

# ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ২১ সংখ্যা, ৬ জেঠ, বৰিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৩৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No.21 Date Of Publication -21 May 2023 Rs.10.00/-

## শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ বাবে ড্ৰেছ কোড নিৰ্ধাৰণ কৰি দিলে শিক্ষা বিভাগে

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ বাবে ড্ৰেছ কোড নিৰ্ধাৰণ কৰি দিলে শিক্ষা বিভাগে। শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলে শালীনতাবোধ বজাই ৰখা সাজ-পোছাক পিন্ধিহে বিদ্যালয়লৈ আহিব লাগিব।



পছন্দ মতে পোছাক পৰিধান কৰাটো অভ্যাসত পৰিণত হোৱা দৃষ্টিগোচৰ হৈছে। যিটো ৰাজহুৱাভাৱে গ্ৰহণযোগ্য নহয়। শিক্ষক সকল, বিশেষকৈ কৰ্তব্যৰ সময়ত সকলো দিশৰ পৰা শালীনতা বজাই ৰখাৰ উদাহৰণ হোৱাটো আশা

এই সন্দৰ্ভত বিদ্যালয় শিক্ষা বিভাগে গুৰুত্বপূৰ্ণ নিৰ্দেশনা জাৰি কৰিছে।

নিৰ্দেশনাটোত কোৱা হৈছে যে শিক্ষা বিভাগে প্ৰতিষ্ঠানৰ একাংশ শিক্ষকে নিজ

কৰা হয়। সেয়েহে কৰ্তব্যৰ স্থানত (তিনিপ্ৰষ্ঠাত চাওক)

## গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ অধ্যক্ষক নাকৰ সাধাৰণ পৰিষদৰ সদস্য হিচাপে মনোনীত

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ অধ্যক্ষই ১৮ মে'ত এখন পত্ৰৰ জৰিয়তে গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ অধ্যক্ষ ড° হোমেশ্বৰ কলিতাক ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰত্যয়ন আৰু মূল্যাংকন পৰিষদ, চমুকৈ 'নাক' (NAAC E. National Assess-



ment and Accreditation Council) ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সাধাৰণ পৰিষদৰ সদস্য হিচাপে মনোনীত কৰা বুলি অৱগত কৰিছে। বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ দ্বাৰা ই-মেইলযোগে প্ৰেৰণ কৰা পত্ৰ F. No.7-4/GC Nom

(তিনিপ্ৰষ্ঠাত চাওক)

## জোনমণি ৰাভাৰ মৃত্যুৰ তদন্ত চি বি আইক অৰ্পণ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জোনমণি ৰাভাৰ মৃত্যুৰ তদন্ত চি বি আইক অৰ্পণ। আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান জি পি সিঙে ৰাজ্য চৰকাৰক এই তদন্ত চিবিআইক ন্যস্ত কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ দিছিল আৰু সেই অনুসৰি তদন্ত চিবিআইৰ হাতত অৰ্পণ



আনুষ্ঠানিকভাৱে ঘোষণা কৰে। ইফালে, নগাঁও আৰু লখিমপুৰৰ আৰক্ষী অধীক্ষকক বদলি কৰা হৈছে। নগাঁওৰ আৰক্ষী অধীক্ষক লীনা দলেক বদলি। বদলি কৰা হৈছে লখিমপুৰৰ আৰক্ষী অধীক্ষক বেদান্ত মাধৱ ৰাজখোৱাক। দুয়োখন

কৰা হ'ব। ডিজিপি জি পি সিঙে এক সংবাদমেলৰ জৰিয়তে জোনমণি

ৰাভাৰ বহুসংখ্যক মৃত্যুৰ তদন্ত চিবিআইক অৰ্পণ কৰা কথা

জিলাৰ একাধিক আৰক্ষী বিষয়াকো বদলি কৰা হৈছে বুলি জানিব পৰা গৈছে।

সম্পাদকীয় শিতান...

## ৰাজনীতি, দুৰ্নীতি... পৰিণতি

দেৱাশীষ গোস্বামী



বৰ্তমান সময়ৰ টি.ভি. চহিয়েল মেডিয়া, খবৰ কাগজ আদি উতলা কৰি ৰখা খবৰবোৰৰ বিষয়ে দুনাই উনুকিওৱাৰ নিশ্চয় প্ৰয়োজন নাই। মানৱ সমাজৰ তেজ উথলি উঠা এই খবৰবোৰে আমাৰ দৰে সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ মানুহখিনিক খুউৰ বেয়াকৈ প্ৰভাৱিত কৰিছে। লগতে, তেজো উথলাই তুলিছে। বিহাৰত অসমৰ এজন অসহায় যুৱকক নৃশংস হত্যা, এগৰাকী সাহসী নিৰ্ভীক মহিলা পুলিচ বিষয়াক যড়যন্ত্ৰ কৰি নিৰ্দয় ভাৱে কৰা হত্যা আদি খবৰবোৰে, 'খবৰবোৰৰ অডিঅ', 'ভিডিঅ', ক্লিপবোৰে আমাক বাৰুকৈয়ে জোকাৰি গৈছে। আইনৰ ৰক্ষকেই ভক্ষক ৰূপে প্ৰতিফলিত হোৱা প্ৰতিচ্ছবিখনে সমাজখনলৈ এক বৃহৎ অশনি সংকেতৰ বাৰ্তা বহন কৰা নাইনে বাৰু?

এতিয়া কি সমাজখনত কেৱল দুৰ্নীতিগ্ৰস্ত, মিথ্যাচাৰী মানুহখিনিৰ হে স্থান নেকি? তেওঁলোকৰহে কেৱল জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ নেকি? সৎ, সাহসী, যুক্তিসংগত তথা নিকা ভাৱমূৰ্তিৰে সমাজত দেখোন জীয়াই থকাৰে কঠিন হৈ পৰিছে। সমাজৰ বহুতেই হয়তো বোঁৱতি নদীখনৰ লগত নিজকে খাপ খুৱাই লৈছে, অথবা নিজ সত্ত্বৰে বোৱতি নদীৰ বিপৰীতে নিজকে ধাবিত হোৱাৰ চেষ্টা কৰোতে বহুতো প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈছে অথবা নিজৰ বহুমূলীয়া জীৱন অকালতে হেৰুৱাবলগীয়া হৈছে। আজিৰ এই পৰিস্থিতিৰ বাবে কোন দায়ী? সমাজ ব্যৱস্থা? চৰকাৰ? নে বিলাসী জীৱনৰ লালসা? মানৱীয় প্ৰমূল্যবোধ অবিহনে মানৱ জীৱন অসাৰ, কথাষাৰ অনুধাৱন কৰি কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত ৰূপায়ন কৰিলেহে মানৱ জীৱনৰ সাৰ্থকতা। কিন্তু অতি আচৰিত ভাৱে চাৰিওফালে কেৱল নিস্ত্ৰকতা। আমিবোৰে যেন প্ৰতিবাদৰ ভাষা পাহৰি গ'লো, আমিবোৰ যেন এনেধৰণৰ খবৰবোৰৰ লগত অভ্যস্ত হৈ গ'লো, আমাৰ যেন হজম শক্তি বাঢ়ি গ'ল, আমাৰ যেন বাক শক্তি হেৰাই গল, আগতে এনেধৰণৰ নোম শিয়ৰি উঠা খবৰবোৰে যেন আজিকালি নোমেইনলবোৱা হ'ল। চাৰিওপিনে যেন মানৱ ৰূপি দানৱৰ কিৰিলি। এনে পৰিৱৰ্তনৰ ফলাফল নিৰ্মম সময়ৰ হাতত।



আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু তথ্য সমাজৰ উন্নতিৰ হকে থকা চিন্তাবোৰ আমালৈ প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ লিখনী/

মতামত সমূহ অফলাইন তথা অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰা হ'ব। লিখনি সমূহ WhatsApp - 9854215286

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঠাব পাৰে।

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta



## স্মাৰ্ট মিটাৰ ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- প্ৰিপেইড স্মাৰ্ট মিটাৰ ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে শিলচৰৰ ৰাজপথত ক্ষোভৰ টো সৃষ্টি হয়। অল আছাম ইলেকট্ৰিচিটি কনজিউমাৰ এছোছিয়েনৰ কাছাৰ জিলা কমিটিৰ আহ্বান প্ৰতি সাঁহাৰি জনাই শিলচৰৰ বিভিন্ন সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু নাগৰিক সংগঠনৰ প্ৰায় পাঁচ শতাধিক নাগৰিকে বেলা দিনৰ ১১ বজাত শিলচৰৰ ক্ষুদিৰাম মূৰ্তিৰ পাদদেশত সমবেত হয়। সংগঠনৰ পক্ষৰ পৰা নাগৰিক সমদল সংগঠিত কৰাৰ প্ৰশাসনিক অনুমতি বিচাৰি যোৱা ৬ মে তাৰিখে কাছাৰ জিলা উপায়ুক্তৰ ওচৰত সংগঠনৰ পক্ষৰ পৰা আবেদন জনোৱা সত্ত্বেও অনুমতি দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত নানা ধৰণৰ টালবাহানা কৰা হয়। দুপৰীয়া ১২.১৫ মিনিট লৈকে প্ৰশাসনে অনুমতি বিচাৰি সংগঠনৰ পক্ষৰ পৰা পুলিচ চুপাৰিন্টেনেণ্টেট আৰু জিলাশাসকৰ কাৰ্যালয়ত



দৌৰাদৌৰি কৰি থকাৰ পাছতো আবেদন পত্ৰখন বিচাৰি নোপোৱাৰ অজুহাত দেখুৱাই কাৰ্যসূচী ৰূপায়ন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বাধা প্ৰদান কৰে। ফলত চহৰৰ বিশিষ্ট বয়োজ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকল দীৰ্ঘক্ষণ ধৰি থিয় হৈ থাকি অতিষ্ঠ হৈ পৰে। অবশেষত সংগঠনৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটিৰ আহ্বায়ক অজয় আচাৰ্যই উপস্থিত জনগণৰ সন্মুখত

সংক্ষিপ্ত বক্তব্য দাঙি ধৰি কয় যে, দেশৰ কৰ্পোৰেট প্ৰভুসকলৰ পৰামৰ্শ মানিলৈ বিদ্যুৎ খণ্ডৰ বেচৰকাৰীকৰণৰ স্বার্থত প্ৰিপেইড স্মাৰ্ট মিটাৰ ব্যৱস্থা চালু কৰা হৈছে। এই ব্যৱস্থাত সাধাৰণ গ্ৰাহকসকল সৰ্বস্বাস্ত হ'ব আৰু বিদ্যুৎ বিতৰণ কোম্পানীসমূহে মুনাফা লুণ্ঠন কৰিব। তেওঁ কয় যে এপিডিচিএল

(চাৰিপৃষ্ঠাত চাওক)

## গৰৈমাৰী আঞ্চলিক বহাগী উৎসৱ উদযাপন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কামৰূপ জিলাৰ ছয়গাঁৱ সমষ্টিৰ “গৰৈমাৰী আঞ্চলিক বহাগী উৎসৱ” উদযাপন সমিতিৰ সৌজন্যত যোৱা ১৪ মে'ত গৰৈমাৰী টাউন ক্লাবৰ খেলপথাৰত বৰ্ণিল কাৰ্যসূচীৰে বহাগী উৎসৱ উদযাপন কৰে। পুৱা গৰৈমাৰী আঞ্চলিক বহাগী উৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি আনোৱাৰ হুছেইনে বহাগী উৎসৱৰ পতাকা উত্তোলন কৰাৰ পিছতেই পূৰ ছমৰীয়া আৰু গৰৈমাৰী শাখা ছাত্ৰ সন্থাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি মহিৰুল হক আৰু সাধাৰণ সম্পাদক আমিনুল হকে শ্বহীদ তৰ্পন কৰে। তাৰ পিছতেই বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী ডাঃ ফজলুল হক চৌধুৰী, আনন্দিৰাম কলিতা, বিমল তপাদাৰ, ৰবিন্দ্ৰ নাথ সাহাই বৃক্ষৰোপন কৰে। দিনৰ ১১ বজাত গৰৈমাৰী আঞ্চলিক বহাগী উৎসৱত আয়োজন কৰা বিভিন্ন খেল ধেমালী প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় নাও খেলুৱৈ বিউটি কলিতাই। দিনৰ ১ বজাত প্ৰায় ৩২ টা বিহুনাচনীয়ে বিহুনাচ প্ৰতিযোগিতাত অংশ লয়। সন্ধিয়া উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি আনোৱাৰ হুছেইনৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত বহাগী উৎসৱ উদযাপনৰ লগত সংগতি ৰাখি আজিজুৰ ৰহমান



চৌধুৰীৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ কৰা মুখপত্ৰ “লুইতৰ চাপৰি” উন্মোচন কৰে ছয়গাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত মুৰব্বী অধ্যাপক ডঃনগেন কলিতাই। সভাত অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য তথা কবি-সাহিত্যিক দীপক শৰ্মাই অংশ লৈ কয়- “আজি গৰৈমাৰীৰ পৰা অসমলৈ এক ইতিবাচক বাৰ্তা গ'ল। সৰহভাগ ইচলামধৰ্মীলোকে উদযাপন কৰিলে বহাগী উৎসৱ। শিক্ষাবিদ, সংগঠক দোস্ত হবিবুৰ ৰহমানৰ নেতৃত্বত আয়োজিত এই অনুষ্ঠানে এদিন নতুন মাত্ৰা পাব।” অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট লোকশিল্পী তথা সাংবাদিক সুকুমাৰ মেধীয়ে অংশ লৈ সংস্কৃতিৰেহে সমাজ এখন আগুৱাই নিব পাৰে বুলি কয়। সভাত যুৱ সমাজকৰ্মী ইফতিকাহ হুছেইন, চাম্পুপাৰা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ সৰবত আলী আহমেদ, গৰৈমাৰী আঞ্চলিক ছোৱালী হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক দোস্ত হবিবুৰ ৰহমান প্ৰমুখ্যে ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশ লয়। সভাত গৰৈমাৰী আঞ্চলিক বহাগী উৎসৱ উদযাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি আব্দুছ ছালাম, আফজালুৰ ৰহমান, সাঃ সম্পাদক পিংকু কলিতা, উপদেষ্টা ছাইফুল ইছলাম, অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতি ছহিদুৰ ৰহমান, কাৰ্যকৰী সভাপতি তছিব উদ্দিন আহমেদ সাঃ সম্পাদক মহিদুল ইছলাম উপস্থিত আছিল। ইয়াৰ পিছতে সাংস্কৃতিক মঞ্চ মুকলি কৰে ডি ৱাই ৩৬৫ ৰ সাংবাদিক স্নীপ্ৰা শিখা বৰা আৰু সমাজসেৱী চেলিমুল ইছলামে। অনুষ্ঠানত জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী ময়ূৰী দত্ত, ৰুহুল আমিন লগতে বাৰেৰহণীয় অনুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰা হয়।

## গুৱাহাটীত বিৰল প্ৰজাতিৰ চৰাই উদ্ধাৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ ভেটাপাৰাত চিলনি সদৃশ বিৰল প্ৰজাতিৰ চৰাই এটি উদ্ধাৰ কৰে। নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘চিলনী চোৰ’ৰ দৃশ্যগ্ৰহণ চলি থকা সময়তে কাকতলীয়ভাৱে চৰাই পোৱালীটোক উদ্ধাৰ কৰে কলা-কুশলীসকলে। ৰাজ্যিক চিৰিখানাৰ এটি দলক পোৱালীটো গতাই দিয়ে ছবিখনৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে।

## বন্ধ হ'ল ২০০০ টকীয়া নোটৰ প্ৰচলন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- এতিয়াৰে পৰা উপলব্ধ নহ'ব ২০০০ হাজাৰ টকীয়া নোট। ৰিজাৰ্ভ বেংক অফ ইণ্ডিয়াই বেংকসমূহক তেওঁলোকৰ গ্ৰাহকক ২০০০ টকীয়া নোট নিদিবলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছে। ক্লীন নোট পলিচীৰ অধীনত এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে ৰিজাৰ্ভ বেংক অফ ইণ্ডিয়াই। ইয়াৰোপৰি জনসাধাৰণে যিকোনো এটা বেংকৰ শাখালৈ গৈ তেওঁলোকৰ হাতত থকা ২০০০ টকীয়া নোট বেংকত জমা অথবা সালসলনি কৰিব পাৰিব। ভাৰতীয় ৰিজাৰ্ভ বেংকে এক বিবৃতিত কয় যে ২০০০ টকীয়া নোটখন প্ৰচলনৰ পৰা প্ৰত্যাহাৰ কৰা হৈছে যদিও এই বৰ্ষৰ ৩০ ছেপ্তেম্বৰলৈকে ইয়াক বৈধ মুদ্ৰা হিচাপেই গণ্য কৰা হ'ব। ২৩ মে'ৰ পৰা বেংকলৈ গৈ এই নোট সলনি কৰিব



