

# ৰঙিলী বাজাৰ

২৯ বছৰ, ১৩ সংখ্যা, ১১ চ'ত, বৰিবাৰ, ১৪২৯ তাঙ্কৰাবৰ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 13 Date Of Publication - 26 March 2023 Rs.10.00/-

## ২১ গৰাকী অসম সন্তানক বাজ্যৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক বঁটা প্ৰদান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা  
শ্ৰীমত শক্তবৰ্দেৱ কলাক্ষেত্ৰত  
আয়োজিত এক গান্ধীৰ্ঘণ্ঠাৰ্থানত  
বাজ্যৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান অসম  
বৈভৱ বঁটা, অসম সৌৰভ আৰু অসম  
গৌৰৰ বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। স্বাস্থ্য,  
কলা, সংস্কৃতি, কুণ্ডল, বিজ্ঞান, কৃষি,  
প্ৰযোগ আদি ক্ষেত্ৰলৈ  
আগবঢ়োৱা অনবদ্য অৱদানৰ  
স্বীকৃতিস্বৰূপে অসম বৈভৱ, অসম  
সৌৰভ আৰু অসম গৌৰৰ বঁটাৰে  
সন্মানিত হয় ২১ গৰাকী অসম সন্তান।  
মুখ্যমন্ত্ৰী ড. হি মন্ত্ৰ বিশ্ব শৰ্মাৰ  
উপস্থিতিত বঁটা সমূহ প্ৰদান কৰে  
বাজ্যপাল গোলাৰ চান্দ কাতৰীয়াই।  
এই অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট কেঞ্চাৰ  
বিশেষজ্ঞ ডাঃ তপন কুমাৰ শইকীয়ালৈ



আগবঢ়োৱা হয় এইবৰ্ষৰ বাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠ  
সন্মান অসম বৈভৱ বঁটা। আনহাতে  
বাজ্যৰ দ্বিতীয় সৰ্বোচ্চ সন্মান অসম  
সৌৰভ বঁটা প্ৰদান কৰা হয় আম্যমাণ  
থিয়েটাৰৰ প্ৰযোজক কৃষণ বয়,  
ফুটবলাৰ গিলবার্টচন চাংমা, ডাঃ  
শশীধৰ ফুকন, লনবন খেলুৱৈ  
নয়নমণি শইকীয়া তথা ড. বিনয়

কুমাৰ শইকীয়ালৈ। তৃতীয় সৰ্বোচ্চ  
অসম গৌৰৰ বঁটা দিয়া হয় ধূতিমালা  
ডেকা, দেৱজিৎ বৰ্মন, ৰস্তম বসুমতাৰী,  
মানজে লা, বিনন্দ হাতীবৰুৱা, অতুল  
চন্দ্ৰ বৰুৱা, কল্যাণী বাজবংশী, চিলা  
গোৱালা, ড. যোগেশ দেউৰী, ড. পংকজ  
লাল গাঁও, সৰ্বেশ্বৰ বসুমতাৰী,  
(৩ পৃষ্ঠাত চাওক)

## সম্পাদকীয়ঃ

## অসম সন্তানসকল

স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী



Assam Baibhav | Assam Saurav | Assam Gaurav

আমি সমাজিক প্রাণী

হিচাপে বসবাস কৰা সকলোৰে সমাজৰ  
প্ৰতি কিছু কৰণীয় থাকে আৰু ইয়াৰ  
জড়িয়তে এখন সমাজৰ বিকাশ সাধন  
হয়। তাৰে কিছুসংখ্যক লোকে আমাৰ  
সমাজ খনলৈ অভূত পূৰ্ব বৰঙণি  
আগবঢ়াই থৈ গৈছে। এনে  
বৰণ্যলোকসকলক যোগ্যতাৰ ভিত্তিত  
সন্মান দিয়াটো আমাৰ কন্তৰ্য। সেই  
উদ্দেশ্যেই চৰকাৰে প্ৰতি বছৰে এনে  
অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰে আৰু বিভিন্ন  
ক্ষেত্ৰৰ মোগ্য জনক সন্মান যাচে।  
এইবাবে ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহ'ল। কালি  
শীমন্ত শক্তবৰ্দেৱৰ কলাক্ষেত্ৰত  
অসমৰ  
মুখ্যমন্ত্ৰী ডক্টৰ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাকে প্ৰমুখ  
কৰি, গুৱাহাটী উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ  
ন্যায়াধীশ, বিধান সভাৰ অধ্যক্ষ,  
বাজ্যপাল, মন্ত্ৰীসকল আৰু বিভিন্ন জনৰ  
উপস্থিতিত এক আড়ম্বৰপূৰ্ণ বঁটা  
বিতৰণী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়।  
এই অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট কেঞ্চাৰ  
বিশেষজ্ঞ ডাঃ তপন কুমাৰ শইকীয়ালৈ  
আগবঢ়োৱা হয় এইবৰ্ষৰ বাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠ  
সন্মান অসম বৈভৱ বঁটা। আনহাতে

## ৰাহুল গান্ধীৰ সাংসদ পদ খাৰিজ



পদ। লোকসভা সচিবালয়ে  
জাননীযোগে ৰাহুল গান্ধীৰ সাংসদ পদ  
খাৰিজৰ কথা ঘোষণা কৰে। কেৱলাৰ  
বায়ানাদ সংসদীয় সমষ্টিক প্ৰতিনিধিত্ব  
কৰিছিল ৰাহুল গান্ধীয়ে। বৃহস্পতিবাবে  
চুৰাটৰ এখন আদালতে কংগ্ৰেছ নেতা  
ৰাহুল গান্ধীক 'মোদী উপাধি' সন্দৰ্ভত  
কৰা মন্তব্যৰ বাবে ২০১৯ চনত তেওঁৰ  
বিৰুদ্ধে দাখিল কৰা অপৰাধমূলক  
মানহানিৰ গোচৰত দোধী সাব্যস্ত  
কৰিছিল। ২ বছৰৰ বাবে ৰাহুল গান্ধীক  
(৩ পৃষ্ঠাত চাওক)

কাৰাদণ্ডৰ বায় দিছিল আদালতে।  
অৱশ্যে আদালতৰ বায়ৰ পিছতে  
জামিন লাভ কৰিছিল ৰাহুল গান্ধীয়ে।  
ৰাহুল গান্ধীৰ সাংসদ পদ খাৰিজক  
বিৰোধিতা কৰে কংগ্ৰেছ বহু জ্যোষ্ঠ  
নেতাই। উল্লেখ্য যে, চুৰাট আদালতৰ  
বায় উচ্চ আদালতে খাৰিজ নকৰিলে  
কংগ্ৰেছ প্রাক্কলন সভাপতি ৰাহুল  
গান্ধীয়ে পৰৱৰ্তী ৮ বছৰ কোনো  
নিৰ্বাচনত প্ৰতি দুনিদ্বতা কৰিব  
(৩ পৃষ্ঠাত চাওক)

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাহুল গান্ধীৰ  
সাংসদ পদ খাৰিজ। 'মোদী উপাধি'  
গোচৰত দোধী সাব্যস্ত হোৱাৰ পিছতে  
খাৰিজ কৰা হ'ল ৰাহুল গান্ধীৰ সাংসদ

## মেট্ৰিকৰ পৰীক্ষাক লৈ ছেৰাৰ নিৰ্দেশনা

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মেট্ৰিক পৰীক্ষা সন্দৰ্ভত ছেৱাই জাৰি কৰিব হৈ। কোনো কাৰণতে থানাত প্ৰশ্নকাৰকত খুলিব  
কঠোৰ নিৰ্দেশনা। কেজন আৰু অসমীয়া পৰীক্ষা সন্দৰ্ভত নোৱাৰিব। কেন্দ্ৰ তহাবৰায়কে CCTVৰ সন্মুখত খুলিব  
এই নিৰ্দেশনা জাৰি কৰা হৈছে। কঠোৰ বাধ্যবাধকতাৰ মাজত লাগিব প্ৰশ্নকাৰকত। আনহাতে, ওভতাৰ সময়ত ড্ৰেচ্যুটৰ  
পৰীক্ষা পতাৰ পৰিকল্পনা ছোৱাৰ। সকলো থানালৈ প্ৰেৰণ কৰিব বিষয়াই আনিব লাগিব অব্যৱহৃত প্ৰশ্নকাৰকত। সকলো  
প্ৰশ্নকাৰকত টোপোলা প্ৰহণ কৰিব থানাৰ ভাৰপ্ৰাণ বিদ্যালয়ৰ উপ-পৰিদৰ্শকলৈ জাননী প্ৰেৰণ কৰিব হৈছে।

আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ লিখনী/মতামত

সমূহ অফলাইন তথা অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰা হ'ব। লিখনী সমূহ WhatsApp - 9854215286

