

ৰঙলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১৭ সংখ্যা, ১ বহাগ, বৰিবাৰ, ১৪৩০ ভাস্কৰাদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No.17 Date Of Publication - 23 April 2023 Rs.10.00/-

দীঘদিন ধৰি পলাতক হৈ থকা খালিঙ্গান সমৰ্থক অমৃতপাল সিঙ্ক গ্ৰেপ্তাৰ



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- দীঘদিন ধৰি পলাতক হৈ থকা খালিঙ্গান সমৰ্থক অমৃতপাল সিঙ্ক গ্ৰেপ্তাৰ। পঞ্জাবৰ মোগা জিলাত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয় অমৃতপাল সিঙ্ক। পঞ্জাব আৰক্ষীয়ে টুইট কৰি অমৃতপাল সিঙ্ক গ্ৰেপ্তাৰৰ তথ্য সদৰী কৰে। এনএছএ অধীনত অমৃতপালক অসমৰ ডিগ্ৰিগড় কাৰাগারলৈ প্ৰেণ কৰা হ'ব। পঞ্জাব

আৰক্ষী আৰু ইণ্টেলিজেন্স বুৰ'ৰ যুটীয়া অভিযানত অমৃতপাল সিঙ্ক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। অমৃতপাল বিগত ৩৭ দিন ধৰি পলাতক হৈ আছিল। পঞ্জাব আৰক্ষীয়ে টুইট কৰি কয় যে অমৃতপাল সিঙ্ক আজি মোগা জিলার পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। লগতে আৰক্ষীয়ে জনসাধাৰণক শাস্তি আৰু সম্প্ৰীতি বজাই ৰখাৰ আহান জনায় আৰু কোনো ধৰণৰ ভুৱা ৰখাৰ শেয়াৰ নকৰাৰ নিৰ্দেশ প্ৰদান কৰে। শেহতীয়াকৈ অমৃতপাল সিঙ্ক আটাইটকৈ ঘনিষ্ঠ সহযোগী পঞ্চলপীত সিঙ্ক আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছিল।

৬ বছৰ বাবে কংগ্ৰেছৰ পৰা বহিক্ষাৰ কৰা হ'ল অংকিতা দত্তক

ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- অৱশেষত কংগ্ৰেছৰ পৰা বহিক্ষাৰ কৰা হ'ল অংকিতা দত্তক। ৬ বছৰ বাবে কংগ্ৰেছৰ পৰা বহিক্ষাৰ কৰা হ'ল অংকিতা দত্তক। দলৰ প্ৰাথমিক সদস্য পদৰ পৰা বহিক্ষাৰ কৰা হৈছে যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভানেত্ৰী অংকিতা দত্তক। দলবিৰোধী কাৰ্য্যকলাপৰ অভিযোগত এআইচিচিয়ে বহিক্ষাৰ কৰে অংকিতাক। এআইচিচিৰ সাধাৰণ সম্পাদক তাৰিক আনুৱাবে দল বিৰোধী কাৰ্য্য-কলাপত লিপ্ত হোৱাৰ অভিযোগত এই বহিক্ষুত কৰা হৈছে বুলি প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তি প্ৰদান কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে শেহতীয়াকৈ



কংগ্ৰেছৰ ৰাষ্ট্ৰীয় যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি শ্ৰী নিবাস বি ভিৰ বিৰংবে অংকিতাই যৌন নিৰ্যাতনৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছিল। ঘটনা সন্দৰ্ভত যুৱ নেত্ৰীগৰাকীয়ে দিছপুৰ থানাত গোচৰ ৰঞ্জু কৰিছিল। দিছপুৰ থানাই

গোচৰটো চিৰিআইলৈ স্থানান্তৰ কৰিছিল। ইয়াৰ পিছতেই শুকুৰবাৰৰ দিনটোত চিৰিআয়াই সোধা-পোছা কৰিছিল কংগ্ৰেছ নেত্ৰীগৰাকীক। এইলৈ বৰ্তমানে উত্তাল হৈ আছে বাজৰ লগতে কৰ্ণটকৰ বাজনীতি।

জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ শীৰ্ষত ভাৰতবৰ্ষ, গৌৰৱান্বিত মাতৃত্ব শৈলেন কুমাৰ, মিৰ্জা



চৈনক পিছ পেলাই বিশ্বৰ সৰ্বাধিক জনবহুল দেশ হ'ল ভাৰত। এয়া দেশবাসীৰ বাবে গৌৰৱ নে অভিশাপ? জনবিক্ষেপণৰ দিশে ধাৰমান ভাৰতবৰ্ষ জনসংখ্যা বৃদ্ধি নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰ, প্ৰশাসন ব্যৰ্থ হোৱাকলৈ অভিযোগ আৰু হৈচৈ নকৰি ইয়াৰ পথান কাৰণ জনিবলৈ প্ৰয়াস কৰা উচিত। মহিলা এগৰাকীৰ সবাতোকৈ ডাঙৰ সুখ আৰু উপলব্ধি হৈছে প্ৰজনন, কাৰণ এগৰাকী মহিলাই হে গৰ্ভধাৰণ কৰিব পাৰে। ভাৰতৰ পৰম্পৰা আৰু সমাজ হোৱাকলৈ অভিযোগ আৰু হৈচৈ নকৰি।

(আঠগুৰুত্ব চাওক)

অসম-অৰুণালিৰ সীমামূৰ্বীয়া অঞ্চলত পুনৰ উত্তেজনা

ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- অসম-অৰুণালিৰ মাজত বুজাবুজি চুক্তি সম্পাদনৰ এটা দিনৰ পাছতে সীমান্তত সন্ত্বাস চলালৈ অৰুণালি দুৰ্বৃত্তই। লখিমপুৰ জিলাৰ নাওবৈচাৰ সীমান্তত বাম পুৰ বনাঞ্চলত অসমৰ বনকৰ্মীৰ উত্তলদাৰী দললৈ লক্ষ্য কৰি আশাব্য গালি-গালাজ পৰাতেই ক্ষত নাথাকি মাৰণাস্তৰাবী অৰুণালিৰ গুলীচালনা কৰে।

(চাৰি পৃষ্ঠাত চাওক)



আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু তথ্য সমাজৰ উন্নতিৰ হকে থকা চিঞ্চোৰ আমালৈ প্ৰেণ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ লিখনী/মতামত

সমুহ অফলাইন তথ্য অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰা হ'ব। লিখনি সমুহ WhatsApp - 9854215286

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঢ়াব পাৰে।

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta



জ্যোতিকুছি আঞ্চলিক ৰঙ্গলী বিহু সম্মিলনৰ ৰঙ্গলী বিহু উদযাপন



ৰঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- বৃহত্তর জ্যোতিকুছি আঞ্চলিক ৰঙ্গলী বিহু সম্মিলনৰ উদ্যোগত দুদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত অস্থাদশ বাৰ্ষিক ৰঙ্গলী বিহু ১৫, ১৬ এপ্ৰিলত সুকলমে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। বিহুৰ উদযাপনৰ সভাপতি কৰণা ডেকাৰ বিহুৰ পতাকা উত্তোলনৰে আৰম্ভ হোৱা বিহুৰ কৰ্মসূচী অনুসৰি শুভীদ তপ্পণ

কৰে প্ৰদীপ কুমাৰ ডেকাই, আৰু খেলা ধূলা উদ্বোধন কৰে বৰষণী কলিতাই। আনহাতে বিহু উপলক্ষে আয়োজিত বিহু মণ্ড উন্মোচন কৰে বিশিষ্ট সাহিত্যিক সমসাময়িক লেখক মুকুট শৰ্মাই। ইপিনে প্ৰথম নিশাৰ সাংস্কৃতিক সংঘিয়াত গীত পৰিৱেশন কৰিব দৰ্শকিক মোহিত কৰে সংস্কৃতি মালাকৰ আৰু

পূৰ্ববাগ গোস্বামীয়ে। একেদৰে দ্বিতীয় নিশাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰে সংগীতজ্ঞ সূৰ্য গোস্বামীয়ে একেখন মণ্ডতে বিহু উপলক্ষে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয় অৰ্থে উপোৰপতি স্মিতা বয়, নৰ প্ৰজন্মৰ জনপ্ৰিয় নাট্যকাৰ, পৰিচালক ধীৰাজ কুমাৰ লগতে অসমৰ একমাত্ৰ দিব্যাংগ নাট্য বিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষ বাজীৰ সাউদক। উল্লেখযোগ্য যে দ্বিতীয় নিশাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত মনমিতা ভৰদ্বাজ আৰু জাগৱণ মহস্তৰ সংগীতানুষ্ঠানৰ লগতে উত্তৰ বলকীমপুৰৰ চন্দ্ৰপ্ৰভা ছোৱালী বিহুৰঁচিৰ দলৰ শিল্পী সকলে বিহু হঁচিৰ পৰিৱেশন কৰিব দৰ্শকৰ বিপুল সমাদৰ লাভ কৰে বুলি সাংস্কৃতিক সম্পাদক দুৰ্বৰ্ভ (জোন) বৰাই জনাইছে।

ৰঙ্গিয়াত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ শিলান্যাস আৰু শুভ উদ্বোধন



ৰঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- ৰঙ্গিয়াত অলপতে এদিনীয়া ভ্ৰমণসূচীলৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিষ্ণু শৰ্মা উপস্থিত হয়। তেওঁ “ৰঙ্গিয়াৰ বিকাশৰ বাবে এদিন” শীৰ্ষক কার্যসূচীৰ অধীনত প্ৰায় ৫০৪.৭৯ কোটি টকাৰ প্ৰকল্পৰ আধাৰশিলা স্থাপন আৰু শুভ উদ্বোধন কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীয়ে ৰাতিপুৱাই ৰঙ্গিয়াত উপস্থিত হৈ প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ মন কী ৰাত অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে। ৰাতিপুৱা ১০.৪৫ বজাত ৰঙ্গিয়াত উপস্থিত হৈ প্ৰথমতে মুৰৰাৰ চাৰিলৈন যুক্ত পথৰ উদ্বোধন কৰে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ক্ৰমে ৰঙ্গিয়া আদৰ্শ চিকিৎসালয়ৰ আই চি ইউ বিচনা আৰু ৰঙ্গিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ ভৱন উদ্বোধন কৰে। অৱশ্যেত ৰঙ্গিয়া জিলা ক্ৰীড়া সংস্থাৰ খেলপথাৰত এক বিশাল জনসভা সম্বোধন কৰাৰ উপৰিও তেওঁ ভার্তুৱেল ৰঙ্গিয়া মহকুমাৰ প্ৰস্তাৱিত সংহত মহকুমাধিপতি কাৰ্যালয়, তৰণীৰ আৰিমত ক্ৰীড়াগণৰ ফুটবল খেলপথাৰ, গোলাবী আৰু আভ্যন্তৰীণ ক্ৰীড়াগণ নিৰ্মাণ, উন্নৰ-পূৰ ক্ষেত্ৰৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী বিকাশ যোজনাৰ স্কুলক উৎকৃষ্ট কেন্দ্ৰলৈ পৰিৱৰ্তন আচানিব অধীনত ৰঙ্গিয়া উচ্চতৰ মাধ্যমিক

বিদ্যালয়ৰ উন্নীতকৰণ, ৰঙ্গিয়াত ছয়শ আসনযুক্ত কেন্দ্ৰীয় বাতানুকূল শ্ৰীমন্ত শক্কবদেৰ সভাগৃহ নিৰ্মাণ, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ উন্নত পকীপথ নিৰ্মাণ আচানিব অধীনত ৩১ নম্বৰ বাস্তীয় ঘাইপথৰ ভাতকুছিৰ পৰা গৱিয়াকোঠ হৈ দ্বাৰকুছি৲ে পথৰ উন্নীতকৰণ, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ উন্নক পকীপথ নিৰ্মাণ আচানিব অধীনত চেপ্টি-কুলহাটা পথৰ উন্নীতকৰণ, অসম মালাৰ অধীনত ৰঙ্গিয়া - কাউৰবাহাৰ পৰা নাগীজুলিলৈ পকীপথৰ উন্নীতকৰণ, বালাবাৰীত পুঁঠিমাৰী মথাউৰিৰ পুনঃপ্ৰতিষ্ঠা আৰু মেৰামতি, পুঁঠিমাৰী আৰু/বি মথাউৰিৰ পুনঃপ্ৰতিষ্ঠা আৰু বগৰীবাৰী আৰু ঢোলকুছি আৰু/এছ মথাউৰি

মেৰামতি শুল্কাই এল/বি মথাউৰি আৰু নাথকুছি (বুনবাৰী) আৰ/এছ মথাউৰিৰ মেৰামতি, এছডি আৰ এফ ব অধীনত নাথকুছি (খৈৰাবাৰী) ত শুল্কাই নৈৰে আৰ/বি বান্ধৰ মেৰামতিৰ বাবে তাৎক্ষণিক পদক্ষেপ, এছ ডি আৰ এফৰ অধীনত টেঙ্গোৰত শুল্কাই নদীৰ এল/বি পঞ্চায়ত বান্ধৰ মেৰামতিৰ বাবে তাৎক্ষণিক পদক্ষেপ, বাইহাটা চাৰিআলি-গোৰেশ্বৰ পথৰ উন্নীতকৰণ, ৰঙ্গিয়া এছ কে -১২ ৰেলগেটত উৰণ সেতু ৫০:৫০ শতাংশ ব্যয় অংশীদাৰিত্বৰ অধীনত নিৰ্মাণ, ৰঙ্গিয়া এছ কে -১৪ ৰেলগেটত উৰণ সেতু ৫০:৫০

