

ৰঙিলী বাতা

২৯ বছৰ, ২৭ সংখ্যা, ১৬ আহাৰ, বৰিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY-781025. Vol. 29: Issue No. 27 Date of Publication - 2 July 2023 Rs.10.00/-

ৰাজ্যৰ নিবনুৱা যুৱক-যুৱতীসকলৰ বাবে সুখবৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যৰ নিবনুৱা যুৱক-যুৱতীসকলৰ বাবে সুখবৰ। ৰাজ্য চৰকাৰে অহা জুলাই-আগষ্ট মাহৰ ভিতৰত পুনৰ ২৫ হাজাৰ পদৰ বাবে চাকৰিৰ বিজ্ঞাপন প্ৰকাশ কৰিব। বিগত বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ সময়ত বিজেপি দলে ক্ষমতালৈ আহিলেই এটা বছৰৰ ভিতৰতে এক লাখ নিবনুৱাক চৰকাৰী চাকৰি দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। ২০২১ চনৰ ১০ মে'ত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত চৰকাৰখনে দায়িত্বাৰ পথ গৰ মুহূৰ্তৰ পৰাই সেই প্ৰতিশ্ৰুতি কাৰ্য্যকৰণৰ দিশত অগ্ৰসৰ হয়। প্ৰথম বছৰটোত এক লাখ নিযুক্তি সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলৈ যদিও দ্বিতীয়



বৰ্ষ পুৰ্তিৰ মুহূৰ্তত চৰকাৰে একপকাৰ সেই প্ৰতিশ্ৰুতি বক্ষা কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই সম্পৰ্কত ডিৱগড়ত উপস্থিত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ কয় যে এতিয়ালৈ চৰকাৰে ৮৭ হাজাৰ

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

দিল্লীত ২৫ হাজাৰ বিহু- বিহুতীক লৈ অনুষ্ঠান কৰাৰ ইচ্ছা মুখ্যমন্ত্ৰীৰ



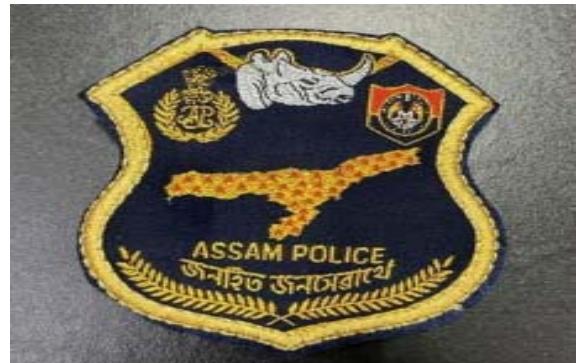
ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- এইবাৰ দিল্লীত ২৫ হাজাৰ বিহু-বিহুতীক জৰিয়তে বিহু দেখুওৱাৰ আশা মুখ্যমন্ত্ৰীৰ। পুনৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰী বিমল বৰাকে দায়িত্ব দিয়াৰ সিদ্ধান্ত। বিহুৰ কাৰণে খৰচ কৰিলে অসমীয়া মানুহে বেয়া পালে নহ'ব। কাৰণ অসমীয়া মানুহৰ বিহু শুনিয়েই জন্ম হয়, বিহু

শুনিয়েই মৃত্যু হয়। গতিকে যিমান খৰচ হয় হওক, কিন্তু দিল্লীত বিহু দেখুৱাৰ বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ ডিৱগড়ৰ এক জনসভাত উল্লেখ কৰি কয়, 'মোৰ বহুত আশা আছে ২৫ হাজাৰ এনে বিহুৰ বিহুতীক লৈ দিল্লীত বিহু ন্ত্য প্ৰদৰ্শন কৰা।' ২০২৬ চনৰ পুৰেই দিল্লীত এনে এটা অনুষ্ঠানৰ

সম্পাদকীয় শিতান...

আৰক্ষীৰ ভয়ত পলাল আৰক্ষী... সৰিয়হৰ ডুলিতেই ভূত...

দেৱাশীৰ গোস্বামী



যোৱা দুদিনৰ বাতৰি কাগজৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ ডাঁড়ৰ ডাঁড়ৰ হৰফেৰে প্ৰকাশিত বাতৰিৰ দুটা শিৰোনামা হে মা৤। অসম আৰক্ষীক লজ্জানত কৰা ধাৰাবাহিক ঘটনা সমূহৰ অন্যতম শেহতীয়াকে সংঘাতিত হোৱা ঘণ্টাপাৰ থানাৰ অ'চিৰদ্বাৰা এগৰাকী নাবালিকাক চলোৱা যোৱা আতিৰ্য্যাৰ বাতৰিতো। আৰক্ষী বা পুলিচ বুলি ক'নেই বহুতৰে হয়তো 'চিৰতা তিতা' খালে হোৱাৰ দৰে অৱস্থা। খাকী পোছাকৰ ক্ষমতাৰে বলীয়ান কিছু সংখ্যক 'ভক্ষক'ৰ কৰ্ম-কাণ্ডই অসম আৰক্ষীক কেৱল লজ্জানত কৰাই নহয়, খাকী পোছাকৰ প্ৰতি জনসাধাৰণৰ মনত প্ৰচণ্ড ক্ষোভ তথা ঘৃণাৰ সৃষ্টি কৰিছে। সকলোৱে এক মুখে অসম আৰক্ষীক গৰিহণা দিবলৈ আৰস্ত কৰিছে। তিৰক্ষাৰ, গৰিহণা আদি শব্দবোৰ অসম আৰক্ষীৰ কাৰণে যেন আজিৰ দিনত ভাতৰ লগত পানী খোৱাৰ নিচিনা। আস্থা, নিৰাপত্তা ইত্যাদি শব্দবোৰ যেন খাকী পোছাকযোৰৰ পৰা সুদূৰ পৰাহত। কঠোৰ অনুশাসন তথা প্ৰশিক্ষণৰ অন্তত শপত বাক্য পাঠ কৰি খাকী পোছাক যোৰ ধাৰণ কৰাৰ লগে লগে যেন কিছু সংখ্যক দানবলৈ হে বৰপ্ৰান্তৰিত হৈ পৰে। এটা গোলা আলুৰে যদৰে গোটেই বস্তা আলু গেলাই পেলোয়, ঠিক সেইদৰে কিছুসংখ্যক খাকী পোছাক ধাৰীৰ কৰ্ম কাণ্ডই সমঘ পুলিচ জাতিটোকে শিৰনত কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছে। পুলিচৰ ভয়ত পুলিচ পনোৱাতো আমিবোৰৰ কাৰণে এটা আতি বিৰল মহাজাগতিক পৰিষ্টান। খাকী পোছাক ধাৰী কিছুসংখ্যক, কাৰ বলেৰে বলীয়ান তাৰ পষ্টমটৈম বিগত জনহিতৰে নিয়াস্তই প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিষে। পুলিচ তথা জনসাধাৰণৰ মাজত বাঢ়ি আহি ব্যৱধান সমূলকে নিৰ্মূল কৰাৰ বাবে যদি অতি ক্ষিপ্ততাৰে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা নাযায়, অসম আৰক্ষীৰ গৌৰৰ বহনকাৰী 'জনহিত জন সেৱাথে' শংগান ফাঁকি তেনেই মূলাহীন।

এছ ইউ চি আইৰ দেশব্যাপী প্ৰতিবাদ দিৱস



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- যোৱা মে মাহৰ তিনি তাৰিখৰ পৰা মণিপুৰত কেন্দ্ৰীয় আৰু বাজিয়ক বি জে পি চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাত যি ভয়ঙ্কৰ সাম্প্ৰদায়িক সংৰঘন সৃষ্টি হৈছে, তাৰ বিৰুদ্ধে ৩০ জুনত এছ ইউ চি আই (কমিউনিষ্ট) বি কেন্দ্ৰীয় কমিটীয়ে দেশব্যাপী প্ৰতিবাদ দিৱস পালনৰ যি আহুন

জনাটিল, তাৰ প্ৰতি সহাৰি জনাই সমগ্ৰ দেশৰ লগতে অসমতো বাজাজুৰি জিলাই জিলাই প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী পালন কৰা হয়। এই উপলক্ষে গুৱাহাটীত সংগঠিত হোৱা প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীত দলৰ শতাধিক কৰ্মী- সমৰ্থকে হাতে হাতে প্ৰেক্ষার্থক বেনাৰ লৈ মণিপুৰত অবিলম্বে শান্তি-শৃঙ্খলা

ধুৰাই আনক, ভোটবেংক সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে বিজেপি চৰকাৰৰ মণিপুৰত চলোৱা আত্ৰ ঘাতী সংৰঘন সৃষ্টিৰ বাধিগৰু আৰ্থিক পনিহণিৰ বিৰোচন কৰক, মণিপুৰ জুলি থকা অৱস্থাতো প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী নীৰৰ কিয় জবাৰ লাগে জবাৰ দিয়ক আদি শোগানেৰে মুখৰিত কৰি এক শোভাযাত্ৰা গুৱাহাটীৰ জি এছ বোডেৰে আগবাঢ়ি যাবলৈ আৰম্ভ কৰাৰ লগে লগে পুলিচে বাধা দিয়াত প্ৰতিবাদকাৰীসকলে পুলিচৰ বাধা নেওচি আগবাঢ়িলৈ চেষ্টা কৰে। ফলত পুলিচৰ লগত ঠেলা-হেঁচা, ধন্তা-ধন্তি আৰম্ভ হয় আৰু পুলিচে বেনাৰখন ফালি পেলায়। পুলিচৰ এনে কাণ্ডত প্ৰতিবাদকাৰীসকল জাঞ্জুৰ খাইউঠে আৰু জি এছ বোডৰ মাজতে বহি পৰে আৰু পথ অৱৰোধ কৰি

শোগানেৰে অঞ্চলটো উত্তোল কৰি তোলে। ভালেখিনি সময় পথ অৱৰোধ কৰি বিক্ষেপ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ পাছত প্ৰতিবাদকাৰীসকলৰ আগত বক্তব্য দাঙি থৰে দলৰ অসম বাজিয়ক কমিটিৰ সম্পদাক মণ্ডলীৰ সদস্য কমৰেড অজিত আচার্যই। কেন্দ্ৰীয় আৰু বাজিয়ক বিজেপি চৰকাৰৰ পূৰ্বপৰিকল্পনা আৰু পূৰ্ণ মদতত এই ভয়ঙ্কৰ সাম্প্ৰদায়িক জুই জুলি থকাৰ ফলত ইতিমধ্যেই কেৰা হাজাৰ মানুহৰ ঘৰ জুই জুলাই ভস্ত্ৰীভূত কৰাৰ ফলত গৃহহীন হৈ পৰিছে, শতাধিক মানুহ মৃত্যু মুখত পৰিছে, ব্যাপক লুট পাট আৰু অগ্ৰি সংযোগৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। মণিপুৰ যেতিয়া কাৰ্যতঃ জুলি আছে, তেতিয়া কেন্দ্ৰৰ বিজেপি চৰকাৰৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ

মোদীয়ে এনেকি উদেগ প্ৰকাশ কৰিব এটা শব্দ উচ্চাৰণ কৰা নাই আৰু তেওঁ আমেৰিকা ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছে নিজকে ‘বিশ্ব গুৰু’ প্ৰতিপন্থ কৰাৰ বাবে। বিজেপি চৰকাৰৰ এনে অপৰাধজনক ভূমিকাৰ বিকল্পেই সময় ভাৰত বৰ্ষতে এই প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী পালন কৰা হয়। আজিৰ প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট) বি অসম বাজিয়ক কমিটিৰ সম্পদক চন্দ্ৰলেখা দাসে এক বিবৃতি যোগে গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ বেনাৰ পুলিচে ফালি গোলোৱা কাৰ্যক তীৰ গৱিহণা জনায় আৰু গুৱাহাটীসহ সময় বাজ্যৰ জনসাধাৰণক প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী সফল কৰাৰ বাবে সংগ্ৰামী অভিনন্দন জনায়।

সৰ্ববৃহৎ বিহু নৃত্যৰে বিশ্ব অভিলেখত ভাগ লোৱা শিল্পীসকললৈ প্ৰমাণ পত্ৰ আৰু মাননি প্ৰদানৰ দৰঙৰ অনুষ্ঠানত মন্ত্ৰী সঞ্জয় কিষাণৰ অংশগ্রহণ



মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে মন্ত্ৰ ব্য কৰে। ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ উপস্থিতিৰ হাজাৰ-হাজাৰ বিহু-ৰতীৰ বিহু নৃত্য প্ৰদৰ্শনে প্ৰতিগৰাকী দৰ্শকক আবেগিক কৰি তুলিছিল বুলি মন্ত্ৰ ব্য কৰি মন্ত্ৰী সঞ্জয় কিষাণে কয় যে জাতীয় সংস্কৃতিৰয়ে সমাজৰ ঐক্য-সম্প্ৰতিৰ বাঙ্কোন সুদৃঢ় কৰে। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে লগতে কয় যে বাজ্যখনত বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক সম্পদ বাজিব সংৰক্ষণ, চচৰ্চা আৰু বিকাশৰ বাবে কাম কৰাটো আমাৰ সকলোৱে পৰিব্ৰত কৰ্তব্য। গীগিজ বুক অব বল্ড বেকৰ্ডহৰ বিহুৰ নাম উজলোৱা বিহু-বিহুতীসকলে তেওঁলোকৰ নিজ নিজ অঞ্চলত নৰপঞ্জন্মৰ মাজত বিহুত্যৰ চচৰ্চা তথা প্ৰসাৰৰ বাবে কাম কৰিব লাগিব বুলি তেওঁ মন্ত্ৰ কৰে। এই অনুষ্ঠানত ভাযণ প্ৰদান কৰি মঙ্গলদৈলোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ দিলীপ শুক্ৰীয়াই কয় যে অসমৰ বিহু ভাৰতৰ বৰ্ণাত্য সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য তথা সম্পদৰ অমূল্য

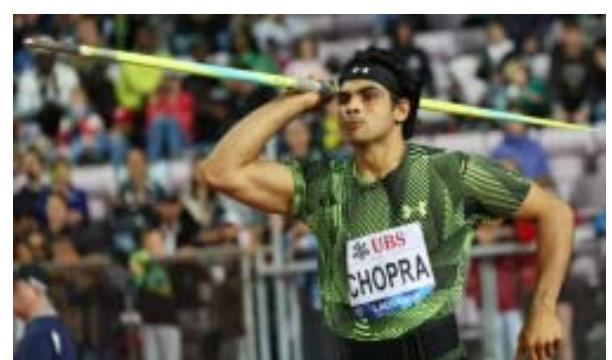
অংশ। এখন বাকৰিতে আয়োজিত সৰ্ববৃহৎ বিহু নৃত্য অনুষ্ঠানত উপস্থিতি থাকি অসমবাসীক অনুপ্ৰাণিত কৰা প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ প্ৰতি বাজ্যবাসী কৃতজ্ঞ বুলি সাংস্দৰ্গবাকীয়ে মন্ত্ৰ কৰে। এই অভিনৰ আৰু অভূতপূৰ্ব অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে বিহুৰ বিশ্ব মঞ্চলৈ লৈ যোৱাৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰী ড. হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই প্ৰহণ কৰা ভূমিকাৰ কথা স্মৰণীয় হৈ বৰ বুলি সাংসদ শইকীয়াই কয়। তেওঁ