পাৰিব। এটা সময়ত মাত্ৰ ২০ হাজাৰ টকাহে সলনি কৰিব পাৰিব। উল্লেখ্য যে আৰবিআই আইন ১৯৩৪ ধাৰা ২৪ (১) ৰ অধীনত ২০১৬ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত ২০০০টকীয়া নোটৰ প্ৰচলন কৰা হৈছিল। ২০০০ টকীয়া নোটৰ ৮৯ শতাংশই ২০১৭ৰ মাৰ্চৰ ভিতৰতেই প্ৰচলন কৰা হৈছিল। এই নোটবোৰৰ আয়ুস ৪-৫ বছৰৰ ভিতৰত সমাপ্ত হয়।

## গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ ৰবীন ফুকনৰ শপত গ্ৰহণ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অতিৰিক্ত ন্যায়াধীশ ৰবীন ফুকনে আজি গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ন্যায়াধীশ হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰে। গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ক'ৰ্ট নং ৪ ত অনুষ্ঠিত শপত গ্ৰহণ অনুষ্ঠানটোত মুখ্য ন্যায়াধীশ সন্দীপ মেহতাই ন্যায়াধীশ ফুকনক শপত বাক্য পাঠ কৰোৱায়।

## বতাহঘুলিত ভঠেলি উৎসৱ উদযাপন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ বতাহঘুলিৰ ভঠেলি খোলাত আজি নৱম বাৰ্ষিক বতাহঘুলি ভঠেলি উৎসৱ উদযাপন কৰা হয়। ৰাতি পুৱা ৭:৩০ বজাৰ পৰা চাফাই অভিযান, ৰাতিপুৱা ১০:০০ বজাত পাৰ লৈ বৰ্ণাঢ্য শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হয়। শোভাযাত্ৰাৰ শুভাৰম্ভ কৰে নলবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যাপক ত্ৰৈলোক্য শালৈয়ে। ৰাতিপুৱা ১১:০০ বজাৰ পৰা সদৌ অসম ভিত্তিত বিয়াগীত প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। বিয়াগীত অনুষ্ঠানটোৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বিনোদ ভাগৱতীয়ে। বিয়াগীত প্ৰতিযোগিতাৰ প্ৰথম পুৰস্কাৰ লাভ কৰে গুৱাহাটী পাঞ্জাবাৰীৰ সবিতা ভৰালীৰ দলে, দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰে গুৱাহাটী বোন্দাৰ সাত সৰি বিয়া নাম দ'লে আৰু তৃতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰে গুৱাহাটী ভৰলুৰ বীতা মণি ভূঞাৰ দলে। আবেলি ৫:০০ বজাত বাঁটা বিতৰণী সভা অনুষ্ঠিত হয়। মুকলি সভাত সভাপতিত্ব কৰে উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি দীনেশ চন্দ্ৰ পাঠকে। অতিথিৰ আসন অলংকৃত কৰে কুঞ্জবিহাৰী ভূঞা আৰু অতুল দাসে। সন্ধিয়া ৬:০০ বজাত গুৰু দ্ৰোণ ভূঞা পৰিচালিত দৰঙীয়া ওজাপালি আৰু দেওধনী নৃত্য প্ৰদৰ্শনৰ শুভ উদ্বোধন কৰে যাদু সশ্ৰীট বিক্ৰমে তালুকদাৰে। দৰঙীয়া ওজাপালি আৰু দেওধনী নৃত্য প্ৰদৰ্শনৰ পাছতে ঐতিহ্য অসমৰ দ্বাৰা পৰিৱেশিত ঢুলীয়া চঙ আৰু চাৰ্কাছ প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ঢুলীয়া চঙ আৰু চাৰ্কাছৰ শুভ উদ্বোধন কৰে বৃহত্তৰ বতাহঘুলি শ্ৰী শ্ৰী গণেশ মন্দিৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি বনজিৎ কুমাৰ বায়নে।

## ড° গোবিন্দ চন্দ্ৰ ডেকাৰ জীৱন- কৃতি বিষয়ক বক্তৃতানুষ্ঠান



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শিক্ষাৰ উত্তৰণৰ বাবে গঠিত ন্যাস পৰেশ বৈশ্য ফাউণ্ডেশ্যনৰ পোহৰ বিদ্যালয়ৰ উদ্যোগত ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰযুক্তি দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি অসমত নিউক্লীয় পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ গৱেষণাৰ বাটকটীয়া দদৰা সু-সন্তান প্ৰয়াত বিজ্ঞানী ড° গোবিন্দ চন্দ্ৰ ডেকাৰ জীৱন আৰু কৃতি বিষয়ক এটি বিশেষ বক্তৃতা প্ৰদান কৰা হয়। শংকৰদেৱ শিশু বিদ্যা নিকেতন, দদৰাত আয়োজিত অনুষ্ঠানত প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ পৰেশ বৈশ্যৰ দ্বাৰা ৰচিত ড° গোবিন্দ চন্দ্ৰ ডেকাৰ জীৱনী গ্ৰন্থ এখনো ছাত্ৰীসকলৰ হতুৱাই উন্মোচন কৰা হয়। অনুষ্ঠানত উক্ত বিদ্যালয়খনক পৰেশ বৈশ্য ফাউণ্ডেশ্যনৰ “পোহৰ বিদ্যালয়” হিচাপে স্বীকৃতি পত্ৰ দিয়া হয়। অনুষ্ঠানত কেৰিয়াৰ গাইডেঞ্চৰ বিষয়ক আলোচনাও ছাত্ৰ- ছাত্ৰীৰ সকলৰ বাবে কৰা হয়।

## বিপুল খাটনিয়াৰ ২য় মৃত্যু বাৰ্ষিকী পালনৰ প্ৰস্তুতি

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ দক্ষিণ গুৱাহাটী শাখাৰ উদ্যোগত আৰু বিপুল খাটনিয়াৰ সোঁৱৰণী মঞ্চৰ সহযোগত নতুন সাহিত্য পৰিষদৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক প্ৰগতিশীল গল্পকাৰ প্ৰয়াত বিপুল খাটনিয়াৰ ২য় মৃত্যু বাৰ্ষিকী উপলক্ষে স্মৃতি চাৰণ সভা অনুষ্ঠিত কৰাৰ বাবে মহানগৰীত ব্যাপক প্ৰস্তুতি হাতত লোৱা হৈছে। মহানগৰীৰ জ্যোতিকুছিত ডাঃ অনিল কুমাৰ চৌধুৰীৰ বাসভৱনত অনুষ্ঠিত হোৱা পৰিষদৰ দক্ষিণ গুৱাহাটী শাখাৰ ১৪৪ সংখ্যক বৈঠকত এই বিষয়ে আলোচনা কৰি বিপুল খাটনিয়াৰ স্মাৰক বক্তৃতা অনুষ্ঠানৰ লগতে স্মৃতিচাৰণ সভাখন মহানগৰীত ৪ জুলাইত অনুষ্ঠিত কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। ড° নিলীমা দত্ত চৌধুৰীৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত হোৱা এই সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু বিগত বৈঠকৰ প্ৰতিবেদন পাঠ কৰে শাখাৰ সম্পাদিকা শিল্পীৰেখা চেতিয়া



গগৈয়ে। অনুষ্ঠানত স্বৰচিত কবিতা পাঠ কৰে শিখা নাগ, অঞ্জনা বৰুৱা, মদন দাস, ডাঃ অনিল কুমাৰ চৌধুৰী, অজয় ডেকা, ৰমী শইকীয়া ডেকা, কমল দে, শিল্পীৰেখা গগৈ আৰু সুভাষ শৰ্মাই। ভাৰত চন্দ্ৰ দত্তই কেইটামান লিমাৰিক পাঠ কৰে। প্ৰবন্ধ পাঠ কৰে মদন চন্দ্ৰ দাস আৰু যামিনী অধিকাৰী দত্তই। ডাঃ নিলীমা দত্ত চৌধুৰীয়ে এটি বসাল স্মৃতিলেখা আৰু অভয় ডেকাই এটি ভ্ৰমণ কাহিনী পাঠ কৰাৰ পাচত স্বৰচিত লেখা পাঠ কাৰ্যসূচীৰ অন্ত পৰে। বিপুল খাটনিয়াৰ ২য় মৃত্যু বাৰ্ষিকীৰ প্ৰস্তুতি সন্দৰ্ভত বিভিন্ন পৰামৰ্শ আগবঢ়ায় সুভাষ শৰ্মা, বীণা ৰায় খাটনিয়াৰ, ডাঃ অনিল কুমাৰ চৌধুৰী, অভয় ডেকা, অজয় ডেকা, ভাৰত চন্দ্ৰ দত্ত, নিলীমা দত্ত চৌধুৰী আৰু নীৰেণ দত্তই। সভাপতিৰ চমু মন্তব্যৰ পাছত শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় শিল্পীৰেখা চেতিয়া গগৈয়ে।

## প্ৰাক্তন বিৰোধী দলপতি কমল নাথক কংগ্ৰেছৰ আদৰ্শ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কংগ্ৰেছ নেতা, প্ৰাক্তন কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী, মধ্য প্ৰদেশৰ প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তথা ৰাজ্যখনৰ প্ৰাক্তন বিৰোধী দলপতি কমল নাথক গুৱাহাটী বিমান বন্দৰত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন কুমাৰ বৰা প্ৰমুখে



নেতৃত্ব দি বিপুল আদৰ্শ জনায়।

বিশিষ্ট কংগ্ৰেছ নেতা কমল নাথে ভূপেন কুমাৰ বৰা আৰু প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ অন্যান্য নেতাসকলৰ সৈতে বিমান বন্দৰৰ পৰা পোনে পোনে মা কামাখ্যা মন্দিৰলৈ গৈ প্ৰাৰ্থনা জনায়।

## শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ বাবে ড্ৰেছ কোড

শিষ্টাচাৰ, শালীনতা আৰু গাভীৰ্যতা বজাই ৰখাকে এক ‘ড্ৰেছ কোড’ অনুসৰণ কৰাটো প্ৰয়োজনীয়। এনে প্ৰেক্ষাপটত সকলো শৈক্ষিক প্ৰতিষ্ঠানৰ শিক্ষাগুৰুৰ বাবে বিদ্যালয় শিক্ষা বিভাগে এক ‘ড্ৰেছ কোড’ নিৰ্ধাৰণ কৰি দিছে। সেই অনুসৰি শিক্ষকসকলে কৰ্তব্যৰ সময়ত জীন্স, টি ছাৰ্ট আদিৰ দৰে ‘কেজুৱেল ড্ৰেছ’ পিন্ধিব নোৱাৰিব। তেওঁলোকে কেৱল পিন্ধিব পাৰিব ফৰ্মেল ড্ৰেছ। শিক্ষয়িত্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত শালীনতা বজাই

ৰখা ছেলোৱাৰ ছুইট, শাড়ী আৰু মেখেলা-চাদৰৰহে অনুমতি দিয়া হৈছে। নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰা হৈছে জীন্স, টি ছাৰ্ট, লেগিংছ আদিৰ দৰে ‘কেজুৱেল ড্ৰেছ’ৰ ক্ষেত্ৰত। তদুপৰি শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী উভয়ে পৰিষ্কাৰ-শালীনতাৰোধ থকা সংযত কাপোৰ পৰিধান কৰাটো নিশ্চিত কৰিব লাগিব। এই ‘ড্ৰেছ কোড’ উলংঘা কৰা সকলৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ’ব বুলিও স্পষ্ট কৰি দিয়া হৈছে

নিৰ্দেশনাটোত। এই সন্দৰ্ভত সংবাদ মাধ্যমৰ আগত শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ বণোজ পেগুৱে কয় যে বিদ্যালয়সমূহত কিছু শৃংখলা থাকিব লাগে। এই শৃংখলাৰ বাবেই স্কুল ৰুল বুকৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। স্কুল ৰুল বুক মতে পৰিষ্কাৰ সাজ-পোছাক পিন্ধি শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকল বিদ্যালয়লৈ আহিব লাগে। বিদ্যালয়ৰ অন্য কৰ্মচাৰীসকলকো মাজিত সাজ-পোছাক পিন্ধি আহিবলৈ তেওঁ আহ্বান জনায়।

## গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ অধ্যক্ষক

Vol- II/2023 মৰ্মে ৰাষ্ট্ৰীয় সাধাৰণ পৰিষদৰ এই সদস্য পদৰ কাৰ্যকাল, বছৰীয়া যদিও তাৰ আগতে সদস্যগৰাকীয়ে অৱসৰগ্ৰহণ কৰিলে সেই পদত উপস্থিত নাথাকে বুলি পত্ৰত উল্লেখ কৰিছে। গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ পৰিয়ালৰ লগতে পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি ড° ভূপতি কুমাৰ দাসে গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ অধ্যক্ষক তেওঁৰ নাকৰ এই ৰাষ্ট্ৰীয় সাধাৰণ পৰিষদৰ সন্মানজনক সদস্য পদলৈ মনোনীত হোৱাৰ বাবে আদৰ্শ জনায়।

## জোনমণি ৰাভাৰ মৃত্যুৰ তদন্ত অব্যাহত থকাৰ মাজতে চাৰি আৰক্ষী বিষয়াক ৰিজাৰ্ভ ক্ল'জ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জোনমণি ৰাভাৰ কাণ্ডৰ চি আই ডি তদন্ত অব্যাহত থকাৰ মাজতে নগাঁও আৰু লখিমপুৰৰ ৪ গৰাকী আৰক্ষী বিষয়াক অসম আৰক্ষীৰ মুখ্য কাৰ্যালয়লৈ তাৎক্ষণিকভাৱে ক্ল'জ কৰা হৈছে। এই চাৰি আৰক্ষী বিষয় হ'ল- নগাঁওৰ অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক ৰূপজ্যোতি কলিতা, নগাঁও সদৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া মনোজ ৰাজবংশী, উত্তৰ লখিমপুৰ

থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া ভাস্কৰ কলিতা আৰু নাওবৈচা আৰক্ষী চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া সঞ্জীৱ বৰা আটাইকেইজনে তেওঁলোকৰ দায়িত্ব এৰি অসম আৰক্ষীৰ উলুবাৰীস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ত হাজিৰ হ'ব লাগিব। এক নিৰ্দেশনাৰ জৰিয়তে বিশেষ আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান (সদৰ) হৰ মিৎ সিঙে তেওঁলোকক অসম আৰক্ষীৰ মুখ্য কাৰ্যালয়লৈ তলব কৰিছে।

নিৰ্দেশনাটোত উল্লেখ কৰা অনুসৰি জখলাবন্ধা আৰক্ষী থানাৰ ৮৪/২৩, নগাঁও আৰক্ষী থানাৰ ৪৪৩/২৩, জখলাবন্ধা আৰক্ষী থানাৰ ৮৭/২৩ আৰু উত্তৰ লখিমপুৰ আৰক্ষী থানাৰ ১৮৩/২০২৩ নম্বৰৰ গোচৰকেইটাৰ স্বচ্ছ তদন্তৰ স্বার্থত আৰক্ষী বিষয়াকেইজনক মুখ্য কাৰ্যালয়ত তাৎক্ষণিকভাৱে হাজিৰ হ'বলৈ কোৱা হৈছে।