(চাৰি পৃষ্ঠাত চাওক)

গণেশপাৰাত মুকলি বিহু



ৰঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ গণেশপাৰাত্তি লক্ষ্মীনগৰত শ্ৰী শ্ৰী লক্ষ্মী মন্দিৰৰ সমিতি আৰু যুৱ সমাজৰ সহযোগত ১৬ এপ্ৰিলত প্ৰথম বাৰ্ষিক মুকলি বিহু উদযাপন কৰা হয়। কাৰ্যসূচী অনুসৰি বিহুৰ পতাকা উত্তোলন কৰে সভাপতি প্ৰদীপ কলিতাই। সুৰেন্দ্ৰ সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ শিল্পীসকলে সমবেত গীত পৰিৱেশন কৰি শুভাৰণ্ত কৰে। সম্পাদক মূলাল দাস, সহকাৰী সম্পাদকদৰ বৰ্কপম সূত্ৰধৰ, মানসজ্যাতি লহকৰে আঁত ধৰা মুকলি সভাত পৌৰোহিত্য কৰে কে চি দাস কৰ্মচাৰ কলেজৰ অধ্যাপক ড° বিজয় কলিতাই। সভাত মুখ্য অতিথি, গণেশপাৰা আঞ্চলিক সাহিত্য সমাজৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শিৰ প্ৰসাদ ভট্টাচার্যই বিহুৰ তাৎপৰ্য বিশদভাৱে ব্যাখ্যা কৰে। সভাত সুৰেন্দ্ৰ সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষা বীনা দাস, সাংবাদিক, জনসেৱাৰ সম্পাদক নুৰুল হক আহমেদ, সমাজকৰ্মী জ্যোতিয় চন্দ্ৰ লহকৰ আদি কেইবজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি বাখি সম্পাদক, শিল্পী মূলাল দাস আৰু কস্তুৰী কাশ্যপৰ পৰিচালনাত সুৰেন্দ্ৰ সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ শিল্পীসকলে বিহু হঁচুৰি, বিতোপন কলিতাই গীতাৰ বাদন, বাজশ্ৰী লহকৰ, সুশ্ৰীতা কলিতা, মিটুশ্ৰী কলিতাই বিহু গীত, কণমানি শিশু মূনুন বৈশাখী বিহু নৃত্য পৰিৱেশন কৰি উপস্থিত বাইজক আমোদ দিয়ে। খেল- ধেমালি প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়।

জ্যোতি অধিবক্তা উপমন্ত্ৰী হাজৰিকাৰ চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ

ৰঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- চৰকাৰক বিৰোধিতা কৰি সমালোচনা কৰাৰ অভিযোগত এজন বাজনেতিক দলৰ মুখ্যমন্ত্ৰী সুশাস্ত নাথ গ্ৰেপ্তাৰ, আৰু সেই অভিযোগ প্ৰকাশ কৰা সাংবাদিকক prag newsৰ সম্পাদক জিতুমগি বৰা আৰক্ষীৰ জেৰা, বাক স্বাধীনতাৰ কাৰণে এক অশনি সংকেত। -এই মন্ত্ৰব্য জ্যোতি অধিবক্তা উপমন্ত্ৰী হাজৰিকাৰ। এক প্ৰেছ বিবৃতিযোগে পুনৰ হাজৰিকাৰই ক্ষেত্ৰে আম আদমী পাটীৰ মুখ্যপাত্ৰ সুশাস্ত নাথে হয়তো এটা ভুল অভিযোগ কৰিলে যে সৰসজাইত অনুষ্ঠিত হ'ব লগিয়া বিহুৰ কাৰণে কলাক্ষেত্ৰত টিকট বিক্ৰী কৰিছে, সেইটো অপৰাধ কেনেকৈ হল ? সেইয়া IPC দফা 153 ক, দফা 505 অনুসৰি সাম্প্ৰদায়িক সংঘাতত কেনেকৈ অৰিহণা যোগালে ? অভিযোগ প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰণে এজন

(চাৰি পৃষ্ঠাত চাওক)

‘বমজানৰ কবিতা’ৰ দশম বার্ষিক সংখ্যাৰ শুভ উন্মোচন

ঝিলী বার্তাসেৱা- মৰিগাঁও জিলাৰ মেৰাবাৰীৰ খাইৰ প্ৰকাশনে প্ৰতি বছৰে পৰিত্ৰ বমজান মাহ উপলক্ষে বমজান মাহত প্ৰকাশ কৰা ‘বমজানৰ কবিতা’ নামৰ অসমীয়া কাব্য সংকলনখনৰ দশম বার্ষিক সংখ্যাটি আৱেলি ৩বজাত মেৰাবাৰী প্ৰেছ ক্লাৰত বিশিষ্ট কবি, লেখক বাহাৰুল উলুম চৌধুৰীৰ পোৰোহিত্যত শুভ উন্মোচন হৈ যায়।

কৰি খাইৰুল ইছলাম আৰু মুহাম্মদ আফজাল সম্পাদিত কাব্য সংকলনখন উন্মোচন কৰে অৱসৰপ্রাপ্ত শিক্ষক, জ্যোষ্ঠ কৰি হানিফ উদ্দিন আহমেদ, বিশিষ্ট কবি, শিল্পী আশুতোষ বিশাস আৰু বিশিষ্ট কবি, শিক্ষক বেকিবুল আজাদে। স্কুলীয়া ছাত্ৰ মুহাম্মদ ফাহিমৰ কোৰান পাঠেৰে শুভাৰণ্ত হোৱা ‘বমজানৰ কবিতা’ শীৰ্ষক বার্ষিক কাব্যালনুষ্ঠানৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে খাইৰ প্ৰকাশনৰ স্বত্ত্বাধিকাৰী খাইৰুল ইছলামে। সভাত আশুতোষ বিশাস, হানিফ উদ্দিন আহমেদ, উন্মীদ হাচান, এহিয়া আহমেদ, মুহাম্মদ আফজাল আৰু খাইৰুল ইছলামে স্বৰচিত



বমজানৰ কবিতা পাঠ কৰে। সভাত উপস্থিত থাকি অসম জ্ঞানৰত্ন সমন্বয়ৰ গোষ্ঠীৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি তথা বিশিষ্ট কবি, লেখক বেকিবুল আজাদ, বিশিষ্ট লেখক, শিক্ষক মোস্তাফা কামাল পাছা আৰু বিশিষ্ট সমাজ কৰ্মী তথা শিক্ষক জহিৰুল ইছলামে অসমীয়া কাব্য জগতলৈ খাইৰ প্ৰকাশনৰ দীঘদিনীয়া বৰ্ণাটা অৱিহাবৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে; লগতে ‘বমজানৰ কবিতা’ৰ দৰে বমজানৰ প্ৰবন্ধ সংকলন প্ৰকাশৰ বাবে পৰামৰ্শ আসমৰ বিভিন্ন প্রান্তৰ কবিসকলে কবিতাৰে আগবঢ়াই আহা সক্ৰিয় সহযোগিতাৰ আন্তৰিক শলাগ লয়।

বিশ্ব শাস্তিৰ বাবে কবিয়ে সমন্বয়ৰ ভাৰধাৰাৰে কাব্য চৰ্চা কৰিবলৈ সুন্দৰ মত আগবঢ়ায়। ইপিনে বিশিষ্ট কবি, লেখক বাহাৰুল উলুম চৌধুৰীয়ে সভাপতিৰ ভাষণত কবিয়ে কবিতাৰ জৰিয়তে সমাজ তথা দেশৰ প্ৰগতিৰ চিন্তা আগত বাখি বাস্তৱমুখী কবিতাৰ চৰ্চা কৰিবলৈ আহুন জনায়। সভাৰ অন্তত ‘বমজানৰ কবিতা’ৰ সম্পাদক মুহাম্মদ আফজালে বিগত ২০১৩ চনৰ পৰা বছৰে বছৰে বমজান মাহত অসমৰ বিভিন্ন প্রান্তৰ কবিসকলে কবিতাৰে আগবঢ়াই আহা সক্ৰিয় পৰিমাণ বেছি? ১২৫০ টকা নে

সানোৱাত ঈদ উল ফিটৰৰ নামাজ সম্পন্ন

ঝিলী বার্তাসেৱা- আজি ৰাতিপুৱা ৮-৩০ বজাত বৃহত্তর সানোৱা অঞ্চলৰ পায় পাঁচ সহস্ৰাধিক লোক সানোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় থাঙ্গনত সমবেত হৈ আলহাজ মৌলানা ইদ্রিছ আলি চাহেবৰ নেতৃত্বত ঈদ উল ফিটৰৰ নামাজ সম্পন্ন কৰে। বিগত এমাহ ধৰি পৰিত্ৰ বমজান মাহৰ ৰোজা আদায় কৰাৰ পিছত ঈদৰ নামাজ সম্পন্ন কৰিবলৈ সমবেত হোৱা বাইজৰ সমুখত নামাজৰ প্রাক মুহূৰ্তত ঈদৰ নামাজৰ ইমামতি কৰিবলৈ আমন্ত্ৰণ জনাই অনা আলহাজ মৌলানা ইদ্রিছ আলি চাহে বক সানোৱা আঞ্চলিক ঈদ সমিতিৰ হৈ সভাপতি হামিদ আলিয়ে, সানোৱাৰ সন্তান মুফটি মৌলানা মোজাকিৰ হচ্ছেইনক এই বৰ্ষত দেউলন্দ মাদাছাৰ পৰা সুখ্যাতিবে “মুফটি” অৰ্হতা লাভ কৰাৰ কাৰণে আৰু পিতৃ মোকছেদ আলিক আলহাজ ইচ্ছা আলিয়ে আৰু পার্থিৰ শিক্ষা লাভ কৰি সমাজ খনলৈ



কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰা বাঃ তাৰিক আজিজৰ পিতৃ ফৰজান আলিক সানোৱা গাঁও উন্নয়ন সমিতিৰ সম্পাদক মুকুল ছেইনে অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমান একোখনকৈ ফুলাম গামোচাৰে সম্বৰ্ধনা জনায়। নামাজৰ খোৎবা পাঠ কৰাৰ অন্তত ঈদৰ নামাজৰ ইমামতি কৰা আলহাজ মৌলানা ইদ্রিছ আলি চাহেবে পৰকালৰ বাবে প্ৰস্তুতি কৰি নিজকে মানৰতাৰ অন্তৰুক্ত কৰাৰ লগতে পার্থিৰ শিক্ষা লাভ কৰি সমাজ খনলৈ

মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মালৈ আপৰ প্ৰশ়্ন

ঝিলী বার্তাসেৱা- মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই আম আদমি পাটীৰ উখানত ভীষণ ভয় খাইছে। শৰ্মাৰ শেহতীয়া কেতোৰে মন্তব্যই এই কথা প্ৰতিপন্ন কৰে। দুদিনৰ পূৰ্বে মুখ্যমন্ত্ৰী শৰ্মাই কোনো প্ৰসংগে নোহোৱাকৈ কেতোৰে ভুল তথ্যৰে দিল্লীৰ মুখ্যমন্ত্ৰী তথা আম আদমি পাটীৰ বাঢ়ীয়া আহুয়াক অৱবিন্দ কেজৰিবলক টুইটাৰত আক্ৰমণকৰে। দিল্লীৰ বিনামূলীয়া বিজুলীতকৈ অৱগোদয় বহুত ডাঙুৰ বুলি এক গোকাট মিছা মাতিলে। অৱগোদয় আঁচনিত এগৰাকী হিতাধিকাৰীয়ে প্ৰতি মাহে ১২৫০ টকাকৈ লাভ কৰে। দিল্লীত ২০০ ইউনিটলৈকে বিজুলী বিনামূলীয়া আৰু পৰৱৰ্তী ৩০০ ইউনিটলৈকে বিদ্যুৎ মাচুলত ৫০ শতাংশ বেহাই দিয়া হয়। অসমত প্ৰতি ইউনিট বিদ্যুৎ গঢ় দাম ৭ টকা বুলি ধৰিলে ২০০ ইউনিটৰ দাম হয়গৈ ১৪০০ টকা। গতিকে দিল্লীৰ প্ৰতি ঘৰ লোকে মাহে পঁয়তম ১৪০০ টকাকৈ সকাহ পাই আছে। কোনটো পৰিমাণ বেছি? ১২৫০ টকা নে

মিজোৰামক দেশৰ ‘আটাইতকৈ সুখী ৰাজ্য ঘোষণা’



ঝিলী বার্তাসেৱা- গুৰগামস্থিত এটা প্ৰতিষ্ঠানৰ দ্বাৰা কৰা এক অধ্যয়ন অনুসৰি ভাৰতৰ উত্তৰ-পূবৰ বাজ্য মিজোৰামক দেশৰ “আটাইতকৈ সুখী ৰাজ্য” হিচাপে ঘোষণা কৰা হৈছে। পাৰিবাৰিক সম্পর্ক, মানসিক/শাৰীৰিক স্বাস্থ্য, ধৰ্ম, পৰোপকাৰ, কাম আৰু সামাজিক সমস্যা, আৰু কেোভিড-১৯ৰ প্ৰভাৱৰ দৰে ছয়টা মাপকাঠিৰ ওপৰত আধাৰিত কৰি মিজোৰামক ভাৰতৰ আটাইতকৈ সুখী ৰাজ্য হিচাপে ঘোষণা কৰা হৈছে। মিজোৰামৰ সামাজিক গাঁথনি আৰু যুৱালাল-পালনে এক গুৰত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। মিজোৰামে লিংগ নিৰ্বিশেষে শিশুসকলক সোনকালে উপাৰ্জন আৰুত কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰে আৰু যুৱসকলক নিযুক্তিৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে। অধ্যয়নটোৱে এইটোও আলোকপাত কৰিছিল যে বহুতো ভগ্ন পৰিয়াল থকা স্বত্বেও, শিশুসকলক বঞ্চিত কৰা নহয়। কিয়নো তেওঁলোকৰ একে পৰিস্থিতিত তেওঁলোকৰ সহকৰ্মী আছে আৰু কম বয়সৰ পৰাই বিভীষণ স্বতন্ত্ৰতা আছে।

