

# বঙ্গলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১৮ সংখ্যা, ১৬ বহাগ, বৰিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No.18 Date Of Publication - 30 April 2023 Rs.10.00/-

## ১১ মে'ত ৫০ হাজাৰ যুৱক-যুৱতীক নিযুক্তি-পত্ৰ প্ৰদানৰ সিদ্ধান্ত প্ৰহণ

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- ১ লাখ চৰকাৰী চাকৰিত নিযুক্তি প্ৰদানৰ প্ৰতিশ্ৰুতি পূৰণৰ বাবে চৰকাৰৰ দিতীয় বৰ্ষপূৰ্বত বাজ্য চৰকাৰে ৫১,৪০০ জন প্ৰাথীক নিযুক্তি-পত্ৰ প্ৰদান কৰিব। দিছপুৰত অনুষ্ঠিত বাজ্যিক কেবিনেটৰ বৈঠকত অহা ১১ মে'ত ৫০ হাজাৰ যুৱক-যুৱতীক নিযুক্তি-পত্ৰ প্ৰদানৰ সিদ্ধান্ত প্ৰহণ কৰা হয়। সেই অনুসৰি অহা ৩ মে'ত তৃতীয়বৰ্গৰ আৰু ৪ মে'ত চতুৰ্থবৰ্গৰ ফলাফল ঘোষণা কৰা হ'ব। উল্লেখ্য যে ১ লাখ নিযুক্তি প্ৰদানৰ অংশস্বৰূপে বাজ্য চৰকাৰে বিগত বৰ্ষত চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগত খালী হৈ থকা তৃতীয় আৰু চতুৰ্থবৰ্গৰ পদ পূৰণৰ সিদ্ধান্ত লৈছিল। মুঠ ৫০ হাজাৰতকৈ অধিক খালী হৈ থকা পদত নিযুক্তি দিয়াৰ বাবে গঠন কৰা হৈছিল নিযুক্তি আয়োগ। তৃতীয়বৰ্গৰ ১৩,১৪১ টা পদ, চতুৰ্থবৰ্গৰ ১৩,৩০০ টা পদৰ লগতে বন বিভাগৰ ৫,৭৩০ আৰু স্বাস্থ্য



বিভাগৰ ৫৭৯৯ টা পদত নিযুক্তিৰ প্ৰক্ৰিয়া চলিছিল। এই সমুদায় পদৰ লিখিত পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত হৈ যোৱাৰ পাছত উত্তীৰ্ণকলৰ মাজত মৌখিক পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত হৈছিল। যোৱা ফেৰুৱাৰী মাহত মৌখিক পৰীক্ষা সম্পন্ন কৰাৰ পাছতেই অহা ১১ মে'ত নিযুক্তি প্ৰদানৰ সিদ্ধান্ত লয় বাজ্য চৰকাৰে। বাজ্য চৰকাৰৰ দিতীয় বৰ্ষপূৰ্বত এই বৃহৎসংখ্যক নিযুক্তি-পত্ৰ প্ৰদানৰ বাবে গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'ব কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শাহ। কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে চৰকাৰৰ এক লাখ নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়াৰ অনুষ্ঠানিক নিযুক্তি-পত্ৰ প্ৰদানেৰে ইয়াৰ শুভাৰম্ভ কৰিব। আজি কেবিনেটে এই সন্দৰ্ভত প্ৰহণ কৰা সিদ্ধান্ত সদৰ্বী কৰি মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই কৰ্য যে ১১ মে'ত নিযুক্তি-পত্ৰ প্ৰদানৰ পাছতেই যিসকল যুৱক-যুৱতীয়ে নিযুক্তি লাভ কৰিব, তেওঁলোকে ১ জুনত চাকৰিত যোগদান কৰিব লাগিব।

## প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোড়ীৰ মন কি বাত অনুষ্ঠানৰ বাবে ৰংঘৰৰ বাকৰিত ব্যপক প্ৰস্তুতি

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ 'মন কী বাত'ৰ ১০০ সংখ্যক খণ্ড চোৱাৰ বাবে শিৰসাগৰৰ ঐতিহাসিক ৰংঘৰৰ চৌহদত ব্যাপক প্ৰস্তুতি। মন কী বাত অনুষ্ঠানৰ শততম খণ্ডটিৰ বাবেই সজাই-পৰাই তোলা হৈছে ৰংঘৰৰ লগতে চৌপাশ। দেওবাৰে অনুষ্ঠিত হ'ব প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ 'মন কী বাত'ৰ ১০০ সংখ্যক অনুষ্ঠানটি। দেশৰ মুঠ ১৩ টা প্ৰাচীন কীৰ্তিচৰণ চৌহদত 'মন কী বাত'ৰ অনুষ্ঠান প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰা হৈছে। তাৰ ভিতৰত আছে ৰংঘৰৰ চৌহদো। অৱশ্যে মন কী বাত অনুষ্ঠানৰ বাবে আলোক সজ্জাৰে



সজ্জিত কৰা ৰংঘৰৰ সৌন্দৰ্যকলৈয়ো একাংশই সমালোচনা কৰে। এনেধৰণৰ আলোকসজ্জাৰে ৰংঘৰক বিকৃত ৰূপ দিয়া বুলিও অভিযোগ কৰিছে একাংশই।

সম্পাদকীয়ঃ গুৱোৎসৱ

স্বাগতা বৰুৱা গোৱামী



গুৱোৎসৱ চৰকাৰৰ এক সুন্দৰ পদক্ষেপ। গুৱোৎসৱ মানে মানৰ উৎসৱ। ২০১৭ বৰ্ষৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা এই উৎসৱে চৰকাৰী বিদ্যালয়সমূহলৈ লৈ আনিছে এক আশাৰ বতৰা। আজি মাত্ৰ কেইটিমান বছৰ আগলৈকে মুষ্টিমেয় কেইখনমান বিদ্যালয়ৰ বাদে বাকী সৰহসংখ্যক বিদ্যালয়ৰে অৱস্থা বৰ সুখকৰ নাছিল। কিন্তু বৰ্তমান বিদ্যালয়সমূহ চালে চকু বোৱা। চৰকাৰী বিদ্যালয়ত উদযাপন কৰা এই গুৱোৎসৱে ক্ৰমাং নিশেংয়ে হ'বলৈ ধৰা পুলিটি লহপাহকে বাঢ়িবলৈ সাঁৰ পানীৰ যোগান ধৰিছে। যাৰফলত ছা৤-ছা৤ীৰ সংখ্যা ও আগৰ তুলনাত বৃদ্ধি পাইছে। বাজ্যখনত চলি থকা প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ পুতো লগা অৱস্থাৰে যথেষ্ট পৰিৱৰ্তন আনিছে। বিদ্যালয়সমূহৰ আন্তঃগাঁথনি, শিক্ষক-শিক্ষ্যত্বী, শিক্ষানন্দৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সা-সজুলিৰ লগতে ছা৤-ছা৤ীৰ অভাৱৰ বিষয়ে তথ্য সংগ্ৰহ কৰা আদিৰ ক্ষেত্ৰত এই উৎসৱৰ উদ্দেশ্যৰ ভালোখনি সফল ৰূপায়নৰ দিশে। সকলোতকৈ ডাঙৰ কথা হ'ল গুৱোৎসৱৰ বাবে বিদ্যালয় সমূহ পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন কৰি ৰাখিবলৈ ললে, যিটো খুবৈই প্ৰয়োজনীয় পদক্ষেপ। ২০২৩ বৰ্ষৰ গুৱোৎসৱত পুনৰৱাৰ শীৰ্ষস্থানত দখল কৰিবলৈ শিৱসাগৰ জিলাই। দিতীয় স্থানত চৰাইদেউ জিলা আৰু তৃতীয় স্থানত গোলাঘাট জিলা। এই গুৱোৎসৱৰ জড়িয়তে চৰকাৰী বিদ্যালয়সমূহৰ মান আৰু উন্নত হ'ব বুলি আশা বাখিলো।

## চাইৰা ইছলাম বৰাৰ 'স্মৃতিৰ এখিলা পাত' উন্মোচন



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- চাইৰা ইছলাম বৰাৰ প্ৰবন্ধ সংকলন 'স্মৃতিৰ এখিলা পাত' আজি অগ্ৰদুত ভৱনত উন্মোচন কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাঙ্গন সভাপতি, দৈনিক অগ্ৰদুতৰ সম্পাদক কনকসেন ডেকাই। অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থাকে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি সুৰ্য কান্ত হাজৰিকা, ড° দয়ানন্দ পাঠক, ভৱানী প্ৰসাদ, লেখিকা ব্ৰহ্মা বেগম আদি কেইখনীকী বিশিষ্ট ব্যক্তি।

# চাইক্লিং ফেডারেচেন অৱ ইণ্ডিয়াৰ যুটীয়া সম্পাদক নির্বাচিত ড° তপন দাস



বঙ্গলী বার্তাসেৱা - ৰঙালীৰ আনন্দৰ মাজতে ৰাজ্যৰ ক্রীড়া ক্ষেত্ৰখনলৈ আছিছে এটা সুখবৰ। ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ ক্রীড়া ক্ষেত্ৰখনত পুনৰ এজন অসমৰ ক্রীড়া সংগঠকে নেতৃত্ব দিয়াৰ সুযোগ লাভ কৰিছে। দেওবাৰে নেন্তৰিলত অনুষ্ঠিত চাইক্লিং ফেডারেচেন অৱ ইণ্ডিয়াৰ ২৫ জনীয়া কমিটীখন গঠন কৰা হয়।

পৰৱৰ্তী কাৰ্য্যকালৰ বাবে দেশৰ প্ৰতিৰক্ষা মন্ত্ৰী ৰাজনাথ সিংহৰ পুত্ৰ পক্ষজ সিং (উত্তৰ প্ৰদেশ চাইক্লিং সহ্য) সভাপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ লগতে দিলীৰ মনিন্দৰ পাল সিং সম্পাদক আৰু কেৱালৰ সুদীশ কুমাৰ এছ এছ কোষাধ্যক্ষ হিচাপে নিৰ্বাচিত হিণ্ডিয়াৰ বার্ষিক সাধাৰণ সভা আৰু হয়।

## আৰোহন ফাউন্দেশ্বন - আৰোহন সংগীত কাননৰ ৰঙৰ উৎসৱ রঙালী উদ্যাপন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- আৰোহন ফাউন্দেশ্বন আৰু সংগীত কাননৰ উদ্যোগত সংগীত কাননৰ প্রাংগনত সঞ্চালিকা ড° সীমা বৰাৰ জন্মদিনৰ লগত সংগতি ৰাখি ৰঙৰ উৎসৱ রঙালী উদ্যাপন কৰা হয়। বন্তি প্ৰজলনেৰে শুভাৰস্ত কৰা অনুষ্ঠানত মৎস উদ্বোধন কৰে সাংস্কৃতিক মহাসভাৰ সভাপতি, প্ৰাক্তন আৰক্ষী বিষয়া, সমাজকৰ্মী পৰিব্ৰজা কুমাৰ শৰ্মাই। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট কৰি নীলিম কুমাৰে কৰিতা পাঠ কৰাৰ লগতে ভাষণ দিয়ে। বিশিষ্ট সংগীত শিল্পী তথা সমাজসেৱক অজয় ফুকন, ড° বৰ্ণালী দাসে গীত পৰিৱেশন কৰি উপস্থিত বাইজক আমোদ দিয়ে। বিশিষ্ট চিৰন্তায়, সংলাপ লেখক পঞ্জীয়নৰ পৰন বৰুৱা, আৰক্ষী মুখ্য তদন্তকাৰী বিষয়া হেমন্ত ভট্টাচাৰ্য, শ্যামল ভট্টাচাৰ্য, জয়ন্ত পাটগিৰী, সংবাদকৰ্মী কমল কুমাৰ, দিম্পী, নিশা হাজৰিকা, চন্দ্ৰমোহন দাস আদি কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। আৰোহন সংগীত কাননৰ অধ্যক্ষ জন্মী দাসৰ পৰিচালনাত আৰোহণ সংগীত কাননৰ শিল্পী সকলৰ গীত, বিহুনাচ, বাৰেবৰীয়া নৃত্য, জেং বিহুকে আদি কৰি বহু কেইজন শিশু শিল্পীয়ে অনুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰি হেঁপাৰ বিহুটি উদ্যাপন কৰাৰ লগতে ওপজা দিনটোত জ্যেষ্ঠ সকলে ড° সীমা বৰাক আশীৰ্বাদ দিয়ে।

## গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজৰ চেমনীয়াৰ বিশেষ বৈঠক



বঙ্গলী বার্তাসেৱা - গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজৰ চেমনীয়াৰ বিশেষ বৈঠকখন দেওবাৰে দীৰেনোপাৰাস্থিত সমাজকৰ্মী সংগীৰ দেৱ চৌধুৰীৰ বাসগৃহত অনুষ্ঠিত হয়। সমাজৰ সম্পাদক গকুল বৰুৱাই পূৰ্বৰতী সম্পাদকীয়া প্ৰতিবেদন পাঠ কৰাৰ পাছতে মুদুস্থিতা মিশ্ৰ গণেশ বন্দনাৰে অনুষ্ঠান শুভাৰস্ত কৰা হয়। বিদ্যানন্দনী কাকতিয়ে সঞ্চালনা কৰা অনুষ্ঠানত নৃত্য ডেকা, অৰঞ্জতী দেৱ চৌধুৰী, মুদুস্থিতা মিশ্ৰই আসন অলংকৃত কৰে। মুদুস্থিতা মিশ্ৰই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত কাব্যনীল চৌধুৰী, অপস্যা বৰঠাকুৰু, হায়িকা বৈশ্য, আয়ুস্মান পৰাশৰ, দিব্যনীল ঠাকুৰীয়া, ৰূপনীল ঠাকুৰীয়া, নামামী দাস, বিদ্যানন্দনী কাকতি, মুদুস্থিতা মিশ্ৰ, সৰ্বক বেজৰৰুৱা, হাদয়নীল ঠাকুৰীয়া, তেজ প্ৰীতম ডেকা, নৃত্য ডেকা, হয়।