লাভ কৰা মাননিৰ ধন যোগাইকভাৱে ব্যৱহাৰ কৰি নিজৰ লগতে অঞ্চলটোত আৰ্থিক উন্নয়নৰ বাবে অৰিহণা আগবঢ়। বিহু-বিহুতীসকলৰ প্ৰতি আহুন জনায়। সভাত ভাযণ প্ৰদান কৰি ছিপাবাৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক ড. পৰমানন্দ বাজৰং বংশীয়ে দৰঙৰ বৰ্ণাত্য সাংস্কৃতিক সম্পদ, অঞ্চলটোত বিহুৰ বিৱৰণ আৰু এখন সমাজৰ সৰ্বাংগীন বিকাশত সংস্কৃতিৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা আগবঢ়য়। অসম মীন উন্নয়ন

নিগমৰ অধ্যক্ষ গুৰুজ্যোতি দাসে সৰসজাইৰ ঐতিহাসিক বিহু অনুষ্ঠানত অংশগ্রহণ কৰা প্ৰতিগৰাকী বিহু-বিহুতীয়ে নৰপঞ্জন্মৰ মাজত বিহুত্যৰ চচৰ্চা আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে কাম কৰা উচিত বুলি বক্তব্যত প্ৰকাশ কৰে। অনুষ্ঠানত আদৰণি ভাযণ প্ৰদান কৰে জিলা উপায়ুক্ত মণিস্ত্রী নাথ নাটোয়ে। উল্লেখযোগ্য যে অনুষ্ঠানৰ মুখ্য অতিথি সঞ্জয় কিষাণে বুটাম টিপি সৰ্ববৃহৎ বিহু নৃত্য অনুষ্ঠানত

অংশগ্রহণ কৰা দৰং জিলাৰ বিহু-বিহুতীৰ একাউন্টত প্ৰত্যক্ষ লাভালভ হস্তান্তৰ পদ্ধতিতে ২৫ হাজাৰ টকাকৈ মাননি প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে এনে কেইবাগৰাকী বিহু-বিহুতীৰ হাতত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ স্বাক্ষৰ সম্বলিত প্ৰমাণ পত্ৰ আৰু কৌশল বিকাশ মন্ত্ৰালয়ে আগবঢ়েৱা প্ৰমাণ পত্ৰ তুলি দিয়ে লগতে বাকীসকল বিহু-বিহুতীকো মানপত্ৰ প্ৰদান কৰা হয়।

ডাইমণ্ড লীগত নীৰজ চোপাৰ স্বৰ্ণ পদক লাভ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অলিম্পিক গ'ল্ড মেডেলিষ্ট নীৰজ চোপাৰ আন এক সফলতা। ডাইমণ্ড লীগত জেভলীন থ'বাবগৰাকীয়ে অৰ্জন কৰিলৈ স্বৰ্ণ পদক। প্ৰতিযোগিতাখনত তেওঁ পঞ্চম বাটুণ্ডত সৰ্বাধিক ৮৭.৬৬ মিটাৰ থ' কৰি এই পদক অৰ্জন কৰিছে। ফাউলেৱে আৰম্ভ কৰা প্ৰতিযোগিতাখনত দিতীয় পঞ্চমত তেওঁ ৮৩.৫২ মিটাৰ থ' কৰে। তৃতীয় পঞ্চমত তেওঁ ৮৫.০৪ মিটাৰ। চতুৰ্থ পঞ্চমত তেওঁ ৮৪.১৫ মিটাৰ থ' কৰে।

পাঠশালাত পথ দুর্ঘটনা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- পাঠশালার ২৭ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ধাই পথত দুর্ঘটনা। নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই দ'খাৰেত পৰিল এখন এলট' বাহন। বাহনখনত থকা ৫ গৰাকী যাত্ৰী আহত হয়। বড়ইঁাঁৰ পৰা ঢেকীয়াজুলি অভিমুখে গৈ আছিল বাহনখন। বাহনখনত

আছিল দুই শিশুও। আহতসকলক পাঠশালা অসামৰিক চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰোৱা হৈছে। ঘটনাস্থলীত পাটাছাৰকুছি আৰক্ষী উপস্থিত হৈ উদ্বাৰ কৰে লোকসকলক।

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- আশান্ত মণিপুৰৰ পৰিস্থিতি জটিলৰ পৰা জটিলতৰ হৈ গৈ আছে। সংঘৰ্ষপীড়িত মণিপুৰৰ ক্ষতিগ্রস্ত অঞ্চল পৰিদৰ্শনৰ বাবে বাহল গান্ধী বাজ্যখনত উপস্থিত হোৱাৰ পিছতে নটকীয় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়। পূৰা বিমানযোগে ইমফলত অৱতৰণ কৰাৰ পিছত কনভয়ৰে বাহল গান্ধীয়ে সংঘৰ্ষপীড়িত চূড়াচন্দ্ৰপুৰ জিলালৈ গৈ থকা অৱস্থাত বিষুণ্পুৰৰ সমীপত আৰক্ষীয়ে বাহল গান্ধীৰ কনভয়ক বাধা দিয়ে আৰু উক্ত অঞ্চললৈ যাবলৈ অনুমতি নিলৈ। ইয়াকে লৈ বিষুণ্পুৰ অঞ্চলত উত্তেজনাময় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়। বাহল গান্ধীয়ে সংঘৰ্ষপীড়িত মণিপুৰ পৰিদৰ্শন কৰাক লৈ বিজেপিয়ে তীৰ প্রতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। কাৰ্যতঃ কংগ্ৰেছ আৰু বিজেপিৰ মাজত



বাজনৈতিক বাক্যদ্বাৰা চলিছে। চূড়াচন্দ্ৰপুৰ জিলা অমণ্ডল যোৱা বাহল গান্ধীক বিষুণ্পুৰত বাধা দি আৰক্ষীয়ে ইমফললৈ ওভতাই পঠিয়ায়। বাজধানী চহৰখনত উপস্থিত হোৱাৰ পিছতে হাজাৰ হাজাৰ প্ৰতিবাদকাৰীয়ে বাহল গান্ধী গ'বেক শ্ৰেণী দি পৰিস্থিতি উন্নত কৰি তোলে। এটা সময়ত প্ৰতিবাদকাৰী আৰু আৰক্ষীৰ মাজত সংঘৰ্ষ হয়। উত্তেজিত প্ৰতিবাদকাৰীক ছত্ৰভংগ দিয়াবলৈ কন্দুৱা গেছ নিক্ষেপ কৰাৰ পিছতে প্ৰতিবাদকাৰীসকল ছেদেলি- ভেদেলি হৈ যেনিয়ে তেনিয়ে দৌৰাদৈৰি কৰোতে কেইবাজনো আহত হৈছে।

সদৌ অসম অস্থায়ী বিল ক্লাৰ্ক-মিটাৰ বিডাৰ কৰ্মী সহাৰ আমৰণ অনশন



মিটাৰ বিডাৰ, ই-সুবিধা বিল প্ৰস্তুত কৰা কৰ্মী, কম্পিউটাৰ অপাৰেটাৰ, সহায়ক, পিয়ন, চকীদাৰ, সকলো কৰ্মীকে গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ নিৰ্দেশনাৰ আধাৰত Memo No. MD/ APDCL/HR/REC / 2017-18/2017/85/ Pt-I / 94 dtd. 07/12/2018 ৰ চূড়ান্ত তালিকাৰ মতে বৰ্তমান সময়লৈকে কৰ্মৰত কৰ্মীসকলক স্থায়ী পদত নিয়মীয়াকৰণ কৰাকে আদি কৰি তেওঁলোকৰ দাবী পত্ৰ উল্লেখিত ১০ দফীয়া দাবীৰ ওপৰত অনশন কাৰ্যসূচী পালন কৰে। আনহাতে, সমিতিৰ সভাপতি নিপেন বৰাৰ নেতৃত্বত তেওঁ লোকৰ ৫ জন নেতৃতই 'আমৰণ

অনশন' স্থলীৰ পৰা গৈ বিজুলী ভৱনৰ (CGM) বিষয়াক সাক্ষাৎ কৰি উক্ত বিষয়ৰ ওপৰত আলোচনা কৰে, আৰু ইয়াৰ সু-ব্যৱস্থাৰ বাবে (CGM) বিষয়াই তেওঁলোকক আস্থা প্ৰকাশ কৰি কয় যে অহা ২৮ জুনত উক্ত বিষয়ৰ ওপৰত এখন (Board Meeting) পাতি বিষয়টোৰ সমাধান দলটো কাৰ্যসূচীৰ পৰা দিনৰ প্ৰায় ১.০০ মান বজাত ঘূৰি আহি তেওঁ লোকৰ আজিৰ 'আমৰণ অনশন' শান্তি পূৰ্ণভাৱে সমাপ্ত কৰে।

ঘণ্টাপাৰ থানাৰ ভাৰপ্রাপ্ত বিষয়া বিমান ৰয়ক অসম আৰক্ষীৰ পৰা বৰ্খন্ত



কিশোৰীগৰাকীয়ে ২৬ জুনত নলবাৰী সদৰ থনাত এজাহাৰ দাখিল কৰিছিল যদিও বহস্যজনক ভাৱে নলবাৰী সদৰ আৰক্ষী থানায়ো কোনো ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰা নাছিল। বিষয়টো সংবাদ মাধ্যমত বহুল ভাৱে প্ৰচাৰিত হোৱাৰ পাছতে আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান জি পি সিঙে সমগ্ৰ ঘটনাৰ তদন্তৰ উল্লেখৰ অভিযোগত অভিযুক্ত ঘণ্টাপাৰ থানাৰ ভাৰপ্রাপ্ত বিষয়া বিমান ৰয়ক অসম অভিযুক্ত আৰক্ষীৰ বিষয়া আৰক্ষীৰ পৰা বৰ্খন্ত। অসম আৰক্ষীৰ বিমান ৰয় পলাতক হৈ সঞ্চালক প্ৰধান জি পি সিঙে আৰক্ষী আছে। বিমান ৰয়ৰ সঞ্চালন বিষয়াজনক বৰ্খন্তৰ নিৰ্দেশ দিচ্ছে। যোৱা দিওঁতালৈ পুৰক্ষাৰ ঘোষণা ২১ জুনৰ নিশা সংঘটিত হোৱা এই কৰিছে আৰক্ষী সঞ্চালক ঘটনা সন্দৰ্ভত ভুত্তোগী প্ৰধান জি পি সিঙে।

আমচাঁ বাগিচা কুৰকুৰিয়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত গছ পুলি ৰোপন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গুৱাহাটী মহানগৰীৰ

গছৰ পুলি ৰোপণ কৰাৰ লগতে আৰ-বেৰ দিয়ে।

দিশপুৰৰ সমীপৰ কুৰকুৰিয়াহুতি আমচাঁ বাগিচা কুৰকুৰিয়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত 'হেল্প এইড ফাউণ্ডেশন'ৰ উদ্যোগত 'ডাঃ নৰ গোস্বামী ফাউণ্ডেশন'ৰ সহযোগত কুৰকুৰিয়া গৰাখনিৰ চোপশ ফুল গছৰে উপচাই পেলাৰ বাবে ভিন ভিন থলুৱা ফুল গছ বোপণ কৰা হয়। হেল্প এইড ফাউণ্ডেশনৰ অধ্যক্ষ তথা অধিবক্তা অঞ্জলিনা দেৱচোধুৰীয়ে আঁত ধৰা সভাখনিত 'প্ৰতিদিন টাইম'ৰ বিশিষ্ট সাংবাদিক মৃগাল তালুকদাৰ, দীপক শৰ্মা আৰু অভিযন্তা নয়ন পাঠকে অতিথি হিচাপে অংশ লয়। সভাত পাতলী মুৰাবী, আইতি কৰ্মকাৰ, নিৰ কৰ্মকাৰ, সাবিত্ৰী মুৰাবী, চামেলী কৰ্মকাৰ, মৰমী বাজৰক্ষী খাৰিয়াই স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠানটিয়ে গৰাখনিৰ উন্নয়নৰ কাৰণে লোৱা পঢ়েষ্টক বখানে। অনুষ্ঠানটিয়ে ৬ কিলোমিটাৰ পথৰ দুয়োফালে ২ হেজাৰ ফুল

শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰে ‘কুশল কোঁৰৰ’ নাটক সফলতাৰে মঞ্চস্থ



ବରିଲୀ ବାର୍ତ୍ତାମେବା- ଅମର ଶ୍ଵାହୀଦ କୁଶଳ କୋରବର ୮୦ ମୁଖ୍ୟ ବାର୍ଷିକୀ, ଶ୍ଵାହୀଦ ଦିରସତ ଅମର ବାଜିକ ମୁକ୍ତିଯୁଜ୍ଞାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧର ଦ୍ୱାରା ନିବେଦିତ ନାଟକ ‘କୁଶଳ କୋରବ’ ଅଲପତେ କଳାକ୍ଷେତ୍ରର ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଂକରଦେବ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ପ୍ରେକ୍ଷାଗୃହତ ସଫଳତାରେ ମୃଦୁଲୀରେ ଥିଲା । ନାଟକର ବଚନା ଆକୁ ପରିଚାଳନା ଭୁପେନ ଗୋପାଲମ୍ବିର, ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାତ ଉପକୁଳ ବରଦାଳେ,

কর্মশী হিতেশ্বর শইকীয়া মহাবিদ্যালয়ত বিশ্ব ড্রাগচু বিরোধী দিরস উদ্যাপন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ
ছয়মাইলস্থি কৰ্মশৰ্মী হিতশ্শৰ
শইকীয়া মহাবিদ্যালয়ত 'বিশ্ব
ড্রাগছ বিৰোধী দিৱস'ৰ লগত
সংগতি ৰাখি মহাবিদ্যালয়ৰ বাস্তীয়া
সেৱা আঁচনি গোটৈ উদ্যোগত
Narcotics Control Bu-
reau Guwahati Zonal
Unit ৰ সহযোগত "Internation-
al Day Against Drug
Abuse & Illicit Traffick-
ing - Say no to Drugs yes
to Life" শীৰ্ষক এটি
বক্তৃতানুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা
হয়। আৰাভণিতে উপাধ্যক্ষ ডঃ
মৌচমী বৰদলৈ তাজৰিকাট



উপস্থিত সকলোকে আদরণি
জনাই এনেধৰণৰ অনুষ্ঠানেৰে
ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ড্রাগচ্ সেৱনৰ
বিৰুদ্ধে সজাগ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত
গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। গুৱাহাটীৰ
NCB ৰ intelligence বিষয়া

