

# ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১৯ সংখ্যা, ২৩ বহাগ, ৰবিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 19 Date Of Publication - 7 May 2023 Rs.10.00/-

## মণিপুৰৰ পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি উত্তৰ-পূব সীমান্ত ৰে'লৱেৰ মণিপুৰগামী সকলো ৰে'ল বাতিল

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- এতিয়াও মণিপুৰত উত্তেজনা অব্যাহত আছে। ৰাজ্যখনত সাক্ষ্য আইন জাৰি কৰাৰ পাছত সাময়িকভাৱে হিংসাত্মক ঘটনা পোহৰলৈ অহা নাই যদিও উত্তেজনা অব্যাহত আছে। মেইটেই সম্প্ৰদায়ক জনজাতিৰ মৰ্যাদা প্ৰদানৰ বিৰুদ্ধে জনজাতিসকলে কৰা বিৰোধিতাৰ বাবেই চুড়াচান্দপুৰ জিলাৰ পৰা সংঘাত ৰাজধানী ইম্ফলকে ধৰি সমগ্ৰ ৰাজ্যতে বিয়পি পৰে। ৰাজ্যখনত উত্তেজিত পৰিস্থিতিৰ কিছু শাম কাটিছে যদিও উমি উমি জ্বলি থকা ক্ষোভৰ পৰিণতিত যিকোনো মুহূৰ্ততে সৃষ্টি হ'ব পৰা হিংসাত্মক পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য



ৰাখি সেনা আৰু অসম ৰাইফলছে বিভিন্ন স্থানত ফ্লেগ মাৰ্শ্ব কৰে। মণিপুৰ হিংসাত্মক ঘটনাত একচন মোডত আছে কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ। তেওঁ চুবুৰীয়া ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু মণিপুৰৰ মুখ্যমন্ত্ৰী এন বীৰেণ সিং, কেন্দ্ৰীয় গৃহ

সচিব, সঞ্চালক আই বি আৰু ৰাজ্যৰ লগতে কেন্দ্ৰৰ সংশ্লিষ্ট বিষয়াসকলৰ সৈতে দুখনকৈ ভিডিঅ' কনফাৰেন্সিং বৈঠকত মিলিত হয়। মণিপুৰৰ পৰিস্থিতি স্বাভাৱিক কৰাৰ বাবেও ভাৰতীয় (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

### সম্পাদকলৈ চিঠি....

## কেতিয়া সমাধান হ'ব ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ কৰ্মচাৰীৰ সমস্যা?



ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযান বৰ্তমান সময়ত অসম চৰকাৰৰ স্বাস্থ্য বিভাগৰ হৃদপিণ্ড স্বৰূপ। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানক বাদ দি বৰ্তমান সময়ত চৰকাৰ অথবা স্বাস্থ্য বিভাগে কোনো কাৰণতে অসমৰ স্বাস্থ্য খণ্ডক আগবঢ়াই লৈ

যোৱাৰ কথা ভাবিব নোৱাৰে। সমগ্ৰ ৰাজ্যত যেতিয়া কৰোনা মহামাৰীয়ে ভয়াবহ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল তেতিয়া এই ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ অস্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলে দিন ৰাতি একাকাৰ কৰি নিজৰ কৰ্ম সম্পাদন কৰি ৰাইজক

### দেবৰ্ষি গৌতম, বনগাঁও

সেৱা আগবঢ়াইছিল। স্বাস্থ্য বিভাগত কৰ্মৰত প্ৰায় প্ৰতিগৰাকী কৰ্মচাৰীয়ে সেৱাৰ মনোভাৱে নিজৰ কৰ্ম সম্পাদন কৰে। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ অধীনত কৰ্মৰত প্ৰতিগৰাকী কৰ্মচাৰী অস্থায়ী কৰ্মচাৰী আৰু বিভিন্ন পদত নিয়োজিত হৈ থকা এই কৰ্মচাৰীৰ সংখ্যা প্ৰায় ২৪ হাজাৰ হ'ব। প্ৰায় সময়তে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত অস্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলে তেওঁলোকৰ প্ৰাপ্যৰ পৰা বঞ্চিত হোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰা দেখা যায়। সমগ্ৰ বিশ্ব অচল কৰি দিয়া কৰোনা মহামাৰীৰ ভয়াবহতাক নেওচি যেতিয়া সকলো স্বাস্থ্য কৰ্মীয়ে ৰাইজৰ (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

### সম্পাদকীয়...

## বন্ধ হোৱাৰ দিশে সাৰ কাৰখানা



উদ্যোগী নগৰ হিচাপে খ্যাত ষাঠি দশকতে আৰম্ভ হোৱা অসমৰ স্বাভিমান নামৰপৰ সাৰ কাৰখানা বন্ধহোৱাৰ দিশে। ইতিহাস হ'বলৈ আৰু বেছি দিন নাই সাৰ কাৰখানা। কাগজ কলৰ দৰে এইবাৰ অসমৰ একমাত্ৰ সাৰ কাৰখানা ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভেলী ফাৰ্টিলাইজাৰ কৰ্পোৰেশ্যন, বন্ধ হোৱাৰ দিশে। দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইছে লোকচানৰ মাত্ৰা। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় গোট বন্ধ হোৱাৰ পাছত কেৱল তৃতীয় গোটটোৱে সমগ্ৰ চাহিদা পূৰণ কৰা বাবে কাৰখানাটো বাৰে বাৰে লোকচানৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছে। বৰ্তমান প্ৰয়োজন আছিল চতুৰ্থ গোটৰ কিন্তু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ হেমাৰ্হিৰ বাবেই এইটো হৈ নুঠিল। থমকি ৰ'ল প্ৰতিশ্ৰুতিৰ বন্যা। সকলো মাৰ বান্ধি এতিয়া ঠিয় হ'বৰ সময়। দল -সংগঠন সকলোৰে প্ৰতিবাদ কৰাৰ সময়।

## পল্টনবজাৰ আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে চিকিৎসক ৱালিউল ইছলামক



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শিশু নিৰ্যাতনৰ গুৰুতৰ অভিযোগত পল্টনবজাৰ আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে চিকিৎসক ডাঃ ৱালিউল ইছলামক। গুৱাহাটীৰ চিকিৎসক দম্পতি ডাঃ ৱালিউল ইছলাম আৰু ডাঃ সংগীতা দত্তৰ বিৰুদ্ধে গুৰুতৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈছিল তুলনীয়া কন্যাক নিৰ্যাতন চলোৱাৰ। অভিযোগ অনুসৰি চিকিৎসক দম্পতি (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ত স্বচ্ছামূলক বক্তৃদান শিবিৰ সম্পন্ন

বঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ত পুৱা ১০ বজাৰ পৰা ৩ বজালৈ মহাবিদ্যালয়খনৰ বিছাৰ্চ, ইন'ভেশ্যন এণ্ড এন্টৰপ্ৰেন্চাৰ্চৰ উদ্যোগত মৰিগাঁও জিলা স্বাস্থ্য বিভাগ, মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ আই.কিউ.এ.চি. আৰু এন.এচ.এচ. গোট আৰু 'ভইচ অফ নীডি' নামৰ স্বচ্ছাসেৱী সংগঠনৰ 'বক্তৃদান মহাদান টাম'ৰ সহযোগত এখনি বক্তৃদান শিবিৰ অনুষ্ঠিত হয়। মহাবিদ্যালয়খনৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি জামাল উদ্দিন আহমেদে উদ্বোধন কৰা বক্তৃদান শিবিৰখনি আৰম্ভ কৰাৰ পূৰ্বে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত সজাগতা সৃষ্টিৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ বক্তব্য ৰাখে অধ্যক্ষ ড° ৰিয়াজুল হক, অধ্যাপক দলিল আহমেদ, টেকনিচিয়ান সুশীল চন্দ্ৰ ডেকা আৰু জিলা সমন্বয়ক বাহাৰুল উলুম



টৌধুৰীয়ে। বক্তৃদান শিবিৰখনিত মৰিগাঁও জিলাৰ বক্তৃতাগুৰুৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত চিকিৎসা বিষয়া ডাঃ আব্দুল জলিল উপস্থিত থাকে। শিবিৰখনিত মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষার্থী-কৰ্মচাৰী আৰু 'ভইচ অফ নীডি' নামৰ স্বচ্ছাসেৱী সংগঠনৰ মুঠ ২১ গৰাকী ব্যক্তিয়ে বক্তৃদান কৰে। উল্লেখ্য যে বক্তৃদান শিবিৰত অংশগ্ৰহণকাৰী প্ৰতিগৰাকী সন্মানীয় বক্তৃদাতাক উদ্যোক্তামণ্ডলীৰ তৰফৰ পৰা এখনি ফুলাম গামোচা, দুখনকৈ প্ৰশংসা পত্ৰ প্ৰদানৰ লগতে আপ্যায়ন কৰা হয়। বৰখল কছাৰী গাৱঁৰ নিবাসী জনপ্ৰিয় কবি এহিয়া আহমেদৰ ভাতৃ উদীয়মান যুবক তথা মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী জাকাৰিয়া আলমে বক্তৃদান কৰি বক্তৃদান এক মহান কাম বুলি ব্যক্ত কৰে। সমাজ বিৰোধী কাম কাজৰ পৰা আতৰি আহি এনেধৰণৰ সমাজ সেৱা মূলক কৰ্মত নিয়োজিত হ'বলৈ তেখেতে মৈৰাবাৰীবাসী যুৱ প্ৰজন্মক আহ্বান জনায়।

## তথ্য আৰু জনসংযোগৰ অতিৰিক্ত সঞ্চালক প্ৰদীপ ব্ৰহ্মৰ অৱসৰ গ্ৰহণ



বঙিলী বাৰ্তাসেৱা- তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়ৰ অতিৰিক্ত সঞ্চালক প্ৰদীপ ব্ৰহ্মই সুদীৰ্ঘ ৩৩ বছৰ কাল সুদক্ষতাৰে সেৱা আগবঢ়াই যোৱা ৩০ এপ্ৰিল তাৰিখে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৯৮৯ চনত কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰি বিগত ছয়বছৰ অতিৰিক্ত সঞ্চালকৰ পদ অলংকৃত কৰি গৌৰৱোজ্জ্বল কৰ্মজীৱনৰ সামৰণি মাৰে। এই উদ্দেশ্যে সঞ্চালকালয়ৰ সভাগৃহত এখন সভা আয়োজন কৰি অতিৰিক্ত সঞ্চালকগৰাকীক আনুষ্ঠানিকভাৱে বিদায় সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালক মানবেন্দ্ৰ দেৱ ৰায়ৰ অধ্যক্ষতাত অনুষ্ঠিত বিদায় সভাখনত কেইবাগৰাকী বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে শ্ৰীব্ৰহ্মৰ একাগ্ৰতা, কৰ্তব্যনিষ্ঠা, কৰ্মকুশলতাৰ লগতে তেখেতৰ বলিষ্ঠ নেতৃত্বত সকলোকে আগবঢ়াই লৈ যোৱা গুণৰাজিৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। সভাত সঞ্চালক শ্ৰীৰায়ে

ভাষণ প্ৰদান কৰি কয় যে অৱসৰপ্ৰাপ্ত অতিৰিক্ত সঞ্চালকগৰাকীৰ প্ৰতি মৰম আৰু সন্মান প্ৰদৰ্শনৰ চিন স্বৰূপে শ্ৰীব্ৰহ্মৰ নামেৰে এটা হেল্প ডেস্ক খোলা হ'ব যাতে আগন্তুক সময়ত অৱসৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলক বিপদৰ সময়ত সহায়ৰ হাত আগবঢ়াব পাৰি। তদুপৰি জিলা আৰু মহকুমা কাৰ্যালয়ত বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ স্বাস্থ্য সেৱা হিচাবে চুগাৰ আৰু ব্লাড প্ৰেচাৰ জোখা মেছিন প্ৰদান কৰাৰো সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। সভাত তথ্য আৰু জনসংযোগৰ যুটীয়া সঞ্চালকদ্বয় জ্যোতিৰ্ময় চক্ৰৱৰ্তী, দীননাথ লয়িং, উপ-সঞ্চালকদ্বয় প্ৰাণজিৎ কুমাৰ হাজৰিকা, জাহিদ আহমেদ তপাদাৰ লগতে সঞ্চালকালয়ৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকল উপস্থিত থাকে।

## কটন ইউনিভাৰ্চিটিৰ চুডমাৰ্চন হলত গ্ৰন্থ উন্মোচন

বঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সাহিত্য অকাডেমি আৰু কটন ইউনিভাৰ্চিটিৰ যুটীয়া উদ্যোগত ২৯ এপ্ৰিলত কটনৰ চুডমাৰ্চন হলত হিন্দী ভাষাৰ প্ৰখ্যাত কবি, সাহিত্যিক, অনুবাদক মাধৱ কৌশিকৰ দুখন কাব্য গ্ৰন্থ 'শুন' ৰাধিকা' আৰু 'কেন্দেল মাৰ্চ'ৰ অসমীয়া ভাষালৈ লেখিকা ৰুমী লক্ষ্মৰ বৰাই অনুবাদ সংকলন উন্মোচন কৰা হয়। অনুষ্ঠানত সাহিত্য অকাডেমিৰ সভাপতি মাধৱ কৌশিক, চেফ্ৰেটাৰী ড° শ্ৰীনিবাস ৰাৱ, কটন ইউনিভাৰ্চিটিৰ ভাইচ চেফ্ৰেলৰ ৰমেশ চন্দ্ৰ ডেকা, লেখক দিগন্তবিশ্ব শৰ্মা, বড়ো সাহিত্য সভাৰ সভাপতি তৰেন চন্দ্ৰ বড়ো, ৰাজেন তইজান্না, ড° দেৱেন্দ্ৰ কুমাৰ দেৱেশ, প্ৰফেচাৰ গণেশ চন্দ্ৰ ৰাৱী, প্ৰফেচাৰ দিগন্ত কুমাৰ দাস, প্ৰফেচাৰ অনিল বড়োকে ধৰি বিভিন্ন ৰাজ্যৰ পৰা অহা বহু গণ্যমান্য কবি, সাহিত্যিক উপস্থিত থাকে।

## হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ স্মৃতি দিৱসত বিশ্বাভিলেখৰ প্ৰমাণপত্ৰে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি



বঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ স্মৃতি দিৱসটোতে বিশ্বৰ সৰ্ববৃহৎ 'হেমকোষৰ ৱেবল সংস্কৰণ'টোৰ বাবে আজি গীনিজ কৰ্তৃপক্ষই আনুষ্ঠানিকভাৱে বিশ্বাভিলেখৰ প্ৰমাণপত্ৰখন "সাদিন-প্ৰতিদিন" গোস্বামীৰ অধ্যক্ষ জয়ন্ত বৰুৱাক প্ৰদান কৰে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হোৱা এক গান্ধীৰ্ঘপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত অসমৰ ৰাজ্যপাল গোলাপ চান্দ কাটাৰিয়া, মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকা, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচার্য ড° প্ৰতাপজ্যোতি সন্দিকৈ, দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ভাৰতেন্দু পাণ্ডে প্ৰমুখ্যে বহু কেইগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি উক্ত অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠান আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে বিশ্ববিদ্যালয়খনত স্থাপন কৰা ভাষাৰ ওজা গৰাকীৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিত উপস্থিত ব্যক্তি সকলে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। "অসমীয়া প্ৰতিদিন" কাকতৰ বিষয়া হেমন্ত ভাগৱতীৰ আমন্ত্ৰণ মৰ্মে উক্ত অনুষ্ঠানত কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

## অনামিকা বৰ্মনে চেম্পিয়ানশ্বিপত চিলভাৰ- ব্ৰঞ্জ ৰ পদক



বঙিলী বাৰ্তাসেৱা- আন্তৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত আকৌ এবাৰ জিলিকিল অসম কন্যা। প্ৰথম অসমীয়া এমটিভি ৰ'ডি অনামিকা বৰ্মন দাসে ২৯ আৰু ৩০ এপ্ৰিলত চুইজাৰলেণ্ডত অনুষ্ঠিত হোৱা আন্তৰাষ্ট্ৰীয় চুইছ মাচাজ চেম্পিয়ানশ্বিপত এটা ছিলভাৰ আৰু এটা ব্ৰঞ্জ ৰ পদক লাভ কৰে। উক্ত গ্ৰেণ্ড ইভেণ্টত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ নিৰ্বাচিত হোৱা তেওঁৰেই প্ৰথম ভাৰতীয়।