তনুশী বসাক, বিভূজ্যোতি কলিতা, কৃষ্ণা বৰ্মন আদিয়ে কৰিতা, প্ৰৱন্ধ, গল্প পাঠ কৰে। অনুষ্ঠানত মেঘনা দাস, হায়িকা নাথ, জ্যোতিস্মান দাস, মুহূৰ কলিতা, দীশাস্ত দলৈ, ডলি দেৱ চৌধুৰী, বিদীপ দেৱ চৌধুৰী, বঞ্জন বড়ো, কোস্তভ দাস, আহিৰ দাস, অৰঞ্জতী দেৱী চৌধুৰীয়ে নৃত্য পৰিৱেশন কৰি উপস্থিত বাইজক আমোদ দিয়ে। অনুষ্ঠানত সুৰেন্দ্ৰ সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ কণ কণ শিশুসকলে সমৰেত সংগীত, অল্পনা আৰু বিদীপ দেৱ চৌধুৰীৰ বেহেলা বাদনে নিশাটো জীপাল কৰি তোলে। সুৰেন্দ্ৰ সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষা, সংগীত শিল্পী, অভিনেত্ৰী বীনা দাসে ‘তানসেন বঁটা’ লাভ কৰাৰ বাবে সাহিত্য সমাজৰ পৰা সমৰ্থনা জনোৱা হয়।

## এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট) দলৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস পালন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট) দলৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ৭৫ সংখ্যক বাধিকী দিৱস উপলক্ষে অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ আহানত গুৱাহাটীৰ ভাস্কুল নাট্য মন্দিৰ প্ৰেক্ষাগৃহত বাজ্যভিত্তিক জনসভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত প্ৰধান বক্তা হিচাপে বক্তৃবৰ্য বাখে দলৰ পলিট্ৰুৰো সদস্য, প্ৰখ্যাত জননেতা কমৰেড অসিত ভট্টাচাৰ্য্যই। সভাপতি হিচাপে সভা পৰিচালনা কৰে দলৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ সম্পাদক তথা কেন্দ্ৰীয় কমিটীৰ সদস্য কমৰেড চন্দ্ৰলেখা দাসে। প্ৰধান বক্তা কমৰেড



অসিত ভট্টাচাৰ্য্যই তেওঁৰ বক্তৃবৰ্য প্ৰসংস্কৃত কৰি যে, ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ আগোছানী ধাৰাৰ মহান নেতা, এই যুগৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ মাৰ্ক্সবাদী দার্শনিক আৰু চিন্তানায়ক, (চাৰি পঞ্চাত চাওক)

## গুৱাহাটীৰ লগতে উত্তৰ লখিমপুৰ, শিৱসাগৰ, শিলচৰ আৰু হাফলঙ্গতো হ'ব অসম গ্ৰন্থমেলা

বঙ্গলী বার্তাসেৱা - গুৱাহাটীৰ অনুষ্ঠিত অসম প্ৰকাশন পৰিবাদৰ কাৰ্য্যসূচী সাফল্যমণ্ডিত কৰাৰ উপৰিও প্ৰথম ব্যৱসায়ীসকলক গ্ৰহণ কৰি আৰু বিক্ৰেতা সংস্থাৰ এক যৌথ সংবাদমেলত ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ অসম গ্ৰন্থমেলাৰ স্থান সম্পৰ্কে ঘোষণা কৰা হয়। এই গ্ৰন্থমেলাসমূহে অসমত এক গ্ৰহণ আন্দোলন গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ বাবে ইয়াৰ কৃতিত্বৰ অংশ অসমৰ

সংবাদ মাধ্যমৰো প্ৰাপ্য বুলি সংবাদমেলত উল্লেখ কৰা হয়। উল্লেখ্য যে এই গ্ৰন্থমেলাসমূহৰ যোগেদি অসমৰ লগতে দেশ-বিদেশৰ প্ৰথম বিক্ৰেতাসকলে গ্ৰহণ কৰা হয়। অসমৰ লগতে দেশ-বিদেশৰ প্ৰথম বিক্ৰেতাসকলে গ্ৰহণ কৰা হয়। এই গ্ৰন্থমেলাসমূহে অসমত এক গ্ৰহণ আন্দোলন গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ বাবে ইয়াৰ কৃতিত্বৰ অংশ অসমৰ (চাৰি পঞ্চাত চাওক)

# অসমৰ প্ৰয়াত মুখ্যমন্ত্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ মৃত্যু তিথি উপলক্ষে স্মৃতিচাৰণ সভা

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ ছফ্ফাইলস্থিত কৰ্মশৰ্ণী হিতেশ্বৰ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত অসমৰ প্ৰয়াত মুখ্যমন্ত্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ ২৭ সংখ্যক মৃত্যু তিথি উপলক্ষে এখনি স্মৃতিচাৰণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। অধ্যাপক ড° শিখামণি কোৱাৰে প্ৰয়াত মুখ্যমন্ত্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ প্ৰতিচৰিত সন্মুখত বন্তি প্ৰজলন আৰু পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পনেৰে অনুষ্ঠানটিৰ শুভাৰম্ভ কৰে আৰু প্ৰয়াত মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীৰ জীৱনৰ বিভিন্ন কৰ্মৰ বিষয়ে এক চমু আৱলোকন কৰে। অধ্যাপক ড° অনুপ কুমাৰ ডেকা আৰু ড° মৰমী চৌধুৰীয়ে প্ৰয়াত মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীৰ প্ৰতি চমু আৱলোকনেৰে স্মৃতিচাৰণ কৰাৰ পাছতে অসমীয়া বিভাগৰ মূৰবৰী অধ্যাপিকা ড° কানন মেধি পাটগৰিবীয়ে হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ জীৱনৰ মহৎ কৰ্মসূহৰ বিষয়ে আৱগত কৰে। বৰ্তমান প্ৰজন্মই এই মহান



বিস্তৃতভাৱে ব্যক্ত কৰে। হিতেশ্বৰ শইকীয়া আছিল ধৈৰ্যশীল, কৰ্তব্যপৰায়ন আৰু দায়িত্বশীল ব্যক্তি। এক কঠিন সময়ত তেওঁ অসমৰ শাসনকাৰ্য চলাইছিল। ড° কানন মেধি পাটগৰিবীয়ে হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ জীৱনৰ মহৎ কৰ্মসূহৰ বিষয়ে আৱগত কৰে।

ব্যক্তিগৰাকীক সোঁৰণ কৰাৰ লগতে তেওঁৰ ব্যক্তিগৰণ অনুকৰণ কৰা উচিত। মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষিকী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী উপস্থিত থকা এই অনুষ্ঠানটিৰ আঁত ধৰে অধ্যাপিকা ড° মৰমীৰ বৰুৱাই আৰু শেষত শলাগৰ শৰাই যাচে উপাধ্যক্ষা ড° মৌচুমী বৰদলৈ হাজৰিকৰাই।

## এনচিপিৰ ৰাজ্যিক কমিটীৰ সাধাৰণ সভা



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- অসম এনচিপিৰ ৰাজ্যিক কমিটীৰ সাধাৰণ সভা খন দলৰ মুখ্য কাৰ্যালয় এম এম চি ভৱনত অনুষ্ঠিত হয়। ধীৰেণ্দ্ৰ দেৱ অধিকাৰীৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনত সাধাৰণ সম্পাদক যতীন্দ্ৰনাথ বৰাই সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে আৰু সাধাৰণ সম্পাদক পৰেশে বৰুৱাই ৰাজনৈতিক প্ৰস্তাৱ উথাপন কৰে। উপসভাপতি মহেন্দ্ৰ ভূঞ্জা, অজিত হাজৰিকা, সাধাৰণ সম্পাদক অনুপম প্ৰতিম বৰবৰুৱা, দীপক দাস, যুব এনচিপিৰ অনুপল দাস, মহিলা এনচিপিৰ শেৱালী দাস, ঝঁঁগু শইকীয়া, পূৰ্ণিমা ওজা, কফিল উদ্দিন আহমেদ, সূৰ্য কাকতী, কিশোৱ ফুকন, বৰীন কছুৰী, নগেন লুঁঠুঁজু, মুকুল বৰাকে ধৰি প্ৰায় অৰ্ধশতাব্দিক সদস্যই অংশ গ্ৰহণ কৰে আৰু দলৰ সাংগঠনিক দিশৰ ওপৰত আলোচনা কৰি আগন্তুক পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলোৱাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

## পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত ১০ জন জ্যেষ্ঠক সন্মান



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- অণ্ণী প্ৰকাশন অনুষ্ঠান “পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশন” বৰতনৰ পৰা ভিন ভিন ক্ষেত্ৰে ১০ (দহ) জন জ্যেষ্ঠ শিক্ষাবিদ, সাহিত্যিক, সংগঠক, সমাজকৰ্মীৰ গৃহে গৃহে গৈ সন্মান জ্ঞাপন কৰে। বহাগ মাহত অৰ্থাৎ অসমীয়া নৱৰ্বৰ পহিলা মাহত অসমীয়া নৱৰ্বৰ পহিলা মাহত জ্যেষ্ঠজনক সন্মান কৰিব লাগে বুলি সৰ্বত্রে শুনা যায়। ত্ৰিপুৰা কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° বীৰেণ্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, নেপালী সাহিত্য সভা, অসমৰ প্ৰাক্তন সভাপতি নৰ সাপকোটা, বিষুণ্পুৰী মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি তথা সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ দিলস লক্ষ্মীন্দ্ৰ

সিংহ, বিশিষ্ট গীতিকাৰ তথা সাহিত্যিক শিটন দাস, প্ৰবীণ সাহিত্যিক দুৰ্গাপ্ৰসাদ শৰ্মা, নাথ সাহিত্য সভা, অসমৰ সভাপতি ড° হৰ কুমাৰ নাথ, সাহিত্যিক তথা সমাজকৰ্মী পদ্মৰাম নাথ, প্ৰাক্তন আৰক্ষী তথা লেখক বৰমেশ চন্দ্ৰ তালুকদাৰ, সংবাদ কৰ্মী নিত্যানন্দ শৰ্মা আৰু সমাজকৰ্মী মহেন্দ্ৰ দাসক সন্মান জ্ঞাপন কৰে। প্ৰকাশনৰ সচিব তথা সাংবাদিক, লেখক দীপক শৰ্মাই আঁত ধৰা এই অনুষ্ঠানত মীনাঙ্কী সিনহা, অৰূপ কুমাৰ শৰ্মা, এঞ্জেলিনা দাস, স্বপ্না দেৱী প্ৰমুখে ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে এই অভিযান চলায়। # Pulwana Pooitics, #AssamTMConPulwama সহ এই অভিযান চলায় দলটোৱে।

## নিৰ্মাণ শ্ৰমিকৰ হিতলাভ আদায়ৰ দাবীত প্ৰতিবাদ



শ্ৰমিক সকলে হিতলাভৰ কৰাটো বিচাৰো। অসম গৃহ আৰু শিতানসমূহত ধনৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি (চাৰি পঞ্চাত চাওক)

## পুলৰামা কাণ সন্দৰ্ভত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ চ'ছিয়েল মিডিয়া ট্ৰেণিং অভিযান

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- জন্মু আৰু কাশীৰ নেতা-কৰ্মীসকলে ‘এফালে সত্যপাল মালিকৰ বিস্ফোৰণ, আনফালে কাৰ বড়ভদ্ৰত এতিয়া সত্যৰ আঘাগোপন?’, দেশৰ নিৰাপত্তাৰ কথা জড়িত থকা বিষয়ত উথাপিত ইচ্ছাকৃত গাফিলতিৰ অভিযোগ সন্দৰ্ভত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছ দলে এলালি প্ৰশংসনৰ চ'ছিয়েল মিডিয়াত এক ট্ৰেণিং অভিযান চলায়। # Pulwana Pooitics, #AssamTMConPulwama সহ এই অভিযান চলায় দলটোৱে।

আদিশংগান সম্বলিত পঞ্চাত চ'ছিয়েল মিডিয়াত আপলোড কৰি বিষয়টো সন্দৰ্ভত উচিত তদন্তৰ দাবী কৰে। আনহাতে সত্যপাল মালিকৰ গুৰুত্বৰ অভিযোগৰ প্ৰসংগত বিভিন্ন প্ৰশ্ন উথাপন কৰে দলটোৱে। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোতী আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় নিৰাপত্তা সন্দৰ্ভত অজিত তোভালে বিষয়টো সন্দৰ্ভত বৰুৱা কৰিবলৈ কৈছিল বুলি দলটোৱে প্ৰশ্ন (চাৰি পঞ্চাত চাওক)

