

ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১৪ সংখ্যা, ১৮ চ'ত, ৰবিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫০৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 14 Date Of Publication - 2 April 2023 Rs.10.00/-

অসম আগমনৰ প্ৰাকক্ষণত দিল্লীৰ মুখ্যমন্ত্ৰীক সকীয়নী মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই অসম আগমনৰ প্ৰাকক্ষণত দিল্লীৰ মুখ্যমন্ত্ৰী অৰবিন্দ কেজৰিৱালক সকীয়াই দিলে। শেহতীয়াকৈ দিল্লী বিধানসভাত মুখ্যমন্ত্ৰী অৰবিন্দ কেজৰিৱালে দুনীতিৰ গোচৰ নোহোৱা কৰিবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই

বিজেপিত যোগদান কৰিছিল বুলি এক অভিযোগ উত্থাপন কৰাই নহয়, শাসকীয় বিজেপি দলক এই অভিযোগেৰে কটাক্ষ কৰিছিল। অৰবিন্দ কেজৰিৱালৰ এনে অভিযোগৰ বিপৰীতে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ মন্তব্য-অৰবিন্দ কেজৰিৱালৰ সাহস

আছে যদি তেওঁ ২ এপ্ৰিলত গুৱাহাটীৰ সভাত মোৰ বিৰুদ্ধে দুনীতিৰ অভিযোগ আনক। পিছদিনাই মই গোচৰ দিম। অৰবিন্দ কেজৰিৱালে কাপুৰুৰ দৰে বিধানসভাৰ মজিয়াত মোৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ আনিছে, য'ত মই উপস্থিত নাই। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাৰ প্ৰশ্ন-মোৰ বিৰুদ্ধে দুনীতিৰ কিবা গোচৰ দেশৰ কোনোবা এখন ৰাজ্যত আছে নেকি? এটা গোচৰো মোৰ বিৰুদ্ধে নাই। দিল্লীৰ মন্ত্ৰী মনীষ ছিছোডিয়াৰ কি হ'ল? সেয়া সকলোৱে দেখিছে। কেজৰিৱালৰ সহকৰ্মীৰ সৈতে কৰা ধৰণে তেওঁৰ বিৰুদ্ধে মানহানিৰ গোচৰ তৰিম। উল্লেখ্য যে, অহা ২ এপ্ৰিলত দিল্লীৰ মুখ্যমন্ত্ৰী অৰবিন্দ কেজৰিৱালে গুৱাহাটীত দলৰ এক সমাৰোহত অংশগ্ৰহণৰ বাবে উপস্থিত হ'ব।

সম্পাদকীয়ঃ

সমন্বয়ৰ বাটেৰে



আমি অসমীয়া লোকসকল যে সকলোতে পাৰ্গত পুনৰ বাৰ প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে আমাৰ মৰমৰ শান্তা শৰ্মা আৰু নয়নজ্যোতি শইকীয়াই Sony TV ৰ Masterchef ৰিয়েলিটি শ্বৰ জড়িয়েতে 1st Runner up ৰ খিতাপ জয় শান্তা শৰ্মাৰ। নয়নজ্যোতিয়ে কোমোৰাৰে হাঁহৰ মাংস ৰান্ধি বিচাৰকৰ লগতে দেশবাসীৰ মন জয় কৰিবলৈ সক্ষম হয়। আনহাতে পইতা ভাত, পোৰা মাছ, বাঁহৰ চুঙাত মুৰ্গী মাংস, তিলৰ চাটনী আদি পৰিবেশনৰে প্ৰথম ৰাণাৰ্ছ আপৰ খিতাপ জয় কৰে শান্তা শৰ্মাই অসমলৈ বোৱাই আনিলে আনন্দৰ বন্যা। সাংস্কৃতিক, শৈক্ষিক, ক্ৰীড়া জগত আদি কোনো ক্ষেত্ৰতে অসমীয়া সকল পিছ পৰি থকা নাই। এইখিনিতে আমাৰ শ্ৰদ্ধাৰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া...গানটোলৈ মনত পৰি গৈছে। হয় আমি সকলোতে ইমান চহকী হৈও আমি নিজক নিচিনিলে এদিন আমি ৰসাতললৈ যাব লাগিব। আজি বোলে আমাৰ গামোচাখনক লৈ বিতৰ্ক কাইলৈ বোলে ভাষাক লৈ বিতৰ্ক। মুঠতে এশ এপাচি বিতৰ্কৰে আমাৰ লগ নেৰে। এইদৰে আমাৰ মাজতে বিতৰ্ক কৰি থাকিলে আমি আনৰ আদৰ্শ হৈ থাকিব নোৱাৰিম। আহোম সকলৰ দিনত বাঙালী পুৰোহিত অনা, বৃটিছৰ দিনত নানা কামৰ বাবে বাঙালী সকলক নিয়োগ কৰা জাতিৰ স্বার্থত জোনাকী যুগ, ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবিসকলৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ এই সকলোবোৰতে আমাৰ লগত বাঙালীসকলৰ মাজত থকা সম্পৰ্ক সমন্বয় নহয় জানো? আকৌ উভয় সম্প্ৰদায়ৰ মাজত থকা বৈবাহিক সম্পৰ্ক জানো সমন্বয় নহয়। পৰিতাপৰ কথা যে কাৰ সস্তীয়া মানসিকতাৰ পৰোচনাত দুয়োখন ঠাইৰ আবেগক দ্বিখণ্ডিত কৰা হ'ল। তেখেতৰ নামটো উহা হৈ ৰ'ল ..বাতৰিৰ শিৰোনাম দখল কৰিলে নিমন্ত্ৰিত অতিথিয়ে। উচ্চ কণ্ঠেৰে প্ৰতিবাদ কৰিব লাগিছিল আমাৰ গামোচাখনক অপমান কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়াজনৰ ওপৰত, সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰীগৰাকীৰ ওপৰত। কিন্তু প্ৰতিবাদ হ'ল বিষবাষ্প বিয়পোৱা কিছুমান বিষয়ৰ ওপৰত। গামোচা বিতৰ্কত প্ৰথম বক্তব্যৰ প্ৰতি অসমৰ ৰাইজৰ ক্ষোভৰ দৰকাৰ। কিন্তু আমাৰ সম্পদ সমূহ জ্বলোৱা মানসিকতাই আমাৰ নিজৰ মাজতেই বিভাদ আনিব। উচিত সময়ত উচিত বিষয়ৰ প্ৰতি সজাগ হৈ অসমীয়াৰ বিপদৰ সন্মুখত ৰজাৰ পৰা প্ৰজালৈকে সকলো একেলগে মাৰ বান্ধি থিয় হ'লেহে অসমীয়াৰ সমন্বয়ৰ এনাজৰী ডাল সুদৃঢ় হ'ব।

ৰঙালী বিহুৰ প্ৰাকক্ষণত ৰাজ্যিক কৰ্মচাৰীলৈ উপহাৰ ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন অসম চৰকাৰৰ কেবিনেটৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ অধ্যক্ষত জনতা ভৱনত অনুষ্ঠিত কেবিনেট বৈঠকে কৰ্মচাৰীৰ

মৰগীয়া বানচ (ডিএ) ৰ হাৰ ৩৮ শতাংশৰ পৰা ৪২ শতাংশলৈ বৃদ্ধিৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। এই সিদ্ধান্ত চলিত

বৰ্ষৰ পহিলা জানুৱাৰীৰ পৰা কাৰ্যকৰী হ'ব। লগতে ইয়াৰ বাবদ প্ৰতি মাহে অতিৰিক্ত ৭৯.৫৭ কোটি টকা ব্যয় কৰিব লাগিব ৰাজ্য চৰকাৰে। কেবিনেট বৈঠকৰ অন্তত আয়োজিত এখন সংবাদ মেলত স্বাস্থ্যমন্ত্ৰী কেশৱ মহন্তই সদৰী কৰা অনুসৰি তিনি মাহৰ বকেয়া মৰগীয়া বানচসহ মাৰ্চ মাহৰ দৰমহা অহা ১০ এপ্ৰিলৰ ভিতৰত কৰ্মচাৰীসকলে লাভ কৰিব। চলিত বৰ্ষৰ জানুৱাৰীৰ পৰা চাৰি শতাংশ বৰ্ধিত মৰগীয়া বানচ কৰ্মচাৰীক দিয়া দেশৰ ভিতৰতেই অসম প্ৰথমখন ৰাজ্য (তিনিপ্ৰষ্ঠাত চাওক)



আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু তথ্য সমাজৰ উন্নতিৰ হকে থকা চিন্তাবোৰ আমালৈ প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ লিখনী/মতামত

সমূহ অফলাইন তথা অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰা হ'ব। লিখনী সমূহ WhatsApp - 9854215286

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঠাব পাৰে।

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta



প্রধানমন্ত্রী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ 'ৰেইষ্টক' টত পতাকাখন পিন কৰে কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ভাৰত চৰকাৰে ৫ এপ্ৰিলৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সামুদ্ৰিক দিৱস উপলক্ষে সপ্তাহজোৰা কাৰ্যসূচী হাতত লৈছে। এই উপলক্ষে কেন্দ্ৰীয় বন্দৰ, জাহাজ পৰিবহণ আৰু জলপথ তথা আয়ুষ মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে প্রধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীক সাক্ষাৎ কৰি তেখেতৰ 'ৰেইষ্টক'টত 'প্রথম মাৰ্চেন্ট নেভি ফ্লেগ' পিন কৰি দিয়ে। কেন্দ্ৰীয় বন্দৰ, জাহাজ পৰিবহণ আৰু জলপথ মন্ত্ৰালয়ৰ সচিব শুধাংশ পন্ত প্রমুখ্যে উ চচপদস্থ বিষয়াৰ উপস্থিতিত সোণোৱালে প্রধানমন্ত্ৰীক এটা স্মাৰকো

প্রদান কৰে। চৰকাৰে ৩০ মাৰ্চৰ পৰা ৫ এপ্ৰিললৈ ৰাষ্ট্ৰীয় সামুদ্ৰিক সপ্তাহৰ আয়োজন কৰিছে। অনুষ্ঠানত ভাষণ প্রদান কৰি কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে কয়, "ভাৰতৰ নাবিকসকলে পালন কৰা অনৱদ্য ভূমিকাই বিশ্বব্যাপী যোগান শৃংখলা কাৰ্যকৰী কৰি ৰখাত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে। আমাৰ সাগৰৰ এই অখ্যাত নায়কসকলৰ সেৱাসমূহ এই ৰাষ্ট্ৰীয় সামুদ্ৰিক সপ্তাহত উদযাপন কৰা হ'ব। আমাৰ গতিশীল প্রধানমন্ত্ৰী শ্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী ডাঙৰীয়াই মন্ত্ৰালয়ৰ

এই প্ৰচেষ্টাক উদগনি যোগোৱাৰ বাবে আমি অপৰিসীম আনন্দ আৰু সন্মানিত অনুভৱ কৰিছোঁ। এই সপ্তাহজোৰা উদযাপনৰ আৰম্ভণি উপলক্ষে তেখেতৰ পোছাকত দেশৰ প্ৰথমখন মাৰ্চেন্ট নেভি পতাকা পিন কৰি আমি আনন্দ অনুভৱ কৰিছোঁ। ৰাষ্ট্ৰীয় সামুদ্ৰিক দিৱসৰ উদযাপনে দেশৰ বিশাল সামুদ্ৰিক ঐতিহ্য আৰু সুযোগ-সম্ভাৱনাক ত্বৰান্বিত কৰিব। সেয়েহে উক্ত খণ্ডৰ সৈতে জড়িত সকলোকে ৰাষ্ট্ৰীয় সামুদ্ৰিক দিৱসৰ সপ্তাহজোৰা উদযাপনত অংশীদাৰ হ'বলৈ আন্তৰিক আহ্বান জনাইছোঁ।" এই দিৱসৰ সৈতে সংগতি ৰাখি মন্ত্ৰালয়ে নাবিকসকলৰ সেৱা আৰু সংশ্লিষ্ট আন যিকোনো ব্যক্তিৰ সেৱাক স্বীকৃতি দিব। লগতে সামুদ্ৰিক খণ্ডত উৎকৃষ্ট প্ৰদৰ্শন কৰা বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলক বঁটা প্ৰদান কৰিব। ৰাষ্ট্ৰীয় সামুদ্ৰিক দিৱসত চৰকাৰে প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধত দেশৰ হকে প্ৰাণ দিয়া নাবিকসকলৰ স্মৃতিসৌধসমূহতো শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰিব।

অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ সত্যাগ্ৰহ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কংগ্ৰেছ নেতা ৰাখল গান্ধীকে ধৰি বিৰোধী নেতা, দেশৰ সংবিধান আৰু গণতন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে কেন্দ্ৰৰ

বিজেপি চৰকাৰে কৰি অহা আক্ৰমণৰ প্ৰতিবাদত আজি অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটীৰ উদ্যোগত দিছপুৰৰ মানবেন্দ্ৰ শৰ্মা চৌহদত আয়োজিত সংকল্প সত্যাগ্ৰহত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছ দলেও অংশগ্ৰহণ কৰি মেডিয়া অধ্যক্ষ দিলীপ শৰ্মাই দলৰ হে'বল্ড্য ৰাখো। দলৰ সাধাৰণ সম্পাদক অৰূপজ্যোতি ভূঞা, সম্পাদক ৰাজীৱ আলী, যুৱ তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ সভাপতি বন্দীপ দত্ত, উপ-সভাপতি অসীম মল্ল বৃজবৰুৱা, ত্ৰিদিৱ দত্ত, পৰাগ দাস আৰু অভিষেক চেটাৰ্জীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।

শিল্পগ্ৰামত কৰ্মশালা সামৰণি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ পাঞ্জাবাৰীস্থিত শিল্পগ্ৰামত আয়োজিত কৰ্মশালাখনৰ সামৰণি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সম্পূৰ্ণ বিনামূলীয়াকৈ অনুষ্ঠিত কৰা ৭ দিনীয়া কৰ্মশালা খনত অসমৰ ৮৫০ গৰাকী ছাত্ৰ/ছাত্ৰী তথা বিহু প্ৰেমীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। সংস্কৃতি মন্ত্ৰালয়ৰ ফালৰ পৰা মানপত্ৰ বিতৰণী আৰু বিহু প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত কেইবাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

'জনসেৱা'ৰ বিহু কৰ্মশালাৰ আৰম্ভ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ ধীৰেনপাৰাস্থিত স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা 'জনসেৱা'ৰ উদ্যোগত চম্পাৱতী হাইস্কুল প্ৰাংগনত বিহু কৰ্মশালাৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। জ্যেষ্ঠ সদস্য জ্যোতিষ চন্দ্ৰ লহকৰে আঁত ধৰা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উদ্বোধন কৰে জ্যেষ্ঠ সদস্য জ্যোতিষ ঠাকুৰীয়াই। প্ৰশিক্ষকসকলক সম্বৰ্ধনা জনাই সম্পাদক নুৰুল হক আহমেদে। প্ৰশিক্ষক হিচাপে উপস্থিত থাকে ৰিতু বড়ো, কস্তুৰী কাশ্যপ, মুনাল দাস আদি। কৰ্মশালাত জনসেৱাৰ কেইবাজনো সদস্য উপস্থিত থাকে। কৰ্মশালাত প্ৰায় ৫০ জন ল'ৰা-ছোৱালীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।