## ধেমাজিৰ লক্ষীপুৰত নৃত্য-গীত- মে' দিৱস পালন



বঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ধেমাজি জিলাৰ লক্ষীপুৰত বিহু, দেউৰী বিহু, মিচিং বিহু, তিৱা বিহু, জেং

বিহু, নৃত্য আৰু আলোচনা সভাৰ মাজেৰে ঐতিহাসিক মে' দিৱস পালন কৰা হয়। অনুষ্ঠানটো আয়োজন হয় সদৌ অসম নিৰ্মাণ শ্ৰমিক ইউনিয়নৰ ধেমাজি জিলা কমিটী আৰু অসম ৰাজ্যিক কৃষক সভাৰ নিলখ আঞ্চলিক কমিটীৰ যৌথ উদ্যোগত। ৰাতিপুৱা ৰক্ত পতাকা উত্তোলন কৰে কৃষক সভাৰ জিলা সভাপতি দেবেন গগৈয়ে। শ্বহীদ বেদীত মাল্যদান কৰে ডি ৰাই এফ আইৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক ৰিতু ৰঞ্জন দাসে। ইয়াৰ পাছতে মহেন্দ্ৰ ফুকনৰ সভাপতিত্বত আলোচনা সভা আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আৰম্ভ হয়। আলোচনা সভাৰ উদ্দেশ্যে ব্যাখ্যা কৰে নিৰ্মাণ শ্ৰমিক ইউনিয়নৰ ধেমাজি জিলাৰ (চাৰি পৃষ্ঠাত চাওক)

# দিল্লীৰ যন্তুৰ-মন্তুৰত মহিলা মল্লযোদ্ধা সকলৰ ওপৰত চলোৱা যৌন নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে চলি থকা আন্দোলনৰ প্ৰতি সংহতি প্ৰকাশ



পল্টন বজাৰৰ SAI ( Sports Authority of India) কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত দুই শতাধিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপস্থিতিত প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী ৰূপায়িত কৰা হয়। এই প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী অংশগ্ৰহণকাৰী ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে হাতে হাতে বেনাৰ, দাবী সম্বলিত প্লেকাৰ্ড লৈ “মহিলা মল্লযোদ্ধা সকলক যৌন নিৰ্যাতন চলোৱা বিজেপি সাংসদ ব্ৰিজভূষণ চৰণ সিঙক অবিলম্বে গ্ৰেপ্তাৰ কৰক, মহিলা মল্লযোদ্ধা সকলৰ ওপৰত যৌন নিৰ্যাতন চলোৱা ৰেষ্টলিং ফেডাৰেচনৰ সভাপতি বিজেপি সাংসদ আৰু জাতীয় দল, অসমৰ সভাপতি অজিত কুমাৰ ভূঞা, প্ৰণৱজ্যোতি চেতিয়া জাতীয় দল অসমৰ সম্পাদক, কংগ্ৰেছ দলৰ মহিলা কংগ্ৰেছৰ সভানেত্ৰী মীৰা বৰঠাকুৰৰ লগতে আম আদমি পাৰ্টিৰ অনুৰূপা ডেকাৰজা সম্পাদিকা মহিলা সংগঠন আম আদমি পাৰ্টি, চিপিআই এম এল ৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক পংকজ দাস, সুব্ৰত তালুকদাৰ, আদি কৰি প্ৰায় ২০ জন মান উপস্থিত থাকে। কাৰ্যসূচীত অজিত ভূঞাই বৰ্তমান ভাৰতত চলি থকা ভ্ৰষ্টাচাৰ, লুণ্ঠনৰ প্ৰসঙ্গ উল্লেখ কৰে।

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অল ইণ্ডিয়া ডেম ক্ৰেটিক ষ্টুডেণ্টছ অৰ্গেনাইজেচনৰ সৰ্বভাৰতীয় কমিটীৰ আহ্বানত দিনৰ ১২ বজাত দিল্লীত মহিলা মল্লযোদ্ধাসকলৰ ওপৰত বিজেপিৰ সাংসদ তথা ভাৰতীয় ৰেষ্টলিং ফেডাৰেচনৰ সভাপতি ব্ৰিজভূষণ চৰণ সিঙে চলোৱা যৌন নিৰ্যাতনৰ নিৰ্গঞ্জ কাৰ্যৰ বিৰুদ্ধে মহিলা মল্লযোদ্ধা সকলে সংগঠিত কৰি থকা আন্দোলনৰ প্ৰতি সংহতি জনাই সৰ্বভাৰতীয় সংহতি দিৱস পালিত হয়। সংগঠনৰ সৰ্বভাৰতীয় কমিটীৰ আহ্বানৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই অসমতো জিলাই জিলাই সংহতি দিৱস পালিত হয়। এই উপলক্ষে এ আই ডি এছ অ'ব অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীৰ

# দীঘলীপুখুৰী পাৰত ব্ৰিজভূষণ চৰণ সিঙৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিজেপি সাংসদ তথা ভাৰতীয় ৰেষ্টলিং ফেডাৰেচনৰ সভাপতি ব্ৰিজভূষণ চৰণ সিঙে মহিলা মল্লযোদ্ধাসকলক যৌন নিৰ্যাতন চলোৱাৰ পাছতো কোনো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰাত সমগ্ৰ ৰাষ্ট্ৰই লজ্জিত হৈছে। গুৱাহাটীৰ দীঘলীপুখুৰীপাৰ, জি, এন, বি ৰ পদ পথত বিয়লি প্ৰায় ৪-২৫ বজাত সচেতন ব্যক্তি, তথা বিভিন্ন ৰাজনৈতিক দলৰ সদস্য সকলে এক প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰে। কাৰ্যসূচীত প্ৰায় ২০ জন মান সদস্য! সদস্য উপস্থিত থাকে। প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীত ৰাজ্য সভাৰ সাংসদ আৰু জাতীয় দল, অসমৰ সভাপতি অজিত কুমাৰ ভূঞা, প্ৰণৱজ্যোতি চেতিয়া জাতীয় দল অসমৰ সম্পাদক, কংগ্ৰেছ দলৰ মহিলা কংগ্ৰেছৰ সভানেত্ৰী মীৰা বৰঠাকুৰৰ লগতে আম আদমি পাৰ্টিৰ অনুৰূপা ডেকাৰজা সম্পাদিকা মহিলা সংগঠন আম আদমি পাৰ্টি, চিপিআই এম এল ৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক পংকজ দাস, সুব্ৰত তালুকদাৰ, আদি কৰি প্ৰায় ২০ জন মান উপস্থিত থাকে। কাৰ্যসূচীত অজিত ভূঞাই বৰ্তমান ভাৰতত চলি থকা ভ্ৰষ্টাচাৰ, লুণ্ঠনৰ প্ৰসঙ্গ উল্লেখ কৰে।

# গুৱাহাটী জিলা পুথিভঁৰালত ভাৰতীয় নৃত্য উৎসৱ উপলক্ষে বৰ্ণাঢ়্য অনুষ্ঠান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটী জিলা পুথিভঁৰালৰ প্ৰেক্ষাগৃহত ভাৰতীয় নৃত্য উৎসৱ উপলক্ষে “প্ৰজেক্সেল (projexel) ফাউণ্ডেশ্যনৰ সৌজন্যত হেলপিং হেণ্ড চোচিয়েল ফাউণ্ডেশ্যনৰ সহযোগত এক বিচিত্ৰ অনুষ্ঠানৰ লগতে ভিন ভিন ক্ষেত্ৰৰ ১৩ (তেৰ) জন বিশিষ্ট লোকক লৈ জীৱনযোৰা সাধনা সন্মান প্ৰদান কৰে। সন্ধিয়া ৬:৩০ বজাত প্ৰদীপ প্ৰজ্বলনেৰে কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰে বয়োজ্যেষ্ঠ সমাজকৰ্মী কামদেৱ শৰ্মা, অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য তথা সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মা আৰু সমাজসেৱী গীতা দেৱানে। “প্ৰজেক্সেল ফাউণ্ডেশ্যন”ৰ সঞ্চালক ড° বৰিতা সিনহাই



আদৰ্শ ভাষণ জনোৱা বৰ্ণিল অনুষ্ঠানটোত বাংলাদেশৰ নৃত্যশিল্পী কামান্না বেহমান, সাহিত্যিক পেন্সনাৰ দিলস লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ, শিলচৰৰ বিশিষ্ট লেখিকা, অনুবাদিকা মঞ্জু সিনহা, অসমৰ প্ৰথমগৰাকী অসমীয়া গহণাৰ স্ৰষ্টা ৰাহেদা বহমান, বিয়ুপ্ৰিয়া মণিপুৰী উন্নয়ন পৰিষদৰ উপাধ্যক্ষ সমৰজিৎ সিনহা, আশুতোষ সিনহা, পূৰ্ণ মাঝি সিনহাই মুখ্য আৰু বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশ লৈ ভাৰতীয় সমাজ জীৱনত নৃত্যৰ প্ৰভাৱ আৰু ইয়াৰ প্ৰাসংগিকতা সारলীল ভাৱে উপস্থাপন কৰে। সাধনা সিনহা আৰু মঞ্জুৰী শৰ্মাই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত গুৰু: সত্যজিৎ সিনহাৰ পবিত্ৰ সোঁৱৰণত মৰোণোত্তৰভাৱে গুৰু: (চাৰি পৃষ্ঠাত চাওক)

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বৃহত্তৰ কোচ ৰাজবংশী জাতীয় সমাজৰ উদ্যোগত ৰাজধানী দিছপুৰত প্ৰথম বাৰৰ বাবে আয়োজন কৰা হৈছে কোচ ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ জাতীয় জাতীয় উৎসৱ “বিয়ুৱা” ৰ। গণেশগুৰিৰ শ্ৰী শ্ৰী গণেশ উদ্যান প্ৰাংগনত ৭ মে'ত এদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে আয়োজন কৰা হৈছে বিয়ুৱা উৎসৱৰ। বিয়ুৱা উপলক্ষে বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ লগতে উক্ত দিনা দিনৰ ১০ বজাৰ পৰা ছাত্ৰ- ছাত্ৰীৰ মাজত চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতাৰো আয়োজন কৰা হৈছে। দুটা শাখাত অনুষ্ঠিত হ'ব চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা। ক শাখাত - প্ৰথম শ্ৰেণীৰ পৰা চতুৰ্থ শ্ৰেণীলৈ আৰু খ শাখাত - পঞ্চম শ্ৰেণীৰ পৰা দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি পুৰা

১০ঃ৩০ বজাৰ পৰা মহিলা আৰু কণ কণ ল'ৰা - ছোৱালীৰ মাজত বিভিন্ন খেল ধেমালি প্ৰতিযোগিতাৰো আয়োজন কৰা হৈছে। বিয়লি ৪ বজাত সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানৰ পাছতে ৫ বজাৰ পৰা বাৰে বৰণীয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি বৃহত্তৰ কোচ ৰাজবংশী জাতীয় সমাজৰ সভাপতি কুঞ্জ মোহন ৰায় আৰু সাধাৰণ সম্পাদক হিমাংশু অনুপম বৰ্মনে এক বিবৃতি যোগে সদৰি কৰে। সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী মানসী চহৰীয়া, জিতুল জুমন, জগদীশ দাস, প্ৰীতি ৰেখা ৰাজবংশী, নমি নিশা সহ কেবাগৰাকী ন-পুৰণি শিল্পীয়ে গীত পৰিৱেশন কৰিব বুলি বিবৃতিটোত প্ৰকাশ। উদ্যোক্তা সকলে ‘বিয়ুৱা’ৰ অনুষ্ঠানত ৰাইজৰ উপস্থিতি আৰু সহায়-সহযোগিতা কামনা কৰিছে।

# সংগীত নাটক অকাডেমিৰ সচিব ৰাজু দাসৰ সম্বৰ্ধনা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ২ মে'ৰ সন্ধিয়া ৬ বজাত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ বাণীকান্ত কাকতি প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হয় য'ত গুৱাহাটীৰ সন্মিলিত সত্ৰীয়া শিল্পীয়ে একত্ৰিত হৈ সংগীত নাটক অকাডেমিৰ সচিব পদত নিযুক্ত লাভ কৰাৰ বাবে ৰাজু দাসক সম্বৰ্ধনা জনায়। সন্ধিয়াৰ আৰম্ভণিতে অৰুণাভ জ্যোতি মালাকাৰ, বিশ্বজিৎ বৰদলৈ, কংকন জ্যোতি শইকীয়াৰ খোল বাদন আৰু সংগ দিয়ে নিবিৰ শৰ্মা আৰু জুৰি দাসে। ইয়াৰ পাছতে সচিব ৰাজু দাসৰ সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সন্ধিয়াৰ অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে পদ্মশ্ৰী যতীন গোস্বামী, ঘনকান্ত বৰা বৰবায়ন, ড° প্ৰদীপ জ্যোতি মহন্ত, প্ৰশাসনিক বিষয়া স্বপ্ননীল বৰুৱা, বিশিষ্ট নাট পৰিচালক দুলাল ৰয়, বিপিন কুমাৰ সিং আৰু গোবিন্দ শইকীয়া। ৰঞ্জুমাণি শইকীয়াই আদৰ্শ ভাষণেৰে অনুষ্ঠানটো অনুষ্ঠিত কৰে। ইয়াৰ পাছতে অনুষ্ঠানত সচিব ৰাজু দাসক গণ্যমান্য ব্যক্তিসকলে অংগ বস্ত্ৰ, পিতলৰ জাপি, কৃষ্ণ মুখা, প্ৰশস্তি পত্ৰ, ফুলৰ থোপা আৰু গামোচাৰে সম্বৰ্ধনা জনায়। উক্ত অনুষ্ঠানত ৰাজু দাসে নিজৰ চিন্তা ব্যক্ত কৰি নিজৰ নামৰ এনে সন্মান দেখি এক নষ্টলাজিক আৰু আৱেগিক অৱস্থাত পৰিল। তেওঁ অকাডেমি ৰ পৰা আগন্তুক প্ৰচেষ্টাক লৈ ৰাইজক বিশ্বাস কৰাইছিল আৰু সত্ৰীয়া সাংস্কৃতিক লৈ চিন্তা-চৰ্চা কৰিছিল। ইয়াৰ পাছতে গৌতম বায়ন, শশংকা কলিতা, প্ৰাংগোপাল দাস আৰু প্ৰসন্ত ৰাজখোৱাই বৰগীত পৰিৱেশন কৰে। বৰগীতৰ পাছত গুৱাহাটীৰ কেইজনমান নৃত্যশিল্পীয়ে গুপ সত্ৰীয়া পৰিৱেশন কৰে যাৰ পিছত জলীমাণি শইকীয়া আৰু সেউজপ্ৰিয়া বৰঠাকুৰে সমসাময়িক নৃত্য পৰিৱেশন কৰে। অনুষ্ঠানৰ অন্ত পৰে অনিতা শৰ্মাৰ ধন্যবাদ জ্ঞাপনেৰে।

# দিছপুৰৰ গণেশগুৰিত “বিয়ুৱা” উৎসৱৰ আয়োজন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বৃহত্তৰ কোচ ৰাজবংশী জাতীয় সমাজৰ উদ্যোগত ৰাজধানী দিছপুৰত প্ৰথম বাৰৰ বাবে আয়োজন কৰা হৈছে কোচ ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ জাতীয় জাতীয় উৎসৱ “বিয়ুৱা” ৰ। গণেশগুৰিৰ শ্ৰী শ্ৰী গণেশ উদ্যান প্ৰাংগনত ৭ মে'ত এদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে আয়োজন কৰা হৈছে বিয়ুৱা উৎসৱৰ। বিয়ুৱা উপলক্ষে বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ লগতে উক্ত দিনা দিনৰ ১০ বজাৰ পৰা ছাত্ৰ- ছাত্ৰীৰ মাজত চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতাৰো আয়োজন কৰা হৈছে। দুটা শাখাত অনুষ্ঠিত হ'ব চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা। ক শাখাত - প্ৰথম শ্ৰেণীৰ পৰা চতুৰ্থ শ্ৰেণীলৈ আৰু খ শাখাত - পঞ্চম শ্ৰেণীৰ পৰা দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি পুৰা