ମନୋଜ ଚାଉ ଗୁନାଇ ତେ ଓଁବ୍
ବକ୍ରତାତ ଡ୍ରାଗହର ଅପକାରୀତା,
କୁଥିଭାବ ଇତ୍ୟଦିର ବିଷୟେ ବିଶ୍ଵତ୍
ଆଲୋଚନା ଦାଙ୍ଗି ଧରେ । ତେ ଓଁ ମନ୍ତ୍ର୍ୟ
କରେ ଭାବତର ଦରେ ସାଂକ୍ଷତିକ
(ଦ୍ରାଗହର ଚାଉ)

ବାନ୍ଦ୍ରୀୟ ଯୋଗ ଅଲିମ୍ପିଆଡ଼ତ ମୋଣର ପଦକ ଲାଭ କରା ଦରଙ୍ଗ ଜୀଯବୀ ସୁମିତାକ ଉଷ୍ଣ ଆଦରଣି



ত সোণৰ পদক লাভ কৰি জিলা
খনৰ লগতে অঞ্চলটিলৈ গৌৰৱ
কঢ়িয়াই আনিছে। দেওমৰণৈ
ছেৰালী উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ
নৰম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী তথা কপিলী
সত্ৰ গাঁৱৰ ডিম্বশ্বেৰ ডেকা আৰু
বিতুমণি ডেকাৰ কল্যা সুস্থিতা
ডেকাই ভূগোলত গৈ অসমক
প্ৰতিনিধিত্ব কৰি স্বৰ্গ পদক লৈ
নিজ গাঁৱত উপস্থিত হোৱাৰ
পিছতে অঞ্চলটিত এক উৎসৱ
মুখৰ পৰিবেশে বিবাজ কৰে।
সুস্থিতাৰ এই সাফল্যত অসম মীনা
নিগমৰ অধ্যক্ষ, মঙ্গলদৈ
বিধানসভা সমষ্টিৰ প্ৰান্তৰ বিধায়ক
গুৰজ্যোতি দাস, গৱৰিয়া মৱিয়া
দেশী জাতীয় পৰিষদ দৰ্বংজিলা
সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পদাক
চাহাবুদিন আহমেদ, ঔতলা

আঞ্চলিক ইমারান হচ্ছেন, খাইকুল
বাহাদুর, যুরনেতা জগদীশ ডেকা,
হৰেকৃষ্ণ পাটগিৰি, দেওমৰনৈ
ছোৱালী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ
প্ৰধান শিক্ষক শ্ৰেণেন্দ্ৰ কুমাৰ
ৰাজবৰ্ণী, প্ৰশিক্ষক জিতুমণি মহন্ত
প্ৰমুখ্যে শুভকাঙ্গী ৰাহিজে খেলুৱৈ
গৰাকীক উপ্য অভিনন্দন জ্ঞাপন
কৰে। উল্লেখযোগ্য যে NCERT
ৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত বাস্তীয়া যোগ
অলিম্পিয়াদত প্ৰথম বাৰৰ বাবে
অসমৰ Secondary Girls ৰ
দলটোৱে সোনৰ পদক লাভ
কৰিবলৈ সক্ষম হয়। সোণৰ পদক
প্ৰাপ্ত অসম দলটোত আছিল - দৰৎ
জিলাৰ সুশ্মিতা ডেকাৰ উপৰিও
নগাঁও জিলাৰ ভূমিকা চাহানী,
শিৰসাগৰ জিলাৰ চিম্পী গটে আৰু
ধেমাজি জিলাৰ বানী সোনোৱাল।

মঙ্গলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ ড. যাদু চন্দ্ৰ নাথৰ বিয়োগ



(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

বেলতলাত বৃক্ষাশ্রম উদ্বোধন

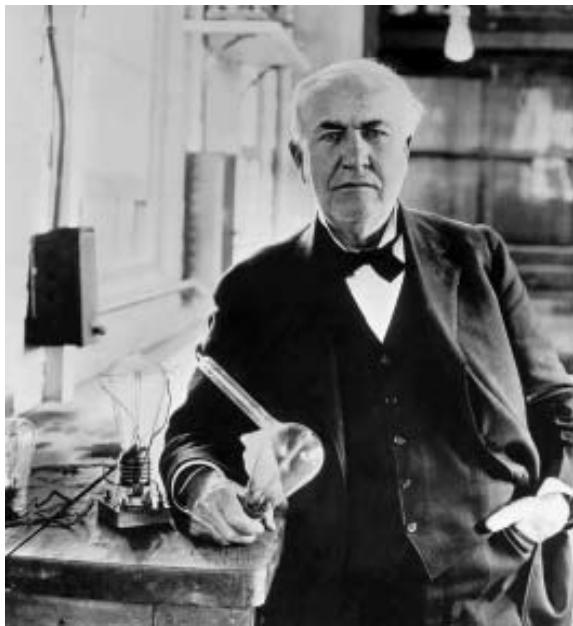


বঙ্গলী বার্তাসেরা- মহানগরীর
বেলতলা, বশিষ্টপুরত ড° লতিফ
ছচ্ছেন, লেখিকা বমিছা বেগমৰ
লগতে কেইবাগৰাকী বিশিষ্ট
ব্যক্তিয়ে সমাজৰ অৱহেলিত
জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলক সেৱা-
শুণ্ণুয়া কৰাৰ মনোভাবেৰে
'আশীৰ্বাদ বৃদ্ধাশ্রম আৰু
মনোৰঞ্জন কেন্দ্ৰ' আনুষ্ঠানিক
ভাৱে মুকলি কৰে। উক্ত অনুষ্ঠান
উ দোধন কৰে লেখিকা
সমাজসেৱী বমিছা বেগমে। এই
আশ্রমত জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সকলে
আহি বিভিন্ন খেল-ধোমালি কৰাৰ
উপৰিও বিভিন্ন লেখক লেখিকাৰ
প্ৰচ অধ্যায়ন কৰি সময়
অতিবাহিত কৰিব পাৰিব। বেগমে

নিজে লিখা ৩৪ খন প্ৰচু
আশ্রমবাসীৰ নামত শুভ
উদ্বোধনীৰ মুহূৰ্তত উচ্চৰ্গা কৰি
আশ্রমৰ পুথিভঁালত দিয়ে।
আশ্রমৰ মুকলি অনুষ্ঠানত দিচ্পুৰ
কলেজৰ অৱসৰপ্রাপ্ত অধ্যাপিকা
ড° বীতা শৰ্মা, কটন কলেজৰ
অৱসৰপ্রাপ্ত অধ্যাপক ড°
পৈনুৰদিন আহমদ, বিশিষ্ট
সাংবাদিক দীপক শৰ্মা, গুৱাহাটী
অনাত্মৰ কেন্দ্ৰৰ অভিযন্তা আকাছ
আলী আহমেদ, সমাজসেৱক
আব্দুল কাদিৰ, পাৰিষদ মাছুমা
আহমেদ, আনিমা বিশ্বাসৰ লগতে
বছতো গণ্য মান্য ব্যক্তি উপস্থিত
থাকি বিভিন্ন দিহা পৰামৰ্শ
আগবঢ়ায়।

আরিষ্কারেৰে জগত জিন এজন মানুহ

আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ মিলানত মহানগৰত এটা সময়ত এটা ল'ৰা আছিল। মাক দেউতাকে তাক মাতিছিল মৰমতে “আল” বুলি। এদিন তাৰ বাবে সিহঁতৰ ঘৰত লাগিছিল হাহাকাৰ, কাৰণ তাক ঘৰৰ মানুহে বহু সময় জুৰি বিচাৰি পোৱা নাছিল। অৱশ্যেত তাক আৱিষ্কাৰ কৰিছিল মাকে সিহঁতৰ ভৰালৰ ভিতৰত খেৰৰ মাজত জুপুকাৰ মাৰি বহি থকা অৱস্থাত। মাকে তাক সুধিছিল? “আল” তোমাৰ বাবে ঘৰত হলস্তল আৰু তুমি ইয়াত বহি আছা মনে মনে! কিৱ? প্ৰশ্নৰ উত্তৰ হিচাপে সি কৈছিল মাকক “মা” মই ইয়াত কুকুৰাব পোৱালি উলিয়ায় আছোঁ। তাকে শুনি মাকে ভাল দৰে চাই দেখিলে যে-এসোপামান খেৰৰ মাজত কিছু কুকুৰাব কণী বাখি তাৰ উপৰত সি বহি আছে। এটা হাঁহি উঠা কাহিনী এই ল'ৰা জন কোনো আপোনালোকে জানে নে! মই কৈছোঁ শুনিব, এই জন কুকুৰাব কণী উমনি দিব বিচাৰি ল'ৰা আন কোনো নহয়, বিখ্যাত বিজ্ঞানী আৱিষ্কাৰক এক হাজাৰ কৈ অধিক আৱিষ্কাৰ কৰি মানৰ জাতিক বহু কিবা কিবি দি যোৱা বিজ্ঞানৰ খৰত বখা প্রতি জন মানুহৰ চিনাকি মানুহ। ১৮৪৭ চনত অৰ্থাৎ ভাৰত স্বাধীন হোৱা এশ বছৰ আগত জ্যা প্ৰহণ কৰা শৈশৰত বামধেনু কিৱ ওলাই! পাহাৰৰ পৰা পানী কিৱ বৈ আহে! জাৰকালি কিৱ বৰফ পাৰে! আদি বিভিন্ন প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি ফুৰা তেওঁৰ নাম ‘টমাছ আলভা এডিচন’। শিশু অৱস্থাত ঘৰৰ মানুহক পায়েই বিভিন্ন প্ৰশ্ন কৰি আমনি কৰি থকা বাবে বহুতে “মিষ্টাৰ হোৱাই” মতা তেখেতৰ এই যে ওপৰত এক হাজাৰত কৈ অধিক আৱিষ্কাৰ কৰা কথা কৈছিলো তাৰে



ভিতৰত সকলোতকৈ ডাওৰ, বা মানৰ জাতিৰ বাবে বৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৱিষ্কাৰ বুলি ক'ব পৰা আৱিষ্কাৰ হ'ল ইলেক্ট্ৰিকেল বাল্ব যিটো তেওঁ ১৮৭৯ চনত আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। তাৰ বাবেই ১৮৮০ চনত মেলন পাৰ্কনামৰ এখন পাৰ্ক পোহৰাই তুলিছিল। ইয়াৰ পাছত নিউয়াৰ্ক মহানগৰীত ৭৪ কিলোমিটাৰ এলেকা তেওঁৰ প্ৰচেষ্টাত পোহৰ হ'বলৈ সক্ষম হৈছিল। লগে লগে এই পোহৰ দৰেই গোটেই বিশ্বত তেওঁ নামটোও পোহৰ হৈ জিলিকি পৰিছিল। উল্লেখ্য যে কিছু পুলমকে অৰ্থাৎ সাত বছৰ বয়সত হে' স্কুলীয়া শিক্ষা আৰস্ত কৰা তেখেতে এটা সময়ত স্কুল এৰি দিছিল আৰু প্রায় হয় বছৰ পৰ্যন্ত লৈ। স্কুল এৰি দিয়াৰ কাৰণ সমূহৰ ভিতৰত এই প্ৰশ্ন সুধি থকা স্বত্বাৰ টোও আছিল। কাৰণ ঘৰৰ উ পৰিও স্কুলত তেওঁ সকলোকে আমনি কৰিছিল প্ৰশ্ন কৰি, ফলত বহুতো অসুবিধা আহি পৰিছিল তেওঁৰ বাবে বিদ্যালয়ত। পিছে যদিও তেওঁ যোৱা নাছিল স্কুললৈ তথাপি তেওঁৰ মাকে তেওঁক সদায় পঢ়াইছিল আৰু দেউতাকে বাবে প্ৰতি সপ্তৃহত এখনকে কিতাপ আলৰ বাবে কিনিছিল আৰু আলক কৈছিল কিতাপ খন পঢ়ি তাৰ কাহিনীটো দেউতাকক ক'ব লাগিব যদি ক'ব পাৰে তেন্তে তেওঁক পইচা দি পুৰুষৰ প্ৰদান কৰা হ'ব। পইচা পোৱাৰ আশাতে টমাছ আলভা এডিচনে কিতাপ বোৰ মনোযোগেৰে পঢ়িছিল। দেউতাকে লগাই দিয়া এই কাম এটা সময়ত তেওঁৰ বাবে নিচা হৈ পাৰিলৈ আৰু বিভিন্ন বিষয়ৰ কিতাপ অধ্যায় কৰি তেওঁ সময়ৰ লগে লগে তেওঁৰ জ্ঞানৰ জগত খন বহুল হৈ গৈ থাকিল। আৰু ই সহায় কৰিলে তেওঁক আৱিষ্কাৰক কৰণে আত্মপ্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কাৰণ তেওঁ নাছিল কোনো উচ্চ শিক্ষা