# অধিবক্তা শাস্ত্রনু ভৰালীক মানৰ অধিকাৰ আয়োগৰ সদস্য হিচাপে নিযুক্তি



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসমৰ বাজ্যগাল গোলাপ চান্দ কাটাৰীয়াই অধিবক্তা শাস্ত্রনু ভৰালীক মানৰ অধিকাৰ আয়োগৰ সদস্য হিচাপে নিযুক্তি দিয়ে। ইয়াৰ পূৰ্বে ভৰালী প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালৰ আইনী উপদেষ্টা

আছিল। লগতে তেওঁ বিজেপিৰ মানৰ অধিকাৰ কোষৰ প্ৰথম আহায়ক আছিল। দেশৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ মানৰাধিকাৰ অনুষ্ঠানৰ সৈতেও জড়িত আছিল ভৰালী। বৃহৎ স্পতি বাবে শাস্ত্রনু ভৰালীয়ে এই দায়িত্ব প্ৰহণ কৰে।

## নাবালিকা বলাঙ্কাৰী সমুদ্র ৰায় লিম্বুক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সাহস হ'বনে ‘বেটী বাচাও’ শ্ল'গানধাৰী বিজেপি চৰকাৰৰ

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- হিমত বিশ্ব শৰ্মা চৰকাৰৰ দিনত অসমৰ কন্যা শিশু, নাবালিকা, যুৰতী আৰু মহিলা যে তিলমানো সুৰক্ষিত নহয়, শেহতীয়াকৈ তিনিচুকীয়াৰ কাটানী গাঁৱত হোৱা এলানি দুখজনক ঘটনাই উদঙ্গই দিছে। এগুৱাকী ১৩ বছৰীয়া কিশোৰীক সমুদ্র ৰায় লিম্বু নামৰ বিজেপিৰ গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতিয়ে মানসিক আৰু শাৰীৰিক নিৰ্যাতনৰ লগতে বলাঙ্কাৰ কৰাৰ পাছতো অভিযুক্তজনৰ বিৰুদ্ধে কোনো আইনী ব্যৱস্থা নোলোৱা কাৰ্যক আম আদমি পাটীয়ে তীৰ ভায়াৰে গৱিহণা দিয়ে। আপৰ বাজ্যক মুখ্য কাৰ্যালয়ত এক সংবাদমেল সম্বোধন কৰি দলৰ মুখ্যপত্ৰ অনুৰূপা ডেকোৱাই বিজেপি চৰকাৰৰ কৰি কৰ যে ‘বেটী বাচাও, বেটী পঢ়াও’ বৰ দৰে শুনিবলৈ ভাল লগা শ্ল'গান দি ক্ষমতা দখল কৰা বিজেপি চৰকাৰৰ দিনত মহিলাৰ সুৰক্ষাৰ বাবে চৰকাৰে কৰিবলগীয়া পঁয়তম দায়িত্বিনিও



পালন কৰা নাই। যোৱা ২১ মাৰ্চতে ভুক্তভোগী পৰিয়ালটোৱে বৰতুবি থানাত এজাহাৰ দাখিল কৰিছিল যদিও আৰক্ষীয়ে অপৰাধীৰ বিৰুদ্ধে কোনো পদক্ষেপ প্ৰহণ কৰা নাছিল। নাবালিকা কন্যাৰ ন্যায় নাপাই মাত্ৰ বুধনী প্ৰজাই বঙালী বিহুৰ দিনাই আঘাত্যা কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। একেখন ঘৰতে দুটাকৈ দুর্ভাগ্যজনক ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ পাছতো বিজেপি চৰকাৰৰ গা লৰা নাই। দুর্ভাগ্যীয়া পৰিয়ালটোৱে ন্যায়ৰ হকে আম আদমি পাটীয়ে মাত মাতি যাব। ভুক্তভোগী পৰিয়ালটোক চৰকাৰে সাহায্য দিয়াৰ লগতে কিশোৰীগবাকীৰ ভৰণ-পোষণৰ সমস্ত দায়িত্ব হিমত বিশ্ব শৰ্মাৰ চৰকাৰখনে ল'বই লাগিব। অন্যথা আম আদমি পাটীয়ে ইয়াৰ বিৰুদ্ধে বাজপথত প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিব। এই সংবাদমেলত মুখ্যপত্ৰ অনুৰূপা ডেকোৱাইৰ লগতে মহিলা শক্তিৰ সম্পাদিকা মিতালি গণে দেকিয়াল ফুকন আৰু কামৰূপ মহানগৰ জিলাৰ উপ-সভানেত্ৰী হেঁপী গণেও উপস্থিত থাকে।

## পুলৱামা কাণ্ড সন্দৰ্ভত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছ

উত্থাপন কৰে। লগতে বৃহৎ পৰিমাণৰ বিস্ফোৱক ভৰ্তি বাহন লৈ পাকিস্তানী সন্ত্রাসবাদীৰ বাহনখন কেইবাদিনো ধৰি জন্মুৰ বিভিন্ন ঠাইত কেনেকৈ ঘূৰা ফুৰা কৰি থাকিবলৈ সক্ষম হৈছিল বুলি প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰাৰ লগতে চোৰাংচোৱাৰ সকীয়নিক কিয় উপক্ষে কৰা হৈছিল বুলি প্ৰশ্নৰ কাঠগড়ত থিয় কৰায় বিজেপি চৰকাৰক। আনহাতে ব্যৰ্থতাৰ বাবে তদনীন্তন গৃহমন্ত্ৰী বাজনাথ সিঙ্কে কিয় কৈফিয়ৎ তলৰ কৰা নহ'ল বুলি প্ৰশ্ন কৰে দলটোৱে। আনহাতে উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ প্ৰত্যক্ষ তত্ত্বাধানত পুলৱামা কাণ্ডৰ তদন্তৰ দৰী জনায় অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে। আনহাতে বাজ্যজুৰি সমুহ দলীয় সতীথিই পুলৱামা কাণ্ডক লৈ শেহতীয়া অভিযোগৰ সন্দৰ্ভত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ চ'ছিয়েল মিডিয়া ট্ৰেণিং অভিযান সফল কৰি তোলাৰ বাবে সকলোলৈকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে দলৰ সভাপতি বিপুণ বৰা আৰু দলৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই।

## নিৰ্মাণ শ্ৰমিকৰ হিতলাভ আদায়

অন্যান্য নিৰ্মাণ শ্ৰমিক কল্যাণ পৰিযদৰ কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰি পুনৰ শৰ্মাই কয়- আনহাতে কামৰূপ মহানগৰ আৰু দক্ষিণ কামৰূপৰ ছৱাঁগাঁওত থকা শ্ৰম কাৰ্যালয়ত শেহতীয়াভাৱে নিৰ্মাণ শ্ৰমিক কল্যাণ পৰিযদৰ কোনো কৰ্মচাৰী নথকাত নিৰ্মাণ শ্ৰমিকসকলে বিভিন্ন সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'বলগাত পৰিষে। সেয়ে উক্ত কাৰ্যালয়ত শীঘ্ৰে বিশেষ কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰি পৰিযদৰ কাম কাজ খৰতকীয়া কৰা প্ৰয়োজন। একেদেৰে কোনো অজুহাত নাৰাখি অতি শীঘ্ৰে নিৰ্মাণ শ্ৰমিকসকলে পাৰলৈ বাকী থকা বকেয়া হিতলাভবোৰ আদায় দিয়া আৰু পেঞ্চনথাৰী নিৰ্মাণ শ্ৰমিকসকলক পৰিচয় পত্ৰ প্ৰদান কৰিবলৈ দৰী জনাবোঁ।

## এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট)

সৰহাবৰ মহান নেতা কমৰেড শিবদাস ঘোষে আমাক দেখুৱালে যে, দেশৰ স্বাধীনতাৰ মাজেৰে বাজনৈতিক স্বাধীনতা অৰ্জন হ'ল যদিও জনসাধাৰণৰ ইন্সত গণমুক্তি অপূৰিত থাকিল আৰু দেশত প্ৰতিষ্ঠা হ'ল শোষণমূলক পুঁজিবাদী ব্যৱস্থা। আজি জনজীৱনৰ সকলো দিশত দেখা দিয়া শাস্ত্ৰবৰ্কাৰী সমস্যা সমূহৰ মূল কাৰণেই হৈছে এই পুঁজিবাদী শাসন-শোষণ ব্যৱস্থা। কমৰেড শিবদাস ঘোষে আৰু ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিবলৈ যে সিদিনা কমিউনিষ্ট নামলৈ গঢ়ি উঠা দল চি পি আই দলটো প্ৰকৃত কমিউনিষ্ট দলৰ হিচাপে গঢ়ি উঠিব নোৱাৰা বাবেই স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পৰা বুজোৱা নেতৃত্বৰ ঠাইত নিজৰ নেতৃত্ব প্ৰতিষ্ঠাত ব্যৰ্থ হোৱাৰ বাবেই ভাৰতৰ জনজীৱনত পুঁজিবাদৰ এই অভিশাপ নামি আহিৰ পাৰিলৈ। সেয়ে, অপূৰিত গণমুক্তিৰ সংগৰে পূৰ্ণ কৰিবলৈ হ'লে পুঁজিবাদী ব্যৱস্থাক উচ্ছেদ কৰি শোষণহীন সমাজতন্ত্ৰিক ব্যৱস্থা প্ৰতিষ্ঠা কৰিব লাগিব। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন দেশত সঠিক তত্ত্ব ভিত্তিত সঠিক কমিউনিষ্ট পার্টি গঢ়ি তোলা। এই ঐতিহাসিক দায়িত্ব পালনৰ দায়িত্ব কান্ধত তুলি লৈ ২৫ বছৰীয়া যুৱক শিবদাস ঘোষে ১৯৪৮ চনৰ ২৪ এপ্ৰিল তাৰিখে গঢ়ি তোলে এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট)ক। অতি কম সংখ্যক অনুগামীৰ সৈতে গঢ়িত এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট) আজি ইয়াৰ সঠিক বাজনৈতিক লাইনৰ বাবে দ্রুত দেশৰ চুকে কোণে বিয়পি পাৰিছে। বিপৰীতে, কমিউনিষ্ট নামধাৰী সিদিনাৰ দলবোৰ সন্ধৃচিত হৈ গৈ আছে। কমৰেড ভট্টাচাৰ্যাই গণমুক্তি অৰ্জনৰ লক্ষ্যত এছ ইউ চি আই(কমিউনিষ্ট) ক শক্তিশালী কৰিবলৈ আগবঢ়াতি অহাৰ বাবে সকলো অংশৰ মেহনতী জনসাধাৰণৰ প্ৰতি আহান জনায়। সভাত অত্যাৰশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ লেকামহীন মূল্যবৃদ্ধি, বাজ্যত মদ আৰু মাদক দ্ৰব্যৰ ব্যাপক প্ৰসাৰ, বাজহৰা শিক্ষা ব্যৱস্থা ধৰ্মসূচনাৰ ব্যৱস্থা আৰু অবাধ হত্যাকাণ্ডৰ বিৰুদ্ধে এটি প্ৰস্তাৱ সৰ্বসম্মতিক্ৰমে গৃহীত হয়। পুৰা দলৰ বাজ্যিক কাৰ্যালয়ত বক্তৃত পতাকা উত্তোলনৰ মাজেৰে প্ৰতিষ্ঠা দিৱস পালনৰ আবস্থা হয়।