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঠাৰ পাৰে।

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta

## সুরজিৎ একাডেমীত বিশ্ব পুতলা নাচ দিরস পালন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- প্রতি বছৰে ইংৰাজী মার্চ মাহৰ ২১ তাৰিখে গোটেই বিশ্বতে বিশ্ব পুতলা নাচ দিৱস উদযাপন কৰা হয়। বিশ্বৰ বিভিন্ন ঠাইত পুতলা নাচ দিৱস পালন কৰা হৈছে। অসমতো প্রতি বছৰে সুৰজিৎ একাডেমীয়ে ২১ মার্চত পুতলা নাচ দিৱস পালন কৰি আহিছে। সুৰজিৎ একাডেমীয়ে হেৰাই যাবলৈ ধৰা অসমৰ কলাক প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে অহৰহ চেষ্টা চলাই আছে। আজিৰ বিশ্ব পুতলা নাচ দিৱস সুৰজিৎ একাডেমী কমপ্লেক্সত দিনজোৱা কাৰ্যসূচীৰে পালন কৰা হয়। বিশ্ব পুতলা নাচ দিৱসৰ লগত সংগতি বাখি বাতিপুৱা ৯ বজাত এখনি কৰ্মশালা আয়োজন কৰা হয়। পুতলা নাচ দিৱস কাৰ্যক্ৰমত সুৰজিৎ একাডেমীৰ অধিক্ষা তথা এণ চি ই আৰ টি, চি চি আৰ টি আৰু এছ চি আৰ টি ৰ সমল বাঞ্ছি তথা ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয়ৰ পৰা বাস্তীয় টেগৰ বিচাৰ্ছন্নলোৱা প্ৰাপ্ত বিনীতা দৈৱীয়ে বিশ্ব পুতলা নাচ সম্পর্কে বাখ্য দাঙি ধৰে। ভাষণ প্ৰসংগত তথেতে কয় পুতলা নাচে সকলোকে মনোৰঞ্জন দিয়াৰ লগতে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো যথেষ্ট গুৰুত আছে। বিজ্ঞান আৰু গণিতৰ লগত সম্পৰ্ক আছে পুতলা নাচৰ। মানৱৰ দৈহিক মানসিক সকলো ক্ষেত্ৰতে বিকাশ ঘটাই পুতলা মাধ্যমেৰে। বিশ্ব পুতলা নাচ দিৱসত সীমান্ত শৰ্মাৰ বচিত আৰু বিনীতা দৈৱীৰ পৰিচালনাত “বাৰণ বধ” আৰু “মহাঘাৰ গান্ধী” পুতলা নাট দুখন মঞ্চস্থ হয়। পুতলা নাট খনত পুতলা সমূহ সঞ্চালন কৰে ধৰে জ্যোতি কলিতা, প্ৰণৱ জ্যোতি বাভা, হার্দিক শৰ্মা, নিহৰিকা দাস, বিনীতা দৈৱী, পলক কৈৰী, সুনিতা দেৱী, সীমান্ত শৰ্মা, কুন্তী দেৱী আৰু গনেশ বড়ো। সংগীত পাপু গোঁহাই। বিশ্ব পুতলা নাচ দিৱস অনুষ্ঠানটো আঁতধৰে ধৰে জ্যোতি কলিতাই। অনুষ্ঠানত সাংস্কৃতিক কৰ্মী, শিক্ষাবিদ, বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়-বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা অহা শিক্ষার্থীয়ে বিশ্ব পুতলা নাচৰ দিন জোৱা কাৰ্যসূচীৰ সাংস্কৃতিক কাৰ্যক্ৰম উপভোগ কৰে।

## ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত প্ৰদান কৰা হ'ল দেশৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান



অসামৰিক সেৱা আদিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰদৰ্শন কৰা সততাও উৎকৃষ্টতাৰ বাবে প্ৰদান কৰা হয় এই বঁটা। ৰাষ্ট্ৰপতি দ্বৌপদী মুৰৰে ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত এক অসামৰিক অলংকাৰ অনুষ্ঠানত এই বছৰৰ বাবে পদ্ম বঁটা প্ৰদান কৰে। ঘোষণা কৰা ১০৬ টা পদ্ম বঁটাৰ ভিতৰত ৬ টা পদ্ম বিভূত্যণ, ৯টা পদ্মভূত্যণ আৰু ৯১ টা পদ্মশ্ৰী। মুলায়ম সিং যাদৱ, জাকিৰ হছেইন, কে এম বিৰলা আৰু সুধা মুৰ্তি এই বছৰ ১০৬ জন পদ্ম বঁটা প্ৰাপ্তকৰ্তাৰ ভিতৰত আছে। আনহাতে অসমৰ বিশিষ্ট মুখাশিলী, সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ সাধক মাজুলীৰ শ্ৰী শ্ৰী চামঙ্গুৰি সত্ৰৰ বৈষণৱ ডঃ হেমচন্দ্ৰ গোৱামীয়েও দেশৰ ৰাষ্ট্ৰপতি দ্বৌপদী মুৰৰে পৰা ‘পদ্মশ্ৰী’ সন্মান প্ৰহণ কৰে।

## পঞ্চ শ্বহীদ গোচৰৰ ন্যায়িক যুঁজাৰুসকলক অজাৰৰ সম্বৰ্ধনা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- পঞ্চ শ্বহীদ গোচৰৰ ন্যায়িক যুঁজখন আগবঢ়াই নিয়া ২৯ বছৰীয়া যাত্রাত প্ৰাক্কলন মন্ত্ৰী জগদীশ ভূঁঞ্চিৰ বাহিৰেও আন যিসকলে বিভিন্ন প্ৰকাৰে অবিহণা আগবঢ়াইছিল, সেইসকলক আজি সম্বৰ্ধনা জনায় অসম জাতীয় পৰিয়ে। গুৱাহাটীৰ অসম সাহিত্য সভা চৌহদত অৱস্থিত লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা সদনত আয়োজিত এটা অনুষ্ঠানত মূল গোচৰীয়া জগদীশ ভূঁঞ্চি, গোচৰটোৰ তিনিগৰীকী অধিবক্তা অনিল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, প্ৰণৱানন্দ পাঠক আৰু পৰী বৰ্মন, সেই সময়ৰ তিনিচুকীয়া জিলাৰ অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত আৰু দুমুড়ুৰ বৰাজহ চক্ৰ বিষয়া ক্ৰমে ফ্ৰাণ্স কুমাৰ গোৱামী আৰু নিৰঞ্জন বৰুৱাক ফুলাম গামোছা, চেলেং চাদৰ আৰু মানপত্ৰে অভিবাদন

জনায়। সেই সময়ৰ তালাপ আৰক্ষী চৰকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া মানিক গোৱামী, পোষ্টমটৰে কৰা চিকিৎসক ডাঃ হেমস্ত কুমাৰ মহন্ত, নাৱৰীয়া দুৰ্গা ওৰাং আৰু বাগানৰ চকীদাৰ শংকৰ বায় অসুস্থতাৰ বাবে উপস্থিত থাকিব নোৱাৰাত তেওঁলোক ঘৰলৈ গৈ অভিবাদন জনোৱা হ'ব বুলি দলৰ বিষয়বৰীয়াসকলে প্ৰকাশ কৰে। অনুষ্ঠানটোত দলৰ সভাপতি লুৰীজোতি গঠনে কয় যে এইসকলো ব্যক্তিয়ে সেনাৰ তীৰ হেঁচাত বিচলিত নহৈ চি বি আই, আদালত, সেনাৰ আদালত আদি বিভিন্ন মঞ্চত সাক্ষ্য দি বিৱল সাহসিকতা আৰু জাতীয় দায়িত্ব পালন কৰিছিল। গতিকে এইসকলক তেওঁলোকৰ অৱদানৰ স্বীকৃতি হিচাপে

সমান প্ৰদৰ্শন কৰাটোও এটা জাতীয় দায়িত্ব। পাঁচটো শ্বহীদ পৰিয়ালৰ সদস্যৰ উপস্থিতিত আয়োজিত অনুষ্ঠানটোত সম্বৰ্ধনা প্ৰহণ কৰি মূল গোচৰীয়া জগদীশ ভূঁঞ্চি কয় যে অধিবক্তাৰ পৰা আৰক্ষী বিষয়ালৈ, চিকিৎসকৰ পৰা নাৱৰীয়ালৈ কেইবাগৰাকী ব্যক্তিৰ অৱদান অবিহনে এই যুঁজ সম্ভৱ নহ'লগেহেতেন। আদালতৰ বায়টোক ন্যায়প্ৰাপ্তিবুলি কৰ নোৱাৰি বুলি উল্লেখ কৰি ভূঁঞ্চি কয় যে তৎস্থেও এই বায়টোয়ে এইটো প্ৰমাণ কৰিবলৈ যে সেনাই এন্কাউন্টাৰত নিহত হোৱা বুলি দাবী কৰা পাঁচোজন যুৱক নিৰ্দেশী আছিল। জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা অনিল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই কয় যে ন্যায়প্ৰাপ্তি তেওঁতাহে হ'লহেতেন যদিহে আদালতে হত্যাকাৰী সেনা বিষয়াৰ দৰমহা বা পেশনৰ পৰা ক্ষতিপূৰণৰ ধন আগীয়া দিবলৈ নিৰ্শে দিলেহেতেন। পাঁচজন যুৱকৰ পৰিয়ালুক প্ৰকৃত ন্যায় দিব নোৱাৰাটো ভাৰতীয় আইন ব্যৱস্থাৰ ব্যৰ্থতা বুলি ভট্টাচাৰ্যই মত প্ৰকাশ কৰে। আজিৰ সভাখনত বিশিষ্ট বুদ্ধিজীৱীয়াডঃ অপূৰ্ব কুমাৰ বৰুৱা আৰু ময়ুৰ বৰায়ে ভাৰণ দিয়ে।