আৰু কোনো ডাওৰ ডিপ্রী মাত্ৰ কেইটামান বছৰ হে আনুষ্ঠানিক শিক্ষা লাভ কৰি আধৰৰ শিক্ষাৰ দাগ লগাৰ পিছতো তেওঁ নিজৰ প্ৰচেষ্টারে হৈ পৰিছিল এজন বিখ্যাত গৱেষক আৰু আৱিষ্কাৰক। এই শিশুৰ অৱস্থাৰে কথা, চনত টো ১৮৫৭ মেতিয়া তেওঁৰ বয়স দহ বছৰ আছিল তেতিয়া তেওঁ এদিন এখন কিতাপ পালে। কিতাপ খন আছিল বিচাৰ্ড প্ৰীণ পাৰ্কাৰে লিখা School compendium of natural and Experimental philosophy। এই কিতাপ খনে তেওঁক আলোক বিজ্ঞান আৰু বসায়ন বিজ্ঞানৰ লগত চিনাকি কৰাই দিছিল আৰু ইয়েই টমাছ আলভা এডিচনক টানি লৈ গল এটা গৱেষণাগাৰ খুলিবলৈ যাৰ বাবেই আজি পালোঁ তেওঁক এজন মহান আৱিষ্কাৰক কৰণে আমি। এদিন তেওঁ মাকৰ অনুমতি লৈ ঘৰতে বহুতো সামগ্ৰী গোটেই গৱেষণা গাৰত প্ৰায় দুটা বছৰ গৱেষণা কৰিছিল। তেতিয়ালৈ তেওঁৰ হোৱা নাছিল তাৰ বাবে কোনো ধনৰ দৰকাৰ কিন্তু সময়ৰ বাগৰি যোৱাৰ লগে লগে তাত ধনৰ দৰকাৰ আহি পৰিল। ইয়াৰ অভাৱ পূৰণ কৰিবলৈ তেওঁ কাকত মিঠাই, ফল-মূল বেচা কাম কৰিছিল। পিছলৈ তেওঁ এজন সাধাৰিক, সম্পাদক আৰু ছপাকলত প্ৰকাশক কৰণে নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰি এখন কাকত প্ৰকাশ কৰিছিল। মুঠতে বেচা- কিনা আৰু প্ৰকাশকৰ কাম কৰি ঘটা টকাৰে তেওঁ গৱেষণাগাৰ চলাইছিল। তেওঁ যিখন কাকত প্ৰকাশ কৰিছিল তাৰ অফিচ আছিল এটা আদৰকাৰী কৈ পৰি বোৱা বেলৰ ডৰাত আৰু ইয়াতে তেওঁ সেই ঘৰতে পতা গৱেষণা গাৰটো এটা সময়ত তুলি লৈ আহিছিল। কিন্তু দুখৰ কথা ১৮৬২ চনত এটুকুৰা “ফাক্ষৰাছ” পৰি জুলি নষ্ট হৈ গৈছিল। আৰু এটা কাহিনী, যিটো তেওঁৰ কামত লগত খাঙুৰ খাই আছে যে তেওঁ যেতিয়া ১৫ বছৰীয়া আছিল তেতিয়া এবাৰ এজন ল'ৰাক বেল লাইনত বেলৰ সমুখত পৰি মৃত্যু হোৱাৰ পৰা বচাইছিল ফলত সেই ল'ৰাটোৱে কৃতজ্ঞতা স্বৰূপে তেওঁক ষ্টেচনৰ তাঁৰ বার্তা পঠোৱা কাম শিকাইছিল কাৰণ তেওঁ তাত এই কাম কৰিছিল। সেয়ে এটা সময়ত তেওঁ তাৰ বার্তা প্ৰেৰকৰ কামও কৰিছিল। জানিব লগা কথা যে তেওঁৰ ইমান বোৱা আৱিষ্কাৰৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথম ফন'প্ৰাফ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ পাছত টেলিগ্ৰাফ, চলচ্চিত্ৰ দেখুওৱাৰ যন্ত্ৰ, ভোটদান যন্ত্ৰ, বেটাৰি আদি আৱিষ্কাৰ কৰিছিল যিখন এখন বিশাল তালিকা হ'ব। যি বোৰে অতীত বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত কৰি আছিল কৰি আছে আৰু কৰি থাকিব মানৰ সমাজক বিভিন্ন ধৰণে সহায়।

বকুলৰ সুবাস

ৰূপালী মহস্ত



তোমাৰ সুবাস হৃদয়ত থ'লো

গুজি ললো এবুকু মেহে

মালাধাৰী মোৰ মহানন্দৰ মেলা

তোমাক বিচাৰি ফুৰো

হৰিমন্দিৰ বিদ্যালয়ৰ সমুখত।

গ্ৰীষ্ম ঝাতুৰ বৰষুণৰ টোপালত

ভাগৰি পৰিলেও

তুমি তোমাক গোপনে সজোৱা

সেউজীয়াৰ ওপৰত

তুমি নীৰবে পাৰি দিয়া

ঘিৰ্ডুৰ্বলী দলিচা।

সৌন্দৰ্যৰ মিঠা মিঠা আৱেগ ঢালি

অনুভৱৰ বঙ্গীন মায়াত বণ্ডী

কাহিলীপুৱাতে এটি দুটি কৈ বুটলি

তোমাক কোচত লৈ

ভাৰহীন গতি

গ্ৰীষ্মৰ সন্মোহনী পুৱা

সুগন্ধি সুবাস লৈ

পাতিলো বহু কথা।

সংগ্ৰামী মন

হাফিজ আহমেদ



কাউৰীয়ে হৈছে একমাৰ সাহসী চৰাই যিয়ে আকাশত উৰি ফুৰা ইগলক পিছফালৰ পৰা আঘাত কৰি আহত কৰিব বিচাৰে, ইগলৰ প্ৰচণ্ড গতিবেগক বাধা দিব খোজে। কাউৰীক আক্ৰমণ নকৰি স্টগলে তাৰ গতিবেগ আৰু বঢ়াই দি আকাশৰ বহু ওপৰলৈ উৰি যায়গৈ। কাউৰীয়ে ইগলৰ পিছে পিছে উৰি গ'লৈও আকাশৰ উচ্চস্থানত এসময়ত

অস্কেজেনৰ অভাৱত দুৰ্বল হৈ পৰে আৰু তললৈ নামি আহিবলৈ বাধ্য হয়। ঠিক সেইদৰে জীৱন বাটত আপুনি আগুৱাই গৈ থাকোতে অনেক কাউৰীৰীক্ষণী স্বার্থান্বেষীলোকে আনকি আপোনাৰ ২/১সহে দাবেও স্বার্থান্বেষীক আপুনি আগুৱাই গৈ থাকিব পৰি বেলৰ সমুখত পৰি মৃত্যু হোৱাৰ পৰা বচাইছিল ফলত সেই ল'ৰাটোৱে কৃতজ্ঞতা স্বৰূপে তেওঁক ষ্টেচনৰ তাঁৰ বার্তা পঠোৱা কাম শিকাইছিল কাৰণ তেওঁ তাত এই কাম কৰিছিল। সেয়ে এটা সময়ত তেওঁ তাৰ বার্তা প্ৰেৰকৰ কামও কৰিছিল। জানিব লগা কথা যে তেওঁৰ ইমান বোৱা আৱিষ্কাৰৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথম ফন'প্ৰাফ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ পাছত টেলিগ্ৰাফ, চলচ্চিত্ৰ দেখুওৱাৰ যন্ত্ৰ, ভোটদান যন্ত্ৰ, বেটাৰি আদি আৱিষ্কাৰ কৰিছিল যিখন এখন বিশাল তালিকা হ'ব। যি বোৰে অতীত বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত কৰি আছিল কৰি আছে আৰু কৰি থাকিব মানৰ সমাজক বিভিন্ন ধৰণে সহায়।

কিতাপ, আলোচনী, বাতৰি কাকত কিয় পঢ়িব লাগে ?

আজিৰ দ্রুতগতিত
চলি থকা ডিজিটেল যুগত, য'ত
তথ্য আমাৰ হাতৰ মুঠিত উপলব্ধ,
কোনোবাই হয়তো কিতাপ,
আলোচনী, বাতৰি কাকত পঢ়াৰ
প্ৰাসংগিকত আৰু প্ৰয়োজনীয়তাৰ
বিষয়ে ভাৰিব পাৰে। ছ'চিয়েল
মিডিয়া প্লেটফৰ্ম আৰু তৎক্ষণাত
বাতৰিৰ আপডেটসমূহে আমাৰ
মনোযোগ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰাৰ
লগে লগে পৰম্পৰাগত ছপা
মাধ্যমে প্ৰদান কৰা অনন্য
সুবিধাসমূহ সহজেই উপেক্ষা কৰিব
পাৰি। কিন্তু এই কালজয়ী
মাধ্যমসমূহে আমাৰ বুদ্ধিমত্তাক
গঢ়ি দিয়া, আমাৰ জ্ঞান বৃদ্ধি কৰা,
সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰাক
লালন-পালন কৰা আৰু আমাৰ
চৌপাশৰ জগতখনৰ সৈতে
গভীৰ সংযোগ গঢ়ি তোলাত
অপৰিসীম মূল্য বাখিছে। কিতাপ,
আলোচনী, বাতৰি কাকত পঢ়াটো
কিয় আমাৰ জীৱনৰ এক
অপৰিহাৰ্য অংশ হৈয়েই আছে
তাৰ কাৰণসমূহৰ ওপৰত
গভীৰভাৱে সোমাই যাওঁ আহক।

জ্ঞান আৰু
অনুসন্ধানঃ-কিতাপ, আলোচনী
আৰু বাতৰি কাকতে আৰিঙ্কাৰ
হ'বলৈ অপেক্ষা কৰি থকা জ্ঞানৰ
এক ভৰাল আগবঢ়ায়। বিশেষকৈ
কিতাপে বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত
গভীৰ বিশ্লেষণ আৰু অন্তৰ্দৃষ্টি

পাৰে। আনহাতে আলোচনী আৰু
বাতৰি কাকতে সাম্প্রতিক
পৰিষ্টৰাৰ সময়োপযোগী আৰু
সংক্ষিপ্ত উৎস প্ৰদান কৰে, যাৰ
ফলত আমি স্থানীয়, বাস্তীয় আৰু
বিশ্বজনীন বিষয়ৰ বিষয়ে অৱগত
হৈ থাকিব পাৰো। এই



প্ৰদান কৰে, যাৰ ফলত
পাঠকসকলে নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰ
সন্ধান কৰিব পাৰে, নিজৰ দিগন্ত
বহল কৰিব পাৰে আৰু পৃথিৰীৰ
বিষয়ে গভীৰ বুজাৰুজি গঢ়ি তুলিব

মাধ্যমসমূহৰ
নিয়মিতভাৱে জড়িত হৈ আমি
নিজকে বহু তথ্য আৰু বৈদিক
বৃদ্ধিৰ বাবে মুকলি কৰি দিওঁ।
জ্ঞানমূলক বিকাশ

আৰু সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰঃ-
পঢ়াই আমাৰ জ্ঞানমূলক ক্ষমতাক
উদ্বৃত্তিপত কৰে আৰু আমাৰ
সমালোচনাত্মক চিন্তাধাৰাক
শক্তিশালী কৰে। আমি যেতিয়া
পত্তে, আমি সক্ৰিয়ভাৱে তথ্য
প্ৰক্ৰিয়াকৰণ কৰি থাকোঁ, ধৰণা
বিশ্লেষণ কৰি আছো আৰু
সংযোগ স্থাপন কৰি আছো।
কিতাপ, আলোচনী আৰু বাতৰি
কাকতে বৈচিত্ৰময় দৃষ্টিভঙ্গী
উপস্থাপন কৰে, যিয়ে আমাৰ
সমালোচনাত্মকভাৱে চিন্তা
কৰিবলৈ, যুক্তিৰ মূল্যায়ন কৰিবলৈ
আৰু নিজৰ মতামত গঠন
কৰিবলৈ প্ৰত্যাহুন জনায়। এই
মানসিক ব্যায়ামে আমাৰ
বুদ্ধিমত্তাক চোকা কৰাত সহায়
কৰে, আমাৰ বিশ্লেষণাত্মক যুক্তি
বৃদ্ধি কৰে, আৰু জীৱনৰ সকলো
দিশতে সমস্যা সমাধানৰ বাবে
মূল্যায়ন দক্ষতাৰে সজিত কৰে।

ভাষা দক্ষতা আৰু
যোগাযোগ দক্ষতাঃ- নিয়মিত
পঢ়াই ভাষাৰ দক্ষতা আৰু
যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰে।

কিতাপে আমাক এক সমৃদ্ধ
শব্দভাণ্ডাৰ, বিভিন্ন লিখাৰ শৈলী
আৰু বৈচিত্ৰময় বাক্য গঠনৰ সৈতে
পৰিচয় কৰাই দিয়ে। আমি
যিমানেই পত্তে সিমানেই ভাষাৰ
আহিবোৰ শৈলী আৰু আনন্দসাৎ
কৰি নিজৰ লেখা আৰু মৌখিক
প্ৰকাশভঙ্গীৰ উন্নতি সাধন কৰি
লওঁ। ইয়াৰ উপৰিও বিভিন্ন ধাৰা
আৰু লিখাৰ কৌশলৰ সৈতে
পৰিচিত হোৱাটোৱে আমাৰ গল্প
কোৱাৰ ক্ষমতাক নিখুঁত কৰে, যাৰ
ফলত আমি বিভিন্ন প্ৰসংগত
অধিক ফলপ্ৰসূ আৰু বুজাৰ পৰাকৈ
যোগাযোগ কৰিব পাৰো।

কল্পনা আৰু
সহানুভূতিঃ- কিতাপ, আলোচনী

আৰু বাতৰি কাকতৰ দ্বাৰা আমাৰ
বিভিন্ন জগত, যুগ আৰু
দৃষ্টিভঙ্গীলৈ লৈ ঘোৱাৰ
অসাধাৰণ শক্তি আছে। সাহিত্যৰ
জৰিয়তে আমি বিভিন্ন চৰিত্ৰ
জীৱন অনুভূত কৰিব পাৰো,
তেওঁলোকৰ আৱেগ বুজিব পাৰো,
সহানুভূতি বিকশিত কৰিব পাৰো।

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

নতুন লেখক লেখিকাৰ কিতাপৰ আমেজ লওঁ আহক



ইতা গন্ধীয়া ফুকন

পৰীক্ষা দিবলৈ যায়। অবশ্যে
সকলোকে সাঙুবিব খোজা নাই।
কিছু ছাত্ৰ -ছাত্ৰী আছে নিজৰ
পাঠ্যপুঁথিৰ উপৰিও বাহিৰা
কিতাপ বিচাৰি বিচাৰি কিনি
পত্তে। ই 'এপাচি শাকত এটা
জালুকৰ দৰে'। আমাৰ লৰা -
ছোৱালীহাঁতৰ আশী শতাংশই
ইংৰাজী মাধ্যমৰ বুলি ক'ব পাৰি।
মাধ্যম যিয়ে নহ ওক সেই
অনুসৰি কিতাপৰ অভাৱ নাই।
সৰুৰে পৰাই কিতাপ পঢ়াৰ
অভ্যাস গঢ়ি তুলিব লাগে।
বহুতো শিশুৰ বাবে শ্ৰেণীৰ পঢ়া
বিলাক অলপ আমনিদায়ক হয়।
সেই সময়তে বয়স অনুযায়ী
আন উপযোগী বাহিৰা কিতাপ
এখন হাতত তুলি দিব লাগে।
অলপ সময়ৰ বাবে হ'লেও
পাঠ্যপুঁথিৰ পঢ়িবলৈকে সময় নাই।
ইউটিউব, নেটট চাৰ্চ কৰি চাই

পৰিপূৰ্ণ হৈ থকা মনটো অলপ
হ'লেও ভাৰমুক্ত হ'ব।
আজিকালি দেখা যায় কিতাপৰ
পৰিবৰ্তে মোবাইল ফোনটোহে
হাতত লয়। কাৰ্টুন বা গেম খেলি
মন মুকলি কৰে।