ৰঙিয়াত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ শিলান্যাস

শতাংশ ব্যয় অংশীদাৰিত্বৰ অধীনত নিৰ্মাণৰ শিলান্যাস কৰে। আনন্দাতে এছ ও পিডি ২০১৯-২০ ব অধীনত ৩১ নম্বৰ বাস্তুৰ ঘাইপথৰ পৰা বৰলীয়ালৈ লৈ পুৰণি এন টি ৰ'ডৰ চাৰিলেন পৰ্যন্ত উন্নীতকৰণ, ৰঙিয়া আদৰ্শ চিকিৎসালয়ৰ আই টি ইউ প্ৰৱৰ্তন, অসম চৰকাৰৰ উত্তৰণ আচন্দন অধীনত ৰঙিয়া মহাবিদ্যালয়ক স্নাতকোত্তৰ মহাবিদ্যালয়লৈ উন্নীত কৰণ, জয়ন্তীপুৰৰ পৰা কুমটীবাৰী বাথান পথলৈ বাস্তু আৰু মথাউৰি মহাবীৰ লাচিত চিলাৰায় সেতু নিৰ্মাণ আচন্দন অধীনত গৱিয়াকোঠ লক্ষ্মী মন্দিৰ পথত পকী দলং (নং ২/১) নিৰ্মাণ, মহাবীৰ লাচিত সেতু নিৰ্মাণ আচন্দন অধীনত লাচি বিষুপুৰ গোপালপুৰ বাথান পথৰ পকী দলং (নং ১/১),

অসম চৰকাৰৰ উত্তৰণ আচন্দন অধীনত উদিয়ানা বালিসত্ৰ পথৰ উন্নীতকৰণ, ৰঙিয়া চহৰত চি চি কেমেৰা সংঘোগৰ শুভ উদ্বোধন কৰে। ৰঙিয়াত বিকাশৰ বাবে এদিনত কাৰ্যসূচীত মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা সৈতে উপস্থিত থাকে কামৰূপ জিলাৰ অভিভাৱক মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰী, কেবিনেট মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লবৰুৱা, স্থানীয় বিধায়ক তথা হাইকোড়ৰ অধ্যক্ষ তথা ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতা, সাংসদ দলীল শহীকীয়া, ভুবনেশ্বৰ কলিতা, পৰিব্ৰজা মাঘেৰিটা, কমলপুৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক দিগন্তকলিতা, হাজো বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক সুমন হৰিপুৰিয়া সহ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকে। ভাষণ প্ৰসংগত মুখ্যমন্ত্ৰী ডং শৰ্মাই কৰ যে বৰ্তমান

সময়ত সমগ্ৰ অসমতে উন্নয়নৰ জোৱাৰ উঠিছে। বিশেষকৈ অসমৰ প্ৰতিটো প্ৰাতত বিশ্ব বিদ্যালয় আৰু চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় স্থাপন হৈ থকাৰ কথা উল্লেখ কৰে। তেওঁ কৰ যে অনাগত দিনত মাত্ৰ ২৫/৩০ মিনিটত ৰঙিয়াৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ যাব পৰা হৈব। তেওঁ ৰঙিয়াৰ উন্নয়নৰ এক তালিকা দাঙি ধৰে। ৰঙিয়া উচ্চত মাধ্যমিক বিদ্যালয়খন ১০ কেটি টুকা ব্যয়েৰে আদৰ্শ বিদ্যালয়লৈ উন্নীতকৰণৰ কথা উল্লেখ কৰি পৰাৰতোৰ সময়ত অসমৰ সকলো সমষ্টিত একোখনকৈ আদৰ্শ বিদ্যালয় স্থাপনৰ কথা ঘোষণা কৰে। বড়োফা উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ জন্ম দিৱসটো ছাত্ৰ দিৱস হিচাপে পালনৰ কথা ঘোষণা কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ডং শৰ্মাই সেইদিনা ঘূৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকলৰ উপস্থিত থাকে। ভাষণ প্ৰসংগত বেতাটাৰ আচন্দন ঘোষণা কৰিব বুলি কৰয়।

জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা উপমন্ত্রী হাজৰিকা

এই পৰিস্থিতিত এটা মান হানি গোচৰো প্ৰহণ যোগ্য নহয়। এনেকুৱা কঠোৰ অপৰাধৰ ধাৰা কেোনো কাৰণেই প্ৰযোজ্য নহয়। সাধাৰণ জনতাক মুখ বন্ধ কৰিবলৈ এনেকুৱা কঠোৰ ধাৰা আৰক্ষীয়ে লগোৱাতো এইয়া পথম উদাহৰণ নহয়, কিছু মাহৰ পূৰ্বে গোলাঘাটৰ ১৯ বছৰীয়া যুৱতী বৰ্যা। শ্ৰী বৃঢ়াগোহাঁইক ৬৩ দিন কাৰাগাৰৰ বন্দী কৰে ফেচবুকত এটা কৰিবতা লিখাৰ বাবে। বৰ্যাণীৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ যে কৰিতাত সূৰ্য উল্লেখ কৰাৰ বাবে তেওঁ আলফা সদস্য। যদি ভুল তথ্য দিয়াৰ কাৰণে কাৰাগাৰৰ বন্দী হ'ব লাগে তেন্তে আমাৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে এনেকুৱা অপৰাধতো কৰিয়েই থাকে। কিছু দিনৰ পূৰ্বে শিলসাঁকো বিলত উচ্ছেদৰ সময়ত

কেৰেলাৰ মিডিয়াৰ চেনেলৰ ক্ষেত্ৰত এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ বায়দান দিয়ে য'ত স্পষ্টভাৱে উল্লেখ কৰিছে যে স্বতন্ত্ৰ সংবাদ মাধ্যম এখন সুস্থ গণতন্ত্ৰৰ বাবে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ, কিয়নো সংবাদ মাধ্যমেহে ক্ষমতাৰ সত্য দেখুৱাই ৰাইজৰ হৈ নিয়ন্ত্ৰিত কৰে। উচ্চতম ন্যায়ালয়ে মতামত প্ৰকাশ কৰিছে যে চৰকাৰৰ নীতিক সমালোচনা কৰাটো সংবাদ মাধ্যমৰ মূল অধিকাৰৰ আৰু ই কেোনো ধৰণে উলংঘন হ'ব নোৱাৰে। এই ঘটনাৰ পৰা স্পষ্ট যে আৰক্ষী বিষয়া সকলৰ কেোনো স্বতন্ত্ৰতা নাই আৰু তেওঁলোক ৰাজনীতিবিদৰ আগত শৰণাপন। আৰক্ষী কেৱল ৰাজনীতিবিদৰ অন্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰে।

মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মালৈ আপৰ প্ৰশ্ন

বিজুলী দিয়া হৈছে বাহি বাজেটত। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আৰু এষাৰ কথা কৈছে যে আজিৰ সময়ত AIIMS স্থাপনৰ কথা ক'ব ভাল যে প্ৰতিটো স্বৰ হাস্পতাল বা ক্লিনিকৰ নিজ নাগে, মহল্লা ক্লিনিক নহয়। মুখ্যমন্ত্ৰীক সেৱাৰাই দিণ্ড যে স্থানতে গুৰুত্ব আছে। দিল্লী চৰকাৰে ধনী-দুখীয়া সকলোৰে দিল্লীত AIIMS কেতিয়াবাই স্থাপন কৰা হৈছিল আৰু বহুত বাবে যেনেকৈ ডাঙৰ-সৰু সকলোৰ ৰোগৰ চিকিৎসা ছুপাৰস্পেছিৰেলটী হাস্পতাল আছে। আম আদমি পাটীয়ে বিনামূলীয়া কৰিছে, অসম চৰকাৰে তেনে সুবিধা গুৰুত্ব দিয়ে জনতাই বিনামূলীয়াকৈ স্বাস্থ্যসেৱা লাভ কৰিছে। অসমবাসীয়ক দিব পাৰিবনে? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমবাসীয়ে নে নাই। পানীলগা- জৰুৰ বা আন সৰু অসুখ হ'লে মানুহে মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ পৰা বিচাৰিছে। আম আদমি পাটীৰ এইমছলে নাযায়, ঘৰৰ ওচৰে উভত মানৰ চিকিৎসা বিচাৰে। ৰাজ্যিক মুখ্য কাৰ্যালয়ত হোৱা সংবাদমেলত অংশ প্ৰহণ সৰু সৰু ৰোগৰ বাবে ডাঙৰ চিকিৎসালয়লৈ ৰোগীসকল কৰে আপ-অসমৰ উপ-সভাপতি লক্ষ্মীকান্ত ডুবে আৰু নগ'লে ডাঙৰ ডাঙৰ হাস্পতালত ভিৰ কৰ মহ আৰু যি ৰাজ্যিক মুখ্যপত্ৰ হেমন্ত ফুকন আৰু ৰাজ্যিক মিডিয়া সমষ্টিক উদ্দেশ্যৰে ডাঙৰ ডাঙৰ হাস্পতালসমূহ স্থাপন কৰা হৈছে, জয়ন্ত কুমাৰ কলিতাই।

চীনক চেৰ পেলাই বিশ্বৰ আটাইটকৈ জনবহুল দেশ হ'লৈগে ভাৰত

ৰঙিলী বার্তাসেৱা- চীনক চেৰ পেলাই বিশ্বৰ আটাইটকৈ জনবহুল দেশ হ'লৈগে ভাৰত। ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ জনসংখ্যা কোষৰ (UNFPA) শেহতীয়া তথ্য অনুসৰি ভাৰতত এতিয়া চীনতকৈ ২.৯ নিযুত অধিক লোক আছে। বৰ্তমান ভাৰতত জনসংখ্যা হ'ল ১৪২ কোটি ৮৬ লাখ। ইয়াৰ বিপৰীতে চীনৰ জনসংখ্যা হ'ল ১৪২ কোটি ৮৭ লাখ। পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতৰ জনসংখ্যাই চীনক অতিক্ৰম কৰিছে।

অসম-অৰুণালিৰ সীমামূৰৰীয়া অঞ্চলত

কাণ সংঘটিত কৰা অৰুণালিৰ দুৰ্বলতই অসমৰ বন বিভাগে ৰোপণ কৰা গচ্ছুলি কাটি তহিলৎ কৰে। লগতে ৰঙা সংৰক্ষিত বনাঞ্চলৰ অন্তৰ্গত অসমৰ সেই ভূমি নিজৰ বুলি দাবী কৰিছে অৰুণালিৰীয়ে। আনকি অসমৰ ভূখণ্ডত অৰুণালিৰ লোকে ঘৰ নিৰ্মাণ কৰাৰো অভিযোগ আছে। ঘটনা সন্দৰ্ভত জানিব পৰা মতে, সামাজিক বনানীকৰণৰ এক আচন্দনৰ জৰিয়তে গচ্ছুলি ৰোপণৰ এক পদক্ষেপ প্ৰহণ কৰা হৈছে বঙ্গ সংৰক্ষিত বনাঞ্চলত। একাংশ শ্ৰমিকে পুৱাৰ ভাগত কাম কৰি থকা অৱস্থাত কেইজনমান অৰুণালিৰ লোকে উপস্থিত হৈ ফটো তুলিবলৈ ধৰে। এই বিষয়ে শ্ৰমিকসকলৰ তৰফৰ পৰা বামপুৰ খণ্ড বন বিষয়া কাৰ্যালয়ত খৰ দিয়া হয়। লগে লগে বামপুৰ খণ্ড বন বিষয়া বনমালী নৰহৰ নেতৃত্বত ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হয় বনকৰ্মীৰ এটা দল। কিন্তু বিপৰীতি দিশৰ পৰা আহা ৫০-৬০ জনীয়া অৰুণালিৰীয়ে ডাবি-ধৰকি দিতথা আশ্বায় গালি-গালজ পাৰিবলৈ ধৰে। অন্ত-শন্ত্ৰে সুসজিত অশাচলীৰ এনে ৰূপ দেখি নিবন্ধ অৱস্থাত থকা অসমৰ বনকৰ্মীৰ দলটো তাৰ পৰা উত্তি আছে। অন্য এটা পথেৰে কিছু সময় পাছত বনকৰ্মীৰ দলটো সেই স্থানত উপস্থিত হোৱাত এইবাৰ অৰুণালিৰ দুৰ্বলত গুলীচালনা কৰে। এনে পৰিস্থিতিত বনকৰ্মীৰ দলটোৱে জীৱনৰ বৰ্ষা কৰিবলৈ পলায়ন কৰাৰ বাদে আন কোনো গত্যন্তৰ নাইল। অৱশ্যে পাছত লথিমপুৰ জিলাৰ আৰক্ষী অধীক্ষক বেদান্ত মাধৰ বাজখোৱাই লথিমপুৰ বন সংমণুল (সামাজিক বনানীকৰণ) প্ৰাধিকাৰী পাহাৰী শহীকীয়া, হামতী আংশণিক বন বিষয়া গুণজিৎ তালুকদাৰসহ ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ পৰিস্থিতিৰ বুজ লয়। তেতিয়ালৈ সেই স্থানৰ পৰা পলায়ন কৰিছিল অৰুণালিৰ দুৰ্বলতই।