১০ঃ৩০ বজাৰ পৰা মহিলা আৰু কণ কণ ল'ৰা - ছোৱালীৰ মাজত বিভিন্ন খেল ধেমালি প্ৰতিযোগিতাৰো আয়োজন কৰা হৈছে। বিয়লি ৪ বজাত সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানৰ পাছতে ৫ বজাৰ পৰা বাৰে বৰণীয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি বৃহত্তৰ কোচ ৰাজবংশী জাতীয় সমাজৰ সভাপতি কুঞ্জ মোহন ৰায় আৰু সাধাৰণ সম্পাদক হিমাংশু অনুপম বৰ্মনে এক বিবৃতি যোগে সদৰি কৰে। সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী মানসী চহৰীয়া, জিতুল জুমন, জগদীশ দাস, প্ৰীতি ৰেখা ৰাজবংশী, নমি নিশা সহ কেবাগৰাকী ন-পুৰণি শিল্পীয়ে গীত পৰিৱেশন কৰিব বুলি বিবৃতিটোত প্ৰকাশ। উদ্যোক্তা সকলে ‘বিয়ুৱা’ৰ অনুষ্ঠানত ৰাইজৰ উপস্থিতি আৰু সহায়-সহযোগিতা কামনা কৰিছে।

# ভেটাপাৰাৰ এম তেয়বুল্লাহ হকী ষ্টেডিয়ামত আৰম্ভ ল'ৰাৰ হকী প্রশিক্ষণ শিবিৰ

বঙালী বাৰ্তাসেৱা- দেশৰ ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰত অসমৰ নাম উজলাই তোলাৰ বাবে মুখ্যমন্ত্রী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই দেখা সপোনক বাস্তৱ ৰূপ দিয়াৰ বাবে চেপ্তাৰ অকগো কুপণালী নকৰা অসম চৰকাৰৰ ৰাজ্যিক পৰামৰ্শদাতা সমিতি ছাত্ৰ আৰু যুৱ কল্যাণৰ সদস্য সচিব তথা অসম হকী সন্থাৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি গীতাতৰ্থ গোস্বামীৰ অশেষ কষ্ট ত্যাগ স্বীকাৰৰ বাবে অসমত প্ৰাণ পাই উঠিছে ৰাষ্ট্ৰীয় খেল হকীয়ে। এটা সময়ত অসমৰ ল'ৰা ছোৱালী তথা খেলুৱৈ সকলে হকী খেলৰ প্ৰতি বিশেষ আগ্ৰহ দেখুওৱা নাছিল যদিও ছাত্ৰ যুৱ কল্যাণৰ সদস্য সচিব গীতাতৰ্থ গোস্বামীৰ নেৰানেপেৰা প্ৰচেষ্টাত সম্প্ৰতি ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ জাক জাক ল'ৰা ছোৱালী ওলাই আহিছে

হকী খেলিবলৈ। এই সকল খেলুৱৈক প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ উদ্দেশ্যে ছাত্ৰ আৰু যুৱ কল্যাণ উদ্যোগত তথা অসম হকী সন্থাৰ সহযোগত ভেটাপাৰাৰ এম তেয়বুল্লাহ হকী ষ্টেডিয়ামত আৰম্ভ হৈছে ১৭ বছৰ অনুৰ্ধ্ব ল'ৰাৰ হকী প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ। অহা পোন্ধৰ মে'লৈ চলিব লগা এই প্ৰশিক্ষণ শিবিৰত ৰাজ্যৰ ত্ৰিশ খন জিলাৰ এশ বিশ গৰাকী খেলুৱৈয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিছে। ইফালে শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠানৰ আদৰ্শ ভাষণত অসম চৰকাৰৰ ছাত্ৰ আৰু যুৱ কল্যাণৰ সদস্য সচিব তথা অসম হকীৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি গীতাতৰ্থ গোস্বামীয়ে কয় যে মুখ্যমন্ত্রী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নিৰ্দেশ অনুযায়ী অসমৰ হকী খেলক ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়লৈ নিয়াৰ প্ৰয়াসৰে হকী



খেলৰ এই প্ৰশিক্ষণ শিবিৰৰ আয়োজন কৰা হৈছে। ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰত দেশৰ তিনিখন ৰাজ্যৰ ভিতৰত অসমৰ নাম সন্নিৱিষ্ট কৰাৰ মুখ্যমন্ত্রীৰ যি সপোন সেই সপোনক বাস্তৱ ৰূপ দিয়াৰ বাবে খেলুৱৈ সকলোক উৎসাহিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সকলো ব্যৱস্থাই গ্ৰহণ কৰা হ'ব বুলি উল্লেখ কৰি গোস্বামীয়ে আৰু কয় যে এই প্ৰশিক্ষণ

শিবিৰত অংশ গ্ৰহণ কৰা খেলুৱৈৰ মাজৰ পৰাই ১৭ অনুৰ্ধ্ব ল'ৰাৰ হকীৰ অসম দল বাৰ্ছনি কৰা হ'ব। বাৰ্ছনি হ'ব লগা এই ১৭ অনুৰ্ধ্ব অসমৰ ল'ৰাৰ হকী দলটোৱে প্ৰশিক্ষণ শিবিৰৰ পাছতে উৰিষ্যাৰ ৰুব কেপ্তাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া চাব জুনিয়ৰ নেশ্যনেল চেম্পিয়নশ্বিপ ২০২৩ ত অংশ গ্ৰহণ কৰিব। অসমৰ ল'ৰা ছোৱালীয়ে সম্প্ৰতি হকী খেলৰ প্ৰতি দেখুওৱা আগ্ৰহত অত্যন্ত সুখী বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁ আশা

প্ৰকাশ কৰি কয় যে ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত অসমৰ হকী খেলুৱৈ সকলে শীঘ্ৰে ৰাজ্যৰ নাম উজলাই তুলিব। ইয়াৰ বাবে খেলুৱৈ সকলোক খেলৰ সা সৰঞ্জামকে ধৰি সকলো ধৰণৰ সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা হ'ব। অনুষ্ঠানটোত ভাৰতীয় অলিম্পিক সন্থাৰ কোষাধ্যক্ষ তথা অসম হকীৰ সাধাৰণ সম্পাদক তপন কুমাৰ দাস, অসম হকীৰ টুৰ্ণামেন্ট কমিটীৰ অধ্যক্ষ যুধিষ্ঠিৰ গগৈকে ধৰি ড° ভবেন মোহন, প্ৰদীপ টিমুঙ, বসন্তচুতীয়া, কৃষ্ণ মণি নাথ, নৱজিত মালাকাৰ, কবিতা মজুমদাৰ, ধ্ৰুৱজ্যোতি ডেকা, ৰূপক বৈশ্য, সীমান্ত দাস আদি বিশিষ্ট ব্যক্তি সকল উপস্থিত আছিল। অনুষ্ঠানটোৰ আঁত ধৰে ভাস্কৰ বিক্ৰম চেতিয়াই। উল্লেখ্য যে সাত গৰাকী প্ৰশিক্ষকে প্ৰশিক্ষণ শিবিৰত অসমৰ হকী খেলুৱৈ সকলোক প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰিব।

## পুলৰামা কাণ্ডৰ তদন্তৰ দাবীত অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ ধৰ্ণা



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- পুলৰামাৰ বীৰ শ্বহীদ জোৱানৰ মৃত্যুৰ তদন্তৰ দাবীত অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছে বৃহস্পতিবাৰে সন্ধিয়া মহানগৰীৰ দীঘলীপুখুৰীত ধৰ্ণা কাৰ্যসূচী পালন কৰে। দলীয় কৰ্মীসকলে 'পুলৰামা কাণ্ডৰ তদন্ত লাগে', 'শ্বহীদ বীৰ জোৱানক ন্যায় দিয়ক', আদি শ্ল'গান

সম্বলিত বেনাৰ-প'ষ্টাৰসহ দীঘলীপুখুৰী পাৰত সমদল কৰি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি বন্দীপ দত্তই প্ৰাক্তন ৰাজ্যপাল সতাপাল মালিকৰ বক্তব্যৰ জৰিয়তে পুলৰামাত দেশৰ বীৰ জোৱানৰ মৃত্যুৰ আঁৰত একাংশৰ ৰাজনৈতিক মুনাফা আদায়ৰ যড়যন্ত্ৰ জড়িত হৈ আছে বুলি মন্তব্য কৰে। সমদলৰ অন্তত প্ৰতিবাদকাৰীসকলে পুলৰামাৰ শ্বহীদৰ স্মৃতিত মমবাতি প্ৰজ্জ্বলন কৰি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে।

## কৃষকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কেলেংকাৰী সন্দৰ্ভত অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ ৰাজ্যপালক স্মাৰক পত্ৰ

বঙালী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ ৰাজ্যপাল গুলাব চন্দ কাটাৰিয়াক অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি বন্দীপ দত্তৰ নেতৃত্বত যোৱা এক প্ৰতিনিধি দলে কৃষকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কিছু অনিয়মৰ সন্দৰ্ভত হস্তক্ষেপ বিচাৰি এক স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান কৰে। স্মাৰক পত্ৰত কৃষকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পঞ্জীয়ক অৰূপজ্যোতি চৌধুৰীৰ বিৰুদ্ধে বয়স ফাকি দিয়াৰ গুৰুতৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰা হৈছে। আনহাতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আইডল কেলেংকাৰীত নাম সাঙোৰ খাই পৰা মৃদুল হাজৰিকা উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা



সমিতিৰ কেনেদৰে সদস্য হিচাপে আজিও কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰি থাকিবলৈ সক্ষম হৈছে বুলি স্মাৰক পত্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰি ৰাজ্যপালৰ হস্তক্ষেপ দাবী কৰে। আনহাতে সমগ্ৰ অনিয়মৰ আঁৰত পশ্চিম গুৱাহাটী সমষ্টিৰ বিধায়ক ৰমেন্দ্ৰ নাৰায়ণ কলিতাৰ আশীৰ্বাদ থকা বুলিও বন্দীপ দত্তই সাংবাদিকৰ আগত গুৰুতৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰে। এইদৰে একাংশ মুখা পিন্ধা শিক্ষাবিদে অসমৰ উচ্চ শিক্ষা ব্যৱস্থাতোক পংগু কৰিব বিচৰা বুলি মন্তব্য কৰি দৌষীক শীঘ্ৰে শাস্তি প্ৰদানৰ দাবী জনায়। স্মাৰক পত্ৰৰ লগতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অনুকম্পামূলক নিযুক্তিপ্ৰাপ্তৰ চাকৰি দীৰ্ঘ দিনৰ পৰা

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## ধেমাজিৰ লক্ষীপুৰত

সম্পাদক ঘনো দত্তই। সভাত মে' দিৱস তাৎপৰ্য আৰু সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতি সম্পৰ্কত আলোচনা আগবঢ়ায় ডি ৰাই এফ আইৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক ৰিতু ৰঞ্জন দাস আৰু কৃষক নেতা দেবেন গগৈয়ে। অনুষ্ঠানত তিৱা বিহু নাম প্ৰদৰ্শনৰ লগতে তিৱা বিহু, দেউৰী বিহু, জেং বিহু, মিচিং বিহু আৰু এটি নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। মে' দিৱস উপলক্ষে সমগ্ৰ অঞ্চলটোত এক উৎসৱ মুখৰ পৰিবেশ সৃষ্টি হয়।

## গুৱাহাটী জিলা পুথিভঁৰালত

হৰিচৰণ সিনহা (শ্বিলং, মেঘালয়), মৰণোত্তৰভাৱে নৃত্যগুৰু লক্ষণ সিনহা (পাথাৰকান্দি, শিলাচৰ), জয়া দুৱৰা শইকীয়া (অসমৰ প্ৰথমগৰাকী বিহুৰুৱী, গুৱাহাটী), বন্দনা দত্ত (বৰগীতৰ শিল্পী, অসম ডাউন টাউন বিশ্ববিদ্যালয়, পানীখাইটি, গুৱাহাটী), বিপুল দাস (কথক নৃত্যশিল্পী, গুৱাহাটী), ইন্দিৰা নন্দি (প্ৰসিদ্ধ শিল্পী, ধুবুৰী), সুনীল কুমাৰ সিনহা (গুৱাহাটী), ড° স্বপন কুমাৰ সিনহা (শিলাচৰ), অমল গুপ্তা (সাংবাদিক, গুৱাহাটী), মৰণোত্তৰভাৱে হিমু সিনহা (বোলছবিৰ কৰিঅগ্ৰাফাৰ, মুম্বাই), কুঞ্জলাল সিনহা (পাথাৰকান্দি), এলভিছ আলি হাজৰিকা (খেলুৱৈ) আৰু হেমন্ত কুমাৰ (অধ্যাপক, বিশ্বভাৰতী, কোলকাতা)ক "জীৱনযোৰা সাধনা" সন্মান প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানত সত্ৰিয়া নৃত্য, দেউৰী নৃত্য, মণিপুৰী নৃত্য, খোলবাদন, ভোৰতাল আদি বিভিন্ন নৃত্য পৰিবেশন কৰি অনুষ্ঠানটি প্ৰাণবন্ত কৰি তোলে।

## দিল্লীৰ যন্তুৰ-মন্তুৰত

বিৰুদ্ধে নতুন দিল্লীত আন্দোলনৰত আন্দোলনকাৰীসকলৰ ওপৰত পুলিচী আক্ৰমণক আমি জনাওঁ ধিহুৱাৰ, ছাত্ৰী তথা মহিলাসকলৰ নিৰাপত্তা সুনিশ্চিত কৰক, ব্ৰিজভূষণ চাৰণ সিঙক অবিলম্বে ভাৰতীয় ৰেচলিং ফেডাৰেচনৰ সভাপতি পদৰ পৰা বৰ্খাস্ত কৰক" ইত্যাদি শ্লোগানেৰে আকাশ-বতাহ কঁপাই তোলে। বিক্ষোভ কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰি এ আই ডি এছ অ'ৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক হেমন্ত পেণ্ডুয়ে কয় যে বেটি পঢ়াওঁ, বেটী বাঁচাও শ্লোগান দিয়া প্ৰধানমন্ত্ৰী কেবলমাত্ৰ চকু মুদা কুলিৰ ভাও জুৰি ফাস্ত হৈ থকা নাই, বৰং নতুন দিল্লীত আন্দোলনৰত মল্লযোদ্ধাসকলৰ ওপৰত পুলিচী আক্ৰমণ নমাই আনিছে। ইয়াক নিন্দা জনোৱাৰ বাবে কোনো ভাষা যথেষ্ট নহয়। আমি সমগ্ৰ দেশৰ লগতে ৰাজ্যৰ ছাত্ৰ তথা খেলুৱৈ সমাজক আগবাঢ়ি আহি তীব্ৰ আন্দোলন গঢ়ি তুলি ভুক্তভোগী খেলুৱৈসকলক ন্যায় প্ৰদান কৰিবলৈ বাধ্য কৰাৰ বাবে আহ্বান জনায়। এক প্ৰেছ বিবৃতিত এ আই ডি এছ অ'ৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটীয়ে মাৰ্গেৰিটাত এগৰাকী মহিলাক নিৰ্মমভাৱে ধৰ্ষণ কৰি হত্যা কৰাৰ নৃশংস ঘটনাক গৰিহনা জনায় আৰু অতি শীঘ্ৰে দৌষীক কৰায়ত্ত কৰি দৃষ্টান্তমূলক শাস্তি প্ৰদান কৰাৰ দাবী জনায়।

