

ৰঙলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১৫ সংখ্যা, ২৫ চ'ত, বৰিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাদ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 15 Date Of Publication - 9 April 2023 Rs.10.00/-

‘মাউণ্ট কাঞ্চনজংঘা অভিযান - ২০২৩’ৰ শুভাৰম্ভ কৰিলে মাননীয় ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰোপদী মুৰুৱে



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- কাঞ্চনজংঘালৈ দ্ৰোপদী মুৰুৱে শুভাৰম্ভ কৰে। অসম অসম পৰ্বতাৰোহণ সহাই আয়োজন কৰা ‘মাউণ্ট কাঞ্চনজংঘা অভিযান - ২০২৩’ৰ দেশৰ মাননীয় ৰাষ্ট্ৰপতি আয়োজিত এক গাঞ্জীয়পূৰ্ণ অনুষ্ঠানত

এই অভিযানৰ শুভাৰম্ভ কৰে আৰু অভিযানটোৱে দলপতি মানস বৰুৱাৰ হাতত বাস্তীয় পতাকা, আইচঞ্জ এক্স বেটেন আৰু অভিযানৰ পতাকা অৰ্পণ কৰে। এই অভিযানৰ শুভাৰম্ভ কৰি মাননীয় ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰোপদী মুৰুৱে কয় যে প্ৰকৃতিৰ এক সুন্দৰ সৃষ্টি হ'ল কাঞ্চনজংঘা। এই কাঞ্চনজংঘা পৰ্বতাৰোহণ অভিযানৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত পৰ্বতাৰোহীসকলক আশীৰ্বাদ দিয়াৰ সুযোগ পাই তেওঁ নিজকে ভাগ্যশালী বুলি অভিহিত কৰে আৰু অভিযানৰ সফলতা কামনা কৰে। এই অভিযান সফল হ'বই বুলি মন্তব্য কৰি তেওঁ এই সফলতাই ভৱিষ্যতে অন্যান্য (তিনিগৰ্ত্তাত চাওক)

ছুখ্য যুদ্ধ বিমানৰ চালকৰ আসনত বহিল ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰোপদী মুৰুৱে



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- পুৱাই বিশেষ বিমানেৰে তেজপুৰ বায়ুসেনা ঘাটিত উপস্থিত হয় ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰোপদী মুৰুৱে। তেজপুৰ বায়ুসেনা ঘাটিত উপস্থিত হৈ ছুখ্য ৩০ যুদ্ধ বিমানৰ পাইলটৰ আসনত বহিল ৰাষ্ট্ৰপতিগৰাকী। ছুখ্য ৩০ এম কে আই যুদ্ধ জাহাজেৰে উৰা দ্বিতীয়গৰাকী মহিলা (চাৰি গৰ্ত্তাত চাওক)

অৱশেষত উদ্ধাৰ হ'ল প্ৰাঞ্জল মৰাণৰ মৃতদেহ



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- অৱশেষত উদ্ধাৰ হ'ল প্ৰাঞ্জল মৰাণৰ মৃতদেহ। লিডুৰ আবেধ কয়লা খনিত উদ্ধাৰ হ'ল নিৰদিষ্ট প্ৰাঞ্জলৰ মৃতদেহ। নিমখ আৰু ফেনাইল ছাটিয়াই বস্তুত ভৰাই কয়লা খনিব ৩০০ ফুট গভীৰতাত পুতি বখা হৈছিল প্ৰাঞ্জল মৰাণৰ মৃতদেহ। পত্ৰীৰ কাতৰ আহানৰ পাছতেই নিৰদিষ্ট

প্ৰাঞ্জল মৰাণক বিচাৰি অভিযান আৰম্ভ কৰিছিল আৰক্ষীয়ে। তাৰপাছতেই মৃতদেহ উদ্ধাৰ হোৱা বুলি পত্ৰী উৰকী মৰাণক জনালে IGP জিংমল দলেয়ে। উন্নৰ-পূৰ্ব কয়লা ক্ষেত্ৰ, মাঘেৰিটাৰ অন্তৰ্গত লিডু টিৰাপ কয়লা খনিত তিনি বছৰে উৎপাদন বন্ধ হৈ থকা কয়লা উৎপাদন স্থলীত অবৈধভাৱে কয়লা খনন কৰিবলৈ গৈ যোৱা ১২ জানুৱাৰী তাৰিখে নিৰবেশ হৈছিল মাকুমৰ যুৱক প্ৰাঞ্জল মৰাণ। মাঘৰ বিহুত ঘৰলৈ আহিম বুলি কোৱা প্ৰাঞ্জলৰ (চাৰি গৰ্ত্তাত চাওক)

অৱসৰপ্রাপ্ত সৈনিকলৈ সৈনিক কল্যাণ সঞ্চালকালয়ৰ নিৰ্দেশনা



ৰঙলী বাৰ্তাসেৱা- সৈনিক মোবাইল ফোন নম্বৰ আৰু ই-মেইল সঞ্চালকালয়, অসমে অৱসৰপ্রাপ্ত আইডি নিজ নিজ ৰেকৰ্ড অফিচিয়েল সৈনিকসকলৰ প্ৰত্যেকক নিজৰ (চাৰি গৰ্ত্তাত চাওক)

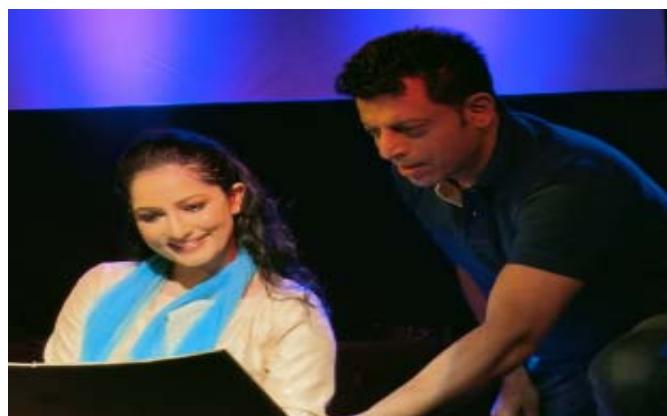
তিনিদিনীয়া কার্যসূচীৰে কলাক্ষেত্ৰত যোগ মহোৎসৱ



ৰঙিলী বার্তাসেৱা- মানসিক শক্তি আৰু নিৰাময় জীৱন আটুট বাখিবলৈ মানুহৰ জীৱনত যোগ আৰু ধ্যানৰ অতি প্ৰয়োজন। এনে উদ্দেশ্যৰে আৰু বাজ্য চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ সচিব মনিদীপা বৰকটকীয়ে অনুষ্ঠানটোত মুখ্য অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকি কয় যে কৰ্মক্ষেত্ৰত জড়িত প্ৰতিগবাকী ব্যক্তিৰ বাবে প্ৰত্যেকটো দিনেই প্ৰত্যাহান হৈ পৰিছে। মানসিক চাপে আমাৰ জীৱন যাত্ৰা ব্যাহত কৰি তুলিছে। হার্টফুলনেছ আৰু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ মিছনে গ্ৰহণ কৰা এই পদক্ষেপ নিসদেহে কৃতজ্ঞতাৰ পাত্ৰ।

প্ৰথম দিনাৰ যোগ মহোৎসৱৰ কার্যসূচী হিচাপে যোগ প্ৰশিক্ষকে প্ৰাণায়াম, আসন আৰু মুদ্ৰাৰ অনুশীলন কৰি দেখুৱায় আৰু উপস্থিত অভ্যাগতকো চেষ্টা কৰিবৰ বাবে আহান জনায়।

সংগীত নাটক অকাডমি ব'ঁটা প্ৰাপ্ত অবিনাশ শৰ্মাৰ পৰিচালনাত ‘চিৰলেখা’ ৰ সফল মঞ্চায়ন



ৰঙিলী বার্তাসেৱা- অসমৰ নাট্য জগতৰ মহীৰহ পদ্মশ্ৰী অৱৰণ শৰ্মাৰ “চিৰলেখা” নাটকখন কাল্পনিক এক অপূৰ্ব সৃষ্টি। কাল্পনিক নাটকটো চৰিত সৃষ্টি তুলনাবিহীন। নাট খন সমসাময়িক সামাজিক পৰিস্থিতি আৰু প্ৰেক্ষাগৰ্তৰ পৰা আহৰণ কৰা। নাট খনত সংলাপৰ শব্দ, ভাষা হৃদয় চুই যোৱা। “চিৰলেখা” নাৰী শক্তিৰ সাহিসিকতাৰ প্ৰক্ষেপণৰ এক অপূৰ্ব সৃষ্টি। লাখিত, অবহেলিত হ'লেও নিজৰ লগত থকা কৃষ্টি, সাধনা জীৱিত কৰি সতেজ কৰি ৰাখিছিল। নাটক মুখ্য চৰিত “চিৰলেখা” এগৰাকী নৃত্য শিল্পী। গুৰুমাই তাইৰ নৃত্যৰ গুৰু আছিল আৰু গুৰুমাই তাইক ডাঙুৰ দীঘিল কৰিছিল। নৃত্যৰ লগত জৰিত হৈ থাকোতেই চিৰলেখা অনিবৰ্তনৰ প্ৰেমত পৰে যদিও শ্ৰেষ্ঠত তেওঁ উষাক বিয়া কৰায়; কাৰণ চিৰলেখা উপগত্ৰীৰ ছোৱালী, বিবাহৰ বাহিত জন্ম হোৱা ছোৱালী, বিয়াৰ বাবে সামাজিকভাৱে গ্ৰহণযোগ্য নাছিল। চিৰলেখা লাখিত, অবহেলিত সমাজৰ ঘিনাৰ পাত্ৰ। তাই মানসিক আঘাত পাইছিল যদিও নিজৰ কলা কৃষ্টি নিয়াৰিকৈ কৰি গৈছিল। গুৰুমাও চিৰলেখাৰ দৰেই জীৱন। বহুজনৰ নৃত্যৰ গুৰু আছিল যদিও বিয়াৰ বাবে সামাজিকভাৱে গ্ৰহণযোগ্য নাছিল। নৃত্যৰ বাবে প্ৰেম প্ৰস্তাৱ পাইও সমাজৰ প্ৰচলিত ধাৰাৰ বাবে সকলো বাধা আচলেৰ মাৰিছে। সেয়ে হয়তো দৰ্শকৰ মনপ্ৰাণ প্ৰতিটো দৃশ্যই এক অভিনৱ

হৈছিল প্ৰতি ক্ষণত। গুৰুমাই সেইবোৰলৈ আক্ষেপ নকৰি বহুজনক লালন পালন কৰিব নৃত্য শিকাই গৈছিল। নাটকত থাকিবলগীয়া সকলো বসেই যেন “চিৰলেখা” ত আছে। তেনে এখন নাট সফলভাৱে মঞ্চায়ন কৰাটো কঠিন। সেই কঠিন কাম সফলভাৱে মঞ্চায়ন কৰিছিল সংগীত নাটক আকাডেমি ব'ঁটা প্ৰাপ্ত অবিনাশ শৰ্মাই “অৱৰণ শৰ্মাৰ পৰিত্ব সোঁৰণণ”ত ২৭ আৰু ২৮ মার্চত গুৱাহাটীৰ সূৰ্য প্ৰেক্ষাগৃহত। অৱৰণ শৰ্মা নাট্য আৰু সৃষ্টি ন্যাসৰ নিবেদন “চিৰলেখা”ৰ নাটকৰ প্ৰতিটো দৃশ্যৰ অভিনয় শৈলী দেখি দৰ্শক সকল অভিভূত হৈ পৰে। সকলোকে নাটৰ কৌশলী মায়া জালেৰে বাঞ্ছি ৰাখিছে। প্ৰতিটো সংলাপেই সাহিত্যৰ প্ৰাণত মিঠা আচিল নিখুত আৰু হৃদয়স্পৰ্শী। অবিনাশ শৰ্মাৰ পৰিচালনাত সংগীতত

(চাৰি পৃষ্ঠাত চাওক)