## গৈৰেমাৰী আঞ্চলিক সাহিত্য সভাৰ অধিৱেশনৰ সামৰণি

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- অসম সাহিত্য সভাৰ অস্তৰ্গত “গৈৰেমাৰী আঞ্চলিক সাহিত্য সভা” (সৰ্ব শাখা) ব প্ৰথম দ্বি-বার্ষিক অধিৱেশনখনি গৈৰেমাৰী টাউন ক্লাব প্ৰাণ্গণত অনুষ্ঠিত হৈযায়। পুৱা অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা উত্সোলন কৰে শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি বৰ্ফিক চৌধুৰীয়ে। বৰ্কৰোপণ কৰে অধ্যাপক নুৰজামান হক আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভেলী একাডেমিৰ পৰিচালন সঞ্চালক আতোৱাৰ বহ মানে। ইয়াৰ পিছতে বৰ্গিল সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা আৰম্ভ হয়। শোভাযাত্ৰা মুকলি কৰে অধ্যাপিকা বেগম ৰণণ লাইলা মজুমদাৰৰ বৰগীত পৰিবেশনৰে শুভাৰম্ভ কৰা সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে শাখা সভাৰ সম্পাদক আদুচু ছালামে। “চিৰ চেনেহী মোৰ ভায়া জননী” শীৰ্ষক সমবেত সংগীতেৰে আৰম্ভ হৈয়ে আল আমানৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত কৰি সন্মিলনত আলোচক হিচাপে অংশ লয় মৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ছান্দিকুল ইছলাম আৰু কৰি প্ৰভাত চন্দ্ৰ কলিতাই কৰয়- “সাহিত্য সভাৰ অনুপম সাহিত্য সৃষ্টি হয়।” আন এগৰাকী উন্মোচক মাদ্রাজ শিক্ষা বোৰ্ড, অসমৰ অৱসৰপ্তা৪ উপ-সঞ্চালক কাইটুম আল আমানে কয়- “বৌদ্ধিক ভাৱে অতি শক্তিশালী হ'ব লাগে। আমি সকলোৱে দায়বদ্ধশালি হৈগভীৰ ভাৱে অৰ্থ অধ্যয়ন কৰিব লাগে।”



ডঃ গণেশৰ চহৰীয়াই কয়- “প্ৰেম-মমতা-দয়াৰ মনোভাৱ থাকিলে অনুপম সাহিত্য সৃষ্টি হয়।” আন এগৰাকী উন্মোচক মাদ্রাজ মাদ্রাজ শিক্ষা বোৰ্ড, অসমৰ অৱসৰপ্তা৪ উপ-সঞ্চালক কাইটুম আল আমানে কয়- “বৌদ্ধিক ভাৱে অতি শক্তিশালী হ'ব লাগে। আমি সকলোৱে দায়বদ্ধশালি হৈগভীৰ ভাৱে অৰ্থ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।” সভাপতি শক্তিশালী হ'ব পাৰে। জাতিৰ উন্নয়নত ভা৯া-সাহিত্য উন্নতি হ'ব লাগিব।” শাখা সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত অন্যান্য গ্ৰন্থ প্ৰমুখ উমোচন কৰি আহমেদ প্ৰমুখে কৰিবলৈ প্ৰয়োগ কৰে। অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহ সদস্য তথা কৰি দীপক শৰ্মাৰ্ই

(৩ পৃষ্ঠাত চাওক)

## গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ একাডেমীক হলত গৱেষণা সম্মিলীয় প্ৰবন্ধ লিখনিৰ ওপৰত কৰ্মশালা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- যোৱা ১৭, ১৮  
আৰু ২০, ২১ মার্চত গুৱাহাটী চিকিৎসা  
মহাবিদ্যালয়ৰ একাডেমীক হলত  
গৱেষণা সম্মিলীয় প্ৰবন্ধ অথবা থেচিছ  
লিখনিৰ ওপৰত দুখন কৰ্মশালা  
অনুষ্ঠিত হয়। গুৱাহাটী চিকিৎসা  
মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট চিকিৎসা  
মহাবিদ্যালয় আৰু কানপুৰ ইনসিউটো

কৰে। কমিউনিটি মেডিচিন বিভাগৰ  
মূৰবী অধ্যাপিকা ডাঃ যুক্তিকা ওজা,  
সহকাৰী অধ্যাপিকা ডাঃ মেহজৰীন  
হাইদৰ হাজৰিকাৰ তত্ত্ববধানত  
আয়োজিত কৰ্মশালা খনত গৱেষণা  
সম্মিলীয় প্ৰবন্ধ (থেচিছ) লিখনিৰ বিভিন্ন  
বিষয়ৰ ওপৰত বিশদ ভাৱে আলোচনা  
কৰা হয়। গৱেষণাৰ বিষয়াবস্তু, বিষয়ৰ  
পাতনি, হাইপোথেছিচ, গৱেষণা সম্মিলীয়  
বিভিন্ন প্ৰমাণ-পদ্ধতি, গৱেষণাৰ  
আলোচনা, পূৰ্বে প্ৰকাশিত উল্লেখযোগ্য  
গৱেষণা মূলক লিখনি আদিৰ বিষয়ে  
বিস্তাৰিত ভাৱে আলোকপাত কৰা হয়।  
উভয় প্ৰদেশৰ কানপুৰৰ ইনসিউটোত অৱ  
এপ্লাইড স্তোত্ৰিক্তি আৰু ত্ৰিপুৰা চিকিৎসা  
মহাবিদ্যালয়ৰ বহু কেইগৰাকী সমল  
ব্যক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰশিক্ষণ পদান কৰা  
কাৰ্যসূচীত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল যথেষ্ট  
উপকৃত হয়।

## শ্বেত ই আজম ভগৎ সিঙ্গৰ আত্মবলিদান দিৰস



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- শ্বেত ই-আজম  
ভগৎ সিঙ্গৰ আত্মবলিদান দিৰস  
উপলক্ষে অল ইণ্ডিয়া ডি এছ অৰ  
অসম বাজ্যিক কমিটীৰ আহ্বানত  
গুৱাহাটী, লখিমপুৰ, নগাঁও, যোৰহাট,  
মাজুলী, তেজপুৰ, মঙ্গলদৈ, নলবাৰী,  
গোৱালপাবা, দক্ষিণ শালমাৰা, ধুৰুৰী,  
কাছৰ, কৰিমগঞ্জ সহ বাজ্যিৰ বিভিন্ন  
প্ৰান্তত এই দিৰস পালিত হয়। এই  
উপলক্ষে গুৱাহাটীৰ কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ  
সম্মুখত ভগৎ সিঙ্গৰ  
প্ৰতিকৃতি স্থাপন কৰি মাল্যদান কৰে  
এ আই ডি এছ অৰ অসম বাজ্যিক  
কমিটীৰ উপ সভাপতি হিলোল  
ভট্টাচাৰ্য আৰু পঞ্জীয়ে পেণ্ডৰে।  
ইয়াৰোপি নলবাৰী চহৰৰ বিভিন্ন  
প্ৰান্তত আয়োজিত পথসভাত ব্যক্তিব্য  
বাখে সংগঠনৰ বাজ্যিক কমিটীৰ  
সম্পাদক হেমন্ত পেণ্ডৰে। হেমন্ত  
পেণ্ডৰে কৱ যে পৰাধীন ভাৰতৰ বৰ্তমান  
বৃটিং সাম্রাজ্যবাদৰ বিৰুদ্ধে ভগৎ সিঙ্গৰ  
আছিল আপোচাইন সংগ্ৰামী ধাৰাৰ  
অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ বিশ্লেষণী নেতা।  
অত্যচাৰী বৃটিং চৰকাৰৰ শোষণ-  
শাসনৰ বিৰুদ্ধে বহুত উল্লেখযোগ্য  
আন্দোলনত তেওঁ বলিষ্ঠ ভূমিকা  
পালন কৰে, তাৰ ভিতৰত অন্যতম

আছিল তদনীন্তন আইন সভাত ৰোমা  
নিক্ষেপ যিয়ে বৃটিং সাম্রাজ্যবাদৰ ভেঁটি  
কোঁপায় দিছিল। ভগৎ সিং মাৰ্কৰবাদী  
দৰ্শনৰ পতি আকৃষ্ট হৈছিল আৰু  
ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ মূল  
লক্ষ্য সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ সংগঠিত  
কৰিবলৈ বীৰভূমেৰে ঘোষণা কৰিছিল।  
তেওঁৰ লক্ষ্য আছিল ভাৰতৰ জনগণক  
কেৱল বৃটিং সাম্রাজ্যবাদৰ শোষণৰ  
পৰা মুক্ত কৰাই নহয় পুঁজিবাদী শাসন-  
শোষণৰ পৰাও মুক্তি দিয়া। ভগৎ<sup>১</sup>  
সিঙ্গৰ অপূৰ্বিত সংগঠনৰ পৰাপৰায়ত  
কৰিবলৈ মহান মাৰ্কৰবাদী দাশনিক  
শিবদাস ঘোষণ চিন্তা ধাৰাৰ ভিত্তিত  
বিশ্লেষণী ছাত্ৰ সংগঠন অল ইণ্ডিয়া ডি  
এছ আই এফালে শিক্ষা বিবোধী

## ‘মোদী উপাধি’ মন্তব্যৰ গোচৰত দোষী সাব্যস্ত বাহুল গান্ধী

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ বিৰুদ্ধে বিতৰিত মন্তব্য কৰাৰ  
বাবে গুজৰাটৰ চুৰাট আদালতে দোষী সাব্যস্ত কৰে বাহুল গান্ধীক। প্ৰধানমন্ত্ৰী  
মোদী “চোৰ” বুলি কৰা মন্তব্যৰ বাবেই আদালতত শুনান হৈছিল। এই গোচৰত  
আদালতে দোষী সাব্যস্ত কৰে বাহুল গান্ধীক। এই ঘটনা ২০১৯ চনৰ ১৩  
এপ্রিলৰ। কংগ্ৰেছ নেতা গৰাকীয়ে ২০১৯ চনৰ ১৩ তন কৰ্ণাটকত অনুষ্ঠিত এক বাজুহৰা  
সভাত মোদীৰ বিৰুদ্ধে মন্তব্য কৰিছিল। তেওঁ কৈছিল যে- “নীৰৰ মোদী, লিলত  
মোদী, নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ উপাধি কী একে? কী প্ৰতিটো চোৰৰ উপাধি মোদী  
হয়?” বাহুল গান্ধীৰ এই মন্তব্যৰ পাছতেই বিধায়ক পূৰ্ণশ মোদীয়ে মানহানিব  
গোচৰ বজু কৰিছিল। চাৰি বছৰ পূৰ্বে এই গোচৰটোৰ শুনানৰ সময়চোৰাত  
আদালতত বাহুল গান্ধী উপস্থিত থাকে। তেওঁৰ লগতে গুজৰাটৰ কেইবাগৰাকীও  
জোষ কংগ্ৰেছ নেতা আদালতত উপস্থিত আছিল। চুৰাট আদালতে তেওঁক  
দুবছৰৰ কাৰাদণ্ড প্ৰদান কৰিছে। অৱশ্যে, রায়ানাডুৰ সাংসদজনক তৎক্ষণাৎ  
১৫, ০০০ টকাৰ বণ্টত জামিন দিয়া হয়।

