৰৰ বাবে চিহ্নৰ অনুমোদন প্ৰমাণপত্ৰ থকাতো বাঞ্ছনীয়

অনুগ্ৰহ কৰি FSSAI স্বীকৃত যিকোনো  
পৰীক্ষাগাৰত আপোনাৰ উৎপাদিত  
ফৰ্টিফাইড চাউলৰ নমুনাৰ মানদণ্ড  
পৰীক্ষা কৰক।

+F অনুমোদন প্ৰমাণপত্ৰৰ  
বাবে এই পৰীক্ষাৰ  
প্ৰতিবেদন FOSCOSত  
আপলোড কৰক।

FSSAI স্বীকৃত পৰীক্ষাগাৰৰ তালিকাৰ বাবে তলৰ কিউ আৰ কোড স্কেন কৰক



খাদ্য সুৰক্ষা আয়ুক্তালয়, অসম  
বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-২১

অধিক তথ্যৰ বাবে যোগাযোগ কৰক  
১৮০০ ৩৪৫ ৩৫৮৭

# ইয়ে আজাদী বুটা

# পিতৃমাতৃৰ ঋণ সন্তানে পৰিশোধ

লালা লাজপত বায়ে ১৯২৮ চনত ছাইমন কমিচনৰ প্ৰতিবেদনৰ বিৰুদ্ধে সদলবলে স্বাধীনতা আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচীত অংশ গ্ৰহণ কৰি থাকোঁতে ব্ৰিটিছ শাসকৰ পুলিচ বাহিনীয়ে অপ্রত্যাশিত ভাবে লাঠি চাৰ্জ কৰাৰ ফলত লালা লাজপত বায়ৰ মৃত্যু ঘটিছিল।

এই বৰ্বৰোচিত কাৰ্যৰ প্ৰতিবাদ কৰি বিপ্লৱী ভগৎ সিঙৰ নেতৃত্বত ব্ৰিটিছ শাসকৰ উৰ্ধতম পুলিচ অফিচাৰ স্কট চাহাবক আক্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ ভুলক্রমে ব্ৰিটিছ শাসকৰ পুলিছ অফিচাৰ সহ ছুপাৰেণ্টেণ্ডেণ্ট মিঃ জন স্যান্ডৰ্সক গুলিয়াই হত্যা কৰিছিল। আৰু লাহোৰৰ বিভিন্ন ঠাইত সন্ত্ৰাসবাদীসকলে বোমা প্ৰস্তুত কাৰখানা চলাই আছিল। ইয়াকেই লাহোৰৰ ষড়যন্ত্ৰ বুলি কোৱা হয়।

সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ বিপ্লৱী ভগৎ সিং, সুখদেৱ আৰু ৰাজগুৰুক এই লাহোৰ ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত থকাৰ বাবে আৰু ভগৎ সিঙে কেন্দ্ৰীয় আইন সভাত বোমা বিস্ফোৰণ ঘটাব অপৰাধত মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত কৰি লাহোৰৰ জেলত ১৯৩১ চনৰ ২৩ মাৰ্চৰ পূৰ্বা ৭.৩০ বজাত ফাঁচিকাঠত ওলোমাই দিয়ে।

মাত্ৰ ২৩ বছৰ বয়সত ফাঁচিকাঠৰ কাঠগৰাত মৃত্যুক আকোঁৱালি লোৱা বিপ্লৱী ভগৎ সিঙে ১৪ বছৰ বয়সৰ পৰা মৃত্যুৰ আগলৈকে ব্ৰিটিছ শাসকৰ বিৰুদ্ধে সশস্ত্ৰ সংগ্ৰাম আপোচহীন ভাবে চলাই গৈছিল। ১৯২৬ চনত ব্ৰিটিছ শাসকৰ বিৰুদ্ধে স্বাধীনতা আন্দোলন চলাই যোৱাৰ বাবে উৎসাহিত কৰিবলৈ কৃষক- শ্ৰমিকসকলক একত্ৰিত কৰি “নৰ-জোৱান” আৰু “ভাৰত সভা” গঠন কৰিছিল।

সাম্ৰাজ্যবাদী ব্ৰিটিছ শাসকৰ ঔপনিৱেশ শাসন আৰু দেশৰ ধনীশ্ৰেণীৰ অৰ্থনৈতিক শোষণৰ বিৰুদ্ধে সংঘবদ্ধ হৈ সশস্ত্ৰ সংগ্ৰাম কৰিবলৈ ১৯২৮ চনত ফিৰোজাবাদৰ কোটলাত হিন্দুস্তান ছিছিয়েলিষ্ট ৰিপাব্লিকেন এচোছিয়েশ্যন (HSRA) প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। আৰু বিপ্লৱী ভগৎ সিঙে এই সন্ত্ৰাসবাদী সংগঠনৰ নেতৃত্ব প্ৰদান কৰি ভাৰতৰ প্ৰান্তে প্ৰান্তে ব্ৰিটিছ শাসকৰ বিৰুদ্ধে নানা কুটায়াত-মূলক কাৰ্যত জড়িত হৈ পৰিছিল।

বিপ্লৱী ভগৎ সিঙৰ এই শ্লোগান “ইয়ে আজাদী বুটা হায়” আৰু তেওঁৰ বিভিন্ন সময়ত প্ৰচাৰ বিভিন্ন অগ্নিবৰ্ষী বিপ্লৱী বাণীসমূহৰ এতিয়াও সমানেই প্ৰয়োজনীয় আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ; কাৰণ, আমাৰ দেশৰ জনগণে সাম্ৰাজ্যবাদী ব্ৰিটিছ শাসকৰ ঔপনিৱেশ শাসনৰ পৰা স্বাধীনতা লাভ কৰিছে যদিও এতিয়াও দেশৰ সাম্ৰাজ্য-বাদী, পুঁজিপতি শাসকৰ হাতত দেশৰ জনগণ অৰ্থনৈতিক শোষণৰ বলি হৈ আছে। অৰ্থাৎ এতিয়াও প্ৰকৃত স্বাধীনতা লাভ কৰা নাই।

## যোৱাৰ পৰা...

# ডাইনী

## হিয়া দাস, শ্ৰীৰামকৃষ্ণ

পাৰাটোৰ প্ৰত্যেক ঘৰৰ পদূলিয়ে পদূলিয়ে বৈ আতুৰৰ দৰে চিঞৰি শুবলৈ ধৰা মানুহখিনিক যেন কিবা ক'বলৈ ব্যাকুল হৈ পৰিছে! এপাকত জোনাকে কোঁতুলবশতঃ কোঠাৰ খিৰিকীখন খুলি বাস্তাটোত কি হৈছে জুমি চাবলৈ চেষ্টা কৰিলে যদিও একো চকুত নপৰিল। এনেতে মদপী এটাই ভয় আৰু উত্তেজনাৰে চিঞৰি উঠিল-

ঃ জাগ ও ৰাইজ, জাগ! ওলাই আহ! গাঁৱত ডাইনী ওলাইছে! এজাক মানুহে হাতে হাতে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ ডাইনী হত্যা কৰিবলৈ ধৰিছে! আহ, আহ, সকলো ওলাই আহ! মদপীৰ কথা মানুহে প্ৰথমাহুত বিশ্বাস কৰা নাছিল যদিও কাৰোবাৰ মৰণকাতৰ চিঞৰ শুনাত এক মুহূৰ্ত্তও পলম নকৰি চিঞৰৰ উৎস বিচাৰি মানুহবোৰ উধাতু খাই ঢাপলি মেলিলে। তাৰ মাজত জোনাক আৰু জোনাকৰ দেউতাকো আছিল। মাথোঁ একমুহূৰ্ত্তত ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ মানুহখিনিয়ে দৃশ্য দেখি ভয়ত শিয়ৰি উঠিল! মাজুবাৰী গাঁৱৰ সৰহ সংখ্যক মুনিহ, তিৰোতাই হাতে হাতে লাঠি দা, কুঠাৰ যাঠি, জোং লৈ নিৰ্বাচৰে প্ৰহাৰ কৰিব ধৰিছে আদিত্যৰ মাক আৰু দুয়োজনী বায়েকক! এমুঠিমান সচেতন লোকে তিনিজনী অসহায় মানুহৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰা উন্মাদপ্ৰায় দলটোক বাধা দিবলৈ প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু দলটোৱে কাৰো হকা-বাধা মনা নাছিল। উদাত্ত কণ্ঠেৰে সমস্বৰে চিঞৰি উঠিছিল-