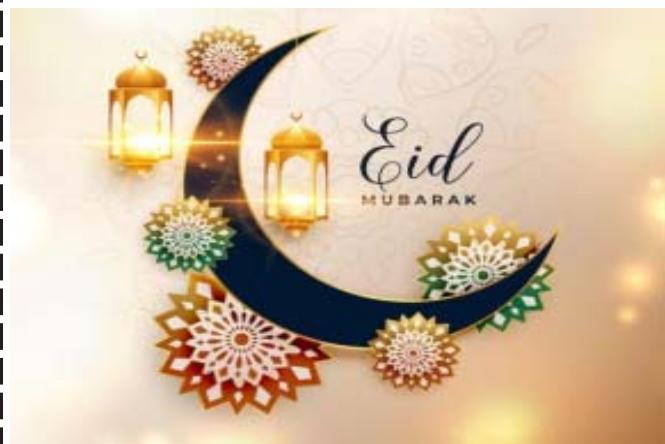
গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অতিৰিক্ত ন্যায়াধীশ মৃদুল কুমাৰ কলিতাৰ শপত প্ৰহণ



ৰঙিলী বার্তাসেৱা-গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অতিৰিক্ত ন্যায়াধীশ হিচাপে মৃদুল কুমাৰ কলিতাই আজি শপত প্ৰহণ কৰে। গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশ সন্দীপ মেহতাই এই শপত বাক্য পাঠ কৰোৱায়।

ঈদ মোবারক

এহিয়া আহমেদ, মরিগাঁও



সৌ চোরা আকাশত
জোন উঠিছে;
উছুরুর বতৰ ঈদৰ খৰু
জোৱাৰ উঠিছে।
মিঠাই, স্বেমাই, পোলাও, নাস্তা
মায়ে বনাব;
নতুন কাপোৰ পিঞ্জি আকণি হ'তে
উদৰ পুৰুষ খাব।
ঈদ মানে আনন্দৰ উৎসৱ
মুক্ত হস্তে দান কৰা;
ঈদ মানে শক্রতা পাহৰি
মিলা- প্রীতিৰে হাতে হাত ধৰা।
ঈদ মানে আঘাৰ পৰিশুন্দি
সৌহাদ্য ও সংহতি প্ৰকাশ কৰা;
ধনী-দুখীয়া, উচ্চ- নিম্ন
ভেদাভেদে পাহৰা।
বছুৰ ঘুৰিল ঈদ আহিল
সকলোলৈ শুভেচ্ছা জনালোঁ;
সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীডাল অধিক
মজবুত হোৱাৰ কামনা কৰিলোঁ।।

চাওতে
চাওতেই পৰিব্ৰ
ৰমজান মাহ বিদায়
বেলাত উ পনিত
হৈছে। মাজত মাত্
কেইটামান দিন
পিছতেই আমাৰ পৰা
দীৰ্ঘ এটা বছুৰুৰ বাবে
বিদায় মাগিব ৰমজান
মাহে। পিছে এবাদতৰ
বসন্তকাল মাহে
ৰমজানত আমিৰোৰে

কিমানথিনি আ঳াহাব এবাদত-বন্দেগী কৰিব পাৰিছোঁ
সেইটোহে বিচাৰ্য্যকৰ বিষয়। অহা বছুৰ যদি এই ৰমজান
মাহ আমাৰ নচীব নহয় তেন্তে সেয়া আমাৰ বাবে (বিষেশকৈ
যিসকলে চলিত ৰমজান মাহত আ঳াহাব এবাদত-বন্দেগী
নকৰি, মনে মনে ভাৰি আছিল যে অহা বছুৰ মনেপাণে
পৰমেশ্বৰৰ উপাসনা কৰিব) তেওঁলোকৰ বাবে দুৰ্ভাগ্যৰ
কথা হ'ব। উল্লেখ্য যে মহান আ঳াহে মুছলমান সকলক
ৰমজান মাহটো উপহাৰ হিচাপে দিছিল যাতে মুছলমান
সকলে গোটেই মাহজুৰি তেওঁৰ এবাদত কৰি নিজকে শুন্দ,
পৰিত্ব কৰিব পাৰে কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয়ঃ বছ মুছলমানেই
ৰমজান মাহক অৱহেলা কৰিলে। প্ৰণিধানযোগ্য যে, ইছলামৰ
পাঁচটা স্তৰৰ ভিতৰত অন্যতম হৈছে ৰমজানৰ ৰোজা। যি
মাহত বিশ্বব্যাপী মুছলীম সকলে উপবাসে থাকি ছিয়াম
অৰ্থাৎ ব্ৰত পালন কৰাটো নিয়ম। সেহেতু ৰমজান মাহৰ
জোন দেখাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি মুছলমান সকলে ত্ৰিশ
দিনলৈ ৰোজা পালনৰ দৰে কঠিন সাধনা কৰে। প্ৰত্যেক
প্রাপ্তবয়স্ক তথা সুস্থ মুছলীম ব্যক্তিৰ ওপৰত অৰমজানৰ ৰোজা
পালন কৰাটো ফৰজ অৰ্থাৎ অপৰিহাৰ্য পালনীয় কৰ্তব্য,
অৱশ্যে অসুস্থ, গৰ্ভৰতী, ডায়েবেটিক ৰোগী, ঝাতুৰতী
নাৰীসকলৰ ক্ষেত্ৰত সেয়া শিথিল কৰা হৈছে। উল্লেখ্য যে,



ইকবাল ছছেইন

ৰোজা বা ব্ৰত হ'ল
ছুবেহ ছাদিকৰ পৰা
সূৰ্যাস্তলৈকে সকলো
প্ৰকাৰ পানাহাৰ,
পঞ্চাহিন্দীৰ দ্বাৰা পাপ
কামৰ পৰা বিৰত
থকা। সেয়ে আ঳াহাব
অনুগ্রহ প্ৰাপ্তিৰ এই
ৰমজান মাহত
মুছলীম সকল অধিক
ইবাদত কৰি থাকে,
কাৰণ অন্য মাহৰ

তুলনাত এই মাহত ইবাদতৰ ছওয়াৰ বা পুণ্য বহুগুণে বঢ়াই
দিয়া হয়। ৰমজানৰ মাহৰ গুৰুত্ব আৰু মৰ্যাদা বৃদ্ধি পোৱাৰ
আৰু এটা কাৰণ হৈছে, ৰমজানৰ ২৬ দিনৰ বাতিত মহান
আ঳াহে তেওঁৰ ঐশ্বৰিক প্ৰতি পৰিত্ব কোৱান অৱতীৰ্ণ কৰিছিল
আৰু ঘোষনা কৰিছিল যে, কোৱান অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ এই
ৰাতিটো হাজাৰ মাহতকৈ উত্তম। এই ৰাতি ইবাদত কৰিলে
হাজাৰ মাহৰ ইবাদতকৈও অধিক ছওয়াৰ বা পুণ্য লাভ কৰিব।
আনহাতে ৰমজান মাহৰ শেষৰ দিন অৰ্থাৎ আৰবী শ্বাওয়াল
মাহৰ জোন দেখা গ'লে উক্ত শ্বাওয়াল মাহৰ ১ তাৰিখে
মুছলীম সকলে অতি আনন্দচিত্তে পৰিত্ব ঈদ উল ফিতৰ
পালন কৰিব। মছজিদ আৰু ঈদগাহ সমৃহুক আটকধূনীয়াকৈ
সজাই-পৰাই তাত সমূহীয়া ঈদৰ নামাজ পঢ়িব, যিটো
মুছলীম সকলৰ দুটা প্ৰধান ধৰ্মীয় উৎসৱৰ মাজত এটা।
সমঘয়, সম্প্ৰীতিৰ উৎসৱ ঈদ উল ফিতৰত জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ
নিৰ্বিশেষে পৰম্পৰাপৰে পৰম্পৰাক ঈদৰ শুভেচ্ছা বিনিময় কৰাৰ
লগতে নতুন নতুন কাপোৰ পৰিধান কৰি, চুম্বা-আতৰ লগাই,
ইজনে সিজনৰ লগত আলিঙ্গন কৰিব আৰু ঈদৰ অন্যতম
প্ৰিয় খাদ্য চেৱৈৰে জুতি ল'ব। প্ৰকৃতার্থত এয়াই হৈছে ৰমজানৰ
বৈশিষ্ট্য আৰু এয়াই হৈছে বিদায় মুহূৰ্ততত ৰমজানে দি ধৈ
যোৱা উপহাৰ। শেষত পুৰুষ আলবিদা মাহে ৰমজান।

বিহু কিছু চিন্তা - দুঃচিন্তা



বিহু উৎসৱটোৰ বুকুতে অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু জাতীয় জীৱনৰ
সিংহভাগ সমল পোৱা যায় বাবেই বিহুক অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ শ্ৰেষ্ঠতম
সম্পদ হিচাপে গণ্য কৰা হয়। প্ৰকৃতপক্ষে অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ বীতি-নীতি,
আচাৰ ব্যৱহাৰ, ধৰণ কৰণ, পিঞ্চন উৱেণ, খেতি-বাতি, খোৱা-বোৱা, চিন্তা কলনা
আদি এনে এটা দিশ নাই যিসমূহ বিহুৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত হোৱা নাই। তাৰ

লগে লগে বিহুৰ সামাজিক ঐক্য-সম্প্ৰীতি আৰু
জাতীয়তাৰোধ সৃষ্টিত মহত্বপূৰ্ণ অৱদান আগবঢ়াই আহিছে।
হেঁপোহৰ বিহুটিয়ে যি উচ্চাস, প্ৰীতি আৰু আনন্দময়তাৰ সৃষ্টি
কৰে বোঁখকৰো আন কোনো উৎসৱেই সেয়া সৃষ্টি কৰিব
নোৱাৰে। যুগে যুগে বিহুৰ সৈতে অসমীয়া মানুহৰ এক
সুগভীৰ আৱেগিক সম্পৰ্ক জড়িত হৈ আছে। প্ৰকৃতিৰ
বৈচিত্ৰ্যম কপ-বৈভৱৰ পৰিৱৰ্তন আৰু কৃষিকেন্দ্ৰীক
লোকজীৱনৰ সহজ সৰল জীৱন-যাত্ৰাৰ মাজতেই এদিন
বিহুৰ উৎপত্তি হৈছিল। ‘আমাৰ বিহু ভাঙ্গেতা নাই’ বুলি চামে
চামে ডেকা গাভৰুৰে বিহুৰ সৈতে আঘাতীয়া ঘোষণা কৰি
আহিছে। বিহু মানেই আনন্দ-উলাহ, মৰম-চেনেহ, ভাতৃত্ব-
বন্ধুত্বৰ উৎস। বিহু কৃষিভিত্তিক লুইতপৰীয়া অসমীয়া চাহা
সমাজৰ কোটিকলীয়া উৎসৱ, লোকজীৱনৰ বুনিয়াদ আৰু
লোক-সংস্কৃতিৰ দাপোনস্বৰূপ। অনাদি কালৰে পৰা পালন
কৰি আহা অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ প্ৰাণ-স্পন্দনস্বৰূপ
বিহুটিয়েই অসমীয়াৰ ঐতিহ্য আৰু অসমীয়াৰ পৰিচয়।।
এই বিহুটিৰ লগত অসমত বসবাস কৰা পাহাৰ-ভোয়াম, ধৰ্ম-
বৰ্ণ, জাতি-উপজাতি নিৰ্বিশেষে সকলোৰে সম্পৰ্ক নিবিড়

হৈ আছে বাবেই বিহুৰ মৰমত প্ৰতিগৰাকী অসমৰাসীৰ
হৃদয়ত তৎপৰতা আৰম্ভ হয়। বিহুৰ বৃহত্ব অসমীয়া
জাতিটোক জীয়াই থকাৰ সাৰ-পানী যোগাই আহিছে। এটা
কথা ঠিক যে, যিনিই বিহুটিয়ে আমাৰ মাজৰ পৰা বিদায়
লোৱাৰ উপক্ৰম হ'ব যিনিই আমাৰ অসমীয়া বুলি চিনাকী
দিয়া এই জাতিটোৰে অপমৃত্যু ঘটিব।
অসমৰ বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীক সাড়িৰ লৈ
একতা-সম্প্ৰীতিৰ ডোলেৰে বাঞ্ছি লোৱা বাপতি সাহেন
বিহুটিক চহা জীৱনৰ মাজৰ পৰা অষ্টাদশ শতকাৰ আৰম্ভনিত
স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহই বাজপৃষ্ঠপোষকতাৰে বংঘৰুৰ বাকৰিত
আনুষ্ঠানিকভাৱে সামাজিক মৰ্যাদা প্ৰদান কৰিলে। নানা জাতি-
উপজাতি আৰু বিশাল সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰে গঢ়ি উঠা বৃহৎ
অসমীয়া জাতিক বিশিষ্ট মৰ্যাদা প্ৰদান কৰাৰ বাবেও এই বিহু
উৎসৱে বিশেষভাৱে অৰিহণা যোগাই আহিছে আৰু
সাংস্কৃতিক সমঘয়-সংহতিৰ ধৰ্মজ্ঞানীপৰাপ্ত কৰি জাতীয় জীৱনৰ
ভেঁটি সুদৃঢ় কৰি ৰাখিছে। উচ্চ-নীচৰ প্ৰাচীৰ নমনা বিহুৰে
মানুহৰ অন্তৰৰ পৰা অস্তৰলৈ বিয়পাই সঁচা ভাতৃত্বৰোধ,
মৰম-চেনেহ, আঘাতীয়াতা
(আঠপঠাৰত চাওক)

যোরাখণ্ডের পৰা...