## ফিংগাৰপ্ৰিন্ট

মানুহৰ ক্ষেত্ৰত ফিংগাৰপ্ৰিন্ট শব্দটোৰ অৰ্থ হৈছে হাতৰ আঙুলিৰ ছাপ বা হস্তাংগুলিছাপ। হাতৰ আঙুলিৰ মূৰত বঙ লগাই বগা কাগজত হেচা মাৰি দিলে আঙুলিৰ ছাপ কাগজত স্পষ্টকৈ ওলাই পৰিব। আমাৰ হাতৰ প্ৰতিটো আঙুলিৰ ছাপ দেখিবলৈ একে নে বাক? নিশ্চয় নহয়! সেয়ে অপৰাধীক ধৰিবৰ বাবে ফিংগাৰপ্ৰিন্ট ৰ সহায় লয়। অৱশ্যে অপৰাধীৰ স্পৰ্শ থাকিব লাগিব। ফিংগাৰপ্ৰিন্টৰ ৰেখা সমূহৰ বিন্যাস অৰ্থাৎ সাজোন কাচোন বা গঠন অনুযায়ী বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ দেখা পোৱা যায় যেনে — ছাপ বা ধেনুভিৰীয়া গঠন, পাশ বা ফাঁচ (loops) আৰু চক্ৰক (whorls)। ব্ৰিটিছ গণিতজ্ঞ আৰু কম্পিউটাৰ বিজ্ঞানীসকলে আঙুলিৰ ছাপ বেলেগ বেলেগ হোৱাৰ সম্পৰ্কে জৈৱিক আৰু এক গাণিতিক তত্ত্ব আগবঢ়াইছিল। তেওঁ লোকৰ মতে প্ৰকৃতিৰ উপাদান সমূহত ৰাসায়নিক আন্তঃক্ৰিয়াৰ ভিত্তিত যিদৰে সুন্দৰ সুন্দৰ চানেকি সৃষ্টি হয় সেই একে তত্ত্ব ৰ ভিত্তিতেই মানুহৰ হাতৰ আঙুলিত ৰেখাৰ চানেকি সৃষ্টি হয়। ফিংগাৰপ্ৰিন্ট বা আঙুলিৰ ৰেখা ছাপ সমূহৰ বাবেই আমি বস্তু এটা খামুচি ধৰি ৰাখিব পাৰোঁ লগতে

সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি কৰাত সহায় কৰে। ফিংগাৰপ্ৰিন্ট এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে। কিয়নো ফিংগাৰপ্ৰিন্ট সকলো মানুহৰে বেলেগ বেলেগ। ককাই -ভাইৰ মাজত তেজৰ থুপ মিল পোৱা যায় কিন্তু ফিংগাৰপ্ৰিন্ট



### বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি

মিল দেখা নাযায়। আনকি যঁজা সন্তানৰো ফিংগাৰপ্ৰিন্ট বেলেগ বেলেগ হয়। বিজ্ঞানীসকলে ইয়াৰ কাৰণ বিচাৰি কৰা গৱেষণাৰ অন্তত কৈছে যে গছৰ পাতত থকা শিৰাৰ সাজোন কাচোন বা বিন্যাসৰ দৰেই জিনৰ বিকাশ তত্ত্বৰ বাবেই ফিংগাৰপ্ৰিন্ট ৰ সৃষ্টি। যিহেতু গছৰ পাতৰ শিৰাৰ সজ্ঞা ভিন্ন গছ অনুসৰি ভিন ভিন হোৱা দেখা যায়। কোষৰ বিকাশ তত্ত্বৰ বাবে কিছুমান কোষৰ বৃদ্ধি খৰতকীয়া হয় আৰু কিছুমান কোষৰ বৃদ্ধি কমি যায়। এনে দুই বিপৰীত প্ৰকৃতিৰ কোষৰ সংলগ্ন হৈ যি বোৰ শিৰাৰ সৃষ্টি হয় সেই শিৰা ৰ পৰা একক গঠন সৃষ্টি হয়। তাৰ বাবেই ফিংগাৰপ্ৰিন্টৰ চক্ৰ দেখা পোৱা যায়। আমাৰ হাতৰ আঙুলিৰ মূৰত থকা ৰেখা চক্ৰ লক্ষ্য কৰিছানে? সিৰাবোৰৰ কোষবোৰ আঙুলিৰ মূৰত তিনিটা ভাগত থাকে। সেই তিনিটা হ'ল শীৰ্ষাংশ (tip), কেন্দ্ৰাংশ (center) আৰু আঙুলিৰ গাঁঠিৰ (top knuckle) একেবাৰে কাষৰ অংশ। বেলেগ বেলেগ কোষৰ দলে সিহঁতৰ অৱস্থান সাপেক্ষে পৰস্পৰ হেঁচা -ঠেলা কৰাৰ ফলত বিভিন্ন চক্ৰৰ বা বিভিন্ন চানেকিৰ আকৃতিৰ সৃষ্টি হয়।

## অন্ধ পথ

এখনি আলোকেৰে জিলিকি থকা চহৰত প্ৰণয়ৰ ঘৰ। সি জাগ্ৰতপুৰৰ এখনি কলেজত দ্বাদশ শ্ৰেণীত শিক্ষাৰত। তাৰ দেউতাক এজন চৰকাৰী কৰ্মচাৰী আৰু মাতৃ গৃহিনী। বৰ সহজ সৰল ল'ৰা সি। সকলোকে প্ৰণয়ে নম্ৰভাৱেৰে মাত লগায়।



সেইবাবে তাক কোনেও বেয়া নাপাই। প্ৰণয় এজন বৰ মেধাৱী ছাত্ৰ। সি অন্য দিনৰ দৰে কলেজলৈ যায়। কলেজত তাক অসং লৰা কেইটামানে ঠাট্টা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। সেইকেইটা আচলতে প্ৰণয়ৰ গুণৰ বাবে ঈৰ্ষান্বিত। সিহঁতি ৰবীন, সুনীল, ৰঞ্জন আৰু অন্য দুটা। প্ৰণয়ৰ উন্নতি দেখি সিহঁতৰ ভিতৰৰ

অগনি জ্বলি উঠিছে। তাৰ পতনৰ উপায় বিচৰাত সিহঁতি নিতৌ ব্যস্ত হৈ থাকে। সিহঁতৰ অগনি শিক্ষকৰ গালি খাই আৰু বাঢ়ে। সিহঁতৰ কথা শুনি সি কলে - “আমাৰ পলম হৈছে শ্ৰেণী কোঠালৈ সোনকালে যাওঁ ব'লা! এইবোৰ পাছত ক'বা!” ইয়াৰ পাছত

সকলো শ্ৰেণী কোঠা পালেগৈ। অসং ল'ৰা কেইটাক দেখা পাইহ শিক্ষকে গালি পাৰে আৰু কয় - “তহঁতি সদায়ে পলম কৰ! ৰাতি বহুত দেৰিলেকে পঢ় নেকি তহঁতি! একেবাৰে মহা পণ্ডিত! যা! বেগ থৈ বাহিৰত থিয় হৈ থাক!” সিহঁতি ওলাই গ'ল। সিহঁতৰ অগনি এই ক্ষেত্ৰতো অধিক বাঢ়ে। শিক্ষকে প্ৰণয়ক

### নিতিশ্বান দাস

একো নকয় কিন্তু সিহঁতক শাস্তি দিয়ে। উগ্ৰভাৱেৰে তাৰেই এটাই কলে - “ছালা দেখিছ তাক একো নকলে আৰু আমাক ক্লাছৰ পৰা বাহিৰ কৰি দিলে। তাৰ কাৰণেই আমি সদায়ে বিপদত পৰো। তাক শিক্ষা এটা দিব লাগিব। নহলে সি হাৰামিয়ে আমাক শেষ কৰিব।” আন এটাই কলে - “অ তাৰ দিনে দিনে উৎপাত বাঢ়ি গৈছে। আমি কম লাজ পাইছোঁ নে!” সিহঁতি আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে। কেনেকৈ তাক ডুবাব পাৰি তাৰেই কথা পাতি থাকে। বেল মাৰে আৰু সিহঁতক শিক্ষকে ভিতৰলৈ আহিবলৈ কয়। এতিয়া অংকৰ ক্লাছ। অংকৰ শিক্ষক আহে আৰু ত্ৰিকোণমিতি আৰম্ভ কৰে। ত্ৰিকোণমিতিৰ নৱ নৱ আকৰ্ষণীয় সূত্ৰ শিক্ষার্থী সকলে পাইছে। কিছু শিক্ষার্থীৰ বাবে ত্ৰিকোণমিতি ভয়ানক আৰু কিছুৰ বাবে যেন এটি ৰঙেৰে ভৰা খেল। প্ৰণয়ৰ বাবে যেন এটি খেলৰ দৰে। শিক্ষকে বুজাই হোৱাৰ পাছত ৰবীনক মাতে কিন্তু ৰবীনে অংকতো কৰিব নোৱাৰা দেখি

(আৰ্থপ্ৰাৰ্থ চাওক)

## এমুঠি পথাৰৰ কথাৰে

মুন শৰ্মা, লখিমপুৰ



পথাৰ সেউজী, পথাৰ ৰূপহী, পথাৰ সোণালী,  
পথাৰ আশা, পথাৰ এটি সপোনৰ নাম।  
পথাৰ কৃষ্টি, পথাৰ সৃষ্টি, পথাৰ সংস্কৃতি,  
পথাৰ বুকুতে খোদিত অলেখ,  
প্ৰতি অসমীয়াৰ কাহিনী অশেষ।

পথাৰ মানোই,  
কৃষকৰ ব্যস্ততা এক সুকীয়া ছবি,  
ল'ৰালি এছোৱা মৌ মিঠা সময়,  
বৰ অসমৰ জনজীৱনৰ অসংখ্য ইতিহাস,  
অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ জয় গান।

পথাৰ মানোই,  
এজাক মানুহৰ কণ্ঠৰ এখনি জীয়া দলিল,  
এমুঠি অন্নৰ বাবে কৰা এখনি যুদ্ধ বৰ্ণনা,  
জীয়াই থকাৰ তাগিদাত কৰা এখনি সংগ্ৰামৰ কাহিনী।

পথাৰ মানোই,  
শাওনৰ উদং বুকুত সিঁচা এটি সপোনে,  
আহিনত সেউজীয়া আশা হৈ গতি কৰি,  
আঘোণত সোণালী ৰূপ লৈ নাচি বাগী,  
লখিমীৰ ৰূপত অসমী ডেকা কান্ধত উঠাৰ এছোৱা সময়।

পথাৰ মানোই,  
এজাক মানুহৰ খিলিখিলি হাঁহি,  
এমুঠি মানুহৰ সুখৰ জাংফাই জেনাক,  
আনন্দৰ এজাক দুৰন্ত পছোৱা,  
হেঁপাহৰ এজাক দীঘলীয়া বৰষুণ।

## জীৱন

যুগান্ত দাস, ভৱানীপুৰ



এন্ধাৰৰ বান্ধ বান্ধি  
ৰাতি সূতা কাটো  
দুৰ্ভিক্ষ দিনৰ  
বটা চৰাই হুৰাবলৈ।  
টুলুং ভুতুং জীৱন দিঙা  
মৰিবলৈ সাহ নোহোৱা  
উশাহৰ কিলবিলনিত  
সপোনৰ পিটনিত জোঁৱাৰ ভাটা।  
ধূলিময় সময়ৰ  
অলিখিত ইতিহাস  
দেহৰ শিৰাই শিৰাই।

## হে মহান

স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী



তোমাৰ ওচৰত আছে  
হাজাৰজনৰ ঠিকনা,  
তুমিয়েই দেখিছা সৃষ্টি  
দেখিছা তুমি ধ্বংস  
তোমাৰ ছত্ৰছায়াত  
হাজাৰ জনে লয় জিৰণি  
পাইছা তুমি  
অনেকজনৰ ঠিকনা  
কোনো যদি বিখ্যাত,  
কোনো আকৌ চোৰ দগাবাজ..  
সকলোৱে কয় ক্ষনভঙ্গুৰ  
মানৱদেহৰ তুমিয়েই শ্ৰেষ্ঠ  
কাৰণ তুমি দেখিছা  
আত্মা পৰমাত্মাৰ মিলন  
ধন্য তোমাৰ জীৱন  
নিস্বার্থ ভাবে বিলাই দিছা  
তোমাৰ জীৱন  
হে মহান  
কি নামেৰে তোমাক সম্বোধন কৰিম  
তুমিয়েই পবিত্ৰ তুমি ৰখীয়া  
শ্বশান ৰখী দেবদূত

যোৱাখণ্ডৰ পৰা.....

দেখা গৈছে, প্ৰথম বিশ্বৰ দিনা চাদৰৰ ভাঁজত লুকুৱাই পানী অনাৰ চলেৰে নৈৰ ঘাটলৈ গৈ মনৰ আপোন চেনাইটিক উপহাৰ দিবলৈ নিবলগীয়া শতস্বপ্নৰ দীঘ-বাণীৰে সজোৱা চেনেহীৰ হেঁপাহৰ বিহ্বলানখন কলিকতা, মাদ্ৰাজৰ কটন মিলৰ পৰা বাটকুৰি বাই আহি ফাণ্ডাৰ মাজভাগতে চহৰৰ অভিজাত ক্লথ ষ্ট'ৰ বা শ্বপিং মলৰ শ্ব'কেছত শোভাৰন্ধন কৰেহি। চ'তৰ মাজভাগৰ পৰাই তৰাপাত, মাখিয়তী গছৰ ঠাল আদি সংগ্ৰহত ব্যস্ত হৈ পৰে অনা অসমীয়া বেপাৰী। আজি চ'তৰ শেষত ঢেকীৰ ধৰণীকপোৱা মাত শুনিবলৈ পোৱা নাযায়। আধুনিকতাই কোবোৱা গৃহিনী হ'তে বজাৰৰ পৰা কিনি অনা জাজলপান, পিঠা-পনাৰ পেকেট বোৰৰেই 'পৰৰ পিঠাৰে বিহ্ব' পাতে। বহুতে আকৌ 'ষ্টেণ্ডাৰ্ড মেণ্টেইন' কৰিবলৈ গৈ অসমীয়া পিঠা-পনাৰ ঠাইত হোটেলৰ নানা সুস্বাদু মিঠাই, বৃন্দিয়া ভূজীয়া, লুচি-ভাজি আদিৰেই বিহ্বৰ কেইদিন অতিথি অপ্যাণ কৰে। এতিয়া আৰু ঢোল-পেঁপা-গগনাৰ মাত শুনিবলৈ বৰপথাৰৰ মাজৰ যুৰীয়া আইতৰ তললৈ যোৱাৰ

প্ৰয়োজন নাই, যাব লাগে ৰং-বিৰঙৰ পোহৰে আৱৰা মঞ্চৰ কাষলৈ য'ত বিহ্বৰ পৰম্পৰাগত নৃত্য-গীতৰ ঠাইত কিছুমান অতি আধুনিকতাই আৱৰি লোৱা নৃত্য-গীতৰ পয়োভৰ ঘটে। বহু লাখ টকীয়া বিলাসী গাড়ী, মহানগৰীৰ মাজমজিয়াৰ ফ্লেট, বিভিন্ন আলঙ্কাৰ, পাট-মুগাৰ ছেট, হাজাৰ হাজাৰ টকাৰ উপহাৰ সামগ্ৰী আদিৰ স্বপ্নত বলিয়া হৈ সম্পূৰ্ণ প্ৰতিযোগিতামুখী প্ৰফেচ'নেল মানসিকতাৰে ফাণ্ডাৰ মাজভাগৰ পৰাই আখৰাত ব্যস্ত হৈ পৰে বিহ্বৰা ডেকা-গাভৰু। দেশৰ ভিতৰতে অৰ্থনৈতিক ভাৱে জুৰুলা ৰাজ্য অসমত বিহ্বৰ বতৰত বিশেষকৈ বহাগৰ আৰম্ভণীৰ পৰা আষাৰ মাহৰ মাজভাগলৈকে সৰ্বত্ৰতে লাখ-লাখ টকা ব্যয়ৰে অনুষ্ঠিত কৰা হয় 'মৌ-কুঁৱৰী', 'বিহ্ব-কুঁৱৰী', 'বিহ্ব-সম্ৰাজ্ঞী' আদিৰ দৰে কিছুমান অনৰ্থক লেবেলমৰা প্ৰতিযোগিতা। ইয়াৰ উপৰিও অঞ্চলটোৰ বা গাঁওখনৰ উঠি অহা ল'ৰাছোৱালীখিনিক নৃত্য-গীত পৰিৱেশনৰ পৰা বঞ্চিত কৰি আঁতৰৰ কোনোবা নামি-দামী জনপ্ৰিয় শিল্পীক মাতি আনি গীত গোৱালেহে বিহ্বমেলাৰ মান বৃদ্ধি