টোলকৰ, বিদ্যুৎ মাচুল বৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ প্ৰতিবাদ



ৰঙিলী বার্তাসেৱা- অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ দিচ্পুৰ চলো কার্যসূচী স্কুল কৰিবলৈ গণতান্ত্ৰিক প্ৰতিবাদকাৰীৰ ওপৰত অসম আৰক্ষীৰ দমনমূলক নীতিক ধিকাৰ দিছে দলৰ সভাপতি বিপুণ বৰাই। টোলকৰ, বিদ্যুৎ মাচুল, পৌৰকৰ বৃদ্ধি আৰু ঔষধকে ধৰি সকলো সামগ্ৰীৰ মূল্যবৃদ্ধিৰ প্ৰতিবাদত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ সভাপতি বিপুণ বৰাবৰ নেতৃত্বত উলিওৱা ‘দিচ্পুৰ চলো’ কার্যসূচী স্কুল কৰিবলৈ জগিয়াই পৰিল অসম আৰক্ষী। গুৱাহাটীৰ জয়নগৰাষ্ট্ৰিত বাজিক মুখ্য কাৰ্যালয়ৰ পৰা দলৰ নেতা-কৰ্মীসকলে হাতে হাতে বেনাৰ-প'ষ্টাৰ লৈ দিচ্পুৰ চলো কার্যসূচী আৰস্ত কৰাৰ মহুৰ্ততে পূৰ্বৰে পৰা সষ্ঠম হৈ থকা আৰক্ষীৰ এটা বৃহৎ দল জগিয়াই পৰে। প্ৰতিবাদকাৰীসকলে ‘পৌৰকৰ বৃদ্ধি বাতিল কৰক’, ‘ঔষধৰ মূল্যবৃদ্ধি বাতিল কৰক’, ‘টোলগেটৰ কৰ বৃদ্ধি বাতিল কৰক’, ‘জনবিৰোধী বিজেপি চৰকাৰ হায় হায়’, ‘ডং হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা মুৰ্দাৰাদ’, ‘জনতাক শোষণ কৰা নচলিব’, ‘জনবিৰোধী সিদ্ধান্ত বাতিল কৰক’, ‘মূল্যবৃদ্ধিৰে জনতাক মাধ্মাৰ শোধোৱা নচলিব’ আদি ঝ'গানেৰে চৌদিশ কঁপাই তোলে। লগে লগে আৰক্ষীৰ দলটোৱে সভাপতি বিপুণ বৰাকৰে ধৰি প্ৰতিবাদকাৰীসকলক টানি-চোচৰাই আটক কৰি চলত থকা ডেজিগনেটেড প্ৰতিবাদহস্তীলৈ লৈ যায়। চলত গৈওত তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ নেতা-কৰ্মীসকলে মূল্যবৃদ্ধি হাসৰ দাবীত প্ৰতিবাদ অব্যাহত বাখে। সভাপতি বিপুণ বৰাই অহংকাৰে মুখ্যমন্ত্ৰী ডং হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ মূৰত ধৰা বুলি সমালোচনা কৰি বাইজৰ প্ৰতিবাদৰ ভাষা শুনিব নোখোজা ফেচিবাদী চৰকাৰখনক বাইজে ওফোৰাব বুলি সকায়াই দিয়ে। পূৰ্বে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে বিভিন্ন কৰ বৃদ্ধি আৰু মূল্যবৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰি হাস কৰাৰ বাবে স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদানৰ পাছতো কোনো পদক্ষেপ গ্ৰহণ নকৰাত পুনৰ শোষিত বাইজৰ সৈতে সমৰ্মিতা প্ৰকাশৰ বাবে ওলাই অহাৰ কথা সদৰি কৰে।

ভগৎ সিং লাই়েব্ৰীৰ ৩২ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস

ৰঙিলী বার্তাসেৱা- যোৱা ২ এপ্ৰিলত গুৱাহাটী মহানগৰীৰ ফটাশিল অঞ্চলত অৱস্থিত ভগৎ সিং লাই়েব্ৰীৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উপলক্ষে ২৩ মাৰ্চৰ শহীদত্ৰয়, শহীদ-ই-আজম ভগৎ সিং, শুকদেৱ আৰু বাজ গুৰুৰ প্ৰতিশ্ৰদ্ধা জনাই শহীদ বৈদীত পুস্পার্গ প্ৰদান কৰা হয়। সিদিনা সন্ধিয়া অনুষ্ঠিত হয় আলোচনা সভা আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। আলোচনা সভাত সভাপতিৰ কৰে অধ্যাপক সুশীল চন্দ্ৰ বৰঘনকৈ। আলোচনাত অংশ প্ৰহণ কৰি গুৰুল বৰঘনাই ভগৎ সিংও সংগ্ৰামী জীৱনৰ আলোকপাত কৰে। লাই়েব্ৰীৰ সহ সভাপতি সন্তোষ কুমাৰ বায়ে ভগৎ সিংও তেওঁৰ ল'বালি কালতে কিদৰে অনুশীলন সমিতিত যোগদান কৰে তাৰ ওপৰত বিস্তাৰিত আলোচনা কৰে। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি লাই়েব্ৰীৰ প্ৰতিষ্ঠা সম্পর্কে বিস্তাৰিত আলোচনা কৰে লাই়েব্ৰীৰ সম্পদক প্ৰভাত বায়ে। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত দেশাভাৱেক সংগীত, কৰিতা আবৃত্তি আৰু নৃত্য পৰিৱেশন কৰা হয়। লাই়েব্ৰীৰ উপ সভাপতি অবিনৰ্দু ভট্টাচাৰ্যাই অনুষ্ঠানৰ সামৰণি বক্ষব্যত সুষ্ঠ সমাজ গঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত লাই়েব্ৰীৰ ভূমিকা বিস্তাৰিত আলোচনা কৰি সভা সমাপ্ত কৰে।

আপৰ সোণাৰাম খেলপথাৰ চাফ-চিকুণ কাৰ্যসূচী



বঙ্গলী বান্ত্রাসেৱা- যোৱা ২ এপ্ৰিলত ভৱলমুখস্থিত সোণাবাম খেলপথাৰত আপ অসমৰ সংকলন সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল। সংকলন সভাত সৰ্বশুল্ক ১৫ হেজাৰ লোক সমৰেত হৈছিল। তাৰে প্ৰায় ৯ হেজাৰ দলীয়া কৰ্মকৰ্তা আৰু বাকীসকল স্বতঃস্ফূর্তভাৱে সমৰেত হোৱা জনতা। সভাত খেলপথাৰখন যথেষ্ট লেতেৰা হৈছিল। সেয়েহে আজি আপ অসমৰ ৰাজ্যিক সমষ্পয়ক ডঃ ভবেন চৌধুৰীৰ নেতৃত্বত আপৰ ৰাজ্যিক আৰু জিলাৰ একাংশ কৰ্মকৰ্তাই খেলপথাৰখন চাফ-চিকণ কৰে।

ড° বঙ্গ বঙ্গন দাসৰ ৬ খন প্ৰস্তুতি উমোচন



ବଞ୍ଜିଲୀ ବାର୍ତ୍ତାସେବା- ଗୁରାହାଟୀ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟର ମହାବର୍ଜତ ଜୟନ୍ତୀର ଆଦ୍ସରପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଷ୍ଠାନତ ଡ° ବଙ୍ଗ ବଞ୍ଜନ ଦାସର ୬ ଖଣ ଗରେଯାମୁଲକ ଥିଲୁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ଅସମର ପ୍ରାକ୍ତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବିନନ୍ଦ ସୋଗୋବାଲେ ଉମ୍ରୋଚନ କରେ । ଜନଗୋଟୀଯ ସଂକ୍ଷତି ଆକୁ ପରମ୍ପରାଗତ ନ୍ୟାୟ ସ୍ୱରସ୍ତାବ ଆଧାରତ, କ୍ଷେତ୍ରଭିତ୍ତିକ ସମଲବ ଭିତ୍ତି ଗୁରାହାଟୀ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟର ଗରେଯଣା ପ୍ରତିଠାନେ ଭାବତ ଚରକାବ ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ, ଆଇନ ଆକୁ ନ୍ୟାୟ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ଅର୍ଥ ସାହାଯ୍ୟତ ପ୍ରକାଶ କରି ଉଲିଯାଇଛେ । ମୂଳତଃ ଉତ୍ତର- ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳର ୬ ଟା ମୂଳ ଜନଗୋଟୀ ବଡୋ, ତିରା, ଜେମି ନଗା, ବାବା, ଅବଗାଚଳର ନାଚି ଜନଗୋଟୀ ଆକୁ ତ୍ରିପୁରାର ହାଲାମ ଜନଗୋଟୀର ସମାଜ, ସଂକ୍ଷତି ଆକୁ ପ୍ରଚଲିତ ପରମ୍ପରାଗତ ଆଇନ ଆକୁ ନ୍ୟାୟ ସ୍ୱରସ୍ତାବ ଓପରତ ଆଲୋକପାତ କରା ଥିଲୁ କେଇଥିନ ହେବେ ୧ ଦିନ ବର୍ଷ ଅବ୍ ଆଚାମ ୧ ଇଥନୋଗ୍ରାଫୀ, କାଲଚାବ ଏଣ୍ କାଟ୍ଷ'ମାରୀ ଲ' ୧ ଦିନ ତିରାଛ ଅବ୍ ଆଚାମ ୧ ଇଥନୋଗ୍ରାଫୀ, କାଲଚାବ ଏଣ୍ କାଟ୍ଷ'ମାରୀ ଲ', ଦିନ ଜେମି ନାଗାଛ ଅବ୍ ଆଚାମ ୧ ଇଥନୋଗ୍ରାଫୀ, କାଲଚାବ ଏଣ୍ କାଟ୍ଷ'ମାରୀ ଲ', ଦିନ ବାବଚ ଅବ୍ ନର୍ଥ ଇଷ୍ଟ ଇଣ୍ଡିଆ ୧ ଇଥନୋଗ୍ରାଫୀ, କାଲଚାବ ଏଣ୍ କାଟ୍ଷ'ମାରୀ ଲ', ଦିନ ହାଲାମଛ ଅବ୍ ତ୍ରିପୁରା ୧ ଇଥନୋଗ୍ରାଫୀ, କାଲଚାବ ଏଣ୍ କାଟ୍ଷ'ମାରୀ ଲ' ଆକୁ ଦିଚିକୋର୍ଚ ଅନ ଏ ଟ୍ରୋଇବ ଅବ୍ ଅବଗାଚଳ ପ୍ରଦେଶ । ଅନୁଷ୍ଠାନତ ଗୁରାହାଟୀ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟର ମୁଖ୍ୟ ନ୍ୟାୟାଧୀଶ ସଙ୍ଗୀର ମେହତା ପ୍ରମୁଖେ ଭାଲେ ସଂଖ୍ୟକ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଉପାସିତ ଆଛିଲ ।

দিল্লী আৰু পাঞ্জাৰৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ অসম
ভ্ৰমণৰ সময়ত হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কৰা
বক্ষব্যৰ ও পৰত বাজেশ শৰ্মাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- আম আদিম পাটীৰ গুৱাহাটীত হোৱা সংকল্প সমাৰেশত সমৰেত হোৱা সকলোলৈকে দলৰ বাজিয়ক সমিতিয়ে ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞত জনাইছে। দলৰ গণেশগুৰিস্থিত বাজিয়ক কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত এক সংবাদমেলত দলৰ উৎপৃষ্ঠি ভাৰতৰ তত্ত্বাবধায়ক বাজেশ শৰ্মা, বাজিয়ক যুটীয়া সমষ্টিয়াৰ কমৰণ কুমাৰ মেধি আৰু বাজীৰ শহীকীয়াই এক সংবাদমেলত কয় যে কালিৰ আগমনিক অসমৰ সংকল্প সভাত সৰ্বমুঠ ১৫ হেজাৰ লোক সমৰেত হৈছিল। তাৰে প্ৰায় ১২ হেজাৰ দলীয় কৰ্মকৰ্ত্তা আৰু বাকীসকল স্বতঃস্ফূর্তভাৱে সমৰেত হোৱা জনতা জনতাৰ এই সমৰ্থন দেখি এতিয়া ড° হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাই থৰকাচুটি হেৰুৱাইছে তেওঁ অৰবিন্দ কেজৰীৱালে উথাপন কৰা মৌলিক প্ৰশংসনসূহৰ উন্নত দিব নোৱাবলি এতিয়া লালবাৰ মোহোৱা কথা কিছুমান ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। আমি মূল বিষয়ৰ পৰা আঁতৰি যোৱা কথাবোৰ কোনো উন্নত দিব নিবিচাৰো। কাৰণ তেওঁ সেইটোকে বিচাৰি থাকে। মূল সমস্যাৰ পৰা জনতাৰ দৃষ্টি আনফালে ঢাক

খুরাবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে বিভিন্ন কথাৰ
অৱতাৰণা কৰিছে। সেয়ে এই
সংবাদমেল ঘোগে আম আদমি
পাটীয়ে অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীলৈ ৮টা প্ৰশ্ন
উত্থাপন কৰি কয়- গুৱাহাটীৰ নাগৰিকে
কেতিয়ালৈ শোৱাপানী পাৰ। গুৱাহাটীৰ
পানী যোগান প্ৰকল্পৰ নামত কিমান
টকাৰ কেলেংকাৰী হৈছে। অসমত
বিজুলীৰ মাচুল কিয় বাবে বাবে বাঢ়ি গৈ
আছে। দিল্লীত যদি বিজুলী ইমান সস্তা
হ'ব পাৰে, তেন্তে অসমত কিয় ইমান
উচ্চ দাম অসমত পেপাৰ ফাদিল কিয়
হৈআছে। পেপাৰ লিক বিয়াটোত ছেৱাৰ
অধ্যক্ষ আৰু শিক্ষামন্ত্ৰীৰ ওপৰত কি
ব্যৱস্থা লোৱা হ'ল। অসমত আপোনাৰ
চৰকাৰৰ দিনত কয়লা, চুপাবি, শিল
আদিৰ যি ছিণিকেট চলি থকাৰ
অভিযোগ উত্থাপিত হৈআছে, তাৰ ধনৰ
ভাগ কোন কোন বিজেপিৰ নেতাৰ
নেতাৰ আঘায়া বা বন্ধুৰ হাতলৈ যায়।
বিদ্যালয় সংলগ্নীকৰণৰ নামত আগুনি
যে বিদ্যালয়ৰোৱা বন্ধ কৰি আছে, দিবিৰ
ঘৰৰ সন্তানে ক'ত পঢ়ি।

চতুর্থ স্তৰক টিপি মৰাৰ সন্দৰ্ভত কামৰূপ মহানগৰ জাফাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- গণতন্ত্রের চতুর্থ প্রহৰী হিচাবে সাংবাদিকে সময়ত যি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা প্রাপ্তি আহিছে তাক দুনাই উন্মুক্তিযোগী প্রয়োজন নাই বুলিয়ে ভাবো। -এই মন্তব্য কামৰূপ মহানগর জাফাৰ সভাপতি অৱলী বৰুৱা, সম্পাদক মিস্ট্ৰ হাজৰিকাৰ। তেওঁলোক দুয়োজনে এক বৈবৃতি যোগে পুনৰ কয়-কিষ্ট এনে এক প্ৰত্যাহাৰণ পূৰ্ণ কৰ্মৰ সৈতে প্ৰতিজন সাংবাদিকক টিপি মাৰিব বুলি ভাস্কৰ তামুলী নামৰ শৰীৰী চৰ্চাবিদেজনে লিখা এটা ফেচুৰুক পোষ্টে সমগ্ৰ সাংবাদিকসকলক তাছিল্য কৰাৰ লগতে সাংবাদিকতাৰ দৰে পৰিবি বৃত্তিত জড়িত প্ৰতিজনৰে আঘাৎ সন্মানত আঘাত হানিছে। আমি কামৰূপ মহানগৰ জানেলিষ্ট এছচিয়েছুন ফৰ আচাম(জাফা)ৰ তৰফৰ পৰা ব্যক্তিগৰাকীৰ এই মন্তব্যক কোনো পথেই সহজীয় বুলি নাভাবো। আমি তামুলীৰ মন্তব্যক গৱিহণা দিয়াৰ লগতে ৪৮ ঘণ্টাৰ ভিতৰত ক্ষমা খোজাৰ বাবে দাবী জনাইছো। অন্যথা তেওঁৰ বিৰুদ্ধে আইনৰ সহায় ল'বলৈ আমি বাধ্য হ'ম।

‘মাউণ্ট কাঞ্চনজংঘা অভিযান

পর্বতাবোহীসকলকো প্ৰেৰণা যোগাব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে। অনুষ্ঠানত অসমৰ বাজ্যপাল গোলাৰ চান্দ কাটাৰিয়া, মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপৰি বাজ্য চৰকাৰ আৰু বাষ্টুপতি সচিবালয়ৰ বহসংখ্যক বিষয়া, অসম পৰ্বতাবোহণ সহৃব মাউণ্ট কাথনেজংঘা অভিযান -২০২৩ৰ সৈতে জড়িত বিষয়বৰীয়াসকল উপস্থিতি থাকে। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে এই অভিযানৰ চীফ দ্য মিছন'ৰো দায়িত্বত থকা মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই বাষ্টুপতিগৰাকীক ফুলাম গামোচাৰে আদৰণি জনায়। ইয়াৰ পিছতে পৰ্বতাবোহণ অভিযানৰ মুখ্য আহায়ক সতোন শৰ্মাই বাষ্টুপতিগৰাকীৰ হাতত অভিযানৰ স্মাৰক অৰ্পণ কৰে। এই অভিযান উপলক্ষে প্ৰকাশ কৰা স্মাৰকিকা বাষ্টুপতিগৰাকীৰ হাতত তুলি দিয়ে অসম পৰ্বতাবোহণ সহৃব সভাপতি ডাঃ দেৱেন্দ্ৰ নাথ মহেন্দ্ৰ। উল্লেখ্য যে এই অভিযানৰ সম্পূৰ্ণ ব্যয় অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ সঞ্চালকালয়ে বহন কৰিছে। কাথনেজংঘা অভিযানকাৰী সাতজনীয়া দলটোৰ নেতৃত্ব বহন কৰিছে বাজ্যৰ অন্যতম অভিজ্ঞ পৰ্বতাবোহণকাৰী মানস বৰুৱাই। উপ দলনেতাৰ লগতে চিকিৎসা বিষয়াৰ দায়িত্বত আছে বাজ্যৰ অন্যতম অভিজ্ঞ পৰ্বতাবোহণকাৰী তথা তেজপুৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ হাস্পতালৰ সহযোগী অধ্যাপক ডাঃ জগদীশ বসুমতীৰী। দলটোৰ অন্য সদস্যসকল হ'ল উপেন চৰুৱার্তা (যুটীয়া উপ দলনেতা), কৌশিক দাস, ভাস্কৰ বৰুৱা, জয়ন্ত নাথ আৰু শেখৰ বৰদলৈ। দলটোৱে অহা ১১ এপ্রিলত গুৱাহাটীৰপৰা বেল্লযোগে যাত্রা আৰম্ভ কৰিব। আনন্দতে শিলিঙ্গুৰিবৰপৰা কাৰকৰিভটা হৈ গাড়ীৰে নেপালৰ তাপেজুঙ্গত উপস্থিত হ'ব। তাৰিখৰ তেওঁলোকে হিমালয়ৰ ৫,২০০ মিটাৰ উচ্চতাত অৱস্থিত বেছ কেম্পলৈ ট্ৰেকিং কৰিব। দলটো অহা ২০ এপ্রিলত বেছ কেম্পত উপস্থিত হ'ব। বেছ কেম্পৰিপৰা ছামিট কেম্পলৈ চাৰিটা কেম্প অতিক্ৰম কৰাৰ পাছত দলটোৱে অহা ১৩-১৪ মে'ৰ ভিতৰত শিখৰ আৰোহণৰ চূড়ান্ত প্ৰচেষ্টা চলাব।

অসম তৃণমূল কংগ্রেছৰ উদ্যোগত ইফটাৰ পাটী

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মহানগৰীৰ হাতীগাঁওস্থিত মনীয়া বিবাহ ভৱনত অসম তৃণমূল কংগ্রেছৰ তৰফৰ পৰা পৰিব্ৰজান মাহৰ বোজাৰ লগত সংগতি ৰাখি এক সমূহীয়া ইফটাৰৰ আয়োজন কৰা হয়। ইফটাৰ পাটীত কংগ্রেছ, অসম জাতীয় পৰিবেশ, ৰাইজৰ দলকে ধৰি বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ নেতা-বিষয়বৰীয়া উপস্থিতি থাকে। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ড° দয়ানন্দ পাঠক, বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ নভনীল বৰুৱা, এন ইএফ আইন মহাবিদ্যালয়ৰ স্বত্ত্বাধিকাৰী জাকিৰ হচ্ছেইন, অসম জাতীয় পৰিবেশৰ মুখ্যপত্ৰ জিয়াউৰ বহমান, ৰাইজৰ দলৰ আজিজুৰ বহমান, কংগ্রেছ নেতা মনজিৎ মহস্ত,



মেহদী আলম বৰা, আমছুৰ হাছিনা আহমেদ, বিশিষ্ট লেখক-অধ্যনীতিবিদ অনন্ত কলিতা, বিশিষ্ট অধিবক্তা নেকিবুৰ জামান, উৎ পুঁ মুছলিম ছাত্ৰ সন্থাৰ জাকিৰ হচ্ছেইন তালুকদাৰ, বিশিষ্ট উদ্যোগী তথা ছবি প্ৰযোজক

লুইত কুমাৰ বৰ্মনকে ধৰি বহু গণ্য মান্য ব্যক্তি উপস্থিতি থাকে। উপস্থিতিসকলক দলৰ সভাপতি বিপুণ বৰা, মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই আদৰণি জনায়।

উদ্বাৰ হ'ল প্ৰাঞ্জল মৰাণৰ মৃতদেহ

আক স্মিকভাৱে পত্ৰীৰ সৈতে যোগাযোগ বিছৰ হৈ পৰাত পত্ৰী উৰ্বশী মৰাণে স্বামীৰ সন্ধানত লিডুলৈ আহে। অঞ্চলটিৰ বিভিন্ন সন্ধানত সন্ধান চলোৱাৰ পিছতো স্বামীৰ কোনো সন্তো নোপোৱাত দুৰ্গীয়া পত্ৰীগৰাকী লিডু আৰক্ষী চকীৰ দ্বাৰা হৃষি। অৱশ্যে দুৰ্গম অঞ্চল। আক প্রতিকূল বতৰৰ বাবে প্ৰাঞ্জল মৰাণৰ উদ্বাৰ কাৰ্য লেহেম গতিত চলাত উৰ্বশী মৰাণে স্বামীৰ খৰতকীয়া উদ্বাৰ আশাত আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধানৰ কাষ চাপে। অৱশ্যেত আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান জি

পি সিঙ্গৰ প্ৰত্যক্ষ নিৰ্দেশত আৰক্ষীয়ে অতি বিপদসংকুল পথেৰে যুদ্ধদেহি মনোভাৱেৰে অভিযান চলাই বৃহৎ সফলা অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। উল্লেখযোগ্য যে টিৰাপ কয়লা খনিত কয়লা বুটিলিবলৈ গৈ মৃত্যুক আঁকোৱালি লোৱা প্ৰাঞ্জলৰ মৃতদেহ আৰক্ষীৰ দৃষ্টিৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিবৰ বাবে লিডু চাহ বাগিচাৰ ৬ নং লাইনৰ জনৈক কয়লা ব্যৱসায়ী কমল ছাই কুজুৰৰ নিৰ্দেশমৰ্মে একে অঞ্চলতে বসবাস কৰা যুৱকত্বয় যথাত্ৰমে সঞ্জয় মূৰা, গোপীনাথ গঁগৈ আৰু কৃষ্ণ তাছাহ ৫০ হাজাৰ টকাৰ