## গুৱাহাটীৰ লগতে লথিমপুৰ

সমুখীন হোৱা ক্ষতিৰ মোকাবিলা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এই গুৰুমেলাসমূহে এক ডাঙৰ সকাহ প্ৰদান কৰিলৈ। আনহাতে অসমৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ নৰ-প্ৰজাপ্ৰদেশৰ লেখক-সাহিত্যিকসকলক এনে গুৰুমেলাৰ দ্বাৰা একত্ৰিত কৰি বৌদ্ধিক চৰ্চাৰ বাবে মিলিত কৰোৱা আৰু অসমৰ গুৰু আন্দোলনক এক মাত্ৰা প্ৰদান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুমেলাসমূহে এক ইতিবাচক ভূমিকা প্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আগন্তুক ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ বাবে অসম গুৰুমেলা আয়োজনৰ ক্ষেত্ৰত অসম প্ৰকাশন পৰিবাদ আৰু সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সংস্থাই ইতিমধ্যে স্থান নিৰ্ধাৰণ কৰি এখনি প্ৰাৰম্ভিক সূচী প্ৰস্তুত কৰিছে। এই নিৰ্বাচিত স্থানৰ লগতে গুৰুমেলাৰ নিৰ্দিষ্ট দিনসমূহ নিৰ্ধাৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত উভয় পক্ষই মৌখিকভাৱে সিদ্ধান্ত প্ৰহণ কৰিছে। গুৱাহাটীৰ উপৰিও উত্তৰ লথিমপুৰ, শিৰসাগৰ, শিলচৰ আৰু হাফলঙ্গতো এইবোলি অসম গুৰুমেলা বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে আয়োজন কৰা হ'ব। এইকেইখন চহৰৰ উপৰিও নামনি অসমৰ আন দুখন চহৰতো অসম গুৰুমেলা আয়োজন কৰা হ'ব। পৰৱৰ্তী সময়ত এই দুখন গুৰুমেলাৰ স্থান আৰু সূচী সম্পর্কে পুনৰ ঘোষণা কৰা হ'ব। আগন্তুক দিনৰ অসম গুৰুমেলাৰ স্থান আৰু দিনসমূহ তলত উল্লেখ কৰা ধৰণেতে চূড়ান্ত কৰা হৈছে। আহা ১ অক্টোবৰৰ পৰা ৭ অক্টোবৰলৈকে সাতদিনীয়া বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে হাফলং চহৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। অসম গুৰুমেলাৰ নৱেষৰলৈকে, শিৱসাগৰত ১৮ নৱেষৰলৈকে আৰু শিলচৰত ১ ডিচেম্বৰৰ পৰা ১০ ডিচেম্বৰলৈকে অনুষ্ঠিত হ'ব। ইফালে গুৱাহাটীত অসম গুৰুমেলা ২৯ ডিচেম্বৰৰ পৰা ৯ জানুৱাৰী ২০২৪ লৈকে চানমাৰিৰ অসম অভিযান্ত্ৰিক প্ৰতিষ্ঠান খেলপথাৰত আয়োজন কৰা হ'ব। ইয়াৰ বাবে যাৰতীয় প্ৰস্তুতি পূৰ্ণগতিত চলাই থকা হৈছে। এই সংবাদমেলত অসম প্ৰকাশন পৰিযদৰ সচিব প্ৰমোদ কলিতা, সহকাৰী সচিব মুনীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ মেধি, বিশেষ কৰ্তৰৰত বিষয়া মিংকু হাজৰিকা, উপৰি সদৌঅসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সংস্থাৰ উপ-সভাপতি বাহাৰল ইছলাম চৌধুৰী, সাধাৰণ সম্পাদক ধীৰাজ গোস্বামী, আৰু সহকাৰী সম্পাদক প্ৰৱেধ দাস উপস্থিত থাকে।

# মানবীয় প্রমূল্যৰ বাহক বঙ্গলী বিহু

বসন্তকালৰ আগমণৰ লগে লগে এক অনৌরোধিক মহিমাৰে প্ৰকৃতিক বিনৰ্দীয়া কৃপত সজাই তোলে। লঠঠা হৈ পৰা গচ - লতিকা বোৰ চ'তৰ শেষত ন পানীৰ পৰশত কোমল কুঁইপাতৰ সাজোন কাচোনেৰে হৈ পৰে বঙ্গীন ঝাতুৰ এক জীৱন্ত প্ৰতিশ্ৰুতি। প্ৰকৃতিৰ বুকুত গোলাপ, তগৰ, নাহৰ, কপৌ আৰু ফুলৰ মিঠা সুবাসে, কুলি কেতকীৰ সুলিলত কাকলিয়ে তোলে সুৰৰ মূচ্ছনা। এনে লাগে যেন এক নতুন শিহৰণ! চ'তৰ উদ্গীয়া বতাহে ডেকা - গাভৰৰ চনকা মন গৰকি যায়! কমোৱা তুলাৰ দৰে উৱো উৱো মন! এয়াই সময় চ'তৰ



বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি, দেবগাঁও

সংক্ষান্তি, বহাগ বিহু ! হেঁপাহৰ বঙ্গলী বিহুটি। বিহু প্ৰাচুৰ্যৰ প্ৰতীক। বহাগে আনে মনৰ প্ৰাচুৰ্য ! যৌৱন জগাই তোলে ! ‘বহো তাতৰ পাতত, চকু আলি বাটত’! কৃষিভিত্তিক উৎসৰ বিহু। কিন্তু বৰ্তমান এই বিহু কৃষিভিত্তিক সীমাবদ্ধ হৈ থকা নাই। অৰ্থাৎ বৰ্তমানৰ বিহু আৰু বিহুনাচ কেৱল গাঁৱলীয়া চাহা জীৱনৰ স্বত্ত্বস্ফূৰ্ত আনন্দৰ বিহুপ্ৰকাশ নহয়। এসময়ত গাঁৱলীয়া ডেকাই বিজিয়াইছিল-

চিন্তা ভাবনা বুকুৰে বহনা  
এৰিব নোৱাৰোঁ বেথা,  
পানী আনা ঘাটলৈ আহিব অকলৈ

তাতে কম অন্তৰৰ কথা।  
ঘাটলৈ গৈছিলি ভালেই কৰিছিলি  
ককায়েৰেক নিছিলি কিয়,  
কথা কমে বুলি পাঞ্জি হৈয়েছিলোঁ  
দেখিয়েই উৱি গাঁল জীৱ।

স্বৰ্গদেউ কন্দুসিংহৰ দিনতে  
ৰাজকীয় মৰ্যাদা লাভ কৰা বিহুয়ে সময়ৰ  
সেৰাত সুৰ্তি এৰি বৰ্তমানৰ ব্যৰসায়িক  
আৰু ৰাজনৈতিক মেৰপাকত সোমাই  
পৰিহৰেছি। ভূপেন হাজৰিকাই গাই গৈছে  
ই “ব'হাগ মাঠোঁ এটি ঝাতু নহয়, নহয়  
এটি মাহ। ই গণ জীৱনৰ সাহ।” বিহু  
জাতিৰ আয়ুসৰেখা। জাতিৰ দাপোন।  
বিহুৰ আয়ুসু টুটি গ'লে বৰ অসমীয়া  
জাতিৰ প্ৰাণ থাকিব জানো ? মূলতঃ  
কৃষক, কৃষিজীৱিৰ সমাজ আৰু মাটি -  
এই তিনিৰ নিবড়ি সম্পৰ্কৰ প্ৰতিফলিত  
কৰে বিহুৰে। ড° মহেশ্বৰ নেওগে  
উৎসৰ মানে উৎপাদন বুলি কৈছিল।  
উৎপাদন ৰ আনন্দ প্ৰকাশ উৎসৰ।  
সৃষ্টিৰ আনন্দ। মাটি আৰু মানুহৰ  
সম্পৰ্ক। প্ৰকৃতিৰ লগত মানুহৰ  
সম্পৰ্ক। সেয়ে এই উৎসৰ আধাৰ  
হ'ল শ্ৰম, সহযোগিতা, সমতা, ন্যায়,  
সন্তোষনা, পাৰস্পৰিক শ্ৰদ্ধা, কৰ্তব্য,  
দায়িত্ব আৰু মানবীয় সাহচৰ্য।  
তাহানিতে এচামে এই বিহু আৰু  
বিহুনাম, বিহুনাচ ক অশীলতাৰে পূৰ্ণ

বুলি কৰা অভিযোগ প্ৰতিহত কৰি  
বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, বেণুধৰ  
ৰাজখোৱা, পদ্মনাথ গোহাত্ৰিবৰুৱা,  
ৰজনীকান্ত বৰদলৈ আদিয়ে প্ৰকৃতিৰ  
কৃপ বঙে মতলীয়া কৰা জীৱন যৌৱন  
সম্পৰ্কীয় গীত -মাত-নাম-নাচ বোৰ  
উদ্বাৰ, সংৰক্ষণ প্ৰচাৰ - প্ৰসাৰৰ বাবে  
অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰি বিহুটিক  
সুৰক্ষিত কৰি তুলিছিল।

(আঠপঠাত চাওক)

বৰ্তমানৰ বিহু মাটিৰ লগত  
সম্পৰ্কৰ বহিত। বিহুত নাই আঞ্চলিকতা।  
নাই শ্ৰদ্ধা -ভক্তি। আমাৰ লোক  
সংস্কৃতি হৈছে বিহু। আধুনিকতাৰ  
কবলত পৰি বিহুৰে স্বকীয়তা হৈৰৰাৰ  
পথত। বিহুৰ অন্তৰ্নিহিত ভাৰধাৰাৰ  
বিপৰীতে বৰ্তমান বিহু  
প্ৰতিযোগিতামূলক। বিহুৰ লোক

## অনুভৱ

দীপজ্যোতি চহৰীয়া,  
আৰ্য বিদ্যাপীঁষ মহাবিদ্যালয়



জোনাক নিশা আৰু স্নিখ আকাশ  
য'ত ঘাটে ভগ্ন হৃদয়ৰ প্ৰকাশ  
পিছে ব্যৰ্থ প্ৰেমেও শিকাই যায়  
প্ৰেমবহীন যৌৱনৰ সুকীয়া আমেজ।  
মায়াবিনী মহানগৰীৰ

বাস্তাৰ দুয়োকাবে আকাশলংঘী অটুলিকা  
যাৰ ভিতৰত মাজনিশা বিলাতী সুৰাৰ আড়া  
তাৰ তলত খাদ্য বিহীন নিঃকিন দৰিদ্ৰ জনতা।  
অদূৰত জ্ঞান পৰি হেৰাই যোৱা সপোনবোৰে  
দিঠকত ভূত হয় লন্তি বৰ কষ্ট দিয়ে  
কিয় জানোঁ দুঃসাধ্য সপোনবোৰহে আমি বাচি লও।

নিশা বাৰ বজাত ঘৰ উভতা  
মদৰ বাগিত মজগুল পিতৃ  
ঘৰৰো দায়িত্ব নাই কোনো বাসনা  
দেখি একমাত্ৰ সন্তানৰ চকুপানী বয়  
গোটেই ঘৰখনেই অসহ্য লগা হয়।

শাসন আৰু শোষনৰ মাজৰ

সীমাডাল যেতিয়া হেৰাই যায়

ডেকা ল'ৰাবোৰ তেতিয়া বণলৈ যায়

মনত বিপৰী গীত গায়।

অন্ধ নিৰ্বিকাৰ ন্যায়ৰ গৃহ

আৰু বিবেচনা হীন বিবেকহীন ভণ্ণ জনতা

ডাঙৰ বাজনীতিকৰ ভৰি চেলেকি নিজকে ধন্য ভাৰে

আজিৰ দিনৰ মেৰদণ্ডহীন ছাত্ৰ নেতা।

কি ভাবিছা বেকা পৃথিৰী চিথা কৰা ইমান সহজ

মুখৰ মাজত বুজা বুজি হোৱা ইমান সৰল

যদি হ'লৈ হয় পৃথিৰীয়ে জানো ইমান যুদ্ধ দেখিলে হয়।

বোকা গচকি আহিছো দুৰ্ভিক্ষৰ দেশৰ মাজেৰে

জীৱনত ডাঙৰ সংগ্ৰাম কৰিছো পংণ অৱস্থাৰে।।

## প্ৰথম লেখনী প্ৰকাশৰ অনাবিল আনন্দ

ফখৰুদ্দিন আহমেদ



শিক্ষকতাৰ বৃত্তি ত সুনাম লাভ  
কৰিবলৈ সকলোৰ আৰম্ভ কৰিব। চৰকাৰী  
চাকৰি হিচাপে শিক্ষকতাৰ পেচাত  
নিমখ থাকি তেখেতে তেখেতৰ  
জীৱনৰ ঘাঠাটা বসন্ত সুখ্যাতিৰে গৰকি  
এতিয়া পৰিয়ালৰ সৈতে আৰু  
প্ৰযোজন অনুসৰি বিশেষকৈ সাহিত্যৰ  
জগত লগতে স্থানীয় সমাজ জীৱনৰ  
প্ৰতিটো উন্নয়নমূলক কৰ্মৰ সৈতে  
নিজক ব্যৰ্ত বাথিছে। হিচাপত বয়সে  
চুইছে আৰু যাঠি বৰ্ষ অতিক্ৰম কৰাৰ  
পিছত খাদ্যাভ্যাস বা যিকোনো কাৰণত  
মাজে সময়ে ভোগীবলগা শাৰীৰিক  
অসুস্থতাৰেও তেখেতক সঙ্গ দিছে  
যদিও অদ্য মনোবল, পূৰ্বৰে পৰা গাঢ়ি  
তোলা অধ্যয়নশীল সুঅভ্যাস আৰু  
আনক সহায় কৰি ভালগোৱা এটি পৰম  
ইতিবাচক মানসিকতাৰ সুসম্পত্যত  
তেখেতে এটি সুন্দৰ জীৱন অতিবাহিত  
কৰিব। এই সকলোৰে বৈশিষ্ট্যৰে  
মহীয়ান এই ব্যক্তিগৰীকৰণে নিজৰ  
কাৰণে তেখেত, অনুসৰণীয়, বিপদ কালত সাহস আৰু  
“চেনেহী পজা” বুলি। সুখ্যাতিৰে

সহায়ৰ উৎসৰ সুপৰামৰ্শ দাতা।  
সানোৱা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা  
১৯৮১ চনত শিক্ষা সমাপ্ত কৰি  
তদনীন্তন অপ্রাদেশীকৃত সানোৱা এম  
ই মাদ্রাচাত নামভৰ্তি কৰি অধ্যয়ন  
কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰাৰ সুত্ৰে শ্ৰদ্ধাৰ  
খাইৰুল ছচ্ছেহন চাৰ হৈ পৰিছিল মোৰ  
শিক্ষাগুৰু তেতিয়াৰ পৰা এতিয়ালৈ,  
আজীৱন। সাম্প্রতিক সময়ত মই নিজে  
যি কিংবিধে লেখা-মেলা কৰি আছো  
তাৰ ফচল বোপন কৰিছিল মোৰ মন  
(আঠপঠাত চাওক)