## আইপিএল আৰু জুৱা

কমলেশ কাঞ্চন

বৰ্তমান ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে বিশ্বৰ বহু কেইখন ক্ৰিকেট ভালাপোৱা দেশত ক্ৰিকেটৰ জনপ্ৰিয় সংস্কৰন টুৱেণ্টী-২০ য়ে এক সুকীয়া স্থান দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। এখন টুৱেণ্টী-২০ ক্ৰিকেট মেচ ক্ৰিকেটৰ বাকী সংস্কৰন ৫ দিনীয়া এখন টেণ্ট মেচ আৰু ৫০ অভাৰৰ এদিনীয়া ক্ৰিকেট মেচতকৈ বহুগুনে জনপ্ৰিয় হৈছে। জনপ্ৰিয় হোৱাৰ মূল কাৰণ হৈছে দৰ্শকে কম সময়ত অধিক উত্তেজনাপূৰ্ণ মেচ উপভোগ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কাৰণ বৰ্তমান ব্যস্ততাপূৰ্ণ জীৱনত এখন টেণ্ট মেচ পাঁচদিন ষ্টেডিয়ামত বহি উপভোগ কৰাটো সহজ হৈ থকা নাই। একেই কথা ৫০ অভাৰৰ এদিনীয়া ক্ৰিকেট মেচ এখনৰ ক্ষেত্ৰটো প্ৰযোজ্য হয়। দিনৰ দিনটো ষ্টেডিয়াম বা ঘৰত টি.ভি.ৰ সন্মুখত বহি থকাটোও বৰ কষ্টকৰ। সেয়েহে ক্ৰিকেটৰ টুৱেণ্টী-২০ ৰ এই নতুন সংস্কৰনটোৱে এক আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছে বুলি কলেও বিশেষ বঢ়াই কোৱা নহ'ব। বৰ্তমান ভাৰতবৰ্ষত আইপিএল অৰ্থাৎ ইণ্ডিয়ান প্ৰীমিয়াৰ লীগ অতি সুন্দৰভাবে অনুষ্ঠিত হৈ আছে। এইবাৰ আইপিএলত মুঠ ১০ টা দলে অংশগ্ৰহণ কৰিছে। ক্ৰিকেট বিশ্বত বিশেষ খ্যাতি থকা দেশ সমূহৰ বহু নবীন-প্ৰবীন খেলুৱৈ নিজৰ প্ৰতিভাৰে খেলত উজ্জীৱিত প্ৰদৰ্শন আগবঢ়াবলৈ



সক্ষম হৈছে। আৰু বিশ্ব ক্ৰিকেট প্ৰেমী দৰ্শকে ক্ৰিকেটৰ জ্বৰত উটি ভাঁহি আছে। এই প্ৰতিযোগিতাখনত দেশ-বিদেশৰ বহু জনপ্ৰিয় ক্ৰিকেট খেলুৱৈক একেটা দলতে দেখাৰ সৌভাগ্য হয়। টুৱেণ্টী-২০ খেল এখনত ৪০ অভাৰৰ শেষৰ বলটোলৈকে উত্তেজনা বিৰাজমান হৈ থাকে। মুঠতে ইণ্ডিয়ান প্ৰীমিয়াৰ লীগৰ খেলবোৰে দৰ্শকক সম্পূৰ্ণ মনোৰঞ্জন দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত কোনো কৃপনালি নকৰে। মনোৰঞ্জনৰ ক্ষেত্ৰত আইপিএলে যেনেকৈ এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে ঠিক তেনেকৈ বিশ্বৰ প্ৰান্তে প্ৰান্তে আইপিএলৰ নামত বৃহৎ জুৱাৰ আড্ডা গঢ় লৈ উঠাৰ খবৰো এতিয়া সচেতন লোকক চিন্তিত কৰি তুলিছে। বেছি দূৰলৈ যোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই এতিয়া আমাৰ অসমটো আইপিএলৰ জুৱাই বৰকৈ শিপাইছে। অসমৰ শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈ ৰমৰমীয়া জুৱাৰ ব্যৱসায় গঢ়ি উঠা বাতৰিয়ে এতিয়া প্ৰায়ে অসমৰ সংবাদ মাধ্যমৰ শিৰোনাম দখল কৰাটো পৰিলক্ষিত হৈছে। যিয়ে সমাজত অপৰাধ প্ৰবণতাৰ সৃষ্টি কৰিব বুলি অসমৰ প্ৰশাসন ব্যৱস্থাক সজাগ হোৱা দেখা গৈছে। আইপিএলৰ খেল সমূহক লৈ জুৱাৰ ব্যৱসায় কৰিবলৈ অতি সহজ হৈ পৰে। কাৰণ ইয়াত বহুতো সুবিধা থাকে। মেচখনৰ লগতে অভাৰৰ ছয়টা বলত ৰাইড, উইকেট, ন'বল, আউট, ফৰ, ছিন্ৰ আদি জড়িত থাকে। গতিকে জুৱাৰীৰ সুবিধা অনেক বুলি পূৰ্বৰ ক্ৰিকেটাৰ এছ. শ্ৰীসাহুৰ মেচ ফিল্মিংৰ ঘটনা তথা বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমত এই বিষয়ে প্ৰচাৰ হোৱাত জনসাধাৰণে জানিবলৈ সক্ষম হৈছে। কিন্তু জুৱা ৰোধৰ ক্ষেত্ৰত অসম আৰক্ষীয়ে কঠোৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাটোৱে অসমবাসীৰ মনত এক আশাৰ সঞ্চাৰ সৃষ্টি কৰিছে। অসমৰ মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ে আইপিএলৰ জুৱা ৰোধৰ ক্ষেত্ৰত আৰু কঠোৰ হ'ব বুলি আশা কৰিলোঁ।

## বিহ্বৰ কিছু চিন্তা-দুঃচিন্তা

হিমাংশু ৰঞ্জন ভূঞা

হ'ব - এইধৰণৰ মানসিকতাইও আজি সমাজখনত বাৰুকৈয়ে শিপাইছে। জাতীয় কলা-কৃষ্টিৰ জ্ঞান নথকা, এটি দুটি সস্তীয়া গীত গায়েই বাতৰি কাকত, নিউজ-চেনেলত বিজ্ঞাপনৰ ফুলজাৰিৰে জনপ্ৰিয়তাৰ লেবেল লগোৱা এনে বহু পাবতগজা 'শিল্পী' য়ে নিশা দুপৰত মঞ্চত উঠি, ৰাইজলৈ হাত ভৰি সকলো এছাৰি, গীত নাগাওতেই ৰাইজক নিৰ্ভৰ কৰি হাত চাপৰি বিচাৰি যি এক বিকৃত পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰে, সেয়া নিশ্চয়কৈ নিন্দনীয়। বিহ্বৰ মান-মৰ্যদা, স্বকীয়তা পাহৰি এনে তথাকথিত বিহ্বমেলাবোৰত এনে শিল্পীয়ে পৰিৱেশন কৰা গীতৰ তালে তালে সুৰাসক্ত যুৱক-যুৱতীয়ে মঞ্চৰ সন্মুখভাগত কৰা 'সীমা চেৰাই যোৱা অতপালিবোৰ এতিয়া নিতান্তই সাধাৰণ কথা হৈ পৰিছে। আৰু এই বহুৱালীবোৰ কৰিবলৈকে নিশাদুপৰলৈকে ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথত সৰু-বৰ সকলো যান-বাহনক হেঙাৰ দি 'চাণ্ডা তোলা' সংস্কৃতি বিহ্বৰ বতৰত নিচেই চিনাকী ব্যৱস্থা হৈ পৰিছে। আনহে নালাগে, আজি অসমীয়া ৰাইজে বিহ্বৰ বতৰত বিহ্বমেলাখন পাতবলৈ বিদেশী বণিগ

(কোম্পানী) ৰ ওচৰত আৰ্থিক সহায় (পে'নশ্ব'ৰ) বিচাৰি ভিক্ষাৰীৰ দৰে হাত পাতিবলগীয়া হৈছে। অন্যহাতে বিহ্বৰ কেইদিনত চৰকাৰী-বেচৰকাৰী মদৰ দোকানত বিক্ৰীৰ পয়োভৰ চলে। অন্যান্য অঞ্চলৰ কথা বাদেই, গুৱাহাটী মহানগৰীৰ একোখন চৰকাৰী মদৰ বিপনীত বিহ্বৰ কেইদিনক বিহ্বৰ কেইদিনৰ এটা বাতিত কোটিৰ ঘৰত মদবিক্ৰীৰ ৰেকৰ্ডে নথকা নহয়। আজি আমাৰ বহু গ্ৰামাঞ্চলত হুছৰি গাবলৈ যোৱাৰ নামত দোভাগ বাতি গাভৰু ছোৱালী থকা ঘৰৰ পদূলিত মাতাল যুৱকৰ অঞ্জলিতাৰ বহুৱালী চিনাকী দৃশ্য হৈ পৰিছে। মুঠতে আজি আমি মদৰ যোগাৰ নহ'লে বিহ্ব পাতিব নোৱাৰা পৰা দেখি অহা এনেধৰণৰ কৰ্মকাণ্ডই যে বিহ্ব সংস্কৃতিলৈ অশনি সংকেত কঢ়িয়াই আনিছে সেয়া নিশ্চিত। এই সম্পৰ্কত সচেতন সকলে এবাৰ হ'লেও ভাবি চাবৰ হ'ল। প্ৰকৃতপক্ষে ক'বলৈ গ'লে, বৰ্তমান আমাৰ অসমীয়া মানুহখিনিৰ সুস্থ মানসিকতা, বিচাৰ বিবেচনাবোৰ যেন ক্ৰমান্বয়ে লোপ পাবলৈ

ধৰিছে, আমি যেন এক চাকনিয়াত উটি ভাহি ফুৰিছো, যাৰ বাবে আমাৰ বাপতি সাহোন বিহ্বটোৰ চিৰবিনন্দীয়া ৰূপ-সৌন্দৰ্যখিনি ক্ৰমাৎ হেৰাই যাবলৈ ধৰিছে। আজি আমাৰ সমাজত বিহ্বক কেন্দ্ৰ কৰি যিবোৰ নেতিবাচক চিন্তা-চৰ্চা আৰু অপসংস্কৃতি গঢ় লৈ উঠিছে, সেইবোৰ আঁতৰাই জাতিটোৰ সুস্থ চিন্তা-চেতনাক উৰ্ধত ৰাখি মানসিক দিশটোক নিকা কৰাৰ অৰ্থে প্ৰতিজন অসমীয়াই আন্তৰিকতাৰে চেষ্টা কৰাটো অতিকৈ প্ৰয়োজনীয় হৈ পৰিছে। আমি পাহৰি যাব নালাগে যে বিহ্বৰ অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্যই হ'ল অসমীয়া সংস্কৃতিৰ, অসমীয়া জাতিৰ দাপোণ। এনে প্ৰেক্ষাপটত বিহ্বৰ অতীতৰ সেই বিনন্দীয়া ৰূপটি ঘূৰাই আনিব নোৱাৰিলেও চেষ্টা কৰিলে ইয়াৰ পৰম্পৰাগত ৰীতি-নীতি আৰু ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰি উঠি অহা চামলৈ শুদ্ধৰূপত বিহ্বক প্ৰৱাহিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কিছু হ'লেও সফল হ'ব পাৰিম। বিহ্বৰ বতৰত সচেতন সকলক এনে দিশবোৰে ভৰাই তোলক আৰু সৰ্বসাধাৰণক আনন্দৰ একেডালি ডোলোৰে বান্ধি পেলাওক।



অসম চৰকাৰ  
বিত্ত বিভাগ

JANASANYOG- 505/23

# অসমৰ ইতিহাসৰ সৰ্ববৃহৎ প্ৰত্যক্ষ লাভালাভ হস্তান্তৰ আঁচনি অৰুণোদয় ২.০



অৰুণোদয় ২.০ৰ  
শ্ৰেণীভিত্তিক অন্তৰ্ভুক্ত নতুন  
হিতাধিকাৰীসকলৰ বাবে প্ৰযোজ্য

১ জীৱিকা সখী, আশা বাইদেউ নাইবা অংগনৱাড়ী কৰ্মীয়ে আপোনাৰ ঘৰলৈ গৈ অৰুণোদয় আঁচনিৰ নিয়মাৱলী সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱাৰ লগতে এখন স্ব-শপতনামা পঢ়ি শুনাব।

২ আপোনাৰ যদি এই স্ব-শপতনামাখনৰ বিপক্ষে কোনো দ্বিমত নাথাকে, সকলো কথা জানি-বুজি লৈ স্বজ্ঞানে এই শপতনামাখনত স্বাক্ষৰ কৰিব।

৩ জিলা প্ৰশাসনৰ তৰফৰ পৰা অ-ন্যায়িক ষ্টাম্প পেপাৰত এই শপতনামাৰ প্ৰতিলিপি আপোনাৰ সুবিধামতে অসমীয়া, বড়ো, বাংলা বা ইংৰাজী ভাষাত যোগান ধৰা হ'ব।

৪ এই স্ব-শপতনামাৰ বাবে হিতাধিকাৰীয়ে কোনো ধৰণৰ খৰচ বহন কৰিব নালাগে।

এই হিতাধিকাৰীসকলে  
স্ব-শপতনামা  
দাখিল কৰিব নালাগে

- অৰুণোদয় আঁচনিৰ লাভালাভ পূৰ্বৰ পৰা পাই থকা হিতাধিকাৰী
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন পেন্সন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী
- ইন্দিৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৱা মহিলা পেন্সন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী

বিত্ত বিভাগ | অসম চৰকাৰ

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) @diprassam [globe](#) dipr.assam.gov.in

৩ অসম বাৰ্তা ছাবস্ক্ৰাইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি ৱাটছএপ কৰক

# বিহুৰ অভিলেখ আৰু নৱপ্ৰজন্মৰ দৃষ্টিভঙ্গী

বিহু নৃত্য আৰু টোল বাদনেৰে বিশ্ব অভিলেখ গঢ়িলে 11 হেজাৰ গৰাকী বিহুৱা-বিহুৱাতীয়ে। নিঃসন্দেহে এয়া অসম চৰকাৰৰ কৃতিত্ব। বিগত সময়ত আমি সকলোৱে অসমৰ বাপতি সাহোন বঙালী বিহুটিক বিশ্ব দৰবাৰত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছিলোঁ যদিও এক উপযুক্ত মঞ্চৰ অভাৱত বা সঠিক চিত্ৰ-চৰ্চা নোহোৱা বাবে এথোজো আগুওৱা নাছিল। আমি সততে অসমৰ বহুতো সম্পদ বিশ্ব দৰবাৰত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা বুলি দাবী কৰি আহিছো যদিও বাস্তৱত কিন্তু ইয়াৰ এখন ওলোটো ছবিহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। আমি সাত সাগৰ তেৰ নদী পাৰ হৈ আমেৰিকা, ইংলণ্ড, জাৰ্মানী আদিত বিহু নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰিলেও বিশ্ব দৰবাৰত স্বীকৃতি লাভ কৰা নাছিল। যিকোনো বিষয় এটা আন্তৰ্জাতিক মঞ্চত উপস্থাপন কৰিবলৈ এটা স্বীকৃতিৰ প্ৰয়োজন। এই স্বীকৃতি যেতিয়া আন্তৰ্জাতিক মঞ্চত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা সংস্থা বা অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ দ্বাৰা কৰা হয় তেতিয়া ইয়াৰ গুৰুত্ব হয় অন্য

ধৰণৰ। সেই দৃষ্টিকোণৰ পৰা বিশ্লেষণ কৰিলে এটা কথা স্পষ্ট হৈ পৰে যে গিণীজ ৱৰ্ল্ড ৰেকৰ্ডত বিহু নৃত্য আৰু টোল পৰিৱেশনে স্থান লাভ কৰাত অসমৰ বাপতি সাহোন বঙালী বিহুটিকে অন্য এক স্বীকৃতি লাভ কৰিলে। যিখন অভিলেখৰ পুথিত নিজৰ নাম অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ সকলোৱে চেষ্টা কৰে সেইখন গিণীজ ৱৰ্ল্ড ৰেকৰ্ডত তালিকাভুক্ত হ'বলৈ সক্ষম হোৱাৰ লগে লগে বিহুৱে আন্তৰ্জাতিক মঞ্চত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। অসমবাসীয়েও ইমানদিনে এনে এক পদক্ষেপৰে অপেক্ষা কৰি আছিল। কিন্তু অনুষ্ঠানটোৰ আয়োজন কৰিবলৈ কোনোৱে আগবাঢ়ি অহা নাছিল।

মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এইক্ষেত্ৰত আগভাগ লোৱা বাবে সম্ভৱ হোৱা বুলি ক'লেও অত্যাুক্তি কৰা নহ'ব। আৰম্ভণীৰ পৰাই অন্তলৈকে প্ৰথম শাৰীত থাকিয়েই যি নেতৃত্ব দি বিহুক বিশ্বদৰবাৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে তেনেধৰণৰ পদক্ষেপ পূৰ্বৰ কোনো এগৰাকী মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ক্ষেত্ৰতেই দেখা পোৱা নগ'ল।