বিনিময়ত এটা গোপন স্থানত প্ৰাঞ্জলৰ মৃতদেহ পুতি ৰাখে। যোৱা দুদিন পূৰ্বে এটা বিশেষ সূত্ৰৰ পম খেদি লিডুৰ মাঘেৰিটা আৰক্ষীয়ে উল্লেখিত তিনিও যুৱকক কৰায়ত্ব কৰাত তেওঁলোকৰ ভাষাৰ ভিত্তিত টিৰাপ কৰিবৰীৰ এটা পৰিত্যক্ত কয়লাখনিৰ পৰা যিটো ঠাইত প্ৰাঞ্জলৰ মৃতদেহ থকা বুলি সন্দেহ কৰা হৈছিল, উক্ত স্থানত ক'ল ইণ্ডিয়াৰ বিষয়াৰ সৈতে আইজি পি জিল দলে উপস্থিত হৈ মৃতদেহ উদ্বাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

ছুখ্য যুদ্ধ বিমানৰ চালক

বাট্টপতি হ'ল দ্ৰৌপদী মুৰু ইয়াৰ পূৰ্বে প্ৰাক্তন বাট্টপতি প্রতিভা পাটিল আৰু বায়নাথ কোবিন্দে বায়ুসেনাৰ যুদ্ধ বিমানৰ চালকৰ আসনত বহিছিল। বাট্টপতি দ্ৰৌপদী মুৰুৰে প্ৰায় ২৫ মিনিট সময় ছুখ্য যুদ্ধ বিমানৰ বাট্টপতি হ'ল দ্ৰৌপদী মুৰু। দ্ৰৌপদী আসনত কঠায়। উল্লেখযোগ্য যে তিনিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে অসমলৈ

আহিছিল বাট্টপতি দ্ৰৌপদী মুৰু। বাট্টপতিগৰাকীয়ে কাজিবঙ্গাৰ গজ উৎসৱত অংশগ্ৰহণ কৰে। গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ হীৰক জয়ন্তী অনুষ্ঠানৰ কাৰ্যসূচীতো অংশগ্ৰহণ কৰিছিল দ্ৰৌপদী মুৰুৰে।

সংগীত নাটক অকাডমি ব'ঠা

সহায় কৰিছে মনদীপ মহস্ত। দৃশ্য সজ্জা আৰু মৎস সজ্জাত বিকুল বড়ো, উমাকান্ত সোণোৱা। পোহৰ দিস্পল দাস, কপসজ্জা অৰূপ মালকাৰ, সাজসজ্জা ভাস্কুল গেলেৰী, পোহৰ মুকুট চৌধুৰী, উৎপাদন নিয়ন্ত্ৰক গোতম দাস আৰু বিনোদ দাস। নাটৰ নিখুত মৎস সজ্জা আৰু পোহৰ নিক্ষেপ, সাজ-সজ্জা আৰু কৃপ-সজ্জা শিল্পই নাটৰসিকে কোনো খুত উলিছিল। নাটখনত চৰিত্ৰ বহতো আছিল যদিও অবিনাশ শৰ্মাই নাটৰ কৌশলৰ জৰিয়তে দুটা চৰিত্ৰৰে সম্পূৰ্ণ নাট খন দৰ্শকৰ মাজত সুন্দৰভাৱে সফলতাৰে মঢ়গয়ন কৰিছে। গুৱাহাটীৰ সাধাৰণ নাট্যৰসিকৰ লগতে স্বনামধন্য পৰিচালক, অভিনেতা সকলক মন্ত্ৰমুঢ় কৰি ৰাখিব পৰাটো পৰিচালক অবিনাশ শৰ্মাৰ কৃতিত্ব দাবী কৰিব পাৰি। তেওঁৰ পৰিচালিত নাট সমূহ সমাজ ব্যৱস্থাৰ লগত জৰিত। তেওঁৰ পৰিচালনাৰ নাট সমূহ অসমৰ এক সম্পদ হিচাপে চিৰদিন জিলিকি থাকিব।

বঙ্গলী মহাবিদ্যালয়ত এফ ডি পি কাৰ্যসূচীৰ সফল সামৰণি

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- কামৰূপ জিলাৰ অনুগ্রহ বঙ্গলী মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষা বিভাগে নতুন দিল্লী স্থিত নাক A++ প্ৰেড প্রাপ্ত বামানুজন কলেজৰ সহযোগত ২৯ মাৰ্চৰ পৰা ৪ এপ্ৰিললৈ সাতদিনীয়া এখন অনলাইন এফ ডি পি কাৰ্যসূচী অনুস্থিত কৰে। “Blended learning Concepts and Tools” শৰ্কৰ বিয়ৱৰ ওপৰত অনুস্থিত হোৱা কাৰ্যসূচীখনত ভাৰতবৰ্যৰ বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বমুঠ ১২৫ গৰাকী সহকাৰী/ সহযোগী অধ্যাপকে অংশ গ্ৰহণ কৰে। উক্ত কাৰ্যসূচী খনত বঙ্গলী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° ব্ৰজেন্দ্ৰ শইকীয়াই সঞ্চালক আৰু শিক্ষা বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপিকা ড° হিমাক্ষী দেৱী তথা বামানুজন কলেজৰ ড° আশিষ শুকলাই সমন্বয়কৰ দায়িত্ব পালন কৰে।

বৰপেটা বোড ৰেলৱে ষ্টেচনৰ সন্মুখত অৱস্থান ধৰ্মঘট



বৰপেটাৰোড ৰেলৱেৰ কৰ্মচাৰী সকলৰ অন্যতম সংগঠন উত্তৰ পুৰ সীমান্তৰ রেলৱেৰ এমপাইজ ইউনিয়ন বৰপেটাৰোড শাখাই বিভিন্ন অভাৱ অভিযোগ আৰু বায়ুজিৎ আজি আৱেলি ৩:৩০ বজাৰ পৰা ৫:৩০ বজালৈ বৰপেটাৰোড ৰেলৱে ষ্টেচনৰ সন্মুখত দুই ঘণ্টীয়া অৱস্থান ধৰ্মঘট কৰায়। ইউনিয়নৰ বৰপেটাৰোড শাখাৰ সম্পাদক মালেকউদ্দীন, সভাপতি অৰূপ কুমাৰ বৰুৱা আৰু বঙ্গলী মণ্ডলৰ মাণিলক কাৰ্যকৰী সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল। কুমাৰ বৰুৱা বিভিন্ন কৰ্মসূচীৰ সহিত ইউনিয়নৰ প্ৰয়ায় দেৱ শতাধিক সদস্যই এন, পি, এছ পেঞ্চন বাতিল কৰক, ট্ৰেফিক গেটমেন আৰু অন্যান্য ৰেল কৰ্মচাৰীৰ কাম কৰাৰ সময় ১২ ঘণ্টাৰ পৰা ৮ ঘণ্টালৈ হাস কৰা, কৰ্মচাৰীৰ শোচনীয় আৰাসগৃহ মেৰামতি কৰা, বাৰিষাব অহাৰ আগতে ড্ৰেইন সমূহ পৰিষ্কাৰৰ লগতে মেৰামতি, পুনঃ নিৰ্মাণৰ ব্যৱস্থা আদি।

অৱসৰপ্রাপ্ত সৈনিকলৈ সৈনিক কল্যাণ

জমা দিবলৈ জনাইছে। বাজিক তথা জিলা সৈনিক কল্যাণ বিভাগত ইয়াৰ বাবে নিৰ্দিষ্ট প্ৰ-পত্ৰ পোৱা যায়। অৱসৰপ্রাপ্ত সৈনিকসকলৈ নিজ পেঞ্চন একাউন্ট, পানকাৰ্ড আৰু আধাৰ কাৰ্ডৰ সৈতে লিংক থকা মোবাইল নম্বৰৰ নিজৰ ডিচাৰ্জ বুক আৰু পিপিআ'সহ জিলা কল্যাণ বিভাগৰ কাৰ্যালয়ৰ অথবা বাজিক সৈনিক অফিচত যোগাযোগ কৰিব লাগিব। মোবাইল নম্বৰৰ অথবা ই-মেইল আইডি পেঞ্চন সম্পর্কীয় মেছেজ আহিলে সেয়া ডিলিট নকৰিবলৈও সৈনিক সঞ্চালকালয়ে অৱসৰপ্রাপ্ত সৈনিকসকলৈ অনুৰোধ জনাইছে। মেছেজটো বুজি পোৱাত কিবা অসুবিধা হলে তেওঁলোকে জিলা কল্যাণ বিভাগৰ কাৰ্যালয়ত যোগাযোগ কৰিব পাৰিব বুলিও সঞ্চালকালয়ে জানিবলৈ দিছে।

আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱঃ এক ভয়ংকৰ বেমাৰ

“তোমালোকৰ আটাইতকৈ কৃচ্ছসাধ্য ব্যক্তিগত সমস্যাটো কি?” এখন প্ৰথ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়ে কৰি থকা এটা গৱেষণাৰ অংশস্বৰূপে ছয়শ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সোধা হৈছিল এই প্ৰশ্নাটো। পয়সন্তৰ শতাংশ ছাত্ৰী-ছাত্ৰীয়ে উন্নৰ দিছিল এইবুলি—“আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱ।” এটা অভাৱনীয় উন্নৰ, লগতে অভাৱনীয় পৰিসংখ্যাটো। পৃথিৰীৰ সকলো মানুহকেই যদি এই প্ৰশ্নাটো কৰা হয়, তেতিয়াও হয়তো ইমান ডাঙৰ সংখ্যা এটাই পোৱা যাব।

আপুনিও হয়তো প্ৰায়ে, প্ৰতিদিনে এনে বহু সংখ্যক মানুহৰ সংস্পৰ্শলৈ আহে যি চৰম আত্মবিশ্বাসহীনতাত ভুগি আছে, যাৰ বাবে তেওঁলোকে অনবৰতে শংকৰ সাগৰত ডুব গৈ থাকে। এটা অসুৰক্ষিত আৰু অনিশ্চিত, ভৱিষ্যতৰ চিন্তাই তেওঁলোকক ঘূণে কাঠ খোৱাৰ দৰে খুলি খুলি থাই থাকে, যাৰ বাবে জীৱনত কোনো কামতেই সফল হ'ব নোৱাৰে; আনকি নিজৰ ভিতৰত নিহিত শক্তি-সামৰ্থৰ বিয়াগোম ভৰ্বালটো আৰিক্ষাৰ কৰিবলৈও অপাৰগ। সেয়ে তেওঁলোকে নিজৰ যোগ্যতা আৰু ক্ষমতাটকেও বহুত কম কৰিবা এটাতে সন্তুষ্ট হৈছে৬া হ'বলৈ চেষ্টা কৰিছে, নাইবা বাধ্য হৈছে।

আজিৰ মানুহৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ শক্তি হৈছে আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱ। ই হৈছে এক প্ৰকাৰৰ ভয়ংকৰ বেমাৰ- চিন্তাৰ বেমাৰ। মানুহৰ thought pattern বা চিন্তাৰ আহিয়েই হৈছে এই বেমাৰৰ মূল কাৰণ। চিন্তাৰ আহি ইতিবাচক হ'লৈ মানুহ আত্মবিশ্বাসী হয় আৰু নেতৃত্বাক হ'লে আত্মবিশ্বাস



মুনিঞ্জ বৈশ্য, ওদালগুৰি
হেৰুৱাই পেলায়। নৰ্মান ভিনচেন্ট পিলে কৈছে— “Feelings of confidence depend upon the type of thoughts that habitually occupy your mind. Think defeat and you are bound to feel defeated.”