## গৈৰৈমাৰী আঞ্চলিক সাহিত্য

কয়- “অসম সাহিত্য সভাই প্ৰতিটো জাতি-জনগোষ্ঠী, চৰ-চাপৰিক আগবঢ়াই নিবলৈ  
অপ্ৰাপ্ত চেষ্টা কৰিব। ভাৰাকে আদি সকলো দিশ সামৰি সাহিত্য সভাই প্ৰায় দিশ  
উন্নয়নত গুৰুত্ব দিছে। সময়-সংহতিয়ে সমাজ উন্নয়নত অৰিহণা যোগায়। আমি  
যোগাত্মক চিন্তাবে আগুৱাই যাব লাগিব।” সভাত অৱসৰপ্রাপ্ত জিলা বন বিয়া  
প্ৰত্নাল বড়ো, মাজৰটোপ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ খবিৰ  
উদ্দিন আহমেদ, সোণতলী সাহিত্য সভাব সভাপতি ছামছুল আলম ভূঁঞ্চ প্ৰমুখে  
ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তি সম্মানিত অতিথি হিচাপে অংশ লয়। সন্ধা সাংস্কৃতিক  
অনুষ্ঠান উমোচন কৰে অধ্যাপিকা বেগম ঝুঁগা লাইলা মজুমদাৰ আৰু শিক্ষিয়াত্মী  
শোলি কলিতাই। ইয়াৰ পিছতে বিচি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়।

## বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশিপৰ ফাইনেলত লাভলীনা বৰগোঁহাই

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বিশ্ব মহিলা বক্সিং চেম্পিয়নশিপৰ ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছে  
অলিম্পিক পদক বিজয়ী অসম সন্তান লাভলীনা বৰগোঁহাই। দিল্লীত অনুষ্ঠিত  
হৈ থকা বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশিপৰ ছেমি ফাইনেলত প্ৰাক্তন বিশ্ব চেম্পিয়ন  
তথা দুবাৰকৈ অলিম্পিক পদক বিজয়ী চীনৰ লি কিয়ানক ৪-২ গালত পৰাস্ত  
কৰি লভলীনাই ৭৫ কিলোগ্ৰাম শাখাৰ ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে। ইফালে এই  
প্ৰতিযোগিতাখনত এই পৰ্যন্ত ভাৰতৰ বাবে ৪ টা পদক নিশ্চিত হৈ আছে।  
প্ৰতিভাৰান বক্সাৰ নিখাত জাৰিনেও ৫০ কেজি শাখাত কলমিয়াৰ প্ৰতিদৰ্শিক  
ছেমি ফাইনেলত পৰাস্ত কৰি ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰাৰ বিপৰীতে ৮১ কেজি  
শাখাত চাৰেটি বৰাই অন্তৰ্নিয়াৰ প্ৰতিদৰ্শিক আৰু নিতু ঘাঁঘাছে কাজাখস্তানৰ  
আলুয়া বাক্সিংবেকোভাক পৰাস্ত কৰি ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

## ২১ গৰাকী অসম

মানথাং মাৰ, ড° প্ৰবৰ্জ্যোতি শৰ্মা, দয়াল গোস্বামী, ডাঃ চৈয়দ ইফতিকাব  
আহমেদলৈ আগবঢ়োৱা হয়। এই গান্ডীৰ্পূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত বাজ্যিৰ কেবিনেট  
মন্ত্ৰী, বিধায়ক, অসম চৰকাৰৰ মুখ্যসচিব পৰন কুমাৰ বৰঠাকুৰ, ডিজিপি জি পি  
সিং সহ বাজ্য চৰকাৰৰ জ্যেষ্ঠ বিষয়াবৰ্গ উপস্থিত থাকে।

## বাহুল গান্ধীৰ সাংসদ

নোৱাৰিব। নিয়ম অনুযায়ী চুৰাট আদালতৰ বায়ক বাহুল গান্ধীয়ে উচ্চআদালতত  
প্ৰত্যাহান জনাব পাৰিব। উচ্চআদালতত চুৰাট আদালতৰ বায়ৰ প্ৰত্যাহান জনোৱা  
আবেদন গ্ৰহণ কৰি যদি নিম্ন আদালতৰ বায়টো খাৰিজ কৰে, তেওঁতাহানে  
বাহুল গান্ধীয়ে নিৰ্বাচনত প্ৰতিদৰ্শিতা কৰিব পাৰিব। যদি চুৰাট আদালতৰ বায়কে  
উচ্চ আদালতে বাহাল বাখে, তেওঁতাহানে বাহুল গান্ধীয়ে পৰৱৰ্তী ৮ বছৰৰ  
কাৰণে কোনো নিৰ্বাচনত প্ৰতিদৰ্শিতা কৰিব নোৱাৰিব।

# নীলিম নরোমেষ

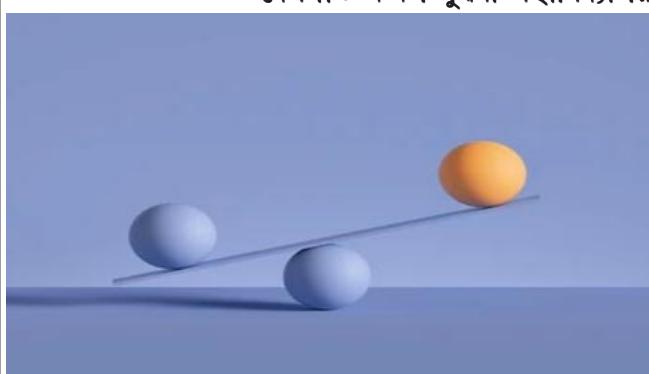
সংগীতা ডেকা, বঙ্গলা



জোনাক বৰণীয়া এটি ছায়া  
যিমানেই দুহাত মেলো  
সিমানেই চোন আঁতৰি যায়।  
অমৰ বাগিচাত,  
এপাহি যেন নিজীৱ ফুল হে  
কাগজৰ পাহেৰে গঢ়া.....।  
বঙ্গীণ বঙ্গীণ তাৰ “কাগজীয়” ভেটি  
সুৰভি বিচাৰি উদ্বাটুল হ'লে নো কি হ'ব?  
কৃত্ৰিম, কৃত্ৰিম সুঁতাৰে সৃষ্ট  
শিপাবোৰ....!  
উঘালি পেলাব, কৰণ অস্তিত্বক তেজৰ নদীখন বোৱাই.....  
আৰু তই সৰি পৰিবি শুকান খিলা পাত হৈ।  
আহ, আহ না ওলাই আহ....  
সৌৱা, অনুভৱৰ এখন অপূৰ্ব পৃথিবীয়....  
এক শাস্তিৰ সমলয়।  
বোল, দুয়ো মিলি একেলগে ডুব যাওঁ  
নীলিমাৰে আবৃত্ত সাগৰখনত  
আৱেগ পোহৰ সিঁচি।

## তুলনা

সংযুক্ত দণ্ড  
দেৰগাঁও কমল দুৰৱা মহাবিদ্যালয়



তুলনা কৰি পাইছেনে কেতিয়াৰা? নিজকে আনৰ লগত। আমি তুলনা কাৰ লগত কৰোঁ? আমি আমাতকৈ ভাল বা আমি যি জানো তাতকৈ বেছি জনা ব্যক্তিৰ লগতেই কৰোঁ। তুলনা কৰিব লাগে কেৱল আমাৰ বেয়া দিশ সমূহ আঁতৰ কৰিব কাৰণেই। নিজকে সৰু কৰিব কাৰণে নহয়। সকলো দিশতেই সকলো মানুহ পৰিপক্ষ নহয়। ঠিক যেনেদেৰে আমাৰ হাতৰ পাঁচটা আঙুলিও সমান নহয়। তুলনাই মানুহৰ মনত হিংসুখ ভাৰ জগাই তোলে। কেতিয়াৰা আমি যিজনৰ লগত তুলনা কৰোঁ। সেই ব্যক্তিজনৰ লগত সম্পৰ্কও বেয়া হয়। তুলনা কৰি কোনো ব্যক্তি পৰিপক্ষ হ'ব নোৱাৰে। যাৰ গাত যি গুণ আছে সেই ব্যক্তি সেই গুণেই বিশেষ।