কিতাপৰ সমান ভাল
বন্ধু কোনো হ'ব নোৱাৰে।
যিমানেই আজিকালি আধুনিক
মোবাইলত সহজে উপলব্ধ সেৱা
সমূহ নাথাকক কিয় ভাল কিতাপ
এখন পঢ়াৰ সমান হ'ব নোৱাৰে।
অথচ ইয়াৰ ভিতৰতে বহুজনে
নিজৰ নিজৰ স্থৃতিৰ বাস্তু। বহুতো
সার্থক সৃষ্টি আমি লাভ কৰিবলৈ
সক্ষম হৈছোঁ। নতুন কিতাপ
এখন হাতত পৰিলে যিমান
আনন্দ লাগে সেয়া ভাষাৰে
প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি। যেন
এবিধ ভাল খোৱা বস্তুহে
ভালদৰে সামৰি হৈ অলপ অলপ
জুতি লৈ খোৱাৰ দৰে আমেজ।
পাঠ্যপুঁথিৰ বাহিৰে আন
কিতাপৰ প্ৰসংগ ওলালেই মনত
পৰে ক্ষুলীয়া দিনত লগভীয়াৰ
পৰা আনা উপন্যাস ঘৰৰ ডাঙৰে
নেদেখাকৈ পঢ়া। দেখিলে
জানোচা এইবোৰ কি পঢ়িছ বুলি
গালি পাৰে। তেতিয়াৰ দিনত
আজিকালিৰ দৰে গ্ৰহ মেলাৰ
প্ৰয়োভৰ নাছিল। আজিৰি সময়ত
কিতাপ এখন হাতত পালে ভাল
(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

নিমাতি কইনা

নিতিষ্ঠান দাস, নৰম শ্ৰেণী



অ' নিমাতি কইনা, কিয় নিমাতি তুমি,
চেনেই তুমি মোৰ হৃদয়ৰে;
তোমাৰ চাৰিনিয়ে, মিচিকিয়া হাঁহিয়ে,
সাজিদিলে ধৰণী সপোনৰে।
গোপনে কিবা ভাবি, গোপনে মনতে হৈ,
মাতো মাতোকৈ আছে চকুযুবি;
সৰগৰ যে ফুল, পৰাগৰ যে মণি,
সপোন দেশৰে যেন কুঁৰী।
মিচিকিয়া হাঁহিয়ে, আমাৰ নিমাতিয়ে,
কাকে বা আছে মনে মনে চাই;
ৰঞ্জনুন কক্ষন, কৰিছে যে ভূষিত,
হাঁহিটিয়ে যে আৰু জিলিকাই।
লাজুকী কিয় তুমি? নিমাতি কিয় তুমি?
ক'তেখে আহিলা চেনেই মাত,
বিলৰ যে পদুমী, বাহাগৰ যে কপৌ,
নন্দন বনৰ যে পাৰিজাত।
অ'নিমাতি কইনা, চেনেহৰ মইনা,
কথাটি কোৱা তোমাৰ হিয়াৰে;
হিয়াৰ যে আপোন, সোণৰ যে সপোন,
নিমাতি কইনা মোৰ প্ৰাণৰে।



অসমৰ ইতিহাসৰ সর্ববৃহৎ^১
প্ৰযুক্তি লাভালভ মৃত্যুন্তৰ আঁচনি

অৰুণোদয় ২.০

অৰুণোদয় ২.০ৰ
অধীনত অন্তৰ্ভুক্ত নতুন
হিতাধিকাৰীসকলৰ বাবে প্ৰযোজ্য



JANASANYOG-
1314/২৩

১

২

৩

৪

জীৱিকা সথী, আশা বাইদেউ নাইবা অংগনৱাড়ী কৰ্মীয়ে আপোনাৰ ঘৰলৈ গৈ অৰুণোদয় আঁচনিৰ নিয়মাৰলী সম্পর্কে অৱগত কৰোৱাৰ লগতে এখন স্ব-শপতনামা পঢ়ি শুনাৰ।

আপোনাৰ যদি এই স্ব-শপতনামাখনৰ বিপক্ষে কোনো দ্বিমত নাথাকে, সকলো কথা জানি-বুজি লৈ স্বজ্ঞানে এই শপতনামাখনত স্বাক্ষৰ কৰিব।

জিলা প্ৰশাসনৰ তৰফৰ পৰা অ-ন্যায়িক ষ্টাম্প পেপাৰত এই শপতনামাৰ প্ৰতিলিপি আপোনাৰ সুবিধামতে অসমীয়া, বড়ো, বাংলা বা ইংৰাজী ভাষাত যোগান ধৰা হ'ব।

এই স্ব-শপতনামাৰ বাবে হিতাধিকাৰীয়ে কোনো ধৰণৰ খৰচ বহন কৰিব নালাগে।

এই হিতাধিকাৰীসকলে
স্ব-শপতনামা
দাখিল কৰিব নালাগে

- অৰুণোদয় আঁচনিৰ লাভালভ পূৰ্বৰ পৰা পাই থকা হিতাধিকাৰী
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন পেন্নন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী
- ইন্দৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা মহিলা পেন্নন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী

বিত্ত বিভাগ | অসম চৰকাৰ

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসম দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam dipr.assam.gov.in

(৭) অসম বাৰ্তা ছাবচ্ছাইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত **Assam** লিখি ৰাটছএপ কৰক

ভগৱানৰ উপহাৰ

বিহুৰ বতৰত অঘেয়া আৰু বিয়া বজাৰ কৰিবলৈ বুলি আনন্দেৰে চহৰ অভিমুখে বাওনা হ'ল। দুয়োজনীয়ে পোনপথমে চহৰ পায়ে চেঙেল দোকান এখনত সোমাই বহুদিনৰ চিনাকি বাইদেউ এগৰাকীক লগ পাই কথাত মচগুল হৈ পৰিল। গমকে পোৱা নাই যে সময়বোৰে কেনেকৈ গতি কৰিছে। তেনেতে অঘেয়ালৈ ফোন এটা আহিল।

ঃ হেঁল, অঘেয়া হয়নে।

ঃ হয়, কওকচোন।

ঃ তোমাৰ জেতুকা বিষয়ক লেখা এটা কাকতত পঢ়িলোঁ। বৰ ভাল লাগিল মাজনী।

ঃ অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ আপোনাক। আগলৈও পঢ়ি থাকিব।

ঃ নিশ্চয় পঢ়িম।

তেনেকৈয়ে অলপ দেৰি কথা হোৱাৰ পাছত দুয়ো বাঞ্ছীয়ে চেঙেল দোকানৰ পৰা ওলাইআহি সৰু-সুৱা বজাৰ কৰাত লাগিল। অঘেয়ালৈ বহুত ফোন আৰু মেচেজ আহি আছে। যিহেতু তাই লেখা জেতুকা বিষয়ক লেখাটো পঢ়ি পাঠকে খুবেই ভাল পাইছে। অঘেয়াৰ মনটো উৱলিকৃত হৈ পৰিছে। সুধী হ'বলৈ মানুহক অলপ মৰম, অলপ আশীর্বাদৰ খুবেই প্ৰয়োজন। সেয়া যেন অঘেয়াই নেদেখাজনৰ কৃপাত লাভ কৰি সন্তোষ পাইছে।

দুয়োজনীয়ে বিশাল মার্কেটলৈ বাওনা হ'ল। তাত অফাৰ দি থকাৰ বাবে কোনটো লওঁ, কোনটো নলওঁ কৰি কাপোৰ চাই থাকোতেই রাটছএপত এজন ল'বাৰ মেচেজ আহিল। “বাইদেউ আপোনাৰ লেখাটো পঢ়ি খুবেই ভাল লাগিল। আশা কৰোঁ আপোনাৰ পৰা উন্নত মানদণ্ডৰ লেখা আগলৈও পঢ়িবলৈ পাম।”

অঘেয়াই ততাতৈয়া কৈ ধন্যবাদ জনাই কাপোৰ বজাৰ কৰাত ব্যস্ত হৈ পৰিল। যিহেতু সময়ো নাটনি হৈ আহিছে, চাৰি বাজিবৰে হ'ল। বজাৰ সামৰি দুয়োজনী কিবা এটা খাই ঘৰলৈ উভতিল।

অঘেয়াই কেতিয়াও ভো নাছিল যে বিশাল মার্কেটত থাকোতে মেচেজ কৰা ল'বাজনে আকো মেচেজ কৰিব। তাই ঘৰ পাই হাত-মুখ ধূই চাহ কাপ খাই, নিজৰ কামৰোৰ সামৰি অলপ জিৰণি লবলৈ লওতেই মোবাইলটোলৈ চকু পৰিল। রাটছএপত বহুকেইটা মেচেজ

আহি আছে। ফটোখন চাই গম পালে, এয়া দেখোন বিশাল মার্কেটত থাকোতে মেচেজ কৰা ল'বাজন। বাইদেউ আপোনাৰ ঘৰ কত? আপুনি কি কৰে? এনে কেইবাটাও প্ৰশ্ন। অঘেয়াই কাৰো মেচেজৰে সঁহাৰি নজনোৱাকৈ নাথাকে। কাকোৱেই পৰাপক্ষত অমান্য নকৰে, খুব সুন্দৰকৈ উন্নৰ দিয়ে। সেই প্ৰশ্নকেইটাৰ সঁহাৰি জনোৱাৰ পাছতো আৰু বেছিকে জানিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে অঘেয়াৰ পৰা। অঘেয়ায়ো সকলো প্ৰশ্নৰ উন্নৰ দি গৈছে। অঘেয়াৰো সেই ল'বাজনৰ বিষয়ে জানিবলৈ



ৰশি ৰেখা দুৰৱা, ডিঙুগড়

মন গ'ল। অঘেয়ালৈ বহুত ফোন-মেচেজ আহে পাঠকৰ পৰা। কিন্তু ইমানবোৰ প্ৰশ্ন কোনোৱে কৰা নাই। অঘেয়ায়ো ফোন নম্বৰটো চেত কৰি ৰাখিলে। অঘেয়ায়ো পৰিচয়টো সুধি ল'বাজনৰ বিষয়ে জানিব পাৰিল। ল'বাজনৰ নাম খাবত।

তেনেকৈয়ে মাজে সময়ে মেচেজ কৰি গুড মৰ্নিং, গুড নাই দিয়ে। অঘেয়াক ঝয়ভে আপুনি বুলিয়ে সম্বোধন কৰে। অঘেয়াই ঝয়ভক তুমি বুলি কয়। অঘেয়াৰ প্ৰত্যেকটো লেখা পঢ়ি ঝয়ভে উৎসাহিত কৰিছিল। মাজে মাজে কিবা বিষয়বস্তুৰ ওপৰত অঘেয়া আৰু ঝয়ভৰ কথাৰ কটকটিয়ো হয়। এদিন হঠাতে পঢ়াৰ কথা ওলাল। কোন চনত মেট্ৰিক দিছিল, কি বিষয় ভাল পাইছিল, ইটো সিটো বহুতো কথা। তেতিয়া জানিব পাৰিল দুয়ো সমবয়সৰে। ঝয়ভৰ আপুনিটো তৎক্ষণাত তুমি হৈ পৰিল। দুয়োটাৰ মাজত এক বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠিল। মাজে সময়ে ইজনে আনজনৰ খবৰ লৈ থাকে। ঝয়ভেয়ো যেন নিজৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত আগুৱাই যাবাব পাৰে সদায় প্ৰেৰণা যোগায় অঘেয়াই। অঘেয়াই হঠাতে এদিন সুধিলে-

ঃ তুমি মোৰ কাকতত প্ৰকাশিত জেতুকা বিষয়ক লেখাটো পঢ়ি কৰিয় মেচেজ কৰিছিলা।
ঃ লেখাটো পঢ়ি বহুত ভাল লাগিল,

ধৰ্ম

নাজমিনা মজিদ

কোন সাহসত অইন ধৰ্মৰ ল'বা হৈ মোৰ একমাত্ৰ ছোৱালীজনীৰ কাৰণে বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ দিছা ইমৰাণে বঙ্গ চকুৰে বমেনক ক'লে। সম্পত্তিৰ লালসাত? সময়ৰ কি খেল দুৰছৰ পিছত জিমিৰ দেউতাক ইমৰাণৰ পথ দুৰ্টিনা হৈ পথত পৰি থকা দেখা পাই বমেনে চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰালে। তেজৰ প্ৰয়োজন হ'ল। দৈৰ্ঘ্যৰ কৃপাত বমেনৰ সৈতে ইমৰাণৰ তেজৰ গুপ্ত একে এ পোজিটিভ। বন্দদান কৰি জিমিৰ দেউতাক বমেনে ক'লে, দেউতা তেজৰ কোনো ধৰ্ম নাই, জাতি নাই। গুপ্ত মিলিলৈ হ'ল।

কিতাপ, আলোচনী

পঢ়াই আমাৰ কল্পাশত্তিক লালন-পালন কৰে, আমাৰ তাৎক্ষণিক বাস্তুৰ বাহিৰ পৰিস্থিতিৰ কল্পনা কৰিবলৈ সক্ষম কৰে। এই কল্পনাপৃষ্ঠুত ক্ষমতাই সৃষ্টিশীলতা আৰু উন্নৰক লালন-পালন কৰে, আমাৰ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ কুৱা প্ৰদান কৰে।

শিথিলতা আৰু মানসিক চাপ হাসঃ- আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ বিশ্বখলতাৰ মাজত কিতাপ, আলোচনী, বাতৰি কাকতে বিৰতিৰ সুবিধা প্ৰদান কৰে। পঢ়াত লিপ্ত হোৱাটোৱে এক শান্ত আৰু চিকিৎসামূলক কাৰ্য্যকলাপ হিচাপে কাম কৰে, যাৰ ফলত আমি বিভিন্ন আখ্যানৰ মাজলৈ পলায়ন কৰিব পাৰো আৰু পৃথিবীৰ হেঁচাত আৰাম কৰিব পাৰো। পঢ়াৰ কাৰ্য্যই মাইগুলনেছক উৎসাহিত কৰে, মানসিক চাপৰ মাত্ৰা হাস কৰে আৰু সামগ্ৰিক মানসিক সুস্থিতক প্ৰসাৰিত কৰে।

উপসংহাৰঃ- তৎক্ষণাত সন্তুষ্টি আৰু ক্ষমতেকীয়া মনোযোগৰ সময়ৰে চিহ্নিত যুগত কিতাপ, আলোচনী, বাতৰি কাকত পঢ়াৰ মূল্যক অতিৰঞ্জিত কৰিব নোৱাৰিব। এই সময়োপযোগী মাধ্যমসমূহে জ্ঞানৰ থিবিকী, স্মালোচনাত্মক চিন্তাৰ অনুষ্ঠানক আৰু প্ৰেৰণাৰ উৎস হিচাপে কাম কৰে। ইহাতে ভাষাৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰে, দিগন্ত বহুল কৰে আৰু সহানুভূতি আৰু সৃষ্টিশীলতাক লালন-পালন কৰে। লিখিত শব্দত নিজকে বিলীন কৰিবলৈ সময় উচৰণ্গা কৰি আমি পৃথিবী আৰু নিজৰ বিষয়ে গভীৰ বুজাবুজি গঢ়ি তোলোঁ। গতিকে, পঢ়াৰ কালজয়ী যাদুক আকোৱালি লওঁ আহক আৰু ইয়াৰ দ্বাৰা আমাৰ জীৱনত যি গভীৰ প্ৰভাৱ পৰিষেচ তাক লালন-পালন কৰোঁ।