আমি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ প্ৰশস্তি গাবলৈ এইখিনি কথা লিখা নাই। ইমান বছৰে যিটো দেখিছো আৰু শুনিছো তাৰ বাবেহে কথাখিনি লিখিবলগীয়া হৈছে। যেতিয়া ৰাজ্যৰ শাসন চলোৱা মুৰব্বী গৰাকীয়ে কোনো এটা বিষয়ত আগভাগ ল'ব তেতিয়া জনসাধাৰণেও সেই পথেৰেই আগুৱাই যাব। আমি যিমানেই দাবী কৰি নাথাকো কিয় গিণীজ বুক অৱ ৰেকৰ্ড ছৰ আগলৈকে বিশ্বৰ আন দেশৰ কথাতো বাদেই ভাৰতৰ বহুতো ৰাজ্যৰ লোকেই জ্ঞাত নহয় বঙালী বিহু মানে কি। বিহু নৃত্যৰ কিমান গুৰুত্ব। কিন্তু এইবাৰ এনেদৰে ৰেকৰ্ড কৰা বাবে বিশ্বৰ কেইবাখনো দেশৰ সংবাদ মাধ্যমে বিষয়টো প্ৰচাৰ কৰিছে। চীনৰ সংবাদ মাধ্যমতো বিহুৰ বিশ্ব অভিলেখৰ কথা সুন্দৰভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। গতিকে এইবাৰ অন্ততঃ ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তৰাষ্ট্ৰীয় সংবাদ মাধ্যমে বিষয়টো বৰ্ণনা কৰাত নিশ্চয় বহাগ বিহুৱে লাভ কৰিলে এক অন্য স্বীকৃতি।

ইমান সংখ্যক নাচনী আৰু

চুলীয়াই একেলগে বিহু নৃত্যত অংশ লৈ বিশ্ব অভিলেখ গঢ়াৰ লগে লগে বিষয়টোক লৈ চৰ্চাও হৈছে ব্যাপকভাৱে। এটা কথা ঠিক যে যিকোনো বিষয় এটাই চৰ্চা লাভ কৰিবলৈ হ'লে



গোপাল জালান

সংবাদমাধ্যমৰ ভূমিকা থাকিবই লাগিব। বহুতে কৈছে ইমান ধন ব্যয় কৰি বিশ্বৰ অভিলেখ গঢ়ি কি হ'ব? ইমান ধনৰাশি বিহুৰ বিশ্ব অভিলেখ গঢ়াৰ বাবে ব্যয় কৰাতকৈ যদি কোনো স্থায়ী কাম বিশেষকৈ দলং নিৰ্মাণ, পথৰ মেৰামতি কৰিলেহেঁ তেনে তেতিয়াহ'লে ৰাইজ কিছু পৰিমাণে হ'লেও উপকৃত হ'ব পাৰিলেহেঁ তেনে। কথা হ'ল

হোৱা আৰু অহা-যোৱা, থকা-মেলা, আখৰাৰ বাবে ব্যয় হ'বই। আমি যিমানেই নক'ওঁ কিয় আজিকালি কোনোৱেই বিনা পইচাত কাম কৰিবলৈ আগবাঢ়ি নাই। নৱপ্ৰজন্মৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰক্ষেপনে। ইউটিউব, ইণ্টাৰনেট ব্যৱহাৰ কৰি এতিয়া প্ৰায়ভাগ নৱপ্ৰজন্মৰ ল'ৰা-ছোৱালী সকলে (নপৃষ্ঠাত চাওক)

## অন্ধ পথ

খঙতে কলে - “মই ইমান দেৰিৰ পৰা বুজাই আছিলোঁ। তই বুজি পালো বুলিও ক'লি, এতিয়া নোৱাৰিলে নহব! যা বাহিৰত থাক!” ইয়াৰ পাছত প্ৰণয়ক মাতিলে। সি অংকতো কৰিব পাৰিব বুলিয়েই তাক মাতিলে। প্ৰণয় আহে আৰু অংকতো কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। কিছু সময়ৰ পাছত তাৰ কৰি হৈ যায়। শিক্ষকে তাৰ প্ৰশংসা কৰিলে। কিন্তু ৰবীন আৰু তাৰ লগৰীয়া কেইটাক শিক্ষকে খঙেৰে কলে - “তহঁতি কলেজৰ নাম ডুবাবলৈহে আহ! পঢ়া শুনাতে নাইয়েই চাইগৈ। এনেহে কলেজলৈ আহ! তহঁতৰ লাজ বোলা বস্তু নাই নেকি বাৰু! আগতে আমি শিক্ষকৰ অলপ গালি শুনিলেই কিমান লাজ পাওঁ। তহঁতিতো লাজেই নাপাৰ। গাধ তহঁতি!” এই কথা শুনি আৰু খং উঠিল সিহঁতৰ। আজি সিহঁতি গালিয়েই শুনি আছে। কলেজৰ চুটি হোৱাৰ পাছত সিহঁতি ওচৰৰ উদ্যান এখনত গোট খাই। সিহঁতি আচলতে প্ৰণয়ৰ বাবে এখন মায়াজালৰ পৰিকল্পনা কৰিবলৈহে গোট খাইছে। সুনীলে কয় - “কিবা এটা বুদ্ধি কৰিব লাগিব নহলে তাৰ উৎপাত বাঢ়িহে আছে। কাৰোবাৰ কিবা বুদ্ধি আছে নেকি?” ৰঞ্জনে হাঁহি কয় - “এ মোৰ এটা মজা বুদ্ধি আছে। তাক

আমি মায়াজালত ফচাম।” সকলোৱে সোধে - “কি মায়াজাল! কচোন সোনকালে!” ৰঞ্জনে কয় - “আমাৰ শ্ৰেণীৰ অন্তৰে সহায় কৰিব। তাইক আমি প্ৰণয়ক এটি মায়াজালত ফচাবলৈ কাম। সময় সুবিধা মতে আমি প্ৰণয়ে তাইক বেয়া ব্যৱহাৰ কৰিছে বুলি ফচাম। কি মজা লাগিব সেইদিনা। এতিয়া আমি হাঁহিম সি কান্দিব।” সকলোৱে ক'লে - “বাহ! কি বুদ্ধি তোৰ!” ৰঞ্জনৰ বুদ্ধি মতে সিহঁতি অনুৰ ওচৰত গৈ সেই কাম কৰিবলৈ কলে। অনু প্ৰথমতে মান্তি হোৱা নাছিল কিন্তু পইচা দিব বুলি কোৱাত মান্তি হৈ গ'ল। এতিয়া কেৱল সঠিক সময়ৰ বাবে ৰ'ব লাগিব। এদিন কলেজত অনু প্ৰণয়ৰ ওচৰলৈ যায় আৰু সোধে - “কি কৰি আছা। তুমি পঢ়াত বহুত চোকা দেই! মইহে একো বুজি নাপাওঁ। মই ত্ৰিকোণমিতিৰ কেইটামান প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি পোৱা নাই। মোক বুজাই দিবা নেকি?” প্ৰণয়ে কলে - “হব কোনটো প্ৰশ্ন কোৱাচোন!” অনুৱে তাক কলেজৰ এডোখৰ নিজান ঠাইলৈ লৈ যায়। একাদশ শ্ৰেণীৰ ছোৱালী এজনীয়ে সিহঁতক মনে মনে চাই আছিল। তাইৰ সেইটো স্বভাৱেই। প্ৰণয়ে তাইক বুজাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিলহে তাই চিঞৰিলে - “কোন আছে!

মোক ইয়াৰ পৰা বচোৱা! কোন আছে!” শিক্ষক এজনে সেই চিঞৰ শুনি তৎক্ষণাত সিহঁতৰ ওচৰ পালেগৈ। শিক্ষকে দেখে অনু আৰু প্ৰণয় আছে। কিন্তু অনুৱে কান্দি আছে। অনুৱে নাটকখন বাস্তৱ কৰি দিছে। শিক্ষকে সোধে কি হৈছে বুলি। অনুৱে মিছা কাহিনী সজাই বিৱৰি কয় যে প্ৰণয়ে তাইৰ সৈতে বেয়া ব্যৱহাৰ কৰিছে। শিক্ষকজন আচৰিত হ'ল কাৰণ প্ৰণয়ৰ দৰে ইমান ভদৰ ল'ৰা এটাই এনে কাম কৰিছে। প্ৰণয়ে ইফালে একো বুজিয়েই পোৱা নাই কি হৈছে। শিক্ষকজনৰ অতি প্ৰিয় আছিল প্ৰণয়; কিন্তু খঙতে প্ৰণয়ৰ দুগালত দুই চৰ দিলে। প্ৰণয়ে শিক্ষকজনৰ ভৰিত ধৰি কান্দি কান্দি কয় - “ছাৰ! মই এনে কাম কৰা নাই। মিছা কৈছে তাহ! বিশ্বাস কৰক ছাৰ!” শিক্ষকে তাক নুবুজিলে আৰু কলেজৰ সকলোকে এই কথা কলে। কলেজৰ সকলো শিক্ষকেৰেই জিলিকি থকা তৰা আছিল সি। কিন্তু সকলো যেন সলনি হৈ গ'ল। সকলো শিক্ষকে তাক বেয়া পায় এতিয়া। কোনোও মাত নলগায়। তাৰ গুৰুত্ব আগৰ দৰে নোহোৱা হ'ল। তাক কলেজৰ পৰা বহিস্কাৰো কৰিলে। প্ৰণয়ক বেয়া পোৱা ল'ৰা কেইটাইবৰ হৰষ পালে। সিহঁতৰ বহু দিনৰ আশা

পূৰণ হ'ল। দেউতাকৰ অফিচৰ আজি সোনকালে চুটি হ'ল। প্ৰণয়ৰ মাক দেউতাকে এই কথা শুনা পাই অন্তৰত বৰ আঘাত পায়। ঘৰ পাই প্ৰণয়ে মাক দেউতাকৰ গালি খালে। আবেলি সি কিবা এটা ভাবিবলৈ ধৰে - “মোৰ সৈতে এইবোৰ কি হ'ল! মই বাৰু সচাকৈ চৰিত্ৰহীন নেকি? মই চৌদিশে দুখ বিয়পাই কিয় জীয়াই আছে! মই মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষক আৰু মোৰ মৰমৰ মা দেউতাৰ নাম ডুবালো। মই এই নৰকৰ পৰা যাব লাগিব।” সি এইবোৰ ভাবি ভাবি আত্মহত্যাৰ পথ বাছি লয়। সি কাপোৰ এখন লয় আৰু ফেনত বান্ধি লয়। সি দৰ্জা মাৰিবলৈ পাহৰি যায়। সি ডিঙিত বান্ধিছিল, এনেতে তাৰ দেউতাক আহে আৰু তাক দেখে। দেউতাক ভয়তে সোনকালে তাক নমাই দিলে আৰু কান্দি কান্দি এটা চৰ মাৰিলে। দেউতাকে তাক দুখেৰে সুধিলে - “তই এইবোৰ কি কৰিছ! এনেকুৱা নকৰিবি!” প্ৰণয়ে তাৰ সৈতে হোৱা ঘটনাটো বিৱৰি কলে। দেউতাকে বিশ্বাস কৰি লয়। মাকেও বিশ্বাস কৰি লয়। কেইদিনমান পাৰ হ'ল। সেই একাদশ শ্ৰেণীৰ ছোৱালীজনী প্ৰণয়ৰ ঘৰলৈ আহে আৰু তাই দেখা সকলো কথা কৈ দিয়ে। তাইও প্ৰণয়ৰ মিছা অপবাদৰ বাবে

বেয়া পাইছে। প্ৰণয়ৰ দেউতাকে তাইক থানালৈ লৈ যায় আৰু আৰক্ষীক কথাটো কবলৈ ক'লে। তাই সকলো কথা কৈ দিলে। আৰক্ষীয়ে এই ঘটনাৰ বিষয়ে অনুসন্ধান কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। অৱশেষত চি চি টিভিৰ এটা ফুটেজ পালে প্ৰমাণ ৰূপে। আৰক্ষীয়ে সেই ফুটেজটো প্ৰণয়ৰ দেউতাকক দেখুৱাই কয় - “আপোনাৰ সন্তানৰ কোনো দোষ নাই। তাক আচলতে ছলহে কৰিছিল। সি কোনো বেয়া ব্যৱহাৰ কৰা নাছিল। আমি আচল দোষীক বিচাৰি উলিয়াম।” সিহঁতি পলাইছিল কিন্তু আইনৰ হাতৰ পৰা সাৰি যাব নোৱাৰিলে। অৱশেষত সকলোৱে প্ৰণয়ক ক্ষমা খুজিলে। পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণ হৈ গ'ল। দোষীৰ শাস্তি আইনে নিৰ্ধাৰণ কৰিলে। সেই পাঁচটা ল'ৰাৰ বাবে প্ৰণয়ে অন্তৰত কিমান যে আঘাত পালে। এনে ঘটনা কেৱল প্ৰণয়ৰ সৈতে নহয় অন্য ছাত্ৰ সকলৰ সৈতেও হয়। মানসিক নাইবা শাৰীৰিক ভাৱে বহু অসং ছাত্ৰই এজন ভাল ছাত্ৰক আঘাত দিয়ে। ইয়াৰ বাবে বহু ছাত্ৰই আত্মহত্যাৰ পথ বাছি লয়। আমি আব্দুল কালামৰ দৰে জ্ঞানী হৈ সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৰ দৰে সাহসী হৈ আৰু সদায়ে ঈশ্বৰৰ নাম লৈ জীৱনত আগুৱাই যাব লাগে।

# বেইমান ল'ৰাটোৰ কথাৰে

নৰযানী বৰুৱা শইকীয়া, ডিগবৈ



মহোদয়া, চূড়ান্ত বেইমান ল'ৰাটোৰ প্ৰেমত পৰিছে নেকি ?

মহোদয়া,

আপোনাৰ সৰ্বস্ব হৰণ কৰিব পাৰে সি !

নিদ্ৰা সুখ শান্তি অথবা আপোনাৰ ধন দৌলত।

আপোনাক প্ৰেমৰ জালত পেলাই

আপোনাৰ কোমল মগজুত সোমাই

আপোনাৰ দুৰ্বল অংশত হাত ৰাখি

আপোনাক নিজৰ বুলি দাবী কৰা সেই বেইমান

ল'ৰাটোৰ প্ৰেমত পৰিছে নেকি মহোদয়া ?

সি সঘনাই সলনি কৰিব পাৰে ঠিকনা।

সলনি কৰিব পাৰে মোবাইল নম্বৰ, ফেচবুক আই দি,

টুইটাৰ আই দি, ইনষ্টাগ্ৰাম ইত্যাদি।

সঘনাই সলনি কৰিব পাৰে

আপোনাৰ দৰে বহুজনী প্ৰেমিকা।

চলাহী মিঠা মিঠা লগা কথাত,

আপুনি বাৰু নিজক হেৰুৱাই পেলাইছে নেকি মহোদয়া ?

ভৰিব লগা হ'ব পাৰে আপোনাৰ হাজাৰ হাজাৰ

টকা, গহনা, কাপোৰ কিম্বা মোবাইল লেপটপ।

আপুনি উপহাৰ দিয়া মোবাইলত

সি ৰাখিব পাৰে তাৰ বহুপ্ৰেমিকাৰ নগ্ন ছবি।

তাৰপিছতো কিন্তু নেভাবিব

আপুনি তেওঁৰ একমাত্ৰ প্ৰিয়তমা!

আপোনাৰ কলিজাত ভৰি থৈ

সি আঙুৰাই যোৱাৰ কথা ভাবিব,

আপোনাৰ কান্ধত বন্দুক থৈ সি

এটাৰ পিছত এটাকৈ সকলো কৰি যাব।

নেভাবিব মহোদয়া

আপুনি যে তেওঁক ৰোধিব পাৰিব!

তেজ লগা বাঘৰ জিভাৰ দৰে

সি জুতি লৈ যাব পাৰে এজনী

দুজনী বহুজনী প্ৰেমাস্পদৰ, , , ,

মহোদয়া,

নিৰ্জু চাৰনিত আপুনি বাৰু

কেতিয়াবা নিজক বিলীন কৰিছে নেকি ?

নকৰিব!