নিশা বাৰ বজাত ফোনৰ বিংটন বাজিছে, নয়না উচপ খাই উঠিল; চকু কেইটা মোহাবি স্ক্রীনখন চালে। এটা অতি আগোন চিনাকী নম্বৰ। তাই বিছিভ কৰিলে। সিফালৰ পৰা ভাঁহি অহা কঠিনৰ.... “অ ননী তই কালিলৈ এপাক চিচি হিস্পিতেললৈ আহচোন তোক চাৰলৈ বৰ মন গৈছে! আস্ত বিভাগৰ ৪ৰ্থ মহলৰ দুই নম্বৰ কৰ্মৰ দুই নম্বৰৰ বেডেত মই আছোঁ।” ফোন কাটি দিলে, নয়নাইও আকো লগোৱাৰ যত্ন নকৰিলৈ যিহেতু ৰাতি বহত, কাষৰ মানুহে আমনি পায়। নয়না চলিহাই চিৰি বগাই বগাই চাবিমহলৰ ওপৰত থকা হিস্পিতেলৰ সেই নিদিষ্ট কৰ্মটোৱ নিদিষ্ট বিচনাখন বিচাৰি ওলিয়ালৈগৈ। ই কি? এটা জীৱন্ত নৰকক্কাল বিচনাখনত দীঘল দি পৰি আছে, গাঁতৰ ভিতৰত সোমাই থকা চকু কেইটা তৰতৰকৈ জিলিকি আছে। কাষতে থকা টেবুলখনত দুটা খালী আৰু এটা ভৰ্তি পানীৰ বটল আৰু এটা খালী টিফিন! গাৰুৰ তলত হৈ দিয়া আছে এখন প্ৰেছকিপচন, তাত ডাক্তৰৰ নিৰ্দেশনা শোচ-প্ৰস্থাৰ, তেজকে ধৰি আঠটামান পৰীক্ষা কৰাৰ লাগে আৰু লগতে এটা আল্টাৰচাউণ্ড। সেইখন কাগজখন আজি চাৰি দিনৰ আগৰ, কাৰণ চাৰি দিনৰ আগতে তাইক মানুহজনে(গিৰিয়েকে) ডাক্তৰক দেখুৰাই ভৰ্তি কৰাই হৈ গৈছিল। আজি চাৰি দিনে নাই মানুহজনৰ এটা মেছেজ অথবা এটা ফোন, মানুহগৰাকীয়ে ফোন কৰি কৰি ভাগৰি গৈছে, নাই বিছিভ নকৰেশ্ব.. এইয়াই নে বাবু পৰিত্ব হোমৰ অগ্ৰি সাক্ষী কৰি সুখে দুখে সহযোগী হোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি? লৰালিৰ ধেমালিৰ পৰা শৈশৰ কৈশোৰ হৌৱনৰ পল অগুপল একে লগে পাৰ কৰা নয়না চলিহার অস্তৰদ্ব বাঙ্গৰী নিবেদিতা। তাই কলেজৰ কালত প্ৰেম কৰি বিয়া হৈ আহিছিল নয়ন খটনিয়ালৈ। কি যে দুৰ্বল প্ৰেমিক আছিল সিহঁত! নয়ন নিবেদিতাৰ প্ৰেম কলেজৰ শিৰোনাম হৈ পৰিছিল আকাশে বতাহে কলেজে কেন্দ্ৰিণী। সিহঁত দুটাৰ প্ৰেম সচাঁকৈয়ে স্বগীয় অনুভূতিৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল যিটো নয়নাই নিজ চকুৰে প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল,

## অনুৰাগ

দিষ্টী মনি গোস্বামী,  
লখিমপুৰ

মগজুত এখন বিশাল সাগৰ বৰলৈ ললে...। তাই এইটো ভাৰিছে যিটো নিবেদিতাই কোনো দিন কোনো কালে সপোনতো নাভাৰে। বাতিপুৰা ঘৰৰ কামখিনি আজিৰি কৰি নয়না নিবেদিতাৰ ঘৰত ওলালৈগৈ। কিন্তু ই কি? পদুলিলৈকে বভা, বভা তলত



নিবেদিতা অকলশৰীয়া হিস্পিতেলৰ বিচনাত, বিনা খাদ্য বিনা চিকিৎসাই। তাই বাল্য বাঞ্ছৰী নয়নাক কৈছে... ‘জান ননী এওঁ কিবা এটা ডাঙৰ বিপদ হৈছেনহলৈ মোক ইয়াত হৈ গৈ এনেকৈ নহাকৈ একো খা -খৰৰ নকৰাকৈ কেতিয়াও নাথাকে অ! যিটো মানুহে মই নাখালে সাধাৰণ বগৰী এটাকে নাখায় সেইটো মানুহে মোক এনেকৈ সহজতে এৰি থাকিব কেতিয়াও নোৱাৰে।’’ নয়নাই মনতে ভাৰিলৈ সঁচাকৈয়ে তেনেই হওঁক, বেচেৰীজনী নিঃসন্তান নোহোৱা হলে আজি ইমান অসহায় নহলহেঁতেন, তাৰো পৰি ঘৰৰ মানুহ পৰা মানুহটোক আঁতৰাই ননা হলে আজি উভেন্দৰী পৰিয়ালে পৰিপূৰ্ণ ঘৰখনৰ পৰা কোনোবা এটা হলেও আহি তাইৰ সংগ দিলেহেঁতেন! নয়নাই চিষ্টাৰ এগৰাকীৰ সহায় লৈ নিবেদিতাৰ কেইবাটাও টেষ্ট কৰালে আৰু তাইৰ হাতত কেইটামান টকা দি ঘৰলৈ গুছি আহিল সন্ধ্যা ভগাৰ পিছত। নয়ন গুছি যোৱাৰ পিছত তাই আকো মানুহজনলৈ বহুবাৰ ফোন লগালে, নাই বিছিভ নহয়! বাতি নয়নাই পুনৰ নিবেদিতালৈ ফোন কৰি কলে... ‘ননী তাই কালিলৈ যেনে তেনে এপাক এওঁ ওচৰলৈ গৈ দে চোন মানুহটোক কি বা হৈছে মোৰ বৰ চিষ্টা হৈছে তা।’’ হব দে শুই থাক এতিয়া, মই কাইলৈ বাতিপুৰাতে গৈ আহিম দে। কথাখিনি কৈ নয়নাই ফোন কাটি দিলে হয় কিন্তু তাইৰ মগজুত এখন বিশাল সাগৰ বৰলৈ ললে...। তাই এইটো ভাৰিছে যিটো নিবেদিতাৰ কাষৰ ছলেৰ পৰা যোগী। নয়নাই আঁকাৰ দেখিলে! তাই কিংকৰ্ত্ব্য বিমোৰ হৈ পৰিল! অলপ সময় বৈ থানালৈ ফোন কৰি পুলিছ মাতি নিবেদিতাৰ মৃত দেহৰ সৈতে নয়নৰ শ্রয় কেছেত চমজাই দিলে।



## কোনো মানুহেই পারফেক্ট নহয়

“কোনো মানুহেই পারফেক্ট নহয়।”- এই কথায়ার আমি প্রায় প্রতিজনে, প্রতিদিনে আওৰাওঁ। কথায়াৰৰ মৰ্মার্থ বুজি ও পাওঁ। তথাপি “এই, ছেৱালীজনী আৰু এক ইঞ্চিমান ওখ হোৱা হ'লে একেবাৰে পাভজোৱা হ'লোহেঁতেন। আৰু মাত্ৰ দুই নম্বৰ পালেই সি ষ্টেণ্ড কৰিলোহেঁতেন। খনা বাকী ঠিকেই আছিল, মাত্ৰ মাংসখিনিত অলপ নিমখ কম হ'ল.....।”- এইধৰণৰ অভিযোগ, অসম্পৃষ্টি বা খুঁত বিচৰা স্বত্বাৰ পৰা যেন আমি কোনোৱেই মুক্ত নহয়। যাৰ বাবে আমি সুখী হ'ব নোৱাৰোঁ। কিন্তু ‘ৱাবি চাবি’ দৰ্শনে আমাক এনে অভিযোগৰ পৰা মুক্তি দিব পাৰে। দিব পাৰে সুখী হোৱাৰ যাদুকৰী শক্তি।

‘ৱাবি চাবি’ হৈছে এটা জ্ঞানানীজ দৰ্শন। ই মূলতঃ জ্ঞানানীসকলৰ চিতাধাৰাক প্রতিফলিত কৰে। ‘Wabi Sabi’ শৈৰ্যক গৃহিণীত লেখক নবুত্ত চুজুকীৰ মতে ‘ৱাবি চাবি’

হৈছে মানুহৰ জীৱন আৰু বিশ্বব্রহ্মাণ্ডখনক গভীৰভাৱে নিৰীক্ষণ কৰাৰ এক উ পায় বা অৱলম্বন। আনহাতে ইকিগাই’ শৈৰ্যক বিশ্ববিদ্যাত গৃহিণীত লেখক হেন্টৰ গার্চিয়াই কৈছে— ‘ৱাবি চাবি হৈছে এক অদৃশ্য নীতি যি জাপানী কলা, জীৱনশৈলী, স্থাপত্য, ইতিহাস, দৰ্শন, ধৰ্ম, চিন্তা, সামাজিক আচৰণ আৰু মানসিকতাক সুচায়।’ এই দৰ্শন মূলতঃ তিনিটা প্ৰধান নীতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত— ১) Nothing is perfect, ২) Nothing is finished, আৰু ৩) Nothing lasts forever অৰ্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডৰ কোনো বস্তুৰেই স্থায়ী নহয়। যেনে— যুগ যুগ ধৰি থিয় হৈ থকা প্ৰকাণ্ড শিলাময় পাহাৰখনো স্থায়ী নহয়, এদিন ইও নিঃশেষ হৈযাব। মানুহকে ধৰি কোনো জীৱই পৰিপূৰ্ণ, ত্ৰুটিমুক্ত বা নিখুঁত নহয়। আৰু সকলো বস্তুৰেই অসমাপ্ত বা আধাৰো। যেনে— আটাইতকৈ সুন্দৰ সৃষ্টিতো কিবা নহয় কিবা এটা খুঁত থাকিবই। সেইবাবেই এই দৰ্শনে কৈছে