বহাগ মাঠো এটি ঝতু নহয়

কবিতা শর্মা, দিল্লী

বিহুক অসমৰ জাতীয় উৎসৱ বুলি স্বীকৃতি দিয়া হৈছিল আহোম বজা স্বর্গদেউ ঝন্দসিংহৰ বাজত্ব কালত। তেওঁৰ দিনতেই ডেকা গাভৰুৰ গচৰ তলৰ বিহুগীতি বিছৃত্যক আনন্দানিক ভাৰে বংঘৰৰ বাকৰিত উপভোগ কৰিবলৈ সুবিধা দি বজাঘৰীয়া স্বীকৃতিৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিছিল আৰু অংশকাৰী বিহুৰা সকলক পুৰস্কাৰ দিয়াৰো ব্যৱস্থা কৰিছিল। তাৰোপৰি এইজনা স্বর্গদেৱেই হঁচৰি দলৰ আগত মূৰ দোৱাই আশীৰ্বাদ লোৱাৰ পৰম্পৰা আৰম্ভ কৰে। তেওঁৰ ইচ্ছা অনুসৰি প্ৰথমে বজা ঘৰলৈ আৰু ক্ৰমে ডাড়াওৰীয়াৰ ঘৰলৈ হঁচৰি গাই আশীৰ্বাদ দিয়াৰ পথা প্ৰচলন হ'ল। পিছলৈ গৈ ইয়েই চোতালে চোতালে হঁচৰি গোৱা বীৰতিৰ পৰিণত হয়। জাতি ধৰ্ম বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে আৰম্ভ হোৱা এই পৰম্পৰাই আমাৰ সাতামপুৰুষীয়া সংস্কৃতিৰ ডোল দাল যেন সুদৃঢ় কৰি পেলালৈ।

আহোম সকলৰ পৰাৰ্ত্তী বৃটিষ্ঠ শাসন কালত ১৮২৯ চনত বিহুৰে পৃষ্ঠাপোকতাৰ পৰিৱৰ্তে প্ৰত্যাহানৰ হে সমুখীন হৈছিল। সেই সময়ৰ সামাজিক সংঘাটে বিহুৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতি একপকাৰ ভাবুকিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বিশেষকৈ প্ৰাচ্যাত্যৰ নশিক্ষাবে শিক্ষিত তথা কলকাতীয়া বাবু সংস্কৃতিত দীক্ষিত কিছু মধ্যবিত্তীয় লোকে বিহুক অশ্বীল বুলি অভিহিত কৰিছিল। এই সকলৰ ভিতৰত হলীৰাম টেকীয়াল ফুকন, অভিবাম বৰুৱা, কমলা কান্ত ভট্টাচার্য আছিল অন্যতম। আনহাতে প্ৰথম অসমীয়া কাকত “অৰগোদই” আৰু মাহে কীয়া। কাকত তাৰানাথ চক্ৰবৰ্তীৰ “আসাম বান্ধাৰ” আৰু কৰি-বুৰঞ্জীবিদ হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ দৰে লোকে বিহুৰ পৰিৱৰ্তে অসমৰ জাতীয় উৎসৱ দুৰ্গা পূজা হব লাগে। বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছিল। স্বাভাৱিকতে সেই সময়ত কলকাতীয়া চাকচিক্যত মোহিত এচাম অসমীয়া মধ্যবিত্তৰ এনে মন্তব্য অৱধাৰিত আছিল। পৰৱৰ্তীকালত ১৮৯৮ চনত বিহুলৈ আছিল আচল প্ৰত্যাহান! যেতিয়া প্ৰথম ইংৰাজী অভিধান প্ৰনেতা বুদ্ধীমত্তাৰ নাথ ভট্টাচার্যই “The



National Guardian” কাকতত বিহুক notorious আখ্যাৰে “The Assamese Bihoo” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ লিখি ইয়াক নিষিদ্ধ কৰিবলৈ চৰকাৰক আবেদন জনালৈ। তেওঁৰ কথামতেই বৃটিষ্ঠ চৰকাৰে বিহুক নিষিদ্ধ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰে। কিন্তু সেই সময়তে নগাঁও আদলতৰ তৰনী আনন্দ দাসৰ উদ্যোগত পুৰণি গুদাম অঞ্চলৰ হালোৱা গাৱাব ঢোলৰ ওজা মৈমত টাটিঙা হাজৰিকা আৰু তেওঁৰ ভনীয়েক চেনি গাভৰুৰে আন কেইজনমান সহযোগীৰে গুৱাহাটীত গৰ্জন চাহাৰৰ সন্মুখত বিহুনাচি প্ৰমান কৰি দেখুৱাই দিলৈ যে বিহু নাচত অশ্বীলতা নাই, আছে অসমীয়া জনজীৱনৰ কলাত্মক উপস্থাপন হে। মৈমত টাটিঙা ধৰ্মসূত্ৰে মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ লোকহে আছিল। ইয়াৰ দ্বাৰাই প্ৰমানিত হয় যে বিহু ধৰ্ম বা বৰ্ণৰ মাজত সীমাবদ্ধ নাছিল বৰঞ্চ সকলো কৃষিজীৱী লোকৰ ইসংজীৱনী সুধা স্বৰূপহে। সেয়েহে বিহুৰ ধৰ্মীয়া গণ্ডীৰ মাজত আৰাদু দুৰ্গা পূজাক চেৰাই এক উদাৰ গণতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাৰ প্ৰতিভু হিচাপে উজিনিৰ পৰা নামনিলৈ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰি জাতীয় উৎসৱৰ মৰ্যাদা পাবলৈ সকলো হৈছিল।

আনহাতে এই প্ৰসঙ্গত বিহুৰোধী সকলৰ বিপৰীতে ইয়াৰ প্ৰতিষ্ঠাত ব্ৰতী অসমৰ সুযোগ্য সন্তান সকলৰ ভিতৰত আছিল বিলাত ফেৰেৎ অভিযন্তা বলিলাৰায়ণ বড়া, পদ্মনাথ গোহাত্ৰিণ বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, বজনীকান্ত বৰদলৈ প্ৰমুখ্যে লোকসকল।

ভাষা আন্দোলন (১৯৬০-৬১) বৰ সময়ত মহান গনশিল্পী ডং ভূপেন হাজৰিকা আৰু হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ শাস্তিবাহিনীত মঘাই ওজাৰ জড়িয়তে বিহুক উপস্থাপন কৰি জনতাৰ মাজত শাস্তি আৰু একতাৰ বার্তা প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল। অসম আন্দোলন (১৯৭৯-৮৫) বৰ সময়ত বিভিন্ন সভা সমিতি অথবা সমদলত অসমক বিহুৰ স্বভিমান আৰু জাতীয় জাগৰণ হিচাপে তুলি ধৰা হৈছিল। সেয়েহে কৰ পাৰি বিহু অসমৰ জনগনৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত সাংস্কৃতিক প্ৰকাশ। এনেদেৱেই নানা ঘাট-প্ৰতিঘাটৰ মাজেৰে প্ৰকৃত অসমীয়াৰ নিভাজ মৰমৰ উত্তাপত বিহুৰে আজিৰ স্থান পাইছে। বৰ্তমান অকল অসমতে নহয় দেশে বিদেশে জীৱন আৰু কৰ্মৰ সন্ধানত ব্ৰতী প্ৰবাসী অসমীয়া সকলোকো এই বিহুৰে এক কৰি বাখিছে। প্ৰযুক্তিৰ যোগেদি অসমৰ

মাটিত হোৱা অনুষ্ঠানৰোৰ বিশ্বৰ চুকে কোণে সিচৰিত হৈ থকা অসমীয়া লোক সকলে উপভোগ কৰি এই উচৰৰ লগত একাত্ম হ'ব পাৰিছে। প্ৰবাসী অসমীয়া সকলৰ জড়িয়তে বিহুৰে আজি সাত সাগৰ ত্ৰে নদীৰ পাৰৰ মধও কঁপাবলৈ সক্ষম হৈছে। আজি অসমৰ বাপতি সাহোন বিহুটিয়ে যে বিশ্বদৰবাবত নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰিছে এয়া সচাকৈয়ে আমাৰ সকলোৰে বাবে অতি গৌৰবৰ কথা।

সময় পৰিবৰ্তনশীল। সময়ৰ লগে লগে জীৱন আগবাঢ়ে। সময়ৰ সৈতে খোজ মিলাই সমাজৰ কিছুৰীতি নীতি পৰিবৰ্তন হোৱাটো স্বাভাৱিক। জ্যোতিপ্ৰসাদেও কৈ গৈছে “ৰূপান্তৰেৰে জগত ধৰীয়া কৰে।” ৰূপান্তৰৰ বুকুতে জী উঠে নতুন সংস্কৃতি। কিন্তু অশালীনতাৰ পৰা শালীনতালৈ গতি কৰাটোহে সংস্কৃতি...
(আগলৈ)

ভগ্ন হৃদয়ৰ শৈল লগৰী

ৰঞ্জি বেখা দুৱৰা, ডিঙ্গড়



বাকৰদু কাৰাগাবৰ শিকলি খুলি
নীৰুৰ স্পন্দনৰ আকুলতাৰে
স্নিখতাৰ লালিত্য।
দূৰৈত জিলিকিছেনীলা পাহাৰ
বহিত কৰাৰ এক ইচ্ছা
শিলৰ নদীৰ মুক্ত কক্ষত।
নীলা পাহাৰৰ উজ্জ্বলতা
নিমিষতে মেঘাচ্ছন্ন আকাশে
ঢাকি ধৰি কালিমা সানিলে।
নিৰ্মল পানীৰ প্ৰশাস্তি
নৈখনে জিৰি-জিৰি শব্দেৰে
কলুষিত জীৱনৰ সুপ্ত মাধুৰিক
জীপাল কৰাত মুঞ্চ।
পাহাৰৰ নীলা আভাই
অশৃঙ্খিত নয়নক দুৰাহত
আলিঙ্গনৰ প্ৰতিশ্ৰুতি।



অসম চৰকাৰ

JANASANYOG- 307/23

বিশ্ব বিমলীয়া

বাজ্যবামীল
ব'হাগ বিশ্ব আৰু অসমীয়া
ত্ৰৈবৰ্ষৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছা
জ্ঞাপন কৰিলো।

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম



তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us [f](#) [t](#) [i](#) [d](#) @diprassam dipr.assam.gov.in



অসম বাৰ্তা ছাব্দিক কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত **Assam** লিখি ৰাট্চএপ কৰক

বিহু কিছু চিন্তা-দুঃচিন্তা

আরু শাস্তির বন্যা। বিহুরে পাহৰাই ধনী-দুখীয়ার প্রভেদ, জাতি-বর্ণ-গোষ্ঠীর সংকীর্ণতা আরু বক্ষণশীলতার ঠেক মনোভাব। বিহুর সার্বজনীন রূপ, ধর্ম নিরপেক্ষতা, সাংস্কৃতিক বিশিষ্টতার বাবে ধর্ম-বর্ণ-জাতি-উপজাতি নির্বিশেষে সকলোরে দ্বিধান্বিতভাবে বিহুর আকেরালি লয়। তাবোগুৰি, বিহু উৎসরুব নৃত্য-গীত আরু সামাজিক-সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাই, কৃষ্ণের বিনৰ্দীয়া সুবে মানুহৰ মন পোহৰাই তোলাৰ লগতে নিজস্ব স্বাভীমান আরু জাতীয়তা বোধৰ বৈশিষ্ট্যে সমুজ্জ্বল বৃহত্তর অসমীয়া সমাজ জীৱনক মহীয়ান কৰি ভুলিছে। আচলতে, বিহু গাঁত ভেঁজা দিয়েই অসমীয়া সংস্কৃতি আরু জাতীয় জীৱন আগবঢ়ি আহিছে আরু অনাগত দিনবোৰতো আগবাঢ়ি যাব। পিছে পৰিৱৰ্তিত সময় আরু সামাজ-ব্যৱস্থাৰ সৈতে খোজ মিলাই আমাৰ বুকুৰ আমুঠ বিহুটি ও কুপাস্তৰ বা বিৱৰ্তনৰ পথেৰে আগুৱাই আহিল। সময় গতিশীল। এই গতিশীলতাত সমাজৰ বীতি-নীতি, পৰম্পৰা, জীৱন-ধাৰাৰ পত্ৰিঙ্গাৰো পৰিৱৰ্তন হয়। গতিকে সংস্কৃতিৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাতো অনিবার্য। পৰিৱৰ্তনৰ কোৰাল সোঁতত পৰি