শ্বহীদ ই আজম ভগৎ সিঙৰ আত্মবলিদান দিৱস

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শ্বহীদ-ই-আজম ভগৎ সিঙৰ আত্মবলিদান দিৱস উদযাপন উপলক্ষে অল ইণ্ডিয়া ডি এছ অ'ৰ কামৰূপ জিলা কমিটীৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীৰ বিষুও নিৰ্মলা ভৱনত এখন আলোচনা সভাৰ আয়োজন কৰা হয়। আলোচনা সভাত সভাপতিত্ব কৰে সংগঠনৰ কামৰূপ জিলাৰ সভাপতি পল্লৱ পেণ্ড আৰু বক্তব্য প্ৰদান কৰে সংগঠনৰ ৰাজ্যিক কমিটীৰ সম্পাদক হেমন্ত পেণ্ড আৰু এছ ইউ চি আই (কমিউনিষ্ট) ৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ অন্যতম সদস্য অধ্যাপক আব্দুছ ছবুৰে। অধ্যাপক আব্দুছ ছবুৰে তেওঁৰ বক্তব্য প্ৰসঙ্গত কয় যে, পৰাধীন ভাৰতৰ্ষত বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ বিৰুদ্ধে স্বাধীনতা আন্দোলনত ভগৎ সিঙ আছিল আপোচহীন সংগ্ৰামী ধাৰাৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ বিপ্লৱী নেতা। অত্যাচাৰী বৃটিছ চৰকাৰৰ শাসন-শোষণৰ বিৰুদ্ধে আন্দোলনত তেওঁ

বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন কৰে, তাৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল তদানীন্তন আইন সভাত শব্দবোমা নিষ্ক্ষেপ, যিয়ে বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ ভেঁটি কপাই দিছিল। ভগৎ সিং মাৰ্ক্সবাদী দৰ্শনৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল আৰু তেৰে সৰ্বপ্ৰথম ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ লক্ষ্য সামাজ্যতান্ত্ৰিক বিপ্লৱ সংগঠিত কৰা বুলি ঘোষণা কৰিছিল। তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল ভাৰতৰ জনগণক কেৱল বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ শোষণৰ পৰা মুক্ত কৰাই নহয় পুঁজিবাদী শাসন-শোষণৰ পৰাও মুক্তি দিয়া। পৰৱৰ্তী সময়ত দেশখন ৰাজনৈতিকভাৱে স্বাধীন হ'ল যদিও ভগৎ সিঙৰ শোষণ হীন ভাৰত গঢ়ি তোলাৰ সপোন অপূৰিত থাকি গ'ল। প্ৰতিষ্ঠা হ'ল সাম্ৰাজ্যবাদী শাসন-শোষণৰ পৰিৱৰ্তে নতুন আৰু এক ধৰণৰ শোষণমূলক ব্যৱস্থা ধনতন্ত্ৰ বা পুঁজিবাদী শাসন ব্যৱস্থা। সেয়ে, ভগৎ সিঙৰ অপূৰিত সপোনক বাস্তৱায়িত

কৰিবলৈ অৰ্থাৎ শোষণ হীন সমাজতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থা প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ হলে ভগৎ সিঙৰ সাৰ্থক উত্তৰসূৰী মহান মাৰ্ক্সবাদী দাৰ্শনিক শিবদাস ঘোষৰ চিন্তা ধাৰাৰ ভিত্তিত গঢ়ি উঠা বিপ্লৱী ছাত্ৰ সংগঠন অল ইণ্ডিয়া ডি এছ অ'ৰ শক্তিশালী ৰূপে গঢ়ি তুলিব লাগিব আৰু অন্য দিশে দেশৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ আপোচহীন ধাৰাৰ বীৰ বিপ্লৱীসকলৰ লগতে প্ৰগতিশীল সাংস্কৃতিক আন্দোলনৰ প্ৰতিনিধি সকলৰ জন্মদিন-মৃত্যুদিন পালনৰ মাজেৰে তেওঁলোকৰ জীৱন চৰ্চা কৰিব লাগিব। এ আই ডি এছ অ' সেই সংগ্ৰামতে নিয়োজিত। তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজত উন্নত নীতি-নৈতিকতা আৰু মূল্যবোধৰ ভিত্তিত ভগৎ সিঙৰ আত্মবলিদানৰ পৰা প্ৰেৰণা লৈ প্ৰকৃত বিপ্লৱী ছাত্ৰ আন্দোলন গঢ়ি তোলাৰ বাবে সকলোৰে প্ৰতি আহ্বান জনায়।

লুপ্ত প্ৰায় পুৰণি বিহু সুৰ সংৰক্ষণৰ বাবে 'পিয়ানো কিডছ' ৰ প্ৰচেষ্টা

বঙালী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যৰ আগশাৰীৰ সংগীত শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান 'পিয়ানো কিডছ' ৰ উদ্যোগত অহা বহাগ বিহুৰ আগে আগে প্ৰতিষ্ঠানটোৰ পৈণত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজত এক পুৰণি ঐতিহ্য সম্পন্ন, লুপ্ত প্ৰায় বিহু সুৰ শিক্ষণ কৰ্মশালাৰ আয়োজন কৰা হৈছে। ইতিমধ্যে ইয়াত 'পিয়ানো কিডছ'ৰ অধ্যক্ষ, প্ৰথিতযশা সংগীতঃ কুশল কৃষ্ণ দেৱ গোস্বামীয়ে প্ৰায় কুৰিটা নিৰ্বাচিত অসমীয়া পুৰণি বিহুগীতৰ সুৰ সংৰক্ষিত হোৱাকৈ পাশ্চাত্য Staff Notation লৈ পৰিবৰ্তন কৰি তেওঁলোকৰ ৱেবছাইটত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। বিশ্বৰ সংগীত জগতৰ আগ্ৰহী ব্যক্তিয়ে নিৰ্দিষ্ট সামান্য মূল্য দি pianokids.in ৱেবছাইটৰ পৰা এই Staff Notation সমূহ সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিব। কৰ্মশালাৰ 'পিয়ানো কিডছ' ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে এই পুৰণি অসমীয়া নিৰ্বাচিত সুৰ সমূহ Staff Notation ৰ জৰিয়তে শিকি ভৱিষ্যতে সংৰক্ষণ



আৰু প্ৰসাৰৰ লগতে জাতীয় সংস্কৃতি সুৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কাম কৰি যাব পাৰিব বুলি গোস্বামী আশাবাদী। অসমীয়া বিহুসুৰ, প্ৰকৃততে এনে পদক্ষেপৰ জৰিয়তেহে জগত সভালৈ যোৱাটো সম্ভৱ বুলি 'পিয়ানো কিডছ' ৰ অধ্যক্ষ গৰাকীয়ে মন্তব্য কৰে। কাৰণ Staff Notation হৈছে বিশ্বৰ উমৈহতীয়া কৈ প্ৰতিষ্ঠিত সংগীত সংৰক্ষণৰ এক মাত্ৰ ব্যৱস্থা। অহা ১০ আৰু ১১ এপ্ৰিলত এই কৰ্মশালা 'পিয়ানো

কিডছ'ৰ গুৱাহাটীৰ বেলতলাস্থিত জীৱকৃষ্ণ অন্তৰংগ মঞ্চত অনুষ্ঠিত হ'ব। পাশ্চাত্য সংগীতৰ ওপৰত বহুপ্ৰশংসিত ইম্প্ৰুভাইজড কিতাপ - 'স্কেল ষ্টাডি' মুকলি হোৱাৰ পিছত, পিয়ানো কিডছে অতি শেহতীয়াকৈ কুশল কৃষ্ণ দেৱ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সংকলিত এখন নতুন কিতাপ 'পিয়ানো প্ৰ্যাকটিছ বুক ফৰ বিগিনাৰ্ছ' প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে।

সৰুসজাইত জুনিয়ৰ এথলেটিকছ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীৰ সৰুসজাই ষ্টেডিয়ামত আৰম্ভ হ'ল ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ ৪৪ সংখ্যক জুনিয়ৰ এথলেটিকছ চেম্পিয়নশ্বিপ। ৰাজ্যৰ জিলাসমূহৰ জুনিয়ৰ পৰ্যায়ৰ ১৪, ১৬, ১৮ আৰু ২০ বছৰ বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালী উভয়ৰে মাজত অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাখনত ৫৫০ গৰাকী এথলীটে অংশগ্ৰহণ কৰিছে। ২০ বছৰ অনূৰ্ধ্ব ল'ৰাৰ ৫০০০ মিটাৰ দৌৰেৰে আৰম্ভ হোৱা দুদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাখন শুভ উদ্বোধন কৰে অসম চৰকাৰৰ ছাত্ৰ আৰু যুৱ কল্যাণ পৰিষদৰ সদস্য সচিব গীতাৰ্থ গোস্বামীয়ে। প্ৰথম দিনটোৰ ভিন্ন ইভেণ্টৰ বিজয়ী প্ৰতিযোগীসকলক উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উপস্থিত বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলে পদকসমূহ প্ৰদান কৰে। উদ্বোধক গীতাৰ্থ গোস্বামীৰ লগতে উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ সভাপতি লক্ষ্য কোঁৱৰ, অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ সম্পাদক অশোক ভড়ালী আৰু বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ড° ভবেন্দ্ৰনাথ মহনৰ লগতে বহু গন্য মান্য ব্যক্তি।

মহানগৰ জিলা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক দীপাংকৰ ৰায়মেধিলৈ নৱাৰুণ শাখা সাহিত্য সভাৰ সম্বৰ্ধনা

বঙালী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ হাতীগাঁৱৰ শতদল নৱাৰুণ শাখা সাহিত্য সভাই এক বিশেষ অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰি কামৰূপ মহানগৰ জিলা সাহিত্য সভাৰ নৱ-নিৰ্বাচিত সম্পাদক দীপাংকৰ ৰায়মেধিক সম্বৰ্ধনা জনায়। হাতীগাঁও হাইস্কুলত অনুষ্ঠিত শাখাটোৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক তথা জিলা সাহিত্য সভাৰ নৱ-নিৰ্বাচিত সম্পাদকজনক সম্বৰ্ধনা জনোৱা এই অনুষ্ঠানটিত সভাপতিত্ব কৰে নৱাৰুণ শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি অনিল কলিতাই। লেখক সাংবাদিক আজিজুৰ ৰহমান শইকীয়াই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটি চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী শীৰ্ষক আৰম্ভণি গীতেৰে শুভাৰম্ভ কৰা হয়। উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে সম্পাদক জ্যোতি কলিতা ডেকাই। অনুষ্ঠানটিত শৰাই, গামোচা, চেলেং চাদৰ, সম্বৰ্ধনা পত্ৰ আদিৰে দীপাংকৰ ৰায়মেধিক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। এই অনুষ্ঠানৰ সৈতে সংগতি ৰাখি নৱাৰুণ শাখা সাহিত্য সভাৰ মাহেকীয়া লেখা পাঠ অনুষ্ঠানটিও অনুষ্ঠিত হয়। কামৰূপ



জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি সভাপতি, লেখক ধীৰেন শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত বিভিন্ন বিষয়ৰ লেখা পাঠ কৰে অঞ্জনা দাস হাজৰিকা, বৰ্ণালী বৰা বৈশ্য, মিনা দাস বৰুৱা, আজিজুৰ ৰহমান শইকীয়া, প্ৰতিভা শৰ্মা, নৃপেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰীয়া, নিজৰা জয়ন্ত, গজেন্দ্ৰনাথ হালৈ, দীপাংকৰ ৰায়মেধি, নলীন চন্দ্ৰ বৰা, গিৰীশ চন্দ্ৰ ডেকা, ধীৰেন শৰ্মা, কল্যাণ কুমাৰ শৰ্মা, নিহাৰেন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়া, মণিৰাম দাস, প্ৰমোদ দেৱী, জেনমণি বৰা, বিজু দাস, যুতিকা গোস্বামী, কামনা

বৰুৱা কলিতা আৰু নীলিমা তালুকদাৰ ডেকা আদিয়ে। এই অনুষ্ঠানত শতদল নৱাৰুণ শাখা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতিদ্বয় কুদ্দুচ আলী আৰু দিব্যজ্যোতি ডেকা, প্ৰাক্তন সভাপতি মণিৰাম দাস, গিৰীশ ডেকা, ভাস্কৰী কলিতা প্ৰমুখ্যে ভালেমান বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠানৰ ব্যৱস্থাপনাত সহায় আগবঢ়ায় তিলক ডেকাই। সংগীতানুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰে যুতিকা গোস্বামী, বিজু দাস আৰু নীলিমা ডেকা তালুকদাৰে। অসম সংগীতেৰে অনুষ্ঠানৰ সামৰণি পৰে।

ৰঙালী বিহুৰ প্ৰাকক্ষণত

বুলিও তেওঁ উল্লেখ কৰে। ৰাজ্য চৰকাৰৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলৰ উপৰি এআইএছ পেন্সনাৰ, ৰাজ্য চৰকাৰৰ পেন্সনাৰ, পৰিয়াল পেন্সনাৰী আৰু উল্লেখনীয় পেন্সনাৰীসকলেও বৰ্ষিত নিৰিখত মৰগীয়া বানচ লাভ কৰিব। সৌৰশক্তি উৎপাদন সন্দৰ্ভত কেবিনেট বৈঠকে গ্ৰহণ কৰা এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্তৰ বিষয়ে জানিবলৈ দি স্বাস্থ্যমন্ত্ৰী মহন্তই কয় যে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ সৌৰশক্তি প্ৰকল্প আঁচনিৰ অধীনত ৪,০০০ কোটি টকা ব্যয় সাপেক্ষে কাৰ্বি আংলং জিলাত অসম শক্তি বিতৰণ কোম্পানী লিমিটেডৰ দ্বাৰা এটা ১,০০০ মেগাৱাট সৌৰশক্তি উৎপাদন প্ৰকল্প স্থাপনৰ সিদ্ধান্ত লোৱা হৈছে। অভিযান্ত্ৰিক ক্ৰয় আৰু নিৰ্মাণ মাধ্যমৰ অধীনত ৮০০ কোটি টকা ব্যয়ৰ প্ৰকল্পটোৰ বিপৰীতে ২০ শতাংশ অংশীদাৰিত্বৰ ৰাজ্যিক কাউন্টাৰ পাৰ্ট ফাণ্ডিংৰ বাবে নীতিগত অনুমোদন দিয়া হয়। অসম ৰাজ্যিক বিদ্যুৎ বিতৰণ কোম্পানী লিমিটেডৰ পৰিচালন সঞ্চালকক কাৰ্বি আংলং জিলাত প্ৰকল্পটো ৰূপায়ণৰ বাবে নিবিদা আমন্ত্ৰণ আৰু অন্যান্য পদ্ধতিগত আনুষ্ঠানিকতা সম্পন্ন কৰাৰ কৰ্তৃত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। ২০২৬ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ভিতৰত কাৰ্যক্ষম কৰি তোলাৰ লক্ষ্য নিৰ্ধাৰণ কৰা এই প্ৰকল্পটো সেউজ শক্তি আহৰণেৰে জলবায়ু পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰভাৱ প্ৰতিৰোধত সহায়ক হ'ব। উন্নয়নমূলক আৰু বান প্ৰতিৰোধ আঁচনি ৰূপায়ণ সন্দৰ্ভতো কেবিনেটে এক উল্লেখনীয় সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। এই বিষয়ে সদৰী কৰি স্বাস্থ্যমন্ত্ৰী মহন্তই কয় যে গ্ৰাম্য আন্তঃগাঁথনি উন্নয়ন পুঁজি (আআইডিএফ) -২৮ ৰ অধীনত এখন উৰণ সেতু, ১১০ টা পথ উন্নীতকৰণ আঁচনি, মথাউৰি পকীপথলৈ উন্নীতকৰণৰ ৫৮ খন আঁচনি, বান প্ৰতিৰোধৰ ৩৮ খন আঁচনি আৰু মীনপালনৰ ২৩ খন আঁচনি ৰূপায়ণৰ বাবে কেবিনেটে মুঠ ২,০৩১.১৪ কোটি টকাৰ ঋণ নৱাৰ্ডৰ পৰা সংগ্ৰহৰ অনুমোদন জনায়। ইয়াৰ জৰিয়তে ৰাজ্যৰ ১,৪৪৪ খন গাঁৱৰ প্ৰায় ২১.৩ লাখ লোক উপকৃত হ'ব। লগতে জনবসতি থকা অঞ্চলৰ সৈতে প্ৰায় ১,০৮,১৭৬ হেক্টৰ ভূমি সুৰক্ষিতকৰণ আৰু প্ৰায় ৫০০ কৃষক লাভাৰাষিত হোৱাকৈ মীন প্ৰকল্প ৰূপায়িত হ'ব। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন জিলাৰ মুঠ ৭৬০ টা পৰিয়াললৈ ভূমিপত্ৰ প্ৰদানতো কেবিনেটে প্ৰয়োজনীয় অনুমোদন দিছে। এই সন্দৰ্ভত স্বাস্থ্যমন্ত্ৰী মহন্তই কয় যে মিছন বসুন্ধৰা-১ আৰু মিছন বসুন্ধৰা-২ ৰ অধীনত অতিৰিক্তভাৱে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন মহকুমা ভূমি উপদেষ্টা সমিতিৰ দ্বাৰা মুঠ ৭৬০ টা পৰিয়াললৈ অনুমোদিত ভূমি আবণ্টনৰ পুৰণি প্ৰস্তাৱ কাৰ্যকৰী কৰিবলৈ অনুমোদন দিছে কেবিনেটে।