নতুন লেখক লেখিকাৰ

লাগিছিল। এটা নিচাত পৰিণত হৈছিল। দিন সলনি হ'ল, লেখাৰ মান বাঢ়িল। অসংখ্য লেখক লেখিকাৰ জন্ম হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত এটা কথা উচিত বুলি ভাৱে যে স্বীকৃতি পোৱা লেখক-লেখিকাৰ বাহিৰে নতুন নতুন লেখক-লেখিকাৰ লেখাটো পঢ়া উচিত। পঢ়ি নতুন লেখক সকলৰ সৃষ্টিৰ সমালোচনাত্মক লেখনী আগবঢ়ালে ভাল বুলি ভাৱে। যিহেতু মই নিজে এই শ্ৰেণীতে পোৱো। নতুন লেখকৰ কিতাপ কিনো পঢ়িব এনে ভাৱ প্ৰকাশ কৰিলে দুখ লাগে। বহুতো সাধনা কষ্ট আৰু অৰ্থ খৰচ কৰি এগৰাকী লেখকে নিজৰ লেখা সমৃহৰ এখন কিতাপ আকাৰ দিয়ে। এটি কেঁচুৰা লালন পালন কৰিব কৰাৰ দৰে কিতাপখনো লালন পালন কৰি পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়াই দিয়ে। জাৰিৰ বুলি অনন্দৰ নকৰিব, জাৰিৰ মাজতে মানিক লুকাই থাকে। ভাল বেয়াটো পঢ়াৰ শেষত বিচাৰ্যৰ বিষয়। কিতাপ এখন আগবঢ়াই দিলে লোৱা দেখা যায় কিন্তু তাৰ কিবা প্ৰশংসামূলক বাণী এটা ক'বলৈ মুখ মেল নাথায়। কিতাপখন লুটিয়াই বগৱাই চাই বাখি থৰ। তাৰ মূল্য আগবঢ়াই দিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰে। লেখকে নিজেও খুজি ল'ব নোৱাৰে কাৰণ তেওঁ নিজে আগবঢ়াই দিছে। লোৱাজনে নিজেটো খোজা নাই। লেখকে নিজৰ কিতাপখন প্ৰচাৰৰ বাবে দিছে। লোৱাজনে পড়ে নে এনে পেলায় তৈ দিয়ে সেইটো তেওঁৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। কোনোৱে আকো কিতাপখন বৰ আগ্ৰহেৰে ল'ব, লৈ পঢ়ি মেলি লেখিকক ঘৰাই দিব সেইজনক আপুনি কি দৃষ্টিবে চাৰ ? অথচ লোৱাজন কিতাপ মূল্যটো দিব পৰা ব্যক্তি। পিজা, তন্দুৰী, ম'ম খাই ২০০- ৩০০ টকা খৰচ কৰিব। কিতাপ মূল্য ১০০-১৫০ টকা দিবলৈ টান পাৰ। পছন্দৰ কাপোৰ এয়োৰ কিনিবলৈ সঁচাতীয়া টকা কেইটা উলিয়াই দিবলৈও কুঠাবোধ নকৰে। কিন্তু কিতাপ এখন কিনি ন পড়ে। সকলোৱে অবশ্য লেখা মেলা কৰিব নোৱাৰে। যি সকলে লেখা মেলা কৰিছে সেই সকলৰ লেখনী পঢ়ি উৎসাহিত কৰোঁ চোন আহক। কিতাপ পঢ়ি জীৱনৰ কিছুমান সম্যাব পৰা মানসিক ভাৱে আঁতৰি থাকিব পাৰি।

ভগৱানৰ উপহাৰ

তুলি আছে ঝৰ্বত, সময়বোৰহে মিলাৰ পৰা নাই।
ং লিখি থাকিবা অৰেষা, তোমাৰ লেখা পঢ়িবলৈ নাপালে ভাল নালাগে।
তুমি মেন ক'বৰাত হেৰাই গৈছা তেনে ভাৰ হয়।
ং হয়। সময় পাখিলগা কাড়ৰ দৰে, দ্রুতবেগেৰে গতি কৰি আগবাঢ়ি
যায়। তথপিও মই লিখিবলৈ চেষ্টা কৰিব।
ং ঠিক আছে। তুমি যিমান ব্যস্ততাৰ মেৰপকাত সোমাই পৰিলেও
লিখামেলা কিন্তু বাদ নিদিবা দেই। মোৰ দৰে আৰু বহু শুভকাঙ্ক্ষীয়ে
তোমাৰ অনুভৱ পঢ়ি ভাল পায়।
ং হয়। মই চেষ্টা অব্যাহত বাখিম ঝৰ্বত।

অৰেষাৰ কলমেৰে নিগিৰি আহা সৃষ্টিবোৰ স্থৰিব হৈ যাব
নেকি, ভয় হয় ঝৰ্বতৰ। এজন বন্ধুৰ যিমানখিনি কৰ্তব্য বাঞ্ছীৰ এগৰাকীক
উৎসাহিত কৰি আগুৱাই নিয়াৰ, সকলোথিন ঝৰ্বতে নিষ্পার্থভাৱে
কৰিছে। শুভকাঙ্ক্ষীসকলৰ সাহসতেই বহু সময়ত ভাঙি পৰা
অৰেষাজনীয়ে নিজকে শক্তিশালী কৰিবলৈ শিকিলৈ। নিজৰ
ভাললগাবোৰত মনোনিৰেশ কৰি প্ৰতিটো মুহূৰ্তই উপভোগ কৰিবলৈ
শিকিলৈ। ঝৰ্বতৰ দৰে এজন বন্ধু অৰেষাৰ বাবে খুবেই প্ৰয়োজন আছিল।
ঝৰ্বত অৰেষাৰ বাবে ভগৱানৰ উপহাৰস্বৰূপ।

সত্যৰ প্ৰতিনিধি মানুহ

লখিমী শৰ্মা, যোৰহাট



লানি নিছিগাকৈ
সূৰ্যৰ পৰা পোহৰ
নিগৱাৰ দৰে,
পৃথিৰীলৈ মানুহ
আহিছে আৰু গৈছে
এই আহা যোৱাৰ
কাৰণ কি,
নাজানে মানুহে
হাতৰ মুঠি খোল খালেই
হাতৰ আঙুলিৰ ফাঁকেদি,
পাৰ হৈ যায় এটা যুগ
পৃথিৰীৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰি
হাবু - দুৰু খোৱা মানুহ,
যদিওৰা সমাজপিয়়া
তথাপি মায়াত আৱদ্ধ
দুখবোৰে হাঁহি - হাঁহি
বুকুত সুমুৱাই ল'ব পাৰে মানুহক
আকৌ দলিয়াই দিব পাৰে
আগ্নেয়গিৰিৰ লাভা,
পাহাৰখনৰ সিপাৰলে
অস্থিৰ উত্তাল জোৱাৰে
উটাৰ নোৱাৰে মানুহৰ প্ৰজ়া
সেউজীয়া ঝৰ্বতৰ প্ৰেমত,
এক্ষাৰতো উজলি মানুহ থাকে
চিৰস্তন সত্যৰ প্ৰতিনিধি হৈ...।

হতাশগ্রস্ততাৱ হ'ব পাৰে জীৱনৰ আধাৰ

নিবেদিতা হাজৰিকা, লখিমপুৰ

হতাশগ্রস্ততা এক মানসিক অবস্থা যি দুৰ্বল মনৰ পৰিচায়ক। মানুহ আশাত জীয়াই থাকে। কিন্তু যেতিয়াই সেই আশা ভঙ্গ হয়, সপোন অপূৰ্ণ হৈ পৰা যেন অনুভৱ হয় তেতিয়াই মন ভাঙি পৰে, মন হতাশগ্রস্ত হয়। এই হতাশৰ সৃষ্টিৰ মূল কাৰণ হৈছে দুৰ্বল জীৱন স্পৃহাৰ তাড়না। মনত পুহি বখা ইচ্ছা, সপোন, আশা-আকাঙ্ক্ষা সমূহ পুৰণ নহ'লেই বহুতৰ মন ভাঙি যায়। গভীৰ হতাশগ্রস্ততাই মন আচছন্ন কৰি তোলে। মনৰ শক্তি হেৰৱাই বহুতে নিজক শেষ কৰি পেলোৱাৰ উপক্ৰম হয়। কম-বেছি পৰিমাণে সকলো মানুহৰ জীৱনেই সংঘাতজৰ্জৰ। জীৱনৰ সংঘাতবোৰ মানুহ ভেদে, মানুহৰ শ্ৰেণীভৱে মাত্ৰ প্ৰথক হয়। ভোগ বা আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ লিঙ্গাৰ বাবেই বহু সময়ত হতাশগ্রস্ততাৰ চিকাৰ হোৱা দেখা যায় আজিৰ ভোগবাদী সমাজত হতাশগ্রস্ত লোকৰ সংখ্যা উদ্বেগজনক ভাবে পৰিমাণে বৃদ্ধি পোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। সমস্যাৰ সৈতে যুঁ দিব পৰাকৈ মানুহ হৈও যেন খুব কম সময়তে শক্তি হেৰৱাই পেলোৱাৰ উপক্ৰম হৈ পৰে। হতাশাই আগুৰি ধৰা সময়ত নিজৰ চিঞ্চা-চেতনা লোপ পায় আৰু জীৱনৰ প্ৰতি মোহভংগ হৈ নিজক নিঃশেষ কৰাৰ দৰে চৰম পস্তা এটা বাচি লয়। সেই সময়ত হতাশগ্রস্ত জনৰ মনলৈ হয়তো এটা কথা নাহে যে-ভগৱানে একেলগে দুয়োটা বাষ্টা বন্ধ কৰে। যদিহে এটা বাস্তা বন্ধ কৰে তেন্তে আন এটা বাস্তা নিশ্চয়কৈ খোলা বাখে। এই ধৰনৰ সকাৰাত্মক কথাবোৰে মনত শক্তি যোগায়। তেতিয়া যিমান বেয়া পৰিৱেশ-পৰিস্থিতি হ'লেও মন হতাশগ্রস্ত নহয়। মানুহৰ জীৱন মানেই সমস্যাৰ সৈতে চলা এক অবিৰত সংগ্ৰাম। দুখ-বন্ধনাবৰে ভৱা জীৱনকো মধুময় কৰ্পত উপভোগ কৰিব পাৰি! উপভোগ কৰিব পাৰো যদিহে আমি সংঘাত পূৰ্ণ জীৱনটোক হাঁহিবে আঁকোৱালি ল'ব পাৰে। আমি সমস্যাৰ পৰা পলাবলৈ শিকাৰ পৰিৱৰ্তে সমস্যাৰ সমূহক প্ৰত্যাহান হিচাপে ল'বলৈ শিকিব পাৰিব লাগে। জীৱনৰ লক্ষ্যত উপনীত হওতে কেতিয়াৰা বিফল হোৱাটো স্বাভাৱিক। কিন্তু ইয়াৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে সকলো আশা শেষ হৈ গ'ল। এনেবোৰ ক্ষেত্ৰত বা সময়ত মনৰ শক্তিয়ে মহোয়থৰ কাম কৰে। মন ভাঙি যোৱা মানেই উদ্যম হেৰাই যোৱা। এনে ভগ্ন মনত হতাশাই সহজে ঘৰ বাক্সে। এবাৰ হতাশাক প্ৰশ্ৰয় দিয়া মানেই মনটোক দুৰ্বল হ'বলৈ সুযোগ দিয়া। সেয়ে কোনো কাৰণতে মন ভাঙি যাবলৈ দিয়া উচিত নহয়। মানুহ মাত্ৰেই আশাধৰী। অৰ্থাৎ মানুহ আশাতেই জীয়াই থাকে। তেনেস্তুত আশা যদি হতাশলৈ কৰ্পত হয় তেন্তে হতাশা মতুৰেই নামান্তৰ নহ'ব জানো? জীৱনত সুখ-দুখ দুয়োটা আছে বাবেই জীৱন ধূনীয়া। সফলতা-বিফলতা জীৱনৰ আন এক মোহনীয় কৰ্প। বিফলতা, দুখ আদিবোৰ আছে বাবেই জীৱনৰ আছে আন এক মধুৰ সৌন্দৰ্য। জীৱনত কেতিয়াৰা বিফল হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক নহয়। সেই বুলিয়ে হতাশ হোৱা অনুচিত। হতাশগ্রস্ততাৰ জীৱনৰ পাখেয় হ'ব পাৰে যদিহে আমি আমাৰ জীৱনলৈ আহা ধূমুহা, বিফলতা আদিৰ পৰা শিক্ষা লৈ জীৱনটোক মধুৰ কৰ্পত গঢ়ি তুলিব পৰাকৈ শক্তিশালী মনৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰো। এনে শিক্ষা, এনে মনোভাবে হাজাৰ প্ৰত্যাহান, বিফলতাক হাঁহি মুখে প্ৰহণ কৰি জীৱনৰ আনন্দ ল'বলৈ মনত শক্তি প্ৰদান কৰে। স্বপ্নাতৰ মানুহে যেতিয়া জীৱনৰ স্বপ্ন খেদি খেদি নানা প্ৰকাৰৰ কৰ্মত প্ৰবৃত্ত হয় তেতিয়া মানুহে স্বপ্নক বাস্তুৰ কৰ্প দিয়াৰ আশাৰ বেঙ্গলি দেখে। কিন্তু সেই সপোন বাস্তুৰ কৰ্প দিয়াত ব্যৰ্থ হ'লেই বা আশা নোহোৱা যেন দেখিলেই মনলৈ হতাশা আছে। যি হতাশাই জীৱন অনুকাৰময় বোধ কৰায়। মন দুৰ্বল হৈ পৰাৰ ফলত আৰু অধিক হতাশগ্রস্ততাৰ গা কৰি উঠে। নেতিবাচক চিঞ্চা সকলোফালে আগুৰি ধৰে। লোভ, মোহ আদি যদিবো মৌলিক অনুভূতি ঠিক সেইদেৱে হতাশাৰ মানুহৰ এক সহজাত মৌলিক অনুভূতি। অৱশ্যে সকলো মানুহৰ মনত সৃষ্টি হোৱা হতাশৰ কাৰণ সমূহ ভিন্ন। মানুহ ভেদে, মানুহৰ স্বৰ ভেদে জীৱনলৈ আহা হতাশৰ কাৰণ সমূহো ভিন্ন হোৱা দেখা যায়।