## মাজুলীৰ বৰগুৰি চাৰি আলিত ভয়ংকৰ পথ দুৰ্ঘটনা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মাজুলীৰ বৰগুৰি চাৰিআলিত ভয়ংকৰ পথ দুৰ্ঘটনা। মাজুলীৰ অতিৰিক্ত উপায়ুক্তৰ কনভয়ৰ বাহনে মহতিয়ালে দুজনকৈ ছাত্ৰক। ফলত অয়নজ্যোতি বণিয়া নামৰ সপ্তম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰজনৰ থিতাতে মৃত্যু হোৱাৰ লগতে মলয় নাথ নামৰ দশম মানৰ ছাত্ৰজন গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। আহত ছাত্ৰজনক গড়মুৰ চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰোৱা হয়। দুয়োজন ছাত্ৰ বৰগুৰি ৰূপজ্যোতি উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ। অতিৰিক্ত উপায়ুক্তৰ কনভয় গড়মুৰলৈ আহি থকা অৱস্থাতে সংঘটিত হয় উক্ত দুৰ্ঘটনাটো। ইফালে এই ঘটনাৰ পিছতেই মৃত অৱনজ্যোতি বণিয়াৰ জোৰবিল গাঁৱৰ লগতে সমগ্ৰ বৰগুৰি অঞ্চলৰ ৰাইজ বৰগুৰি চাৰিআলিলৈ ওলাই আহি এ এছ০৩ এক্স-১০০৩ নম্বৰৰ দুৰ্ঘটনা সংঘটিত কৰা গাড়ীখনৰ চালকসহ দুগৰাকী উপায়ুক্তৰ দেহৰক্ষীক আবদ্ধ কৰি ৰাখি উত্তম-মধ্যম সোধায়। পৰিস্থিতি বিষম দেখি গাড়ীখনৰ চালকসহ দুই আৰক্ষীক আৰক্ষীয়ে বৰগুৰি চাৰিআলিৰে এখন দোকানত ৰাইজৰ ৰোষৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ সুমুৱাই ৰাখে। ইফালে ৰাইজে দোকানখনৰ সন্মুখত অৱস্থান গ্ৰহণ কৰি চালকসহ আৰক্ষীৰ লোককেইজনক ৰাইজৰ মাজলৈ উলিয়াই দিব লাগে বুলি দাবী উত্থাপন কৰি এক উত্তেজনাৰ পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰাৰ লগতে আৰক্ষীৰে হতাহতিত লিপ্ত হয়। উত্তেজিত ৰাইজে আৰক্ষীলৈ বুলি শিলগুটি নিক্ষেপ কৰে। পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ঘটনাস্থলীত মাজুলীৰ আৰক্ষী অধীক্ষক বিৰেকানন্দ দাসসহ উচ্চপদস্থ আৰক্ষীৰ দল উপস্থিত হৈ ৰাইজক বৃজনি দিবলৈ চেষ্টা কৰে যদিও সফল নহ'ল। ঘটনাস্থলীত চি আৰ পি এফৰ বৃহৎ দল মোতায়েন কৰাৰ পিছতেই পৰিস্থিতি আৰু বেয়ালৈ গতি কৰে। ঘটনাস্থলীত মাজুলীৰ উপায়ুক্ত কাৰবেৰী বি শৰ্মা উপস্থিত হৈ মৃত অৱনজ্যোতিৰ পৰিয়ালক ২ লাখ টকাৰ ক্ষতিপূৰণ আৰু আহত মলয় নাথৰ উপায়ুক্ত চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ আশ্বাস দিয়ে যদিও ৰাইজে সেই আশ্বাস মানি নলৈ পুনৰ উত্তেজনাৰ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰে। ইফালে দুৰ্ঘটনা সংঘটিত কৰা এ এছ০৩ এক্স-১০০৩ নম্বৰৰ জিলাৰ অতিৰিক্ত উপায়ুক্তৰ গাড়ীখনত মদৰ বটল উদ্ধাৰ হোৱাক লৈ ৰাইজ অধিক ক্ষুব্ধ হৈ পৰে। সুৰা নিষিদ্ধ মাজুলীত খোদ জিলাৰ অতিৰিক্ত উপায়ুক্তৰ গাড়ীত অহা আৰক্ষীয়েই মদ সেৱন কৰি দিন-দুপৰতে ৰাস্তাৰ কাষত থকা দুগৰাকী ছাত্ৰক গাড়ীৰে খুন্দিয়াই মাৰা সংক্ৰান্তত ৰাইজে আৰক্ষীৰ শীৰ্ষ বিষয়াক জবাবদিহি কৰে।

## গুৱাহাটীৰ ৰাজগড়ত চাইকেল চোৰক আটক

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ ৰাজগড়ত এটা চাইকেল চোৰক আটক কৰে। ৰাজগড়ৰ ২ নং বাইলেনৰ ব্যৱসায়ী প্ৰাণজিৎ দাসৰ চাইকেলখন চুৰি কৰি লৈ গৈছিল। তাৰ পাছতে স্থানীয় ৰাইজে আটক কৰি চানমাৰি আৰক্ষীক গতাই দিয়ে। চোৰজনৰ নাম



ৰোহিত প্ৰধান, বয়স ২২ বছৰ আৰু গুৱাহাটীৰ শিলপুখুৰীৰ বুলি জানিব পৰা গৈছে। উল্লেখ্য, মহানগৰীত আৰক্ষীৰ লোক টহল দি থকাৰ পাছতো এনে ঘটনা সংঘটিত হ'বলৈ পোৱাত স্থানীয় ৰাইজ চিন্তান্তিত হোৱা দেখা গৈছে।

## স্মাৰ্ট মিটাৰ ব্যৱস্থা

যদিও বৰ্তমানে অসম চৰকাৰৰ অধীনত এটি বিদ্যুৎ বিতৰণ কোম্পানী হিচাপে কাম কৰি আছে কিন্তু ভবিষ্যতে সেয়া ব্যক্তিগত খণ্ডত গুছি যাব। বিদ্যুৎ বিতৰণ ব্যৱস্থাৰ বেচৰকাৰীকৰণ সহজ কৰাৰ লক্ষ্যৰে প্ৰিপেইড স্মাৰ্ট মিটাৰ প্ৰতিস্থাপনৰ নিৰ্দেশ দিয়া হৈছে। চৰকাৰৰ হাতত বিদ্যুৎ বিতৰণ ব্যৱস্থা নাথাকিলে ইচ্ছামতে বিদ্যুতৰ দাম বৃদ্ধি পাব। তাৰোপৰি জনগণৰ নানা অভাৱ অভিযোগ জনোৱাৰ কোনো সুযোগ নাথাকিব। তেওঁ আৰু কয় যে, প্ৰিপেইড স্মাৰ্ট মিটাৰ ব্যৱস্থা চালু কৰাৰ পাছৰেই পৰা সমগ্ৰ ৰাজ্যত যি হাৰত বিদ্যুৎ মাচুল বৃদ্ধি পাইছে তাত ভবিষ্যতে কি হ'ব সেয়া স্পষ্ট হৈ গৈছে। আন্দোলনস্থলীত উপস্থিত থাকে শিলচৰ চহৰৰ বিভিন্ন সংগঠন আৰু বিশিষ্ট নাগৰিকসকল, যথাক্ৰমে নাগৰিক স্বার্থ ৰক্ষা সংগ্ৰাম পৰিষদৰ পক্ষৰ পৰা প্ৰাক্তন শিক্ষিকা গৌৰী দত্ত বিশ্বাস, প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ দীপক চন্দ, বিডিএফ সভাপতি প্ৰদীপ দত্ত ৰায়, সি আৰ পি চি'ৰ সম্পাদক প্ৰধান সাধন পুৰকায়স্থ, সি আৰ পি চি চি'ৰ সাধাৰণ সম্পাদক কিশোৰ ভট্টাচাৰ্য, সন্মিলিত সাংস্কৃতিক মঞ্চৰ সাধাৰণ সম্পাদক আইনজীবী অজয় ৰায়, ফোৰাম ফৰ চচিয়েল হাৰমনি'ৰ মানস দাস, অৰিন্দম দেব, সি পি আই এম এল লিবাৰেচন'ৰ জিলা সম্পাদক হায়দৰ হুছেইন চৌধুৰী, ইয়াচি'ৰ সভাপতি সঞ্জীৱ ৰায়, নাগৰিক অধিকাৰ ৰক্ষা মঞ্চৰ সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰাক্তন পৌৰ কমিছনাৰ অতনু ভট্টাচাৰ্য, বিশিষ্ট শিক্ষিকা বনানী ভট্টাচাৰ্য, জিলা বাৰ এছোছিয়েচন'ৰ জ্যোতিপ্ৰকাশ ভট্টাচাৰ্য, এ আই ডি এছ অ'ৰ স্বাগতা ভট্টাচাৰ্য, গৌৰী চন্দ্ৰ দাস, এ আই ডি ওয়াই অ'ৰ বিজিত কুমাৰ সিংহ, পৰিতোষ ভট্টাচাৰ্য, কোৰাচ সাংস্কৃতিক সংস্থাৰ বিশ্বজিত দাস, নাৰী মুক্তি সংস্থাৰ নেত্ৰী স্নিগ্ধা নাথ,

লেখিকা আদিমা মজুমদাৰ, ইলেকট্ৰিকেল এমপ্লয়িজ, ইঞ্জিনিয়াৰচ আৰু পেনশনাৰ্চ এছোছিয়েচন'ৰ নিৰ্মল কুমাৰ দাস, সমাজকৰ্মী আশু পাল, হানিফ আহমেদ বড়ুইয়া, কনক পাল, সুকল্পা দত্ত, মধুমিতা দেব, সুব্ৰত চন্দ্ৰ নাথ, অধ্যাপক অজয় ৰায়, মাধব ঘোষ, সীমান্ত ভট্টাচাৰ্য, বিজয়া কৰ, জয়দীপ ভট্টাচাৰ্য, অঞ্জন কুমাৰ চন্দ, ঋষিকেশ দে, চাম্পালাল দাস, দিলীপ নাথ, খাদেজা বেগম লক্ষৰ প্ৰমুখ। এই বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ সন্মুখত পুলিচ প্ৰশাসনৰ অনুমতি বাদ দি প্ৰতিবাদ কাৰ্যসূচী পালন কৰা নাযাব বুলি বাৰংবাৰ বাধা দানৰ চেষ্টা কৰাৰ পিছত সকলোৱে মিলি খোজ কাঢ়ি বৈলৈ আৰম্ভ কৰে। তাতে ও মহিলা পুলিচৰ অনুপস্থিতিত পুৰুষ পুলিচসকলে মহিলাসকলৰ হাতত থকা বেনাৰ ধৰি টনা আজোৰা কৰি লৈ যাবলৈ বল প্ৰয়োগ কৰিলে কেইজনমান আন্দোলনকাৰী আঘাতপ্ৰাপ্ত হয়। পৰবৰ্তীসময়ত উল্লেখিত সংগঠনসমূহৰ লগতে ক্লাছমেট ইউনিয়ন, বিজয়ী সংঘ, কল্লোল সংঘ, আম আদমী পাৰ্টি আৰু বহুতো ব্যৱসায়িক আৰু সামাজিক সংগঠনৰ প্ৰতিনিধিসকলে নিজৰ নিজৰ বেনাৰ হাতত লৈ আগুৱাই গৈ চেণ্ট্ৰাল ৰোড, নাহাটা পইন্ট, জানিগঞ্জ হৈ জিলাশাসকৰ কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত আহি দীৰ্ঘক্ষণ ধৰি বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন কৰে। বিক্ষোভ চলাকালীন সময়ত তাত বক্তব্য ৰাখে সংগঠনৰ জিলা সভাপতি মন্মথ নাথ, অৰিন্দম দেব, জ্যোতিপ্ৰকাশ ভট্টাচাৰ্য, অতনু ভট্টাচাৰ্য, আতৰজান বেগম মজুমদাৰ, স্নিগ্ধা নাথ, নিৰ্মল কুমাৰ দাস প্ৰমুখ। পিছত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ উদ্দেশ্যে এখন স্মাৰকপত্ৰ জিলা উপায়ুক্তৰ জৰিয়তে প্ৰদান কৰা হয়।

## গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত কবি হেমন্ত ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতা পুথি উন্মোচন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- আৰোহণ পাব্লিকেচনৰ উদ্যোগত গুৱাহাটী প্ৰেছক্লাবত উন্মোচন হয় কবি হেমন্ত ভট্টাচাৰ্যৰ নৱতম কাব্য গ্ৰন্থ “কবিতা জীৱনৰ কবিতা সময়ৰ”, এজন অৱসৰ প্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া। কবিতাৰ প্ৰতি তেওঁৰ যি আগ্ৰহ বিশেষকৈ বাস্তৱ ধৰ্মী কবিতা তেওঁৰ প্ৰিয় প্ৰায় ছ মাহ মানৰ পৰা কথা হৈছিল কবিতা সংকলনখনৰ প্ৰসংগত। অনুষ্ঠানটিত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে বিশিষ্ট কবি নীলিম কুমাৰ, বিশিষ্ট প্ৰবন্ধকাৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক সমুদ্ৰ গুপ্তকাশ্যপকে আদি কৰি বহু কেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে। কবিতা পুথিখন প্ৰকাশ কৰি উলিয়াই আৰোহণ পাব্লিকেচনে।

## জগত

নিতিশ্ৰী দাস,  
নৰম শ্ৰেণী



জগতেই সৰগ, জগতেই নৰক,  
জীৱনৰ জগতেই তত্ত্বসাৰ;  
সুখতেই আলোক, দুখতেই এক্সাৰ,  
অমূল্য বতন ইহ সংসাৰ।  
দুখৰ অবিহনে, সুখৰ নাই মূল্য,  
দুখতেই আছে তত্ত্ব জীৱনৰ;  
মিঠা মাতৰে যদি, লগাওঁ আমি মাত,  
হৈ পৰিবা তুমি অতি চেনেহৰ।  
দুখ দিলে যে দুখ, সুখ দিলে যে সুখ,  
জগত বহুতো বহস্যৰে ভৰা;  
প্ৰেমেই হৈছে ভক্তি, ভক্তিতেই যে শক্তি,  
অটুট বান্ধোন ছিঙিব নোৱাৰা।  
অস্থায়ী ইহ জগত, অস্থায়ী জানা আমি,  
ধূলিকণা সম আমি ক্ষুদ্ৰতম;  
অহংকাৰী মনে, পতন মাতি আনে,  
মানৱ সেৱাই পৰম ধৰম।  
খণ্ডে আনে বিপদ, সুখবোৰক নাশি,  
নৰকৰ পথলৈ খুলে দুৱাৰ;  
অমূল্য প্ৰতি ক্ষণ, স্বৰ্ণ সম অমূল্য,  
জীৱনৰ ইহ জগতেই সাৰ।  
সময় মূল্যবান, প্ৰকৃতি ৰূপবান,  
সময়ৰ যেন এটি আছে শৰ;  
নাজানিলে মাৰিব, সময়ৰ যে শৰ,  
অৰ্থ যে নোহোৱা হব জীৱনৰ।  
শূন্য হাতে জনম, শূন্য হাতে মৰণ,  
ধনী বুলি কিহৰ অহংকাৰ ?  
সেই ধনে প্ৰাণক, নোৱাৰে যে কিনিব,  
বিষয়ৰ সুখে, সুখী সংসাৰ।  
বিশাল যদি মন, দয়ালু যদি চিত্ত,  
মৰমক তুমি পাৰিবা কিনিব;  
দুখটো যে হাঁহিৰে, সবল হৈ থাকিলে,  
পাৰিবা এদিন জগত জিনিব।  
পিতৃ মাতৃ ঈশ্বৰ, জীৱনৰ ৰতন,  
কৰমেই নিৰ্ণয় কৰিব গতি;  
মঙ্গলময় কৰা, হে পৰম ঈশ্বৰ,  
এয়ে মোৰ প্ৰভু অন্তিম মিনতি।