দিখৌমুখ দেওঘৰীয়া নামঘৰত অশোকাস্তমীৰ লগত সংগতি ৰাখি “দিলীপৰ অশ্বমেধ যজ্ঞ” পৰিবেশন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শিৱসাগৰ জিলাৰ দিখৌমুখ দেওঘৰীয়া নামঘৰত অশোকাস্তমীৰ লগত সংগতি ৰাখি আগদিনা “দিলীপৰ অশ্বমেধ যজ্ঞ” পৰিবেশন কৰা হয়। ৫০ বছৰৰ পৰা ৮৫ বছৰৰ উঞ্চৰ বয়োজেষ্ঠ সকলে অভিনয় কৰিছিল ভাওনা খনত। বয়োজেষ্ঠ লোক ৰ পৰিচালনা আৰু অভিনয়ৰে আৰম্ভ হোৱা ভাওনা ভাগি ত সুবুদ্ধি ৰ চৰিত্ৰ ৮৫ বছৰীয়া কুশৰাম বৰুৱা হৈ। প্ৰতিগৰাকী ভাৱীয়াৰ পৰা কম-বেছি পৰিমাণে সুন্দৰ অভিনয় আদায় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। লুপ্ত হৈ যাব ধৰা পৰি নৃত্য ৰূপায়ণ কৰে প্ৰত্যাশা বৰুৱা, মৌ কুহি বড়া, জোনাক নন্দিনী বড়া, বিস্মুতা বৰুৱা, সুপ্ৰতীম বৰুৱা মাজত অলেখ প্ৰতিভা লুকাই আছে আদি কৰি ৭ টি কণমানি য়ে। বৰুণ (সত্যজিৎ ভৰালী) কৃষ্ণ (অৰূপ বড়া), দিলীপ (দিনেশ কলিতা), শ্ৰুতবান (বিপ্লৱ বৰুৱা), পাপ (দিগন্ত বৰুৱা) আৰু ধৰ্ম (প্ৰণৱ ভৰালী), ইন্দ্ৰ (মনোজ দত্ত), উ শৰ্মা (নীল দত্ত) প্ৰচণ্ড (লোহিত বৰুৱা) সুন্দৰ, সংযত আৰু বলিষ্ঠ অভিনয় প্ৰদৰ্শন



কৰিছে। ত্ৰিঃয়াঞ্চ বৰুৱা আৰু অংকৰজ্যোতি বৰুৱা মাজত সন্তান লুকাই আছে। অন্যান্য চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা ভাৱীয়াসকল হ'ল- সত্যৱতী (নিৰূপ বড়া), বিৰেন্দ্ৰ সিংহ (মাধুৰ্য্য বড়া), ৰঘু (অৰূপ কলিতা) প্ৰবণ (অল্লান জ্যোতি বৰুৱা)। সকলোতকৈ ডাঙৰ কথা যে নগা চৰিত্ৰত অভিনয় কৰি ক্ৰমে কুণ্ডিল ভৰালী, বিনন্দ বৰুৱা, দীপক বৰুৱা, দেৱজিৎ ভৰালী, পংকজ কলিতা ই হাহিৰ খোৰাক আৰু পেটৰ নাৰি চিগি যোৱাকৈ দৰ্শক ক হাহি ৰে আশ্বত কৰিলে। যি সময়ত বিভিন্ন সময়ত

বিতৰ্কৰ অৱতৰ্ণত ভাওনা সময়ত সোমাই পৰে সেই সময়ত পুৰণা শৈলীৰে ভাওনা প্ৰদৰ্শন কৰে জ্যোতি প্ৰসাদ ভৰালী (বায়ন) আৰু সংগী বৃন্দই তাল ৰাগ ৰাখি সুন্দৰ কৈ। লোককলা-লোককৃষ্টিৰ প্ৰতি আজিৰ প্ৰজন্মৰ আগ্ৰহ কমি অহা সময়ত যুৱ সমাজক আকৌ উৎসাহিত কৰিবলৈ অনুপম সৃষ্টি ভাওনাত অভিনয় কৰা দৃশ্য ই সচাকৈয়ে এক আদৰ্শীয়। ভাওনা প্ৰেমী ৰাইজে সলাগ লৈছে বয়োজেষ্ঠ অশেষ ত্যাগৰ বিনিময়ত উৎসাহিত হোৱা ভাওনা ভাগিক।

ৰিয়েলিটি শ্ব' মাস্টাৰচেফত বিজয়ী অসমৰ নয়নজ্যোতি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ভাৰতৰ জনপ্ৰিয় ৰন্ধন ৰিয়েলিটি শ্ব' মাস্টাৰচেফ ইণ্ডিয়া চিজন ৭ত উজলিল অসমৰ দুগৰাকী সন্তান। এগৰাকীয়ে এই প্ৰতিযোগিতাৰ খিতাপ অৰ্জন কৰাৰ লগতে আনগৰাকীয়ে প্ৰথম বানাৰ্চ আপ হিচাপে জয় লাভ কৰিলে। দৰ্শকৰ সমাদৰ লাভ কৰা ৰিয়েলিটি শ্ব'টোৰ এই চিজনত অসমৰ পৰা তিনিগৰাকী প্ৰাৰ্থীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল আৰু নিজৰ ৰন্ধন প্ৰতিভা প্ৰদৰ্শনেৰে তেওঁলোকৰ মাজৰে দুগৰাকীয়ে শীৰ্ষ দুটা স্থান দখল কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই অনুষ্ঠানটোত অসমৰ নয়নজ্যোতি শইকীয়াই মাস্টাৰচেফ ইণ্ডিয়া চিজন ৭১ খিতাপ অৰ্জন কৰিছে। তেওঁৰ লগতে অসমৰ শান্তা শৰ্মাই প্ৰথম বানাৰ্চ আপ হিচাপে জয় লাভ কৰে। নয়নজ্যোতিয়ে হাঁহৰ মাংস ৰান্ধি বিচাৰকৰ মন জয় কৰিলে আৰু ফাইনেলত ট্ৰফী লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। লগতে তেওঁ ২৫ লাখ টকা পুৰস্কাৰ হিচাপে লাভ কৰিছে। ৰিয়েলিটি শ্ব'টোৰ বিচাৰক হিচাপে বিকাশ খান্না, ৰণবীৰ ব্ৰাৰ আৰু গৰিমা অৰোৰা আছিল। ইয়াৰ ফাইনেলত চেফ সঞ্জীৱ কাপুৰে অন্য এক বিচাৰক হিচাপে অংশ লৈছিল।

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়ৰ কৰ্মচাৰীৰ বিদায় সভা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়ৰ উচ্চ বৰ্গৰ সহায়ক অক্ষয় কুমাৰ দাসে চৰকাৰী কৰ্ম জীৱনৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা উপলক্ষে সঞ্চালকালয়ৰ সভাকক্ষত সঞ্চালক মানবেন্দ্ৰ দেৱ ৰয় (এ পি এছ) ৰ সভাপতিত্বত এখন বিদায় সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। সকলো বিষয়া-কৰ্মচাৰী উপস্থিত থকা এই সভাত সঞ্চালকগৰাকীয়ে ৩৫ বছৰ কাৰ্যকালৰে কাৰ্যালয়ৰ কাম-কাজ সুকলমে সম্পন্ন কৰাত অৱদান যোগোৱা উচ্চ বৰ্গৰ সহায়ক অক্ষয় কুমাৰ দাসৰ কৰ্ম-দক্ষতা, নিয়মানুবৰ্তিতাৰ শলাগ লয়। উল্লেখযোগ্য যে সঞ্চালকালয়ত প্ৰথম বাৰৰ বাবে বিদায়ী দিনটোতে অক্ষয় কুমাৰ দাসক প্ৰতিজনেল পেন্সন, জি আই এচ আৰু লিভ এনেকচেমেণ্ট আনুষ্ঠানিকভাবে অক্ষয় কুমাৰ দাসৰ হাতত অৰ্পন কৰে সঞ্চালক মানবেন্দ্ৰ দেৱ ৰয়ে। পৰবৰ্তী সময়তো অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা সকলো কৰ্মচাৰীৰ ক্ষেত্ৰত এই নিয়ম গ্ৰহণ কৰা হ'ব বুলি তেওঁ সভাত উল্লেখ কৰে।

অসমৰ মহিলা সাংবাদিক-সংবাদকৰ্মীৰ জীৱনপঞ্জী মূলক গ্ৰন্থ “পৰিচয়” প্ৰকাশৰ প্ৰস্তুতি

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যৰ ছপা মাধ্যম, বিদ্যুতিন মাধ্যমত কৰ্মৰত হৈ থকা মহিলা সাংবাদিক, মহিলা ফটো সাংবাদিক আৰু মহিলা ভিডিও সাংবাদিক আৰু সংবাদ কৰ্মীৰ চমু জীৱন পঞ্জীক লৈ ‘পৰিচয়’ শীৰ্ষক এখন গ্ৰন্থ শীঘ্ৰে ছপা কৰি উলিওৱাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবে। মূলত মহিলা সাংবাদিক সকলোৰ কৃতিত্ব ধৰি ৰখাৰ বাবেই আৰু সমাজৰ সৈতে তেওঁলোকক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা হ'ব। পূৰ্বতে ছপা মাধ্যম নতুবা বিদ্যুতিন মাধ্যমত অতি কমেও তিনি বছৰ কাম কৰাৰ অন্তত বৰ্তমান ৰেৰ পোৰ্টেলত কৰ্মৰত হৈ থকা মহিলা সাংবাদিক সকলোৰ জীৱন পঞ্জীয়ো গ্ৰন্থ খনত সন্নিবিষ্ট কৰা হ'ব।

এইক্ষেত্ৰত পোৰ্টেলত কৰ্মৰত মহিলা সাংবাদিক গৰাকীয়ে তেওঁ পূৰ্বতে কাম কৰা ছপা মাধ্যম বা বিদ্যুতিন মাধ্যমৰ সংবাদ প্ৰতিষ্ঠানে প্ৰদান কৰা নিয়োগ পত্ৰ/পৰিচয় পত্ৰৰ প্ৰত্যাযিত ফটো কপি দাখিল কৰিব লাগিব। আনহাতে বৰ্তমান ছপা মাধ্যম আৰু বিদ্যুতিন মাধ্যমত কৰ্মৰত হৈ থকা মহিলা সাংবাদিকেও কৰ্মৰত হৈ থকা সংবাদ প্ৰতিষ্ঠানে প্ৰদান কৰা পৰিচয় পত্ৰৰ ফটো কপি নিজৰ জীৱন পঞ্জীৰ চমু টোকাৰ সৈতে গাঁঠি দিব লাগিব। জীৱন পঞ্জীৰ চমু টোকাত মহিলা সাংবাদিকে নিজৰ নাম, পিতৃ-মাতৃৰ নাম, জন্ম স্থান, জন্ম তাৰিখ, স্থায়ী ঠিকনা, সাংবাদিকতা জীৱনৰ চমু বৃত্তান্ত, প্ৰথম যোগদান কৰা সংবাদ প্ৰতিষ্ঠানৰ নাম/পদবী/চন, বৰ্তমান কৰ্মৰত হৈ থকা

সংবাদ প্ৰতিষ্ঠানৰ নাম/পদবী/চন, নিজৰ যোগাযোগ নম্বৰ, এখন পাৰ্ছফোট আকাৰৰ ফটো, ই-মেইল, সাহিত্য, সাংস্কৃতিক, ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰত থকা অৱদানৰ চমু বিৱৰণী (যদিহে আছে) উল্লেখ কৰিব লাগিব। প্ৰেছক্লাবক যোগান ধৰা তথ্য সমূহ সত্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব লাগিব। ভুল তথ্যৰ বাবে নিজৰ ভুল তথ্য যোগান ধৰা সাংবাদিক গৰাকীয়ে আইনৰ দৃষ্টিত দায়ী হ'ব লাগিব। গ্ৰন্থ খনৰ বাবে নিজৰ নিজৰ জীৱন পঞ্জীৰ চমু টোকা জমা দিয়াৰ শেষ সময় অহা ৩০ এপ্ৰিল। আগ্ৰহী মহিলা সাংবাদিক সকলোক এই ক্ষেত্ৰত দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ পৰা গ্ৰন্থ খনত নাম প্ৰকাশৰ প্ৰ-পত্ৰ সংগ্ৰহ কৰাৰ বাবে প্ৰেছ ক্লাবৰ সাধাৰণ সম্পাদক কুঞ্জ মোহন ৰায়ে অনুৰোধ জনাইছে।

আজি ৰূপহী আইতাৰ বিয়াৰ দিনটোলৈ বৰকৈ মনত পৰিছে। ৰূপহী নাম যেনে দেখাটো তেনে, কামে বনে পাকৈত। আজিৰ পৰা প্ৰায় সত্তৰ বছৰ মানৰ আগতে ওৰণিৰে মুখ ঢাকি এইখন ঘৰত ভৰি দিছিল। শহুৰ- শাহুৰৰ চৰণত সেৱা ধৰি যুগ্ম জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল। দেওৰ ননদেৰে ভৰপূৰ এখন ঘৰ।