মানুহৰ জীৱন পথত আহি থকা বাধা! অসুবিধা সমূহৰ সৈতে সাহস আৰু দৃঢ়তাৰে সৈতে যুদ্ধ কৰিবলৈ শিকিব লাগিব। এইটোৱে হৈছে হতাশক জয় কৰি জীৱন উপভোগ কৰিব পৰা মূল মন্ত্ৰ। মানুহ হতাশ হয় মাত্ৰাধিক আকাঙ্ক্ষাৰ বাবে, ৰোগগ্রস্ততাৰ বাবে কিম্বা অৱধাৰিত ভাবে জীৱনলৈ আহি থকা সমস্যাৰ সমূহৰ বাবে। জীৱনৰ বিফলতাত মন ভাঙি যোৱাটোৱে স্বাভাৱিক। কিন্তু সেইবুলিয়ে সাহস হেৰওৱা উচিত নহয়। জীৱনত সকলো কাৰণত একেবাৰতে সফল হোৱা লোকৰ সংখ্যা নিশ্চয়কৈ আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা। বহুতে কম সময়তে, কম আয়সতে সফলতাৰ প্ৰাপ্তিৰ সপোন দেখে বাবেই বিফল হ'লেই মন হতাশগ্রস্ত হয়। কিন্তু বুদ্ধিমান জনে মন নাভাঙি আৰু অধিক কষ্ট, বৃদ্ধি প্ৰয়োগেৰে সেই কামত নিজক আভানিয়োগ কৰে। আৰু শেষত তেনে লোকে বিজয়ৰ হাঁহি মাৰিবলৈ সক্ষম হয়। কিয়নো শেষ পৰ্যন্ত তেনে লোকে আশা এৰি নিদি নিজৰ যত্ন, প্ৰয়াস আৰু সপোন অক্ষুণ্ঘ বাখে। আমি নিৰস্তৰ কৰ্মময় জীৱন যাপন কৰিবলৈ শিকা উচিত। কিয়নো কৰ্ম কেৱল ধৰ্মই নহয়, কৰ্মই জীৱনৰ বাট সুগম কৰে, মনত আশাৰ সংগ্ৰাম কৰি জীৱন মানেই সংগ্ৰাম।

জীৱন মানেই সংগ্ৰাম। সফলতা আমাৰ সকলোৰে কাম্য যদিও কেতিয়াৰা সফলতাৰ মুখ দেখোতে ব্যৰ্থ হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক নহয়। সহজতে সকলো পাবলৈ ইচ্ছা কৰা, সহজেই সপোন পূৰ হোৱাটো বহুতেই বিচাৰে। কিন্তু সহজ কাম, সহজতে লাভ কৰা সফলতাৰ মাদকতা খন্দেকীয়া। কিন্তু ইয়াৰ বিপৰীতে বিফলতাৰ পাছত লাভ কৰা সফলতাই মন আৰু জীৱন সমৃদ্ধ কৰি তোলে। সেয়ে বিফলতা, অসুবিধা আদিক হাঁহিমুখে প্ৰত্যাহান জনাব পৰাকৈ আমি মানসিক ভাবে শক্তিশালী হ'ব পাৰিবলৈ হাজাৰ ধূমুহাইও মন ভাঙিৰ নোৱাৰে। কিয়নো failure is the pille of success। হতাশগ্রস্ততাক জয় কৰিব পাৰিবলৈ জীৱনৰ জীৱন জীৱন ধূমুহ কৰি তোলে। সেয়ে বিফলতা, অসুবিধা আদিক হাঁহিমুখে প্ৰত্যাহান জনাব পৰাকৈ আমি মানসিক ভাবে শক্তিশালী হ'ব পাৰিবলৈ হাজাৰ ধূমুহাইও মন ভাঙিৰ নোৱাৰে। কিয়নো কৰ্মই নহয়, কৰ্মই জীৱনৰ বাট সুগম কৰে, মনত আশাৰ পথমে মনটো সৱল আৰু নিজৰ আয়ত্তলৈ আনি লোৱাটো খুবেই দৰকাৰী। হতাশগ্রস্ততাক জয় কৰি জীৱন উপভোগ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা জনহে প্ৰকৃত অৰ্থত যোদ্ধা।

কিয়নো প্ৰকৃত যোদ্ধাই সমূখ সমৰ পৰা পলায়ন নকৰে কিন্তু যুদ্ধৰ কৌশল প্ৰয়োগ কৰি শক্তক পৰাস্ত কৰিবলৈ শেষ পৰ্যন্ত চেষ্টা কৰে। কাপুৰুষৰ দৰে পলায়ন কৰা জন পুৰুষ নহয় কাপুৰুষ। জীৱিয়াই থাকিলেহে জীৱনৰ আনন্দ পোৱা যায়। হতাশাৰে জীৱনক বিধৰ্ষণ হ'বলৈ দিয়াটো কোনো মতেই উচিত নহয়।

মঙ্গলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্রাপ্ত

অসম মীন উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ গুৰুজ্যোতি দাস, অসম ৰাজ্যিক মহিলা আয়োগৰ উপাধ্যক্ষা নিলিমা দেৱীয়ে শিক্ষাবিদ জনলৈ শেষ শ্ৰদ্ধা অৰ্পণ কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত উপত্থিপৰা ৰাজহৰা স্মৰণত তথেতৰ নশ্বৰ দেহৰ সৎকাৰ সম্পন্ন হয়। প্ৰয়াত অধ্যাপকজনে মৃত্যুৰ সময়ত তথেতৰ পুত্ৰ বোৱাৰী, জী-জোৱাই নাতি সহ আঞ্চলিয় স্বজনক ইহসংসাৰত এৰি যায়। শিক্ষাবিদ আৰু বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্ৰৰ ভাল প্ৰশ়াসক জনৰ মৃত্যুত জিলাখনৰ বৌদ্ধিক মহলৰ লগতে তথেতৰ সহকাৰী সকল, মহাবিদ্যালয়খনৰ প্রাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, অনুগামী, আঞ্চলিয় স্বজনৰ মাজত শোকৰ ছাঁ পৰিছে। মঙ্গলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ প্রাক্তন শিক্ষার্থী সন্মিলন, মঙ্গলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক কৰ্মচাৰী বৃন্দ, মঙ্গলদৈ লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ দিলীপ শইকীয়া, মঙ্গলদৈ বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক বসন্ত দাস, ছিপাকাৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক ড° পৰমানন্দ ৰাজবংশী, মঙ্গলদৈ বিধানসভা সমষ্টিৰ প্রাক্তন বিধায়ক গুৰুজ্যোতি দাস, দৰং বিজেপিৰ সভাপতি অমৰেন্দ্ৰ শৰ্মা, মঙ্গলদৈ প্ৰেছকুাৰ, মঙ্গলদৈ মেডিয়া চাৰ্কোল, দৰং জিলা সাহিত্য সভা, দৰং জিলা জেষ্ট নাগৰিক সমিলনী, দৰং নাথ যোগী সন্মিলনী আদি বিভিন্ন দল সংগঠনে শিক্ষাবিদ জনৰ আকস্মিক বিয়োগত শোক প্ৰকাশ কৰি শোকস্তন্ত্ৰ পৰিয়াল বৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

ବାଜ୍ୟର ନିବନ୍ଧା ଯୁରକ-ଯୁରତୀ

পুনৰ ২৫ হাজাৰ পদত নিযুক্তি
হোৱাৰ লগে লগে চৰকাৰী পদত
নিযুক্তিপ্ৰাপ্তৰ সংখ্যা এক লাখৰ
সীমা অতিক্ৰম কৰি ১,১২,০০০
ৰ সংখ্যা স্পৰ্শ কৰিব। ইয়াৰ উপৰি
সময়ে সময়ে আৰক্ষী, কমাণ্ডো
বেটেলিয়ন আদিত চাকৰি ওলাই
থাকিব বুলিও মুখ্যমন্ত্ৰী ডি.শি.শৰ্মাই
মন্তব্য কৰে। ইপিনে চৰকাৰী
চাকৰিব সমান্তৰালভাৱে ব্যৱস্থা-

ବାଣିଜ୍ୟ, ଉଦ୍‌ୟୋଗ ସ୍ଥାପନର ଜ୍ଞାନିତିକ ଦୁଇ ଲାଖ ଟଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଦ୍ୱିତୀୟ ବଚ୍ଛବତ ପୁନରେ ଏକ ଲାଖ ଯୁରକ- ଯୁରତୀକ ଦୁଇ ଲାଖ ଟଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବ। ଦ୍ୱିତୀୟ ବଚ୍ଛବତ ପୁନରେ ଏକ ଲାଖ ଯୁରକ- ଯୁରତୀକ ଦୁଇ ଲାଖ ଟଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରି ଆଞ୍ଚଳ୍ୟ ସଂସ୍ଥାପନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବ। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡଃ ଶର୍ମାଇ କରୁ ଯେ ଦୁଟା ବଚ୍ଛବତ ଚରକାରେ ମୁଠ ଦୁଇ ଲାଖ ନିବନ୍ଧୁରା ଯୁରକ- ଯୁରତୀକ ଆଞ୍ଚଳ୍ୟ ସଂସ୍ଥାପନର ବାବେ ପ୍ରତ୍ୟେକକେ ଦୁଇ ଲାଖ ଟଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବ।

ଦିଲ୍ଲୀତ ହାଜାର ବିହରା-ବିହରତୀ

হৈছিল। ঘোৱা ১৪ এপ্রিলত
মৌদীয়ে একেলগে ১১ হাজাৰ
বিহু-বিহুতাম্যে প্ৰদৰ্শন কৰা বিহু
প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ লগতে দেশৰ
সকলো সৰৎ-বৰ চেনেলত
অসমীয়া মুগা সাজ-পোছাকেৰে
প্ৰদৰ্শিত বিহুৰ পোনপটীয়া
সম্প্ৰচাৰ হৈছিল। ইয়াৰ দুদিন
পাছত চাহুনা হওক বা আমেৰিকাই
হওক, সমগ্ৰ বিশ্বতে উজ্জ বিৰল
মুহূৰ্তৰ ফটো সকলোতে প্ৰকাশ
হৈছিল। প্ৰবাসী ভাৰতীয়ী
লোকসকলেও ইয়াৰ ভূয়সী
প্ৰশংসা কৰি ধন্যবাদ জনাইছিল।
কিন্তু এই চিঞ্চা ইমান সহজ নাইলিব।
১১ হাজাৰ ল'বা-ছোৱালীয়ে
একেলগ একেসময়তে নতা কৰা

লয়-তাল-মাত্রাব স্পষ্টলন বজাই
একেসময়তে শেষ কৰা, সকলো
নান্দনিক আছিল। কিছুমানে কিন্তু
আৰম্ভণিৰে পৰা বিৰোধিতা
কৰিছিল। এতিয়া ২৫ হাজাৰ
টাগেট হ'ব। সেই সময়ত ৰাইজ-
দৰ্শকে যথেষ্ট আশীৰ্বাদ দিছিল।
যোৱা ১৩ আৰু ১৪ এগিলত
মানুহে কেৰল টিভিত বিহু চোৱা
বুলি ঘোৰ দৃঢ় বিশ্বাস বুলিও
মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই সদৰী কৰে।
তেওঁ পুনৰ কয় যে লাচিত
বৰফুকনৰ দিৰস দিল্লীত পালন
কৰাৰ পাছৰে পৰা লাচিতবৰফুকনৰ
বিষয়ে সমগ্ৰ দেশত যথেষ্ট চৰ্চা
হৈছে। সেয়ে সমগ্ৰ দেশৰ লগতে
যাতে বিশ্বতে বিলক্ত লৈ চৰ্চা হয়

তাৰ বাবেই বিহুক দিল্লীলৈ নিয়াৰ
পৰিকল্পনাৰ বিষয়েও কয়
মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে। এই অনুষ্ঠানত
কেন্দ্ৰীয় পেট্ৰোলিয়াম মন্ত্ৰী ৰামেশ্বৰ
তেজী, বিমল বৰা, প্ৰশান্ত ফুকন,
চক্ৰধৰ গণে, বিনোদ হাজৰিকা,
তৰংগ গণে, গোনাকণ বৰুৱা,
তেবছ গোৱালা, অসম গৌৰব
হেমপ্ৰভা বৰুৱা, পৌৰপতি ডাঃ
চৈকত পাত্ৰ, জিলা প্ৰিয়দৰ
সভানেত্ৰী ডেইজীৰাণী ফুকন,
সোণোৱাল কছৰী স্বায়ত্ব শাসিত
পৰিযদৰ কাৰ্যবাহী সদস্য টংকেশ্বৰ
সোণোৱাল, মটক স্বায়ত্ব পৰিযদৰ
কাৰ্যবাহী সদস্য ডেভিড চেতিয়া,
নৰণীতা সন্দিকৈকে আদি কৰি বহু
গণ-মানু বাজি উপস্থিত থাকে।

মহাবাস্তুত বাছত সংঘটিত অগ্নিকাণ্ডের ফলত ২৫ জন নিহত

বঙ্গলী বান্দাসেৱা- মহারাষ্ট্ৰৰ
বুলধানাৰ সম্বন্ধি ঘাই পথ
এক্ষেপ্তেৰেত নিশা চলন্ত বাচ্ছত
অশ্বিকাণ্ড সংঘটিত হোৱাৰ ফলত
তিনিটা শিশুসহ কমেও ২৫ জন
লোক নিহত হোৱাৰ লগতে
আঠজন লোক আহত হয়। ৩৩
জন যাত্ৰী কঢ়িয়াই নিয়া বাঞ্ছন্ত
পুৱা প্ৰায় ১ বাজি ৩০ মিনিটত
জুই লাগিছিল। দুর্ঘটনাত আহত
হোৱা লোকসকলক বুলধানা
অসামৰিক চিকিৎসালয়ত ভৱিত
কৰোৱা হৈছে। মুখ্যমন্ত্ৰী একনাথ
শিন্দেয়ে এই দুর্ঘটনাত প্রাণ

କର୍ମଶ୍ରୀ ହିତେଶ୍ବର ଶାଇକିଆ

ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଶଖନର ବିଭିନ୍ନ ଆନ୍ତର୍ଯ୍ୟର ସୁରମାଜକ ଡ୍ରାଗଛର ପ୍ରଭାବେ ବର୍ତ୍ତମାନ କୋଡ଼ିଆ କବି ପେଲାଇଛେ । ଫଳତ ବହୁ ମାନୁହର ଘରଜୀ ସମୟୀ, ସାମାଜିକ ସମୟୀ ଦିନକ ଦିନେ ବାଢିଛେ । ଡ୍ରାଗଛର ପ୍ରଭାବର ପରା ମୁକ୍ତ ହୋଇବାର ପଥୋ ତେଣୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଛେ । ଯୁଝ ସମାଜକ ତେଣୁ ଡ୍ରାଗଛର ପ୍ରଭାବର ନପରି ସୁନ୍ଦର ଜୀବନ ଗଢ଼ି ସମାଜଟ ଇତିବାଚକ ପ୍ରଭାବ ପେଲାବାଲେ ଆହୁନ ଜନାଯ । ବକ୍ତୃତାନୁଷ୍ଠାନର ପିଛତେ ମହାବିଦ୍ୟାଲୟ ପ୍ରାଙ୍ଗନ ଆର୍କ ଛୟମାଇଲତ ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପିକା ନୀଳୋଫର ଇଚ୍ଛାମେ ପରିଚାଳନା କରିବା ଡ୍ରାଗଛ ସମ୍ପକୀୟ ବାଟିର ନାଟ୍ ଅନ୍ଧକାର ପଥ୍ ପରିବର୍ଶନ କରେ । ‘ବିଶ୍ୱ ଡ୍ରାଗଛ ବିବୋଧୀ ଦିରସ’ ଉପଲକ୍ଷେ ଖାନାପାରାବ କୃଷି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଲୟର ଖେଳପଥାରତ ମହାବିଦ୍ୟାଲୟର ବାନ୍ଧୀଯ ସେରା ଆଁଚନି ଗୋଟିର ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଆର୍କ ଆନ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ସକଳର ଉଦ୍ୟୋଗତ ଏହି ବାଟିର ନାଟିଖନର ପ୍ରଦର୍ଶନେ ବାଇଜର ବିପୁଲ ସମାଦର ଲାଭ କରେ । କର୍ମଶ୍ରୀ ହିତେଶ୍ଵର ଶହିକୀୟ ମହାବିଦ୍ୟାଲୟର ବାନ୍ଧୀଯ ସେରା ଆଁଚନି ଗୋଟିର ତତ୍ତ୍ଵାବଧ୍ୟକ ତଥା ଦର୍ଶନ ବିଭାଗର ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପକ ଡେଂ ନୁରଲି ଇଚ୍ଛାମେ ଗୋଟେଇ ଅନୁଷ୍ଠାନଟିର ତଦାରକ କରେ ।