# ବେଗିଂ : ଏକ ସାମାଜିକ ବ୍ୟାଧି

নিতিষ্ঠান দাস

ଆଧୁନିକତାର ବରେ ଭାବା ଏଥିନ ଚହରତ ସମୀରିବେ ସବୁ। ସମୀରିଛେ ଏଜନ ଶାନ୍ତ, ଶିଷ୍ଟ ସ୍ଵଭାବର ଛାତ୍ର। ସମୀରିଏଜନ ମେଧାରୀ ଛାତ୍ର କିନ୍ତୁ ହୋଜା ମନର। ସି କେବଳ ପଡ଼ାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଗର୍ତ୍ତ। ସି ହିଂସାର ପୃଥିବୀର ପରା ବହ ଦୂରଗିତି। ସି କାକୋ କଠୋରକେ କୈ ପୋରା ନାହିଁ। ସି ସକଳୋକେ ନେତ୍ରଭାବେରେ ମାତ ଲଗାଯାଇଛି। ଆନର ଦୁଖ ସି ସହ୍ୟ କରିବି ନୋବାରେ। ଦୁନୀତି ଆର ହିଂସାର ଅର୍ଥ ସି ବୁଝିଯେଇ ନାପାଇଁ। କେବଳ ପଡ଼ାର କଥାରେ ବୁଝି ପାଇଁ। ଏହି ବିଶାଳ ବସୁନ୍ଧାରାତ ଯେଣ ସି ପ୍ରକୃତି ଆଇବ କୋଳାତ ଫୁଲା ଆଲକୁଣୀଯା କହୁରା ବନର ଦରେଇ। ତାର ଦେଉତାକ ଚହରବନର କଲେଜର ପଦାର୍ଥ ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟାପକ ଆରମ୍ଭ ହେଇ ଗୁଣ୍ଠିନୀ। ତାର ପ୍ରରେଶିକା ପରୀକ୍ଷାର ଫଳାଫଳ, କାଲିଲେ ଘୋଷଣା କରିବ। ତାର ବିଦ୍ୟାଲୟ ବନ୍ଦ। ଫଳାଫଳର ବାର୍ତ୍ତା ଜାନିବାରେ ପାଇଁ ସମୀରି ଦେଉତାକଙ୍କ ଉଲାହେରେ କଥା - “ଦେଉତା! କାଲିଲେ ମୋର ପରୀକ୍ଷାର ଫଳାଫଳ ଘୋଷଣା କରିବ। ମୋର ବାବେ ଏଥିନ ଭାଲ କଲେଜ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଲେ ଚାଇ ଦିବା। ଜୀରନକ ନତୁନ ବୁଲେରେ ମଜାବ ଲାଗିବ।” ଦେଉତାକେ ବାତବି କାକତତ ସେଇ ବାତବିଟୋରେଇ ପଡ଼ି ଆହିଲେ। ଦେଉତାକେ କଲେ - “ହବ ଓ ! ଏତିବାଲେକେ ତୁମି ଏହି କଥାଟୋ ହାଜାର ବାବମାନେଇ କୈଛା ଚାଗେ ! ପ୍ରଥମେ ତୋମର ଫଳାଫଳ ଚାଟ ଲଞ୍ଚ, ତାର ପାଞ୍ଚତହେ ଦେଖା ଯାବ ।” ସମୀରି ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସେବେ କଥା - “ଚିନ୍ତା କରିବଲଗିଯା କୋନୋ କଥା ନାହିଁ ! ମୋର ଫଳାଫଳ ଭାଲେଇ ହବ ଚାବା ବାକୁ !” ଦେଉତାକେ ମିଟିକିଯାଇ କଥା - “ତୋର ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଦେଖି ଭାଲ ଲାଗିଛେ । ଭାଲ ହେଇ ଯେଣ ଲାଗିଛେ ଯଦି କୋନୋ ଚିନ୍ତା ନାହିଁ !” ମାକେ ଏମେତେ ମାତ ଲଗାଲେ - “ହେବି ! ଭାତ ହଲ ଆହକ ସୋନକାଳେ ଖାଓକହି, ନହଲେ କଲେଜଲେ ଦେବି ହବ ।” ଦେଉତାକେ ବାତବି କାକତ ସାମରି ଭାତ ଖାବଲେ ଗଲ ଆର ହିୟାର ପାଞ୍ଚତ କଲେଜଲେ ଗଲ । ସମୀରି ପଡ଼ାର ଟେବଲତ ବହି କିବା ଭାବିଲୈ ଧରେ - “କାଲିଲେବ ବାବେ ବାକ ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ! କିନ୍ତୁ ମୋର ନତୁନ ଜୀରନତ ବା କେନେ ଧରଣର ବନ୍ଦୁ ପାମ । ଭାଲେଇ ପାମ ଚାଗେ । ସକଳୋ ପଡ଼ିବଲେହେ ଯାଯ ।” ସି ହୋଇଲେ ଜୀରନର କଥା ଭାବି ମଗନ ହେ ପରେ । କେନେ ହବ ବା ନତୁନ ଜୀରନର ଯାତ୍ରା, ପାମ ବା କେନେ ଲଗବାରୀଯା ହିତ୍ୟାଦି ହିତ୍ୟାଦି କଥାତାର ମନଲେ ଆହି ଥାକେ । ସି ଏହି କଥା ଭାବିଲେଇ ଡୁନ୍ତେଜିତ ହେ ପରେ । ତାର ଫଳାଫଳର ଦିନ ଆହି ଗଲ । ସି ବିଦ୍ୟାଲୟ ଯାବଲେ ସାଜୁ ହୟ । ସି ବିଦ୍ୟାଲୟଲେ ଫଳାଫଳ ଲବଲେ ଯାଯ । ସି ବିଦ୍ୟାଲୟ ଗୈ ପୋରାତ ସକଳୋରେ ତାକ ସାରଟି ଧରେ ଯେଣ କୋନୋ ଜନପିର ଲୋକ ଆହିଛେ । ବିଦ୍ୟାଲୟଖନତ ଭିର ହେ ଯାଯ । ସମୀରିର ବନ୍ଦୁ ପ୍ରଣାରେ ତାକ ଆନନ୍ଦିତ ହେ ଚିନ୍ତାରି କଲେ - “ଏ ସମୀର ! ତାହି ଟେଣ୍ଡ କରିଲି । ତାହି ଆମାର ବିଦ୍ୟାଲୟର ଗୌରବ !” ତାର ଅନ୍ୟ ବନ୍ଦୁ ବାନ୍ଧବୀରେ ତାକ ହିୟାଭାବ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଳାଲେ । ସମୀରି ଆନନ୍ଦିତ ଆତ୍ମହାରା ହେ ଯାଯ । ସି ପାଞ୍ଚ କରିମ ବୁଲି ଭାବିଛିଲେ କିନ୍ତୁ ଟେଣ୍ଡ କରିବ ବୁଲି ଭବା ନାହିଁଲେ । ବିଦ୍ୟାଲୟର ଟୌଦିଶେ ଗାନ ବଜାଇ ଛାତ୍ରୀବୋବେ ନାଚିବଲେ ଧରେ । ସମୀରି ଶିକ୍ଷକକୁକଲର ଓଚବଲେ ଯାଯ । ସକଳୋ ଶିକ୍ଷକକେ ତାକ ମରମେରେ ସାରଟେ ଆର ଜୀରନତ ଆର ଆଗୁରାଇ ଯାବର କାବଣେ । ତାର ବାବେ ଯେଣ ଏହି ଦିନଟୋ ଏଟା ସୋଗଲୀ ଦିନ । ବିଦ୍ୟାଲୟର ପରା ସି ବଂ ମନେରେ ସରଲେ ଆହେ । ଧର ପାଇୟେ ସମୀରିର ମାକେ ତାକ ମରମେରେ ସାରଟି ଧରେ, କଂପାଲତେ ଚୁମା ଥାଇ ଆର ଆନନ୍ଦତେ ଦୁଟି ନୟନର ଚକୁଲୋ ସରି ଗଲ । ଆନନ୍ଦତ ଯେଣ ଆତ୍ମହାରା ହେ ଗୈଛେ । ମାକେ ଉଲାହେରେ କଥା - “ଜାନ ! ତୁ ମି ଆମାର ବାବେ ଗୌରବ କଢିଯାଇ ଆନିଲା । ଆଜି ମହି କିମାନ ଯେ ସୁଖୀ ! ମହି ଆତ୍ମହାରା ହେ ପରିଛେ ! ଦୁଷ୍ଟରେ ତୋମର ମଂଗଳ କରକ ଆର ଦୀର୍ଘାୟ କରକ, ଏଯେ ମୋର ମିନ୍ତି !” ସମୀରିର କଲେ - “ଆଜିର



যাবলৈ প্রেরণা দিলে। কেইনিমান পার হ'ল, দেউতাক তার বাবে কলেজ আৰু হোষ্টেল বিচাৰত ব্যস্ত হৈ আছিল। অৱশ্যেত তার পচন্দৰ এখন কলেজ আৰু হোষ্টেল বিচাৰি পালে। হোষ্টেলখন জোনাকী নগৰৰ। সমীৰৰ ঘৰৰ পৰা প্ৰায় এশ কিলোমিটাৰ দূৰগতি। তাৰ ভাৰ্য্যত বাবে জীৱনৰ এই সময়খিনিত মাত্-পিতৃৰ অবিহনেই পার কৰিব লাগিব। সি পঢ়িৰ বিচাৰি কলেজখন হোষ্টেলৰ নিচেই ওচৰত। কেইনিমান পার হ'ল, তাৰ কলেজ খুলিবৰ বাবে দুদিন আছে। সি জোনাকী নগৰ যাবলৈ ওলাইছে। সকলো প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী সি বেগত ভৰালে। দেউতাকে গাড়ী ভাড়া কৰি দিয়ে। সমীৰে মাক দেউতাকক কয় - “মা ! দেউতা ! মই যাবলৈ ওলাইছোঁ ! আশীৰ্বাদ কৰিবা !” দেউতাক মাকে কয় - “জান ! তুমি ভালদৰে থাকিবা দেই ! নিজৰ যত্ন ল'বা ! কিবা অসুবিধা হ'লৈ তোমাৰ নতুন বন্ধুসকলক কৈ দিবা। আমাক ফোন কৰি থাকিবা !” মাক-দেউতাকে তাক চুমা খাই আৰু বিদায় দিয়ে। সি বাতিত্পুৱা ঘৰৰ পৰা ওলালে আৰু গথুলি হোষ্টেলত পাই গ'ল। হোষ্টেলখন বৰ ধূনীয়া। সি তাৰ কৰ্ম বিচাৰে আৰু পাছত জিৰণি লয়। পৰহিলৈ নতুনকৈ জীৱন আৰস্ত কৰিব লাগিছে। তথাপি উপায় নাই। পাছদিনা সি নতুন নতুন বন্ধুৰ লগ পায়। নানা জাতিৰ মিলন দেখি তাৰ মন ভাল লাগি গ'ল। কিন্তু সি হোষ্টেলৰ ক'লা সত্য নাজনেই। ইয়াৰ জ্যেষ্ঠ ছাত্ৰী কিনিষ্ঠ ছাত্ৰক মৰম দিয়াৰ বিপৰীতে অত্যাচাৰহে চলাই। এই হোষ্টেলত কত ছাত্ৰই সপোন লৈ আছে কিন্তু ইয়াৰ জ্যেষ্ঠ ছাত্ৰৰ বাবে সেই সপোন ভাগি যায়। সেইবোৰ ছাত্ৰৰ মুখা পিন্ধি থকা সমাজৰ দানৰ। কিমান যে নিৰ্দয় হৈ কণিষ্ঠ ছাত্ৰৰ ওপৰত অত্যাচাৰ চলাই। এই কথা সমীৰে নাজনেই। আনহাতে সি হৈছে শিষ্ট স্বভাৱৰ। হিংসা কৰিবেই পোৱা নাই। তাৰ মন বিশাল। সি এটি আলফুলীয়া কঁহৰা ফুলৰ দৰে। সমীৰৰ কলেজ খুলিলে। আজি তাৰ প্ৰথম দিন কলেজত। সি ইতিবাচক মণেৰে কলেজলৈ যায়। তাত সি আৰু নৰ নৰ বন্ধুৰ লগ পায়। তাৰ আজি পঢ়ি ভাল লাগিছে। গঢ়াৰ বিষয়বোৰ বৰ আকণ্ঘণীয়। পঢ়ি আজি সি নতুন বস পাইছে। প্ৰথম দিনাই শিক্ষকসকলে তাক চিনাকি কৰাই দিয়ে আৰু প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত ষ্টেণ্ট কৰাৰ কথাও কয়। তাৰেই জ্যেষ্ঠ ছাত্ৰ কেইজনে এই কথা শুনা পাই দৰ্যাবৰ্তত হৈ পৰে। সিহাঁতে মনে মনে ভাৱিলে - “বৰ আজি হোষ্টেলত গম পাবি !” আৱেলি হ'ল কলেজৰ চুটি দিলে। সমীৰ হোষ্টেললৈ গ'ল আৰু জিৰণি ল'লে। গথুলি তাক জ্যেষ্ঠ ছাত্ৰ কেইজনে সিহাঁতৰ ঝমলৈ লৈ যায়। ঝমত আৰু পাঁচজন কণিষ্ঠ ছাত্ৰ আছিলৈ। সি কণিষ্ঠ কেইজনক দেখি আচাৰিত হ'ল, কিয়নো পাঁচজন ছাত্ৰ শুদা শৰীৰে আছে। কেৰল হাফ পেন্ট পিঙ্কি আছিলে। সি ভয়তে সুধিলে - “দাদা ! কি কৰা ! কিয় আনিছা মোক ইয়ালৈ !” এজন জ্যেষ্ঠ ছাত্ৰই উত্তৰ দিয়ে - “তোৰ মজা লবলৈ আনিছোঁ ! আমি যি কওঁ সেইটো কৰিব লাগিব। যদি আমাৰ কথা নশুন,