ঃ আমাক বাধা নিদিব। ইহঁত ডাইনী। অপশক্তি। মানুহৰ অপকাৰ কৰে। মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিয়ে। আমাক বাধা নিদিব, মাৰি পেলাবলৈ দিয়ক ইহঁতক। দলটোৰ মাজৰ দলপতি যেন লগা এজনে গৰজি উঠিল।

ঃ কেনেকৈ জানিলি তহঁতে এওঁলোক ডাইনী বুলি? কি অনিষ্ট কৰিছে তহঁতক? ক'ব পাৰিবিনে? জোনাকৰ দেউতাকৰ প্ৰশ্নত দলটো এপলক তভক মাৰি ৰ'ল। দলৰ ভিতৰত

(নপ্ৰষ্ঠাত চাওক)

জ্ঞান আৰু গভীৰতা পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰি, যিটো পৰিশোধ কৰিব পৰা নেযায় তেতিয়া নিজস্ব জ্ঞান আৰু গভীৰতা বিলাই দিলে সমাজ তথা জনকল্যাণৰ বাবে তেতিয়া হব মাকবাপেকৰ প্ৰতি থকা সন্তানৰ প্ৰকৃত নিষ্ঠা। যদি সন্তানে কিবা ভাল কাম কৰে তেতিয়া গৌৰৱাৰ্হিত আৰু সন্মানিত সদায় মাকবাপেক হয়। আৰু তেতিয়া পৰোক্ষভাৱে মাতৃপিতৃৰ ঋণ পৰিশোধ হোৱা বুজাই। আমি বিলাই দিলোঁ নিজস্ব জ্ঞান সমাজৰ হ'কে আৰু ধন্যবাদৰ পাত্ৰ হ'ল পিতৃমাতৃ। পিতৃমাতৃৰ যদি আৰ্থিকভাৱে টকাপইচাৰ প্ৰয়োজন, চিকিৎসাৰ প্ৰয়োজন তেতিয়া যদি সন্তানে সেইসমূহ প্ৰয়োজনীয়তা পূৰণ নকৰে, তেতিয়া তেনে সন্তান ধিকাৰৰ পাত্ৰ, শাৰীৰিক স্তৰত মাতৃপিতৃৰ প্ৰয়োজনীয়তাখিনি পূৰণ কৰা উচিত কিন্তু অবৈধ দাবী পূৰণ কৰা অনুচিত আৰু মানসিক স্তৰত ঋণ পৰিশোধ কৰাৰ উপায় সমাজত নিজৰ শ্ৰেষ্ঠতা, শুদ্ধতা আৰু জ্ঞান বিলাই দিবলৈ চেষ্টা কৰাটো। আৰু বাস্তৱিকভাৱে পিতৃমাতৃৰ ঋণৰ পৰা মুক্ত হোৱাৰ বাবে নিজস্ব মানসিক জ্ঞান তথা সততা সমাজৰ কল্যাণৰ হ'কে সমৰ্পণ কৰাটোৱেই শ্ৰেষ্ঠ। জ্ঞানৰ পোহৰ পৰিশোধ কৰা নেযায় বৰঞ্চ বিলাই দিয়া যায় আনৰ হিতাৰ্থে।

## যোৱাৰ পৰা...

# দূৰত্বৰ সীমা আৰু উৰি অহা চৰাইবোৰ

## জ্যোতি খাটনিয়াৰ

সি যি কি নহওক, আধুনিক শিল্পৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল ই বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰকাশ ভংগীৰে আমাৰ পৰিচিত বিষয়বস্তুক অনন্য ৰূপত তুলি ধৰিব পাৰে। বহু সময়ত আমি সদায় দেখা নানান ঘটনা বা বিষয়ক নতুন ধৰণেৰে সজাই পৰাই তাৰ পৰিসৰ বহল কৰিব পাৰে। ইয়াৰ ফলত শিল্পী এজনাৰ কেনভাচলৈ বৈচিত্ৰৰ আমদানি হয়। তেওঁ এক নতুন পৰিচয়মূলক শৈলী সৃষ্টি কৰাৰ সমান্তৰাল ভাবে আমাৰ সন্মুখত উপস্থাপন কৰিব পাৰে বিভিন্ন ধৰণৰ ব্যাখ্যাৰে উদ্ভাসিত হ'ব পৰা অপাৰ এশ্বৰ্য। দাৰ্শনিক বাৰ্ট্ৰাণ্ড ৰাছেলে মানৱীয় সকলো কৰ্মৰ আঁৰত আকাংক্ষাক চিহ্নিত কৰিছিল। ভাৰতীয় উপনিষদ ভিত্তিক চিন্তায়ো আকাংক্ষাক গুৰুত্ব দিছিল। আনকি ব্ৰহ্ম যি পৰম সত্য আৰু সাৰ্বজনীন নীতি ৰূপে বিশ্ব শৃংখলাক নিয়ন্ত্ৰিত বা পৰিচালিত কৰে, সেই ব্ৰহ্ম নিজেও আকাংক্ষাৰ পৰা মুক্ত নহয়। উপনিষদীয় চিন্তাই ক'ব খুজিছে যে ব্ৰহ্মই নিজৰ মনত এখন জগতৰ কল্পনা কৰিলে। লগে লগে ব্ৰহ্ম কিছু ওফন্দি উঠিল বা স্ফীত হ'ল (চীয়েতে ব্ৰহ্ম)। অৰ্থাৎ আকাংক্ষা যুক্ত এক পৰিবেশৰ মাজেৰেই এই অপাৰ অনন্তময় জগতৰ আবিৰ্ভাৱ হয়। জগত আৰু জীৱন যিহেতু বহস্যৰ ভৰা, সেয়েহে তাৰ উপস্থাপন (representation) বা ব্যাখ্যা (interpretation) ৰূপে যেতিয়া এখন শিল্প কৰ্মক আমি চাব খুজিম, তেতিয়া আমি এক বহস্যৰ সন্মুখীন হৈ তাৰ মাজত মানুহ হিচাপে যুক্তি শৃংখলাক বিচাৰাৰ প্ৰয়াস কৰিম। এজন মহান ভাৰতীয় চিন্তাবিদ মানবেন্দ্ৰনাথ ৰায়ে কৈছে যে মানুহে যেতিয়া স্বাধীনতাৰ সপোন দেখে, তেওঁ যুক্তিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ হে এই সপোন দেখে। স্বাধীনতাৰ সপোন কোনো অবাধ্য বাসনাক মুৰ্তমান ৰূপত তুলি ধৰাৰ কথা নহয়; ই মূলতঃ দাসত্ব পৰা বন্ধন মুক্তিৰ এক প্ৰয়াস। বন্ধন মুক্তিৰ ধাৰণাটোৱে যুগে যুগে মানুহক প্ৰভাৱিত কৰি আহিছে। শিল্পীয়ে নিজস্ব কল্পনাৰ জগতখনত বং আৰু ৰেখাৰে কেনভাচৰ এক নিৰ্দিষ্ট পৰিসীমাৰ ভিতৰলৈ আহি বন্ধন মুক্তিৰ এক প্ৰয়াস কৰে। এজন দৰ্শকে যিকোনো এগৰাকী শিল্পীৰ সৈতে আলাপ কৰিলেই শিল্পীজনাৰ কল্পনাৰ উৰণ, তেওঁৰ বন্ধন মুক্তিৰ প্ৰয়াস তথা আৰু বং আৰু ৰেখাৰে তেওঁ নিজৰ চিন্তাৰ ভূৱনক আন দহজনৰ বাবে আগুৱাই নিয়া প্ৰয়াসক সহজেই অনুধাৱন কৰিব পাৰে। দৰাচলতে এই অনুধাৱন কৰিব পৰা কথাটোৰ ওপৰতেই কোনো এক শিল্পৰ সাৰ্থকতা নিৰ্ভৰ কৰে। অকল ছবিয়েই কিয়, এই সাৰ্থকতাৰ প্ৰসঙ্গ কবিতা, উপন্যাস, চুটি গল্প আদি অন্যান্য শিল্পৰ ক্ষেত্ৰতো সমানেই প্ৰযোজ্য। শিল্পকলাৰ শেহতীয়া চিন্তা চৰ্চাক যি সমসাময়িক শিল্প (contemporary art) ৰ কথা কোৱা হয়, সেই ক্ষেত্ৰতো ইয়াক একেই