অসমীয়াৰ বাপতি সাহেন বিহুটি আজি এক আড়ম্বৰপূৰ্ণ সুবহুৎ অনুষ্ঠানলৈ কুপাস্তৰ হৈছে। একালৰ বৰপথাৰ যুৰীয়া আঁহতৰ তলৰ বিহুচোতাল গৰাকি এসময়ত মঞ্চলৈ উঠিল আৰু এতিয়া ইন্টাৰনেটৰ জৰিয়তে সমগ্র বিশ্বতে বিয়পি পৰিল। সম্প্রতি বাজখনৰ আটাইকেইটা নিউজ চেনেল, বিভিন্ন ডিজিটেল মাধ্যম, চহিয়েল মিডিয়া আদিয়ে বিহুৰ পৰম্পৰাগত বীতি-নীতি, নৃত্য-গীতক জগতসভাত প্রতিষ্ঠা কৰাত যঠেষ্ট সবল ভূমিকা পালন কৰিছে। বিহু সংস্কৃতিৰ বুলিলৈ বিহু আৰু ইয়াৰ সৈতে জড়িত থকা ভালেমান সামাজিক লোকাচাৰ আৰু থলুৱা লোক-কৃষ্ণি আধাৰিত নৃত্য-গীতৰ কথাই মনলৈ আহে। অৱস্থা আৰু পৰিৱেশ ভেদে জনজীৱনৰ বিচিৰণ লীলাভূমিৰ হাঁই-কাদেন, অশ্ব-বেদনা, আশাপূৰ্ণ হোৱা আৰু আশাহত হোৱাৰ দোমোজা আদি বিচিৰণ অভিজ্ঞতাৰ বিহুপ্ৰকাশেই বিহু নৃত্য-গীতসমূহক স্বকীয়তা প্ৰদান কৰিছে। সম্প্রতি বিহুৰ গ্ৰহণযোগ্যতা দেশ-কাল-পাত্ৰভেদে সমৰ্থিত হৈছে। এসময়ত এনে এটা সংকটপূৰ্ণ দিন আছিল, যেতিয়া বিহুক এচাম তথাকথিত বক্ষণশীল লোকে তেনেই জুৰুলা হৈ পৰিল।

বাউচি জুৰিচিল সমাজ গুচিল বুলি। কিন্তু পৰিৱৰ্তিত সময়ৰ লগে লগে বিহুয়েও আজিৰ অৱস্থা পাইছে। বৰ্তমান বিহু আন্তৰাষ্ট্ৰীয় মৰ্যাদাপ্ৰাপ্ত সৰ্বসমাজত সংস্কৃতি।

এটা কথা ঠিক যে, আধুনিক নগৰকেন্দ্ৰীক সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱে গ্ৰামাঞ্চললৈ বাট পোনোৱাৰ লগে লগে বিহু গাত এটাৰ পাছত আনটো আঁচোৰ পৰিবলৈ ধৰে। ফলত ভালেমান পৰম্পৰাগত আচাৰ আচাৰণ এৰাপলৰীয়া হ'ল। বৰপথাৰ যুৰীয়া আঁহতৰ তলৰ পৰা চহৰৰ বং চঙ্গীয়া মঞ্চত উঠাৰ পাছৰ পৰাই বিহুৰ নামত কিছুমান বিজতৰীয়া অপচিন্তা আৰু অন্ধ অনুকৰণে গুৰুত্ব লভিবলৈ ধৰিলে যাৰ বাবে অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ মৰ্যাদাৰ ভেঁটিটো, গৰিমাপুষ্ট সংস্কৃতিৰ ভেঁটিটো কেণা লাগিবলৈ আৰস্ত কৰিলে। পশ্চিমীয়া অপসংস্কৃতিৰ তীব্ৰতাত অসমীয়া জাতীয় উৎসৱৰ ৰঙলী বিহুটিয়েও নান্দনিক সৌন্দৰ্য আৰু স্বকীয় বৈশিষ্ট্যতা হেৰুৱাই লঠঞ্জা দূৰ ল'বলৈ বৰ বেছি দিন নালাগিল। ভোগবাদ-বস্তুবাদৰ আঁচোৰ বিহু জীৱনৰ কুপাতি তেনেই জুৰুলা হৈ পৰিল।

(আগলৈ)

যোৱাখণ্ডৰ পৰা...

জোনাক উপচি পৰে

নহয় ব'হাগ এটি মাহ
অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস ৰেখা
গণ জীৱনৰ ই সাহ !'

আপোনালোকক জনাবলৈ
পাই গৌৰৱান্বিত হৈছোঁ যে আজিৰ এই
বাবেহশীয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত
আপোনালোকে উপভোগ কৰিবলৈ
পাৰ বিহু আৰু কেইবাটাও জনগোষ্ঠীয়
নৃত্য। তাৰিপছিতে আপোনালোকক
নিজৰ যাদুকৰী কঠেৰে, সুৰেৰে
সংগীতৰ মায়াবী জগতলৈ লৈ যাব
অসমৰ দুগৰাকী জনপ্ৰিয় গায়ক ক্ৰমে-
নীল আকাশ' আৰু 'প্ৰিয়ংকা
ভৰালী'য়ে। তাৰ মাজে মাজে হাঁহিৰ
খোৱাক ঘোগাৰ অগণণ দৰ্শকৰ হৃদয়
জয় কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা অসমীয়া
ধাৰাৰাহিক বেহাৰাৰী আউটপোস্ট'ৰ
'কেকে আৰু মোহনে' মুহূৰ্ততে
জাউবিয়ে জাউবিয়ে হাতচাপৰিত
ঝংকাৰিত হৈ উঠিল মঞ্চ ! এখন্তেক
বৈ মঞ্চৰ তিনিফালে চাই ঝণহী
মাইক্রফোন আকো মুখৰ ওচৰলৈ
নিলে।

‘ব'হাগ মাৰ্থা এটি ঝাতু নহয়
ঃ তেন্তে আহক বাহজ আমি আৰু পলম
‘ব'হাগ মাৰ্থা এটি ঝাতু নহয়

নকৰোঁ, এটা বৰগীতেৰে আজিৰ
সন্ধিয়াৰ এই আকঘণ্যী অনুষ্ঠানটো
শুভাৰস্ত কৰোঁ। এতিয়া মাধৰদেৰ
বিৰচিত এটি বৰগীত পৰিৱেশন কৰিব
আমাৰ কগমানি কঠশিল্পী শ্রীমান...
ঃ মাজনী, ভাত খোৱা। মাকৰ মাতত
বাস্তৱলৈ উভতি আহিল ঝণ। সেই
তাহানিৰে পৰা বুকুত স্বতন্তৰে সাঁচি
ৰখা সন্মনটোত আজি আকো এবাৰ
বুৰ গৈছিল তাই। ভাতৰ থালখন হাতত
লৈ গোৰাতেহ গম পাইছে তাই, মাকে
ঢেকীয়া শাক কশীৰে বাজিছে, তিৰঁহ,
বিলাহী, পিয়াজৰ চালাদ, আৰু মচুৰ
দাইল। শাকৰ ভিতৰত তাইৰ ঢেকীয়া
বৰ পিয়াজ। মাকে তাইৰ হাতত চামুচখন
তুলি দিলে।

বার্গাৰ জন্মদিন উপলক্ষে
সেইবাৰ মোমায়েকে তাইক এটা
স্মার্টফোন উপহাৰ দিছিল। মোমায়েকে
মোবাইলত থকা ট'কবেকৰ সহায়ত
কিদৰে তাই চুৰে নেদেখাকৈও দুটা
আঙুলি ব্যৱহাৰ কৰি সাধাৰণ মানুহৰ
দৰেই কাম চলাব পাৰে তাক সুন্দৰকৈ
বুজাই দিছিল। সেইদিনা মোমায়েকক
বুজাই দিছিল। সেইদিনা মোমায়েকক

জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ শীৰ্ষত

কেৰিয়াৰ ভবিষ্যত ত্যাগ কৰে কিন্তু
সন্তানসকলে প্ৰাৰ্থিক সময়চোৱাৰ
মাত্ৰ সেই দুখকষ্টৰ কথা ডাঙৰ
হোৱাত মনতে নাথাকে। যিটো সময়ত
সন্তান এটাক মাকৰ সৰ্বাধিক প্ৰয়োজন
হয়, সেই সময়খিনিৰ কথা ডাঙৰ
হোৱাত মনত নাথাকে। মহিলা
এগৰাকীয়ে জীৱনত অৰ্জন কৰা সমস্ত
শিক্ষা সন্তান লালন পালন কৰোঁতে
সীমাবদ্ধ হৈ যায়। নৰী সৱলীকৰণ
তেতিয়া হে প্ৰকৃততে ফলপৎসু হ'ব
যেতিয়া নৰীৰ ওপৰত হোৱা শাৰীৰিক
দমন বৰ্দ্ধ হ'ব। দেহ ভাৱনা আৰু সমাজ,
সংস্কৃতিৰ বাহিৰেও পুৰুষ অথবা
মহিলাৰ যে অন্য এক পৰিচয় আছে
তাৰ শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন আহি পৰিচে।
যদি প্ৰকৃতিত মানুহ অথবা অন্য জীৱ
বাচ্ছ থাকিব লগা হয় তেতিয়া হ'লে
বুজিব লাগিব যে প্ৰকৃতিত সকলো বস্তু
ভোগৰ সামগ্ৰী নহয়। পৰিয়াল হৈছে
ভোগবাদৰ উৎপত্তি। অত্যধিক ভোগ
মানে অত্যধিক পৰিয়ালৰ উৎপত্তি। যদি
সচাকৈয়ে আমাৰ মানৰ জাতি তথা
প্ৰকৃতিৰ বাবে দয়া মৰম আছে তেতিয়া
হ'লে ভোগবাদৰ চিন্তা পৰিহাৰ কৰাৰ
লগতে স্বী শিক্ষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান
কৰিব লাগিব।

হিয়া দাস, শুৱালকুছি

ক্ষেত্ৰৰ পৰা বিশিষ্ট লোকসকলক সুধি
গৈছে ইটোৰ পিছত সিটো আশ্চৰ্যকৰ
প্ৰশ্ন।

খোকোজা নলগাকৈ !
ক'তো লিখি নোলোৱাকৈ ! কাৰো
সহায় নোলোৱাকৈ ! অসমৰ স্মৰণ
শক্তি ! অসাধাৰণ কলা ! অসামান্য
কৰ্মসূচা ! এটা ভয়ংকৰ দুঘটনাই
ঝণীৰ সপোন নিঃশেষ কৰিব
নোৱাবলৈ। সংবাদ মাধ্যমত জড়িত
হৈ কাম কৰিব খোজা ঝণা শিৱাংগী
আজি ভাৰতৰ এগৰাকী বিখ্যাত
ঘোষিকা। ক্ষুল, কলেজ বিভিন্ন চৰকাৰী,
বেচৰকাৰী অনুষ্ঠান, প্ৰিয়ালৰ বিশেষ
সাহিত্য-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ
ঘোষিকাৰ দায়িত্ব সম্পূৰ্ণ নৈতিকতা
আৰু নিষ্ঠাবে পালন কৰে বার্গাই।

আজি সমাজৰ এক আদৰ্শ
ঝণা শিৱাংগী। প্ৰচুৰ জীৱনী শক্তিৰে
টলমল। দুচকুত একাৰ, তথাপি ও
জীৱনক সুন্দৰৰ বাটেৰে আগুৱাই
নিয়াৰ বিগুলি যাত্রাৰ এক অভিনৰ
আৰু অস্তিত্ব।

বিহুমত ফুলৰ বৰ্ণনা

বসন্ত প্ৰকৃতিৰ অনুপম উপহাৰ। বসন্তত প্ৰকৃতি পাটগাভৰ হয়। প্ৰাণচৰ্ষলা ঘোড়শী গাভৰৰ দৰে বসন্তত প্ৰকৃতিও চওল হৈ পৰে। ত্ৰং-বৃক্ষ-গুল্ম-লতাই ন-সাজ পিৰিকি প্ৰকৃতিক অনন্য সুন্দৰ কৰি তোলে। বিবিধ ফুলে বঙ্গৰ মেলা পাতে। চৰাই-চিৰিকটিৰ সুলিলত কঠই হেঁপাহৰ বঙালী বিহুৰ জাননী দিয়ে। তাকে দেখি অসমীয়াৰ গা সাতখন আঠখন কৰে। আবাল বৃদ্ধ বণ্টিতাৰ মুখে-ওঠে ছেন্দোবৃদ্ধ সুৰত বাগৰি ফুৰে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট সৃষ্টি বিহুমত। ঢোল-পেঁপা-তালৰ সুৰৰ মূৰ্জনাত বহাগ মাহটো আনন্দৰ মেলা হৈ পৰে। বিহুমত ঠাই পাই প্ৰকৃতিৰ সকলো উপাদানে। তাৰে ভিতৰত অন্যতম ফুল। ফুলৰ বৰ্ণনা আৰু বন্দনা অবিহনে বিহুমতে যেন পূৰ্ণতা লাভ নকৰে। বিহুমত ফুলক কেনেদেৰে বৰ্ণনা কৰা হয় আলোচনা কৰোঁ আহকচোঁ-

কপো ফুলঃ কপো ফুলৰ নাম শুনিলেই মনটো কুটকুটাই উঠে। কাৰণ কপো ফুল হৈছে বহাগৰ প্ৰধান অলংকাৰ। কপো ফুল অবিহনে বহাগ বিহু আধৰৰা। কপো ফুলৰ পাহে পাহে নিহিত থাকে বিহুৰ ডেকাৰ প্ৰেমৰ সুবাস। কপো ফুলৰ মাজেৰে বিহুৰ ডেকাই গাভৰ নাচনীলৈ গভীৰ ভালপোৱা প্ৰকাশ কৰে। কপো নাপালে নাচনীয়েও বিহু নাচিব মন নকৰে। সেয়ে বিহুমত গাইছে-