নতুন মানুহ নতুন পৰিবেশ। ৰূপহীয়ে কম দিনৰ ভিতৰতে সকলোৰে আদৰ সন্মান বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল। বঙহৰদেও আছিল মনে মিলা মৰমিয়াল চৰকাৰী চাকৰিয়াল। যদিও বিয়াৰ আগত দুয়ো দুয়োৰে মুখ দেখা নাছিল, বিয়াৰ পিছত দুয়ো ইজনে সিজনক বুজাত অসুবিধা হোৱা নাছিল। লাহে লাহে প্ৰেমো গভীৰ হৈ আহিল।

বিয়াৰ এবছৰৰ পিছতে এটি কন্যা সন্তানৰ মাতৃ হৈ মাতৃহুৰ গৌৰৱ অৰ্জন কৰিছিল। সকলোৰে আলাসৰ লাড়ু হৈ ডাঙৰ হৈছে কন্যাটি। দুবছৰৰ পাছত এটি পুত্ৰ জন্ম হয়। সংসাৰ খন সকলোৰে সহায়ত আগবঢ়াই নিবলৈ ৰূপহীৰ অলপো কষ্ট হোৱা নাছিল। ননদেকক এখন আঢ়ায়ত ঘৰলৈ বিয়া দিলে। দেওৰেকেও বিয়া পাতি বেলেগকৈ ঘৰ সংসাৰ কৰিছে।

ল'ৰা ছোৱালী দুটি পঢ়াত মেধা। দুয়ো সুখ্যাতিৰে শিক্ষা সাং কৰি চাকৰিত যোগদান কৰিলে। মাক হিচাপে সকলো দায়িত্ব পালন কৰি সিহঁতৰ জীৱন গঢ় দিলে। শহুৰ শাহুও ইহ সংসাৰ ত্যাগ কৰিলে। ল'ৰা ছোৱালী কৰ্ম সূত্ৰে ঘৰৰ বাহিৰত থাকিব লগা হৈছে। ঘৰত স্বামী আৰু ৰূপহী দুয়ো ঘৰৰ হাঁহ, পাৰ, গৰু, ছাগলীৰ লগত লাগি সময় পাৰ কৰিব ধৰিলে। নিজৰ বাৰীতে দুই এটা শাক-পাচলি লগাই ব্যস্ত থাকে। স্বামীৰ অৱসৰ গ্ৰহণৰ পিছত পেঞ্চনৰ টকাৰে দুয়ো চলি গৈছে। ল'ৰা ছোৱালীক দিব লগা হোৱা নাই। তাঁহাতি নিজে নিজৰ উপাৰ্জনৰ পথ বাছি লৈছে। দুই বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে ইজনে সিজনৰ মুখ চাই দিন পাৰ কৰিছে। “সাঁতোৰ সাঁতোৰ নিজ বাহুৰে সাঁতুৰিব নোৱাৰিলে যা বসাতলে “এইগতি দুই বুঢ়া-বুঢ়ীৰ।

ল'ৰা ছোৱালীয়ে নিজৰ পছন্দ মতে বিয়া কৰাই নিজৰ নিজৰ সংসাৰত ব্যস্ত। মাজে সময়ে আহি গৈ খা-খবৰ কৰি থাকে। তাতে সন্তোষ লভিব লগা হৈছে। উপায় নাই নিজৰ কৰ্ম এৰি আহিব নোৱাৰে আপত্তিও কৰা নাই ৰূপহীয়ে। সকলো ভালে কুশলে থাকিলে হ'ল আৰু বুলি চলি গৈছে।

এদিন হঠাতে বাৰীত কাম কৰি থাকোঁতে স্বামীৰ গা বেয়া লাগিছে বুলি আহি বিচনাতে পৰিল। সেই পৰিল যি পৰিল আৰু নুঠিল। দুদিন মান নৰীয়াত পৰিয়ে ৰূপহীৰ স্বামী ইহঃ সংসাৰৰ মায়া-মোহ এৰি অজান মুলুকলৈ গুচি গ'ল। যাবৰ সময়ত ৰূপহীৰ হাতত ধৰি যেন কিবা কব খুজিছিল। কব হৈ নোৱাৰিলে। মুখেৰে একো ক'ব নোৱাৰিলেও হাতৰ স্পৰ্শই যেন বুজালে তেমাকো লগতে লৈ যাওঁ, অকলে এৰি নাযাওঁ এই নিজন ঘৰত। কাক নিব কাক থৈ যাব বিচাৰ কৰাৰ কাৰো সাধ্য নাই নিয়তিৰ ওচৰত। ৰূপহীৰ মূৰত যেন সৰগ ভাগি পৰিল। দেউতাক ঢুকোৱাৰ গম পাই সকলো আহি গোট খালে। পু-বোৱাৰী, জী-জোঁৱাই, নাতি



ৰূপহী

ইভা গন্ধীয়া ফুকন

নাতিনী, মিতিৰ কুটুম্ব সকলো গোট খালেহি। ঘৰ ভৰি পৰিল। ৰূপহীৰ হৈ হিয়া উদং হৈ থাকিল।

পুত্ৰই বিদায় দিব কান্দি কান্দি
ভাজ্যই বিদায় দিব বগা সাজ পিন্ধি
কপালৰ ৰঙা ফোঁট মচি মচি -

দেহবিচাৰ গীত ফাকি যেন আজি সাঁচা হৈ পৰিল। পিছদিনা ৰূপহী আইনাৰ আগত ঠিয় হৈ থৰহৰি কম্পমান। শিৰত ৰঙা সেন্দূৰ বুলাই কপালত দগমগীয়া ৰঙা বেলিৰ দৰে ফুট লৈ যিখন ঘৰত ভৰি দিছিল আজি সেইখন ঘৰত উকা কপাল, তাইৰ কলিজা ফাটি যেন দুফাল হৈছে। নিজকে আজি এলাগী এলাগী লাগিছে। ইমান দিনে সকলোৰে ৰূপহী বুলি কৈ অহা মানুহ গৰাকী আজি এলাগী হৈ পৰিল। এইয়াই নেকি হিন্দু ধৰ্মৰ নিয়ম। কোনে বাঞ্চিলে এই নিয়ম?

পত্নী ঢুকালে পুৰুষে নামানে চোন কোনো নিয়ম-নীতি নিয়মেৰে দহা-কাজ সমাপ্ত হ'ল। গিৰিয়েকৰ পেঞ্চনটো(Family pension) ৰূপহীৰ নামলৈ কৰি, ৰূপহীৰ লগত থাকিবলৈ এগৰাকী ছোৱালী যোগাৰ কৰিলে। আইনমতে কোনো নাবালক-নাবালিকা বনকৰা ল'ৰা-ছোৱালী হিচাপে ৰাখিব নোৱাৰে। সেয়ে তাইক ওচৰৰ স্কুল এখনত নাম লগাই দিলে। জী-জোঁৱাই হৈ যোৱাৰ দুদিনৰ পিছত পু-বোৱাৰী হৈ যাব ওলাল। সিদিনাহে ৰূপহীয়ে অকলশৰীয়া অনুভৱ কৰিলে। শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিলেও মনৰ শোক মনতে মাৰ যোৱাই পু হৈ কলৈ বিদায় দিলে। সিদিনা ৰূপহী বুঢ়ীৰ ৰাতি টোপনি নাছিল। বিচনাতে পৰি জীৱনৰ সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোনৰ হিচাপ নিকাচ কৰি থাকোঁতে ৰাতি পুৱাল। ঘৰত থকা ছোৱালী ৰীমাই মাত দিয়াত হৈ বাস্তবলৈ ঘূৰি আহিল।

এইদৰে অতীতৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰি ঘৰখনি সাৱটি আহে। পূজা পাৰ্বনে পু-জী হৈ তেওঁৰ ওচৰলৈ আহে। সেই কেইদিন তেওঁৰ আনন্দৰ সীমা নাথাকে। নাতি-নাতিনীৰহৈতে কেনেকৈ নো সময় পাৰ হয় গমকে নাপায়। মাজে সময়ে পু-জীৰ ঘৰলৈ নোযোৱা নহয়। ঘৰত থাকিলেও ফোনত খা-খবৰ লৈ থাকে প্ৰতিদিনে। এইদৰে কেইবাটা বছৰ পাৰ হ'ল। ৰীমাই স্কুলৰ দেওনা পাৰ হৈ কলেজত ভৰি দিলে। দেশত কৰ'না মহামাৰীয়ে দেখা দিলে। লগে লগে লক ডাউন ঘোষণা, স্কুল কলেজ বন্ধ হৈ পৰিল। স্কুল কলেজত অনলাইন ক্লাছ আৰম্ভ কৰিব ধৰিলে। ৰীমাই ৰূপহী আইতাকক ক'লে আইতা কলেজৰ ক্লাছ কৰিবলৈ লগৰ ল'ৰা ছোৱালীৰ লগত কথা পাতিবলৈ মোক ফোন এটা লাগে। বুঢ়ীয়ে বোলে মোৰটোকে লবি। ৰীমাই হাঁহিলে, অ আইতা তোমাৰ সেইটোত অকল কথাহে পাতিব পাৰি। অনলাইন ক্লাছ সেইবোৰত কৰিব নোৱাৰি নহয়। অ হয় নেকি ৰ তেনে তোক এটা ফোন কিনি দিম। এইবুলি পুতেকক ফোন কৰি কোৱাত পুতেকে ঘৰৰ ঠিকনা দি অনলাইনত এটি স্মাৰ্ট ফোন অৰ্ডাৰ দি দিলে। এক সপ্তাহত ফোন আহি পালে। ফোন পাই ৰীমা ফোনত আত্মহাৰা। আজিকালি ইণ্টাৰনেটৰ

যুগ। Whatsapp, Facebook, Instagram আদিৰ যুগ। ৰীমাই ফোনতে বেছি সময় কটাৰ ধৰিলে পঢ়াৰ নামত। ৰূপহী বুঢ়ীৰ সেইবোৰ বেদৰ বাহিৰৰ কথাৰ দৰে। একো ভু-ভা নাপায়-লক ডাউনৰ সময় চোৱাত শাক পাচলি ঘৰতে দি যায় বেপাৰীয়ে। মাছ মাংসও দি যায় ঘৰতে। ৰীমা ভৰযৌৱনা। পাচলি দিবলৈ অহা সুঠাম ডেকাৰ ভৰযৌৱনা ৰীমা চকুত নপৰা নহয়। পাচলি দিবলৈ অহা চলেৰে কেতিয়াবা ঘৰৰ বৰান্দাতে বহেহি। ৰূপহী বুঢ়ীয়ে ভাবে কষ্ট কৰি ঘূৰি ঘূৰি ভাগৰ লাগিছে, সেয়ে ৰীমাক চাহ একাপ দিব কয়। এইদৰে সিহঁতৰ চাৰিচকুৰ মিলন ঘটে। চকুৰ চাৰনিত যেন প্ৰেমৰ মুকুতা জিলিকে। ফোনৰ নম্বৰৰ আদান প্ৰদান আৰম্ভ। ফোনতে কথা পাতি দিনত ৰূপহী বুঢ়ী শুই থকা সময়ক দুই ডেকা-গাভৰুয়ে সদ ব্যৱহাৰ কৰিব ধৰিলে। ল'ৰা আহি ঘৰত সোমাই ৰীমাৰ লগত কথা বতৰা পাতি বহি থাকে। এইদৰে কিছুদিন চলি আছে। দুয়ো প্ৰেমৰ নিজৰাত উটি - ভাঁহি সীমনা পাৰ হৈ এক হ'ল। যিটো বিয়াৰ পিছত হোৱাটো উচিত আছিল। ৰীমাও লাহে লাহে শকত হৈ অহা যেন হৈছে। খোৱা বোৱা ভালকৈ কৰিব মন নকৰা হৈছে। ৰূপহীয়ে কথাটো লক্ষ্য নকৰা নহয়। পেটটো অলপ বাঢ়ি অহা যেন দেখি ৰূপহীয়ে তাইক সুধিলে তই কিমান দিন হ'ল গা-মূৰ নোখোৱাকৈ থকা?

বুঢ়ী বয়সে গৰকা অভিজ্ঞতাৰে পৰিপুষ্ট। ৰীমাই ক'লে পাঁচ মাহ। তই খালি খালি মোৰ সৰ্বনাশ কৰিলি। কথাটো ওচৰ চুবুৰীয়াই গম নোপোৱাকৈ পু-জী হৈ মাতিলে। তেতিয়া লক ডাউন অলপ অলপ খুলিছে। বাহিৰৰ পৰা যি য'ত বন্দী হৈ আছিল চৰকাৰে আনিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছে। পু-জী হৈ যেনে তেনে ঘৰ পালেহি। ৰীমাক ডাক্তৰৰ ওচৰলৈ লৈ গলত সকলো ওলাই পৰিল। তাই বোলে পাঁচ মাহৰ গৰ্ভৱতী। বহুতো সোধা মেলা কৰাত ৰীমাৰ মুখৰ পৰা ল'ৰাৰ নাম আৰু ফোন নম্বৰ ওলাল। ল'ৰাকো মাতি আনি সোধা পোছা কৰাত ল'ৰাই সৈ কাঢ়িলে। অৱশেষত সৰু-সুৰাকৈ সিহঁতৰ বিয়া পাতি দিলে।

ৰূপহী থলৌ-থপৌ বুঢ়ী হ'লগৈ। কি কৰিব কি নকৰিব ভাবি পুতেকে লগত লৈ যাবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছে। পু-বোৱাৰীও থাকিব নোৱাৰে সকলোৰে নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্য স্থান এৰি অহাটো সম্ভৱ নহয়। বুঢ়ী কিন্তু যাবলৈ ৰাজী নহয়। কেনেকৈনো অতদিনে সাৱতি থকা আপোন ঘৰখন আপোন ঠাইখন এৰি, কাহানিও নেদেখা সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰ ঠাইলৈ যায়। ৰূপহীয়ে সিদ্ধান্ত ল'লে ঘৰৰ পৰা অলপ নিলগত থকা বৃদ্ধ আশ্ৰমত থাকিবগৈ। ঘৰৰ হাঁহ, পাৰ, ছাগলী, গৰু-গাই সকলো বিক্ৰী কৰি ঘৰৰ মায়া মোহ এৰি যাবলৈ ওলাল। যিদৰে মাতৃ গৃহৰ পৰা বিদায় লৈ বোৱাৰী সাজ পিন্ধিছিল, আজি সেই একেদৰে বৃদ্ধৰ সাজ পিন্ধি এইঘৰৰ পৰা বিদায় লৈ বৃদ্ধ আশ্ৰমৰ বাসিন্দা হ'লগৈ। আশ্ৰমত তেওঁৰ দৰে কেইগৰাকীমান লগ পালে। ৰূপহী তেখেতে সকলৰ লগত হাঁহি মাতি কথা বতৰা পাতি দিন পাৰ কৰিব ধৰিলে। ইগৰাকীয়ে সিগৰাকীয়ে নিজৰ নিজৰ এৰি অহা জীৱনৰ সোণালী দিনৰ ৰোমন্থন, দুখৰ ভাগ বতৰা কৰি দিন পাৰ কৰিছে।

আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ

অনামিকা কলিতা

‘ভালপোৱা’ এটি কি মিঠা শব্দ। ভালপোৱা, মৰম অবিহনে জানো আমি জীয়াই থাকিব পাৰিম বা জীয়াই থকাটো সম্ভৱ? আমি দৈনন্দিন জীৱনত যিবোৰ কাম কৰো, সেই কামবোৰ