আমি যদি এসোপামান নেতৃত্বাচক চিন্তা মূৰৰ সুমুৱাই লৈ এটা অসুৰক্ষিত ভৱিষ্যতৰ আতংকত আতংকিত হৈ থাকোঁ, তেতিয়া নিশ্চিতভাৱে আমাৰ ভৱিষ্যৎ তেনেকুৱাই হ'ব। কিন্তু আমি যদি চিন্তাৰ আহি সলনি কৰিব পাৰোঁ, তেতিয়া আমাৰ ভৱিষ্যতো সলনি হ'ব। আমেৰিকাৰ গৃহ যুদ্ধৰ সময়ত জেনেৰেল জেকচনে এটা দৃঢ়সাহসী আক্ৰমণৰ পৰিকল্পনা কৰিছিল। তাকে দেখি এজন সেনাধক্ষয় হেনো ভয়তে পেঁপুৱা লাগিছিল। সেনাধক্ষয়জনৰ কান্দত হাত হৈ তে জেনেৰেল জেকচনে কৈছিল—“জয়ী হ'বলৈ হ'লৈ ভয় খোৱাৰ কথা আলোচনা কৰাতো বহু দূৰ, মনলৈয়ে নানিব।”

কিন্তু আমি চিন্তাৰ আহি সলনি কৰিম কেনেকৈ? নৰ্মান ভিনচেন্ট পিলে কি সুন্দৰ বৰ্ণনা দিছে জানোহঁক। এবাৰ এটা ভাষণ দিবলৈ মোক আমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। যাত্ৰাপথ আছিল প্ৰায় পঞ্চাশ কিমি। যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিয়েই অনুভৱ কৰিলোঁ চালকে তীৰ গতিত গাড়ী দৌৰাইছে। মোৰ বাবে এদিনীয়া চালক, গতিকে অলপ ভয় লগাটোৱে স্বাভাৱিক। লাহেকৈ ক'লোঁ—“তালপ

লাহে লাহে।” “আপুনি নিশ্চিন্ত মনে বহি থাকিব পাৰে মহাশয়, শংকাৰ কোনো কাৰণ নাই। মই বহু বছৰ ধৰি গাড়ী চলাই আছোঁ।” প্ৰবল আত্মবিশ্বাসেৰ উন্নৰ দি চালকজনে আৰম্ভ কৰিলে তেওঁৰ জীৱন কাহিনী- এটা সময়ত ময় বৰ ভয়াতুৰ আছিলোঁ। প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে মোক এটা অজন শংকাই খেদি ফুৰিছিল। এই ধৰক- গাড়ী বা জাহাজত গৈ থকা সময়ত এনে লাগে যেন অলপ পিছতে দুৰ্ঘটনাত পতিত হৈ মই শেষ হৈ যাম। পৰিয়ালৰ কোনোৰা সদস্য এফালে ওলাই গ'লে মনলৈ এনে ভাৰ আহে জানোচা তেওঁলোকৰ কিবা অঘটন ঘটিব, আহি নোপোৱালৈকে চটকটাই থাকোঁ। ভয়ংকৰ দুখ-যাতনাই মোৰ জীৱনটো বৰবাদ কৰি পেলাব- এনে ভাৱে মোৰ সমষ্ট সুখ-শাস্তি হৰি আশাস্ত জৰ্জৰ কৰি তুলিছিল। ইয়াৰ পোনপটীয়া প্ৰভাৱ পৰিছিল মোৰ ব্যৱসায়ত। ফলত ব্যৱসায়ত মই বেয়াকে ক্ষতিগ্রস্ত হৈছিলোঁ। আনকি সেই ব্যৱসায় মই বাদ দিবলগীয়া হ'ল। এটা সময়ত মোৰ পাগল হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছিল। কিন্তু পিছলৈ গৈ মই বুজি পালোঁ এয়া আচলতে মোৰ ভয় নাছিল; আছিল আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱ।

“সেয়া মোৰ আত্মবিশ্বাসহীনতাৰ প্ৰভাৱ আছিল বুলি যেতিয়াইবুজি উঠিলোঁ, তেতিয়া মই কৰিলোঁ কি”— এইবুলি কৈ তেওঁ দুখন সৰু কাৰ্ড উনিয়াই মোৰ হাতত দিলে। মই কাৰ্ড দুখনত চকু ফুৰালোঁ। দুটা বৰ সুন্দৰ বাণী লিপিবদ্ধ কাৰ্ড দুখন তেওঁ স্যতনে বাখিছে। কাৰ্ড দুখন আগৰ জাগাত হৈ তেওঁ আকো আৰম্ভ কৰিলে— ‘মই (হয় পৃষ্ঠাত চাওক)

বিভিন্ন পাঠ্যক্রমত নাম ভৰ্তি সময়ত কি কি দিশ চাব লাগে

বৰ্তমান অসমৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত বিভিন্ন বিষয়ৰ পাঠ্যক্রম অধ্যয়নৰ সুবিধা আছে যদিও উচ্চতৰ মাধ্যমিক আৰু স্নাতক পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্য হোৱাৰ সকলোবোৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিজৰ পচন্দৰ পাঠ্যক্রম লৈ উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিব বাবে পৰ্যাপ্ত সংখ্যক শিক্ষানুষ্ঠান আমাৰ বাজ্যখনত নাই। নতুন নতুন পাঠ্যক্রমৰ সকলোবোৰ বিষয়ো অসমৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত উপলব্ধ নহয়। ফলস্বৰূপে, অসমৰ বহুসংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী প্ৰত্যেক বছৰে অসমৰ বাহিৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত উচ্চশিক্ষা লাভৰ বাবে যাৰ লগা হয়। কিন্তু, উচ্চতৰ মাধ্যমিক আৰু স্নাতকৰ বিভিন্ন শাখাত উন্নীৰ্ণপুচ্ছত কোনোৰেৰ বিষয় অধ্যয়ন কৰিব পাৰি, অসম তথা দেশ-বিদেশৰ বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত কি কি বিষয়ৰ পাঠ্যক্রম অধ্যয়নৰ সুবিধা

আছে, প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষাৰ বাবে কেনেদেৰে প্ৰস্তুতি চলাৰ লাগে, বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ অথবা বিভিন্ন চাকৰিৰ বাবে কেনেধৰণৰ অহৰ্তাৰ প্ৰয়োজন, বিভিন্ন চাকৰিৰ বিজ্ঞাপন তথা প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষাবোৰৰ বিতং তথ্য ক'ব পৰা সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি, ইন্টাৰনেটৰ জেকচনে কেনেকৈ শুন্দৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি ইন্টাৰনেট চার্চ ইঞ্জিন (Search Engine) বৰ জৰিয়তেও কেৱিয়াৰ বিষয়ৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি কিন্তু কেনেকৈ শুন্দৰ আৰু শেহতীয়া তথ্য পোৱা যাব সেই বিষয়েও জানিব লাগিব। কোনো শিক্ষানুষ্ঠান, অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, বিভাগ আদিৰ তথ্যৰ বাবে জানিব বিচাৰিলে, সেই শিক্ষানুষ্ঠান, অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, বিভাগবোৰৰ অফিচিয়েল ৱেবছাইটৰোৰ চাব লাগিব যিহেতু অফিচিয়েল ৱেবছাইটৰোৰ চাব লাগিব

বার্ষিক আলোচনাৰ বিষয়ক কেৱিয়াৰ বিষয়ক লেখা প্ৰকাশৰ উপৰিও ‘বিদ্যালয়’



ড° বুলজিৎ বুঢ়াগোহাঁই
শেহতীয়া তথ্য পোৱা যায়। যিবোৰ শিক্ষানুষ্ঠান, অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, বিভাগ আদিৰ তথ্যৰ বাবে জানিব বিচাৰিলে, সেই শিক্ষানুষ্ঠান, অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, বিভাগবোৰৰ অধীনত থকা তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি। নামভৰ্তি কৰাৰ পূৰ্বে শিক্ষানুষ্ঠানসমূহৰ বৈধতা/ডিপ্ৰীৰ মৰ্যাদা/ব্যৱস্থা/স্বীকৃতি প্ৰাপ্তিৰ মৰ্যাদা আদিৰ সবিশেষ তথ্য বিভিন্ন শিক্ষা বিষয়ক পৰিষদ/সংস্থা আদিৰ ৱেবচাইটৰ পৰা লাভ কৰিব পাৰি। যেনে- শিক্ষা মন্ত্ৰালয় (<https://mohis.mrit.gov.in/>)
(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

“

প্ৰযুক্তিৰ পৃথিৱীখনৰ লগত
আমি চিনাকি হ'ব লাগে।
উদ্ভাৱনী চিন্তাৰ লগত আমি
নিজক নিহিত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা
আৰম্ভ কৰিব লাগে।

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম



JANASANYOG- 114/23

পঞ্জীয়ন কৰক : assam.mygov.in | /mygovassam

এই তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত Follow us /@diprassam <https://dipr.assam.gov.in/>

অসম বাৰ্তা ছাবচ্ছাইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি গাঠছএপ কৰক

গামোচা আমাৰ স্বাভিমান

এহিয়া আহমেদ, মেৰাবাৰী



অসমৰ খাই, অসমতে থাকি
নকৰিব গামোচাক অপমান;
গামোচা আমাৰ জাতীয়
স্বাভিমান।
সাতামপুৰুষীয়া এক্যৰ বার্তা
অসমীয়াই সদায় বিলাইছে;
আমাৰ কৃষ্ণ, কলা আৰু সংস্কৃতি
আজি বিশ্বত সমৌৰেৰে জিলিকিছে।
ভেজাল সানি আমাৰ সংস্কৃতিক
বিকৃত নকৰিব;
সহজ-সৰল অসমীয়াৰ
খৎ নুতুলিব।
অসম আমাৰ জন্মভূমি
ভিন্ন জাতিৰ মিলনভূমি
ভেঙ্গিবাজী নকৰিব লাচিতৰ দেশত;
হাতত হেংদাং লৈ
তেজাল ডেকা বোৱ
বৈ আছে লুইতৰ পাৰত।
গামোচা আমাৰ স্বাভিমান
নকৰিব অপমান
এই কথা সকীয়াই দিলোঁ,
বাৰেপতি নকৰোঁ সহ্য
বাহিৰাগতৰ ঘড়্যন্ত
আজি আমি কৈ থেলোঁ।।।

২০০+২০০০ = সততা

মোৰ বাবেই বাটাই আছিল। তাৰ হাতত কাপোৰৰ টোপোলাটো দি কথা অনুসৰি
পকেটৰ পৰা নতুন দুশ্টকীয়া এখন উলিয়াই ভাৰ পিনে আগবঢ়ালো। সি অলপ
অপ্রস্তুতহৈ টকাটো লৰলৈ মানা কৰি মুৰটো জোকাৰিলে।
মইঃ তইচোন টকা দিলেহে আহিম বুলিছিলি মোৰ লগত ?
সিঃ নহি চাহাৰ, অৰ মালাগে।

মইজোৰকৈ তাক চার্টৰ পকেটত টকাটো ভৰাই দি চকুৰে তাক যাবলৈ
অনুমতি দিলোঁ। সি তলমূৰ কৰি কাপোৰৰ টোপোলাটো বুকত সাবটি পদুলিমুখলৈ
আগবঢ়ালি। ময়ো সি খাই থৈ যোৱা বাচনৰোৰ সামৰি কৰুৰ মুৰা হোৱাত পিছপিনৰ
পৰা এটা মাত ভাহি আছিল।
সিঃ চাহাৰ, ইয়ে লো !!