পাহাৰে ভৈয়ামে ঘূৰিনো ফুৰিছোঁ
কপো ফুল এপাহিৰ বাবে
কপো ফুল নাপালে বিহুকে নানাচে
প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে ধনে।

নাহৰ ফুলঃ বিহুমত নাহৰ ফুলৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে ডঃ লীলা গটেগো লিখিছে এইদৰে—“নাহৰৰ সুৰভিৰ তীৰতা যেনে উপ, বিহুমত ইয়াৰ ব্যৱহাৰো সিমানেই ঘন।



শ্ৰী মুনিশ্ব বৈশ্য, ওদালগুৰি

নাহৰ ফুলে বিহুৰ আগলি বাতৰি দিয়েই ক্ষান্ত নেথাকে, যৌৱনৰ দুৱাডলি গৰকা ডেকাগাভৰৰ মন উৰুৱাই নিয়ে কমোৱা তুলাৰ দৰে।” সেয়ে গাইছে-

এইবেলি বিহুটি বমকে জমকে

নাহৰ ফুলৰ বৰতৰ

নাহৰ ফুলৰ গোৱৰ পাই লাহৰীৰ তত নাই

গছকি ভাঙি যাওঁ যঁতৰে।

ভেবেলি লতাঃ ভেবেলি লতাৰ অন্য নাম ভেদাইলতা বা পাদুৰী লতা। এইবিধ লতাৰ গোৱৰ বিষয়ে আলোচনাৰ নিষ্পত্তিজন, তীৰ গোৱৰ ইয়াৰ পৰিচয়। কিন্তু তেনে লতায়ো বিহুৰ ডেকাক আকৰ্ষণ নকৰাকৈ নাথাকে। সেয়ে গাইছে এইদৰে-

চ'তে গাই গাই বহাগে পালেহি

ফুলিলে ভেবেলি লতা;

কৈনো কৈ থাকিলে ওৰকে নপৰে

বহাগৰ বিহুৰে কথা।

মদাৰ ফুলঃ মদাৰ ফুল হেনো কোনো কামতেই নালাগো; আনকি পূজাতো। সেইবাবেই মদাৰৰ আদৰ কম। কিন্তু মদাৰৰ কপ-লাৱণ্যৰ আদৰ কম নহয়, ই সকলোৰে হৃদয়ত

লহৰ তোলে। বসন্তত মদাৰে প্ৰকৃতিৰ বুকুত বেঁড়া দলিলা পাৰি দিয়ে। কামকত নাহিলেও কিন্তু মদাৰে বিহুৰ ডেকা-ডেকেৰিক আকৰ্ষণ নকৰাকৈ নাথাকে। সেয়ে কামত নাহে বুলি বিহুমত গাই মদাৰক প্ৰকাৰভন্নেৰে যেন প্ৰশংসাহে কৰা হয়-

কেলেই ফুলিলি কপহী মদাৰ ঐ
কেলেই পেলালি কলি,

গুৰুতো নেলাগ ভকতত নেলাগ
থাক তলে ভৰি সৰি।

থেকেৰাছঃ থেকেৰা টেঙোৰ উষধি গুণ অপাৰ। প্ৰাচীন কালৰে পৰা পৰম্পৰাগত অসমীয়া খদ্যসম্ভাৰৰ আৰু থলুৱা চিকিৎসা পদ্ধতিত ব্যৱহাৰ কৰি আহা ঔষধি গুণসম্পন্ন ফলৰ ভিতৰত থেকেৰা অন্যতম। ইয়াৰ ফুল কেনে বুলি কলৈ হয়তো গৱিষ্ঠ সংখ্যকেই উত্তৰ দিব নোৱাৰিব। তথাপি কিন্তু এই ফুলে বিহুমত স্থান পাইছে ইয়াৰ ফলৰ গুণগত মানদণ্ডৰ বাবেই-

ও ফুল ফুলিলে জগতে জানিলে
থেকেৰা ফুলিলে বাতি
আমাৰে লাহৰী ওলাই আহিছে
যেন হালধিৰে গাঁঠি।

খৰিকাজাইঃ খৰিকাজাই বুলি কলৈ মনটো বাইজাই কৰে। কত গীতত খৰিকাজাই প্রাণ পাই উঠিল, কত কৰিব কৰিতাত খৰিকাজাই ফুলি উঠিল হিচাপ নাই। খৰিকাজাই বুলি কলৈই আমাৰ মনত বঙ্গৰ ফাকু খেলে। সেইবাবেই বিহুমত গাইছে-

অতিকৈ চেনেহৰ ফুলবাৰী পাতিলোঁ
তাৰ মাজত খৰিকাজাই ;
তাতোকৈ আশাৰে পীৰিতি কৰিলোঁ
চোপতে মৰহি যায়।

(দহ পঠাত চাওক)

আমিয়েই জীয়াই ৰাখিব লাগিব বিহুৰ পৰম্পৰাক অসমীয়া জনজীৱনলৈ ৰঙালীয়ে কঢ়িয়াই আনক বঙ্গ

চৌপাশে সেউ জীয়াৰ পয়োভৰ। সমুখত মুঠিমুঠি হালধীয়াবোৰ। বসন্তৰ মতলীয়া বতাহজাকে আমাক সকলোকে জনাইছে বহাগ অহাৰ বাতৰি। প্ৰকৃতিৰ বঙে, কপে, চৰাইৰ মাতে বহাগ অহাৰ জাননী দিছে। তাৰ মাজে মাজে অসমীয়া বাইজে আদৰিবলৈ সাজু হৈছে অসমীয়া বাইজে হিয়াৰ আমুঠ বঙালী বিহুটিক। ফাণগে এৰি থৈ যোৱা চঞ্চলা বতাহজাক, শিমলু, পলাশৰ দগমগীয়া বৰাবোৰেই প্ৰতিগৰাকী অসমীয়াৰ অস্তৰত আগতীয়াকৈ সিচি দি যায় বহাগ অহাৰ বাতৰি। সেয়েহেই এই বহাগ বিহুৰ সময়ছোৱাত যৌৱনা প্ৰকৃতিৰ অপৰকপ... সৈতে একাই হৈ নাচিবাগি মনৰ সকলো ঝাল্লি আৰু অৱসাদ আঁতৰাই বাইজ পুনৰ সাজু হয় নাওলৰ সীবলুত থৰিবলৈ। সেইবাবেই এই বিহুটিক আমি বেছিভাগেই ৰঙালী বিহু বুলি কওঁ। বিহু সম্পূৰ্ণকপে কৃষিভিত্তিক উৎসৱ আৰু সেইবাবে বিহুৰ লগত



হেন্দোলনি তোলে। বহাগৰ বিহুটিত বসন্তৰ আগমণে প্ৰকৃতিৰ বুকুত সিঁচি দিয়া সুন্দৰতা থিনিয়ে বিহুৰ আনন্দক এক অনন্য মাত্ৰা আৰু পূৰ্ণতা প্ৰদান কৰে। আঘোণ পুহু মাহত কৃষকৰ দুই হাতেৰে গুজি দিয়া সোণালী ধানৰ মুঠিৰোৱা যেতিয়া কৃষকৰ ভঁৰালত জমা হয় তাৰ পিছতেই ভোগ আনন্দৰে ভোগালী বিহুৰ বিহুটিৰ গোৱাৰ মুগুলী মন লৈ আনন্দ উদ্দাইনৈৰে পাৰ কৰে। বহাগৰ বিহুৰ বঙ্গ আনন্দ উদ্যাপনৰ পিছতেই অসমৰ কৃষকৰ বাইজৰ পথাৰৰ সংগ্ৰামী যাত্ৰা। সেয়েহেই এই বহাগ বিহুৰ সময়ছোৱাত যৌৱনা প্ৰকৃতিৰ মন লৈ আনন্দ উদ্যাপনৈৰে পাৰ কৰে।

বিহু অহাৰ লগে লগে। প্ৰকৃতিৰ লগত জড়িত এইবিহু বহু বহু বছৰ আগতে উদ্যাপিত হৈছিল নিৰিবিলি পৰিৱেশত প্ৰকৃতিৰ মাজত। সময়ৰ লগে লগে প্ৰকৃতিৰ সেই নিৰিবিলি পৰিৱেশৰ পৰা মঞ্চলৈ আহিল। সেইবাবেই হাজাৰ বাজাখনৰ গাঁৰে ভুঁঝে নগৰে চহৰে তিনি/চাৰি দিনীয়াকৈ ডাঙৰ ডাঙৰ তোড়ণ, মধ্য

মানসী মিশ্র

সাজি বিহু পালন কৰা হয়। সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচীৰ লগে লগে বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ খেল ধেমালি, চিৱাকণ, আকস্মিক বক্তৃতা প্ৰতিযোগিতা আদি আনুষ্ঠিত কৰা হয়। সেয়েহেই বিহুৰ এই কেইটা দিনত বাজ্যবাসী বাককেয়ে ব্যস্ত হৈ পৰে এই অনুষ্ঠান সমূহ আয়োজনৰ হকে। বিগত তিনিটা বৰ্ষধৰি কোভিদ মহামাৰীয়ে ভয়াবহ পৰিস্থিতিৰ হকে বাজ্যত বিহু অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰিব পৰা হোৱা নাছিল। বিগত বৰ্ষসমূহত মধ্য শিল্পী, কলা-কুশলী, সংগীত শিল্পী সকলে আৰ্থিক দিশত যথেষ্ট কষ্টৰ সম্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল। পৰিৱেশ, পৰিস্থিতি কিছু স্বাভাৱিক অৱস্থালৈ অহাৰ পিছত এইবাবে আকো আনুষ্ঠানিক ভাৱে বিহু উৎসৱ পালন কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। এই বঙ্গ ধেমালি, সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী সমূহৰ লগে লগে বাজাখনৰ অঞ্চলভন্দে এই বিহুৰ লগত

(দহ পঠাত চাওক)

বিহুমত ফুলৰ বৰ্ণনা

বেহাৰ ফুলঃ বেহাৰ বা সৱিয়হৰ ফুলৰ দৃষ্টিনন্দন দৃশ্য দেখি কোননো আপোনাপাহৰা নহয়! নদীৰ চাপৰিত বেহাৰ ফুলে আঁকি দিয়া অপৰাপ সৌন্দৰ্যত মুঞ্চ হৈ সেয়ে গাইছে-

লুইতৰ চাপৰিত সৱিয়হ ফুলিলে

মোৱাপোকে বেৰি যায়

চেনাইৰ পথাৰত চেনেহোৰো ফুলিছে

মৰহি-মলঙ্গি যায়।

গোলাপ ফুলঃ ফুলৰ বাণী গোলাপৰ কথা জানো নতুনকে বৰ্ণনাৰ প্ৰয়োজন আছে! প্ৰথৰীত হয়তো এনে এজন ব্যক্তি নাই যি গোলাপৰ প্ৰেমত পৰা নাই। গতিকে থেমে ভৰপৰ দিয়া বসন্তত ডেকা-ডেকেৰিয়ে প্ৰেম নিবেদন কৰিবলৈ গোলাপৰ আশ্রয় ন'লবনে? সেয়ে গাইছে-

বাৰীৰ মাজে মাজে গোলাপ ফুল ফুলিলে

তিতাফুল ফুলিলে ঢাপত।

মালতী ফুলঃ আন এবিধ লতাজাতীয় ফুল মালতীৰ কথা উল্লেখ কৰি গাইছে এইদৰে-

সেউটী এপাহি মালতী এপাহি

কেতেকীৰ থোৱালি পাহি

তোমাৰ দেহাটি পদুমৰ পাহি যেন

মাণিকী মধুৰী হাঁহি।

ইন্দ্ৰমালতীঃ আনহাতে সৰগৰ ফুল ইন্দ্ৰমালতীয়েও স্থান পাইছে মৰতৰ বিহুত-

তোৰ বাৰীত ফুলিলে ইন্দ্ৰজিত মালতী

মোৰ বাৰীত পৰিলে ছাঁ

দিনৰ পৰে পৰে তোলে মনত পৰে
ৰাতি পুৰি মাৰে গা।

সেইদৰে বিহুমতৰ ওপৰিও ছচৰিৰ ঘোষাতো বিভিন্ন ফুলৰ বৰ্ণনা দিয়া দেখা যায়।

কেতেকী ফুলঃ অসমৰ এবিধ বিখ্যাত আৰু দুৰ্গাপ্য ফুল হৈছে কেতেকী। কেতেকী ফুল ইয়াৰ সুগন্ধৰ বাবে বিখ্যাত। কেতেকী ফুলৰ বিশ্ব-বিমোহন ৰূপ আৰু সুৰভিৰ তীৰতাই প্ৰাণচৰ্ষণ কৰি তোলে মানুহৰ মন-প্ৰাণ। ছচৰি ঘোষাত ইয়াৰ ৰূপ-লাবণ্য বৰ্ণনা কৰি গায় এইদৰে-

দেউতাৰ পদুলিত

গোঞ্জাইছে মালতী

কেতেকী মলেমালাই আ'

গোবিন্দাই বাম।

বকুল ফুলঃ অসমীয়া গীতী-সাহিত্যত বকুল ফুলৰ বৰ্ণনা আৰু বন্দনা অপৰিসীম। গীতেই হওক বা কবিতা, বচয়তাক যেনে বকুলে অহৰ্নিশে আকৰ্ষণ কৰিবয়েই থাকে। ছচৰিতো ইয়াৰ ব্যতিক্রম নহয়। সেইবাবেই গাইছে-