কৰাৰ বাবে আমাক উৎসাহ যোগাই মৰম ভালপোৱাই। ভালপোৱা হ'ল এক জীয়াই থকাৰ শক্তি, ইন্ধন। মানুহে এজনে আনজনক দিব পৰা আটাইতকৈ মূল্যবান বস্তু হ'ল মৰম, ভালপোৱা। প্ৰেম, মৰম, ভালপোৱাত থাকে এক অপৰিসিম শক্তি।

কিন্তু আজিৰ নতুন প্ৰজন্ম, যুৱ- যুৱতীসকলে যেন হেৰুৱাই পেলাইছে “প্ৰেম” ভালপোৱাৰ সঠিক অৰ্থ। ধৈৰ্য্য হেৰুৱাই পেলাইছে অধিকাংশই। বিয়া হৈছে আৰু (Divorce) বিবাহ বিচ্ছেদ হৈছে। প্ৰেম বিবাহ (Love marriage) হৈছে অথচ বিয়াৰ এবছৰ নৌহওঁতেই বিবাহ

বিচ্ছেদ। মৰম, ভালপোৱা বোৰ ইমান ক্ষুণ্ণকিয়া কিয় হৈ গৈছেবাৰু? আমাৰ আইতাহত, মা- হতৰ দিনততো টেলিফোন, মোবাইলৰ যোগাযোগ নাছিল, জন্মকুন্দুলীও চাগৈ বিয়াৰ

আগত দেখুওৱা নাছিল, চাগৈ কিছুমানে বিয়াৰ দিনাহে নিজৰ দৰা (আপোন মানুহ) জনক দেখিছিল। তথাপি কিমান ধুনীয়াকৈ নিয়াৰিকৈ চলি গৈছিল সংসাৰ। আজিকালিতো প্ৰেম বিবাহ (Love marriage) বিলাক advance হৈ থাকে। Arrange marriage বিলাকো বিয়াৰ আগত অলপ, চলপ ফ্ৰি হৈয়ে যায়।

কিন্তু এই যে মৰমৰ বান্ধোন বিলাক কিয় ইমান ঠুনুকা হৈ যাব ধৰিছে। মাক - দেউতাক বিলাকেও যেন ল'ৰাৰ ঘৰে ল'ৰাক চাপৰ্ট কৰে আৰু ছোৱালীৰ ঘৰখনে ছোৱালীজনীক চাপৰ্ট কৰে মানে

ছোৱালীজনীক কাষত (ওচৰত) ৰাখিব বিচাৰে। কিন্তু ইমানতেই সমস্যাৰ সমাধান নহয়। আজি কালি সম্বন্ধ ব্যৱসায় হৈ গৈছে। সম্বন্ধ ব্যৱসায় নহয়, সম্বন্ধৰ মাজত অভাৱ হৈছে। আজি কালি সম্বন্ধৰ মাজত স্বার্থ থাকে। সকলোতকৈ ডাঙৰ মলম হৈছে “প্ৰেম”। য'ত কোনো স্বার্থ নাথাকে। আকৌ প্ৰেম কৰক য'ত দৈৱিক দেৱ-দেৱতাসকলে কৰিছিল। য'ত কোনো স্বার্থ নাছিল, কেৱল “প্ৰেম”। সহ কৰিব পৰাতো কোনো Negative নহয়। আজি কালি পিতৃ-মাতৃয়েও ল'ৰা ছোৱালীক শিকাই সহ্য নকৰিব। সহন কৰিব পৰা শক্তি যিমানেই থাকিব সিমানেই আমাৰ মাজত বুজা-বুজি (Understanding) থাকিব। মানে মোৰ বুজা-বুজি (Understanding) বেছি। যিমানেই আমি Understanding কৰিম সিমানেই আমাৰ আন্তৰিক শক্তি বাঢ়ি যাব। মৰম - ভালপোৱা কোনো বজাৰত কিনিব পৰা সামগ্ৰী নহয়। ‘প্ৰেম’ এক স্বৰ্গীয় অনুভূতি। তাক ভাষাৰে বুজাব নোৱাৰি কেৱল অনুভৱ কৰিব পাৰি। যি আজি নতুন প্ৰজন্মই পাহৰি গৈছে। হয়তো আৰু বিপথলৈ যাব। প্ৰেম মানৱ জীৱনৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ অনুভূতি। এই অনুভূতি অবিহনে সৃষ্টি নাই। এই অনুভূতি অবিহনে মানুহৰ জন্মও নহয়।

বসন্ত আহিল

ৰামেশ্বৰ নাথ



কোনো নেদেখা সেই বাটেৰে
ফাগুন আহি উভতি গ'ল
তাৰ নিৰ্দিষ্ট ঠিকনালৈ।
শিলা বৃষ্টিক লগত সাৰথি কৰি
বসন্ত আগমনৰ বাতৰি লৈ
ফাগুনৰ পিছে পিছে বৰদৈছিলি
পাহাৰ ভৈয়াম একাকাৰ কৰি
দেশ বিদেশ ভ্ৰমিলে।
ঠাই ভেদে ঘৰ-দুৱাৰ, গছ-গছনি ভাঙি
দি থৈ গল বসন্তৰ বাতৰি।
বসন্ত আগমনৰ বাতৰি পায়
ফাগুনত লখণ্ডা হোৱা
প্ৰকৃতিয়ে পুনৰ প্ৰাণ পালে।
নগ্ন ডালত কোমল কুহিপাতেৰে
আকাশলৈ চাই মেলি দিলে তাৰ দুহাত।
ইমান দিনে উৰুখা হৈ থকা
প্ৰকৃতি পুনৰ সেউজীয়া হ'ব ধৰিলে।
বিৰিখৰ ডালত কপৌ ফুলি
বহাগীক আদৰৰাৰ প্ৰস্তুতি কৰিলে।
গাঁৱে ভুৱে ঢোলৰ চাপৰে ৰজনজনাই
হেঁপাহৰ ৰঙালীৰ আখৰা চলালে।

অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমানক অপমানৰ অধিকাৰ কোনে দিলে ?

দেবৰ্ষি গৌতম, বনগাঁও

গামোচা অসম আৰু অসমীয়াৰ এক স্বাভিমান। কিছুদিন আগতে ভাৰত চৰকাৰে গামোচাক জি আই টেগ প্ৰদান কৰি গামোচাৰ মৰ্য্যদা আৰু অধিক বৃদ্ধি কৰিছে। অসমৰ প্ৰতিগৰাকী অসমীয়া লোকৰ হৃদয়ত গামোচাৰ বাবে এক সুকীয়া স্থান আছে। অসমীয়া সকলে প্ৰতিটো পবিত্ৰ কামতে গামোচাক এক মৰ্য্যদাপূৰ্ণ স্থান প্ৰদান কৰি আহিছে। অসমত যাতে শিপিনীয়ে হাতে বোৱা থলুৱা গামোচাৰে বজাৰ দখল কৰিব পাৰে তাৰ বাবে বহি ৰাজ্যৰ পৰা অহা পাৰাৰলুমৰ গামোচাৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলোৱাৰ বাবেও দীৰ্ঘদিন ধৰি দাবী উত্থাপন হৈ আহিছে। এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰী পক্ষৰ পৰাও কিছু সঁহাৰি লাভ কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। কিন্তু গামোচাৰ ক্ষেত্ৰত ইমানবোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণৰ বাবে দাবী উত্থাপন হৈ থকাৰ সময়তে

এইখন অসমতে দুটা সম্প্ৰদায়ৰ দুখন গামোচাৰ আধা আধা জোৰা লগাই এখন গামোচা তৈয়াৰ কৰা হৈছে। এই কাৰ্য্যৰ বিৰুদ্ধে অসমৰ চুকে কোনে প্ৰতিবাদৰ জোৱাৰ উঠা পৰিলক্ষিত হৈছে। আচলতে এই কাৰ্য্য প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ লগে লগে প্ৰতিগৰাকী স্বাভিমानी অসমীয়া লোক ইয়াৰ বিৰুদ্ধে জাঙুৰ খাই উঠিছে। অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমান বিকৃত কৰি তৈয়াৰ কৰা গামোচাৰে সম্বৰ্ধনা গ্ৰহণ কৰা চৰকাৰী পক্ষৰ মন্ত্ৰীয়ে বিকৃতকৰণৰ পক্ষে মত পোষণ কৰি কৈছে যে এইয়া দুটা জাতিৰ মাজৰ সমন্বয়ৰ সৃষ্টি কৰাৰ বাবে এক প্ৰয়াস। অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমানক বিসৰ্জন দি কেৱল নিজৰ ৰাজনৈতিক ভৱিষ্যত সুৰক্ষিত কৰি ৰাখিবলৈ সম্পূৰ্ণ উদ্দেশ্যপ্ৰাণোদিত ভাবে কৰা এইয়া যে এক সম্পূৰ্ণ ৰাজনৈতিক মন্তব্য তাত কোনো সন্দেহ

নাই। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰতিষ্ঠিত কেইগৰাকী মান অসমীয়া লোকেও ৰাজনৈতিক মন্তব্য লগত সুৰ মিলাই একে মন্তব্য কৰা দেখা গৈছে। যিয়ে যিমানে এই বিকৃতকৰণৰ সমন্বয়ৰ প্ৰয়াস বুলি কৈ সুৰক্ষা প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰক লাগিলে, কিন্তু এইয়া যে সম্পূৰ্ণ বিকৃতকৰণৰ সেইকথা সম্পূৰ্ণ পৰিস্ফুট হৈ সকলোৰে আগত ধৰা দিছে। অসম আৰু অসমীয়াৰ স্বাভিমানক আঘাত কৰা কৰ্মক সমৰ্থন কৰা অসমীয়া লোকসকলৰ এনেকুৱা মন্তব্যৰ বাবে হয়তো সময়ে সময়ে অসমীয়া সকলে অপমানিত হব লগীয়া হৈছে। অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা লোক সকলে অনুষ্ঠানত এফালে কবিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ফটো আৰু আনফালে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ফটো ৰখা বুলি কৈছে। তেওঁলোকে দুইখন ফটোৰ পৰা আধা



আধা জোৰা লগাই সমন্বয়ৰ বাবে এখন ফটো বনোৱা নাই। তেওঁলোকে সমন্বয়ৰ বাবে দুটা সম্প্ৰদায়ৰ দুখন গামোচা ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন তেতিয়া কোনো বিতৰ্ক হোৱাৰ সুৰুঙা নাথাকিলেহেঁতেন। যদি দুখন চিৰবৈৰী ৰাষ্ট্ৰৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা দুখনৰ আধা আধা

জোৰা লগাই এখন পতাকা বনোৱা হয় তেনেহলে সেইয়া সমন্বয়ৰ পৰিবৰ্তে ৰাষ্ট্ৰ দুখনৰ মাজত শত্ৰুতাহে বৃদ্ধি কৰিব। যদি অনুষ্ঠানটোত দুটা সম্প্ৰদায়ৰ মাজত সমন্বয়ৰ সেতু গঢ়িবলৈ প্ৰকৃততে ইচ্ছা থাকিলে (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

জন্মভাৰ
চৰকাৰ my
GOV
মহী সরকার



भारत 2023 INDIA
বিশ্বৰ কুটুমকল
ONE EARTH - ONE FAMILY - ONE FUTURE



GOVERNMENT OF ASSAM
অসম চৰকাৰ



আঁজনৰ কাষত অমম চৰকাৰ
প্ৰগতিৰ দিশত ৰাজ্য আমাৰ

১০ তাৰিখ

পেঞ্চন আৰু
অৰুগোদয়ৰ দিন



প্ৰতিমাহৰ ১০ তাৰিখে
হিতাধিকাৰীৰ একাউন্টলৈ প্ৰাপ্য ধন



আঁচনিসমূহ

- অৰুগোদয়
- শ্বহীদ কুশল কোঁৱৰ বৃদ্ধ পেঞ্চন
- ইন্দিৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৱা পেঞ্চন
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন সাহায্য
- ৰাষ্ট্ৰীয় দিব্যাংগ, বিধৱা আৰু বৃদ্ধ পেঞ্চন আঁচনি

JANASANYOG- 13/23

অৰুগোদয় আঁচনিৰ প্ৰতিগৰাকী
হিতাধিকাৰীলৈ অক্টোবৰ, ২০২২ৰ পৰা
বিদ্যুৎ মাচুলৰ সাহায্য হিচাপে প্ৰতিমাহে অতিৰিক্ত ২৫০ টকাকৈ
সৰ্বমুঠ লাভ কৰিছে ১,২৫০ টকা

মুঠ হিতাধিকাৰী

৩৯,৮৫,৭৭৫গৰাকী

প্ৰতিমাহে ধন আদায়

২৯৪.১২ কোটি টকা



বলাৎকাৰ এটা সামাজিক ব্যাধি

হিমাঙ্গী বৰকটকী, নগাঁও

পুহ মাহৰ এটা দিন, কুঁৱলীয়ে আঁবৰা। প্ৰাতঃভ্ৰমণ কৰি আহি থাকোঁতে দেখিলো পানী যুঁৱলীত কিবা এটা বস্তু পৰি আছে। মই ওচৰ চাপি গৈ দেখিলোঁ এগৰাকী মহিলাৰ নিৰ্ৰথৰ দেহ। মোৰ বুকুখন টিপং কৈ উঠিল। ভালকৈ চালোঁ যদিও কোন ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। কোনোবাই মাৰি পেলায় থৈ যোৱা নাইতো? আজিকালি এইবোৰ চিৰাচৰিত হৈ থকা ঘটনা। লাহে লাহে গাওঁৰ মানুহে নদীৰ পাৰত জুম বান্ধিলে। গাওঁৰে ল'ৰা এটাই পুলিচলৈ ফোন কৰি ঘটনাটো জনালে। কিছু সময়ৰ পিছত পুলিচ আহিল। পুলিচে গাঁৱৰ ৰাইজক সোধ -পোচ কৰিলে। গাঁৱৰ ৰাইজে চিনি নাপাওঁ বুলি ক'লে মহিলা গৰাকীক। মই ও চিনি নাপাওঁ বুলি ক'লো মহিলা গৰাকীক। “শ” টো এজনী ছোৱালীৰহে। পানীৰ পৰা তুলি আনোতে গম পালোঁ। পুলিচে “শ” টো লৈ গ'ল পোষ্টমৰ্টন কৰিবলৈ। পিছত খবৰ কৰি গম পালোঁ ছোৱালীজনী আমাৰ কাষৰ গাওঁৰে। কলেজৰ পৰা আহি থাকোঁতে তাইক নৰ-পিশাচ কেইটামানে বলাৎকাৰ কৰি নিসংগভাৱে হত্যা কৰি নদীৰ পানী যুঁৱলীত পেলাই থৈ গৈছে। ছোৱালীজনী পঢ়া শুনাৰ বৰ ভাল আছিল বুলি কলেজৰ চাৰ বাইদেউ সকলে কৈছিল। মাক দেউতাকৰ এজনীয়েই ছোৱালী আছিল। মাক দেউতাকৰ অৱস্থা চাব নোৱাৰা হৈছে। যাৰ ঘৰত এনে পৰিস্থিতি বা ঘটনাৰ সৃষ্টি হয় তেওঁলোকেহে বুজি পায়। কি! সিহঁতৰ বাই - ভনী নাই নেকি? সিহঁতৰ মানসিকতা বোৰ কি হ'ল? কিয় এজনী উঠি অহা ছোৱালীৰ জীৱনটো ধ্বংস কৰি পেলালে নৰ - পিশাচ কিটাই? কি দোষ আছিল তাইৰ? সেই নৰ - পিশাচ কেইটাক পুলিচে ধৰি থানালৈ