মরিব কাবণে সাজুই থাকিবি।” তারেই এজন জ্যেষ্ঠ ছাত্র তাক সিহত্ব জোতা চেলেকিবলৈ কলে। সি অমাস্তি হৈছিলে কিষ্ট জোর করিব নির্দয়তাবে সিহত্ব জোতা চেলেকালে। তারেই জ্যেষ্ঠ ছাত্র এজনে কলে - “ছালা! মেট্রিকত ষ্টেশন কবি বৰ বাহাদুরি কবিছ! আমাক চিনি পোৱা নাই!” তারেই অন্য পাঁচজন কনিষ্ঠ ছাত্রকো কিবা নহয় কিবা তেনে আপিয় কাম করিবলৈ দিলে। সেইকেহজন কণিষ্ঠ ছাত্রহও সকলো সহ কবি গ’ল। সমীৰে কঁপি কঁপি কলে - “দাদা মোক যাবলৈ দিয়া। মোৰ ভোক লাগিছে। ভাত খাৰলৈ যাওঁ!” জ্যেষ্ঠ ছাত্র কেইজনে সি নতুন বুলি যাবলৈ দিলে আৰু কালিলে আকো আহিবলৈ কলে। এনেদেৱেই বহু দিন সমীৰে আৰু অন্য কণিষ্ঠ ছাত্রই সেই অত্যাচাৰ সহ কবি থাকিলে। কেতিয়াবা হাত ব্যৱহাৰ নকৰি মাটিত বগালৈ কয়, যদি বৈ দিয়ে লাঠীৰে কোবাই দিয়ে। কেতিয়াবা অশ্লীল ধৰণৰ কাম কৰিবলৈ কয়, নাচিলৈ কয়, মাটি চেলেকিবলৈ কয়। এনেধৰণৰ কাম কৰাই জ্যেষ্ঠ ছাত্রবোৰে মনোৰঞ্জন পায়। বহুদিন পাৰ হ’ল, কনিষ্ঠবোৰে সহ কবি গ’ল। এদিন সমীৰৰ সহ্যৰ সীমা বাহিৰ হ’ল আৰু সাহসৰে কলে - “দাদা! এনে কাম কৰিব নাপাই! দুশ্শৰে অভিশাপ দিব! আপোনালোকে আমাক মৰমতে কৰিব লাগে। আপোনালোকৰ দৰে মানুহৰ বাবে আমাৰ অৱনতি ঘটে! আপোনালোকে পঢ়াৰ বাহিৰে এইবোৰ কি কৰিছে। লাজ পাবলগীয়া কথা! চি!” সমীৰৰ এই কথা শুনি জ্যেষ্ঠ ছাত্রবোৰ ক্ৰেখান্বিত হৈ পৰিল আৰু তাক ধৰি বৰ নিষ্ঠুৰ ভাৱে প্ৰহাৰ কৰিলে। সকলোৱে তাক চৰ ঘোঢা মাৰিলে। সি কান্দি কান্দি মাক দেউতাকক চিৎৰিলে। এইদৃশ্যটো কণিষ্ঠ ছাত্র এজনে খিৰিকীৰে গোপনে ভিডিত’ বনাই সমীৰৰ দেউতাকলৈ পঢ়াই দিয়ে। সেই ভিডিত’টো সমীৰৰ দেউতাকে দেখা পাই শীঘ্ৰেই পাছদিন হোল্টেললৈ যায়। হোল্টেল পাইয়েই মাক দেউতাকে সমীৰক দেখে। সমীৰ আচৰিত হৈ গ’ল মাক দেউতাকক দেখি। সমীৰে দুখ লুকুৱাই মিচিকিয়াই হাঁহি মাৰি কয় - “মা! দেউতা! তোমালোক ইয়াত! মোক আহিৰা বুলি ফোন নকৰিলা কিয়?” মাকে চকুলো বৰ্খাৰ নোৱাৰি কয় - “তুমি কুশলে আছানে বাকু? তোমাৰ গলাত সেইয়া কিহৰ দাগ?” সমীৰে কঁপি কঁপি কয় - “মই কালি বেট বল খেলি থাকোতে দুখ পালোঁ। চিন্তা নকৰিবা!” দেউতাকে কয় - “কিয় মিছা কৈছা বাকু তোমাক কালি সিহত্বি কিমান নিৰ্দয়তাবে মাৰিলে, পাহৰিয়েই গ’লা নেকি?” এনেতে মাক দেউতাকক সি সাৰাটি ধৰে আৰু হিয়া ভুকুৱাই কাদে। সি সকলো কথা কৈ দিলে। মাক দেউতাকে সেই ভিডিত’টো তাক দেখুৱাই দিলে আৰু কলে সেই ভিডিত’টো তাৰ বন্ধু তাতুলে পঢ়াই দিছে। দেউতাকে দেৰি নকৰি কলেজৰ অধ্যক্ষক সকলো কথা বিৱাৰি কলে আৰু থানাত এজাহাৰ দি আহে প্ৰমাণৰ সৈতে। আৰক্ষীয়ে এতিয়া নিজৰ কামত লাগিলো আৰু জ্যেষ্ঠ ছাত্র কেইজনক ধৰিলো। সকলো জ্যেষ্ঠ ছাত্রই পলায়ন কৰিছিলে কিষ্ট আইনৰ হাতৰ পৰা সাৰি যাব নোৱাৰিলে। পাছত সিহত্ব শাস্তি আইনে নিৰ্ধাৰণ কৰে। সমীৰৰ দৰে এজন সৰল আৰু মেধাবী ছাত্রক কিমান যে নিষ্ঠুৰভাৱে আঘাত কৰিলে। এইয়া বাকু উচিত নে? কণিষ্ঠজনক আমি মৰম হে দিব লাগে। এনে ঘটনা কেৰল সমীৰৰ সৈতে নহয়; বহুটো ছাত্রৰ সৈতে এনে আপিয় ঘটনা সংঘটিত হয়। কত ছাত্রই মনত এটা আশা আৰু সপোন লৈ যায়, সেই আশা আৰু সপোনক এনে ঘটনাই চুৰমাৰ কৰি দিয়ে। কিছু ছাত্রই এই কাৰণে আঘাত্যৰ পথেই বাছি লয়। বেগিঙ্গক আমি সমাজৰ পৰা নাশিব লাগিব, নিভীক আৰু সাহসী হৈ। ভুগেন দাব দৰে আপিযুগৰ ফিৰিঙ্গতি হৈ, জ্যোতিপ্রসাদৰ দৰে শিঙ্গী হৈ আৰু বিষ্ণুপ্রসাদৰ দৰে বিষ্ণুৱী হৈ আমি নিভীক মণেৰে ধুমুহাৰ সৈতে যুঁজি আগুৱাই যাব লাগিব।



**JANASANYOG- 403/23**

অসমৰ ইতিহাসৰ সর্ববৃহৎ<sup>১</sup>  
প্ৰযুক্তি লাভান্ব হস্তান্তৰ আঁচনি

# অৰূপোদয় ২.০



## অৰূপোদয় ২.০ৰ অধীনত অন্তৰ্ভুক্ত নতুন হিতাধিকাৰীসকলৰ বাবে প্ৰযোজ্য



জীৱিকা স্থী, আশা বাইদেউ নাইবা অংগনৱাড়ী কৰ্মীয়ে আপোনাৰ ঘৰলৈ গৈ অৰূপোদয় আঁচনিৰ নিয়মাৱলী সম্পর্কে অৱগত কৰোৱাৰ লগতে এখন স্ব-শপতনামা পঢ়ি শুনাব।

আপোনাৰ যদি এই স্ব-শপতনামাখনৰ বিপক্ষে কোনো দ্বিমত নাথাকে, সকলো কথা জানি-বুজি লৈ স্বজ্ঞানে এই শপতনামাখনত স্বাক্ষৰ কৰিব।

জিলা প্ৰশাসনৰ তৰফৰ পৰা অ-ন্যায়িক স্টাম্প পেপাৰত এই শপতনামাৰ প্ৰতিলিপি আপোনাৰ সুবিধামতে অসমীয়া, বড়ো, বাংলা বা ইংৰাজী ভাষাত যোগান ধৰা হ'ব।

এই স্ব-শপতনামাৰ বাবে হিতাধিকাৰীয়ে কোনো ধৰণৰ খৰচ বহন কৰিব নালাগে।

১

২

৩

৪

এই হিতাধিকাৰীসকলে  
স্ব-শপতনামা  
দাখিল কৰিব নালাগে

- অৰূপোদয় আঁচনিৰ লাভান্ব পূৰ্বৰ পৰা পাই থকা হিতাধিকাৰী
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন পেন্সন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী
- ইন্দ্ৰিয়া মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা মহিলা পেন্সন আঁচনিৰ অন্তৰ্গত হিতাধিকাৰী

**বিভূতি বিভাগ | অসম চৰকাৰ**

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam dpr.assam.gov.in

অসম বাৰ্তা ছাবক্স্টাইল কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত **Assam** লিখি ৱাটছএপ কৰক



# জীৱন

যুগান্ত দাস, ভোৱানীপুৰ



এক্ষাৰ বান্ধ বান্ধি  
ৰাতি সূতা কাটো  
দুৰ্ভিক্ষ দিনৰ  
বটা চৰাই হৰাবলৈ।  
চুলুৎ ভুতুৎ জীৱন দিঙো  
মৰিবলৈ সাহ নোহোৱা  
উশাহৰ কিলিবিলিনিত  
সপোনৰ পিটনিত জেঁৱাৰ ভাটা।  
ধুলিময় সময়ৰ  
অলিথিত ইতিহাস  
দেহৰ শিৰাই শিৰাই।

## গুণোৎসবৰ ফলাফল নিৰ্বপণ আৰু চৰকাৰে লব লাগে ব্যৱস্থা

ইকবাল হচ্ছেইন

বাজ্যৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ উন্নয়নৰ বাবে অসম চৰকাৰে ২০১৭ চনৰ পৰা উৎসৱকালীন প্ৰস্তুতিৰে গুণোৎসৰ অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে যদিও গুণোৎসৰ অনুষ্ঠিত কৰাৰ পাছত বাজ্যৰ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান সমূহৰ শিক্ষাব মান কিমান উন্নত মানৰ হৈছে সেয়া সকলোৰে জ্ঞাত। গুণোৎসৰ অনুষ্ঠিত হোৱাৰ পাছত নিম্ন ফলাফল লাভ কৰা তথা দুৰ্বল শৈক্ষিক মানদণ্ডৰ বিদ্যালয়, দুৰ্বল আন্তঃগাথনিক প্ৰয়োজন অনুপাতে শিক্ষক কৰ্মচাৰীৰ নথকা, বিদ্যালয়ৰ সমস্যা সমূহ চৰকাৰে সমাধান কৰিছেন। দুখীয়া দৰিদ্ৰ লোকৰ সতানে অধ্যয়ন কৰা এই চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক মানদণ্ডৰ উন্নয়ন কৰাৰ বাবে চৰকাৰে বহু কৰিবলগীয়া আছে বুলি ভাৱো। এইবাৰ গুণোৎসবত বাজ্যৰ ৪৪,৫৩১ খন বিদ্যালয়ৰ ৪১,৩৫,১৬৩ জন শিক্ষার্থীৰ শৈক্ষিক মান নিৰ্বপণ কৰা হয়। এই বাৰৰ গুণোৎসবত বাজ্যৰ ১১,৮৮৬ খন বিদ্যালয়ে এ প্লাছ প্ৰেড লাভ কৰাৰ উপৰিও ১৯,১৭২ বিদ্যালয়ে এ প্ৰেড লাভ কৰিছে। বাকী বিদ্যালয় সমূহে বি, চি, ডি, নিম্ন ফলাফল লাভ কৰে। সেয়ে নিম্ন ফলাফল লাভ কৰা বিদ্যালয় সমূহত শিক্ষাব মান উন্নত কৰিবলৈ হলে প্ৰতিখন বিদ্যালয়ৰ সমস্যা সমূহ নিৰ্বপণ কৰি তাৰ সমাধানৰ বাবে চৰকাৰে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰাটো দৰকাৰ বুলি গণ্য কৰিবনে। নিম্ন ফলাফল লাভ কৰা প্ৰতিখন বিদ্যালয়তে শ্ৰেণী আৰু বিয়ৱ অনুপাতে শিক্ষক নিযুক্তি দিয়াৰ ব্যৱস্থাৰ দৰকাৰ। শিক্ষক সকলৰ উপগ্ৰহিতি নিয়মীয়া কৰাৰ দৰকাৰ। আন্তঃগাথনিক উন্নত কৰাটোও চৰকাৰে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব বুলি আশা কৰিলো। ইপিনে অৱসৰপ্তাৰ্পণ বহু আদৰ্শ শিক্ষক এতিয়াও সুস্থ ভাৱে ছা৤ৰী সকলক নিয়মীয়াকৈ টিউচন পঢ়েৱা দেখা পোৱা যায়। এনে সুস্থ অৱসৰপ্তাৰ্পণ সকলক সামান্য সম্মান পুজিৰে শিক্ষক কম থকা বিদ্যালয় সমূহত অলগ সময়ৰ বাবে পঢ়েৱাৰ সুযোগ দিলেও অসমৰ শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰ খন উন্নত হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে বুলি বিশ্বাস কৰিব পৰা যায়।