ক্ষমক পিছতেই সি হিংস্ৰ জন্তুৰ দৰে জপিয়াই পৰিব।

এফালৰ পৰা ফেনেকি মোহাৰি তাৰ ভোক গুচাই

অতি সন্তপনে আঁতৰি যাব পুনৰ নতুন এটা চিকাৰ বিচাৰি।।

বেইমান ল'ৰাটোৰ কেতিয়াও কাৰো হোৱা নাই মহোদয়া,

সিহঁতৰ মুখত ফুটা আঁঠেয়েন শপতনামাখন পঢ়ি,

বিশ্বাসত লোৱাৰ ভুল কৰিছে নেকি ?

নকৰিব !

শপতনামাৰ অন্য পৃষ্ঠা লুটিয়াই চালেই

আপোনাক কব পাৰে, , , ,

উভতি যা গৈ যা

তোৰ মোৰ পথ ইয়াতেই সমাপ্ত।।

# চানেকিৰে ধেমালি

বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি, শিক্ষয়িত্ৰী,

তিতাবৰ চৰকাৰী অভ্যসন উচ্চ বুনিয়াদী বিদ্যালয়



থাকে তেনে সংখ্যা বোৰৰ ২০০০০০০২÷ ১১

ক্ষেত্ৰত সংখ্যা টোৰ মাজত থকা = ১৮১৮১৮২

শূন্যৰ সংখ্যা গণনা কৰি ল'ব সেইদৰে

লাগে। যদি শূন্যৰ সংখ্যা যুগ্ম ৩০০৩ ÷ ১১ = ২৭৩

সংখ্যা হয় অৰ্থাৎ ২, ৪, ৬... আদি ৩০০০০৩ ÷ ১১ = ২৭২৭৩

হয় তেতিয়া সেই সংখ্যা টো ৩০০০০০০৩ ÷ ১১ =

মৌলিক সংখ্যা নহয়। তেনে ২৭২৭২৭৩

সংখ্যা সদায় ১১ ৰে বিভাজ্য হয়। চানেকি চাই ভাল লাগিল নিশ্চয়!

সংখ্যা টোৰ মাজত থকা শূন্যৰ ১১ৰ হৰণৰ চানেকিৰ দৰে পূৰণৰ

সংখ্যা বিযোৰ হ'লে গোটেই চানেকি ও বৰ সুন্দৰ।

সংখ্যা টো মৌলিক সংখ্যা হ'ব। ১১×১১=১২১

আন এখন চানেকি চাওঁ ১১১×১১১=১২৩২১

১০০১÷ ১১ = ৯১ ১১১১×১১১১=১২৩৪৩২১

২ ০ ০ ২ ÷ ১১১১১১১১×১১১১১১১=?

১১ = ১৮২ = ৯১×২ এনেদৰেই গণিতৰ

৩০০৩ ÷ ১১ = ২৭৩ ৯১×৩ মাজত বিচাৰি পাব পাৰি সৌন্দৰ্য।

৪০০৪ ÷ ১১ ৩৬৪ = ৯১×৪ আন বিষয় সমূহত নথকা এক

৮০০৮ ÷ ১১ = ? মজাৰ আনন্দ আছে কেৱল

আকৌ সংখ্যাৰ মাজত গণিতৰ মাজত। গণিতৰ মাজত

শূন্যৰ সংখ্যা বঢ়াই দিলে দেখা যায় আছে সংখ্যাৰ খেলা, সংখ্যাৰ

২০০২ ÷ ১১ = ১৮২ মেলা তাতেই আছে চানেকিৰ

২০০০০২ ÷ ১১ = ১৮১৮২ লীলা।

# বিহুৰ অভিলেখ আৰু

পৰাই ধন ঘটাবলৈ লৈছে। পঢ়াৰ

সমানেই আন ক্ষেত্ৰতো সমানেই

আঙুৰাই যোৱাৰ মানসিকতাই গঢ়

লৈ উঠিছে। হয়তো কিছু বছৰ

পিছত এই নৱপ্ৰজন্মৰ ল'ৰা-

ছোৱালীয়ে চৰকাৰী চাকৰিমুখী

নহৈ সৰুৰে পৰাই আত্মনিৰ্ভৰশীল

হোৱাৰ পথ বিচাৰি ল'ব। গতিকে

এনে মনোভাব সম্পন্ন যুৱক-

যুৱতী আদিৰ পৰা আমি

বিনামূলীয়াকৈ সকলোখিনি পাম

বুলি আশা কৰাটো ভুল।

'প্ৰফেচনেল' শব্দটোৱে কেৱল

ধন ঘটাৰ লক্ষ্য স্থিৰ কৰে বুলি

ক'লে ভুল হ'ব। দৰাচলতে

যিকোনো কাম কৰাৰ লগতে

লক্ষ্যত উপনীত হ'বলৈ গ্ৰহণ কৰা

সংকল্প ল'লেহে সকলো সম্ভৱ হৈ

পৰে। আজি বিহুত অংশগ্ৰহণ কৰা

বিহুৱা-বিহুৱতী সকলেও নিজকে

প্ৰস্তুত কৰিবলৈ যিখিনি ধনৰ

প্ৰয়োজন হৈছে সেয়া চৰকাৰে

বহন কৰা বাবেহে বিশ্ব অভিলেখ

সম্ভৱ হৈছে। কাৰণ 11 হেজাৰ

বিহুৱা-বিহুৱতীৰ মাজত এনে

বহুতো ল'ৰা-ছোৱালী আছে যাৰ

প্ৰতিভা থকাৰ পিছতো হয়তো এই

অনুষ্ঠানত অংশ গ্ৰহণ কৰিব

নোৱাৰিলেহেঁতেন যদিহে কাপোৰ

কিনা, অহা-যোৱা কৰা আদিৰ ব্যয়

নিজে কৰিবলগীয়া হ'লহেঁতেন।

গতিকে সকলো কথাই ইতিবাচক

দৃষ্টিভংগীৰে বিশ্লেষণ কৰা উচিত।

বিহুৰে যি বিশ্ব অভিলেখ

গঢ়িলে সেয়া চিৰদিনৰ বাবে

অক্ষত থাকিব তাৰো নিশ্চয়তা

নাই। অভিলেখ গঢ়ে অভিলেখ

ভংগৰ বাবে। কথা হ'ল পৰৱৰ্তী

সময়ত কোনোবাই যদি নৃত্যত

একেলগে অংশগ্ৰহণ কৰা বা

টোল বাদনৰ অভিলেখ গঢ়ে

তেতিয়া হ'লে সেই সময়ত

অসমৰ বাপতি সাহোন ৰঙালী

বিহুতিৰ নামো সমানেই চৰ্চা হ'ব।

কাৰণ কাৰ অভিলেখ ভংগ কৰিলে

বুলি যদি কোনোবাই প্ৰশ্ন কৰে

তেতিয়াহ'লে বিহুৰ অভিলেখৰ

কথাই ক'ব লাগিব। এতিয়াৰ পৰাই

যদি কোনোবাই এনে অভিলেখ

ভংগৰ বাবে চেষ্টা কৰে

তেতিয়াহ'লে প্ৰাৰম্ভিক পৰ্যায়ৰ

পৰাই ইন্টাৰনেটত পূৰ্বৰ অভিলেখ

ৰচোতাৰ নাম 'ছাৰ্চ' কৰিব। অৰ্থাৎ

গুগলৰ মাধ্যমতো বিহুয়ে পুনৰ

গতি লাভ কৰিব। গতিকে আমি

এই অভিলেখ অসম আৰু

অসমবাসীৰ ভৱিষ্যত ভংগলৰ

বাবে হোৱা বুলি ক'ব লাগিব।

বিহু অসমীয়া জাতিৰ

প্ৰাণ। ব্ৰহ্মপুত্ৰ হৈছে জাতিটোৰ

আয়ু সৰেখা। গতিকে আমি

এতিয়া বিহুৰ জৰিয়তে যি

অভিলেখ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হ'ল সেয়া

ইতিবাচক দিশেৰেই চিন্তা-চৰ্চা কৰা

উচিত। ইয়াকৈলৈ সমালোচনা

কৰি থকাৰ কোনো যুক্তি নাই।

অভিলেখ সদায় অভিলেখ

হিচাপেই গণ্য কৰা যায়। তাত

লিখা নাথাকে সেয়া ধন ব্যয়

নকৰাকৈ কৰিছে নে ধন ব্যয় কৰি

প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। অভিলেখ মানেই

সোণোৱালী আখৰ। এই আখৰে

অসমবাসীৰ সন্মান বৃদ্ধি কৰিব।

বিহু বিশ্ব দৰবাৰত জিলিকি থাকিব।

# এছিয়া কাপ আৰ্চাৰীত জয়ন্ত তালুকদাৰ নেতৃত্বাধীন দলটোৰ স্বৰ্ণ জয়

বঙালী বাৰ্তাসেৱা- উজবেকিস্তানৰ ৰাজধানী চহৰ টাচকেন্দৰ এছিয়া কাপ আৰ্চাৰীত ভাৰতীয় দলৰ সফলতা। এছিয়া কাপ আৰ্চাৰীত ষ্টেজ-২ বিশ্ব ৰেংকিং প্ৰতিযোগিতাত স্বৰ্ণ পদক জয় কৰিলে জয়ন্ত তালুকদাৰ নেতৃত্বাধীন ভাৰতীয় পুৰুষ ৰিকাৰ্ভ দলটোৱে। জয়ন্ত তালুকদাৰ, মুগাল চৌহান আৰু তুয়াৰ শ্বেলকেৰ দ্বাৰা গঠিত ভাৰতীয় দলটোৱে আজি অনুষ্ঠিত পুৰুষৰ দলীয় ৰিকাৰ্ভ ফাইনেলত চিৰপ্ৰতিদ্বন্দ্বী চীনক ৫-১ৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰি স্বৰ্ণ পদক জয় কৰে। মেচখনৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই ভাৰতীয় দলটোৱে সুন্দৰ প্ৰদৰ্শন দাঙি ধৰিছিল। এছিয়া কাপত অসমৰ আৰ্চাৰ জয়ন্ত তালুকদাৰে আৰম্ভণি গেমৰ পৰাই দুৰ্দান্ত খেল প্ৰদৰ্শন কৰে। স্বৰ্ণ জয় কৰা ভাৰতীয় দলক অভিনন্দন জনাইছে দেশৰ আৰ্চাৰী ফেডাৰেচনৰ কৰ্মকৰ্তাই। ভাৰতীয় দলৰ সন্মুখত এতিয়া আছে চলিত বৰ্ষৰ হংজাওৰ এছিয়ান গেমছ। প্ৰতিযোগিতাখনৰ অন্তিম দিনা ভাৰতে



পাঁচটা স্বৰ্ণ, দুটা ৰূপ আৰু দুটা ব্ৰঞ্জ ৰ পদক জয় কৰে। পুৰুষৰ ৰিকাৰ্ভৰ দলীয় আৰু মিক্সড শাখাৰ লগতে মহিলাৰ দলীয় কম্পাউণ্ড, মিক্সড কম্পাউণ্ডৰ দলীয় শাখা আৰু পুৰুষৰ কম্পাউণ্ডৰ দলীয় শাখাত স্বৰ্ণ পদক জয় কৰে। উল্লেখ্য যে জয়ন্ত তালুকদাৰ নেতৃত্বাধীন ভাৰতীয় ৰিকাৰ্ভ দলটোৱে দুৰ্দান্ত প্ৰদৰ্শন দাঙি ধৰি প্ৰথমে কিৰ্গিজস্তান, তাৰ পিছত ঘৰুৱা দল উজবেকিস্তান আৰু ফাইনেলত শক্তিশালী চীনক পৰাস্ত কৰি দেশলৈ স্বৰ্ণ পদক কঢ়িয়াই আনে।

## কেতিয়া সমাধান হব ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য

সেৱা আগবঢ়াইছিল তাৰ পিছত অসম চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে কৰ্মচাৰী সকলক সন্মান জনাইছিল। উপহাৰ আৰু ফুলৰ থোপা প্ৰদান কৰি কৰ্মচাৰী সকলক সন্মান প্ৰদান কৰা হৈছিল। কিন্তু ঠিক সেই একে সময়তে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ অস্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলৰ মুখে মুখে এটা শ্লোগান সততে শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল “গামোচা আৰু ফুলৰ থোপাৰে প্ৰদান কৰা সন্মানৰ দ্বাৰা আমাৰ পেট নভৰে।” প্ৰকৃত অৰ্থত লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে অসম চৰকাৰৰ স্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলৰ তুলনাত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ অস্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলৰ দৰমহা যথেষ্ট কম। একেটা স্থানত, একে সময়ত, একে সমান কাম কৰি থকা দুগৰাকী কৰ্মচাৰীৰ দৰমহাৰ পাৰ্থক্য যদি আকাশ পাতলৰ নিচিনা হয় তেনে স্থলত কৰ্মচাৰীৰ মনোবল হ্রাস হোৱাটো স্বাভাৱিক। লক্ষণীয় ভাবে চৰকাৰী স্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলৰ তুলনাত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ অস্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলৰ সা-সুবিধাও তেনেই নগণ্য। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ অনুন্নত আৰু অতি দুৰ্বল আন্তঃগাঁথনিৰ চিকিৎসা প্ৰতিষ্ঠানত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ কৰ্মী সকলে যোৱা টাপলি মাৰি নিজ কৰ্ম সম্পাদনৰ জৰিয়তে সাধাৰণ ৰাইজৰ সেৱা আগবঢ়াই আহিছে। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ কৰ্মচাৰী সকলক বাদ দি বৰ্তমান সময়ত অসমৰ স্বাস্থ্য খণ্ডৰ কি অৱস্থা হব সেয়া কল্পনাৰো অগোচৰ। ইমান গুৰুত্বপূৰ্ণ কামত নিয়োজিত হৈ থকাৰ পিছতো চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে বাৰে বাৰে এই কৰ্মচাৰী সকলক বধুনা কৰাৰ অভিযোগ উত্থাপন হৈ আহিছে। অসমৰ স্বাস্থ্য খণ্ডত বৰ্তমান যি আমূল পৰিবৰ্তন আহিছে সেয়া কেৱল ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযান আৰু এই অভিযানৰ অধীনত অস্থায়ী ভাবে কৰ্মৰত কৰ্মচাৰী সকলৰ ভূমিকাৰ বাবে সম্ভৱ হৈছে আৰু এই ভূমিকা সদায় চিৰস্মৰণীয়। নিজৰ ঘৰ আৰু পৰিয়ালৰ পৰা বহু দূৰত থাকি এই কৰ্মচাৰী সকলে ৰাইজৰ সেৱা আগবঢ়াই আছে। গতিকে এই কৰ্মচাৰী সকলৰ দুখ দুৰ্দশাৰ কথা চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে হৃদয়ংগম কৰাটো অতিকৈ জৰুৰী। চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে অসমৰ স্বাস্থ্য খণ্ডক যি এক নতুন গতি প্ৰদান কৰাৰ কথা পৰিকল্পনা কৰি আছে তাতে কিন্তু এইসকল কৰ্মচাৰীৰ ভূমিকা অবিহনে চৰকাৰে কেতিয়াও সফল হব নোৱাৰে। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানৰ অধীনত কৰ্মৰত অস্থায়ী কৰ্মচাৰী সকলে বিভাগৰ স্থায়ী পদসমূহত জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত পৰ্যায়ক্ৰমে নিযুক্তি প্ৰদান কৰিবলৈ দাবী উত্থাপন কৰি আহিছে। পূৰ্বৰ স্বাস্থ্য মন্ত্ৰী আৰু বৰ্তমানৰ মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীয়ে সময়ে সময়ে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত কৰ্মচাৰীসকলৰ চাকৰি নিয়মীয়া কৰা হব বুলি আশ্বাস প্ৰদান কৰি আহিছে যদিও আজিকোপতি কোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত কৰ্মচাৰী সকলে বিভিন্ন সময়ত উচ্চপদস্থ বিষয়া সকলৰ পৰা নানান ধৰণে অপমানিত হোৱাৰ অভিযোগ সৰ্বজনবিদিত। যেতিয়া এগৰাকী কৰ্মচাৰীয়ে নিজৰ কৰ্মৰ মৰ্যাদা লাভ নকৰে তেতিয়া তেনে কৰ্মচাৰী সকলৰ কৰ্ম স্পৃহা হ্রাস হোৱাটো স্বাভাৱিক। যেতিয়া যিকোনো এটা জীৱৰ হৃদপিণ্ড লাহে লাহে বিকল হোৱাৰ উপক্ৰম হয় তেতিয়া সেই জীৱটোৰ জীয়াই থকাৰ নিশ্চয়তা ক্ৰমাৎ কমি আহে। ঠিক একেদৰে যদি ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত কৰ্মচাৰীসকলে যদি সকলো সময়ত নিজৰ চাকৰিৰ শংকাত ভুগি কৰ্ম সম্পাদন কৰিব লগীয়া হয় তেনে স্থলত সেই কৰ্মচাৰী সকলে সম্পূৰ্ণ মানোযোগেৰে কৰ্ম সম্পাদন কৰাটো কঠিন হৈ পৰে। স্বাস্থ্য বিভাগে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত কৰ্মচাৰীসকলৰ যিসকলে ইতিমধ্যে দহ বছৰ সম্পূৰ্ণ কৰিছে তেনে কৰ্মচাৰী সকলৰ বাবে সামান্য সুবিধা প্ৰদান কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিছে যদিও সেইয়া কিন্তু পৰ্যাপ্ত নহয়। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত কৰ্মচাৰীসকলক স্বাস্থ্য বিভাগত খালি হৈ থকা পদসমূহত জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত নিযুক্তি প্ৰদান কৰাৰ উপৰিও যিসকল কৰ্মচাৰী ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাস্থ্য অভিযানত কৰ্মৰত হৈ থাকিব সেইসকল কৰ্মচাৰীক যাতে নিয়মীয়া কৰ্মচাৰী সকলৰ সমহাৰত দৰমহা প্ৰদান কৰে, নিয়মীয়া কৰ্মচাৰী সকলৰ সমপৰ্যায়ৰ সা-সুবিধা প্ৰদান কৰে আৰু নিয়মীয়া কৰ্মচাৰী সকলৰ দৰে চাকৰিৰ নিশ্চয়তা প্ৰদান কৰে তাৰ বাবে সদায়ে দাবী উত্থাপন কৰি আহিছে। প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে জনহিতাৰ্থে কাম কৰিবলৈ প্ৰস্তুত থকা ৰাজ্য চৰকাৰৰ এটা অতি সংবেদনশীল বিভাগৰ কৰ্মচাৰী সকলৰ এনে অসন্তুষ্টি আৰু দুৰ্দশা অতিকৈ দুৰ্ভাগ্যজনক। চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে এনেধৰণৰ সমস্যা সমূহ সমাধান নকৰিলে প্ৰকৃত অৰ্থত স্বাস্থ্য বিভাগৰ যি আমূল পৰিবৰ্তন কৰাৰ কথা কৈ থকা হৈছে সেই লক্ষ্যত উপনীত হোৱাটো সহজসাধ্য নহব। যিহেতু প্ৰতিটো চৰকাৰী বিভাগৰ সফলতা আৰু বিফলতাৰ মাপকাঠি নিৰ্ধাৰণ কৰে সেই বিভাগত কৰ্মৰত কৰ্মচাৰী সকলে গতিকে স্বাস্থ্য বিভাগৰ সফলতাৰ ক্ষেত্ৰতো কিন্তু এই কৰ্মচাৰী সকলে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব। স্বাস্থ্য বিভাগে যদি এই গুৰুত্বপূৰ্ণ কৰ্মচাৰী সকলৰ দুখ দুৰ্দশাৰ প্ৰতি সদায় আওকাণ কৰি থাকে তেনেহলে বিভাগীয় বিষয়া সকলে যিমানো স্বাস্থ্য বিভাগৰ সফলতাৰ চাক ডোল নবজাওক লাগিলে সেয়া কিন্তু কেতিয়াও সম্ভৱ হৈ নুঠিব। সেই সফলতাৰ শ্লোগান কেৱল কাগজ আৰু কলমৰ মাজতে আবদ্ধ হৈ থাকিব।

# শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত নৃত্যশিল্পী গৰিমা হাজৰিকাৰ জন্মদিন



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- সংগীত নাটক অকাডেমী বঁটা প্ৰাপক, প্ৰয়াত নৃত্যাংগনা গৰিমা হাজৰিকাৰ চৌবাৰী বছৰীয়া জন্মদিন শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ মাথৰদেৱ প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হয়। নৃত্য অৰ্পণ সন্ধ্যাত বস্ত্ৰি প্ৰজ্বলন কৰে গৰিমা হাজৰিকাৰ সতীৰ্থ আৰতি শৰ্মা, গুৰু গোৱিন্দ শইকীয়া, কথক গুৰু বিপুল দাস আদিৰ লগতে কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে। এটি সফল নৃত্য সন্ধ্যা উপহাৰ দিলে গৰিমা হাজৰিকাৰ সুযোগ্য শিষ্য সকলে, সৰলতা, সততাৰ প্ৰতিভূ কৃষ্ণ চেত্ৰী, নিষ্ঠতাৰ প্ৰতিমূৰ্তি প্ৰীতি লেখা চৌধুৰী, উদ্যোগী মনৰ গীতিকা দত্ত, সংগীত নাটক অকাডেমী বঁটা প্ৰাপক অতি যোগাত্মক মনোবৃত্তিৰ অনিতা শৰ্মা, প্ৰতিভাশালী নৃত্যশিল্পী ড° অঞ্জনাময়ী শইকীয়া, অপৰাজিতা ডাউকা, তৰালি দাস, ধন হাজৰিকা, বিচমিল্লাখা বঁটাপ্ৰাপক নৰেন বৰুৱা, জিনু বিষয়া প্ৰমুখ্যে জ্যেষ্ঠ নৃত্য শিল্পীসকলে বিভিন্ন অনুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰি উপস্থিত ৰাইজক আমোদ দিয়ে।

## কৃষকান্ত সন্দিকৈ

নিয়মীয়াকৰণ নকৰাত ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰি বিহিত ব্যৱস্থা লোৱাৰ দাবী জনায় অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছে। নিজকে দক্ষ বুলি পৰিচয় দিয়া বৰ্তমানৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা শিক্ষা বিভাগৰ মন্ত্ৰী হৈ থকাৰ পৰাই এই অনিয়ম সমূহ কেনেদৰে চলি থাকিবলৈ পাৰিলে বুলি বন্দীপ দত্তই কটাক্ষ কৰে? ৰাজ্যপাল কাটাৰিয়াই বিষয়সমূহ পৰ্যবেক্ষণ কৰি পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ আশ্বাস দিয়া বুলি সাংবাদিকৰ আগত বন্দীপ দত্তই সদৰি কৰে।

## মণিপুৰৰ পৰিস্থিতিৰ

বায়ুসেনাৰ সহায় লোৱা হৈছে। কৰ্ণাটক বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ প্ৰচাৰ সভা বাতিল কৰি গৃহমন্ত্ৰী শ্বাহে মণিপুৰৰ পৰিস্থিতিত লৈ সূক্ষ্ম নিৰীক্ষণত ব্যস্ত আছে। আনপিনে উত্তপ্ত মণিপুৰৰ পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি উত্তৰ-পূব সীমান্ত ৰে'লৱেই মণিপুৰগামী সকলো ৰে'ল বাতিল কৰিছে। যোৱা তিনি মে'ৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা হিংসাত্মক কাৰ্যকলাপ নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে সেনা আৰু অসম ৰাইফলছে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে হিংসাজৰ্জৰ অঞ্চলৰ পৰা ৰৰ হাজাৰতকৈ অধিক সাধাৰণ নাগৰিকক নিৰাপদ স্থান হিচাপে সেনাৰ শিবিৰত আশ্ৰয় দিছে। এই লোকসকলক সেনাই সকলো প্ৰকাৰৰ সুবিধা প্ৰদান কৰি আছে। মণিপুৰৰ পৰিস্থিতিৰ জটিলতাক গুৰুত্ব দি চুবুৰীয়া ৰাজ্য মিজোৰামৰ মুখ্যমন্ত্ৰী জোৰাম থাংগাই ৰাজ্যখনত থকা মিজো নাগৰিকক নিজ ৰাজ্যলৈ ওভতাই নিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে।

## পল্টনবজাৰ আৰক্ষীয়ে

হালে ৪বছৰীয়া তুলনীয়া কন্যাক ঘৰৰ ছাদত প্ৰথৰ ৰ'দত বান্ধি চলাই আহিছিল নিৰ্যাতন। ইয়াৰোপৰি কন্যা শিশুটিৰ দেহত আছে আঘাতৰ কোব। কালিৰ দিনটোত শিশুটিক নিৰ্যাতন চলোৱাৰ সময়তে স্থানীয় লোকে খবৰ দিয়ে আৰক্ষীক। চিকিৎসক ৱালিউল ইছলামকে ধৰি গ্ৰেপ্তাৰ হ'ল চিকিৎসক দম্পতীৰ ঘৰৰ কেয়াৰটেকাৰগৰাকীও। গ্ৰেপ্তাৰ কৰা বনকৰা মহিলাগৰাকীৰ নাম হৈছে লক্ষ্মী ৰায়। পল্টন বজাৰ থানাত ১৯৩/২০২৩নম্বৰৰ গোচৰ পঞ্জীয়ন হৈছে। বিয়লি আদালতত হাজিৰ কৰোৱা হ'ব ডাঃ ৱালিউল ইছলাম আৰু কেয়াৰটেকাৰগৰাকীক। আনহাতে, ডাঃ সংগীতা দত্ত এতিয়াও পলাতক বুলি আৰক্ষীয়ে জানিবলৈ দিছে। ১৯৩/২৩ নম্বৰৰ গোচৰত শিশু নিৰ্যাতনৰ অভিযুক্ত ডাঃ ৱালিউল ইছলাম আৰু বনকৰা মহিলাগৰাকীৰ বিৰুদ্ধে সন্নিৱিষ্ট হৈছে ৩২৫/৩৪১ ধাৰা।

**ENGLISH NEWS SECTION**

**Raj Bhavan Assam celebrates the statehood day of Gujarat and Maharashtra**

Guwahati, RB News- In a move to celebrate the cultural richness of the country and its unique traditions, Raj Bhavan Assam under the leadership of Governor Gulab Chand Kataria, today celebrated the statehood days of Gujarat and Maharashtra at a programme held at Durbar Hall of Raj Bhavan here. It may be noted that as a part of the Central Government's decision to celebrate the statehood days of different states in the Raj Bhavans across the country, Raj Bhav Assam celebrated the statehood days of Gujarat and Maharashtra in the presence of respective communities belonging to Gujarat and Maharashtra. The Day was commemo-



rated to celebrate the nation's cultural diversity and its rich traditions. Speaking on the occasion, Governor Kataria said, "Essence of Bharat Bhumi lies in unity in diversity wherein East to West and North to South, we are united historically and culturally with one aim -that is, unification of India". The Governor said that linkages between Assam and Gujarat have deep historical and civilizational roots, going back to over four thousand years. Referring to the mythology, the Governor said that Lord Krishna married Rukmini - princess of Kundil Kingdom in Assam. The Governor also spoke on the shared commonality between Assam and Maharashtra. He said, "Our very own Lachit Barphukan had so much of similarity with Chatrapati Shivaji of Maharashtra. Both of them were expert in guerrilla warfare and defeated the mighty Mughals. Their heroics were largely responsible which helped us in rekindling our national consciousness".

**Governor visits Tinsukia district, takes stock of government schemes**



Guwahati, RB News-Assam Governor Gulab Chand Kataria during his one day visit to Tinsukia district today, asked the district administration to expeditiously complete the piped water connection to all households and schools in tea garden areas of the district. Holding a meeting with district administration, Governor Kataria asked DC Swapnil Paul to ensure that under the Jal Jeevan Mission, all the households and schools of the district especially in the tea garden areas invariably receive pure drinking water. During the meeting, the Governor also took stock of implementation of different government schemes in the district. He also asked the DC to ensure that the benefits of the schemes reach the grass root people. Taking stock of education, especially primary education, the Governor asked the Education Department to see that girls do not stay out of the ambit of school education. He also asked the district machinery to take steps to address school drop-out rates.

**Governor Gulab Chand Kataria attends Guinness World Records certificate handing ceremony**



Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria attended the Official Guinness World Records certificate handing over ceremony for Hemkosh - the largest bilingual Braille dictionary at the BKB Hall of Gauhati University today. Jayanta Baruah, the publisher of Hemkosh and chairman of Pratidin Media Network received the certificate in the august presence of the Governor. Congratulating the team of Sadin Pratidin Group for their noble initiative the Governor said that, The unwavering dedication and tireless efforts have brought this landmark project to fruition. The values of inclusivity, accessibility, and cultural preservation that this project upholds are of great significance, and will undoubtedly benefit society for years to come. He also expressed that this momentous effort to conceptualize and unveil the Braille dictionary is an inspiration for individuals to con-

template and create more Braille versions of dictionaries in different languages across the country. This will undoubtedly empower and uplift the visually impaired community, enabling them to access information and knowledge effortlessly. He also said that, by making this resource available to the blind community, a new era of knowledge earning and inclusive learning have been ushered in. The publisher's decision to produce this dictionary is a shining example of the positive impact that a single act can have on society. It sets the stage for future generations to strive for a more inclusive and knowledge-driven world.

**Assam Governor attends 21st convocation of Dibrugarh University**

Guwahati, RB News-Assam Governor Gulab Chand Kataria said, "One of the main aims of education is to achieve holistic physical, mental, and spiritual development of an individual. In the 21st century, the essence of education will continue to be acquiring self-sufficiency for the entire human race." Speaking at the 21st convocation of Dibrugarh University in the presence of Vice President of India Jagdeep Dhankhar today, Governor Kataria said that Dibrugarh University has been at the forefront of promoting higher education and research in all fields, enriching the lives of its students. Along with utilizing the

natural resources of the region, the university has made exceptional contributions to preserve and promote the rich traditional regional knowledge and skills. On the occasion of Azadi Ka Amrit Kaal, the Governor said "We are celebrating Azadi ka Amrit Kaal, and it is time for us to prepare a comprehensive educational roadmap for the future. It is necessary for us to reflect deeply on those issues that concern us as a nation and reassess our priorities. We need to find ways to make ourselves self-reliant. It is time for each of us to commit to work for the progress of our nation."

**DATAMATION**  
datamation.in

**OPPO**  
**Find N2 Flip**  
Hasselblad Camera for Mobile



**DATAMATION**

**DATAMATION**  
datamation.in

**SAMSUNG**



**Samsung**  
**Direct Cool**  
**Refrigerator**  
Digital Inverter Technology  
**192 L 3**  
RR20A282VCU/NL, Camellia Blue

**BUY NOW** | **₹89,999** | **SALE START 17th March**

**FLAT 14% OFF** | **₹18,000**  
~~₹20,990~~ | **LIMITED STOCK BUY NOW**

**জন্মভাৰ চৰকাৰ** | **my GOV**  
मेरी सरकार

**G20**  
भारत 2023 INDIA  
एकता - एकता - एकता  
ONE EARTH - ONE FAMILY - ONE FUTURE

“

प्रयुक्तिर पृथिवीखनर लगत  
आमि चिनाकि ह'ब लागे।  
उद्धारनी चिन्तार लगत आमि  
निजक निहित कर्षार प्रचेष्टा  
आरभ्तु कर्षिब लागे।

**ड° हिमन्तु विश्व शर्मा**  
मुख्यमन्त्री, असम



**JANASANYOG- 508/23**

পঞ্জীয়ন কৰক : [assam.mygov.in](https://assam.mygov.in) | [f](#) [t](#) [v](#) [i](#) [g](#) /mygovassam

**তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্রচাৰিত** | **Follow us** [t](#) [f](#) [i](#) [g](#) [v](#) /@diprassam | <https://dipr.assam.gov.in/>

**অসম বাৰ্তা ছাবস্ক্ৰাইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি বাটছপ কৰক**

বঙিলী বাৰ্তা কৰ্তৃক **শ্ৰীউদ্দীপ্তা নয়ন মেধি**ৰ দ্বাৰা প্রকাশিত, প্রচাৰিত আৰু ফটোশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-২৫ৰ মেধি এণ্টাৰপ্ৰাইজত মুদ্রিত। ফোন : **9854215286**  
 প্রতিষ্ঠাপক সম্পাদক : **মহেশ চন্দ্ৰ মেধি** মুখ্য-সম্পাদক : **উদ্দীপ্তা নয়ন মেধি** সহঃসম্পাদিকাঃ-**স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী** সহঃ সম্পাদিকাঃ-**অদিতি দত্ত লহকৰ**  
**Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286**