## পেৰামেডিকেল শিক্ষাৰ ভৱিষ্যত কিমান সুৰক্ষিত ?

প্ৰতিগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নিজৰ জীৱনকলৈ একোটা সপোন থাকে। হয়তো কোনো কোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ডাক্তৰ হোৱাৰ সপোন মনত পুহি ৰাখে আনহাতে আন কোনো কোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ইঞ্জিনীয়াৰ হোৱাৰ সপোন মনতে পুহি ৰাখি আগবাঢ়ি যায়। কিন্তু ডাক্তৰ বা ইঞ্জিনীয়াৰ হোৱা সপোন পুহি ৰখা প্ৰতিগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সেই সপোন কেতিয়াবা সপোন হৈয়ে বৈ যায়। বিভিন্ন অসুবিধা অথবা কাৰণত কিছুমান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সপোনবোৰ পূৰণ কৰাত ব্যৰ্থ হয়। নিজৰ সপোন পূৰণ কৰিবলৈ ব্যৰ্থ হলেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিকল্প হিচাপে অন্য বিষয়ত অথবা বিভাগত অধ্যয়ন কৰি নিজকে আগবঢ়াই লৈ যাবলৈ চেষ্টা কৰে। স্বাস্থ্য সেৱাৰ লগত জড়িত হব খোজা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ বাবে কেবল ডাক্তৰে শেষ বিকল্প নহয়। ইয়াৰ উপৰিও স্বাস্থ্য খণ্ডত অন্য বহুতো বিভাগ আছে যিবোৰ বিভাগৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে নিজকে একোগৰাকী স্বাস্থ্য কৰ্মী হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পাৰে। সেই বিভাগ সমূহৰ ভিতৰত আজি আমি আলোচনা কৰিবলৈ লোৱা বিভাগটো হৈছে পেৰামেডিকেল খণ্ড। ৰাজ্যখনৰ পাঁচ খন চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ লগত এখনকৈ পেৰামেডিকেল প্ৰতিষ্ঠান সংলগ্ন হৈ আছে। পেৰামেডিকেল প্ৰতিষ্ঠান সংলগ্ন হৈ থকা চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় কেইখন হৈছে গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী, অসম চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, ডিব্ৰুগড়, শিলচৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, শিলচৰ, যোৰহাট চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট, ফকৰুদ্দিন আলী আহমেদ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, বৰপেটা। এই পেৰামেডিকেল প্ৰতিষ্ঠান সমূহত নটাকৈ বিভাগৰ টেকনিচিয়ানক দুবছৰীয়া ডিপ্লোমা পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে শিক্ষা প্ৰদান কৰা হয়। এই পেৰামেডিকেল প্ৰতিষ্ঠান সমূহৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিভাগ সমূহ হল ডিপ্লোমা ইন মেডিকেল লবোৰেটৰি টেকন'লজি (ডি এম এল টি), ডিপ্লোমা ইন মেডিকেল ৰেডিওলজী টেকন'লজি (ডি এম আৰ টি), ডিপ্লোমা ইন কাৰ্ডিয়াক কেয়াৰ টেকন'লজি (ডি চি টি), ডিপ্লোমা ইন ফিজিওথেৰাপি টেকন'লজি (ডি পি টি), ডিপ্লোমা ইন আই চি ইউ টেকন'লজি, ডিপ্লোমা ইন

ফিজিচিয়ান এছিষ্টেণ্ট, ডিপ্লোমা ইন ইমাৰ্জেন্সি এণ্ড ফাৰ্চু এইড, ডিপ্লোমা ইন ওটি টেকন'লজি (ও টি + এনাস্থেছিয়া+ এণ্ডাৰ্ছ পি), ডিপ্লোমা ইন দাইলাচিছ টেকন'লজি। এই পাঠ্যক্ৰমত নামভৰ্তিৰ বাবে নিম্নতম শৈক্ষিক অৰ্হতা হৈছে উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিজ্ঞান শাখাৰ পৰা উত্তীৰ্ণ হোৱা বাধ্যতামূলক। স্বাস্থ্য শিক্ষা সঞ্চালকালয়, অসমৰ তৰফৰ পৰা প্ৰতিবছৰে বিজ্ঞাপন প্ৰকাশ কৰা হয় অৰ্হতাসম্পন্ন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সকলৰ পৰা আবেদন বিচাৰি। এই পাঠ্যক্ৰমত নামভৰ্তি কৰাৰ বাবে কোনো ধৰণৰ বাচনি পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰা নহয়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ বিজ্ঞান শাখাত লাভ



নম্বৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি সৰ্বোচ্চ নম্বৰৰ পৰা তললৈ গৈ থাকে যেতিয়ালৈকে আসন সম্পূৰ্ণ নহয়। ছাত্ৰী-ছাত্ৰী সকলে মনত বহুত আশা আৰু প্ৰত্যাশা লৈ এই পাঠ্যক্ৰমত নামভৰ্তি কৰে আৰু জীৱনৰ বাটত আগবাঢ়ি যাব পাৰিম বুলি মনতে এটা সংকল্প গ্ৰহণ কৰে। ইয়ালৈকে সকলো ঠিকে আছিল। কিন্তু আচল অসুবিধা আৰু অভিযোগবোৰ ইয়াৰ পিছৰ পৰা আৰম্ভ হয়। যেতিয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে এই পাঠ্যক্ৰম সমাপ্ত কৰি একোগৰাকী টেকনিচিয়ান হিচাপে নিজৰ কৰ্ম জীৱন আৰম্ভ কৰে তাৰ পিছত তেওঁলোকৰ প্ৰাপ্য সন্মান আৰু প্ৰাপ্য আৰ্থিক মৰ্যাদাৰ পৰা বঞ্চিত হব লগীয়া হয়। হয়তো শুনিবলৈ আচহুৱা যেন লাগে কিন্তু সম্পূৰ্ণ তথ্য থিৰি পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ সত্য সত্যতা নিৰূপণ কৰিব পৰা যায়। স্বাস্থ্য খণ্ডৰ অন্য বিভাগ সমূহৰ শিক্ষা সমাপ্ত হোৱাৰ পিছত এগৰাকী ছাত্ৰ বা ছাত্ৰীয়ে নিৰ্দিষ্ট

বিভাগৰ কাউন্সিলত নিজৰ নাম পঞ্জীয়ন হৈ যায় আৰু সেই মৰ্মে পঞ্জীয়নকৃত একোখন প্ৰমানপত্ৰ লাভ কৰে। কিন্তু পেৰামেডিকেলৰ তেনেকুৱা কোনো ব্যৱস্থা নাই। আজিকালি শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিটো বিষয়ৰ বাবে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠান গঢ়ি উঠিছে। কিন্তু পেৰামেডিকেল শিক্ষাৰ বাবে গঢ়ি উঠা অধিকাংশ শিক্ষানুষ্ঠানে চৰকাৰী পঞ্জীয়ন অবিহনে অন্য কোনো ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পঞ্জীয়ন লৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক এই শিক্ষা প্ৰদান কৰি আহিছে। এনেকুৱা প্ৰতিষ্ঠান সমূহে চৰকাৰী নিয়ম অনুসৰি মনিব লগীয়া সৰ্বনিম্ন শিক্ষাগত অৰ্হতাৰ নিয়মাৱলীৰ উলংঘা কৰি যিকোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে

### দেবৰ্ষি গৌতম বনগাঁও

এই শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ অভিযোগ প্ৰায়েই উত্থাপিত হৈ আহিছে। পেৰামেডিকেল কাউন্সিল নোহোৱা হেতুকে এনেকুৱা প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা শিক্ষা লাভ কৰা অৰ্হতাহীন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অৰ্হতাসম্পন্ন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ প্ৰাপ্য সন্মান আৰু মৰ্যাদাৰ বাবে হেঙাৰ হিচাপে থিয় দিয়া পৰিলক্ষিত হৈছে। তাৰোপৰি চৰকাৰী খণ্ডৰ নিয়োগৰ বাবে বিজ্ঞাপনত স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰা থাকে যে চৰকাৰী অনুমোদিত শিক্ষানুষ্ঠানৰ পৰা উত্তীৰ্ণ প্ৰাৰ্থীহে আবেদন কৰিব পাৰিব কিন্তু তৎসত্ত্বেও বহুতো চৰকাৰী নিযুক্তিত ব্যক্তিগত খণ্ডৰ পৰা উত্তীৰ্ণ আৰু চৰকাৰী অনুমোদন নথকা প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা পঢ়া লেবোৰেটৰী টেকনিচিয়ানে নিযুক্তি পোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈ আহিছে। অন্য বিভাগ সমূহৰ ৰাজ্যিক কাউন্সিল থকা বাবে ব্যক্তিগত খণ্ডৰ প্ৰতিষ্ঠান সমূহৰ পৰা উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ

(আঠ পৃষ্ঠাত চাওক)

# বাসুদেৱ জালান - অ - লিখিত ইতিহাস

বিভিন্ন সময়ত অসমৰ সমাজ জীৱন আৰু সাহিত্য তথা সংস্কৃতিলৈ বিভিন্ন জাতিৰ সংস্কৃতিৰ অৱদান সন্দৰ্ভত ইতিহাস অধ্যয়নত আমি পাই আহিছোঁ। অসমীয়া জাতিৰ মাটিৰ মানুহ হৈ জীৱন জীয়াই অ- লিখিত ইতিহাস হ'ব খোজা তেনে এক ব্যক্তিত্বৰ বিষয়ে এই লেখাত কব খুজিছোঁ। বহুজন বিজ্ঞ আৰু জেষ্ঠ ব্যক্তিয়ে জানিছিল, জানে তেওঁক। কিন্তু আমাৰ নতুন প্ৰজন্ময়ো জনা উচিত। কাম আৰু সততাক অৱলম্বন হিচাপে লৈ, দেহ- মন- আত্মালৈকে অসমীয়া হৈ অসমৰ সমাজ জীৱনত এক বিশেষ স্থান লাভ কৰা এইগৰাকী মানুহৰ নাম আছিল বাসুদেৱ জালান। মানুহে তেওঁক 'বাসিয়া বাবু' বুলি জানিছিল।

সুদূৰ ৰাজস্থানৰ পশ্চিম অংশৰ চুৰু জিলাৰ চদাৰ চহৰৰ পৰা ব্যৱসায়ৰ তাগিদাতে প্ৰায় এশমান বছৰৰ আগতেই কিষণ দয়াল জালান নামৰ এজন মাৰোৱাৰী সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে নামনি অসমত থকা পাঠশালাৰ দক্ষিণ পট্টিত মাটি বাৰি লৈ ধানৰ মিল পাতেহি। যাৰ কাৰণে পাঠশালা নগৰখন ব্যৱসায়িক কেন্দ্ৰ হিচাপে গঢ়ি উঠাৰ সূত্ৰপাত হয়।

কিষণ দয়াল জালানৰ চাৰিজন পুত্ৰ মহাদেৱ, গৌৰীদত্ত, অৰ্জুনলাল আৰু বেনাৰসীলালৰ পুত্ৰ সকল এতিয়া বিভিন্ন স্থান আৰু ব্যৱসায়ত সু-প্ৰতিষ্ঠিত।

অসমীয়া কলা-কৃষ্টিৰ পৃষ্ঠপোষক পৰিয়ালে বিশেষ ভাৱে গৌৰীদত্ত জালানৰ সৌজন্যত ১৯৩৫ চনত এই পুৰণি মিলৰ হলতে প্ৰথম অসমীয়া বোলছবি জয়মতীৰ প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা ও হৈছিল। কিষণ দয়াল জালানৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ সৰবৰহী, খেল-ধেমালি প্ৰিয় আৰু কলা-সংস্কৃতিৰ পৃষ্ঠপোষক গৌৰীদত্ত জালানৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ বাসুদেৱ জালানৰ জন্ম ১৯৩৫ চনত পাঠশালাত। যদিওবা তেওঁ ৰাজস্থানতহে শৈশৱ আৰু কৈশোৰ কাল পাৰ কৰি তাতেই মাধ্যমিক পৰ্যায়ৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি অসমলৈ আহে আৰু দেউতাক গৌৰীদত্ত জালানৰ অৱস্থা ভাল নোহোৱাত প্ৰথমে গুৱাহাটীত কেইবছৰমান আনৰ অধীনত থাকি কেইবছৰমান হিচাপ-নিকাচ আৰু কাম-কাজৰ শিক্ষা আয়ত্ত কৰে। স্বাধীনতাৰ পাছত ৫০ আৰু ৬০ দশক মানৰ পৰাহে তেওঁ পিতাকৰ সহযোগ আৰু দিহা পৰামৰ্শত নিজাকৈ ব্যৱসায়ত লাগে। তেখেতৰ কৰ্মদক্ষতাৰ গুণে তামোল চুপাৰী, সৰিয়হ আদি ব্যৱসায়ত নিজৰ লগতে আন আন বিভিন্ন লোকৰ জীৱিকা নিৰ্বাহৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিছিল।

এজন উদাৰ মনৰ কৰ্মদক্ষ আৰু সাহসী ব্যক্তি বাসুদেৱ জালানৰ পত্নীৰ নাম পুষ্পা দেৱী আৰু আঠজন পুত্ৰ-দামোদৰ জালান, কমল কুমাৰ জালান, অশোক কুমাৰ জালান, ৰাজকুমাৰ জালান, মনোজ কুমাৰ জালান, গোপাল জালান, ৰাকেশ জালান, পৰন জালান আৰু একমাত্ৰ কন্যা ৰাজেশ্বৰী জালান। তেওঁ সন্তান সকলক শিকাইছিল পৰিশ্ৰমী হ'বলৈ, জীৱনক ভাল পাবলৈ, মানুহক ভাল পাবলৈ। উল্লেখযোগ্য কথাটো হ'ল যে তেওঁ সন্তানক অসমীয়া মাধ্যমত শিক্ষা দিয়াৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিক ভাল পাবলৈ শিকাইছিল।

ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰখনৰ পৰিধী ব্যাপকভাৱে সম্প্ৰসাৰিত কৰিবলৈ নিৰন্তৰ পৰিশ্ৰম কৰা বাসুদেৱ জালানে ব্যৱসায়ৰ লগতেই সমান্তৰাল ভাৱে অসমৰ সমাজ জীৱনলৈও পৰ্যাপ্ত অৱদান আগবঢ়াই গৈছে। কোনো মানুহৰ সৈতে ভিন-পৰ নৰখা এই গৰাকী ব্যক্তিয়ে ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত নিজে প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ লগতে অনাই বনাই চাকৰি বিচাৰি ফুৰা বহুত অসমীয়া ল'ৰাক ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰখনত বাট দেখুৱাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰাই গৈছে। নিজৰ গাঁঠিৰ ধনেৰে পাঠশালাৰ একমাত্ৰ চৰকাৰী চিকিৎসালয় খনত তেখেতে



## পাৰিজাত সন্দিকৈ

এটা অত্যাধুনিক প্ৰসূতি গৃহ নিৰ্মাণ কৰি দিছিল। পাঠশালা ত বিনামূলীয়া হোমিওপেথিক চিকিৎসা সেৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। গুৱাহাটীৰ আচাৰ্য তুলসী অস্থি চিকিৎসালয় আৰু ভূতনাথ শ্মশানৰ প্ৰতিও তেওঁ বিশেষ অৱদান আগবঢ়াই গৈছে। পাঠশালাৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত সক্ৰিয় ভাৱে জড়িত থকাৰ লগতে আমাৰ ভ্ৰাতৃমাণ থিয়েটাৰ, কহিনুৰ থিয়েটাৰ আৰু আৱাহন থিয়েটাৰৰো পৃষ্ঠপোষক আছিল বাসুদেৱ জালান। ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰতও ব্যাপক আস্থা থকা ব্যক্তি জনে আড়ম্বৰপূৰ্ণ ভাবে নিজৰ ঘৰতে দুবাৰ অখণ্ড ভাগৱত পাঠৰ অনুষ্ঠানও কৰিছিল। য'ত হাজাৰ হাজাৰ ভক্ত সমাজে অংশ লৈছিল। খাদ্য ৰয়িক মানুহজনে মানুহক খুৱাই ভাল পাইছিল।

সমাজত এক সত্ত্বাৰ বিস্তাৰৰ উদেশ্যে পাঠশালাত প্ৰতি বছৰেই ভাগৱত পাঠৰ অমৃত কথা শুনোৱাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ নিজকে ধন্য মানিছিল। ভাগৱত পাঠৰ অনুষ্ঠানত তেওঁ আনকহে ভাগৱত শিৰত বহন কৰি শোভাযাত্ৰা কৰিবলৈ দিছিল। শান্তি আশ্ৰমৰ প্ৰতিষ্ঠাপক হেমাভাই ভাগৱত পাঠৰ অনুষ্ঠানত ভাগৱত পাঠ কৰাৰ লগতে তেওঁৰ এনে কাৰ্যকলাপৰ বাবে ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে, আৰু বাসুদেৱ জালানৰ মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বাসগৃহত উপস্থিত হৈ মৃত্যুক অমৰত্বলৈ সলনি কৰিব পৰা ভাগৱতৰ অমৃত বাণী সদৰী কৰে।

বৃহৎ অসমীয়া সমাজ তথা পৰিয়ালক একে ডাল সূতাৰে বান্ধি ৰাখি এক-সম্পীতি বজাই ৰাখিবলৈ তেওঁ প্ৰচেষ্টা চলাইছিল। পাঠশালাৰ ৰাস উৎসৱ, গীতা জয়ন্তী, মন্দিৰ, অষ্ট প্ৰহৰ, পূজা-পাৱন, আদিৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ বৰঙনি আছিল উল্লেখযোগ্য।