লৈ গ'ল। কিন্তু কি হ'ব খবৰ পোৱা মতে হাত দীঘল মানুহৰ ল'ৰা। টকা পইচা খুৱাই ল'ৰা কেইটাক থানাৰ পৰা উলিয়াই লৈ গ'ল অভিভাৱকে। আমাৰ আইনখন তেনেকুৱাই। প্ৰকৃত প্ৰমান নোপোৱা বুলি কে পুলিচে খালাচ কৰি



দিলে নৰ পিশাচ কিটাক। এনেবোৰ মানুহৰ কাৰনে দোষী সাৰি গৈ মুক্ত আকাশৰ তলত ঘূৰি ফুৰিব পাৰিছে। সিহঁতৰ জানো নিজৰ বাই - ভনী নাই? এনে এটা জঘন্য ঘটনা সংঘটিত কৰি মুক্ত আকাশৰ তলত ঘূৰি ফুৰিব পাৰিছে। সঁচাই ধিক্কাৰ দিছোঁ এই আইনখনক।

বেচেষ্টা ছোৱালীজনীৰ ঘৰ খনে কিন্তু ন্যায় নাপালে। কাৰণ টকা পইচা নথকা মানুহ তেওঁলোক। একো আওঁ-ভাওঁ নজনা গাঁওৰ মানুহ। তেওঁলোকৰ হৈ মাত মাতিবলৈ আৰু যুজিবলৈ কোনো নাই। এজনী উঠি অহা ছোৱালীৰ জীৱনটো সেই নৰ পিশাচ কিটাই ধ্বংস কৰি পেলালে। সিহঁতৰ পণ্যৰ সামগ্ৰী হ'বলৈহে তাই জনম লৈছিল নেকি? কিয় আমি ছোৱালী - বোৱাৰীহঁত সুৰক্ষিত নহয় এই পৃথিৱীত? আমাৰ পদে পদে ভয়। কি ঠিক কেতিয়া বা কৰোবাৰ

কামনাৰ বলিয়েই হওঁ! এজনী ছোৱালী স্কুল বা কলেজৰ পৰা ঘৰলৈ ঘূৰি নহালৈকে মাক দেউতাকৰ সদায় চিন্তা। আজিৰ যুগটোত কাকো ভৰবা কৰিব নোৱাৰি। নিজৰ গাৰ নোমডালেই শত্ৰু। প্ৰতিদিনে চাৰিয়েল

মিডিয়াত এই ভয়ংকৰ দৃশ্যবোৰ দেখুৱাই আছে। গাৰ নোম শিয়ৰি যোৱা অৱস্থা। পথৰ দাঁতিত প্ৰায়ে দেখা যায় বলাৎকাৰ কৰি পেলায় থৈ যোৱা দৃশ্য। কিয় হৈছে বাৰু এই মানসিকতা আজিৰ সমাজ খনৰ? দিনে দিনে এই ভয়ংকৰ ঘটনাবোৰৰ পুনৰাবৃত্তি হৈয়েই আছে। আইনকো ভয় নকৰা হৈ আহিছে আজিৰ সমাজখনৰ এচামলোকে। দিনে দিনে কুকুৰ মেকুৰীতকৈ ও অধম হৈ গৈছে মানুহৰ মানসিকতা।

গতিকে সমাজৰ এজন নাগৰিক হিচাপে মই ভাবোঁ প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ মানসিকতা সুস্থ হলেহে এই অপৰাধ প্ৰৱৰ্ত্তা আৰু বলাৎকাৰ সমাজৰ পৰা নিৰ্মূল হ'ব। লগতে আমাৰ আইনখনো কটকটীয়া হ'ব লাগিব। তেতিয়াহে এবাৰলৈ হ'লেও বলাৎকাৰ আৰু অপৰাধ প্ৰৱৰ্ত্তা কৰিবলৈ এশবাৰ ভাৱিব লাগিব।

মানৱৰ পৰিচয় দিয়া দানৱৰ দৰে নহয়

যমুনা দুৰু বৈশ্য



সৌ চৰাইজনী দেখিছানে বাৰু
সজাত বন্দী হৈ
চিঞৰিব পৰা নাই
মুক্ত মনে উৰিব নোৱাৰা বাবে
সজাতে ইচাটি -বিচাটি কৰি ডেউকা কোবাইছে।
আকাশত উৰিবলৈ দিয়া
বাধা নিদিবা প্ৰকৃতিৰ সৈতে খেলিবলৈ
এৰি দিয়া সিহঁতক।
কাকলি মাতে মাতক
শাস্তিৰে বিচৰণ কৰক
শ্লেহৰ বুকু উদং কৰি
নিৰলে থাকিবলৈ নিদিবা
সম্প্ৰীতিৰে উৰক জাকপাতি
স্বাধীন কৰি দিয়া বন্দীত্ব নহয়।
গছ-লতিকাত পৰি
ডেউকা কোবাই নাচক
ডেউ দি দি পাহাৰে-পৰ্বতে
যাদুকৰী কণ্ঠৰে
এই ধৰাৰ বুকুতে ওমলোক চাৰিওঁদিশ
মানৱৰ পৰিচয় দিয়া বন্ধুবৰ দানৱৰ দৰে নহয়
মুক্ত কৰি দিয়া সিহঁতক।

চুঙা চাই সোপা

মৃদুলা বৰুৱা

“ন বোৱাৰী চাবলৈ আহিলোঁ বৰুৱানী। যোঁতুকত কি কি আনিছে বা।”

“আহক আহক শইকীয়ানী, বহকচোন”

“বৰ ভাল বস্তু নিদিলে যেন পাওঁ। চ'ফা এইটোহে...”

বৰুৱানীৰ ন বোৱাৰীয়েকৰ বুকু খন শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিলে। বাপেক নোহোৱা ছোৱালীজনী যেনে-তেনে মাকে বিয়া দিছে। শাৰুয়েকে কি কয় তাই তাৰ উত্তৰলৈ বাট চালে।

“বোৱাৰী এইফালে আহাচোন আৰু লগত মাৰ ঘৰৰ পৰা অনা ফাইলটো লৈ আনিবা।”

“এইয়া চাওক শইকীয়ানী মোৰ বোৱাৰী আৰু লগত অনা যোঁতুক। বি.এ ফাৰ্স্ট ক্লাছ, এম.এ গোল্ড মেডেলিষ্ট ইন ইকনমি’। এইখন চাওক পি.এইচ.ডি ৰ বাবে গুৱাহাটী ইউনিভাৰ্ছিটিত চিট পাইছে। অহু আপুনিটো এইবোৰ বুজিয়ে নাপাব।”

অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমান

হেঁতেন তেনেহলে উদ্যোক্তা সকলে কোনো কাৰণতে এনেধৰণৰ বিতৰ্কিত কাম নকৰিলেহেঁতেন। অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমানক আঘাত হানিব পৰা যিকোনো কাৰ্য্যকে স্বাভিমানী অসমীয়াই যে প্ৰশ্নই নিদিয় সেই কথা বৰ্তমান সময়ৰ প্ৰেক্ষাপটত স্পষ্টকৈ প্ৰতিফলিত হৈছে। কেৱল সন্তীয়া জনপ্ৰিয়তা আৰু প্ৰচাৰৰ বাবে যে এই কাম কৰিছে সেই কথা সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি। কিন্তু এটা জাতিৰ স্বাভিমানক অপমান কৰি জনপ্ৰিয়তা আৰু প্ৰচাৰ লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা কৰ্ম সচাকৈ নিন্দনীয়। ইয়াৰ বিৰুদ্ধে চৰকাৰ আৰু প্ৰশাসনে বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাটো অতিকৈ প্ৰয়োজনীয়। অন্যথা অসমীয়া জাতিৰ স্বাভিমানক আঘাত কৰিব পৰা এনে কাৰ্য্য কৰিবলৈ আগন্তুক দিনত কোনোও কুণ্ঠাবোধ নকৰিব। কেৱল নিজৰ ৰাজনৈতিক স্বার্থ সিদ্ধিৰ বাবে চৰকাৰী পক্ষৰ পৰা যদি এনে বিকৃতকণৰক সমৰ্থন জনোৱা কাৰ্য্য চলি থাকে তেনেহলে সেইয়া অসমীয়া জাতিৰ বাবে দুৰ্ভাগ্য। অসমীয়া জাতিটোৰ সংকটৰ সময়ত যদি কেইগৰাকীমান অসমীয়া লোকে নিজৰ ব্যক্তিস্বার্থ আগত ৰাখি জাতিটোৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰে তেনে কাৰ্য্য সদায় গৰিহণাৰ যোগ্য। অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া জাতিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি জীয়াই ৰাখিবলৈ হলে অসমীয়া লোক সকলে দায়বদ্ধ হব লাগিব। অন্যথা অসমীয়া স্বাভিমানক বিকৃত কৰিবলৈ যদি অসমীয়া লোকসকলে আগভাগ লয় তেনেহলে সেইয়া অসমীয়া জাতিৰ বাবে দুৰ্ভাগ্যজনক।

হেনৰী ফ'ৰ্ডৰ ভি-৮ আৰু এটা সপোন

মুনিষ বৈশ্য, ওদালগুৰি

প্ৰখ্যাত মটৰ গাড়ী নিৰ্মাতা হেনৰী ফ'ৰ্ডে 'ভি-৮' মডেলৰ গাড়ীখন নিৰ্মাণৰ কথা মনলৈ আহোঁতে ভাবিছিল- "কিয়নো মই এইবাৰ এনে এটা ইঞ্জিন নিৰ্মাণ নকৰাওঁ যিটো ইঞ্জিন হ'ব আঠটা ছিলিঙাৰযুক্ত, আৰু আঠোটা ছিলিঙাৰেই স্থাপন কৰা হ'ব মাত্ৰ এটা ব্লকৰ ভিতৰত!" এই নতুন সপোনটোৱে মনত গজালি মেলাত ফ'ৰ্ডে কোম্পানীৰ কেইবাগৰাকী দক্ষ ইঞ্জিনীয়াৰক লৈ এটা উচ্চ পৰ্যায়ৰ টিম গঠন কৰিলে। টিমটো গঠন কৰি তেওঁ বিচৰা ধৰণে সপোনৰ ইঞ্জিনটো নিৰ্মাণ কৰাৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিলে।

টিম ইঞ্জিনীয়াৰে কামত হাত দিলে। ইতিমধ্যে ছমাহ পাৰ হ'ল। কিন্তু আঠটা ছিলিঙাৰযুক্ত ইঞ্জিন নিৰ্মাণৰ কামে কেৱল নক্সা হৈ কাগজ-কম্পিউটাৰ শূৰনি কৰাতে সীমাবদ্ধ থাকিল। ফ'ৰ্ডে কামৰ অগ্ৰগতিৰ সম্পৰ্কে খবৰ কৰোঁতে টিম ইঞ্জিনীয়াৰে জানিবলৈ দিলে যে ইঞ্জিন নিৰ্মাণ কৰিব পৰা যাবঠিকেই, কিন্তু এটা ব্লকৰ ভিতৰতে আঠটাকৈ ছিলিঙাৰ স্থাপন কৰাটোহে সম্ভৱ নহ'ব।

ফ'ৰ্ডে ক'লে- "অসম্ভৱ বুলি একো নাই। সম্ভৱ হৈ নুঠালৈকে চেষ্টা অব্যাহত ৰাখা।" মালিকৰ নিৰ্দেশ। ইঞ্জিনীয়াৰ হ'লেও মালিকৰ অধীন। টিমটোৱে আকৌ চেষ্টা কৰিলে। আকৌ ছমাহ গ'ল। কামৰ অগ্ৰগতিৰ বুজ ল'বলৈ আহি ফ'ৰ্ডে জানিব পাৰিলে যে ইঞ্জিন নিৰ্মাণৰ কাম ছমাহ পূৰ্বে য'ত আছিল আজিও তাতেই পৰি আছে। এইবাৰো ইঞ্জিনীয়াৰসকলৰ উত্তৰ এটাই 'অসম্ভৱ'।

ফ'ৰ্ডে মাথোঁ ক'লে- "কিমান সময় লাগে লোৱা। মোৰ ইমান দৌৰা-দৌৰি নাই। কিন্তু সম্ভৱ কৰি তোলা।"

আকৌ কিছুদিন পাৰ হ'ল। ফ'ৰ্ডে আকৌ খবৰ কৰিলে। ইঞ্জিন নিৰ্মাণ হৈ উঠাতো বাদেই, এইবাৰো ইঞ্জিনীয়াৰসকলৰ মুখেৰে ওলাল একেটাই উত্তৰ 'অসম্ভৱ'।

এইবাৰ ফ'ৰ্ডে আকৌ ক'লে- "যিকোনো উপায়েৰে সাজি উলিওৱা। মোক আঠটা ছিলিঙাৰযুক্ত ইঞ্জিন লাগিবই লাগিব; তাকো আঠোটা ছিলিঙাৰ একেটা ব্লকৰ ভিতৰত। চেষ্টা অব্যাহত ৰাখা সফলতা আহি হাতৰ



মুঠিত ধৰা দিব।"

উপায়স্বৰ হৈ টিম ইঞ্জিনীয়াৰে এইবাৰ কামটো এটা ডাঙৰ প্ৰত্যাহ্বান হিচাপে লৈ নতুন উদ্যমেৰে মনোনিবেশ কৰিলে। অৱশেষত তেওঁলোকক সফলতাই ধৰা দিলে। ভি-৮ ইঞ্জিন নিৰ্মাণ হ'ল। ইমান দিনে এটা ব্লকৰ ভিতৰতে আঠটা ছিলিঙাৰ স্থাপন কৰাটো অসম্ভৱ বুলি ভাবি থকা কামটোও সম্ভৱ হৈ উঠিল। এক বৃহৎ সফলতা। তাৰ পিছৰখিনি ইতিহাস হৈ পৰিল।

'সফলতাৰ নীতি' (Principle of success) সম্পৰ্কে নেপলিয়ন হিলে কৈছিল- "One of the principles is desire : knowing clearly what you want." হিলে বিশ্বাস কৰিছিল যে, 'Desire is the starting point of all achievement.' হয়, কাম এটাত হাত দিয়াৰ আগতে আচলতে আমিহে বিচাৰিছোঁ কি সেইটোহে খুটিনাতি মাৰি জানিব লাগিব। আৰু তাক পাবলৈ অদম্য হাবিয়াস কৰিব লাগিব; যিটো কাম ফ'ৰ্ডে কৰিছিল। পিছে ফ'ৰ্ডে আচলতে কি বিচাৰিছিল ইঞ্জিনীয়াৰসকলে হয় একো বুজা নাছিল, নহয়তুবা বুজিবলৈকেই চেষ্টা কৰা নাছিল। সেইবাৰেই তেওঁলোকে কেৱল অসম্ভৱ অসম্ভৱ কৰিয়েই সময় পাৰ কৰিছিল। কিন্তু ফ'ৰ্ডে ভালকৈয়ে বুজি পাইছিল যে তেওঁক লাগে মাথোঁ কেৱল আঠটা ছিলিঙাৰযুক্ত এটা ইঞ্জিন যিটো ইঞ্জিনৰ আঠোটা ছিলিঙাৰ স্থাপন কৰা হ'ব এটা মাত্ৰ ব্লকত। সেয়ে ইঞ্জিনটো পাবলৈ আছিল তেওঁৰ অদম্য হাবিয়াস। সেইবাৰে তেওঁ এটা কথাই প্ৰবল আত্মবিশ্বাসেৰে কৈছিল- "I want it and I will have it."