প্ৰগাঢ়তাৰে লক্ষ্য কৰিব পাৰি। মনৰ যিবোৰ তৰংগৰ সৈতে সংগতি ৰাখি এজনা শিল্পীয়ে কোনো এক সৃষ্টিত নিজকে নিয়োজিত কৰে, সেয়া যে সকলো সময়তে অনন্য হ'ব, সেয়া নিশ্চিত নহয়। কিন্তু কণ্ঠস্বৰৰ তাৰতম্য উপস্থাপন কৰি শিল্পীয়ে নিজৰ কৰ্মক বহু ওপৰলৈ লৈ যাব পাৰে। কেতিয়াবা হয়তো শক্তি আৰু সজীৱতা ই কোনো কেনভাচক হেঁচা মাৰি ধৰি তাৰ আকৰ্ষণক সহজ কৰি নোতোলে। কিন্তু শিল্পী এজনা ই বং আৰু ৰেখাৰে মানৱীয় কৰ্মৰাজীৰ নিৰন্তৰ পৰিক্ৰমাক নিজৰ কেনভাচত ধৰি ৰাখি তালৈ দৰ্শকৰ বুদ্ধিদীপ্ত সঁহাৰিক আমন্ত্ৰণ কৰে (আডাম আৰু ইভ, ২০০২ : এম. এফ. হুছেইন)।

জগতৰ কৰ'বাত উত্তাল বা কৰ'বাত শান্ত বা গতানুগতিক ঘটনাৰাজীয়ে তেওঁৰ মনত সীমাহীন সন্তাৰনাৰ সৃষ্টি কৰি শিল্পীজনক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ব্যাখ্যাৰ জগতখনলৈ লৈ যায় (ৰাতিপুৰা, ১৯৯২ : ভূপেন খাখাৰ)। সেই বাবে নিশাৰ সময়ছোৱাৰ বিধ্বস্ত চহৰ (নিঃশব্দ বতাহ, ১৯৭০ : হেমন্ত মিশ্ৰ) নাইবা ব্যস্ত চহৰৰ ৰাজআলিয়েদি পাৰ হৈ যোৱা মহিলা এগৰাকীৰ ভাৰাংগুত অৱয়ব আৰু লেশহীন মুখায়ব (ৰিক্সাত নাৰীগৰাকী, ১৯৮৫ : তেয়ৰ মেহতা) প্ৰাৰ্থনাৰ অন্য নাম হৈ উঠিব পাৰে।

এই অভূতপূৰ্ব প্ৰদৰ্শনীখনত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা প্ৰতিটো শিল্পকৰ্মই আমাৰ সময়ৰ একো একোটা বিশেষ সৃষ্টি। প্ৰতিটো শিল্পকৰ্মক লৈ, প্ৰতিজনা শিল্পীৰ মনোজগতক লৈ আনকি একোখনকৈ ৰচনা লিখিব পাৰি। কি নাই এই প্ৰদৰ্শনীত! এম. এফ. হুছেইনৰ ছন্দত অস্তিৰ হৈ উঠা মানুহৰ ভংগী, ৰাজাৰ জ্যামিতিক অৱয়ব আৰু তাৰ মাজেৰে নিঃসৰিত হোৱা পোহৰৰ তীব্ৰ উজ্জ্বলতা, শোভা ব্ৰহ্মৰ শক্তিশালী হাতবোৰ, বেণু মিশ্ৰৰ হাতত শিল্পী বেন ছানৰ পৰা নামি অহা অভিন্ন মৃত্যুদূত আৰু ফুলপাহি, অমৃত শ্ৰেৰগীলৰ পৰশেৰে এন. এছ. বেদেৰ মনোজগতত খোপনি পোতা গাঁৱলীয়া মহিলাবোৰ। কৰ'বাত যদি অৱয়ব আৰু জ্যামিতিক বিমূৰ্ত কৰণৰ যোগেদি প্ৰাকৃতিক প্ৰক্ৰিয়াক বুজাৰ চেষ্টা (দেপ্তা এছ. এইছ. ৰাজা), আন কৰ'বাত পানী সিঁচি থকা তিৰোতাৰ মুখয়বত নিৰন্তৰ চলি থকা উদাসীনতা (আশু দেৱ)। গৌৰী বৰ্মনৰ নাওঁ আৰু চৰাইবোৰে ব্ৰাঁকুচিৰ শিল্পকৰ্মৰ দৰে উৰণৰ অনুভূতি নানে; তাৰ বিপৰীতে, সেইবোৰে এক ধৰণৰ স্থিতিস্থাপকতাক আমন্ত্ৰণ কৰে। পুলক গগৈৰ হাতত অৱয়বসমূহৰ উপস্থিতি অস্তিত্ব আৰু ঘটনাক্ৰমৰ সৈতে সংযোজিত। ই পৰিবেৰ্ধনশীল নহয়, বৰঞ্চ তেওঁৰ কেনভাচ অধিক কেন্দ্ৰীভূত। সৰহ ভাগ ছবিতেই অনেক কথা, অনেক ঋতু তথা অনেক আন্ধাৰ - ছায়াৰ তন্ময়তাৰে সিক্ত শাৰী শাৰী কাহিনীবোৰ।

# জীৱন বৰ অনুপম

অনামিকা কলিতা

একো একোটা মুহূৰ্তৰ সমষ্টিয়েই হ'ল জীৱন। এই মুহূৰ্তবোৰৰ কিছুমান আমাৰ বাবে হয় সুখ আনন্দৰে ভৰা আৰু কিছুমান মুহূৰ্ত হয় গভীৰ বেদনাদায়ক। জীৱনটো ইমানো মসৃণ নহয় যে প্ৰতিটো পুৰা, প্ৰতিটো ঋতুৰে আমাক দি যাব শুভকামনা আৰু আশীৰ্বাদ। সমস্যা, সংশয়, দ্বিধা, বিষাদ, বিফলতা, দুখবোৰ জীৱনৰ এবাৰ নোৱাৰা অংগ। সুখ আৰু দুখ যেন জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ। পোৱাবোৰ হেৰুৱায় আৰু বিচৰাবোৰ নাপায়, নোপোৱাখিনি পাবলৈ আমি অবিৰত যুদ্ধ কৰো, অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰো।



জীৱনৰ যাত্ৰাত সুখবোৰৰ সৈতে দুখবোৰ যেন পিছে পিছে ফুৰে। দুখৰ অবিহনে জানো আমি সুখৰ সংজ্ঞা বিচাৰি পাম? আজীৱন দুখ আৰু সুখ আমাৰ জীৱনৰ লগৰী। আচৰিত এই দুখ, সুখৰ সময়তো যেন

আমাক খুন্দিয়াই থাকে। জীৱন যুদ্ধত কেতিয়াবা আমি ভাগৰি পৰো। জীৱনৰ লক্ষ্য নিৰ্ধাৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ যদিও জীৱনৰ মাজত নানা খলা, বমাই, ঘাত - প্ৰতিঘাতে আমাক আঙুৰি ধৰে। নোপোৱাখিনি পাবলৈ আমি

মৰিচিকাৰ দৰে ঘূৰি ফুৰো। জীৱনে আমাক কি দিয়ে আমি কেতিয়াও নাজানো, কিন্তু জীৱনত পোৱা কিছুমান অভিজ্ঞতাই আমাক যথেষ্ট শক্তিশালী কৰি তোলে। কিয় ভাগৰি পৰো কেতিয়াবা এই জীৱন যাত্ৰাত? তথাপি মানুহে জীৱাই থকাৰ উন্মাদনাত ককবকাই ফুৰে। যি মানুহে নিজেই নিজক ভাল পাবলৈ শিকে সেই মানুহে একোৰে আঘাতত নাভাঙে। সন্ধান অব্যাহত ৰাখিব পৰাটোৱেই হৈছে জীৱনৰ কৌশল। হয়টো এইটোৱেই জীৱন যে আমি স্থায়ী নহয় বুলি জানিও সদায় উপস্থিতি কামনা