বিশিষ্ট ব্যৱসায়ীৰ উপৰিও বাসুদেৱ জালান এগৰাকী নীতাজ অসমীয়া ভাষা সাহিত্য সেৱী আছিল। এইগৰাকী বাসুদেৱ জালানৰ মৃত্যুৰ খবৰ পাই যশস্বী সাহিত্যিক হোমেন বৰগোহাঞি দেৱে কৈছিল "বাতৰি কাকতত বাসুদেৱ জালান স্বৰ্গীয় হোৱাৰ খবৰ পাই মই অলপ সময়ৰ কাৰণে থমকি ৰব লগা হৈছিল। মই তেওঁক মাত্ৰ এবাৰ হে লগ পাইছিলো যদিও পাঠশালাৰ জালান পৰিয়ালৰ বিষয়ে মই বহু কথা জানিছিলোঁ। তেওঁৰ অন্যতম পুত্ৰ গোপাল জালান অসমৰ সাংবাদিক আৰু সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত এজন বহু পৰিচিত ব্যক্তি। তেওঁ মোৰ খুব ঘনিষ্ঠ মানুহ। মই অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈ থাকোঁতে ২০০২ চনৰ কোনোবা এটা দিনত পাঠশালালৈ যাব লগা হৈছিল। মোৰ সহকৰ্মী আছিল বাসুদেৱ জালানৰ পুত্ৰ গোপাল জালান। পাঠশালাত মোৰ কাম সমাপ্ত কৰি মই বাসুদেৱ জালানক দেখা কৰিবলৈ তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ।

বাসুদেৱ জালানৰ ব্যক্তিত্বৰ মাধুৰ্য আৰু আভিজাত্যই মোক মুগ্ধ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ আন্তৰিক অভ্যর্থনাই মোক আশ্বস্ত কৰিছিল। সি এটা পহৰিব নোৱাৰা মধুৰ অভিজ্ঞতা। "আনহাতে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা বিশিষ্ট লেখক কনকসেন ডেকা ছাৰে কয়-বৰপেটা জিলাৰ বজালী মহকুমাৰ একমাত্ৰ নগৰ পাঠশালাৰ বাসিন্দা বাসুদেৱ জালান এগৰাকী সেই অঞ্চলৰ বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী তথা সমাজকৰ্মী ব্যক্তি হিচাপে মই জানো। তেওঁৰ পুত্ৰ গোপাল জালান অসম সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত স্বৰ্গীয় বাসুদেৱ জালান আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ লগত মোৰ এক মধুৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠা বুলি অনুভৱ কৰি আহিছোঁ। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হিচাপে পাঠশালা তথা বজালী অঞ্চললৈ যাওঁতে একাধিক বাৰ তেওঁক লগ পোৱা স্মৃতিও মোৰ মনত আছে। সেই অঞ্চলৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ লগত তেওঁ ওতপ্ৰোতভাৱে জৰিত হৈ অনেক প্ৰকাৰে অনুষ্ঠান সমূহলৈ সেৱা আগবঢ়াইছিল। মই জনাত অসম সাহিত্য সভাৰ লগত সভাৰ অন্যতম সক্ৰিয় শাখা পাঠশালা সাহিত্য সভাৰ মাধ্যমেৰে জৰিত হৈ যোৱা জাতীয় অনুষ্ঠানটোৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধনত তেওঁ সেৱা আগবঢ়াইছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ ত্ৰিপঞ্জাৰতম পাঠশালা অধিবেশনৰ আদৰ্শ সমিতিৰ এগৰাকী সক্ৰিয় সদস্যৰ উপৰিও উক্ত অধিবেশনৰ বিত্তীয় উপ সমিতিৰ তেওঁ উপ সভাপতিও আছিল। মুঠতে অসম সাহিত্য সভাৰ পাঠশালা অধিবেশনৰ লগতে অসম সাহিত্য সভাৰ লৈ তেওঁ নিষ্ঠা আৰু একাগ্ৰতাৰে সেৱা আগবঢ়ায় গৈছে।

বাসুদেৱ জালানৰ দৰেই তেওঁৰ পুত্ৰ গোপাল জালানও অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এজন নীৰৱ সাধক। ইতিমধ্যে কেইবাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যলৈ গোপাল জালানে অৱদান আগবঢ়াইছে। উল্লেখযোগ্য কথাটো হ'ল যে, গোপাল জালান, কৃষ্ণ ৰয় যুটীয়াভাৱে প্ৰয়োজন কৰা "দীনবন্ধু" বোলছবি খনে ৰাষ্ট্ৰীয় ভিত্তিত বঁটা লাভ কৰি পাঠশালাৰ লগতে অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিবলৈ সক্ষম হৈছে। মুঠতে দেউতাকৰ আদৰ্শলৈ পুত্ৰ সকলো আগবাঢ়ি গৈছে।

সদায় মসৃণ অৱশ্যে নাছিল এইজন বাসুদেৱ জালানৰ জীৱনটো। সৰুতেই আৰ্থিক অনাটনৰ বাবেই মেধাৱী শিক্ষাৰ্থী হৈও আধাতে শিক্ষা সামৰিব লগা হৈছিল। পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত নিজৰ দূৰ-দক্ষীতা আৰু কষ্ট সহিষ্ণুতা গুণে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সৰল মানুহজন আছিল যদিও সহজ জীৱন তেখেতে ও জীওৱা নাছিল। জীৱন যুদ্ধত থিয় হৈ থাকিবলৈ দূৰন্ত পৰিশ্ৰম কৰা মানুহজনে এটা সময়ত আততায়ীৰ আক্ৰমণত পাঁচটা গুলি খায়ো নিজৰ কৰ্তব্য কৰি গৈছিল। কেৱলমাত্ৰ সেয়ে নহয়, নানা বাধা বিঘিনি আৰু ভাবুকিৰ মাজতো তেওঁৰ সদ্য বিবাহিত পুত্ৰৰ অপহৰণৰ দুখৰ উপৰিও জেষ্ঠ পুত্ৰৰ বিয়োগৰ দুখো সহিব লগা হৈছিল জীৱন কালতে। এটা গুলি শৰীৰৰ ভিতৰত লৈ থাকিও তেখেতে সমাজৰ বহুতো কাম কৰি গৈছিল। হাস্য-মুখৰ উৎসাহি আৰু বহল অন্তৰৰ বাসুদেৱ জালান মানুহজন বিপদ বিঘিনিৰ মাজটো উটি ভাহি নগল। বৰঞ্চ তেওঁৰ প্ৰত্যেকজন সন্তানকে সংস্কাৰ আৰু সংস্থাপনৰ নীতি শিক্ষা দি গ'ল। এজন আদৰ্শ, কৰ্মবীৰ লোক-কল্যাণৰ বাবে কাম কৰি যোৱা মানুহ জনে অসমৰ প্ৰাচীন মাৰোৱাৰী পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰি জীৱন কালত অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিক সমৃদ্ধ কৰি এজন মহান অসমীয়া হৈ ২০০৭ চনত ৭২ বছৰ সয়সত ইহলীলা সম্বৰণ কৰে।।



JANASANYOG- 708/23

# অসম কৰ্মচাৰী প্ৰণাম আইন

(অসমৰ কৰ্মচাৰীসকলৰ পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰতি দায়িত্ব আৰু দায়বদ্ধতাৰ নিৰ্দেশনা তথা নিৰীক্ষণ আইন, ২০১৭)  
বৰ্ষীয়ান তথা অৱহেলিত পিতৃ-মাতৃ আৰু নিৰ্ভৰশীল দিব্যাংগ ভাতৃ-ভগ্নীসকলৰ মৰ্যাদাসম্পন্ন জীৱন নিশ্চিত কৰা এক অনন্য বিধি

## উল্লেখনীয় বৈশিষ্ট্যসমূহ

- অসম চৰকাৰ, চৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠান আৰু ৰাজ্যিক ৰাজহুৱা খণ্ডৰ কৰ্মচাৰীসকলক এই আইনৰ ভিতৰত সামৰি লোৱা হ'ব।
- অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা তিনি তৰপীয়া গাঁথনিৰে প্ৰস্তুত কৰা সময় সাপেক্ষ ব্যৱস্থাৱলীৰে সঠিক সময়ত ন্যায় প্ৰদান কৰা হ'ব।
- উল্লেখিত কৰ্মচাৰীৰ পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাতৃ-ভগ্নী যদি আৰ্থিকভাৱে অৱহেলিত হয়, তেনেহ'লে তেওঁলোকে দাবী কৰিলে সংশ্লিষ্ট কৰ্মচাৰীজনৰ মাহিলি বেতনৰ পৰা ১০ শতাংশ ধনৰাশি (আৰু বিশেষ পৰিস্থিতিত ১৫ শতাংশ পৰ্যন্ত) আৰ্থিক সাহায্যৰূপে প্ৰদান কৰা হ'ব।
- যদি কৰ্মচাৰীজনৰ অৱসৰৰ আগতে মৃত্যু হয়, তেন্তে তেওঁৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল আৰু আৰ্থিকভাৱে অৱহেলিত পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাতৃ-ভগ্নীসকলে পত্নী/উত্তৰাধিকাৰীয়ে লাভ কৰা সহানুভূতিশীল পেঞ্চনৰ (Compassionate Pension) ১০% (ব্যতিক্ৰমী ক্ষেত্ৰত ১৫%) লৈকে ক্ষতিপূৰণ দাবী কৰিব পাৰিব। অৱশ্যে পাৰিবাৰিক পেঞ্চন (Family Pension)ৰ ক্ষেত্ৰত এইটো প্ৰযোজ্য নহয়।
- যদি সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষই কোনো যুক্তিসংগত কাৰণ নোহোৱাকৈ ক্ষতিপূৰণৰ আবেদন পত্ৰ এখন গ্ৰহণ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰে নাইবা নিৰ্ধাৰিত সময়সীমাৰ ভিতৰত আবেদন পত্ৰখন নিষ্পত্তি নকৰে তেনে ক্ষেত্ৰত 'প্ৰণাম আয়োগে' প্ৰতিদিনে ১০০ টকাৰ জৰিমনা বিহিব পাৰে।

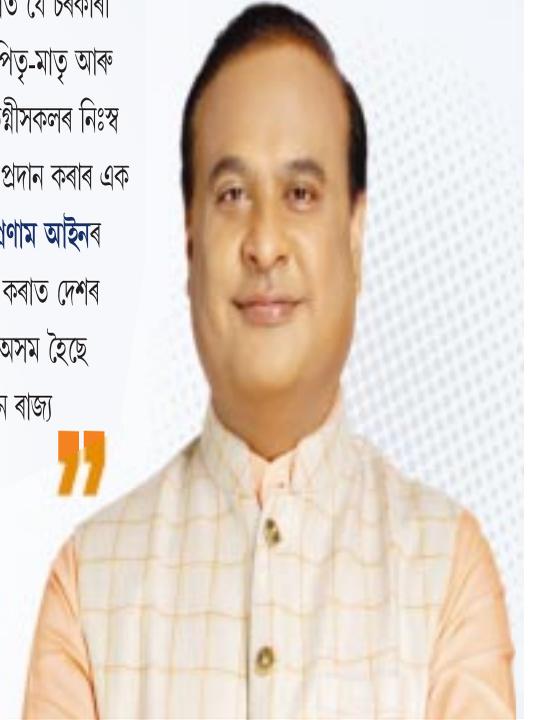
## ক্ষতিপূৰণৰ বাবে আবেদন পদ্ধতি :

- প্ৰণাম আইনৰ অধীনত সামৰি লোৱা পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাতৃ-ভগ্নীসকলে সংশ্লিষ্ট কৰ্মচাৰীজনৰ কাৰ্যালয়ৰ আৰ্থিক আহৰণ আৰু বিতৰণকাৰী বিষয়ক (DDO) আবেদন পত্ৰ দাখিল কৰিব লাগিব। এইক্ষেত্ৰত সৰ্বোচ্চ কৰ্তৃত্ব DDOৰ হাতত নাস্ত আৰু তেওঁ ৯০ দিনৰ ভিতৰত বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰাৰ বাবে বাধ্য থাকিব।
- সীমিত সময়সীমাৰ ভিতৰত DDOজনে যদি বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰাত অসমৰ্থ হয় অথবা কৰ্মচাৰীজনে, পিতৃ-মাতৃ বা দিব্যাংগ ভাতৃ-ভগ্নীসকলে যদি মনোনীত কৰ্তৃপক্ষই জাৰি কৰা নিৰ্দেশত অসন্তুষ্ট হয়, তেনেহ'লে প্ৰথম আপীলকৰ্তা বিষয়ৰূপে থকা সংমণ্ডল আয়ুক্তৰ ওচৰত আবেদন কৰিব লাগিব।
- সংমণ্ডল আয়ুক্তজনে যদি ৬০ দিনৰ ভিতৰত বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰিব নোৱাৰে অথবা সংশ্লিষ্ট যিকোনো পক্ষই উক্ত নিৰ্দেশত অসন্তুষ্ট হয়, তেনেহ'লে তেওঁলোকে প্ৰণাম আয়োগৰ ওচৰত আবেদন কৰিব পাৰিব।
- প্ৰণাম আয়োগে ৯০ দিনৰ ভিতৰত বিষয়টো নিষ্পত্তি কৰিব আৰু আয়োগৰ সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত আৰু সকলোৰে বাবে প্ৰযোজ্য হ'ব।

“

আমি গৌৰৱাৰিত যে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ বৃদ্ধ পিতৃ-মাতৃ আৰু দিব্যাংগ ভাতৃ-ভগ্নীসকলৰ নিঃস্ব সময়েত নিৰাপত্তা প্ৰদান কৰাৰ এক প্ৰয়াস ৰূপে প্ৰণাম আইনৰ কাৰ্যকৰীকৰণ কৰাত দেশৰ ভিতৰতেই অসম হৈছে প্ৰথমখন ৰাজ্য

”



ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা  
মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম



জনহিতাৰ্থে প্ৰচাৰিত :

## প্ৰণাম আয়োগ

জি এ ডি ভৱন, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী- ৭৮১০০১

দূৰভাষ- ০৩৬১-২৭৩০৫১৫ (মুখ্য আয়ুক্ত) আৰু ৮৪৭৪০-৯৩৩৪২ (পঞ্জীয়ক)

ৱেবছাইট: <https://pranam.assam.gov.in>

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam [diprassam.gov.in](https://diprassam.gov.in)

## পেৰামেডিকেল শিক্ষা

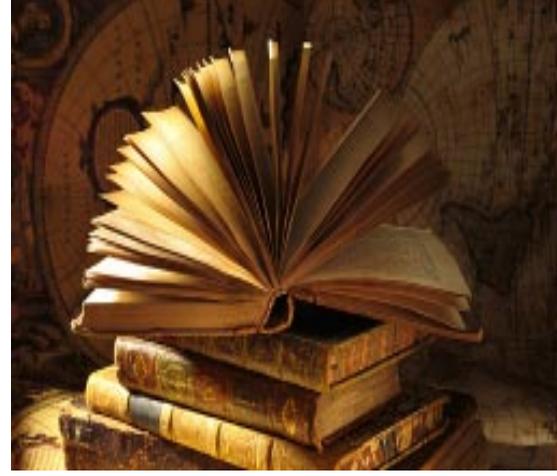
পিছতো কাউন্সিলত পঞ্জীয়ন নকৰিলে কোনো ধৰণৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে সেই উত্তীৰ্ণ ছাত্ৰ বা ছাত্ৰী গৰাকীয়ে। কিন্তু পেৰামেডিকেল খণ্ডৰ ক্ষেত্ৰত এনেকুৱা কোনো ব্যৱস্থা নোহোৱা বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে এক অন্ধকাৰ ভৱিষ্যতৰ দিছে গতি কৰাৰ উপক্ৰম হৈছে। পেৰামেডিকেলৰ অধীনত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা এনেকুৱা কেইটামান বিভাগ আছে যিকেইটা বিভাগত চৰকাৰী অনুমোদিত পদ অসমৰ কোনো এখন চৰকাৰী চিকিৎসালয়তে নাই। যদি এনেদৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে এটা পাঠ্যক্ৰমৰ অধীনত অধ্যয়ন কৰাৰ পিছত কোনো এগৰাকীয়েও চৰকাৰী চাকৰি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম নহয় তেনেহলে তেনে পাঠ্যক্ৰমত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক অধ্যয়ন কৰিবলৈ দিয়াৰ কিবা অৰ্থ থাকিব পাৰে নে? চৰকাৰী চাকৰি প্ৰতিগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কেতিয়াও নাপাই সেই কথাটো অপ্ৰিয় হলেও সত্য কথা কিন্তু চৰকাৰী অনুমোদিত কোনো পদ নথকা এটা পাঠ্যক্ৰমৰ ভৱিষ্যত ব্যক্তিগত খণ্ডত অথবা ব্যৱসায়িক দিশত কিমান উজ্জ্বল সেইয়া সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। আচলতে কাৰিকৰী শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কিছুমান বাধ্যতামূলক নিয়ম থকাটো অত্যন্ত জৰুৰী। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত পেৰামেডিকেলৰ অধীনত থকা

পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে কোনো বিশেষ বাধ্যতামূলক নিয়ম থকা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। যদি এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰ অথবা বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই সঠিক সময়ত সঠিক সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰি পেৰামেডিকেলৰ পাঠ্যক্ৰম সমূহক আগবঢ়াই লৈ যোৱাত আগভাগ নলয় তেনেহলে অসমৰ চিকিৎসা ক্ষেত্ৰত হয়তো যি আমূল পৰিবৰ্তন হ'ব লাগে সেইয়া কেতিয়াও সম্ভৱ নহ'ব। পেৰামেডিকেল চিকিৎসা খণ্ডৰ এনে এটা অংগ যাৰ অবিহনে কেতিয়াও চিকিৎসা সম্ভৱ নহয়। প্ৰতিটো সময়তে এগৰাকী ৰোগীক চিকিৎসা প্ৰদান কৰিব লাগিলে বিভাগীয় টেকনিচিয়ান গৰাকীৰ পৰা ৰোগীৰ সম্পূৰ্ণ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব লাগে। যদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভৱিষ্যত অন্ধকাৰলৈ ঠেলে দি পেৰামেডিকেল শিক্ষা প্ৰদান কৰি থকা হয় তেনেহলে এনেকুৱা ব্যৱস্থা ভৱিষ্যত দিনত এক জ্বলন্ত সমস্যা হিচাপে থিয় দিয়াটো খাটাত। এক সুস্থ আৰু পৰিকল্পিত ব্যৱস্থা দ্বাৰা যদি পেৰামেডিকেল শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ সংশোধন কৰা নহয় তেনেহলে স্বাস্থ্য খণ্ডৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ এটা দুৰ্বল হৈ থকাটো একেবাৰে স্বাভাৱিক কথা। যদি স্বাস্থ্য খণ্ডৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ এটা যদি দুৰ্বল হৈ থাকে তেনেহলে যিমান চেষ্টা কৰিলেও স্বাস্থ্য খণ্ডই যে পূৰ্ণতা নাপাই সেয়া সহজে অনুমেয়।

## নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি সজাগতাৰ অভাৱ

চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলী, বিশ্বনাথ চাৰিআলি

কেৱল বৌদ্ধিক জগতখনৰ লগত ওতপ্ৰোত ভাবে জড়িত ব্যক্তি সকলেহে সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হ'ব লাগে বুলি তাৰে কোনো ধৰাবন্ধা নীতি বা নিয়ম নাই। আচলতে আজিকালিৰ জন্মগ্ৰহণ কৰাৰ কিছুবছৰ পিছৰেপৰা আমি প্ৰায় সকলোৱেই বিদ্যালয়ত শিক্ষা গ্ৰহণৰ বাবে নাম ভৰ্তি কৰোঁ নহয়নে? ঠিক



সমাজ কল্যাণ মূলক দিশবোৰৰ পৰা আতৰি অহা দেখা যায়। চাওঁক মোৰ মতে সাহিত্য চৰ্চা কোনো জটিল বিষয় বস্তু নহয়। কেৱল এনে দিনবোৰৰ প্ৰতি নিৰন্তৰ প্ৰচেষ্টা আৰু নিজৰ মন একত্ৰিত কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব লাগে। মোৰ মতে সাহিত্য চৰ্চা লগত জড়িত প্ৰায়বোৰ ব্যক্তিয়েই নিজ সমাজৰ চলি থকা নেতিবাচক দিনবোৰ

সেইখিনি সময়ৰে পৰা আমি প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে সাহিত্য বা বৌদ্ধিক জগতখনৰ লগত কিছু হ'লেও জড়িত হৈ পৰো। ইয়াৰ উপৰিও আনকি স্কুলীয়া শিক্ষাৰ গ্ৰহণত সামৰ্থ্য নোহোৱা ব্যক্তিসকলে সাহিত্য চৰ্চাৰ লগত জড়িত হৈ পৰা বৰ্তমান সময়তো এনে বহু উদাহৰণ আমাৰ মাজত পৰিলক্ষিত হোৱা দেখা যায়। মুঠতে সাহিত্য চৰ্চা বুলি ক'লে কেৱল তেওঁ এজন লিখকে হ'ব লাগিব এনেধৰণৰ কোনো কথা নাই। অৰ্থাৎ এজন পাঠকৰ ৰূপেও সাহিত্য জগতখনৰ লগত আমি ওতপ্ৰোত ভাবে জড়িত হ'বলৈ সক্ষম।

এতিয়া কথা হ'ল বৰ্তমান সময়ত বিদ্যালয় আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বহুতো ডাঙৰ ডাঙৰ শৈক্ষিক বঁটা প্ৰাপক সকলেও সাহিত্য বা আমাৰ বৌদ্ধিক জগতখনৰ লগত ওতপ্ৰোত ভাবে জড়িত হোৱাৰ পিছতো নিজৰ স্বাৰ্থ সিদ্ধিৰ কথা ভাবি সাহিত্য চৰ্চা প্ৰতি আগ্ৰহী হ'লেও এনেধৰণৰ

আতৰাই ইতিবাচক দিনবোৰ আঙুলিয়াই দিয়াৰ অপ্ৰাণ চেষ্টা অব্যাহত ৰখা দেখা যায়। গতিকে আপুনি যদি লিখনিৰ আকাৰত নিজকে প্ৰস্তুত কৰিবলৈ যদিও অসামৰ্থ্য হয় অথাপিও লিখনি সমূহ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে আৰু কিছুমান মানুহৰ মাজত সাহিত্য চৰ্চাৰ জৰিয়তে সমাজ কল্যাণৰ দিনবোৰৰ প্ৰতি সজাগতা সৃষ্টি কৰিব পাৰে। কিন্তু বৰ দুখৰ বিষয় যে আমাৰ অতীতৰ তুলনাত বৰ্তমান সময়ৰ নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি সজাগতাৰ অভাৱ দেখা গৈছে। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে আমাৰ সমাজবোৰত বহু বিশৃংখলতা সৃষ্টি হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। গতিকে সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি উঠি অহা নৱপ্ৰজন্মক আগ্ৰহী কৰিবলৈ আমাৰ প্ৰতিখন সমাজৰ এক গভীৰ দায়িত্ব আহি পৰিছে। যদি সমাজ এখনত বৌদ্ধিক বা সাহিত্য জগতখন হেলনীয়াৰ প্ৰাৰ্থ হৈ পৰে তেন্তে সেইখন সমাজৰ ভৱিষ্যত বহু অন্ধকাৰ হোৱাটো একেবাৰে নিশ্চিত।

অনুগ্ৰহঃ

## প্ৰয়োজন

বিথিকা দণ্ড, গোলাঘাট



ঃ ল'ৰাটো ভাল বুজিছে... তাতে চৰকাৰী চাকৰি এটাও আছে... তাই কষ্ট নকৰিলেও হ'ব... ছোৱালীক ইমান পঢ়াইনো কি লাভ...?

ঃ উফ ! ছোৱালীজনী লৈ বেয়াই লাগে... গিৰিয়েকটোৱে নাই যেতিয়া... কণমানি কেঁচুৱাটোক লৈ কেনেকৈ নো খাব এতিয়া... পঢ়া-শুনাও নাই নহয় বেছি, কিবা এটা খুচি খাবলৈও...

ঃ কিয়? গিৰিয়েকৰ পেঞ্চনটো পাব নহয়...

ঃ উ... আপুনি গম নাপায় নেকি...? আঁকৰি সজাই সেইখন ঘৰৰ পৰা খেদি দিলে তাইক...

## আমি কোন দিশেৰ গতি কৰিছোঁ



পাহাৰী শইকীয়া, যোৰহাট

লগতে যৌন নিয়ন্ত্ৰণৰো বলি হ'বলগীয়া হৈছে এচাম শিশু। যৌন উৎপীড়নৰ দৰে জঘন্য ঘটনাই হেৰুৱাই পেলাইছে মানৱতাবোধ। সামাজিক ব্যৱস্থাটোত যেন ক্ৰমাৱয়ে কেৰণ ধৰিছে। সঁচা হৃদয়ৰ সুকোমল অনুভূতিবোৰ যেন আজি হেৰাই যাব ধৰিছে মানুহৰ হৃদয়ৰ পৰা। কাৰ কি স্বাৰ্থ আছে আমি যেন একো নাজানো মাত্ৰ হত্যা, এক বিভেষীকাৰ প্ৰয়োজনৰ সকলোতে। মানৱীয় প্ৰমূল্যসমূহক আঘাত হানি সমাজখনক কুলাষিত কৰিছে এচাম নিকৃষ্ট মনৰ মানুহে তথা উচ্চ শিক্ষিত লোকে। সমাজ জীৱনত তাৰ প্ৰভাৱ কেনে বিষম ৰূপত পৰিছে তাক নকৈ কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। মানুহৰ সামাজিক আচৰণ তথা সামাজিক সম্বন্ধ বিলাক যেন আজি পশুতকৈয়ো অধম হৈছে। জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানৱৰ দ্বাৰাই আজি বদনাম হৈছে মানৱ জাতি।

বৰ্তমান আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থা কোন দিশেৰে গতি কৰিছে, আমি বাৰু কেতিয়াবা ভাবি চাইচোনে? ধাৰাবাহিকভাৱে ইমানকৈ বিশিষ্ট ঘটনা বিলাক দিনে দিনে ঘটিবলৈ ধৰিছে এইবিলাক দেখি-শুনি মনবোৰ দেখোন ভাৰাভ্ৰান্ত হৈ উঠে। যিখন ৰাজ্য সতী জয়মতী, মূল্য গাভৰু আদি বীৰাংগণাৰ জন্ম ঠাই বুলি আমি জানোঁ আজি যেন এই পৱিত্ৰ অসম ভূমিত নাৰীয়ে নাৰীৰ সতীত্ব বিক্ৰী কৰিবলৈও কুণ্ঠাবোধ নকৰা হ'ল। একালত অতিথীপৰায়ণ তথা অতি অমায়িক জাতি হিচাপে নাম থকা আজি অসমীয়া সমাজ কেনি গ'ল। আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থা ক্ৰমাৱয়ে যেন পংগু হ'ব ধৰিছে। মানৱতাৰ যেন চৰম স্থলন ঘটিছে। এক কলংক, এক উৎপীড়ন, এক মানসিক তথা শাৰিৰীক নিৰ্যাতনৰ

## মিলন

বাহিৰত ঘোৰ আন্ধাৰ। দোপালপিটা বৰষুণ জাকত দীক্ষিত চক খাই সাৰ পাই গ'ল। সময় তেতিয়া ৩:৩০ বাজিছিল। টোপনি যাবও পৰা নাই, মাকক চিঞৰিবও নোৱাৰে। ঘৰৰ চালত(টিং) বৰষুণৰ টোপালৰ প্ৰকাণ্ড শব্দ। মোবাইলত কিবা এটা প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ পৰাও বিৰত। যিহেতু মেঘৰ গাজনিৰ শব্দ, বিজুলীৰ পোহৰে চকুত ধৰা দিছে। কেনেকৈ সময়বোৰ পাৰ কৰিব পোহৰ হোৱালৈ।

ঘনিষ্ঠ বন্ধু বিপ্লৱৰ দুখৰ কথাবোৰ চকুত ভাঁহি আহিবলৈ ধৰিলে। কেনেকৈ আগৰ দিনবোৰ ঘূৰাই পাব, সুখবোৰে বিপ্লৱক লগ দিবনে? কিছু কথাই মনতে খু-দুৱালে। মাক-বাপেকৰ পৰা অকলশৰে সময় পাৰ কৰা কেইবাটাও বছৰে হ'ল। বন্ধু দীক্ষিতৰ বাহিৰে পৰিয়ালৰ! আত্মীয় কোনোৱে লগ নিদিয়। ভুলবো জানো ক্ষমা নাথাকে। দীক্ষিতে সদায়ে বন্ধু বিপ্লৱৰ হিত চিন্তাই কৰে। কেনেকৈ দেউতাকৰ সতে সাক্ষাত কৰাব পাৰি পুত্ৰক। মাজে মাজে চেষ্টা কৰিও বিফল হয়। হঠাতে ঘপহকৈ মনত পৰিল আজিতো ১ এপ্ৰিল। মিছা কথাৰ সৎ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি নেকি ভাবিলে! দেওবৰীয়া বজাৰত কাৰোবাক কোৱা শুনিছিল, বিপ্লৱৰ দেউতাকৰ অসুখ। হস্পিতালত চিকিৎসাধীন হৈ আছে। দীক্ষিতে মনতে বৃদ্ধি পাঙিলে। এই সুযোগতে পিতা-পুত্ৰৰ সাক্ষাত কৰাব লাগিব। আন্ধাৰ লান পৰি পোহৰ হ'ল, বৰষুণজাকো কমিল। বিচনাৰ পৰা উঠি মাকক চিঞৰিলে—

: “অ’ মা মোক চাহ একাপ সোনকালে বনাই দিয়া”। কাম এটা আছে এফালে যাওঁ।

: “ক’ত যাওঁ ইমান পুৱাতে”। আনদিনা দেখোন ৭ বজালৈ শুইয়ে নুঠ।

: “আজিৰ কথা বেলেগ মা’। আজি এপ্ৰিল ফুলৰ সৎ ব্যৱহাৰ এটা কৰিব খুজিছোঁ”।

: “কিয়ে কথা কওঁ তই! এপ্ৰিল ফুলৰ সৎ ব্যৱহাৰ” মই হ'লে একো বুজা নাই। : “তুমি বুজিব নালাগে মা’। সোনকালে চাহকাপ দিয়া আৰু খাই যাওঁ মই”।

মাকক আৰু বুজাই নাথাকি চাহকাপ খাই দীক্ষিত মটৰচাইকেলখন লৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে চহৰ অভিমুখে, বিপ্লৱৰ ওচৰলৈ। য'ত বিপ্লৱে অকলশৰে এটা এটা ক্ষণ গণিছে। বৰ্তমান বিপ্লৱৰ সৰুসুৰা উপাৰ্জনো আছে ধুনীয়াকৈ চলি থাকিব পৰাকৈ। কিন্তু জন্মদাত্ৰী মাতৃক জানো

পাহৰিব পাৰে। মাকলৈ কেতিয়াবা চেৰেংকৈ মনত পৰে। খবৰ লবলৈও মন যায়। দেউতাকৰ যোপা কৰা চকুৰ খংটো ভাঁহি অহাত সকলো পাহৰি পেলায়। চুতীয়া গাঁৱৰ সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তি তিলক হাজৰিকাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ আছিল বিপ্লৱ হাজৰিকা। বিপ্লৱৰ এজনী মৰমলগা ভনীয়েকো আছিল। মাক-বাপেকে দুয়োটাকে বৰ সুন্দৰকৈ



সংস্কাৰ দি ডাঙৰ দীঘল কৰিছিল। বিপ্লৱ মেধাৱী ছাত্ৰ আছিল। সকলো শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰে মৰমৰ। কথাত কয় নহয় লগ সংগে স্নান কৰিব পাৰি। ঠিক তেনেকুৱাই এটা ঘটনা ঘটিল বিপ্লৱৰ জীৱনত। উচ্চ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ কোনো মাক-বাপেকে বাধাৰ প্ৰাচীৰ হ'ব নোৱাৰে। উচ্চ শিক্ষাৰে পৰিপুষ্ট হৈ সম্যক জ্ঞানেৰে সুসজ্জিত হোৱাটোৱেই মাক-বাপেকৰ সন্তানৰ প্ৰতি আশীৰ্বাদ। পঢ়িবলৈ গৈ ভাড়াঘৰত দুজন বন্ধু ৰিতু আৰু হৰ্ষিতৰ সতে একেলগে থাকিবলৈ ললে। বিপ্লৱে ভাবিছিল চহৰত থাকি পঢ়ি দেউতাকৰ আশাবোৰ পূৰা কৰিব পাৰিব। এদিন দুদিনকৈ দিনবোৰ পাৰ হ'ল। পঢ়িবলৈ ললেই ৰিতুৱে বা হৰ্ষিতে মাত্ৰ দিয়া।

: “এই বন্ধু, কিমান আৰু পঢ়! ব'লনা আজি পাৰ্টি কৰিম”।

: “নাই, নাযাও”।

: “কিয়? ব'লচোন এইটো বয়সত পাৰ্টি নকৰি কেতিয়া কৰিব। অলপ স্ফুৰ্তি কৰিব শিক”।

: “মোক ঘৰত মা-দেউতাই পঢ়িবলৈহে পঠাইছে ইয়াত। মা-দেউতাকৰ সন্মানত আঘাত সানিব নোৱাৰোঁ”।

: “সেইবোৰ অদৰকাৰী কথা বাদ দে। ব'ল যাওঁ”।

জোৰ জবৰদস্তি কৰি পঢ়া টেবুলৰ পৰা বিপ্লৱক লৈ যায়। পৰৱৰ্তী সময়ত নিচাৰ প্ৰতি আসক্ত হৈ পৰিল।

ৰিতুহঁতৰ লগত বিপ্লৱো প্ৰায়ে পাৰ্টি কৰিব ধৰা হ'ল। দেউতাকলৈ ফোন কৰি পঢ়াৰ বাবদ টকা লাগে বুলি মাহটোত দুই-তিনিবাৰ টকা লোৱা হ'ল। পৰীক্ষাৰ ফলাফলে বেয়াৰ ফালে ঢাল ললে।

কেতিয়াবা দেউতাকে ফোনতে প্ৰশ্ন কৰে—

: “বোপা, ইমান টকাৰ প্ৰয়োজনটো

ল'ৰাই মোক নুসুধাকে মোৰ পকেটৰ পৰা এটা টকা সৰকোৱা নাছিল। আজি কেনেকৈ এয়া সম্ভৱ!”