‘সময়’ এটা অতি মূল্যবান শব্দ। আগতে কোৱা শুনিছিলো ডাঙৰ মূখত ‘সময়’ অতি তাকৰ, ই এবাৰ গলে আৰু ঘূৰি নাহে। সচাই সময়ৰ সৎ ব্যৱহাৰ কৰিব জৰিলৈ আমি বহুতো মূল্যবান সম্পদ গোটাৰ পাৰো জীৱনত। ‘সময়’ কাৰোৱা বাবে কেতিয়াও বৈ নাথাকে। সময়ৰ টিকনি আগফালৈ উৰে সদায়। সময়ৰ বান সময়ত মাৰিব লাগে। সচাই এইবোৰ শব্দৰ অৰ্থ যেন এতিয়াহে ভালকে উ পলকি কৰিব পাৰিছো। হয়তো

আমিও এনেকে বহুত অযথা সময় অবাবত কঠাইছিলো।

এতিয়া অনুভূত হয় সেই সময়ত যদি সেইটো কৰা হ'লে যেন কিমান ভাল হ'লহেতেন। যিয়ে সময়ৰ সৎ ব্যৱহাৰ কৰিব জানে সেই জনে জীৱনত কৃতকাৰ্য লাভ কৰে। ‘সময়’ পৰিৱৰ্তনৰ জীৱন। সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে মানুহৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্যও বেলেগ বেলেগ হয়। মহংলোকৰ জীৱনী বিলক পঢ়লৈ আমি গম পাম যে তেওঁলোকে অধিক পৰিশ্ৰম, নানা ঘাত- প্ৰতিঘাত আৰু সময় অপচয় নকৰি নিজৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ ওপৰত হে গুৰুত্ব দিছিল। বিল গেইটচে যে কৈছিল- সময়ৰ লগত নিজক সলনি কৰিব লাগিব। যদিহে আমি সময়ৰ লগত নতুন নতুন শ্ৰেণী শিকিব নোৱাৰো তেতিয়া আমি প্ৰতিযোগিতাত পিছ পৰি থাকিব লাগিব। সময়ৰ উচিত ব্যৱহাৰে আমাক বহুত আগুৱাই লৈ মাৰ পাৰে। মানসিক দৃঢ়তাৰে আমি আমাৰ আঞ্চলিক পৰিশ্ৰম বৃঢ়ি তুলিব লাগিব সময়ত। আমাৰ জীৱনটো নিজৰ পছন্দ

যোৱাখণ্ডৰ পৰা...

# সময়

অনামিকা কলিতা



অনুসৰি গঢ় লয়। আমাৰ পছন্দ অনুসৰিয়েই ইঞ্জনৰ জীৱন সিজনতকৈ বেলেগ হয়। আমাৰ জীৱনটো কুমাৰে যেনেকৈ মাটিক তেওঁৰ ইচ্ছা অনুসাৰে বেলেগ বেলেগ সঁচত গঢ় দিয়ে, ঠিক তেনে ধৰণৰ। আমিও আমাৰ জীৱনটো নিজে বিচৰা ধৰণে গঢ় দিব পাৰো। কিন্তু সময় জানো কাৰোবাৰ বাবে বই থাকে। জীৱনতকৈ আমাৰ আনন্দ-অভ্যৰ্থনাৰে পৰিপূৰ্ণ নহয়, ইয়াত অনেক দুখ-দুর্দশাৰ আছে। জীৱনত অভাৱনীয় ঘটনাও ঘটে। সময়ত কেতিয়াৰা সকলোবোৰ ওলট-পালট হৈ যায়। ভাল মানুহৰ জীৱনলৈ বেয়া সময় আহে। কিন্তু বেয়া সময়ত আমি নিবাশ নহৈ আগুৱাই যাব পৰাটোহে আচল বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচয়। মূল্যবোধ আমাৰ জীৱনৰ লগবী। মূল্যবোধ আমাৰ চৰিত্র আৰু বিশ্বাসৰ সততা বৃদ্ধি কৰে। মূল্যবোধ বৰ্ক কৰা আৰু ইয়াক আগুৱাই লৈ যোৱা আমাৰ সকলোৰে কৰ্তব্য। সত্য কেতিয়াও সময়ৰ পৰিবৰ্তনৰ লগত সলনি নহয়।

## বহাগ মাথো এটি ঝুতু নহয়

কবিতা শৰ্মা, দিল্লী



স্বাধীনোন্তোৰ কালত দেশৰ শাসন ব্যৱস্থাৰ লগতে বিহুলৈও বহুতো পৰিৱৰ্তন আহিল। পূৰ্বৰ পথাৰৰ, গচ্ছতলৰ, ৰজাঘৰৰ বাকৰিৰ বাহি কুৰিশতিকাৰ মাজভাগত গৈ মঢ় পালে। ১৯৫২ চনত বাধাগোবিন্দ বৰংবাই লতাশিল খেল পথাৰত আয়োজিত কৰা বিহু সন্মিলনেই আছিল সবাতোকৈ চৰ্চিত বিহু মঢ়। এই খন মঢ়ৰ আদৰ্শতেই অসমৰ সৰ্বত্র মঢ়ৰ বিহুৰ জনপ্ৰিয়তাৰ ভেটিটো গঢ়ি উঠিল। সেই যে বিহু মঢ়ত উঠিল আৰু পাছ ফালে ঘূৰি চাব লগীয়া হোৱা নাই। এই কথা অনন্ধীকাৰ্য যে এই ঘটনাটিয়ে বিহুক এক অনন্য মৰ্যাদা দিলে। ইয়াৰ পৰাই অসমীয়াই বিশ্বৰ সম্মুখত চিনাকী দিব পৰা এক সাংস্কৃতিক যাত্ৰাৰ আৰম্ভ হ'ল। তেতিয়াৰ পৰাই প্ৰকৃতিৰ মাজত স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাৱে গোৱা আৰু নচা বিহুত ব্যাকৰণৰ চাপ পৰিল- সকলোবোৰ ব্যাকৰণৰ মতে চলা হ'ল। তাৰোপৰি বঙালী বিহুৰ মঢ়ত নানান সংস্কৃতিৰ উপাদানে বিহুক সমৃদ্ধ কৰিলে। ঝুমুৰ, - তোলৰ যাদুকৰ মঘাই ওজা, জয়ন্ত হাজৰিকা, খণ্গেন মহন্ত- আৰ্চনা মহন্ত ঝুঁড়ুকৰা, খাভা, খেৰাই, দেওখনী আদি

(দহ পঠাত চাওক)

# ବହାଗ ମାଠୋ ଏଟି ଝତୁ ନହ୍ୟ

গীত পরিবেশন করি শ্রোতা দর্শকৰ  
আশীষ বোতলিলো। শিল্পীৰ সংজ্ঞা বৰ  
বিশাল ... বৰ্ণাত্য, বৰ্ণিল, ব্যাপক ..এনে  
সংজ্ঞাৰ গভীৰতা উপলক্ষি কৰিব পৰা  
সকলেহে প্ৰকৃত শিল্পী হিচাপে  
সকলোৰে অস্তৰ জয় কৰিব পাৰে।  
বৰ্তমান সময়ত শ্রোতা-দৰ্শকৰ ঝঁঢ়ি  
সলনি হৈছে। তথাপিও কিছু সংখ্যক  
শিল্পীৰ মধ্যত গীত পৰিবেশন দেখিলো  
এনে লাগে যেন মঢ়ণ বিহুৰে স্বকীয়  
মৰ্যাদা হেৰুৱাই পেলাইছে। বহু সংখ্যক  
কঢ়ি শিল্পীয়ে বিহুৰ নামত অৰুঢ়ি  
সম্পন্ন গীত গাই সমবেত জনতাক  
মোহাছন্ন কৰি বৰ্খাৰ চেষ্টাত ব্যস্ত হৈ  
পৰে। বিহুৰ নামত পতা অনুষ্ঠানত  
হিন্দী গীত গাই বিহুমণ্ড উত্তল কৰি  
ৰাখি শ্ৰেষ্ঠত “থেক ইউ” বলি কোৱা

পৰি এই অনুষ্ঠান চলি থকাৰ সময়ত  
 এচাম উশুজ্জল মানুহৰ মদ খাই  
 বলিয়ালি কৰা দৃশ্যও এতিয়া সুলভ  
 হৈ পৰিছে। সম্প্রতি ঠায়ে ঠায়ে বিছ  
 অনুষ্ঠান পতাতো এক ফেশ্বন্ত  
 পৰিনত হোৱা যেন অনুভৰ হয়।  
 বিৰাট এক আয়োবিত প্রতিযোগিতা  
 চলিছেহে যেন। কোনে কিমান জাক  
 জমকতাৰে অনুষ্ঠান পাতিব পাৰে,  
 কিমান ডাঙৰ শিল্পীক নিমন্ত্ৰণ কৰিব  
 পাৰে, কাৰ মণ্ডপ আটাইতকে জাক  
 জমক হব, কোনে বেছিটকাৰ পুৰক্ষাৰ  
 বাখিব ! মাধ্মাৰতো কিন্তু পৰিছে  
 ৰাইজৰ ওপৰত। সেই কাৰণেই হয়তো  
 ঘৰে ঘৰে, বাটে পথে চান্দা তোলা,  
 ইমানখিনি লাগিবই বুলি দাবী কৰা  
 অপসংৰক্ষিতও গঢ়ি উঠিছে।

আহিছে। আগৰ বিহুলীত বৰ  
বিহুৰতী, বিহু নাচনী, বৰ বিহু নাচনী,  
অসমৰ বিহুৰতী আদি গাৰঁলীয়া  
প্ৰভাৱেৰে গঢ় লৈ উঠা শব্দৰ সলনি -  
বৰ্তমান বিহুসুন্দৰী, বিহু পৰী, বিহু  
কুঁৰী, বিহু বাণী, বিহু সন্মাজী আদি  
আধুনিক মন ভাল লগা নাম ব্যৱহাৰ  
কৰা হয়। প্ৰতিযোগিতাৰ নামত এচামে  
লাখ টকা, অন্যন্য বিলাসী সামগ্ৰী,  
আনকি বিলাসী গাড়ী আদিৰো পুৰস্কাৰ  
ঘোষণা কৰে। এনে বিহু  
প্ৰতিযোগিতাত বিচাৰকৰ আসনত বহা  
সকলো কিন্তু সন্দেহৰ উৰ্দ্ধত নহয়।  
কোনো বিচাৰকে নিজৰ মন পচন্দৰ  
প্ৰতিযোগীক পুৰস্কাৰ দিবৰ বাবে  
পক্ষ পাতি ত্ৰিমূলক বিচাৰ কৰাৰ  
অভিযোগে শুনা যায়। বিহুক মঞ্চত

তাৰোপিৰ ঘৰে ঘৰে গৈ  
হুঁচিৰি গোৱাৰ যি মহান সাংস্কৃতিক  
পৰম্পৰা তাতো আজি ঘনৈ ধৰিছে।  
গোটা অংকৰ মাননিৰ লোভত কেৱল  
ধনীৰ ঘৰত বিহু পৰিৱেশন কৰি দুখীয়াৰ  
ঘৰত পদ-ধুলি নিদিয়াতো অতিশয়  
লজ্জ। আৰু নিৰাশা জনক আৰু  
জাতিটোৰ বাবে অতি মাৰাঞ্চলক কথা।

আগৰ কালত চেৰা বিহ  
মানে সাতৰ পৰা এঘাৰ দিনৰ পাছত  
এদিনত গাৰ্হৰ ডেকো গাভৰেৰ পথাৰৰ  
গচ এজোগাপৰ তলত মনৰ হেপাঁহ  
পলুৱাই বিহ মাৰি গছৰ ডাললৈ ঢোলৰ  
মাৰিডাল বা বাঁহৰ টকা দাঙি দলিয়াই  
দি পাছলৈ ঘূৰি নোচোৱাকৈ ঘৰলৈ ঘূৰি  
আহিছিল। ইয়াকে “বিহ উৰুৱা” বুলি  
কোৱা হৈছিল। সিদ্ধিনাৰ পৰাই  
সকলোৱে বিহ সামৰি নিজৰ প্ৰধান  
কাৰ্য্যবোৰত মন দিছিল। অনাগত  
বাৰিয়াৰ বাবে খেতি পথাৰ সাজু কৰা  
কামত ব্যস্ত হৈ পৰিছিল। কিন্তু  
আজিকালি আহাৰ শাওণ মাহলৈ বিহ  
পাতি সাংস্কৃতিক সংঘৰ্ষৰ নামত কৰা  
অত্পালি বোৱে বিহৰ মৰ্যাদা হানি কৰাৰ  
লগতে অৰ্থ আৰু সময়ৰো অপব্যয়  
কৰিছে। বহাগ মাহত বিশেষকৈ বহাগ  
বিহুত আপোনজন, আলহী অতিথিক  
বিহুৱান যঢাতো এক পৰণি পৰম্পৰা।  
আগতে অসমীয়া জীয়ৰী বোৱাৰী হাঁতে  
নিজ হাতেৰে গামোচা বৈ এই পৰম্পৰা  
বক্ষা কৰিছিল। এই পৰম্পৰা একেৰাৰে  
নোহোৱা হৈ যোৱা নাই যদিও অসমৰ  
মাটিত অসমীয়া গামোচা এলাগী হৈ  
পৰিছে। বৰ্তমান বিহুৰাজ্যৰ পৰা আহা  
মেচিনত নিৰ্মিত নিন্ম মানদণ্ডৰ  
গামোচাৰ দাম কিন্তু কম হোৱা বাবে  
এইবোৰ চাহিদা বাঢ়িছে। ফলত লাখ  
লাখ টকা বাজ্যৰ বাহিৰলৈ ওলাই  
যোৱাৰ লগতে থলুৱা শিপিনী, বোৱনী  
আৰু বেপৰী সকললৈ দোৰ সংকটত