কৰো। জীৱনটো এটা ঘড়ীৰ দৰে কেতিয়া তাৰ বেটাৰী শেষ হৈ বন্ধ হৈ পৰে কোনেও কব নোৱাৰে। এজনে আনজনৰ প্ৰয়োজন বোধকৰাই হৈছে জীৱন। আমাক নষ্ট কৰিব পৰা পৰিস্থিতি চাৰিওফালে উৎপন্ন হব পাৰে, কিন্তু সেই সময়তো আমাৰ নিজৰ ব্যক্ততাই সামৰি জীৱাই ৰাখিব। সুখ-দুখ সকলোবোৰ আমাৰ মনৰ জগত খনতেই লুকাই আছে। যি ব্যক্তিয়ে জীৱনত অসংখ্য সমস্যা, দুখ-যন্ত্রণা, ধুমুহা সকলো নেওঁচি আগবাঢ়ি গৈছে তেওঁহে উপলব্ধি কৰিছে জীৱনক কেনেকৈ জয় কৰিব পাৰি।

## ডাইনী

ইজনে সিজনৰ মুখলৈ চোৱা-চুই কৰিলে। থিয় চুলি, ক'লা ছালৰ হটঙা দলপতি যুৱকজনে পুনৰ চিঞৰ-বাখৰ কৰাত লাগিল। : একো নুসুধিবি। আমি ডাইনীক হত্যা কৰিবলৈ আহিছোঁ। ইহঁত ডাইনী। এটা ডাইনী পৰিয়ালৰ জীয়াই থকাৰ কোনো অধিকাৰ নাই। মাৰি পেলাম আজিয়েই ইহঁতক। ইহঁত জীয়াই থাকিলে আমাৰ গাঁৱত অশান্তি হ'ব। মাৰি-মৰক হ'ব। দলটো আকৌ উদ্যত হ'ল। তিনিজনী অসহায় মানুহৰ ভয়ংকৰ আৰ্তনাদত কাঁপি উঠিছিল গাঁওখনৰ মধ্যম নিশাৰ আকাশ-বতাহ! চোকা অস্ত্ৰৰ প্ৰহাৰত চোতালেৰে কেইবাটাও তেজৰ সোঁত বৈ গৈছে। এজাক নিষ্ঠুৰ ঘাতকৰ নিৰ্মম অত্যাচাৰত নীলাক্ষিৰ আলসুৰা শৰীৰটো ঠাইতে নিখৰ হৈ পৰিছিল! বেকাবু দলটোৱে অস্ত্ৰ লৈ আদিত্যৰ মাকক মৰিয়াবলৈ ধৰোঁতেই পুলিচৰ ছাইৰেনৰ শব্দ শুনি প্ৰথমে আটায়ে থমক খালে। তাৰপিছত দলটো মুহূৰ্ততে পলাই পত্ৰং দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যদিও পুলিচে দুজনক কৰায়ত্ত কৰিছিল। সচেতন লোককেইজন আৰু পুলিচৰ তৎপৰতাত আদিত্যৰ মাক আৰু বায়েক দুজনীক গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত ভৰ্তি কৰোৱা হৈছিল। ঘাতকৰ নিৰ্মম অত্যাচাৰত গুৰুতৰভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত নীলাক্ষিয়ে এদিনৰ পিছতেই কৰুণ মৃত্যুক সাৰটি লৈছিল। সৰু বায়েক পলাক্ষী বৰ্তমান আই. চি. ইউ কক্ষত ক'মা অৱস্থাত জীৱন মৃত্যুৰে যুঁজি আছে। কিমান সময় বাৰু সি এৰি অহা দিনবোৰত ঘূমুটিয়াই

ফুৰিছিল? হঠাৎ চোতালৰ বকুল গছজোপাৰ পৰা ফেঁচা এটাৰ 'নিওঁ নিওঁ' মাত শুনাত আদিত্যৰ বুকুখন অজান আশংকাত কাঁপি উঠিল! নাজানে সি অলপ পিছত তালৈ কি খবৰ আহিব। আশাৰ নে নিৰাশাৰ? নাজানে সি। কিন্তু যিয়েই আহিব সি বাধ্যতামূলকভাৱে সেয়াই গ্ৰহণ কৰিব। যিকোনো পৰিস্থিতিৰ বাবে সাজু হৈ আছে। আদিত্যই চকু মুদি জোনাক আৰু জোনাকৰ মাক-দেউতাকক আকৌ এবাৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলে। আদিত্যৰ কলিজাৰ এফাল জোনাকৰ সিদিনা বুদ্ধিমত্তাৰ বাবেই মাক আৰু সৰু বায়েকৰ জীৱন ৰক্ষা পৰিছিল। সেইদিনা ঘটনাস্থলীৰ পৰা জোনাকে মনে মনে পুলিচক খবৰ নিদিয়াহেঁতেন হয়তো দুৰ্বৃত্ত অতৰ্কিত আক্ৰমণত এটা পৰিয়াল নিমিষতে থানবান হৈ গ'লহেঁতেন। মাটিৰ লগত মিহলি হৈ গ'লহেঁতেন। কিন্তু সেয়া হ'বলৈ নাপালে। জোনাকৰ তৎপৰতাৰ বাবে। জোনাকহঁতৰ বাবে আদিত্য সকলো বিপৰ্য্যয়ৰ, প্ৰত্যাহ্বানৰ মুখামুখি হ'বলৈ সাহ কৰে। আদিত্যৰ জীৱনত জোনাকৰ স্থান ভগৱানতকৈও উচ্চ। জোনাক হঁতৰ দৰে মানুহ আছে বাবেই পৃথিৱীত মানৱীয়তা শব্দটো আজিও অৰ্থপূৰ্ণ হৈ আছে। মধুৰ হৈ আছে। অন্ততঃ আদিত্যই অনুধাৱন কৰিছে। ঘটনাৰ দুদিন পিছতেই পুলিচৰ জেৰাত ওলাই পৰিছিল প্ৰকৃত সত্য। এটা নিৰ্দোষী পৰিয়ালক হত্যাৰ যড়যন্ত্ৰ বচনা কৰিছিল পিনাক মন্দিৰৰ কুখ্যাত পুৰোহিতজনে! নিজৰ জীয়াৰীসম ছোৱালী এজনীক

পোটক তুলিবলৈ পুৰোহিতৰ এনে নিকৃষ্ট, অমানৱীয় কাণ্ডক একেমুখে সকলোৱে গৰিহণা দিছিল। বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যম আৰু সামাজিক মাধ্যমত দোষীৰ কঠোৰ শাস্তিৰ দাবী কৰিছিল। মাকক কালি চিকিৎসায়ৰ পৰা যাবলৈ দিয়া হৈছে। কিছু সুস্থিৰ হৈ উঠিছে মানুহজনী। এতিয়া আদিত্যৰ মোমায়েকৰ ঘৰত আছে। শৰীৰ সুস্থ হ'লেও মানসিকভাৱে বিধ্বস্ত হৈ পৰিছে মানুহজনী। আদিত্যই মাকক অলপো সময় দিব পৰা নাই। ইচ্ছা কৰিও এই সময়ত মাকৰ ওচৰলৈ যাব পৰা নাই। আনফালে আই. ছি. ইউত মৃত্যুৰে যুঁজি থকা বায়েকক এৰি গাঁৱলৈ যাবও নোৱাৰে। সেই বিভীষিকাময় পৰিৱেশৰ পৰা লাহে লাহে এটা সুস্থিৰ পৰিৱেশলৈ উভতি আহিবলৈ তেওঁলোকক হয়তো শাৰীৰিক মানসিকভাৱে দীঘলীয়া সময়ৰ প্ৰয়োজন হ'ব, কিন্তু এদিন সকলো ঠিক হ'ব। ভগৱানৰ ওপৰত গভীৰ বিশ্বাস আছে তাৰ। সি গুৱাহাটী চহৰৰ মাক, বায়েকক নিজৰ সৈতে ৰাখিব। সি ভাল কাম এটা বিচাৰি ল'ব। দিনৰ ভাগত কাম কৰি নিশা কলেজলৈ যাব। মাক, বায়েকক সকলো সুখ আৰু নিৰাপত্তা দিবলৈ সম্পূৰ্ণ চেষ্টা কৰিব। তাৰপিছত পৰিস্থিতি স্বাভাৱিক হ'লেই 'গোৱালপাৰা জিলা'ৰ দীৰ্ঘদিন ধৰি কু-সংস্কাৰ আৰু ডাইনী প্ৰথাৰ বিৰুদ্ধে মাত মতি অহা 'বিৰুৱালা ৰাভা'ৰ 'মিচন বিৰুৱালা'ৰ লগত জড়িত হৈ কাম কৰাৰো সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে আদিত্যই। তাৰ এই মহৎ উদ্দেশ্যটোৰ বিষয়ে ইতিমধ্যে জোনাককো অৱগত