ফ'ৰ্ডৰ বাবে ভি-৮ মডেলৰ গাড়ীখন কেৱল মাত্ৰ গাড়ীয়ে নাছিল।

গাড়ীখন নিৰ্মাণৰ আঁৰতো কেৱল মাত্ৰ ধন উপাৰ্জনৰ উদ্দেশ্যই নাছিল। বৰঞ্চ আছিল এটা ৰঙীন সপোন আৰু এবুকু আশা; যাতে কম দামত এখন আৰামদায়ক আৰু উন্নত মানৰ গাড়ী সকলোৰে বাবে বজাৰত উপলব্ধ কৰিব পৰা যায়। কাৰণ তাৰ আগলৈকে গাড়ীৰ ওপৰত আছিল কেৱল ধনী শ্ৰেণীৰ অধিকাৰ। সেইবাৰেই ভি-৮ গাড়ীখন ৰাজপথত নমাৰ পিছত ৰচিত হৈছিল ইতিহাস।

আচলতে কথাটো এনেকুৱা- এজন মাত্ৰ মানুহে এটা মাত্ৰ ধাৰণাৰে গোটেই পৃথিৱীখনকে সলনি কৰি পেলাব পাৰে, উলট-পালত কৰি পেলাব পাৰে, যিদৰে কৰিছিল গেলেলিও, নিউটন, আইনষ্টাইন, দাৰউইন আদি স্বপ্ন দ্ৰষ্টাসকলে। তাৰ বাবে দেখিব লাগিব সপোন। আজি আমি উপভোগ কৰি থকা পৃথিৱীখনৰ সকলো সা-সুবিধাই হৈছে অতীতত এচাম লোকে দেখা সপোনৰ পৰিণাম। কিন্তু সপোন দেখিবলৈ মানুহ উচ্চাকাঙ্ক্ষী, আত্মবিশ্বাসী আৰু উদ্যমী হ'ব লাগিব। এলেছ্ৰা, আত্মবিশ্বাসহীন আৰু উচ্চাকাঙ্ক্ষাবিহীন মানুহে সপোন দেখিব নোৱাৰে; দেখিলেও নফলিয়াই।

তদুপৰি মানুহে নিজৰ মাজত নিহিত শক্তি-সামৰ্থ আৰু দক্ষতা-প্ৰতিভাক চিনিব পাৰিব লাগিব। সকলো মানুহতেই নিহিত থাকে নিজে ভবাতকৈ অধিক শক্তি-সামৰ্থ আৰু দক্ষতা-প্ৰতিভা। প্ৰয়োজন মাথোঁ তাক চিনি পোৱা আৰু কাৰ্যক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰা। বহুতেই চিনিব নোৱাৰে, যিদৰে পৰা নাছিল টিম ইঞ্জিনীয়াৰে। বহুতেই চিনিব পাৰে, যিদৰে পাৰিছিল হেনৰী ফ'ৰ্ডে। চিনিব নোৱাৰাসকলে আজীৱন বিফলতাক আঁকোৱালি থাকিবলগীয়া হয়। আৰু পৰাসকলে সফলতা আজুৰি আনিবলৈ সক্ষম হয়।

সেইবাৰেই ফ'ৰ্ড সফল হৈছিল। সেইবাৰেই তেওঁ টিম ইঞ্জিনীয়াৰৰ ওপৰত শক্তি প্ৰয়োগ কৰা নাছিল। তেওঁ বুজিছিল টিম ইঞ্জিনীয়াৰ এটা দক্ষ টিম। তেওঁলোকৰ বাবে অসম্ভৱ বুলি একো নাই। প্ৰয়োজন মাথোঁ টিমটোক নিজৰ নিজৰ শক্তি-সামৰ্থ আৰু ক্ষমতা-দক্ষতাৰ সৈতে

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

বৰষুণ ভৰা এটি পুৱাৰ কথা

মুন শৰ্মা, লখিমপুৰ

এহ, বৰ বেয়া কথা হ'ল অ' বতৰটোৰ গাত কি যে লাগিল পাই। বৰষুণ এৰাৰ দেখোন নামেই লোৱা নাই। ঘৰত নাই এমুঠি চাউল, মাৰ নাই বেমাৰৰ দৰব সিফালে ভন্টি জনিব এই সপ্তাহতে হ'ব স্নাতকৰ শেষ চেমিষ্টাৰৰ ফ্ৰম ফিলাপ। বৰষুণ বুলিয়েই বন্ধ ৰাখিছে ঠিকাদাৰে কাম। হাতত নাই এটা ও টকা কি কৰো একো ভাবি পোৱা নাই ভগৱান। অলপ সহায় কৰক।

উপায়স্বৰ ৰাজীৱ শইকীয়াই বৰষুণ জাক এৰালৈ বাট চাই ঘৰৰ বেলকণিতে বহি মনৰ ভিতৰতে কথা খিনি ভাবি আছে। কাৰণ সি জানে বাপেকৰ ঢুকুৱাৰ পাছত আজি চাৰি বছৰে ঘৰৰ দায়িত্ব বোৰ তাৰ ওপৰতে পৰি আহিছে। সি কিবা এটা যেন কৰিলে সিহঁতৰ ঘৰত যে নজুলে চৌকাৰ জুই, নাপায় খাবলৈ এমুঠি অন্ন আৰু পূৰণ নহয় সিহঁতৰ দৈনন্দিন প্ৰয়োজন। সেয়ে কেতিয়াবা পকা মিষ্টিৰ লগত কাম কেতিয়াবা টেণ্ড হাউচৰ কৰ্মী কেতিয়াবা কাৰোবাৰ ঘৰত বিভিন্ন কৰ্ম কৰা ৰাজীৱ শইকীয়া। যোৱা দহ দিন মান ঠিকা ভিত্তিক পুখুৰী খন্দা কাম এটা জব কাৰ্ড দ্বাৰা কৰি আছিল। সেয়া আজি আজি এসপ্তাহ হ'ল কৰিব পৰা নাই। সেয়ে তাৰ অলপ টান হৈ পৰিছে চলিবলৈ, যি দুটামান পইচা ঠিকাদাৰৰ পৰা পাবলৈ আছিল সেয়াও আনিব পৰা অৱস্থাত নাই। কিয়নো ঠিকাদাৰ গ'ল গুৱাহাটী লৈ বুলি কিবা অফিচৰ কামত বোলে।

সেয়ে আজি বৰষুণ জাক শেষ হোৱাৰ অপেক্ষাত থাকি থাকি আমনি লাগি অলপ খং উঠাৰ দৰে হৈ পৰিছে এটা সময়ত অঞ্চলটোৰ চোকা ছাত্ৰ, সাংস্কৃতিক কৰ্মী, গাঁওৰ সকলো ৰাজহুৱা



অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত থকা উচ্চ শিক্ষিত ৰাজীৱ শইকীয়া। সি ভবা নাছিল ভৱিষ্যতে তাৰ এনে কিছুমান দিনৰ মাজেৰে জীৱন অতিবাহিত কৰিব লাগিব বুলি। যদিও আৰ্থিক অৱস্থা স্বচ্ছল নাছিল তথাপি একে বাবে যে বেয়া অৱস্থা সেয়া কোনো কাৰণতে ক'ব নোৱাৰি। শিক্ষাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী মাক দেউতাকৰ অনুপ্ৰেৰণাত পৰি সি বেছ সুন্দৰকৈ সজাইছিল তাৰ ভৱিষ্যত জীৱনৰ বাবে দৰকাৰ কৰ্ম সংস্থাপন হব পৰাকৈ তাৰ যোগ্যতা খিনি। কি নাছিল তাৰ! শিক্ষা, চৰিত্ৰ, জ্ঞান, সকলোৰে আছিল তাৰ সাৰথি হৈ। সেয়ে সময় লৈ অপেক্ষা কৰিছিল। এদিন কলেজ জীৱন অন্ত পৰাৰ লগে লগে আৰম্ভ কৰিছিল সেই যাত্ৰা জাক পাবলৈ অতিদিন কৰি আছিল অশেষ কষ্ট। সুদীৰ্ঘ পাঁচ বছৰ যাত্ৰা আছিল এই যাত্ৰা কিন্তু ভবাৰ দৰে হোৱাৰ নাছিল ঘুৰা নাছিল তাৰ ভাগ্যৰ চাকৰি। বাৰে বাৰে ব্যৰ্থ হৈছিল তাত বাৰেই এটা সময়ত হতাশ চিকাৰ হৈছিল তথাপি ক্ষীণ আশাৰে আশাবাদী হৈ আছিল।

এই পাঁচ বছৰত সি যিমান বাৰ অতদিন লক্ষ্য লৈ অগ্ৰসৰ হৈছিল প্ৰতি বাৰেই এইনে নহয় যে সি একো কৰিব পৰা নাছিল। প্ৰতি বাৰেই যোগ্য হৈ আহিছিল কিন্তু বাটত দিয়া কিছুমান বাধাই বাৰে বাৰে আঁতৰাই আনিছিল তাক তাৰ লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ সুযোগ। সিফালে এই পাঁচ বছৰৰে মাজৰ এটা বছৰত ঢুকাইছিল তাৰ দেউতাক। ফলত তাৰ দায়িত্ব আহি পৰিছিল ঘৰৰ উপৰত। দেউতাক গুচি যোৱাৰ পাছতে ললে নতুন মূৰ তাৰ তেতিয়া

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

বৰষুণ ভৰা এটি পুৱাৰ কথা

চলি থকা সময় বোৰে। দুই নাওঁত দুই ভৰি পৰাৰ দৰে অৱস্থা তেতিয়া। এফালে ঘৰৰ দায়িত্ব আন ফালে তাৰ সপোন দিখকৰ বাবে কৰি থকা সংগ্ৰাম। তাক সময়ে বাধ্য কৰিব বিচাৰিলে তেতিয়া যে সি দুটা নহয় যিকোনো এটা পথ বাচি লব লাগিব। তাই তাৰ সপোন দিখক নোহোৱা পৰ্যন্ত লাগি থাকক নাই ঘৰৰ দায়িত্ব লওক।

এদিন বাধ্য হৈ সি লৈ পেলালে সিদ্ধান্ত আৰু আঁতৰাই দিলে তাৰ সপোন কথা বোৰ মনৰ পৰা। কাৰণ সি বুজি উঠিছিল ঘৰখন মাক জনী আৰু ভনীয়েক অৱস্থা।

আৰু সেই দিনাই কৈ নিশা বিচনাত যেতিয়া বহু নিশা টোপনি অহা নাছিল তেতিয়াই সি ভাবিছিল ভুল কত মোৰ। মই টো সকলো ঠিকেই দেখিছোঁ। তাৰ পাছতে ফেঁকুৰি উঠা মনক সান্ত্বনা দি কৈছিল হব দে অ' ভবা কথা নহয় সিদ্ধি বাটত আছে কণাৰ বিধি। ভাগ্যৰ লিখন কৰিব কি! অকল ময়েই নহয়। আৰু বহুত আছে মোৰ দৰে দুৰ্ভাগীয়া। কেতিয়াবা কষ্ট বোৰ অথলে যায়, শিক্ষা জীৱনত লাভ কৰা কাগজবোৰৰ মূল্য হেৰাই আৰু যোগ্যতা থকাৰ পাছতো গাত পৰে উচ্চ শিক্ষিত নিবনুৱাৰ মোহৰ।

কনচেং

মুন ৰাজবংশী, নলবাৰী

অষ্টম খণ্ড...

কনচেঙে উপযুক্ত বয়সত ভৰি দিছে যদিও লাংথলু তাইতকৈ চাৰি পাচ বছৰে বয়সত ডাঙৰেই হ'ব! তথাপিওঁ সিহঁত দুজনৰ মাজত কিমান ধুনীয়া সম্বন্ধ। আনকি এতিয়ালৈ সিহঁত দুজনে ইজনে সিজনক ভালকৈ মুখৰ ফালেও চোৱা নাই! তাৰ পাছতো কিমান ওচৰ চাপি আহিছে। এই সকলোবোৰ কেৱল প্ৰেম ভালপোৱাৰ বাবে। তাৰ মনত আছে। যুদ্ধৰ সময়ত তাই কেনেকৈ বাৰে বাৰে আহি খবৰ লৈ গৈছিল তাৰ! প্ৰতিদিনে খোৱা লোৱাত যত্ন লৈছিল। ভালকৈয়ে মনত আছে তাৰ যুদ্ধৰ অন্তিম ক্ষণত দৌৰি দৌৰি আহি ফোপাই জোপাই কাষত বহি লৈ তাৰ কোলাত মুৰ গুজি দি দীঘলকৈ এৰি দিয়া শান্তিৰ উশাহটো! এই সকলোবোৰ তাৰ প্ৰতি তাইৰ প্ৰেম ভালপোৱা নহয়নো কি...? লাংথলুই কথাবোৰ ভাবি ভাবি ঘৰ পালে। পদূলিৰ জপনা খুলি সি আকৌ এবাৰ কনচেঙৰ কথা মনত পেলালে! চিঃ কি নিৰ্দয় হৃদয়ৰ এজন লোক সি! সি কেনেকৈ ইমান নিষ্ঠুৰ হ'ব পাৰে! এবাৰলৈও নজনালে তাইক মই যাওঁ বুলি!

কনচেঙে একেথৰে চাইয়ে থাকিল; তাৰ ফালে যেতিয়ালৈ সি সেই গধূলিৰ একাৰত বিলীন হৈ যোৱা নাছিল! লাহে লাহে গধূলিৰ একাৰত ডুবি গ'ল, তাৰ লগে লগে তাইৰ সেমেকি উঠা চকুহালেৰে ঘৰৰ ভিতৰত সোমাব খুজিছিল হে, এনেতে কুস্তলা আহি তাইৰ কাষত থিয় হ'ল, কুস্তলাই কনচেঙক কিবা ক'ব, তাৰ আগতে কুস্তলাৰ চকুত পৰিল কনচেঙৰ সেমেকা চকুযুৰি! কুস্তলাই ইয়াৰ আগতে বহুবাৰ কনচেঙক দুখত কন্দা ও দেখিছে, কান্দি কান্দি চকুৰ পানী মচি মচি আকৌ হাঁহি দিয়াও দেখিছে,



কিন্তু! আজিৰ দৰে এই ৰূপ কাহানিও নাই দেখা; তাই কনচেঙৰ এই অৱস্থাত কেনেকৈ সাহস কৰে কথা কবলৈ; এবাৰ মনতে ভাবিলে! নাই! নাই! কনচেঙে গালি দিলেও আজি উপায় নাই, কথাকেইটা তাইক ক'ব লাগিব লাগিলে তাৰ বাবে গালি খোৱাৰ বাবেও সাজু। মনত ভয় আৰু শংকা ভাৱ লৈ এনেকৈ মাত লগাইছিল, যাতে তাইৰ ওপৰত সন্দেহ কৰিব নোৱাৰে!

ঃ অ' কনচেঙ দেখোন; ইয়াত কি কৰি আছ তই ?

ঃ কনচেঙে আচৰিত হৈ! নাই, এনেই আছিলোঁ সৌ জোনটোলৈ চাই ?