অলপপৰ কথাবাতী হোৱাৰ পাছত বিপ্লৱহঁত আহি পালে। দেউতাক বহুত মৰমীয়া। কিন্তু যেতিয়া খং উঠে উগ্ৰমূৰ্তিৰ ৰূপ ধাৰণ কৰে। ক'ত গৈছিলি? আজি দেওবাৰ। মাহটোত সৰকোৱা টকাৰ হিচাপ আজি লাগিব মোক। খংত উত্তেজিত হৈ পৰিল। ভয়ে ভয়ে সকলো কথা বিৱৰি দেউতাকক ক'লে। টকা আনি বন্ধুবৰ্গৰ লগত পাৰ্টি কৰাৰ সবিশেষ। সকলো জনাৰ পাছত দেউতাকৰ আৰু ইচ্ছা নগ'ল বেছিকৈ বুজাবলৈ। তই মোৰ ল'ৰা নহয় আজিৰ পৰা। মোক পাহৰি যা...। ঘৰত মা আৰু এজনী ভগ্নি আছে বুলি কেতিয়াও মনত নেপেলাবি। ঘৰৰ দুৱাৰ তোৰ বাবে চিৰজীৱন বন্ধ। এইবুলি কৈ দেউতাকে ঘৰ অভিমুখে বেগেৰে খোজ ললে। ৰিতু আৰু হৰ্ষিত

## ৰশ্মি ৰেখা দুৱৰা, ডিব্ৰুগড়

দুয়োৱে সেই ঠাই এৰি গুচি গ'ল। স্কুল হৈ ৰ'ল বিপ্লৱ। সকলো কথাই গুজৰি গুমৰি মগজুত প্ৰচণ্ড এজাক ধুমুহা বলিবলৈ ধৰিলে। নিজৰ স্থিতিত অটল থাকিব বিচৰা বিপ্লৱ দুই বন্ধুৰ কবলত পৰি পৰিয়ালৰ লগতে বিচ্ছেদ।

দীক্ষিত এজন বহুত ভাল ল'ৰা। দীক্ষিতে বহুবাৰ ৰিতু আৰু হৰ্ষিতৰ জালৰ পৰা ওলাই আহিবলৈ বুজনি দিছিল যদিও মান্তি নহ'ল। অকলশৰীয়া হোৱাত দীক্ষিতে বন্ধু বিপ্লৱৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্তৰ সাহস হৈ থিয় দিছে। পঢ়া-শুনাও অন্ত পৰিল নিজৰ ভুলৰ বাবে। ঘৰলৈ যোৱাৰ ৰাস্তাও বন্ধ। চহৰতে এটা নিজাকৈ চলিব পৰাকৈ কামৰ সম্ভেদ উলিয়ালে। দীক্ষিতৰ পৰশত আগৰ বিপ্লৱ হৈ ঘূৰি আহিল। কিন্তু পৰিয়ালবৰ্গৰ পৰা আঁতৰত। উপায় নাই। পৰিস্থিতিয়ে যলৈকে বাঁট দেখুৱাই তালৈকে যাব (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## শেষ নিশাৰ জোনাক

মানসী মিশ্ৰ



জোনাকি জোনাকি

সচাকৈয়ে দেখোন গলাগৈ তুমি  
অদেখা বাটেৰে চিৰদিনলৈ বুলি।  
কোনসতে যে পাহৰোঁ তোমাক  
কোনখন হৃদয়ে বিদায় দিওঁ তোমাক।  
নাচিলা তো তুমি মোৰ তেজ মঙহৰ  
তথাপিও দেখোন বহুত আদৰৰ  
জোন ৰ দৰেই আছিল। যে ধৰা লৈ  
জোনৰ পোহৰৰ দৰে গলা চিৰদিনলৈ  
জীয়াই থাকোঁতে সুখ যে নাপালা  
ক'লা মনৰ মানুহৰ হাতোৰাত বন্দী হলা  
এতিয়া নেদেখা দেশত সুখবোৰ বুটলি লোৱা,  
আকৌ অদেখা দেশত জোনাকৰ জিলামিল  
পোহৰৰে তোমাৰ গুণেৰে নিজকে সজাই লোৱা।

হঠাতে হেৰাই গল এক সাহস, হেৰাই গ'ল এটি প্ৰতিভা। আমি ৰাজ্য খনে এগৰাকী সাহসী আৰু নিষ্ঠাৱান আৰক্ষী বিষয়াক অকালতে হেৰুৱাব লগা হ'ল। অদেখা দেশত জোনাকৰ দৰে পোহৰ বিলাই কুশলে থাকক। গুণ শাস্তি!  
এই মৃত্যু ৰ যথোচিত তদন্ত হওঁক। পৰিয়াল টোৱে ন্যায় লাভ কৰক।

## “মনালিছাৰ” চিত্ৰ অকা চিত্ৰকাৰ জন

বিশ্বৰ চিত্ৰশিল্প জগতৰ এখন বিখ্যাত চিত্ৰ হ’ল “মনালিছা”। সমগ্ৰ পৃথৱীজুৰি কেইবাটাও শতিকা ৰহস্য আৰু আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ হৈ থকা এই চিত্ৰখন অংকন কৰিছিল লিওনাৰ্ড’ ডা ভিন্সি নামৰ এজন চিত্ৰশিল্পীয়ে।

চিত্ৰশিল্পী হোৱাৰ লগতে বিজ্ঞানী, স্থপতিবিদ, সংগীতকাৰ, সেনা অভিযন্তা, নক্ষত্ৰবিদ আদিৰে বহুমুখী প্ৰতিভাৰ গৰাকী এইজন সোণালী চুলিৰ মহান মানৱে প্ৰসিদ্ধ চিত্ৰ “মনালিছা” উপৰিও লাষ্ট চাপাৰ য’ত (যীশুখ্ৰীষ্টৰ শেষ ভোজনৰ ছবি আঁকা হৈছিল) ভাৰ্জিন এণ্ড চাইল্ড, আৰু ছেণ্ট এনে নামৰ তিনিখন বিখ্যাত চিত্ৰ আঁকিছিল।

১৫০০ চনত যেতিয়া তেওঁ ফ্লোৰেঞ্চলৈ নামৰ ঠাই খনলৈ আহিছিল, তাত থকা ছয় বছৰ ভিতৰৰ কোনোবা এটা সময়ত “মনালিছা” নামৰ বিখ্যাত চিত্ৰখন অংকন কৰা,

তেখেতৰ জন্ম হৈছিল ১৪৫২ চনৰ ১৫ এপ্ৰিলত ইটালীৰ ভিন্সি নামৰ এখন গাঁৱত। এজন অভিযন্তাৰ পুতেক তেওঁৰ মাক আছিল এগৰাকী হোটেল পৰিচাৰিকা। তেওঁ এঠাইত প্ৰকাশ কৰা মতে ১৫০৩ চনত আৰম্ভ কৰি ১৫০৬ চনত শেষ কৰিছিল বোলে এই চিত্ৰখন। কতো কোনো তথ্য নথকা এগৰাকী ৰূপৱতী অপূৰ্ব চাৰনি আৰু মাদকতা ভৰা হাঁহিক অকা এই চিত্ৰখন বৰ্তমান ফ্ৰান্সৰ লোৱৰে নামৰ মিউজিয়ামত সংৰক্ষণ কৰি ৰখা আছে।

চিত্ৰশিল্পী ৰূপে জগতত চিনাকি থকা এইজন মহান পুৰুষে আৱিষ্কাৰ জগতখনতো এটাৰ পিছত এটাকৈ বহুতো আৱিষ্কাৰ কৰি মানৱ জাতিক বহু কিবা কিবি দি থৈ গৈছে। তেখেতে হাইপ্ৰ’মিটাৰ, অৱতল আইনা, পেৰাছুট, সাঁতোৰা পোছাক, উৰণীয়া যন্ত্ৰ, ৰাসায়নিক ধোঁৱা, বায়ুৰ গতিমাপক যন্ত্ৰ, গাড়ীৰ দূৰত্ব মাপক যন্ত্ৰ, জলঘাড়ী,



ভাপৰ সহায়ৰে পানী ওপৰলৈ তোলা যন্ত্ৰ আদি। এবাৰ তেওঁ এখন ছবমেৰিন আৱিষ্কাৰ কৰিছিল যিখনৰ নক্সাৰ সহায় লৈয়েই বৰ্তমানৰ আধুনিক ছবমেৰিন আৱিষ্কাৰ কৰাত সফলতা লাভ কৰিছিল বিজ্ঞানী সকলে।

উল্লেখযোগ্য যে তেওঁ বহুত বস্তুৰ নক্সা অঙ্কন কৰিছিল আৰু ইয়াক এখন ডায়েৰীৰ পাতত আবদ্ধ কৰি ৰাখিছিল কাকো কোৱা নাছিল



কাৰণ তেওঁ মনত এটা কথা বাৰে বাৰে খুদিয়াইছিল যে তেওঁ অংকন কৰা নক্সা বোৰ যদি তেওঁৰ বন্ধু বোৰ বা অন্য কাৰোবাক কওঁ তেওঁকে মোক হাঁহিব পাগল বুলি ক’ব। সেয়ে তেওঁ ইয়াক গোপনে ৰাখিছিল। তথাপি তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত যেতিয়া ডায়েৰীখন সৰু সৰু ভাগত ভাঙি পৰিছিল তেতিয়া ই মানৱ জাতিৰ বাবে এখন মূল্যবান ডায়েৰী হৈ পৰিছিল। কিয়নো

### মুন শৰ্মা, লখিমপুৰ

পাঁচ হাজাৰ পৃষ্ঠাৰ এই ডায়েৰীখনৰ নক্সাই পাছৰ সময়ত বহু আৰু আৱিষ্কাৰৰ বাট মুকলি কৰিছে। এই নক্সা সমূহৰ ভিতৰত বিমান আৰু হেলিকপ্টাৰৰ নক্সা, একেৰাহে গুলী বৰ্ষণ কৰিব পৰা বন্ধুকৰ নক্সাও আছিল।

এটা সময়ত আমেৰিকাই যেতিয়া স্পেইন লগত যুদ্ধ কৰিছিল তেতিয়া ব্যবহাৰ কৰা গোটলিঙ বন্ধুক তেওঁৰ দ্বাৰাই মূল ৰূপ পাইছিল। বৰ্তমান সময়ত যুদ্ধত ব্যবহাৰ হোৱা টেংকৰ মূলত তেওঁৰ অৱদান।

একে সময়তে দুটা কাম দুখন হাতেৰে কৰিব পৰা বিশ্বতে বিৰল ক্ষমতাৰ গৰাকী (এখন হাতেৰে লিখিছিল এখন হাতেৰে আঁকিছিল) এইজন অসাধাৰণ ব্যক্তিৰ আমাৰ মাজৰ পৰা বিদায় মাগিছিল ১৫১৯ চনৰ ২ মে’ত ফ্ৰান্সত।

## মিলন

লাগিব। এয়াই বাস্তৱ সত্য।

বিপ্লৱে অকলশৰে ভুলৰ যাতনা ভোগ কৰি দিনবোৰ পাৰ কৰিছে। সময় পালে দীক্ষিতে মাজে-মাজে লগ দিয়ে। ফোন কৰি খবৰ লয়। দীক্ষিতৰ এটা ই সপোন। বিপ্লৱ আৰু দেউতাকক সাক্ষাত কৰাই সকলো বুজাই ক’ব আৰু দেউতাকে আদৰি লব। বহুবাৰ সাক্ষাত কৰাৰ চেষ্টা কৰিও দীক্ষিত ব্যৰ্থ। ১০ কি.মি বাস্তৱ অতিক্ৰম কৰি দীক্ষিতে বিপ্লৱ থকা কোঠাটোৰ ফালে আগুৱাই গৈ মাত দিলে।

: “বিপ্লৱ, অ’ বিপ্লৱ! তই উঠাই নাই নেকি?”

: “সাৰ পালোঁ। উফঃ ইমান বৰষুণ। ডিউটিও অফ আছে। সেয়েহে অলপ দেৰিলৈকে শুই আছোঁ আৰু। তই ইমান ৰাতিপুৱাই ওলালিহি যে-”

: “বহুত ডাঙৰ কথা এটা হ’ল।”

: “কি ডাঙৰ কথানো, কওঁ আক। ক’লেহে জানিম।”

: “ৰক্তিম দাই(খুড়া) কৈছিল, তিলক খুড়াৰ বোলে গাটো বৰ ভাল নহয়। হস্পিতালত আছে তোক চাব ইচ্ছা কৰিছে।”

: “কি? দেউতাৰ গা বেয়া! বহুত বেছি হৈছে নেকি। মোক চাব বিচৰাতো সাঁচা জানো।”

: “সাঁচা! তোলৈ বহুত মনত পৰিছে

কৈছে খুড়াই। তই এতিয়াই মোৰ লগত যাব লাগিব।”

দেউতাকৰ খঙত উগ্ৰমূৰ্তি হোৱা মুখখনলৈ মনত পৰি ভয়ে ভয়ে ক’লে-ঠিক আছে, যাম বাৰু। বিপ্লৱৰ দেউতাক অসুস্থ হৈ থকাটো সাঁচা। কিন্তু বিপ্লৱক মাতি পঠিওৱা কথাটো সম্পূৰ্ণ মিছা। মিছা বুলি বিপ্লৱে বুজিব নোৱাৰাকৈ কথাৰ পাকবোৰ সলাই থাকে দীক্ষিতে। ১ এপ্ৰিলত মিছা কথাৰ সং ব্যৱহাৰ কৰি পিতা-পুত্ৰক সাক্ষাত কৰাবলৈ গৈ আছে। দীক্ষিতৰ বহুদিনৰ আশা পূৰণ হোৱাৰ পথত। বিপ্লৱে বিছনাৰ পৰা উঠি মুখ হাত ধুই চাহ কাপ ততাতয়াকৈ খায়ে দীক্ষিতৰ সতে হস্পিতালৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। গম্বুৰ স্থান পাই ক’ত আছে, কাউণ্টাৰত নামেৰে সৈতে সবিশেষ কোৱাত জানিব পৰা গ’ল। কালি অৰ্থাৎ ৩১ মাৰ্চ তাৰিখে হস্পিতালৰ পৰা তিলক হাজৰিকাক বিলিঙ্গ দিয়া হ’ল। অৰ্থাৎ বিপ্লৱৰ দেউতাকক। দুয়োৰে বিপ্লৱৰ ঘৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। বিপ্লৱৰ মূৰটো গধুৰ হৈ আহিব ধৰিছে। বুকুখন ধপধপাইছে, উশাহটো ঘন হৈ আহিছে। অসুস্থ দেউতাকক চাবলৈ উদ্ভাৱল যদিও বিপ্লৱক ভয়ে ছানি ধৰিছে। দেউতাকে কিবা ক’ব, উগ্ৰমূৰ্তি ধৰিব নেকি? পুৰণা ঘটনাবোৰে জীৱন্ত ৰূপত দোলা দি আছে।

কৈছে খুড়াই। তই এতিয়াই মোৰ লগত যাব লাগিব।”

: “ঐ বিপ্লৱ কি ভাবি আহিছ, ঘৰ পালোহি।”

: “উম। মই গমকেই পোৱা নাছিলোঁ। মটৰচাইকেলখনৰ পৰা নামি বিপ্লৱৰ বৈ গ’ল।”

: “বৰ নালাগে, ব’ল খুড়াই তোক একো নকয়। মই সকলো বুজাই ক’ম খুড়া। তই চিন্তা নকৰিবি।”

ভনীয়েক ৰিনি দৌৰি আহি ককায়েকক সাৱটি ধৰিলে।

: “দাদা, তুমি ক’ত আছিলি ইমান বছৰ। মোলৈ মনত পৰা নাছিলনে তোমাৰ।”

: “বহুত মনত পৰিছিল অ’ ভণ্টি! কিন্তু লগ ধৰিব পৰা নাছিলোঁ। বিপ্লৱেহে জানিছিল, মাক আৰু ভনীয়েকলৈ কিমান মনত পৰিছিল। দেউতাকৰ ভয়তহে পাহৰিব চেষ্টা কৰিছিল।”

ককায়েক আৰু দীক্ষিত দুয়োকে ৰিনিয়ে ভিতৰলৈ মাতি বহিবলৈ দিলে। বিপ্লৱৰ মাতৃয়ে কোন আহিছে অ’ ৰিনি বুলি কৈ- ৰিনিয়ে ক’বলৈ নৌপাওঁতেই আলহী বহা কোঠালৈ সোমাই গ’ল। দীক্ষিতে মাত দিলে-

: “খুড়া, ভালে আছনে।”

: “ক’ত ভাল হ’ব অ’ দীক্ষিত। দদায়েৰাৰ অসুখ। তাতে বাকীবোৰ খবৰ দেখোন তুমি জানাই বুলি কৈ...