কৰোঁৱা হৈছে। জোনাকেও এনে মহৎ কাৰ্যত জড়িত হোৱাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে।

বাতৰিকাকতত মাজে-সময়ে বিৰুৱালা ৰাভাৰ সাক্ষাৎকাৰ পঢ়িছিল আদিত্যই। তেওঁ কৈছিল- দুৰ্গম অঞ্চলবোৰত উপযুক্ত শিক্ষাৰ অভাৱ আৰু উন্নত চিকিৎসালয় নথকা হেতুকে একাংশই অন্ধবিশ্বাসক আজিও বৰ্তাই ৰাখিছে। আমি অন্ধবিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰ সমাজৰ পৰা নিৰ্মূল কৰিব লাগে। সকলো আঙুৰাই আহি ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰিব লাগে। নিজকে ভগৱান সজাই আনক ডাইনী বুলি চিনাক্ত কৰাই হত্যা কৰাৰ ইন্ধন যোগোৱা এনে নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ লোকসকলক প্ৰতিহত কৰিব লাগিব। বেজ-কবিৰাজসকলে নিজে ধনবান হৈ আনক মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিছে।

পঢ়িছিল আদিত্যই- সমাজত কোনো ডাইনী নাই বুলি কোৱা বাবে এটা সময়ত বিৰুৱালা ৰাভাৰ নিজৰ জীৱনলৈও ভাবুকি আহিছিল। বিৰুৱালা ৰাভাই সদায় অন্ধবিশ্বাস পৰিহাৰ কৰি সন্তানসকলক সুশিক্ষিত কৰি সমাজক আঙুৰাই নিয়াত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰাৰ আহ্বান জনায়। ডাইনী হৈছে ঘৃণনীয় অপবাদ আৰু সমাজক আতংকিত কৰা এটা হঠাতে ফোনটো

বাজি উঠাত আদিত্যৰ বুকুখন চিৰিংকৈ উঠিল। দেৱাল ঘড়ীটোলৈ চালে, সময় শেষ

নিশা তিনি বাজিছে! তেতিয়াও বিছনাত ওপৰলৈ চাই উজাগৰেই পৰি আছিল আদিত্য। একে জাঁপে উঠি গৈ টেবুলত থকা ফোনটো বিছিত কৰি কাণত হেঁচি ধৰিলে- : আদি। ফোনৰ সিমূৰত শুনা গ'ল জোনাকৰ কান্দোন-মিশ্ৰিত মাত! : পলাক্ষী বায়েও আমাক এৰি গ'ল আদি। চিকিৎসকে... জোনাকে আৰু একো ক'ব নোৱাৰিলে।

টাঁচকৈ মজিয়াত বহি পৰিল আদিত্য। তাৰ চকুৰ আগেৰে পাৰ হৈ যাবলৈ ধৰিলে শৈশৱৰ পৰা পাৰ কৰি অহা অনেক খণ্ড খণ্ড স্মৃতিৰ ছায়াছবি।

নাজানে সি কিমান সময় একে ঠাইতে স্থাণুৰ দৰে বৈ আছিল। হঠাৎ দুৱাৰত জোৰে জোৰে টোকৰ পৰিল! কোনোমতে শৰীৰটো চোঁচৰাই নি দুৱাৰখন খুলি দিলে। অঞ্জন খুৰা। জোনাকৰ দেউতাক। : ব'লা, ইয়াৰ পৰা আমি পোনে পোনে নৱগ্ৰহ শ্মশানলৈ যাম, তাতেই পলাক্ষীৰ অস্ত্যোপ্তিক্ৰিয়া সম্পন্ন হ'ব। অঞ্জন খুৰাই আদিত্যৰ কান্ধত হাত থৈ নম্ৰ সুৰত ক'লে। অঞ্জন খুৰাক আঁকোৱালি ধৰি উচুপি উঠিল আদিত্য। নিজ জন্মদাতাৰ দৰেই এইগৰাকী ব্যক্তি। অতি মৰমিয়াল আৰু দায়িত্বশীল। যাৰ কান্ধত মুৰ থৈ দুচকুৰে বোৱাই দিব পাৰি বিষাদত ভৰণ নদী। : হ'ব, নাকান্দিবা। মই আছোঁ নহয় বাছ। জোনাক আৰু আদিত্য দুয়ো মোৰ ল'ৰা। দুয়োৰে চকুত মই চকুপানী চাব নোৱাৰোঁ। আহা আদিত্য।

আগলৈ...

## অসম জাতীয় পৰিষদৰ ডিফুত

এই সভাই কাৰ্বি আংলং জিলাত কাৰ্বি জনসাধাৰণৰ জনসংখ্যা, ৰাজনৈতিক অধিকাৰ আৰু মৰ্যাদা দিনে দিনে হ্রাস পাই অহা বিষয়টোত গভীৰ উদ্বেগিত ব্যক্ত কৰে। উক্ত সভাই প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে যে কাৰ্বি আংলং জিলাৰ প্ৰতি ইঞ্চি মাটিত কাৰ্বি জনসাধাৰণৰ অধিকাৰ নিশ্চিত হ'ব লাগিব। লগতে জিলাখনত বসবাস কৰা অন্য খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীসূহৰ অধিকাৰ আৰু মৰ্যাদাও সুৰক্ষিত হ'ব লাগিব। কাৰ্বি জনসাধাৰণৰ ভাগ্য আৰু ভৱিষ্যত যাতে বহিৰাগত বা অনুপ্ৰৱেশকাৰীয়ে নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰে, তাৰ বাবে কাৰ্বিকৰী পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে বুলি এই সভাই মত ব্যক্ত কৰে।

তৃতীয় প্ৰস্তাৱ- এই সভাই চৰমপন্থী সংগঠন বংগসেনাৰ উত্থান আৰু তাৰ প্ৰতি শাসক দল তথা চৰকাৰৰ নিৰ্বিকাৰ আৰু অনুস্পামূলক ভূমিকাত গভীৰ উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰে। সভাই বংগ সেনাই কাৰ্বি আংলঙত বহিৰাগত আগ্ৰাসন আৰু অনুপ্ৰৱেশক উদগণি যোগোৱাৰ লগতে কাৰ্বি আংলঙৰ মাটিত কাৰ্বি জনগণৰ লগতে অন্যান্য খিলঞ্জীয়া জনসাধাৰণৰ

অস্তিত্ব নিঃশেষ কৰাৰ যত্নস্বত্ৰ লিপ্ত হোৱা আৰু ভাৰতৰ সংবিধান বিৰোধী কাম-কাজ চলাই থকালৈ চাই বংগ সেনাক নিষিদ্ধ কৰাৰ দাবী উত্থাপন কৰে। চতুৰ্থ প্ৰস্তাৱ- এই সভাই কাৰ্বি আংলং জিলাৰ সকলো চৰকাৰী চাকৰিত কাৰ্বি আৰু অন্যান্য স্থানীয় খিলঞ্জীয়া লোকৰ নিযুক্তিত অগ্ৰাধিকাৰ প্ৰদান কৰিব লাগে বুলি মত প্ৰকাশ কৰে। এই ক্ষেত্ৰত অসম চুক্তিৰ ৬ নং দফা ৰূপায়ন উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন সমিতি (বিপ্লৱ শৰ্মা কমিটি) ৰ পৰামৰ্শাৱলীৰ নীতি মানিব লাগে বুলি এই সভাই মত প্ৰকাশ কৰে। পঞ্চম প্ৰস্তাৱ- এই সভাই কাৰ্বি আংলং জিলাত হৈ থকা ব্যাপক দুৰ্নীতি-অনিয়ম দিছপুৰৰ প্ৰত্যক্ষ পৃষ্ঠপোষকতাত সংঘটিত হৈ থকা বুলি মত প্ৰকাশ কৰে আৰু উক্ত দুৰ্নীতি-অনিয়ম তৎকালে বন্ধ কৰিবলৈ দাবী জনায়। এই সভাই কাৰ্বি আংলং জিলাৰ দুৰ্নীতি-অনিয়ম তথা ৰাজ্যখনলৈ আৱণ্টিত ধন তথা সেয়া ব্যয়ৰ ন্যাযিক তদন্ত যোগা কৰাৰ দাবীৰে ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিলৈ দুয়োটা দলে যৌথ স্মাৰকপত্ৰ প্ৰেৰণৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