ঃ কুস্তলাই বুজি পাইছিল কনচেঙৰ মনৰ অৱস্থাটো। সেয়ে নজনৰ ভাওঁ দেখুৱাই তাইৰ উত্তৰতে ক'লে, অ' সঁচাকৈয়ে বহুত ধুনীয়া জোনটো। বাকি দিনতকৈ আজি হয়তো বেছ ভাল লাগিছে।

কুস্তলাই যে কুণ্ডলী পকাই কথা ক'ব জানে সেয়া কনচেঙে ভালকৈ জানে। তাইক কিবা বুজি পাওঁক তাৰ আগমুহূৰ্ততে নিজকে সংযত কৰি অসংলগ্ন কথাবোৰৰ পৰা আঁতৰি অহাৰ চেষ্টা কৰিছিল যদিও তীক্ষ্ণ বুদ্ধি মতো কুস্তলাৰ পৰা কেনেকৈ নো পাৰে তাই? বয়সত তাইতকৈ সৰু হলেও বুদ্ধিত বহুগুণে ওপৰত।

কনচেঙে দেখিলে যে পদূলি

মুৰতে এনেকৈ দুজনী গাভৰু যৌৱনাই বহু সময় ধৰি মেল মিটিং কৰা একো ভাল কথা নহয়! সেয়ে তাই কুস্তলাক হাতত ধৰি টানি নি ভিতৰলৈ মাতি নিলে। কনচেঙে এনেকৈ হঠাৎ তাইৰ হাতত ধৰি টানি নিয়া দেখি এক আচৰিত হৈ তাইৰ মুখলৈ চাইছিল ; এইবাৰ কনচেঙে কুস্তলাৰ চকুলৈ চাই সুধিলে ?

ঃ কি হ'ল, কিয় চাইছ তেনেকৈ মোৰ মুখলৈ ?

ঃ তাই হাতখন এবাৰলৈ এবাৰ চেষ্টা কৰি বিফল হোৱাত দ্বিতীয় বাৰলৈ একো নামাতি নাই এনেয়ে বুলি কথাষাৰ সমাপ্ত কৰি থলে।

কনচেঙে বুজিছে, এই কামলাং গাওঁৰ ধুনীয়া চুবুৰীটোৰ কোনো এজন লোকে সাহস গোটাৰ পৰা নাই, যে কুস্তলাৰ হাতত ধৰি কথা ক'ব ; কি পুৰুষ, কি মহিলা আনকি তাইৰ লগৰবোৰেও আজিলৈ তাইৰ হাতত ধৰি কথা ক'ব পৰা সাহস হোৱা নাছিল, কিন্তু এই অলপ সময়ৰ ভিতৰতে কনচেঙে যেন তাইৰ সেই অলপতে অভিমানেই হৈ উঠা স্বভাৱটো সলনি কৰি পেলালে আজি। কুস্তলাৰ ৰূপ, গুণৰ লগতে তাই জন্মতে আৰু এটা বস্তু লগতে আনিছিল সেয়া হ'ল , অলপতে প্ৰতিজন লোকৰ ওপৰতে কৰা মৰমৰ অভিমানে। (আগলৈ)

শিপিনী আই

নিতিশ্বান দাস, অষ্টম শ্ৰেণী



অ' চেনেহৰ শিপিনী আই, বিহুলে যে বেছি দিন নাই, আৰম্ভ কৰিছানে বাকু তাঁতৰ কাম ? আৰম্ভ যে বিহুৰ আখৰা, চৌদিশে আনন্দৰ বতৰা, এই বিহুত তোমাৰ পৰা স্নেহ পাম। কুলি কেতেকীৰ গীত শুনি, বিনন্দীয়া যে হ'ল ধৰণী, গছে গছে ফুলিছে ধুনীয়া কপৌ ফুল; বসন্ত মেলা পালে ওচৰ, অসমী আইৰ যে প্ৰাণৰ, তোমাৰ মৰম নাপাম বুলি ব্যাকুল। অ' চেনেহৰ শিপিনী আই, সূতা কাটা যঁতৰ ঘূৰাই, যঁতৰ ঘূৰাই মৰম সাজু কৰিলা; মাকুৰ খিত খিতনি মাত, টিপনি যে মাৰি গৰকাত, মোৰ হিয়াত যেন তুমি ৰং সানিলা। বহুটো চেনেহ আনন্দেৰে, বৈছা তাঁত অতি যতনেৰে, দিলা মৰমৰ দীঘ চেনেহৰ বাণী; অসমী প্ৰাণ আমি সন্তান, গঢ়িলা আইৰ স্বাভিমান, শুৱদীয়া আই তুমি কৰিলা ধৰণী। বহা তুমি তাঁতৰ পাতত, কিন্তু চকু যে আলি বাটত, চেনাইৰ বাবে যে তুমি কাপোৰ বৈছা; ন চানেকিয়ে তিৰেবিৰাই, হাঁহি যে মাৰা মিচিকিয়াই, অসমক তুমি ৰহণীয়া কৰি দিছা। লগালা তাঁতত বিহুৱান, অসমৰ প্ৰাণ স্বাভিমান, জ্যেষ্ঠজনক শ্ৰদ্ধাৰে বিহুৱান দিয়া; ভকত যায় নামঘৰলৈ, তোমাৰ স্নেহ বিহুৱান লৈ, অসমী আইৰে হৈছোঁ আমি অসমীয়া। শিপিনী আই তুমি সুকীয়া, ধৰণী কৰিলা শুৱদীয়া, অসমক জিলিকাই আগ বাঢ়ি যাবা; অ' মোৰ কৰুণাৰ সাগৰ, মোৰ আত্মা প্ৰাণৰ ঈশ্বৰ, সকলো দুৰ্গতিৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবা।

হেনৰী ফ'ৰ্ডৰ ভি-৮

পৰিচয় কৰাই দিয়া। ই কেনেকৈ সম্ভৱ সেই কৌশল ফৰ্ডে ভালকৈ জানিছিল। সেয়ে ফৰ্ডে বল প্ৰয়োগ নকৰি প্ৰয়োগ কৰিছিল সফলতাৰ নীতি। তেওঁ টিম ইঞ্জিনীয়াৰক এটা স্বাধীন পৰিবেশ প্ৰদান কৰিছিল, সুবিধা দিছিল, আত্মবিশ্বাসী কৰি তুলিছিল আৰু বাৰে বাৰে সময় দিছিল যাতে এদিন নহয় এদিন তেওঁলোকে সফলতা আজুৰি আনিব পাৰে আৰু সপোনৰ বস্তুটো ফৰ্ডৰ হাতত পৰে। ফৰ্ডৰ একোটা প্ৰস্তাৱকে বাৰে বাৰে পাই পাই হয়তো ইঞ্জিনীয়াৰসকলৰো মনলৈও প্ৰচণ্ড জেদ ভাব এটা আহিছিল। 'এই কামটোকে কৰিব নোৱাৰিলে আমিনো কিহৰ ইঞ্জিনীয়াৰ?' বুলি হয়তো নিজকে নিজে প্ৰশ্ন কৰিছিল। আৰু তেনেকৈয়ে হয়তো এদিন প্ৰত্যেকে নিজকে নতুনকৈ নতুন ৰূপত আৱিষ্কাৰ কৰি পেলাইছিল। সেইবাবেই তেওঁলোকে আজুৰি আনিবলৈ সক্ষম হৈছিল এটা বৃহৎ সফলতা। তাৰেই পৰিণাম ভি-৮ মটৰ গাড়ীৰ ইঞ্জিন। কোৱা হয়- Whatever the mind can conceive and believe it can achieve. কিবা এটা কৰিম বুলি যদি মন বান্ধি লোৱা হয় আৰু তাৰ লগত গভীৰ আত্মপ্ৰত্যয় সংযোগ কৰা হয়, তেতিয়া সফলতাৰ বাট তেনেই উজু হৈ পৰে। সেইবাবেইতো ইংৰাজ কবি উইলিয়াম হেনলীয়ে কৈছিল- "ময়েই মোৰ ভাগ্যনিয়ন্তা, ময়েই মোৰ আত্মাধিনায়ক।"

ENGLISH NEWS SECTION

Governor attends 32nd foundation day of Tolaram Bafna Artificial Limb and Caliper Centre

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria attended the 32nd foundation day of Tolaram Bafna Artificial Limb and Caliper Centre in Kamrup. Speaking on the occasion, the Governor said that the service rendered by the family of Tolaram Bafna Artificial Limb and Caliper Centre was truly inspiring. The centre has dedicated its services to making a positive impact on the lives of the underprivileged. He said its services that is providing prosthetic limbs is heartwarming which caused smiles to the faces of thousands. Highlighting the country's rich tradition of empathy and compassion towards the



less fortunate, the Governor said that regardless of caste, creed, or religion, every Indian strives to contribute as much as they can to bring about a positive change in society. "We understand that true greatness lies not in the abundance of resources, but in the service we render to our fellow human beings", the Governor added. The Governor further said that the Indian ethos value altruism and philanthropy. The Centre is an exemplary manifestation of sentiment, offering hope and joy to the less privileged and effecting a tangible transformation in the lives of Divyangjan. Kataria wished that the Centre's commitment serves as an inspiration and motivate every person to offer humanitarian services to those in need. Deputy Commissioner Kamrup Keerthy Jalli, Managing Trustee Shubhakaran Jain Bafna along with a host of other dignitaries was present on the occasion.

Governor visits Air Force Station, Jorhat



Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria visited the Air Force Station, Jorhat in Jorhat district. The Governor was briefed about the history of the base since 1962, its role and task and also assistance it renders to civil authorities during various situations and Disaster Relief (HADR) missions in securing the skies of the North East. In his interaction with the key functionaries of

the station, the Governor appreciated the accomplishments of the air force station Jorhat. He also applauded the role of 5 AFH in providing aid to not only the uniformed personnel but civil population as well, especially during the COVID-19 pandemic. Further, he conveyed that it was a matter of pride to be amongst the fore front line warriors of the nation and expressed his gratitude and regards

to all uniformed personnel for their diligence towards discharging the national duty. During his visit, Kataria also visited Air Force School Jorhat. Addressing the teachers and students, the Governor highlighted the role of teachers in shaping and moulding the lives of students. He also recalled his days as a teacher and reiterated that the status of a Guru is unmatched and is one of the noblest professions. Air Commodore Bhuvan Mathur, Air Force Commanding Air Force station Jorhat and Air Commodore Sunil Agrawal along with a host of other dignitaries were present during the visit of the Governor.

Assam Governor meets CEM and EMs of NCHAC



Guwahati, RB News- Dima Hasao Autonomous Council, Chief Executive Member Debolal Gorlosa along with other members of the NCHAC met Assam Governor Gulab Chand Kataria at Raj Bhavan. During the meeting, they discussed several issues ranging from women literacy to development of cottage industry. Kataria said that as the land has a bamboo reserve, they should make it a major industry and concentrate on value addition to the bamboos. The Governor said that considering the potential of the bamboo the Council can create many jobs through the industry. The Governor also asked CEM, NCHAC and other EMs to work hard to meet the expectations of the people. At the same time he also assured that Raj Bhavan, Assam will always be available to help Dima Hasao Autonomous Council for the development of the areas falling under NCHAC.

Extension of One Man Inquiry Commission term

Guwahati, RB News- The Assam Government has extended the term of the One Man Inquiry Commission headed by Justice (Retd.) Rumi Kumari Phukan to inquire into the circumstances leading to the incident occurred on 22/11/2022 at Mukhrow under Jirikinding Police Station of West Karbi Anglong district resulting in the death of 5 (five) civilians and 1 (one) Home Guard for a period of 06 (six) months w.e.f 22 nd March, 2023 or till the submission of its report, whichever is earlier.

Assam Governor visits Jorhat Medical College and Hospital

Guwahati, RB News- Assam Governor Gulab Chand Kataria today visited Jorhat Medical College and Hospital and took stock of the medical facilities made available for the patients. He took stock of different facilities available in the hospital and talked to the patients and assessed their requirements. The Governor visited several wards including the paediatric and cardiac units. He also visited Cancer Care Centre and took stock of the treatment facilities for the patients. He thereafter chaired a meeting with the heads of different departments of the college. Deputy Commissioner Pulak Mahanta and Superintendent of Police of Jorhat were present at the meeting.

DATAMATION
datamation.in

OPPO
Find N2 Flip
Hasselblad Camera for Mobile




DATAMATION

BUY NOW | ₹89,999 | **SALE START** 17th March

DATAMATION
datamation.in

SAMSUNG

Samsung
Direct Cool
Refrigerator
Digital Inverter Technology
192 L 3
RR20A282YCU/NL, Camellia Blue




FLAT 14% OFF | ₹18,000
₹20,990 | **LIMITED STOCK**
BUY NOW



মিছন বমুন্ধাৰা
মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ



মাস্তে 2023 INDIA
বহুতৰ ভৱিষ্যত
ONE EARTH - ONE FAMILY - ONE FUTURE

ভূমি প্ৰশাসন ব্যৱস্থাক জনমুখী কৰাৰ লক্ষ্যৰে

মিছন বমুন্ধাৰা ২.০
মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ

জনতাৰ চৰকাৰ | my GOV
মেৰী সৰকাৰ



নতুন সেৱাসমূহ

- সাধাৰণ চৰকাৰী আৰু চিলিং চৰকাৰী ভূমিৰ পট্টন
- দখলীস্বত্ব থকা ৰায়তক মালিকীস্বত্ব প্ৰদান
- হস্তান্তৰিত একচনা পট্টাৰ ভূমি চৰকাৰীকৰণ ক্ৰমে পট্টন
- গাঁৱলীয়া চৰণীয়া পথাৰ/ বৃত্তিগত চৰণীয়া পথাৰত পূৰ্বে আৱণ্টিত / সংস্থাপিত উপযুক্ত লোকক ভূমি পট্টন
- খিলঞ্জীয়া লোকক কফি, চাহ, ৰবৰ খেতিৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ লোকক বংশানুক্ৰমে ভোগদখল কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- ভূমিৰ হস্তান্তৰৰ অনুমতিৰ সৈতে স্বয়ংক্ৰিয় নামজাৰি সেৱা
- অনলাইনযোগে মাটিৰ খাজনা পৰিশোধ
- ডিজিটেল ষ্টেম্পিং সেৱা

যিকোনো প্ৰশ্ন/নতানত/
অভিযোগৰ
বাবে যোগাযোগ কৰক
১৮০০-৩৪৫-৩৫৭৪

JANASANYOG- 17/23

আবেদনৰ বাবে চাওক rtps.assam.gov.in অথবা basundhara.assam.gov.in
অথবা আপোনাৰ নিকটৱৰ্তী ৰাজহুৱা সুবিধা কেন্দ্ৰলৈ যাওক

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত **Connect with us**     @diprassam  dipr.assam.gov.in  অসম বাৰ্তা ছবফুইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি ৱাটছএপ কৰক

ৰঙিলী বাৰ্তা কৰ্তৃক শ্ৰীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটোশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-২৫ৰ মেধি এণ্টাৰপ্ৰাইজত মুদ্ৰিত। ফোন : 9854215286
 প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক : মহেশ চন্দ্ৰ মেধি **মুখ্য-সম্পাদক : উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি** সহঃসম্পাদিকাঃ-স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী সহঃ সম্পাদিকাঃ অদিতি দত্ত লহকৰ
Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286