মই তাৰ হাতলৈ চাই পঠিয়ালো, এখন দুহেজাৰ টকীয়া নোট। হাতৰ
মোহৰত গান্ধীৰ মুখ থেকেটোৱা ফটোখন যেন বিষত কান্দেনৰ উপক্ৰমত।
সি নোটখন মোৰ হাতত গুজি দি মৃদুসুৰত কৈ উঠিল-
সিঃ তেৰা লাল চার্টকে জেপ চে গিৰা থা, মই তেতিয়া উঠা লিয়া থা।
কথায়াৰকৈ মোৰ ওচৰত এপৰো নৈৰে সি মাথো দৌৰিলে পদুলিমুখৰ পিনে।
মই ঘটনাটো আচলতে কি ঘটিল উকিয়াই চাই চাই তাতেই বেঙাটোৰ নিচিনা
বৈ গ'লো....।

গৰু বিহুৰ দিনা এশ এবিধ শাক খোৱাৰ পৰম্পৰা আৰু স্বাস্থ্য সন্মত কাৰণ

দিষ্টী মনি গোস্বামী, লখিমপুৰ



উভতি গৈছেঁ
মোৰ ল'ৰালিলৈ...
তেতিয়া বাৰীত গহৰা
গজা অথবা যত্ন কৰি কৰা
শাক-পাচলি বোৰ চিনি
পোৱা হৈছোঁ আৰু...
গৰুৰ বিহুৰ দিনা খন
আবেলিপৰত মায়ে বাঁহৰ
খৰাহি এটা হাতত দি
বাৰীলৈ পঠায়... কয়...“
মানুহ হে খোৱা শাক-
পাচলি কি পাৰ চিঞি

আনিবি আৰু কেইবিধ হয় হিচাপটো বাথিব। হিচাপটো
কৰি একেশ, একত্রিত, একচলিছ, একারম তেনেকে কৰি
সামৰিবি (মানে হিচাপটো বিজুৰীয়াকে বাথিব)।”

কেতিয়াৰা একেশ বিধ, কেতিয়াৰা
একত্রিতবিধ বুটলি গোটাই আনি মাৰ হাতত দিওঁ, মায়ে
তাৰ লগতে গৰু চাতৰ পৰা থৈ দিয়া পাচলি থিনি আৰু
কেইবিধিদো দাইল একেলগ কৰি বাতিলৈ ভাজিখন বনায়,
টেষ্ট টো ইমান বেয়া পাওঁ, নাখাওঁ বুলি কওঁ মায়ে
কয়, “ খাবলৈ বেয়া হ'লেও খালে ভাল ”, মাৰ ভয়তে
উশাটো বন্ধ কৰি গিলি থাওঁ। ডাঙৰ হৈ বুজি পোৱাৰ
পিছত মায়ে এদিন গৰু বিহুৰ আবেলি দীঘলীয়া পাঠ

দিলে... আচলতে গৰুৰ
বিহুৰ দিনা এশ একবিধ
শাক-পাচলি বে পিঠা
ভজা কেবাহীখনত
পিঠাৰ তেলতে ভাজি
বনাই খোৱা এই পৰম্পৰা
অতীজৰে পৰা চলি
আহিছে, নল মৰি গজালি
উঠিছে প্ৰজন্ম ক্ৰমে এই
পৰম্পৰা ধৰি বৰাহি হৈছে।
আগতে আইতাহ'তে
এইটো এটা এৰাৰ
নোঁৰাবা নিয়ম বুলি বান্ধি থৈ গৈছে যদিও আমি ফহিয়াই
চালে তাত বৈজ্ঞানিক যুক্তি - যুক্ততাৰ বিচাৰি পাৰওঁ।

আমি খোৱা এই সকলো সেউজ উদ্ভিদেই
ঔষধি গুণ সম্পৰ্ক, প্রতিটো শাক-পাচলিতে বেলেগ
বেলেগ ভিটামিন থাকে আৰু আমাৰ শৰীৰৰ অংগ
পতংগৰ বিভিন্ন ধৰনে বিভিন্ন কাম কৰে, যাৰ দ্বাৰা আমি
কৰ্ম প্ৰেৰণা লাভ কৰাৰ লগতে শৰীৰত অদ্যম শক্তি
সাহস পূঁজীভূত কৰিব পাৰোঁ আৰু নিজৰ দেহাটো
নিৰোগীকৈ বাথিবলৈ সক্ষম হওঁ। সেয়ে বোধ কৰোঁ এই
পৰম্পৰা আকৃষ্ণ ভাৱে বছৰ ধৰি বছৰ বিদ্যমান আমাৰ
অসমীয়া সমাজৰ জনজীৱনত।

বিভিন্ন পাঠ্যক্রমত নাম ভৰ্তি

education.gov.in),
বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগ
(<https://www.ugc.ac.in>),
ভাৰতীয় চিকিৎসা আয়োগ (<https://www.nmc.org.in>),
ভাৰতীয় পৰিষদ (<https://dciiindia.gov.in>),
ভেটেৰিনেৰী
কাউন্সিল অৱ ইণ্ডিয়া (<http://vci.dadf.gov.in>),
ভাৰতীয় পুনৰ্সংস্থাপন পৰিষদ
(<http://ncte.gov.in>),
ভাৰতীয় পুনৰ্সংস্থাপন পৰিষদ
(www.rehabcouncil.nic.in)
আদি। শিক্ষানুষ্ঠানসমূহ এই পৰিষদ
বা সংস্থাবোৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত হোৱাৰ
উপৰিও যি বিভাগত অধ্যয়ন কৰিব
বিচাৰে, সেই বিভাগটিৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত
হ'ব লাগিব। তদুপৰি উল্লীৰ্ণ হোৱা
ছাত্-ছাত্ৰীসকল কেনেদেৰে প্ৰতিষ্ঠিত
হৈছে তাৰোঁ এটা সম্যক ধাৰণা লোৱা
উচিত। সেইদেৱে শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ
শিক্ষণ ব্যৱস্থা, উল্লীৰ্ণ হাৰ,
নামভৰ্তিৰ প্ৰত্ৰিয়া, পুথিভঁৰাল,
ইণ্টাৰনেট সেৱা, থকাৰ সা-সুবিধা,
আৰ্থিক সাহায্য লাভৰ সুবিধা আছে
নেনাই তথা বিভিন্ন মাচুলৰ পৰিমাণৰ
বিষয়েও জানি লোৱাটো উচিত। ইয়াৰ
উপৰিও জনিব লগা আন দিশবোৰৰ
কিছুমান হ'ল - শিক্ষানুষ্ঠানখন চৰকাৰী
নে বেচৰকাৰী আৰু সুৰক্ষিত স্থানত
অৱস্থিত হয় নেনহয়, শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ
আকাৰ কেনেকুৰা অৰ্থাৎ ছাত্ আৰু
শিক্ষকৰ অনুপাত কিমান, ঘৰৰ পৰা
শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ দূৰত্ব, কেম্পাচ
ইণ্টাৰভিউ হয় নেনহয়, খেলা-ধূলাকে
আদি কৰি অন্যান্য extra-curricular
activities কৰিবৰ বাবে সুবিধা
আছে নেনাই ইত্যাদি। লগতে প্ৰাক্তন
ছাত্-ছাত্ৰীৰ সংগঠন(Alumni Network)
কিমান শক্তিশালী সেই
বিষয়েও জানি লোৱাটো উচিত যিহেতু
এই সংগঠন শক্তিশালী হ'লে
শিক্ষার্থীসকলৰ চাকৰি লাভ কৰাটো
অধিক সুবিধা হয়। কেবিয়াৰ বিষয়ৰ
বিভিন্ন কথা কোনো আগ্ৰহী শিক্ষার্থীয়ে
জানিব বিচাৰে, তেন্তে প্ৰত্যেক
শনিবাৰে বিয়লি ৬-৯ বজাৰ ভিতৰত
ফোন (9435188630) ত
যোগাযোগ কৰিব পাৰো।

আমার পদুলির সম্মুখত অসমীয়া জাতির হৃদস্পন্দন, হিয়ার আমরু বঙালী বিষ। ৰাজ্যবাসীয়ে পূর্ণপ্রাপ্তিতে আদৰিবলৈ সাজু হৈছে হেঁপাহৰ বঙালী বিষটিক। ফাণুনৰ চঢ়লা বতাহজাক, শিমলু - পলাশৰ দগমগীয়া বঙবোৰেই প্রতিজন অসমীয়াৰ অন্তৰত আগতীয়াকে সিঁচি দিছে ব'হাগ অহাৰ বাতৰি। লঙ্ঘা শীতে প্ৰকৃতিৰ শোভা, সুষমাবোৰে টানি আজুৰি লৈ যোৱাৰ পিছত বসন্তৰ কুঁহিপাতৰোৰে গচ্ছৰ ডালে-পাতে, পৰ্বতে পাহাৰে সকলোতে সিঁচি দিয়ে সেউজ সুন্দৰতা। সুদূৰৰ পৰা গচ্ছডালত বহি মতা কুলিৰ মাতে আমাক প্ৰত্যেককে দিছে ব'হাগ অহাৰ বাতৰি। প্ৰকৃতিৰ এই অপৰণ পৰিবৰ্তনৰ মাজেডি আমাৰ বাজ্যৰ ভিন্ন প্রান্তত থকা জাতি জনগোষ্ঠীৰ প্রতিজন লোকৰ মন আনন্দত থোকি বায়ো। বিষ অসমৰ প্রতিটো জাতি-জনজাতিতে হৃদস্পন্দন। এই প্রতিটো জাতি জনগোষ্ঠী মূলত কৃষিজীৱি। এই কৃষিজীৱি সমাজে কৃষিকাৰ্য্য শুভাবাস্ত কৰাৰ আগমহূৰ্ত্তৰ পৰাই ই পথাৰৰ লভিমীক নিজৰ গৃহলৈ আদৰি অনাৰ পিছলৈকে বেলেগ বেলেগ মুহূৰ্তত বিষ-পালন কৰি আছিছে। বিষৰ



ମାନସୀ ମିଶ୍ର

**অসমীয়া জনজীৱন প্রতিফলিত হোৱা বঙালী বিছ
আৰু বাইজৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা.....**

লগত অসমীয়া জীৱিতৰ এক এৰাব নোৱাৰা আঘিৰক
সম্পর্ক আৰু এয়া বহুযুগ ধৰি অব্যাহত আছে। এক কথাত
ক'বলৈ গ'লে লইতৰ পানী যিমান দিনলৈ প্ৰাহিত হৈ
থাকিব, তেতিয়ালৈকে অসমীয়াই উলাহ-উদীপনাৰে
বিষ্ক জীয়াই ৰাখিব। অসমত থকা বড়ো, ৰাভা, মিছ়িং,
দেউৰী, ডিমাছা, ঘৰাণ সকলোৱে নিজস্ব বাৰেৰহীয়া
শৈলীৰে বিষ্ক উচৰ পালন কৰে। সময়ৰ লগে লগে বিষ্ক
কিছু পৰিবৰ্তন হৈছে। সমাজ আৰু সভ্যতাৰ পৰিবৰ্তনৰ
লগে লগে কিছু নতুনত্ব সংযোজন হৈছে। এটা জাতিৰ
ক্ৰমবিকাশৰ লগে লগে সেই জাতিটোৱে লগত সাঙ্গোৰ
খাই থকা লোক-সংস্কৃতি, পৰম্পৰাৰ সমূহৰ কিছু পৰিবৰ্তন
ঘটেই কিন্তু ইয়াৰ মাজতেই তেওঁলোকৰ জীৱিত আৰু
জীৱিকাৰ লগত অংগাংগী সম্পর্ক থকা বিষ্ক উচৰক জীয়াই
বখাৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে। নগৰীয়া জীৱন যাত্রাত
মানুহৰ জীৱন ধাৰণৰ শৈলীয়ে উৎসৱৰ পাৰ্বণসমূহত কিছু
নতুনত্ব আৰু আধুনিকতাৰ সংযোজন কৰিছে। কিন্তু
গ্ৰাম্যবাসী কৃষকসমাজে বিষ্ক উৎসৱৰ স্বকীয়তা বজাই
ৰাখিবলৈ বহুথিনি চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে। বিষ্ক সম্পূৰ্ণৰূপে
এক কৃষি ভিত্তিক উৎসৱ। মাটিৰ সম্পর্ক, পথাৰৰ সম্পর্ক
বিষ্কৰ লগত ও তৎপ্ৰোতভাৱে জড়িত। সেউজীয়া শহিচৰে
জীপাল হৈ থকা পথাৰখনতেই মানুহে বিচাৰি পায়
জীৱনৰ ছন্দ। কলাণুক বিষ্কুৰাভাই কৈ গৈছে বিষ্ক এক
কৃষিভিত্তিক ঝুতুকালীন উৎসৱ। আমাৰ বাজ্যখনৰ অৰ্ধেক
সংখ্যক মানুহেই প্ৰত্যক্ষভাৱে কৃষি কৰ্মৰ লগত জড়িত।
শ্ৰমজীৱী কৃষকে তেওঁলোকৰ দুহাতোৱে নাঞ্জল-যুৱলি
হাতত লৈ পথাৰৰ চৌপাশে সোণগুটি শহিচৰে ভৰাই
তোলে। এই কৃষিকৰ্মত শুভাৰাস্ত কৰিব আগে আগে চ'ত,
ব'হাগ মাহৰ সংক্ৰান্তিত অসমৰ ইস্কল লোকে ব'হাগ
বিষ্ক অথবা বঙালী বিষ্ক উদযাপন কৰে। আনন্দ হেঁপাহেৰে
বঙালী বিষ্কৰ দিন কেইটা ব'ং আনন্দৰে কটাই এক সজীৱ
মন লৈ কৃষিজীৱী সমাজে কৃষিকাৰ্য্যৰ শুভাৰাস্ত কৰে।