সম্পূর্ণ সলনি হ'ল। সাজপাৰ আ-  
অলঙ্কাৰৰ দিশেদি ই ক্ৰমাং ধৰ্মীৰ  
উৎসৱ হৈ পৰিল। বিহ মঞ্চ সমূহে  
আয়োজন কৰা বিহুৰ বিহুৰতীৰ  
প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে ঘোষণা কৰা  
আৰ্থিক পুৰস্কাৰ সমূহে বিহুক প্ৰেমাৰাচ  
কৰি তুলিলৈও সাধাৰণ খাটি খোৱা  
মানুহৰ কাৰণে ইয়াত ভাগ লোৱাতো  
হৈ পৰিল অলীক সপোনৰ দৰে।  
কৃষ্ণজীৱী মানুহৰ উৎসৱৰ বিহু বিহুৱানৰ  
হাতত লালিত পালিত হলে কি কৰপ  
লব পাৰে আজিৰ বিহ মঞ্চ সমূহ তাৰ  
জলজীয়ন্ত প্ৰমাণ। এতিয়া বিহু পতা  
মানুহৰ মাজত এজনো খেতিয়ক বা  
খাটি খোৱা মানুহ নোলাৰ। এতিয়া বিহু  
পতা লোকসকলে কেৰল  
আনুষ্ঠানিকতাহে কৰে.. অস্তংকৰণেৰে  
উপভোগ কৰিব নোৱাৰে। খাটি খোৱা  
মানুহৰ হাতৰ পৰা আজুবি আন এটা  
চামে বিহ পাতিবলৈ লোৱাৰ ফলত  
বিহু এনে বিকৃতি কৰণৰ কথা নুই  
কৰিব নোৱাৰি। অজন্ম অৰ্থ ব্যয়ৰে  
মধ্যবিভূত হাতত আয়োজিত বিহুত  
লোক সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য সমূহ ক্ৰমশং  
নোপ পালেও ইয়াৰ ইতিবাচক দিশো  
নোহোৱা নহয়। বিহুক অসমৰ চুকে  
কোণে জনপ্ৰিয় কৰি তোলাত  
মঞ্চসমূহৰ অৱদান অপৰিসীম। বিহু  
মঞ্চৰ উপভাও বিহুক অসমৰ সকলো  
ঠাইতে আদৰি লোৱাত সহায় কৰা আন  
মাধ্যম সমূহ হ'ল - গ্ৰাম'ফোন বেকড়,  
বেডিআ', 'অডিআ' কেচেত, বিহ ভিত্তিক

ভিত্তিটি ছবি সমূহ এই সকলোবোর মাধ্যমে বিহুগীত আৰু বিহুসুবীয়া গীত সমূহ অসমৰ সকলো প্লাটতে যিয়পাই দিয়াত সহায় কৰিলে। অৱশ্যে পূৰ্বৰ তুলনাত বৰ্তমানৰ বছ সংখ্যক বিহুগীত বা বিহুসুবীয়া গীতত প্ৰকৃত বিহুসুব সুন্দৰ পৰাহত। আইনাম, বিয়ানাম, নাগাৰা নাম আনকি জনপ্ৰিয় হিন্দী চিনেমাৰ গীতৰ সুৰ প্ৰয়োগ কৰি এই গীত সমূহক বিকৃত কৰা হয়। প্ৰকৃত বিহুগীতক প্ৰতিনিধিত্ব নকৰিলেও জনপ্ৰিয়তা অৰ্জনৰ ক্ষেত্ৰত এই গীত সমূহ ঠিকেই সফল হৈছে। এনেধৰণৰ প্ৰচেষ্টা কেতিয়াও গ্ৰহণযোগ্য নহয়। শেহতীয়াকে ব্যক্তিগত মালিকাধীন ঢিভি চেনেল সমূহে বিহুক সকলো ঠাইতে জনপ্ৰিয় কৰি তোলাত আগভাগ লৈছে। অৱশ্যে বিহুৰ তিনিমাহ মান আগৰ পৰা বিহুৰ তিনিমাহ মান পাছলৈ বিহুৰ নামত কৰা অযথা প্ৰচাৰে অসমৰ জনতাক উত্ত্যক্ষণ নকৰা নহয়। তাৰোপৰি বহাগ বিহুত পৰ্যাপ্তনাৰ দৃশ্য আৰু মাঘ বিহুত বিহু মৰা দশ্যবোৰে

নবপ্রজন্মৰ মনত বেমেজালিৰ হেস্ট্ৰি  
কৰা যেন অনুভৱ হয়। এনে  
ধামখুমীয়াৰ মাজত বিহুৰ প্ৰকৃত  
উদ্দেশ্য, ইয়াৰ ঐতিহ্য, ইয়াৰ প্ৰকৃত  
মূল্য যেন আমি পাহৰি পেলাইছো।  
আমি পাহৰি পেলাইছো যে বিহু কেবল  
নামী দামী শিল্পীৰ গান নহয়, গানভৰণ  
লয়লাস নতা নত্য ট আমাৰ বাবে

সৰ্বকালৰ মহান শিল্পী ডঃ  
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ শাৰীয়ে এই  
কথা অতি সুন্দৰ ভাবে ৰূপায়িত  
কৰিছে.....

বহাগ মাঠো এটি খাতু নহয়  
নহয় বহাগ এটি মাহ  
অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস ৰেখা  
গগ জীৱনৰ ট সচ।

ଅଣୁଗାନ୍ଧୀ

# সন্তান আমি অসমী আইৰ মুন শৰ্মা, লখিমপুর



বৎপুর অঞ্চলের আংশিক বিহু সম্মিলন খনত এইবাবুর মুকলি বিহুৰ  
শ্রেষ্ঠ দলৰ সম্মান আৰ্জন কৰিলে “বিহুৰান” নামৰ বিহু দলটোৱে। সুন্দৰ  
বিহুৰে বিহুপ্ৰেমী ৰাইজৰ মাজত প্ৰশংসা লাভ কৰাৰ লগতে তেওঁলোকে  
আৰু এটা বিয়ত সম্মিলন খনত উপস্থিত থকা সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ  
কৰিলে। সিঁত্ব প্ৰতি জন বিভিন্ন জাতিৰ। কিন্তু অসমীয়া সাঁজত সাজি-  
কাঁচি অসমীয়া বিহু মাৰি প্ৰমাণ কৰি দিলে সিইতে আৰু এবাৰ যে, অসম  
ভূমি বহু মিলন আৰু ঐক্য, একতাৰ বাবে সৃষ্টি। এক শ্ৰেণী মানুহে যিমানেই  
যি নকুঁক আৰু নকৰক কিয়! চিৰবুগ আমি অসমীয়া। সন্তান আমি সকলো  
অসমী আইব।

## ENGLISH NEWS SECTION

### Governor inaugurates Saksham-2023

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria inaugurated Saksham-2023 which is an awareness campaign for conservation of petroleum products at Madhavdev International Auditorium here. It may be noted that as part of Saksham, Petroleum Conservation Research Association (PCRA) under the aegis of Ministry of Petroleum & Natural Gas, Govt. of India has been organizing a campaign to sensitize the consumers about energy conservation ef-



forts in the country since 1978. Over the past 30 years, PCRA and the Oil Marketing Companies have helped consumers in different sectors such as Transport, Industry, Agriculture and house-

hold to realize energy conservation to a great extent. Speaking on the occasion, Governor Kataria said, "While our country is the third largest consumer of energy in the world after China

and USA, our one third source of energy basket grossly constitutes of petroleum products, which is diminishing at a very fast rate. While we are recognizing and adopting measures to increase our dependence on renewable energy sources, the demand for petroleum products as source of energy is still grow-

ing." Executive Director IOCL G. Ramesh, State Head-Retail, North East, BPCL Pankaj Das, Sr. Depot Manager, HPCL-Guwahati Rahul Kumar Singh, GM(Lubes), IOCL Vineet Kaul, students from different schools along with a host of other dignitaries were also present in the inaugural function.

### Governor inaugurates International Conference on Biodiversity, food security, sustainability and climate change



### Governor visits Sivasagar district; takes stock of government schemes



Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria during his visit to Sivasagar district today held a series of meetings with the district administration officials, heads of different departments, security agencies, delegations from civic bodies at ONGC Assam Asset, Nazira. During the meeting, the Governor discussed status of implementation of different schemes of Central and State governments with the DC, SP, and other department heads in the district. He asked the DC, Sivasagar Aditya Vikram Yadav to see the progress of all the schemes and ensure that the benefits of the schemes reach the grass root people. The heads of departments of the district apprised the Governor of the level of implementation of different schemes, including PMKSY, PMFBY, paddy procurement etc. With regard to agriculture, the Governor said that besides traditional farming, the district machinery should help the farmers to alternative modes of farming for higher degree of yields. On the education front, the Governor took stock of the status of education in the tea garden areas and also of the school dropouts. The Governor also asked about the implementation of PM Poshan schemes in schools. Implementation of Jal Jeevan Mission also featured in the meeting as the Governor asked the district administration to ensure total implementation of the project in the district. The Governor also took stock of the health

infrastructure and health care delivery system including health facilities for emergencies. He also took note of the blood bank infrastructure existing in the district. Discussion has also been carried out on Pradhan Mantri TB Mukt Bharat Abhiyan, PMJAY-eKYC, Janani Suraksha Yojna, Rashtriya Bal Swasthya Kaaryakram etc. Enquiring about the works of Social Welfare, the Governor asked the department head regarding the status of Pradhan Mantri Matru Vandana Yojana, Poshan Abhiyan. He also took note of the road safety measures taken up by the police administration. Earlier, officials from ONGC apprised the activities of ONGC in Assam. The Governor asked about the history of the oil and natural gas in Upper Assam. The Governor also requested the ONGC that as a part of its Corporate Social Responsibility it should impart skill education to empower the youth in their chosen fields.

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria said that in view of the visible impact of climate change and its effect on land and agriculture, Assam Agricultural University should work on research based innovative measures to address the phenomena. Inaugurating an international conference on "Biodiversity, Food Security, Sustainability and Climate Change in Assam Agricultural University (AAU) in Jorhat today, Governor Kataria said that entire agricultural fraternity across the world is focusing on sustainability of agriculture sector for feeding the burgeoning population. In view of this it is of paramount importance for agricultural institutions like Assam Agricultural University to take responsibility and indulge in research based innovative solutions to address biodiversity, food security, sustainability and climate change. The Governor said that climate change has created havoc on the planet, with nations uniting to combat this urgent concern. As the population is growing rapidly, land is increasingly getting scarce, and it is incumbent upon the AAU and its stakeholders to implement innovative measures through research to address this problem. The rising temperature and erratic rainfall pattern are the immediate fallouts resulting increased frequency and intensity of extreme weather conditions like flood and drought. The consequences of aberrant climate change are immensely affecting every sector of economy leading to increasing pressure on the earth.

**DATAMATION**  
datamation.in

## OPPO Find N2 Flip

Hasselblad Camera for Mobile

**BUY NOW** | ₹89,999 | SALE START 17th March

**DATAMATION**  
datamation.in

**Samsung Direct Cool Refrigerator**  
Digital Invertor Technology  
**192 L 3**  
RR20A282YCU/NL, Camellia Blue

**FLAT 14% OFF** | ₹18,000  
₹20,990 | **LIMITED STOCK** **BUY NOW**

জনতা  
চরকাৰ | my  
Gov মেৰি সরকাৰ

“

প্ৰযুক্তিৰ পৃথিবীখনৰ লগত  
আমি চিনাকি হ'ব লাগে।  
উদ্ভাৱনী চিন্তাৰ লগত আমি  
নিজক নিহিত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা  
আৰম্ভ কৰিব লাগে।

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা  
মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম

G20  
ভাৰত ২০২৩ INDIA  
অন্তৰ কৃষ্ণকল  
One Earth - One Family - One Future

**JANASANYOG- 407/23**

পৰিয়ন্ত্ৰণ কৰক : assam.mygov.in | [f](#) [t](#) [y](#) [i](#) [o](#) /mygovassam

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত Follow us [t](#) [f](#) [i](#) /@diprassam <https://dipr.assam.gov.in/>