## ৰেব পৰ্টেল জননী

জ্ঞাপন কৰা হয়। বিশিষ্ট প্ৰকাশক তথা লেখক ক্ষীৰোদ কুমাৰ গোস্বামী আৰু গোলাঘাট জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ সভাপতি তথা শিশু সাহিত্যিক বিকাশ শৰ্মাক বিশেষভাৱে সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। ইয়াৰ লগতে প্ৰয়াত সাংবাদিক তথা কবি কৌস্তভমণি হাজৰিকালৈ মৰণোত্তৰভাৱে সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। এই সম্বৰ্ধনা পত্ৰ গ্ৰহণ কৰে প্ৰয়াত সাংবাদিকগৰাকীৰ সহধৰ্মিনী তথা কবি ৰশ্মিতা শইকীয়াই। অনুষ্ঠানত তিনিগৰাকী সম্বৰ্ধিত ব্যক্তিয়ে জননী লাইভৰ উত্তৰোত্তৰ কামনা কৰাৰ লগতে বিগত দিনসমূহত জননী লাইভৰ কৰ্মৰাজিৰ সম্পৰ্কত বক্তব্য প্ৰদান কৰে। সভাত সভাপতিৰ পদ অলংকিত কৰা অৱসৰপ্ৰাপ্ত তথা জনসংযোগ বিভাগৰ অতিৰিক্ত সঞ্চালক প্ৰমোদ দত্তই বৰ্তমান সময়ত নিউজ পৰ্টেলসমূহৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্যৰ সম্পৰ্কত বিতংভাৱে ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়। সভাৰ আৰম্ভণিতে প্ৰয়াত সাংবাদিক কৌস্তভমণি শইকীয়াৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্তি প্ৰজ্জ্বলন আৰু পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰা হয়। সভাত কেইবাগৰাকীও ব্যক্তিয়ে বক্তব্য প্ৰদান কৰাৰ লগতে জননী লাইভৰ মুখ্য সম্পাদক তথা জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক অপূৰ্ব বৰুৱা গোস্বামীয়েও বক্তব্য প্ৰদান কৰে। সভাত শিক্ষাবিদ তিলেশ্বৰ তামুলী, কবি, গোলাঘাট জিলা শিশু সুৰক্ষা বিষয়া তথা শিক্ষাবিদ ড° লুকুমণি গোস্বামী, নামবৰ প্ৰকাশনৰ স্বত্বাধিকাৰী মমী গোস্বামী, সাংবাদিক দিগন্ত কুমাৰ বৰা, দীপমণি খাটনিয়াৰ, প্ৰকাশ শৰ্মা, সপোন তামুলী, লেখিকা মিনতি দলে, গ্ৰাহক সঞ্চালক অংকুৰ বৰঠাকুৰ, সম্পাদক ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰা বটাৰী এলিগেনচ ক্লাব, গোলাঘাটৰ সম্পাদক ৰাজু বাগাৰীয়া, সহকাৰী সম্পাদক সীমা নাথ, সদৌ অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ-ছাত্ৰ পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সাধাৰণ সম্পাদক নিপন গগৈ, ছাত্ৰ মুক্তি সংগ্ৰাম সমিতিৰ গোলাঘাটৰ সম্পাদক ৰূপম বৰা, কবি পাপৰি শইকীয়া, কবি মণিষা শইকীয়া, সাংস্কৃতিক কৰ্মী ৰেখা শ্ৰী সন্দিকৈকে প্ৰমুখ্য কৰি কেইবাগৰাকীও সাংবাদিক, বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু জননী লাইভৰ কৰ্মকৰ্তাসকল উপস্থিত থাকে।

## বন সংৰক্ষণ আইন সংশোধনী বিল

অধিকাৰ হৰণ কৰা নচলিব, বনভূমিক আন কামত ব্যৱহাৰ কৰা নচলিব, আইন কৰি বনভূমি পূৰ্ণপতিসকলক গতাই দিয়া নচলিব, বনভূমি ধ্বংস কৰি পৰিবেশ বিঘ্নিত কৰা নচলিব, বনভূমিত বসবাসকাৰী দুখীয়া মানুহক উচ্ছেদ কৰি ভিক্ষাৰী বনোৱাৰ যত্ন বন্ধ কৰক, ক্ষতিকাৰক পাম খেতি বন্ধ কৰক, পাম খেতিৰ নামত পূৰ্ণপতিক অসমৰ মাটি হস্তান্তৰ কৰা নচলিব, বনভূমিত বসবাসকাৰী সকলো মানুহক মাটি পট্টাৰ ব্যৱস্থা কৰক ইত্যাদি শ্লোগানেৰে বিক্ষোভ থলী উত্তাল কৰি তোলে। বিক্ষোভৰ অন্তত অধ্যাপক আৰু চুবুৰী চুবুৰী, সমাজকৰ্মী শিশিৰ কাকতিৰ উপস্থিতিত বক্তব্য দাঙি ধৰে অজিত আচাৰ্য আৰু মৃত্যুঞ্জয় ৰাভাই। বক্তাসকলে বন সংৰক্ষণ আইন সংশোধনী বিল-২০২৩ ৰ প্ৰয়োগ কৰিলে অৰণ্য অধিকাৰ আইন-২০০৬ ৰ মতে আদিবাসী, পৰম্পৰাগত অৰণ্যবাসীৰ গাঁওসভাৰ সন্মতি লোৱাৰ যি বাধ্যতামূলক নিয়ম আছিল সেয়া সম্পূৰ্ণৰূপে খৰ্ব কৰিব। এই জংঘলৰ মাটি আন কামত ব্যৱহাৰ হ'লে লাখ লাখ গছ কটা যাব যিটোৱে পৰিৱেশৰ ভাৰসাম্য বিঘ্নিত কৰিব। বক্তা সকলে এই জনবিৰোধী বন সংৰক্ষণ আইন সংশোধনী বিল-২০২৩ ৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিৰোধ আন্দোলন গঢ়ি তোলাৰ বাবে সৰ্বস্তৰৰ জনসাধাৰণক আগুৱাই আহিবলৈ আহ্বান জনায়।

## নাজিৰাত চৰকাৰী এন পি এছ

শিক্ষক সন্মিলনীৰ সভাপতি প্ৰকাশ নাথ আদিকে ধৰি ভালেকেইজন বিষয়া - বৰীয়াই এন পি এছ আৰু এ'পি এছ সন্দৰ্ভত বহুল বক্তব্য দাঙি ধৰে। পিছত সংস্থাৰ নাজিৰা মহকুমা সমিতিৰ সভাপতি উৎপল বৰুৱা আৰু সম্পাদক নিৰন তাচাৰ স্বাক্ষৰেৰে ভাৰপ্ৰাপ্ত মহকুমাধিপতিৰ যোগেদি প্ৰধান মন্ত্ৰী আৰু অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীলৈ এখনি স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান কৰাৰ লগতে ইয়াৰ পিছতো চৰকাৰে ৰাষ্ট্ৰীয় পেঞ্চন আঁচনি বাতিল কৰি পুৰণি পেঞ্চন ব্যৱস্থা পুনৰ প্ৰৱৰ্তন তথা সংস্থাৰ দাবী কাৰ্যকৰী নকৰিলে অনাগত সময়ত আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী অধিক তীব্ৰতৰ কৰাৰ হুকুমাৰ দিয়ে।

## শিমলুগুৰি আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংস্থাৰ “জীৱনৰ সতে” শীৰ্ষক কাৰ্যসূচীত জিলা আয়ুক্তৰ অংশগ্ৰহণ



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- নতুন প্ৰজন্মৰ শৈক্ষিক, সংস্থাপন, স্বনিয়োজন আদি বিষয় সমূহক সামৰি শিমলুগুৰি আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংস্থাই “জীৱনৰ সতে” শীৰ্ষক এক কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰি আহিছে। এই কাৰ্যসূচীৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী

সকলক সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষা সমূহৰ বাবে প্ৰস্তুতি, বিভিন্ন কাৰকৰী বিষয় সমূহৰ অধ্যয়ন, সংস্থাপন আৰু স্বনিয়োজন আদি বিষয় সমূহৰ ওপৰত বিভিন্ন বিষয়ৰ বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিয়ে মাৰ্গদৰ্শন কৰিব। প্ৰতি মাহতে অনুষ্ঠিত হোৱা এই কাৰ্যসূচী অনুসৰি দ্বিতীয় খণ্ড শিমলুগুৰি শ্বহীদ ভৱনত অনুষ্ঠিত হয়। দ্বিতীয় খণ্ডৰ সমল ব্যক্তি হিচাবে উপস্থিত থাকে শিৱসাগৰ জিলাৰ আয়ুক্ত আদিত্য বিক্ৰম যাদৱ। আৰম্ভণিতে শিমলুগুৰি আঞ্চলিক ছাত্ৰ সংস্থাৰ হৈ উপদেষ্টা তথা শিৱসাগৰ জিলা ছাত্ৰ সংস্থাৰ সভাপতি মানৱ

হাজৰিকা, আছৰ প্ৰাক্তন কাৰ্যনিৰ্বাহক পৰাগ দত্ত, শিমলুগুৰি আছৰ সভাপতি সুশান্ত শইকীয়া ভাৰপ্ৰাপ্ত সম্পাদক পাৰ্থ চেতিয়াই গামোচা, সম্বৰ্ধনা পত্ৰে আদৰণি জনাই আয়ুক্তগৰাকীক। ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলৰ সুবিধা হোৱাকৈ বহু অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট বক্তব্য আগবঢ়ায় আয়ুক্ত আদিত্যৰ বিক্ৰম যাদৱে। প্ৰশাসনিক সেৱাৰ দিশত কিদৰে আগবাঢ়িব তাৰ ওপৰতো সুন্দৰ মন্তব্যৰে উদ্বুদ্ধ কৰে আয়ুক্ত গৰাকীয়ে। শিক্ষক - সাংস্কৃতিক কৰ্মী গণৰাজ্যেতি দত্তই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত কেইবাগৰাকী শিক্ষক, কেইবাখনো বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।

## শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত

প্ৰতিটো দৃশ্যই দৰ্শকৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰি গৈছিল। বিনীতা দেৱী আৰু সীমান্ত শৰ্মাৰ প্ৰচেষ্টাত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত স্বাধীনতা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি “বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা” নাট খনে দৰ্শকৰ মাজত যথেষ্ট সন্মাদৰ লাভ কৰে। সন্মানীয় অতিথি সকলে নাট খন দেখি অভিভূত হৈ পৰে। নাট খনত পুতলা সমূহ সঞ্চালন কৰা বেছি সংখ্যক শিশু। শিশু সকলক অসমৰ কলাক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰি সফল মঞ্চায়ন কৰাটো অতি কঠিন। তাকো বিনীতা দেৱীয়ে দৰ্শকৰ আগত সন্মৰ কৰি তুলিছিল। পুতলা নাটকৰ সফল মঞ্চায়নে সাধাৰণ নাট্যৰসিকৰ লগতে ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ৰ সন্মানমধ্য পৰিচালক, অভিনেতা, শিল্পী, সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ সকলক মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি ৰাখিব পৰাটো পৰিচালক বিনীতা দেৱীৰ কৃতিত্ব দাবী কৰিব পাৰি। পুতলা নাটৰ শেষত সংগীত শিল্পী দীপা মহন্তৰ জৰিয়তে পুতলা সঞ্চালন কৰা শিল্পী সকলে প্ৰাৰ্থনা পৰিবেশন কৰে। ইতিমধ্যে এই নাট খন বিনীতা দেৱীৰ পৰিচালনাত ভাৰত চৰকাৰৰ অধীনৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰ সমূহত ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যত পৰিবেশন কৰিও সন্মাদৰ লাভ কৰিছে।

## গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত

‘এখন আতংকিত পৃথিৱীত ৰাজকৌঁৱৰ’ ৰ উন্মোচন কৰা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানত গ্ৰন্থ দুখনৰ মুখ্য উন্মোচক হিচাপে উপস্থিত থাকে প্ৰখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ তথা অসম হায়াৰ চেকেণ্ডেৰী কাউঞ্চিলৰ প্ৰাক্তন চেয়াৰমেন তথা প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ ড. দয়ানন্দ বৰগোঁহাইৰ লগতে উত্তৰ গুৱাহাটী কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক তথা বিখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ তপন কুমাৰ শৰ্মা আৰু মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে বিশিষ্ট সাহিত্যিক, অনুবাদক তথা প্ৰাগজ্যোতিষ কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ ড. দয়ানন্দ পাঠক। বুৰঞ্জীবিদ ড. দয়ানন্দ বৰগোঁহাইয়ে অসম বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণতে মানুহে নজনা বহু উল্লেখনীয় কাহিনী বৰ্ণনা কৰি উপস্থিত ৰাইজ আৰু নৱপ্ৰজন্মক বুৰঞ্জী অধ্যয়নত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। আনহাতে বুৰঞ্জীবিদ তপন কুমাৰ শৰ্মাই বৃটিছৰ ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ অৰ্থাত চুক্তি পত্ৰৰ বিষয়ে কিছু মতামত আগবঢ়াই। এই গাভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটি আঁত ধৰে কবি উষামণি শইকীয়াই। লেখিকাৰ তথ্যভিত্তিক গৱেষণামূলক গ্ৰন্থ দুখন পঢ়ি পাঠক সমাজে কিছু নজনা কথা জানিবলৈ পাব বুলি লিখকে আশা প্ৰকাশ কৰিছে।

**ENGLISH NEWS SECTION**

**Governor chairs first meeting of Consultative Group of higher education in Raj Bhavan**

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria chaired the first meeting of the consultative group constituted on Higher Education in Raj Bhavan. It may be mentioned that the Governor constituted the consultative group with the members namely, Advisor Education Dr. Nani Gopal Mahanta, Advisor, Chancellor's Secretariat Dr.

Mihir K. Chaudhuri, Addl. Chief Secretary, Higher Education, Biswaranjan Samal as the Convenor, Commissioner & Secretary to the Governor of Assam S. S. Meenakshi Sundaram, Executive Director, AIIMS, Guwahati Prof. Ashok Puranik, Officiating Director, IIT Guwahati Prof. Parameswar K. Iyer, VC Tezpur



University Dr. Shambhu Nath Singh, VC Cotton University Dr. Ramesh Ch. Deka, VC Dibrugarh University Dr. Jiten Hazarika, VC Assam

Singh, Former VC The Assam Don Bosco University Fr. (Dr.) Stephen Mavelly, Secretary, Higher Education Narayan Konwar, Secretary to the Governor of Assam Swapna Dutta Deka, Secretary, Department of Higher Education Banashree Nath, Addl. Secretary, Higher Education Kabita Deka and Principal Arya Vidyapeeth College Dr. Pradip Kr. Bhattacharyya.

**ICSI Guwahati (NE) Chapter Opens Study Centre in Nagarbera**



Guwahati, RB News - The Guwahati (NE) Chapter of The Institute of Company Secretaries of India Opened ICSI-Nagarbera Study Centre in Bimala Prasad Chaliha College, Nagarbera, Assam on 23rd August 2023. CS Nikhil Jain Gangwal, Chairman, Guwahati (NE) Chapter and Dr. Kamal Chandra Pathak, Principal, Bimala Prasad Chaliha College Signed a Memorandum of Understanding for Opening of ICSI-Nagarbera Study Centre in the August presence of Shri Uday Shankar Medhi, President, Anchalik Mouza Committee, Nagarbera; Shri Shyama Charan Thakuria, President, Governing Body, Bimala Prasad Chaliha College; CS Anshuman Baruah, Vice-

Chairman; Sri Chiranjeeb Sarma Roy, In-Charge, Guwahati (NE) Chapter; Various Faculty Members and Students of the College. The Study Centre will facilitate Career Counselling, Class Room Teaching, various Training Programmes, Library Facilities etc. to the Students of Nagarbera and nearby areas. It shall also create awareness among the Students regarding pursuing of CS Course and Career as a Company Secretary.

**SP Sethuraman wins National Chess Championship**



RB News- Grandmaster SP Sethuraman won the 60th National Chess Championship in Pune on Saturday. Sethuraman, from the Petroleum Sports Promotion Board, settled for a draw in the ninth and final round to finish with 9.5 points. This is Sethuraman's second national title after he won his first in 2014. He received a cash prize of €6,00,000.