তেওঁলোকৰ সকলোৱে আশা যে পথাবখন সোণগুটি শহিচৰে ভবি পৰক আৰু
ৰাইজে মনৰ জোখাৰে দুবেলা দুমুঠি পেটভৰাই খাবলৈ পাওঁক। সময়ৰ লগে লাগে
পথাৰৰ বিহু, গচ্ছৰ তলৰ বৰ্ণালী বিহু মঞ্চলৈ আহিল। গাঁৱে ভূঁধেও, চহৰৰ প্রান্তে
প্রান্তে বিভিন্ন বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচীৰে মঞ্চ বিহু অনুষ্ঠিত হয়। বৰ্তমানৰ দিনসমূহত
সময় আৰু প্ৰযুক্তিৰ দ্রুত অগ্রগতিয়ে ঘৰতে বহি টি.ভি.ৰ পৰ্দাতেই মঞ্চ বিহুৰ
কাৰ্য্যসূচীসমূহ উপভোগ কৰিব পৰা হৈছে।

बंगली विहृति यिहेतु बर्तमानव समयात सम्पूर्ण आनुष्ठानिकतारे पालन करा हय, सेहे दृष्टिकोणव परा एই विहृ उंसरव आयोजनव लगत एटा विशाल गण समति, जडित है थाके। उदाहरण स्वरूपे विहृ समितिव परा स्थानीय जनसाधारण, विभिन्न दिशव शिल्पी कला-कृशली, दर्शक श्रोता एই सकलो व्यक्तिरे विहृ अनुष्ठानटि आवश्य होराव परा शेषलोके एक सामाजिक दायरवाद्वाता जडित है थाके। बाइजव माजव परा गठित आरु बाचनिपापु समितिये यिदरे एक सुन्दर परिकल्पना प्रस्तुत करिव पारिलोहे समग्र उच्चरव कार्यसूचीमयूह सुशृङ्खलिततारे आयोजित ह'व पारिव, ठिक तेनेदरे एই अनुष्ठानव योगेदि बाइजक आमोद दिवलै आमस्त्रित विभिन्न दिशव शिल्पीसकले एक सुरुचि सम्पन्न आरु मार्जित अनुष्ठान परिवेशव योगेदि अनुष्ठानटो शास्त्रिपूर्णतारे परिचालित होरात सहाय करे। एकेदरेहे उपस्थित बाइज तथा श्रोता दर्शकसकलव शास्त्रिपूर्ण सहयोगितार माध्यमेरे एनेदरणव अनुष्ठानटो सम्पूर्णतारे सफल ह'व पारे। मानुहे दैनन्दिन कर्मव्यक्त जीरनत सदाया एक बृत्तिनव भितरते सीमावाद्व थाकि यि जीरन अतिबाहित करिवलगीया हय, तार माजतेह समये समये आहि थका उंसर-पार्बणव जरियाते वं आरु हांहि-धेमालित भाग लावलै विचारे आक एयाहि समये समये मानुहक योगान धरे मानसिक आनन्द आरु सजीरता। गतिके एने एति आनन्दन उंसरव बंगली विहृति किदरे शास्त्रि आरु सुशृङ्खलतारे अतिबाहित होराव क्षेत्रत बाइजव येनेदरे गुरुदायित्व आছे, ठिक एकेदरेहे इयात अंशप्रथम करा शिल्पीसकलेव समानेह दायित्व पालन करिवलगीया आछे। विशेषकै आजि किछु बच्र धरि बंगली विहृ पालनव नामत केतबोर नेतिबाचक कारक वा प्राताव आमि इयाव परा बाद दियाटो खुवेहे जरुरी है परिचे। उदाहरणस्वरूपे प्रतिखन मध्य विहृव आयोजन कराव समयरत विहृ कमिटिव उद्योगासकले बाइजव परा विशेषकै स्थानीय बाइज आरु नेतृस्थानीय लोकसकलव परा दान बरंगणि आरु विहृव चाँदा संग्रह कराटो विहृ समितिव उद्योगासकले एक अपविहार्य काम बुलि विचेळना करे। विहृ असमीयाव

বাপতি সাহেন। অসমীয়াৰ হৃদয়ৰ কোঁহে কোঁহে
বঙালী বিহুটিৰ প্রতি অসীম প্ৰীতি আৰু ভালপোৱা
সম্পত্তি হৈ আছে। সেয়েহে সকলো স্থানীয় ৰাইজে
হেঁপাহৰ বঙালী বিহুটিৰ লগত সংগতি বাখি আয়োজন
কৰা বিহু অনুষ্ঠানটিলৈ নিজৰ সামৰ্থ্য অনুযায়ী চাঁদা
দিবলৈ, কিছু বৰঙণি আগবঢ়াবলৈ অকণে কুণ্ঠাবোধ
নকৰে। ইয়াৰোপি বহু নেতৃস্থানীয় লোকে নিজৰ
ইচ্ছানুযায়ী দান বৰঙণি আগবঢ়ায় যাতে আৰ্থিক সংকট
নোহোৱাকৈ অনুষ্ঠানটো সুকলমে পাৰ হ'ব পাৰে।
এইখনিলৈকে মানুহৰ ওজৰ আপনি কৰিবলগীয়া কথা
নাথাকে। কিন্তু কিছু বছৰৰ পৰা অসমৰ বিভিন্ন স্থানত
এইটো প্ৰত্যক্ষ কৰা দেখা গৈছে যে বিহুৰ কাৰ্যসূচীৰ
বাবে বৰঙণি সংগ্ৰহৰ প্ৰক্ৰিয়া বিহু অহাৰ কেই বামাহো
আগবঢ়াৰই আৰম্ভ হয় আৰু বিহুৰ দিনকেইটাতো চলি
থাকে। আনন্দি চাঁদাৰ নামত বহুত জোৰ-জুলুম কৰাও
পৰিলক্ষিত হয়। ৰাজছৰা বাস্তাত চেঙেলীয়া ল'বাই
বাট আগটি ধৰি বিহুৰ নামত বৰঙণি সংগ্ৰহ কৰা কথাটো
এতিয়া সকলোৰে বাবে পৰিচিত বিষয় হৈ পৰিষে।

নৰম খণ্ড....

কনচেং

কুস্তলাৰ চকুহাল চলচলীয়া হৈ আহিছিল যদিও এটোপাল অশ্বও ওলাই আহিব দিয়া নাছিল। তাই ইমান ধৈৰ্য ধৰি আছিল যে ভৰ বাৰিয়াৰ প্ৰবাল বৰযুগ্মত ভৰি পৰা নদীৰ বুকুৰ প্ৰচণ্ড টোৱে একে কোৱে পৰা ভাঙি উটুৱাই নিব দুয়োপাৰৰ অলেখ সপোনবোৰ। লগে লগে কনচেং হাতৰ পৰা এৰি দিছিল তাইৰ হাতখন। তাৰপাছত বাৰান্দাতে পীৰা খন দি বহিবলৈ কলে কুস্তলাই যি কথা লৈ কনচেংৰ ওচৰলৈ আহিছিল, এতিয়া তাৰ পৰিবৰ্তে তাইৰ মনৰ খবৰ সুধি যাবলৈ ওলাল। কুস্তলাই হঠাত যাবলৈ ওলোৱাত কনচেং আচৰিত হৈ সুধিলে; -কি হ'ল তোৰ; এনেকে হঠাত যাবলৈ ওলালি যে? কিয় আহিছিলি? কি কথাক লৈ আহিছিলি একো নকলি দেখোন ঘোক?

নাই এনেয়ে আহিছোঁ! বুলি একো নোহোৱাৰ ভাৰ দেখুৱাই কলে, কুস্তলা গলগৈ। কুস্তলাৰ কথাক লৈ কনচেং কিছু পৰ ভাৰিব ধৰিলো... ; কিয় বা আহিছিলি তাই? নাই! নাই! বিশেষ কথা থাকিলে তাই ঘোক আগতে কলে হয়। হয়তো ঘৰত অকলে আছিল বাবেই ঘোৰ ওচৰত আহি মনটো ভাল লগাবলৈ আহিছিলি! কুস্তলাৰ কথা পাহৰি কনচেং নিজৰ কথাকে ভাৰিব ধৰিলো... ! লাখুলুৰ লগত তাই কৰা সম্বন্ধত যদি কোনো বকমে চুবুৰীটোৰ লোকসকলে গম পাই তেন্তে মানি ল'ব নে? নে সিহঁতৰ সম্বন্ধটোক চুবুৰীয়াই অস্মীকাৰ কৰিব? যদিহে অস্মীকাৰ কৰে তেতিয়া কি বুলি উন্নৰ দিব লোকসকলক তাই? তেতিয়া কি চুবুৰীয়াৰ কথামতে লাখুলুক এৰি দিব নেকি তাই... ? নাই.. নাই! সেয়া কেতিয়াও সন্তোষহয়! তাইৰ ওপৰত চুবুৰীয়াই ইমান বিশ্বাসযাতকতা নকৰে! সিহঁতৰ সম্বন্ধটোক কেতিয়াও বিচেন্দ নকৰে। বৰঞ্চ বেছি ভাল হে পৰা। আমাৰ এই সম্বন্ধটোক আটুট হৈ থকাৰ বাবে সকলোৱে মূৰত হাত বাখি আশীৰ্বাদ হেকৰিব।

এটা নিৰ্মল ব'দালি পুৱা। ফৰকাল নীলা আকাৰৰ তলত এজাক বগা বগলীয়ে খাদ্যৰ সন্ধানত ওলাই আহিছে। ধেনুভেৰীয়া আকৃতিৰ কপ লৈ সিহঁতৰ নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্য হয়তো ডাঙৰ বিলৰ! য'ত কম সময়ৰ হলেও সময় দিছিল, কিন্তু এতিয়া তাই

ভিতৰতে খাদ্য যোগাৰ কৰি ঘৰলৈ উভতিব পাবে... ! গভীৰ নীলাৰ তলত সুষ্ঠিৰ এই বৰ্ম্যভূমিতে গঁজি উঠিছিল বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ অলেখ বঙ্গৰ ঠায়ে ঠায়ে বনৰীয়া ফুলৰ সমাহাৰ। পুৱাৰ কোমল ব'দালিৰ কিবৰণ পৰাৰ লগে লগে প্ৰতিপাহ ফুল পূৰ্ণতা হৈ ফুলি উঠাৰ লগতে তাৰ উজ্জ্বলতা আহি চকুত পৰিছিল। কোনোৱা

মুন বাজবংশী, নলবাৰী

দিনটোৰ কথা বাদেই সপ্তাহ কি মাহদিনতো সময় উলিয়াবলৈ নোৱাৰে ; ক'ব নোৱাৰে নিজকে তাই, দিনটোৰ বেছি ভাগ সময় এনেয়ে পাৰ কৰি দিয়ে তথাপিতো সিহঁতৰ লগত মন নবহে তাইৰ? তাই নিজকে কেতিয়াৰা প্ৰশ্ন কৰে? তাইৰ হৈছে কি... ? খোৱা বোৱা ও ঠিকেই কৰি আছে; দেহতো কোনো অসুখ বিসুখ নাই হোৱা ;