কৃষ্ণাইৰ মূৰতে

বকুল ফুল এপাহি

নিয়ৰ পাই মুকলি হ'ল আ'

গোবিন্দাই বাম।

এইদৰে জাতীয় উৎসৱৰ বহাগ বিহুৰ বিহুমত প্ৰকৃতিৰ অনুপম সৃষ্টি ফুলসমূহে নিজৰ নিজৰ উপস্থিতিৰে বিহুমতৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰি বিহুমতক সমৃদ্ধ কৰিব।

আমিৱেই জীয়াই ৰাখিব লাগিব বিহুৰ পৰম্পৰাক

কিছু বৈশিষ্ট, পৰম্পৰাৰ সাঙ্গোৰ খাই আছে। তাৰ মাজতেই সমূহ অসমবাসীয়ে সমূহীয়া পৰম্পৰাৰ আৰু বৈশিষ্টৰ মাজেৰে এই বিহু উৎসৱৰ পালন কৰি আছে। এই স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে ভৰা উপাদান সমূহৰ সমষ্টিকে আমি সংস্কৃতি বুলি কওঁ। খুব সহজভায়াত মানুহৰ আচাৰৰ আচাৰৰ আৰু প্ৰকৃতিৰ সংশোধিত বৰপটোৱেই সংস্কৃতি। এটা জাতিৰ সংস্কৃতিয়ে তেওঁলোকৰ জীৱন ধাৰাৰ প্ৰায় সকলো দিশ ভাষা, মাত কথা, আচাৰ ব্যৱহাৰ, খোৱা লোৱাৰ প্ৰণালী, উৎসৱৰ পাৰ্বণ সকলোকে সামৰি লয়। জীৱন ধাৰণৰ সকলো দিশ প্ৰতিফলিত কৰে এই সংস্কৃতি সেইবাবে সকলো জাতিবে মেৰণগুণ স্বৰূপ। এই সংস্কৃতিক উপাদান সমূহেই সেই জাতিটোক বিশ্বৰ দৰবাৰত চিনাকি কৰি দিয়ে। বিশ্বৰ উন্নত জাতি সমূহে নিজৰ নিজৰ সাংস্কৃতিক উপাদান সমূহ সকলোতকৈ চহকী উপাদান হিচাপে গণ্য কৰে আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি যথোচিত শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰে। ঠিক একেদেৱেই অসমীয়াৰ জনজীৱনত বিহু উৎসৱৰ পালনৰ প্ৰতিও আছে প্ৰতিগৰাকী অসমীয়াৰ শ্ৰদ্ধাপূৰ্ণ দৃষ্টি আৰু অনাবিল আকৰ্ষণ। সেইবাবেই প্ৰকৃতিৰ বেলেগ বেলেগ সময়ত অনুষ্ঠিত আৰু আয়োজিত তিনিওটা বিহু প্ৰতিগৰাকী অসমীয়াই সুকীয়া শৈলীৰে পালন কৰাত গুৰুত দি আহিছে। প্ৰতিটো বিহুৰ লগত জড়িত লোকচাৰৰ সমূহে মানুহক যে কেৱল আনন্দই দি আহিছে তেনে নহয়। এয়াই মানুহৰ মনত সামুহিক, সামাজিক ভাবানুভূতিৰো জন্ম দিছে। বঙালী বিহুৰ সময়ত আপোনজনক, আত্মায়জনক নিজ হিছাবে এখন বিহুৰান দিব পৰাটো প্ৰতিগৰাকী বোৱাৰী জীয়ৰীৰ অন্তৰৰ কামনা, হৃদয়ৰ বাসনা। প্ৰতিগৰাকী অসমীয়া জীয়ৰীৰ বোৱাৰীয়ে নিজৰ নিপুণ হাতেৰে মন পছন্দৰ বিহুৰান আপোনজনক দিব পাৰিলেহে হৃদয়ৰ সন্তুষ্টি লাভ কৰে। বিহু যদি ধৰ্মীয় উৎসৱৰ নহয় অসমীয়া জনজীৱনৰ লগত জড়িত এয়া এক সামাজিক উৎসৱহে। কিন্তু পৰম্পৰাগত ভাৱে পালন কৰা লোকচাৰৰ সমূহতে কৰ নোৱাৰাকৈয়ে বহু আধ্যাত্মিকতা নিহিত হৈ আছে। বিহুৰ সময়ত গোৱা বিহুগীত সমূহতো সহজসৰলভাৱে বৰ্ণনা কৰা হয় বসন্ত প্ৰকৃতিৰ বুকুত সিঁচি দিয়া অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য আৰু যোৱন প্ৰাপ্তি ডেকা- গাভৰৰ ইগৰাকীৰ সিগৰাকীৰ প্ৰতি আৰুল আঢ়ান। সময়ৰ লগে লগে বঙালী বিহুৰ বঙ, আনন্দৰ বহু পৰিবৰ্তন হ'ল। আজি সময়ৰ পৰিবৰ্তন মুখী চিন্তাধাৰাৰ ফলতেই হওঁক অথবা আধুনিকতাৰ বাবেই হওঁক পথাৰত বিহু মঞ্চবিহুত পৰিণত হ'ল। বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতি, মানুহৰ সংগ্ৰাম ভৰা ব্যৱস্থা, আধুনিক শিক্ষাব্যৱস্থা সমাজ ব্যৱস্থাৰ পৰিবৰ্তনে বিহু উৎসৱৰ পালনৰ ক্ষেত্ৰত বহু পৰিবৰ্তন আনিলে। নগৰীয়া পৰিয়ালসমূহতো পিতৃ-মাতৃ দুয়োগৰাকীয়ে চাকৰিয়াল হোৱা বহুতেই হিছা থকা স্বতেও সীমিতভাৱেৰে এই উৎসৱৰ পাৰ্বণ পালন কৰিবলগীয়া হয়। আমি সকলোৱে অৱশ্যে সময় সাপেক্ষে যুগৰ পৰিবৰ্তনক মানিলৰ লাগিব। কিন্তু সেই বুলিয়ে আধুনিকতাৰ মায়াজালত নিজেকে কৃতিমভাৱে বন্দী কৰিব নালাগে। বতমানৰ সময়ত আমেৰিকা, লঙ্ঘনত বাস কৰা প্ৰবাসী অসমীয়াই ধূমধামেৰে প্ৰবাসত আটাইকেইটা বিহু পালন কৰে। প্ৰবাসত থাকিও নিজৰ বিহু উৎসৱৰ সংস্কৃতিটো বক্ষা কৰিবলৈ তেওঁলোক সদা সচেতন। তেওঁলোকে বিশ্ব দৰবাৰত বিহু নামৰ সংস্কৃতিটোক চিনাকি কৰি দিচ্ছে। অথচ আজি আমাৰ বাজ্যত বহু সময়ত আমাৰ উঠি অহা প্ৰজন্মৰ বহুতৰে বিহুৰ প্ৰতি বিশেষ আগ্ৰহ নাথাকে। বিহুৰ লগত জড়িত লোকচাৰ, বিহুগীত, বিশ্বলৃত্যা আৰদ্ধান্তৰ বাবে প্ৰবাসত আটাইকেইটা বিহু পৰিবৰ্তন হৈ আগ্ৰহ নাথাকে। আমি যদি নিজৰ সংস্কৃতিটোক এই ঋতুকালীন উৎসৱৰ দিনকেইটা মনত নেপেলাঁও তেন্তে আন কোনে মনত গেলাব। আনৰ সংস্কৃতিক বক্ষা কৰিবলৈ গৈ নিজৰ সাংস্কৃতিক উপাদান সমূহ আপোন হাততেই প্ৰবণ্ধিত হ'ব। আমাৰ মাজৰ পৰা যাতে বাপতি সাহেব বিহু উৎসৱটো হেৰাই নাযায় তাৰ বাবে সচেতন হ'ব লাগিব বাইজ আৰু অভিভাৱকসকল, তেওঁলোকে ছা৤-ছাত্ৰীসকলক, নতুন প্ৰজন্মক সচেতন কৰিব লাগিব আৰু তেওঁলোকৰ জৰিয়তে বিহু নামৰ আমাৰ জাতীয় সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিব লাগিব।

Cutie of the Week



ৰাজলক্ষ্মী শাণিল্য



আদৃতা গোস্বামী



কস্তুৰী বৰা

ENGLISH NEWS SECTION**Assam Governor Gulab Chand Kataria pays tributes to former Governor**

Guwahati, RB News - Assam Governor Gulab Chand Kataria paid his last respect by offering floral garlands

Ajai Singh who served as the Governor of Assam from 2003 to 2008 died in New Delhi. Governor Kataria laid a wreath on the mortal remains of the former Governor. During his visit to the Delhi cantonment crematorium ground, Kataria spent some time with the bereaved family members and expressed his heartfelt condolences.

Assam Governor Gulab Chand Kataria mourned the death of former Governor Lt. Gen. Ajay Singh

Guwahati, RB News - Assam Governor Gulab Chand Kataria condoled the demise of former Governor of Assam Lt. Gen. Ajay Singh who breathed his last today. In a message, Governor Kataria said, "I am deeply hurt by the death of former Governor of Assam Lt. Gen. Ajay Singh who served the state with deep commitment". His death is a great loss. Assam was indeed fortunate to have had such a leader at its helm,



who served the state with honour and distinction. "Though no words will suffice to express my grief on his death, I whole-

heartedly pray to the Almighty for eternal peace of late Lt. Gen. Ajay Singh ji. His wonderful and gentle soul will forever remain in our hearts. My sincere condolences to the bereaved family", the Governor added. It may be mentioned that officers and staff of Raj Bhavan observed two minute silence in the memory and honour of Lt. Gen. Ajay Singh and prayed to the Almighty to grant peace to the departed soul.

Byatikram's warm felicitation to Anushka Lekharu, Top 12 finalists of "Femina Miss India World 2023"

Guwahati, RB News- Byatikram MASDO organized a felicitation program for Anushka Lekharu, Top 12 finalists of the Femina Miss India World 2023 on 22nd April 2023 at 11 AM at Guwahati Press Club, Ambari, Guwahati under the campaign of Respect Womanhood. Anushka was the Top 12

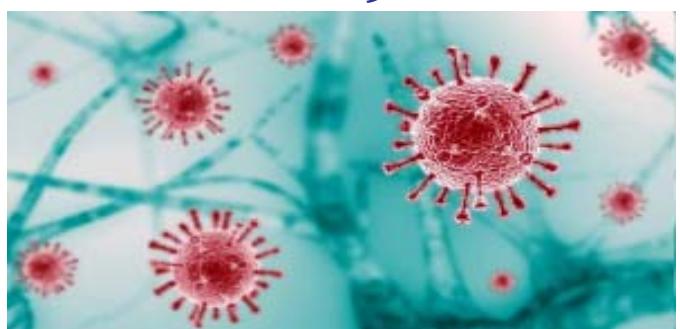
finalist of the grand finale of the "Femina Miss India World 2023", a popular beauty pageant held in Manipur, India. She has also made our state Assam proud by winning the prestigious title of Miss Eco Warrior 2023. The program was attended by Ms. Shweta Himatsingka, a Certified Nutritionist & Health Coach as the chief guest of the program and many other eminent guests.

I am definitely old, it is the last phase of my career: MS Dhoni

RB News- After CSK defeated SRH by seven wickets in their IPL 2023 match on Friday, MS Dhoni, in the presentation ceremony, said, "[I am] definitely old, you know, you can't really shy away from that." The 41-year-old added, "It's the last phase of my career...However long I play, it's very important to enjoy the IPL."

CSK defeated SRH

RB News - CSK defeated SRH by seven wickets in their IPL 2023 match on Friday. With this, CSK extended their 100% winning run against SRH at the Chepauk Stadium in Chennai to four matches. SRH put up a total of 134/7 today, with CSK chasing down the target in 18.4 overs. CSK's Devon Conway top-scored in the match 77*(57).

India reports 12,193 new COVID-19 cases

RB News - As many as 12,193 new COVID-19 cases were reported in the last 24 hours pushing the active coronavirus caseload in India to 67,556, Ministry of Health and Family Welfare data revealed. The total number of deaths climbed to 5,31,300 as 42 deaths were recorded in the last 24 hours. With 10,765 recoveries, the total number of recoveries reached 4,42,83,021.

DATAMATION
datamation.in

OPPO Find N2 Flip

Hasselblad Camera for Mobile



BUY NOW | ₹89,999 | SALE START 17th March

DATAMATION
datamation.in

Samsung Direct Cool Refrigerator

Digital Inverter Technology
192 L 3
RR20A282YCU/NL, Camellia Blue



FLAT 14% OFF | ₹18,000
₹20,990 | **LIMITED STOCK** **BUY NOW**

জনতা
চরক্ষণ | my
Gov মেরি সরকার

“

প্রযুক্তির পৃথিবীখনৰ লগত
আমি চিনাকি হ'ব লাগে।
উদ্ভাবনী চিন্তাৰ লগত আমি
নিজক নিহিত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা
আৰম্ভ কৰিব লাগে।

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম

G20
ভাৰত ২০২৩ INDIA
একোৱ কৃত্যকৰণ
One Earth - One Family - One Future



JANASANYOG- 311/23

পৰীক্ষন কৰক : assam.mygov.in | [f](#) [t](#) [y](#) [i](#) [o](#) /mygovassam

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Follow us [t](#) [f](#) [i](#) /@diprassam <https://dipr.assam.gov.in/>

অসম বাৰ্তা ছাব্দকালীন কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত **Assam** লিখি বাটছএপ কৰক