কথাযাৰ শেষ কৰিব নৌপাওঁতেই দুই চকুৰে ক’ব নোৱাৰাকৈয়ে লোতক বৈ

আছিল।” বিপ্লৱ নিশ্চুপ হৈ বহি আছিল। মাকৰ চকুপানী দেখি ৰব নোৱাৰি সাৱটি ধৰিলে।

: “মা’ মোক ক্ষমা কৰি দিয়া। মই বহুত ভুল কৰিলোঁ। মোৰ অনিচ্ছা স্নেহেও সিঁহতি মোক পাকচক্ৰত সোমোৱাই নিচাৰ প্ৰতি আসক্ত কৰি তুলিলে। এতিয়া সকলো বুজিলোঁ মা’।” মাকৰ ভৰিত ধৰি সেৱা কৰিলে বিপ্লৱৰ চকুৰে আপোনা আপুনি বান নামি আহিল।

দীক্ষিতেও সকলো কথা সলসলীয়াকৈ ব্যক্ত কৰাত মাতৃয়ে বিপ্লৱক আদৰি ললে। ভনীয়েকে একো আওভাওয়ে নাপায়। কিহৰ বাবে ককায়েকক ঘৰলৈ আহিব দিয়া নাছিল।

তই চিন্তা নকৰিবি বিপ্লৱ। মই খুড়াক বুজাই ক’ম। বিপ্লৱৰ দেউতাকে গহীন গম্ভীৰ হৈ টিভি চাই আছে। দীক্ষিতে মাত দিলে- “খুড়া, ভালে আছনে। আপোনাৰ খবৰ লবলৈ হস্পিতাল পালোগৈ। তাত গম পালোঁ ঘৰ আহিল বুলি। সেয়ে ঘৰ আহি ওলালোঁ।”

: “গাটো বৰ ভাল নাছিল। অলপ দুৰ্বল। এতিয়া ভাল পাইছোঁ। মোৰ খবৰ লবলৈ যে আহিলা। ভাল পালোঁ। ভগৱানে তোমাৰ মংগল কৰক।”

: “খুড়া, আপোনাক কথা এটা ক’ব আছিল।”

: “কোৱা।”

: “আপুনি বিপ্লৱক ভুল বুজি আছে খুড়া। বিপ্লৱে আচলতে নিজ ইচ্ছাৰে বিপথে পৰিচালিত হোৱা নাছিল। ৰিতু আৰু হৰ্ষিতৰ সংগে অসং পথে গতি কৰাইছিল। তাক বাধ্য কৰোৱা হৈছিল। সেই সংগৰ পৰা ওলাই আহিব চেষ্টা কৰিও আহিব পৰা নাছিল। আপুনি খঙত তাক অকলশৰীয়া কৰি দিয়াৰ পাছত তাৰ ভুল ভাঙিল।”

সৰুকালৰ সকলোৰে মৰমৰ বিপ্লৱে এতিয়া ভুল-শুদ্ধ বিচাৰ কৰিব পৰা হ’ল। সেই সময়ত কৈশোৰ মনটোৰ স্থিতি নাছিল বাবেই ভাল-বেয়া বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে সেই দশা হৈছিল। ভুলৰ শাস্তি পালে সি। অতদিনে পৰিয়ালৰ পৰা বঞ্চিত হৈয়ে অকলশৰে দিন কটাইছিল। আৰু শাস্তি নিদিব খুড়া, তাক আদৰি লওক। কথাখিনি কৈ থাকোতে দীক্ষিতৰ দুচকুৰে চকুলো বৈ আছিল।

দেউতাকৰ আগৰ সেই চকু যোপা কৰা খংটো নাই এতিয়া। দীক্ষিতে কথাখিনি কৈ শেষ কৰাৰ লগেলগে বিপ্লৱে দেউতাকৰ ভৰিত ধৰি ক্ষমা খুজি কান্দিবলৈ ধৰিলে। দেউতাকে খং নকৰিল। মৰমেৰে মূৰত হাত ফুৰাই আশীৰ্বাদ কৰিলে। ভুলবোৰ মাৰ্জনা কৰি আদৰি ললে পুত্ৰ বিপ্লৱক।

**ENGLISH NEWS SECTION**

**Raj Bhavan Assam celebrates statehood day of Sikkim**



Guwahati, To take national unity to a greater height, Raj Bhavan Assam under the leadership of Governor Gulab Chand Kataria, today celebrated the statehood day of Sikkim at Durbar Hall in its premises here today. It may be noted that as a part of Central Government's decision to celebrate the statehood days of different states in the Raj Bhavans across the country, Raj Bhavan Assam celebrated the statehood day of Sikkim.

Former Chief Secretary, Govt. of Assam and Chairperson RERA Tshering Y. Das attended the programme as the chief guest. While speaking on the occasion, Das said, "We belong to an ancient civilization and the world has always looked upon us as a source of knowledge, wisdom and spiritual inspiration. Being a citizen of this great nation it is really a matter of pride and privilege. Although physically, we are 28 states and 8 Union Territories and the diversity of the country is mind boggling in terms of biodiversity, topography and demography yet we are all united with a common identity of being a

proud Indian." Smt. Das also said that under the guidance and the futuristic vision of both the Central and the State government Sikkim today boasts of the second highest per capita GDP in the country. Sikkim also is a pioneer in organic farming and a model for sustainable development. The unique cultural traditions, Buddhist destinations, biodiversity, the great Kanchenjunga and the friendly people of the state have made it a great destination. She further said that Sikkim remained an epitome of peace, harmony and brotherhood between the people belonging to different demographic affiliations. Therefore, statehood day is an appropriate occasion to celebrate the friendship, unity and mutual bonhomie between Sikkim and Assam and other states.

**PM Modi to inaugurate new Parliament building on May 28**



PM Narendra Modi will inaugurate the newly constructed Parliament building on May 28. Lok Sabha

Speaker Om Birla met PM Modi on Thursday and invited him to inaugurate the new Parliament building. Construction of the new Parliament building is complete and the new building symbolises the spirit of a self-reliant India, the Lok Sabha Secretariat said.

**CJI administers oath of office to Justice Mishra, senior advocate Viswanathan**

Chief Justice of India DY Chandrachud on Friday administered the oath of office to senior advocate KV Viswanathan and Justice Prashant Kumar Mishra as Supreme Court judges. With the two new appointments, SC will function at its



total strength of 34 judges. Viswanathan is in line to become CJI from August 12, 2030, to May 25, 2031.

**Training of Women Beneficiary under Livelihood enhancement project of SITA at Nalbari**

Guwahati, State Innovation and Transformation Aayog (SITA) Vice-Chairman Sri Ramen Deka attended the closing ceremony of a Two-Day training programme of the project namely "Integrated Approaches for Women Empowerment adopting Scientific organized Goat Farming for Livelihood enhancement and establishment of Model Goat Farm" which was organized by Goat Research Station, Burnihat, Director of Research (Vety),



Assam Agricultural University in collaboration with Anajori Development Society that was held at Kahua Resort, Nalbari. The project was funded by the State Innovation

and Transformation Aayog (SITA), Assam and implemented by Assam Agricultural University in collaboration with Anajori Development Society, Nalbari. Hon'ble Vice-

Chairman Sri Ramen Deka addressing the programme, emphasized the objective of the project which is for upliftment of Socio-economic condition and economic empowerment of rural women. He says that the project will be an awareness generation and skill upgradation of women farming community with special emphasis on Goat farming. He further said that it will establish a village level knowledge sharing centre for dissemina-

tion of technology and serve as a capacity building of women farmers for undertaking goat farming as business enterprise. The programme was attended by Sri B.N Bhattacharjee, Director of Research(Vety), Assam Agricultural University, Dr. Dipak Bhuyan, Chief Scientist, Goat Research Centre, Burnihat, Sri D.S Hazari, ARO SITA and other officials including many members of Anajori Development Society.

# মহিলা মল্লযোদ্ধাসকলৰ যৌন আতিশয্য চলোৱা অপৰাধীৰ শাস্তিৰ দাবীত প্ৰতিবাদ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহিলা মল্লযোদ্ধা সকলৰ ওপৰত যৌন আতিশয্য চলোৱা অপৰাধী ব্ৰীজভূষণ চাৰণ সিঙক অবিলম্বে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি কঠোৰ শাস্তিৰ দাবীত গুৱাহাটীত অল ইণ্ডিয়া এম এছ এছ-মেইৰা পাইবী'ৰ বিক্ষোভ আন্দোলন সাব্যস্ত কৰে। দেশলৈ সুনাম কঢ়িয়াই অনা মহিলা মল্লযোদ্ধা সকলৰ ওপৰত যৌন আতিশয্য চলোৱা অপৰাধী, ভাৰতীয় ৰেচলিং ফেডাৰেচনৰ সভাপতি তথা বিজেপি দলৰ সাংসদ ব্ৰীজভূষণ চাৰণ সিঙক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি দৃষ্টান্তমূলক শাস্তি প্ৰদানৰ

দাবীত প্ৰায় এমাহ ধৰি দিল্লীৰ যন্ত্ৰ-মন্ত্ৰত মল্লযোদ্ধা সকলে চলাই যোৱা ধাৰাবাহিক আন্দোলন আৰু তেওঁলোকৰ দাবী আৰু আন্দোলনৰ সমৰ্থনত অল ইণ্ডিয়া মহিলা সাংস্কৃতিক সংগঠন (এই আই এম এছ এছ) সহ বিভিন্ন দল-সংগঠনএ দেশজুৰি আন্দোলন চলাই থকা সত্ত্বেও বিজেপি চৰকাৰে অপৰাধী জন তেওঁলোকৰ দলৰ সাংসদ হোৱা বাবেই, সকলোধৰণৰ গণতান্ত্ৰিক ৰীতি-নীতি আৰু মূল্যবোধক পদদলিত কৰি, অতিশয় ফেচীবাদী দৃষ্টিভঙ্গীৰে,



নিৰলজ্জ ভাৱে এতিয়াও ব্ৰীজভূষণ চাৰণ সিঙক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পৰা আঁতৰি আছে। গুৱাহাটীত অল ইণ্ডিয়া এম

এছ এছ আৰু মেইৰা পাইবীৰ যৌথ উদ্যোগত চৰকাৰৰ স্মেৰাচাৰী মানসিকতাক তীব্ৰ গৰিহনা জনোৱা আৰু ব্ৰীজভূষণ চাৰণ সিঙক অবিলম্বে গ্ৰেপ্তাৰৰ দাবীত গুৱাহাটীত বিক্ষোভ কাৰ্যসূচী পালন কৰা হয়। এই আই এম এছ এছ ৰ সভানেত্ৰী ডাঃ চিত্ৰলেখা দাস, সহ-সম্পাদক স্বৰ্ণলতা চলিহা আৰু মেইৰা পাইবীৰ ৰাজ্যিক কমিটীৰ সভানেত্ৰী জয়া দেবীৰ পৰিচালনাত সংগঠিত এই কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰা প্ৰতিবাদী সকলে গুৱাহাটীৰ মণিপুৰী বস্তীৰ

ৰাজবাৰী ক্লাবৰ পৰা এক শোভাযাত্ৰা উলিয়ায়। শোভাযাত্ৰা জি এছ ৰোডেৰে আগবাঢ়ি উলুবাৰী চাৰিআলিত উপস্থিত আৰু তাত এখনি প্ৰতিবাদী সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত বক্তব্য ৰাখে এই আই এম এছৰ পক্ষৰ পৰা ৰাজ্যিক সভানেত্ৰী ডাঃ চিত্ৰলেখা দাস আৰু মেইৰা পাইবীৰ পক্ষৰ পৰা জয়া দেবীয়ে। সভাৰ শেষত বিক্ষোভকাৰী সকলে আকৌ শোভাযাত্ৰা কৰি ৰাজবাৰী ক্লাবলৈ উভতি আহে।

## অসমৰ ইতিহাসৰ সৰ্ববৃহৎ প্ৰত্যক্ষ লাভালাভ হস্তান্তৰ আঁচনি অৰুণোদয় ২.০

**JANASANYOG-  
711/23**

**অৰুণোদয় ২.০ৰ  
অধীনত অকুৰ্জিত নতুন  
হিতাধিকাৰীসকলৰ বাবে প্ৰযোজ্য**

- ১ জীৱিকা সখী, আশা বাইদেউ নাইবা অংগনৱাড়ী কৰ্মীয়ে আপোনাৰ ঘৰলৈ গৈ অৰুণোদয় আঁচনিৰ নিয়মাৱলী সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱাৰ লগতে এখন স্ব-শপতনামা পঢ়ি শুনাব।
- ২ আপোনাৰ যদি এই স্ব-শপতনামাখনৰ বিপক্ষে কোনো দ্বিমত নাথাকে, সকলো কথা জানি-বুজি লৈ স্বজ্ঞানে এই শপতনামাখনত স্বাক্ষৰ কৰিব।
- ৩ জিলা প্ৰশাসনৰ তৰফৰ পৰা অ-ন্যায়িক ষ্টাম্প পেপাৰত এই শপতনামাৰ প্ৰতিলিপি আপোনাৰ সুবিধামতে অসমীয়া, বড়ো, বাংলা বা ইংৰাজী ভাষাত যোগান ধৰা হ'ব।
- ৪ এই স্ব-শপতনামাৰ বাবে হিতাধিকাৰীয়ে কোনো ধৰণৰ খৰচ বহন কৰিব নালাগে।

**এই হিতাধিকাৰীসকলে  
স্ব-শপতনামা  
দাখিল কৰিব নালাগে**

- অৰুণোদয় আঁচনিৰ লাভালাভ পূৰ্বৰ পৰা পাই থকা হিতাধিকাৰী
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন পেন্সন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী
- ইন্দিৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৱা মহিলা পেন্সন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী

**বিত্ত বিভাগ | অসম চৰকাৰ**

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam [dipr.assam.gov.in](http://dipr.assam.gov.in)

১৩ অসম বাৰ্তা ছাবস্ক্ৰাইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি বাটছএপ কৰক

ExclusiveFm/2023-2313