**Indian women's blind cricket team wins gold at World Games**



RB News- Indian women's blind cricket team bagged gold medal at the IBSA (International Blind Sport Federation) World Games 2023 after defeating Australia by nine wickets in the final in Birmingham. Congratulating the team, PM Narendra Modi wrote on X, "A monumental achievement that exemplifies the indomitable spirit and talent of our sportswomen. India beams with pride!"

**Chief Minister calls on Governor; discusses development initiatives of government**

Guwahati, RB News- Chief Minister Dr. Himanta Biswa Sarma today called on Assam Governor Gulab Chand Kataria at Raj Bhavan here and held discussion on several issues concerning state's development. The duo discussed issues of the state concerning development initiatives of the government including education.



Moreover, the Chief Minister also apprised the Governor of schemes that the government is taking for the welfare of all sections of the people of the state. The Chief Minister and Governor also discussed on some of the activities particularly concerning the Raj Bhavan.

# বোকাখাতত ঐক্য মঞ্চ অসমৰ দুদিনীয়া ৰাজ্যিক নেতৃত্ব কৰ্মশালা আৰম্ভ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বোকাখাতত দুদিনীয়াকৈ আৰম্ভ হৈছে জনগোষ্ঠীয় সাংস্কৃতিক ঐক্য মঞ্চ, অসমৰ কেন্দ্ৰীয় বিষয় ববীয়া সকলৰ “নেতৃত্ব কৰ্মশালা”। অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সামগ্ৰিক সংৰক্ষণৰ জৰিয়তে বৃহৎ অসমীয়া জাতি গঠনৰ প্ৰস্তুতিৰ ক্ষেত্ৰত সংগঠনটো নিয়াৰিকৈ চলাই নিয়াৰ স্বার্থত ৰাজ্যৰ বিভিন্ন স্থানৰ পৰা অহা কেন্দ্ৰীয় বিষয়



ববীয়া সকলৰ আগত আদৰ্শ ভাষণ দি সংগঠনটোৰ সভাপতি ৰেবকান্ত গগৈয়ে কয় যে অসমীয়া জাতি হ'ল এক সংমিশ্ৰিত জাতি, সকলো

জাতি জনগোষ্ঠীৰ সৃষ্টি হৈছে অসমীয়া জাতিৰ বুকুত। সেয়েহে বৃহৎ অসমীয়া জাতিটোৰ অস্তিত্ব বিশ্ব ঐতিহ্যৰ বুকুত ৰৈ যোৱাকৈ জনগোষ্ঠীয় সাংস্কৃতিক ঐক্য মঞ্চ, অসমৰ জৰিয়তে আমি প্ৰচেষ্টা চলাই যাবই লাগিব। সভাপতি ৰেবকান্ত গগৈৰ বাসগৃহত অনুষ্ঠিত কেন্দ্ৰীয় সম্পাদক প্ৰহ্লাদ মিলিয়ে আঁত ধৰা প্ৰথম দিনাৰ, অৰ্থাৎ ২৬ আগষ্টৰ কৰ্মশালাত ক্ৰমে সূৰ্ণ

শইকীয়া বৰদলৈ, মিনতি দলে, প্ৰীতিৰঞ্জন বৰা, মৃদুস্মিতা শৰ্মা, পুতলি কায়স্থ, দীপান্দিতা দুৱৰা, হেমন্ত চাংমাই, লীলা টিমচিনা, মমী হাজৰিকা, চনিং কয়াক, কৰবী গগৈ, জ্যোতিৰেখা শইকীয়া কোঁৱৰ, প্ৰতিভা দেওৰজা, নিপন দলে, বিতোপন দাস, মনো বৰা, উষাজোন ফুকন, অজন্তা তালুকদাৰকে আদি কৰি প্ৰায় ৫০ গৰাকী নেতৃত্বদ্বন্দ্বিত্ব অংশগ্ৰহণ কৰে।

## পৰিবহণ খণ্ডত বৃহৎ সকাহ

ফিটনেছ প্ৰমাণপত্ৰ বিলম্ব মাচুলৰ ক্ষেত্ৰত ব্যাপক হ্রাস  
এই এককালীন সুযোগ গ্ৰহণ কৰক  
কেৱল ১৫ ছেপ্টেম্বৰ ২০২৩ লৈ বৈধ

আঁঠনিখন  
ইতিমধ্যে  
কাৰ্যকৰী হৈছে

**JANASANYOG-  
2138/Aug 27, 23**

বৰ্তমানৰ দৈনিক ৫০ টকাৰ জৰিয়নাৰ পৰিৱৰ্ত্তে প্ৰদান কৰক :

৩-চকীয়া পৰিবহণ বাহনৰ বাবে	বাণিজ্যিক ট্ৰেক্টৰৰ বাবে	৪-চকীয়া পৰিবহণ বাহনৰ বাবে	গধুৰ বাণিজ্যিক বাহন/পৰিবহণ বাহন/অন্যান্য
দৈনিক ১০ টকা	দৈনিক ১৫ টকা	দৈনিক ২০ টকা	দৈনিক ২৫ টকা

**কেনেকৈ আবেদন কৰিব?**

\* [www.parivahan.gov.in](http://www.parivahan.gov.in) অথবা নিকটবৰ্তী CSC (কমন ছাৰ্ভিচ চেণ্টাৰ)ত আবেদন কৰক।

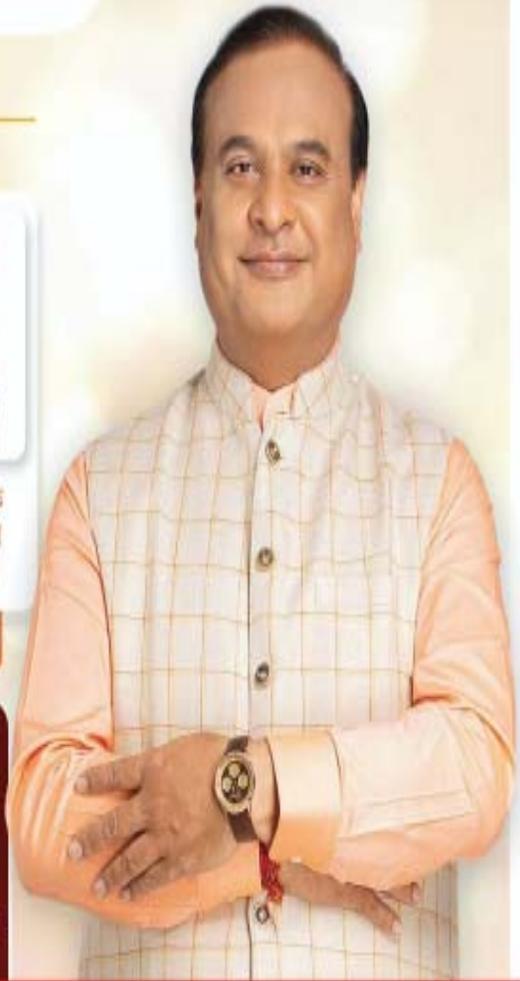
• বাহনৰ পত্ৰ-কৰ পৰিশোধ কৰাৰ লগতে আন সকলো প্ৰাসংগিক নথি-পত্ৰ আপডেট কৰক।

• ফিটনেছ পৰীক্ষাৰ বাবে সংশ্লিষ্ট ডিটিক্সাই নিৰ্ধাৰণ কৰা তাৰিখ আৰু সময়ত আপোনাৰ বাহনখন প্ৰদৰ্শন কৰক।

**সোনকাল কৰক!**

**কেৱল ১৫ ছেপ্টেম্বৰ ২০২৩ লৈ বৈধ**

যদি কোনো বাহন ১৫/১০/২০২৩-ৰ পিছত ফিটনেছ প্ৰমাণপত্ৰ অবিহনে ধৰা পৰে, সেই বাহনখনৰ কাৰ্যক্ষমতা সমাপ্তি হোৱা বুলি গণ্য কৰা হ'ব। লগতে তেনে বাহনৰ পঞ্জীয়ন প্ৰমাণপত্ৰ বাতিল কৰা হ'ব আৰু বাহনখন ডাঙ কৰি ক্লেপিঙৰ বাবে আৱণ্টিএছএফক গতাই দিয়া হ'ব।



তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত Connect with us @diprassam dipr.assam.gov.in

অসম বাৰ্তা ছফটৱেৰ কনিবলৈ ৮২৮৭১২১৫৮ ত Assam মিথি ৱাটছএপ কৰক