বিশ্বজুবি দর্শকক মোহিত কৰিছে ‘গিন্তি’ চলচ্ছিত্রখনে



বঙ্গী বার্তাসেৱা- অসমৰ তথা উত্তৰ-পূর্বাঞ্চলৰ বাসিন্দা সুবকার, গায়ক জয়দীপ গোস্বামীয়ে হিন্দী চিনেমা ‘গিন্টি’ (The Countdown) ৰ জৰিয়তে ছবি প্ৰযোজক হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰি সমালোচক আৰু দৰ্শকক মোহিত কৰি তুলিছে। কনফেডোৰেচন তাৰ ইণ্ডিয়ান ইণ্ডাস্ট্ৰিৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত এই মনস্তান্ত্ৰিক ভৌতিক খিলাৰ ছবিখনে অলপতে কাঁচলচিত্ৰ মহোৎসৱ ২০২৩ ত প্ৰদৰ্শন হোৱাৰ উপৰিও শেহতীয়াকৈ, সমান্নীয় লিফ্ট-অফ চলচিত্ৰ মহোৎসৱ ২০২৩ ত প্ৰদৰ্শন হৈ যায়। ইয়াৰ অনন্য কাহিনী, সুন্দৰ পৰিচালনাৰ লগতে শক্তিশালী অভিনয়ৰ বাবে আস্তেৱষ্টীয় চলচিত্ৰ মহোৎসৱত সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। খিলাৰখনত চিত্ৰিত কৰা হৈছে এজন কিংজ’ফেনিয়াত ভোগা পেছাদৰী হত্যাকাৰীৰ অতীত আৰু যিসকলক তেওঁ হ্যাতা কৰিবছে তাৰ পীড়াদায়ক স্থৃতি। হাবিত লুকাই থাকোতে তেওঁ সংঘটিত কৰা পৈশাচিক কাৰ্যকলাপবোৰ কথাই তেওঁক বিদু কৰা কাহিনীও মননশীলভাৱে ছবিখনত উপস্থাপন কৰা হৈছে জেডি মোচন পিকচাৰ্ছৰ বেনাৰত নিৰ্মিত ‘গিন্টি’ (দ্য কাউণ্টডাউন) ৰ পৰিচালনা কৰিবে এম দুর্গা প্ৰসাদে। মুসাইই গায়ক-সুবকার জয়দীপ গোস্বামীয়ে জে ডিনামেৰে প্ৰায় দহ বছৰ আগতে টাইমছ মিউজিকে মুদ্রিত দিয়া ‘দাস্তান’ এলবামৰ জৰিয়তে নিজৰ কেৱিয়াৰ আৰাণ্ট কৰিছিল। এলবামটোৱে জনপ্ৰিয় সংগীত ভিডিও ‘জী ভাৰ গয়া’ এমটিভি ইণ্ডিজৰ (ভায়াকম ১৮) দ্বাৰা মুকলি কৰা হৈছিল, আৰু পিছলে টাইমছ মিউজিকে ইয়াক পুনৰ মুকলি কৰে। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ভাৰতৰ অন্যতম জনপ্ৰিয় মিউজিক গোষ্ঠী টি-ছিৰিজে তেওঁৰ অতি জনপ্ৰিয় একক গীত ‘চোন লে বেখৰ’ মুকলি কৰে, আৰু এই গীতটিয়েই তেওঁৰ কেৱিয়াৰ এক টাৰ্নিং পাইল হিচাপে বিবেচিত কৰিব পাৰি। লকডাউনৰ সময়ছোৱাত তেওঁ এম দুর্গা প্ৰসাদৰ সৈতে হোৱা এক সাক্ষাতৰ পিছত তেওঁৰ প্ৰথম ছবি ‘গিন্টি’ (The Countdown) ৰ নিৰ্মাণৰ ধাৰণাটোৱ জন্ম হৈছিল। নিজৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে গোস্বামীয়ে নিৰ্মাণৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ত কেৱল আৰ্থিকভাৱেই নহয়, কলাত্মকভাৱেও জড়িত হৈ পৰিছিল। তেওঁ ছবিখনত ব্যৱহাৰত প্ৰায় প্ৰতিটো দিশৰ তত্ত্বাবধান কৰিছিল, সকলো সময়তে তেওঁক কাৰিকৰীভাৱে উত্তৰনীমূলক আৰু মেধাৰী সৃষ্টিশীল দল এটাই সহায় কৰিছিল। স্থানীয় জামছেদপুৰৰ শিল্পী আৰু কলা কুশলীৰ অপৰিসীম সহায় আৰু সহযোগিতাবে নিৰ্মিত ‘গিন্টি’ (দ্য কাউণ্টডাউন)ৰ মুখ্য চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিবে ‘গেংছ অৱাছেইপুৰ’ আৰু ‘খেৰনী’ খ্যাত সত্যকম আনন্দে, আৰু তেওঁক সহযোগ কৰে বিশাল সিৎ, লাইক খান, শুকু চৰ্দাৰ, আদিল ইজাজ, আদিয়ে। বাপী মুৰুৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, ‘গিন্টি’ (দ্য কাউণ্টডাউন) ৰ চিত্ৰগ্ৰহণ কৰিবে আখালক মানজাৰে, আনন্দতে সংগীত পৰিচালনা আশীৰ্ব, সংগীত বচনা নাশ ১৪ ৰ, আৰু কলা পৰিচালনা হৰি পদ মুখীৰ।

ENGLISH NEWS SECTION

Governor visits Mahamrityunjay temple and Batadrava Than

Guwahati, RB News- Governor Gulab Chand Kataria visited the holy Mahamrityunjay temple in Nagaon today. He offered his puja to Lord Shiva and prayed for the welfare and prosperity of the people in general. The Governor during his visit was accompanied by the MLA of Brahampur Jitu Goswami. and the DC of Nagaon Narendra Kr Shah. The Governor also visited the Batadrava Than in the district. Engaging with the devout gathering, Governor Kataria expressed his profound



gratitude to the office bearers and the devotees. He hailed the Than's role as the epicenter of Vaishnav culture, serving as the vantage point from which Sri Srimanta Shankardev disseminated the enlightened message of the Neo-Vaishnavite movement. The Governor said that once the under-construction project is completed it will turn into a premier tourist attraction. He also said that the place would help the future generations comprehend the immense contributions of Sankardeva and the profound wisdom encapsulated in his teachings. Governor Kataria also assured all help for the place to promote and spread the teachings of Sankardev across the globe.

India win Asian Kabaddi Championship 2023

RB News- Prime Minister Narendra Modi took to Twitter to congratulate the Indian team following their eighth Asian Kabaddi Championship title win on Friday. India defeated Iran 42-32 in the final of the tournament in South Korea. "Congratulations to our phenomenal team.



Through their exceptional performances and remarkable team effort, they have showcased the true spirit of sportsmanship," wrote PM Modi.

Parliament's Monsoon Session to commence on July 20

RB News- The Monsoon Session of Parliament will start on July 20 and will conclude on August 11. The Parliamentary Affairs Minister Pralhad Joshi said, "[I] Urge all parties to contribute to-wards productive discussions on legislative business and other items during the Monsoon Session." Speculation is rife that the Uniform Civil Code (UCC) will be tabled in the Monsoon Session.

India defeat Lebanon 4-2 on penalties reach SAFF Championship final

RB News - India defeated Lebanon 4-2 on penalties in the semi-final to reach the SAFF Championship 2023 final. It is the ninth straight time that eight-time champions India have reached the final of the tournament. Overall, India have reached the fi-



nal for 12th time. India will face Kuwait in the final on July 4.

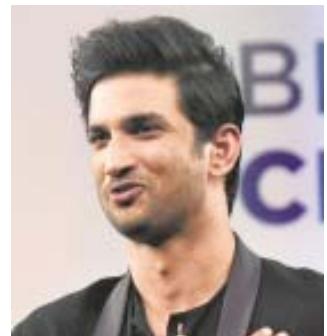
Oscar-winning actor Alan Arkin passes away at 89



RB News- Alan Arkin, the American actor who won an Oscar for 2006 comedy-drama 'Little Miss Sunshine', passed away at the age of 89. "A loving husband, father, grand and great grandfather, he was adored and will be deeply missed," Alan's sons said in a joint statement. Alan was also a recipient of a BAFTA, a Golden Globe and a Tony Award.

CBI waiting for reply from US on clues in Sushant Singh Rajput case

RB News- The Central Bureau of Investigation is waiting for a response from the US on queries related to technical evidence in the Sushant Singh Rajput death case, HT reported.



"The case is pending finalisation (because of this)," an official said. In 2021, CBI approached Google and Facebook seeking details of all deleted chats, emails and posts of the actor.

PM announces 2 lakh aid, CM Shinde to give 5 lakh each to Maha bus fire victims



RB News- PM Narendra Modi expressed grief after 26 people were killed when a bus caught fire in Maharashtra's Buldhana district. He announced an ex-gratia of 2 lakh each for families of those killed and 50,000 each for those injured. CM Eknath Shinde announced a compensation of 5 lakh each for victims. He added a probe will be launched into the accident.

হাজোৰ জাপিয়াত সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান

বঙ্গলী বার্তাসেৱা - পশ্চিম জাপিয়া বনজ্যোতি সংঘৰ প্ৰাঙ্গনত দৈদগাহ ময়দানৰ বাকিৰিত মুছলিম ও হিডালবড়ী গাঁওঁ উন্নয়ন সমিতিৰ উদ্যোগত শুকুৰবাৰে কৃতী শিক্ষার্থীসকলক অভিনন্দন জনোৱা হয়। পশ্চিম জাপিয়া অঞ্চলৰ কেইবাগৰাকীও ছাএ-ছাত্ৰীক সম্বৰ্ধনা জনোৱা অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে

উ পছিত থাকে কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ সহযোগী অধ্যাপক ড° নুৰুল ইছলাম শইকীয়া, আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে ক্ৰমে কামৰূপ জিলা সাংবাদিক সংহাৰ সাধাৰণ সম্পাদক তৰণী চৰণ কলিতা, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক অতুল কলিতা, গাঁওঁথান আলহাজ চান্দ মহম্মদ আলী, অৰূপোদয় জাতীয়

বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ আনোৱাৰ হচ্ছেন, অসম গৃহৰকী বাহিনীৰ সম্পাদক ইক্রাম আলী, সংবাদকৰ্মী হিৰক দাস প্ৰমুখে কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। বনজ্যোতি সংঘৰ সম্পাদক বাহুল আলীয়ে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটোত সভাপতিত্ব কৰে শিক্ষক বহিম আলীয়ে। অনুষ্ঠানত বনজ্যোতি সংঘ, দৈদগাহ সমিতি, মুছলিম ও



হিডালবড়ী গাঁওঁ উন্নয়ন সমিতিয়ে এই ক্ষেত্ৰত উদ্যোগ লয়।

JANASANYOG- 1317/23



এই আঁচনিৰ প্ৰথম পৰ্যায়ত
৪,৮০,০৮০গৰাকী শিপিনীয়ে নাম
পঞ্জীয়ন কৰিছে। ইতিমধ্যে
৭,৫৮,৭১,২৬০ টকা মূল্যৰ
১,৯৬,৭২৬সংখ্যক পৰম্পৰাগত
বন্দুমামগ্ৰী ক্ৰয় কৰি আঁচনিৰ আৰু
অসম চৰকাৰৰ বেচা-কিনা নিগমৰ
জৰিয়তে বিক্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।



অসম চৰকাৰৰ ২০২১-২২ বৰ্ষৰ বাজেট ঘোষণা অনুসৰি
কৰ্পোৱিত এক ধৰজাৰাহী আঁচনি

স্বনিৰ্ভৰ নাৰী

নাৰী সবলীকৰণৰ এক অবিবৃত যাত্ৰা



এই আঁচনিৰ দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ পঞ্জীয়ন ৯ জুন ২০২৩ তাৰিখৰ পৰা পুনৰ আৰম্ভ কৰা হৈছে।

শিপিনীসকলে অনলাইন প'টেল swanirbharnaari.assam.gov.in ৰ জৰিয়তে ৮ জুনাই ২০২৩ তাৰিখলৈকে নিজৰ নাম পঞ্জীয়ন কৰিব পাৰিব।

২০২২-২৩ বৰ্ষত ইতিমধ্যে
পঞ্জীয়ন কৰা শিপিনীসকলে পুনৰ
পঞ্জীয়ন কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই।

কোনো মধ্যভোগী নোহোৰাকৈ শিপিনীসকলৰ পৰা
পোনপটীয়াকৈ হস্তান্তৰ উৎপাদিত ১৪ বিধি নিৰ্ধাৰিত
পৰম্পৰাগত বন্দুমামগ্ৰী ক্ৰয়ৰ ব্যৱস্থা।

বিশ্বমূল্য চাৰিদিনৰ ভিতৰত
শিপিনীসকলৰ বেংক একাউন্টত
আদায়ৰ ব্যৱস্থা

নিৰ্ধাৰিত নিৰিখত ক্ৰয় কৰাৰ বাবে নিৰ্বাচিত সামগ্ৰীসমূহ

বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গামোচা, বড়ো আৰগাই, কাৰ্বি গহ, বাভা পাজাৰ, ডিমাচা বিচা-বাচা, মিচিং ডুমেৰ, কোচ বাজবংশী গামোচা, তিৰা ফালি আৰু দেউৰী গামোচা

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam dpr.assam.gov.in

অসম বাৰ্তা ছাব্দিকালৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত **Assam** লিখি রাট্চৰ্প কৰক