অজান দেশৰ পৰা বৈ অহা বতাহ জাকত নাকত আহি লাগিছিলোহি প্ৰতিপাহ ফুলে এবি দিয়া সুবাসবোৰ। কনচেং হাঁহ, কুকুৰা, পৰা আৰু মইনা চৰাই হাল মুকলি কৰি দি চোতালত খুদ কণ ছত্যিয়াই আছিল! তাই প্ৰতিটো পোহনীয়া চৰাইৰে একো একোটা নাম দি ওচৰলৈ মাতি ছিল! সিহঁতে ও কনচেংৰ মাতত দৌৰি আহি কোচত বহিছিল। আহংকি কি এক অসুত দৃশ্য। কিন্তু ভেম কৰি শহা পছ দুটাই বৈ আছে দুৰতে.. ! তথাপি ওচৰ চাপি আহা ও নাই আনকি এটা খুদকগো মুখত দিয়া নাই; সিহঁত দুটাৰ ভেম দেখি কনচেং অলপ আদৰ কৰি কাষলৈ মাতি আনা বাবেহে এৰোজ দুখোজকৈ আগবাঢ়ি আহিছে। যেন একেবাৰেই আমাৰ চুবুৰীটোৰ চাংমাই জনী। হয় কনচেংৰ মৰমৰ বান্ধবী চাংমাই ঠিক এই দুটাৰ দৰেই।

তাই যেতিয়া এই পোহনীয়া চৰাই জীৱ জন্মতোৰ মাজত খেলা কৰে অন্য পৃথিৰীৰ সকলো কথা পাহৰি যায় তাই! হেৰাই যায় সিহঁতৰোৰ মাজত; আগতে সিহঁতৰোৰক দিনটোৰ ভাগত অলপ হলেও সময় দিছিল, কিন্তু এতিয়া তাই

কলি মেলিলে

নিতিষ্ঠান দাস, অষ্টম শ্ৰেণী



কলি মেলিলে বসন্তৰ শুৱনি ফুলে,
ফুলিলে ফুল চৌদিশ বহণীয়া কৰিব;
সুগঞ্জেই ধৰিত্ৰীক সুগঞ্জি কৰিলে,
দিলে ধৰিত্ৰী আইক নৰ বঙ্গে ভৰি।
প্ৰাণতে ঘোৰ নৰ সপোন দেখাইছে,
জিলিকে দূৰ দূৰলৈ ধূনীয়া ফুলনী;
ফুলে ফুলে বৈ নাচনী পথিনী উৰিছে,
নাচে আনন্দে যেন ফুলনীৰ নাচনী।
শোভিছে কংপো ফুল নাচনীৰ খোপাতে,
কংপো ফুলেৰে নাচনী আৰু জিলিকিলে;
সাৰটো মৰমেৰে আলফুলীয়া হাতে,
ধৰণী যেন শুৱনি কৰিবলৈ ফুলে।
শুৱনীয়া সুকীয়া ফুল ফুলে ধূনীয়া,
সুখে বিনন্দীয়া ধৰিত্ৰী আইৰ হিয়া।

অসমীয়া জনজীৱন

সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী চলে। গভীৰ নিশাৰ সুযোগ লৈ এচাম সুযোগ সন্ধানী শ্ৰোতাদৰ্শকে অত্যাধিক সুৱা পাগ কৰি বিহুমঞ্চ স্থলীতেই এক অপীতিকৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰে, কাজিয়া পেচালো সৃষ্টি হয়। ইয়াৰ লগতে মধ্যত অনুষ্ঠান পৰিবেশন কৰি থকা শিল্পীসকলৰ প্ৰতি নানা আশাৰ্য আৰু কটুমন্তব্য দিয়া প্ৰায়েই শুনা যায়। সমগ্ৰ নিশা উজাগৰে থাকি পুৱতি নিশা অনুষ্ঠান শেষ হোৱাৰ পিছত গাড়ী চলাই গৃহাভিমুখে ওভোতাৰ পথত বহতো গুৰুতৰ পথ দুৰ্ঘটনা হোৱাৰ উদাহৰণ ইতিমধ্যে আমাৰ বাজ্যখনত অলেখ আছে। বহতো শিল্পী কলা-কুশলীয়ে এনে পথ দুৰ্ঘটনাত পতিত হৈ অকালতে আঁতবি যাবলগীয়া হৈছে। এই সমূহ দুৰ্ভাগ্যজনক ঘটনাই অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতখনলৈ অঞ্চলকাৰহে নমাই আনে। সেইবাবে প্ৰত্যেকখন বিহ সমিতিয়ে যাতে সময়ৰ কথাটোলৈ মনত বাখি, সকলো

সেইবাবে প্ৰতিজন অসমীয়াই সংস্কৃতিৰ নামত সোমাই পৰা অপসংস্কৃতিসমূহ আঁতৰাই সংস্কৃতিৰ নিভাজ উপাদান সমুহেৰে অসমীয়া জাতিক সমূহক কৰাৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিৰে সামাজিক দায়বদ্ধতা জড়িত হৈ আছে।

ENGLISH NEWS SECTION**Byatikram MASDO successfully celebrated 9th Pre Bihu-Celebration 2023**

Guwahati, RB News - Marking the festival of Bihu-the lifeline of Assamese culture, Byatikram MASDO successfully organized the 9th Pre-Bihu celebrations on the 6th April 2023 at Shri Shri Madhavdeva International Auditorium, Panjabari, Guwahati. The event was attended by many esteemed guests such as Chetana Das, Veteran Actor; Rajiv Sarma, Asst. Director (Documentation & Publicity), Assam State AIDS Control Society ; Manav Surjya Das, Asst. Director, Assam State AIDS Control Society ; Suvendu Banerjee, Singer and Music Composer, Deboleena Sengupta, Poet; Jannat E Ferdousi Lucky, Popular Singer & Writer from Bangladesh; Suman and Venkat Mani, Director of Runo Fresh; Sanjay Chakraborty, Poet; Manik Ahmed, Drama Director; Jaba



Chakraborty, Artist and many others. The program started with the lighting of the ceremonial lamp followed by a chorus performance on the popular song 'Bristirno Parore' by Bharat Ratna Dr. Bhupen Hazarika performed by the artists of Bohumukhi Prativa Organization such as Sanchita Roy, Rajkumar Das, Taraprasanna Mukherjee, Mintu Rudra, Rajib Kar, Madhuparna Banik Kar and others. A book titled "Gadaiyer Natai" written by Champa Debnath and published by Vicky Publishers was launched on the occa-

sion. Dr. Saumen Bharatiya, President of Byatikram MASDO said "Rongali Bihu is associated with the emotions and love of the people of Assam. The joy of Assamese culture flourishes in the rhythm of Bihu. In fact, we are celebrating the 9th edition of this celebration and every year we have been organizing this festival with different artists". The program was supported by Assam State Aids Control Society, Govt. of Assam, Runo Fresh, Greensteps the Lifestyle Store, Sai Vikas School and Jettwings.

Bhaskar Jyoti Mahanta sworn in as the State Chief Information Commissioner

Guwahati, RB News - Assam Governor Gulab Chand Kataria administered the oath of office to Bhaskar Jyoti Mahanta IPS (Retd.) as State Chief Information Commissioner at a

ceremony held at the Durbar Hall of Raj Bhavan today. Earlier, Chief Secretary to the Govt. of Assam, Paban Kumar Borthakur sought the permission of the Governor to start

the proceedings of the ceremony. The ceremony was attended among others by Advisor Education Prof. Nani Gopal Mahanta, Commissioner & Secretary, Administrative Reforms and Training Shantanu P Gotmare, State Information Commissioner Samudra Gupta Kashyap, DC Kamrup(M) Pallav Gopal Jha, Commissioner of Police Diganta Barah, and a host of senior officers of the state government.

Governor attends Gaj Utsav

Guwahati, RB News - Assam Governor Gulab Chand Kataria attended the Gaj Utsav 2023 at Kaziranga National Park and Tiger Reserve (KNPTR) in Golaghat to mark 30 years of 'Project Elephant' under Ministry of Environment, Forest and Climate Change in the august presence of President Droupadi Murmu and Chief Minister Dr. Himanta Biswa Sarma. Speaking on the occasion the Governor said, "I thank the President for her gesture in coming to Assam's Kaziranga National Park for the inauguration of Gaj Utsav. Her presence will really help the state in its motivation to take the elephant project to a greater height of its success. Assam has been doing a lot of activities towards protection and conservation of elephants. This Gaj Utsav will help the state in augmenting its efforts towards elephant protection."

The Governor also said that Assam is already blessed with reserve forests, wild life sanctuaries and national parks scattered across the state. These forests provide ideal habitats for the elephant population. Therefore, this Gaj Utsav will give the state a new momentum to take the elephant project to its logical conclusion. The Governor thanked the President, Union Minister of Environment Forests and Climate Change Bhupender Yadav and his team for selecting Assam for Gaj Utsav. The First Lady of Assam Anita Kataria, Union Minister of State for Environment Forest and Climate Change Ashwani Kumar Choubey, Minister of Environment and Forest Chandra Mohan Patowari, Minister Finance Ajanta Neog, Minister Agriculture Atul Bora along with other dignitaries were present in the Gaj Utsav.

India records over 6,000 new COVID-19 cases

RB News - India recorded over 6,000 fresh cases of COVID-19 for the second straight day. The number of people who have recovered stands at 4,41,89,111, while the death toll has risen to 5,30,954, according to the Ministry of Health & Family Welfare. Active cases in the country stand at 31,194.

DATAMATION
datamation.in

OPPO Find N2 Flip

Hasselblad Camera for Mobile



BUY NOW | ₹89,999 | **SALE START**
17th March

DATAMATION
datamation.in



SAMSUNG

Samsung Direct Cool Refrigerator

Digital Invertor Technology
192 L 3
RR20A282YCU/NL, Camellia Blue

FLAT 14% OFF | ₹18,000
₹20,990 | **LIMITED STOCK**
BUY NOW



জনতা my GOV
চৰকাৰ
মেরি সরকার

G20
ভাৰত ২০২৩ INDIA
বিশ্ব কূলুবকলন
ONE EARTH - ONE FAMILY - ONE FUTURE

GOVERNMENT OF ASSAM
অসম চৰকাৰ
অসম চৰকাৰ

JANASANYOG- 118/23

**আৰ্জনৰ কাষত অমৱ চৰকাৰ
প্ৰগতিৰ দিশত ৰাজ্য আমাৰ**

১০ তাৰিখ
**পেঞ্জন আৰু
অৰণ্যদয়ৰ দিন**

আঁচনিসমূহ

- অৰণ্যদয়
- শ্বাহীদ কুশল কোৰৰ বৃদ্ধ পেঞ্জন
- ইন্দৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা পেঞ্জন
- দীনদিয়াল দিব্যাংগজন সাহায্য
- ৰাষ্ট্ৰীয় দিব্যাংগ, বিধৰা আৰু
বৃদ্ধ পেঞ্জন আঁচনি



**অৰণ্যে আঁচনিৰ প্ৰতিগ্ৰাকী
হিতাধিকাৰীলৈ অক্টোবৰ, ২০২২ৰ পৰা**

**বিদ্যুৎ মাচুলৰ সাহায্য হিচাপে প্ৰতিমাহে অতিৰিক্ত ২৫০ টকাকে
সৰ্বমুঠ লাভ কৰিছে ১,২৫০ টকা**

**প্ৰতিমাহৰ ১০ তাৰিখে
হিতাধিকাৰীৰ একাউটলৈ প্ৰাপ্য ধন**

**মুঠ হিতাধিকাৰী
৩৯,৮৫,৭৭৫গৰাকী**

প্ৰতিমাহে ধন আদায়
২৯৪.১২ কোটি টকা