যে, ‘নিখুঁত তা’ বুলি আচলতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত কোনো বস্তুৰেই নাই। ই কেৱল মানুহৰ কাঙ্গলিক মনতহে বিবাজমান। আনকি উ পাস্য দেৱতাসকলো নিখুঁত নহয় আৰু তেওঁলোকেও তেনে হ'বলৈ নিবিচাৰে। যদি স্বয়ং দেৱতাসকলোই নিখুঁত নহয় বা নিখুঁত হ'ব নিবিচাৰে, তেন্তে আমি সাধাৰণ নৰ-মনিচসকলে নিখুঁত হোৱাৰ মিছা আকংক্ষাত ডুব গৈনিজৰ সুখ-শাস্তি নিজেই হৰণ কৰাৰ জানো কিবা অৰ্থ আছে? নিশ্চয় নাই। সেই বাবেই ৱাবি চাবি দৰ্শনৰ প্ৰাসংগিকতা আহি পৰে। কিয়নো এই দৰ্শনে জগতত উপলব্ধ মানুহকে ধৰি অন্যন্য সকলো জীৱ আৰু জড়ৰে এই অস্থায়ী, ত্ৰুটি পূৰ্ণ আৰু অসম্পূৰ্ণ চৰিত্ৰক মানি ল'বলৈ প্ৰেৰণা যোগায়। প্ৰেৰণা যোগায় এইবাবেই কৰণ তাতেই নিহিত আছে জীৱনৰ অৰ্থ, জগতৰ সৌন্দৰ্য আৰু সুখী হোৱাৰ অমোৰ অস্ত্ৰ।

এই অমোৰ অস্ত্ৰ লাভ

মুনিদ্র বৈশ্য, ওদালগুৰি



কৰিম কেনেকৈ? আহকচোন তাৰ সন্ধানত অগ্সৰ হওঁ- এজন কৃষকে সদায় দুৰাগিৰ নদী এখনৰ পৰা দুটা টিঙ্গত ভাৰ বাঢ়ি ঘৰলৈ পানী আনে। ঘৰত উপস্থিত হৈ কান্দৰ পৰা ভাৰখন নমাই তেওঁ দেখে যে, এটা টিঙ্গত পানী ভৰ্তি হৈ আছে কিন্তু আনটোত ঘাটি থাকে। ঘাটি থকা টিঙ্গতো পৰীক্ষা কৰি তেওঁ দেখিলৈ টিঙ্গতো এটা নাউমান ফুটা আছে। তথাপি তেওঁ

পানী আনিবলৈ দিনৰ পিছত দিন ধৰি সেই ফুটা টিঙ্গতোকেই ব্যৱহাৰ কৰি থাকিল। পিছে সেই কথাটোক লৈ টিং দুটাৰ মাজত সদায় কথাৰ কটাকটি হয়। কাৰণ নদীৰ ঘাটত ফুটা নথকা টিঙ্গতো যিমান পানী ভৰাই দিয়া হৈছিল ঘৰলৈ সি সিমান পানীয়েই লৈ আছে। সেইটোৱেই তাৰ অহংকাৰ, তাৰ (৮পঠাত চাওক)

## পৰ্যটকৰ আকৰ্ষণৰ সন্তাননা শ্ৰী শ্ৰী সূৰ্যপাহাৰ মহাপীঠ স্থান

ইভা গঞ্জীয়া ফুকন



অসমখন প্ৰাকৃতিক সম্পদত বৰ চহুকী। শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে অনেক চাবলগীয়া প্ৰাকৃতিক সভাৰে অসমক সগভাৰ কৰি ৰাখিছে। বিদেশী পৰ্যটকেও অসমত প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়। কাজিৰঞ্জ অভয়াৰণ্যৰ একশণ্টীয়া গড় প্ৰথিবী বিখ্যাত, দৌল মঠ-মন্দিৰ শক্তিপীঠ আদিবে বহুতো পৌৰাণিক কাহিনী সন্মিলিত উপাখ্যান বিজড়িত এই অসমভূমি। আহে আম যুগৰ কৃতিচহৰে জিলিকি আছে শিৰসাগৰ জিলা। মা কামাখ্য মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবলৈ দেশ বিদেশৰ পৰ্যটক, মন্ত্ৰী আমোলাৰ ভিব পৰিলক্ষিত হয়।

ইয়াত গোৱালপুৰা জিলাৰ শ্ৰী সূৰ্যপাহাৰৰ বিষয়ে অলপ লিখিব প্ৰয়াস কৰিছো। গোৱালপাতা চহৰৰ পৰা ১২ কিঃ মি: দুৰ্বত্ত এই স্থান আৱাহিত। শ্ৰী সূৰ্যপাহাৰ ভিতৰলৈ নিৰ্দিষ্ট ঠাইলৈকে গাড়ী সোমোৱাই নিব পাৰি তাতে মুকলি ঠাইত গাড়ী ৰখাৰ লাগে। মুখতে ধূপ-চাকিৰ সৰু সৰু দোকান। শিৰ মন্দিৰ, সূৰ্যমন্দিৰ, গণেশ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিব পাৰি। শিলত খোদিত গণেশ মূৰ্তি মধ্যত বাসি জয়-



হুকহুকাই কান্দি উঠা

নয়নভৰা অশ্ৰু

আজি প্ৰকৃতিয়ে কান্দে,

গছ- গছনি কাটি

ভংগ কৰে প্ৰকৃতিৰ বিশুদ্ধ আনন্দ,

পাহাৰ কাটি আট্টলিকা বনাই,

বায়ু প্ৰদূষণে নমাই আনে

যোৰ অমানিশা।

প্লাষ্টিক পলিথিনৰ অবাধ ব্যৱহাৰে

ধৰংস হৈছে বসুন্ধৰা,

লোকিক নীতি নিয়মৰ অধীনত আজি

হাৰি যায় মানৱতা।

আহক আমি সকলোৱে

হাতে হাত মিলাই

ৰক্ষা কৰো প্ৰকৃতি,

অন্যথা, পৃথিবী

শীঘ্ৰেই হ'ব মৰুভূমি।



আর্জনৰ কাষত অমন চৰকাৰ  
প্ৰগতিৰ দিশত ৰাজ্য আমাৰ

১০ তাৰিখ  
পেঞ্জ আৰ  
অকণোদয়ৰ দিন



### আঁচনিসমূহ

- অকণোদয়
- শুভীদ কুশল কোৰৰ বৃক্ষ পেঞ্জন
- ইন্দিৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা পেঞ্জন
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন সাহায্য
- বাস্তুয় দিব্যাংগ, বিধৰা আৰ  
বৃক্ষ পেঞ্জন আঁচনি

JANASANYOG- 4800/22

অকণোদয় আঁচনিৰ প্ৰতিগ্ৰাবী  
হিতাধিকাৰীলৈ অন্তোৰৰ, ২০২২ৰ পৰা

বিদ্যুৎ মাচুলৰ সাহায্য হিচাপে প্ৰতিমাহে অতিৰিক্ত ২৫০ টকাকৈ  
**সৰ্বমুঠ লাভ কৰিছে ১,২৫০ টকা**

প্ৰতিমাহ ১০ তাৰিখে  
হিতাধিকাৰীৰ একটুলৈ প্ৰাপ্য ধন



মুঠ হিতাধিকাৰী

৩৯,৮৫,৭৭৫গৰাকী

প্ৰতিমাহে ধন আদায়

**২৯৪.১২ কোটি টকা**

# কন্যাৰ ঘৰত ঘোৱুকত কি দাবী কৰিব

কন্যা এগৰাকীক বিয়া কৰি আনিবলৈ যাওঁতে যেতিয়া দৰা পক্ষৰ ঘৰৰ পৰা বা দৰা হ'বলৈ যোৱা লৰাজনে বিয়া কৰিব লগীয়া কন্যা নাইবা কন্যা পক্ষৰ ঘৰৰ মানুহক বিয়াৰ বিনিময়ত ধন, সম্পত্তি বা কিবা সামগ্ৰীৰ দাবী জনোৱা নিয়ম বা পৰম্পৰাকে ঘোৱুক প্ৰথা বুলি আমি সাধাৰণতে জানো। আচলতে হিন্দু সমাজত নাৰীসকল পুৰুষসকলোৱ নিচিনা সমানভাৱে সম্পত্তি ব উত্তীৰ্ধিকাৰী হোৱা নাছিল। সেইবাবে অনেক আগৰ পৰাই হিন্দু সমাজত নাৰীসকলোক বিবাহৰ সময়ত ঘোৱুক দিয়াৰ প্ৰচলন আছিল। কিন্তু এতিয়া গৈ গৈ ঘোৱুক প্ৰথা এক কন্যা পক্ষৰ ঘৰৰ বাবে কষ্টকৰ প্ৰথা বা পৰম্পৰাত পৰিগণিত হৈছে। কিন্তু ২০০০ চনত নাৰী তথা শিশু নিৰ্যাতন দমন আইন অনুসৰি ঘোৱুক দিয়া বা লোৱা উভয় পক্ষকে শাস্তি মূলক অপৰাধ হিচাপে বিবেচনা কৰা হৈছে। অপৰাধ যদি প্ৰমাণিত হয় তেন্তে উভয়ে ১ ব পৰা ৫ বছৰ লৈকে কাৰাদণ্ড বা জৰিমনা দিব লগিয়া হব পাৰে। ইয়াৰ আগতেও ভাৰতবৰ্ষত পোন প্ৰথমাৰৰ বাবে ১৯৬১ চনতে ঘোৱুক লোৱা বা দিয়া বা দাবি কৰাৰ শাস্তি সৰোচ ছয় মাহৰ কাৰাদণ্ড বা পাঁচ হাজাৰ বৰ্ষী জৰিমনা ভাৰিব লাগিব বুলি উল্লেখ কৰা হৈছিল।

চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলী, বিশ্বনাথ চাৰিআলি



গতিকে উপৰোক্ত আলোচনাতে উল্লেখ কৰিছোঁ যে, আমাৰ দেশত অৰ্থাৎ পোনপথমে হিন্দু সমাজত নাৰী সকলক পুৰুষসকলোৱ নিচিনা সমানভাৱে সম্পত্তিৰ উত্তীৰ্ধিকাৰী হোৱা নাছিল। সেই বিষয়ে চিন্তা চৰ্চা কৰি কন্যা সন্তানক বিয়া দিয়াৰ লগে লগে তাৰ বিনিময়ত কন্যা পক্ষৰ মানুহে নিজৰ ইচ্ছা অনুসৰি কিবা নহয় কিবা দানাত দিয়া প্ৰচলনক এসময়ত গৈ গৈ ঘোৱুক প্ৰথাৰ কথা ল'লে। তথাপিও চাওঁক আজিৰ সময়তো কন্যা সন্তানক পিতৃ পক্ষৰ সম্পত্তিৰ পৰা বাধিত বথা হয়। এইটো উচিত নে অনুচিত এবাৰ এবাৰ সকলোৱে বহু চিন্তনীয় বিষয়। ঘোৱুক প্ৰথাৰ সূত্ৰপাত হোৱা মূল শিপাবোৱ আজিও কিন্তু জীবিত অৰস্থাত আছে। এতিয়া অস্তিম মই কওঁ প্ৰতিজন দৰাই কন্যা পক্ষৰ মানুহক লগতে কন্যাক ঘোৱুকৰ দাবী কৰিব। কিন্তু ইয়াতে কথা হ'ল কি কি দাবী কৰিব ? চাওঁক কন্যা এজনীয়ে বিয়াৰ সময়ত খালি হাতেৰে বিয়া হৈ আহিলেও সেই কন্যা গৰাকীৰ আচাৰ, ব্যবহাৰ, সংস্কাৰ, চাৰিত্র আদি সকলোৱেৰ পুন পথমে নিজ পৰিয়াল আৰু ডাঙৰ হৈ আহি বিবাহ হোৱাৰ সময়লৈকে নিজৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰে। গতিকে ঘোৱুকত আপুনি দৰা হিচাপে বা দৰা পক্ষৰ মানুহ হিচাপে এগৰাকী কন্যা বা কন্যা পক্ষৰ মানুহবোৱক উচ্চ গুণ সম্পন্ন ছোৱালী এজনীয়ে ঘোৱুক বিচাৰি আগবঢ়ি যাব। কাৰণ ধন, সম্পত্তি নাইবা কিবা সামগ্ৰীবোৱে কেৱল আপোনাক সন্তোকিয়া সুখ প্ৰদান কৰিব কিন্তু গোটেই জীৱন স্থি আৰু স্থায়ীয়ে একেলগে মিলি কটাবলগীয়া হয়। জীৱন সংগী বিচাৰি গৈ সন্তোকিয়া সুখৰ মায়াজালৰ সোমাই নপৰিব।

## ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ নামতো মহানগৰীত স্থাপন হওঁক প্ৰতিমূর্তি - উদ্যান



গোপাল জালান

ড° বাণীকান্ত কাকতিক আমি বাৰু পাহিৱলোঁ নেকি ? কেৱল ১৫ নৱেম্বৰ আহিলেই মনত পৰে এই গৰাকী ভাষাবিদ, গৱেষক তথা সমালোচক। ১৫ নৱেম্বৰটো ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ বাবে এটা বিশেষ

দিন। হয়তো বহুতেই এই বিষয়টো জ্ঞাত নহয়। এই গৰাকী মহান অসমীয়াৰ ১৮৯৪ চনৰ ১৫ নৱেম্বৰত জন্ম হৈছিল। ১৯৫২ চনৰ ১৫ নৱেম্বৰতেই অসমবাসীক কন্দুৱাই চিৰদিনৰ বাবে গমন কৰিছিল অনন্ত ধামলৈ। মাত্ৰ ৮৮ বছৰ বয়সতেই ড° বাণীকান্তকাকতিয়ে আমাৰ মাজৰ পৰা চিৰ-বিদ্যায় লোৱাৰ বাবে জাতিটোৱ বাবে অপূৰণীয় ক্ষতি হয়। কাৰণ ইমান কম বয়সৰ ভিতৰতেই তেওঁ অসমীয়া জাতিটোৱ বাবে যি কাম কৰি গ'ল, আৰু কিছু বছৰ জীয়াই থকা হ'লৈ জাতিটোৱে লাভ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন আৰু বহুতো। এখন অখ্যাত গাঁৱৰ পৰা যাত্ৰা আৰস্ত কৰা ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ বাবে এটা বিশেষ

(১৫৩৪ চাওক)

## কাব্য

গৌতম মালাকাৰ, কৰিমগঞ্জ



কাব্যতো কুকুৰীকণাৰ সান্ধ্য ভ্ৰমণ নহয়

ই যে পুৰতি নিশাৰ কুকুৰাৰ বচন

পাহোৱাল কমাৰৰ জুয়ে পোৱা হাতৰ যতন !

কাব্যতো শৈশৱৰ উজু অংক নহয়

ই যে সময়ক বাট দেখুওৱাৰ বিনিদ্ৰ প্ৰহৰ

শত তেজাল ঘোৱাৰ উদ্যৱী লহৰ !

কাব্যতো হাঁহি ধেমালিৰ বহুৱালি নহয়

ই যে ডমৰূৰ ডুগ ডুগ শব্দবল

সিৰাই সিৰাই সংগ্ৰামী বাকুদৰ টলমল।

কাব্যতো চত্বল ঘৌৰনৰ অস্ত্ৰিৰ খেল নহয়

ই যে আঁটসীৰ বুকুত জোনাকী পথ

প্ৰেমৰ সুবাস বিলোৱা আকাশী বথ !

## কোনো মানুহেই পাৰফেষ্ট

গৌৰো। গতিকে সি ভাৰে সি গৰাকীৰ কষ্ট সার্থক কৰিব পাৰিছে আৰু সেইবাবেই সি ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। বিপৰীতে ফুটা টিংটোৱে তাতকৈ বহুত কম পানী আনে। গতিকে সি মালিকৰ কষ্ট সার্থক কৰাৰ পৰিবৰ্তে অথলে খেদাইছে। তাৰ মতে ফুটা টিংটো একো কামৰ নহয়। সেয়ে সি ফুটা টিংটোক কয় “তোমাৰ আৰু মোৰ কাৰণে আমাৰ গৰাকীয়ে সমানেই কষ্ট কৰে, কিন্তু তুমি তাৰ মূল্য দিব নোৱাৰা। মই কৰা কামৰ আধা কামহে তুমি কৰা। তুমি আচলতে একো কামৰেই যোগ্য নহয়।” “মোৰ গাত থকা এটা সাধাৰণ খুঁতৰ বাবেই মই পুটোৰ পাত্ৰ, সদায় কথা শুনি থাকিব লাগে।” - নিখুঁত টিংটোৰ কটাক্ষ শুনি খুঁত্যুক্ত টিংটোৱে এইদৰে দুখ কৰে। সদায় সদায় যেতিয়া পানীভৰ্তি টিংটোৱে এইদৰে ষ্টাট্টা-মস্কাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে, তেতিয়া ফুটা টিংটোৱে নিজৰ দুৰ্বলতা স্থীকাৰ কৰি কয়- “তুমি ঠিকেই কৈছা; মই তোমাৰ নিচিনা নিখুঁত নহয়। মোৰ গাত থকা সাধাৰণ ফুটাটোৱে বাবেই মই ঘূণীয়া, যাৰ বাবে মই তোমাৰ সমান কাম কৰিব নোৱাৰোঁ। তাৰ বাবে মই লজিত।” নিখুঁত হ'ব নোৱাৰাৰ অসন্তুষ্টিয়ে ফুটা টিংটোক লাহে লাহে বিষয়তাই গ্রাস কৰি পেলালৈ।

টিং দুটাৰ কথোপকথন এদিন কৃষকজনৰ কাণত পৰিলত তেওঁ ফুটা টিংটোক সুধিলে- “আমি অহা-যোৱা কৰা পথটোলৈ তুমি বাকু কেতিয়াৰ মন কৰিছানে ? বাস্তাটোৰ এটা দিশত ধূনীয়াকৈ বন গজিছে, ফুলৰ গচ গজিছে আৰু সেই ফুলৰ গছত বাবেৰহনীয়া ফুল ফুলি এটা দৃষ্টিলন্দন পৰিৱেশ নিৰ্মাণ কৰিছে। কিন্তু আনটো দিশত না বন গজিছে, না ফুল; একো নাই। কেৱল শীল আৰু বালি।

কিয় জানানে ? মই তোমালোক দুয়োকে সদায় এটা নিৰ্দিষ্ট দিশত ভাৰ বাকি পানী কঢ়িয়াওঁ। যেতিয়া তোমালোক ভাৰ বাকি লৈ আহোঁ, তেতিয়া তুমি গোটেই পথচোৱাত পানী দি আহা। তাকে দেখি পথচোৱাত মই এদিন ফুলগুটি সিঁচি দিলোঁ। তাত তুমি সদায় পানী দি আহা বাবে গোটেই পথচোৱাত ধূনীয়া ধূনীয়া ফুলৰ গচ গজি ফুল ফুলিব ধৰিলে। মই তাৰ পৰা ফুল আনি মোৰ ফুলনিখন কৰিছোঁ আৰু ঘৰখনো সজাইছোঁ; যিটো তুমি আবিহনে সন্তুষ্ট নহ'লহেঁতেন।” কাহিনীটো শুনি মনলৈ আহিল প্ৰখ্যাত পাটী কৰি কৰ্মীৰ এইয়াৰ কথালৈ- “A wound is the entrance by which light penetrates you.”

## ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ নামতো মহানগৰীত স্থাপন হওঁক প্রতিমূর্তি - উদ্যান

সর্বোচ্চ নম্বৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল যদিও পৰাৰ্ত্তী সময়ত অসমীয়া সাহিত্যৰ স'তে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ পৰে।

নৰ প্ৰজন্মৰ মাজত তেনেই অপৰিচিত হৈ পৰিছে বাণীকান্ত কাকতি। প্ৰায়ভাগেই নাজানে এই গৰাকী মহান ব্যক্তিৰ অসমলৈ আগবঢ়াই যোৱা অৱদান। পশ্চিমীয়া সংস্কৃতিৰ কৰাল প্ৰাসত ডুব যোৱা নৰ প্ৰজন্মৰ মাজত তেনেই অপৰিচিত হৈ পৰা ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ পাহাঙৰ মূলতে হৈছে প্ৰচাৰ বিমুখিতা। বিগত এটা দশকত বিভিন্ন ঠাইত বহুতো প্রতিমূর্তি, বিভিন্ন গৰাকীৰ নামত স্থাপন কৰা আমিদেখিছো। পথৰ নামকৰণ কৰাৰ লগতে বাণীকান্ত তথা আনন্দজ্ঞানৰ পৰ্যায়ত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ পদক্ষেপ।

কৰিবইলাগিব।

গুৱাহাটী মহানগৰীৰ বিহাৰীৰ শৰ্শানৰ ওচৰত ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ নামত নিৰ্মাণ কৰা স্মাৰক আজি ধৰংসৰ গৰাহত। যিগৰাকী মহান অসমীয়াই জীৱনৰ অধিকাংশ সময় জাতিটোৰ উন্নতিৰ বাবে সৃষ্টিকৰ্মত নিয়োজিত হৈ আছিল তেৱেই আজি পাহাৰণিৰ গৰ্ভত বিলীন হোৱাৰ উপক্ৰম। বাণীকান্ত কাকতিৰ নামত নৰ প্ৰজন্মৰ মাজত বিভিন্ন বচনা প্ৰতিযোগিতাৰ লগতে আলোচনা চক্ৰ আদি অনুষ্ঠিত কৰিলৈ নিশ্চয় তেওঁৰ বিষয়ে জানিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিব। ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ এটা পৰিসৰৰ মাজত আবদ্ধ কৰিলৈ নহ'ব। সমাজৰ প্ৰতিটো স্তৰৰ লোকৰ মাজত তেওঁৰ সৃষ্টি তথা অসমৰাসীলৈ আগবঢ়াই যোৱা অৱদানৰ কথা প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ কৰিবইলাগিব। এয়া প্ৰতিগৰাকী জ্যেষ্ঠ

ব্যক্তিৰ কৰ্তব্য। জ্যেষ্ঠজনেহে যদি পথ দেখুৱায় তেতিয়াহ'লে কনিষ্ঠই আগুৱাই যোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিব।

এগৰাকী

অসাধাৰণ ব্যক্তিহৰ অধিকাৰী হৈও তেনেই সাধাৰণ লোকৰ দৰে জীৱন যাপন কৰিছিল। সদায় ধূতি-চোলা আৰু গাত সূতাৰ চাদৰ মেৰিয়াই লোৱা বাণীকান্ত কাকতিৰ নামত যোৗৈ শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰখনত নিখুঁতভাৱে আগুৱাই গৈছিল। অসমৰ সৰ্বকালৰ অন্যতম ভাষাত ভূমূলক প্ৰস্তুত হৈছে “Assamese : Its Formation and Development”。 অথচ নৰ প্ৰজন্মৰ বহুতেই জ্ঞত নহয় এইখন পুথিৰ বিষয়ে।

শেহ তীয়াভাৱে অসম চৰকাৰে এইগৰাকী মহান অসমীয়াৰ নামত এক বঁটা প্ৰদান কৰিব। চৰকাৰে যদি আগবাঢ়ি আহে তেন্তে নিশ্চয় সকলোৱে এই প্ৰচেষ্টাক আদৰণি জনাব।

মানসী মিশ্র



সংকীৰ্ণ ভাবাপন্ন হয় আৰু এই সকলে ছোৱালী বা কন্যা সন্তান জন্ম হ'লেই এক প্ৰকাৰ বোজা বুলি ভাৰিবলৈ লয়। এওঁলোকৰ চিষ্টা ধৰাত ছোৱালী সকল পৰিয়ালৰ বাবে এক প্ৰকাৰ বোজা স্বৰূপ। সেয়েহে ছোৱালীক হয়, সাত বছৰ বয়সৰ পৰাই ঘৰৱা কামকাজত লগাই পুষ্পিতা হোৱাৰ লগে-লগে বাৰ তেৰ বছৰ বয়সত ছোৱালীক বিয়া দিব পাৰিলৈই যেন পৰিয়ালটোৱে বক্ষ পৰে। বহুসময়ত ছোৱালী বিয়া দিয়া পাত্ৰজনো কৰ বয়সীয়া হয় আৰু বহুসময়ত ছোৱালী গৰাকীতকৈ বয়সত বহুবেছি ডাঙৰ পাত্ৰলৈও বিয়া দিয়া দেখা যায়। এই ব্যৰস্থাত ছোৱালী সকলে একো মাত মাতিবই নোৱাৰে। তেওঁলোকৰ জীৱনটো কেৱল মাৰ সন্তান জন্ম দিয়া আৰু ঘৰৱা কামকাজ কৰা এক ব্যক্তিৰ দৰে। এই পৰিয়াল সমূহত পিতৃ মাতৃ সকলে দৈনিক হাজিৰা কৰা কাম কৰে। বিশেষকৈ মিদ্বী, মিদ্বীৰ লগত সহায় কৰাৰী, দৈনিক হাজিৰাত শ্ৰমিক হিচাপে কাম কৰে। গতিকে মাক দেউতাক দুয়োয়ে কাম কৰিবলৈ ওলাই যোৱাৰ পৰিয়ালত যি সমূহ এমা ডিমা ভায়েক ভনীয়েক থাকে সেই সকলক দিনটো সম্পূৰ্ণ চোৱা চিতাৰ দ্বাৰা নিয়মত সেই ছোৱালী জনীয়ে প্ৰহণ কৰিব লাগে। সেই ছোৱালী জনীকৈ বাৰ তেৰ বছৰীয়া হোৱাৰ জনীকৈ বাৰ তেৰ বছৰীয়া হোৱাৰ কৰিব, তলৰ ভাই ভনীহ'ত দিনৰ দিনটো চোৱা চিতা কৰিব আৰু অলপ ডাঙৰ হ'লেই দেউতাক মাকে য'তে ত'তে বিয়া দি দিব, এয়াই তেওঁ লোকৰ যন্ত্ৰণৎ জীৱন। অভিভাৱকৰ সকলৰ মাজত শিক্ষাৰ অভাৱেই এই সামাজিক ব্যাধি সমূহ আমাৰ সমাজত আজিৰ একবিংশ শতকাত চলি থকাটো প্ৰধান কাৰক। শিক্ষাৰ অভাৱৰ কাৰণেই তেওঁ লোকৰ মাজত বিজ্ঞান সম্মত দৃষ্টি ভংগীৰ অভাৱ আৰু সামাজিক কু সংস্কাৰ সমূহৰ অধিক প্ৰভাৱ। নিজৰ পিতৃ মাতৃ, অভিভাৱকসকলেই ভাৰিব নোৱাৰে, মানি ল'বও নোৱাৰে যে পৰিয়ালত ছোৱালীসকলেও পঢ়-শুনা কৰিজ্জন উপাৰ্জন কৰিব লাগে আৰু বিভিন্ন দিশত আগবাঢ়ি যাব

(১০ পঠা চাওক)

## বাল্য বিবাহ নিৰ্মূল কৰণ আৰু কিছু প্ৰাসংগিক চিন্তা

কিছুদিনৰ পৰা বৈদুতিক মাধ্যমেই হওঁক অথবা ছপা মাধ্যমেই হওঁক সকলোতে এটা বিষয় বস্তুৰ আলোচনা শীৰ্ষত আছে। বাল্যবিবাহত জড়িত স্বামী সকলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি বাজ্যৰ পৰা বাল্যবিবাহক উৎখাত কৰা। নিঃসন্দেহে বাল্যবিবাহৰ সমস্যাটো বাজ্যৰ বাবে এক জলস্ত সমস্যা আৰু আজিৰ একবিংশ শতকাতে আমাৰ সমাজখনে দৰাচলতে যি ধৰণে আগবাঢ়ি বলাগিছিল সেইধৰণে আগবাঢ়ি বলোৱাৰ ক্ষেত্ৰত যি সমূহ অন্তৰায় আমাৰ সমাজত আছে, ইয়াৰ ভিতৰত বাল্য বিবাহ এক প্ৰধান অন্তৰায়। এতিয়া কথাটো হ'ল বাজ্য চৰকাৰে ঘোষণা কৰাৰ লগে লগে বৈদুতিক মাধ্যম সমূহে জোৰদাৰ প্ৰচাৰ চলাবলৈ ধৰিলে যে আবেধ স্বামী সকলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি জেল হাজোৱালৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়। এই বাতৰি পুনঃ পুনঃ প্ৰচাৰৰ পিছত বাজ্যৰ বিভিন্ন অঞ্চলত এক হাঁহাকাৰ পৰিবেশ, পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়। এটা কথা ইয়াতে উল্লেখযোগ্য যে যিটো আবেধ স্বামী বুলি কোনো শব্দ নাথাকে। নিয়ম বৰ্তীভূত ভাৱে অনুষ্ঠিত হ'লে বিষয়াখনহে

সংকীৰ্ণ ভাবাপন্ন হয় আৰু এই সকলে ছোৱালী বা কন্যা সন্তান জন্ম হ'লেই এক প্ৰকাৰ বোজা বুলি ভাৰিবলৈ লয়। এওঁলোকৰ চিষ্টা ধৰাত ছোৱালী সকল পৰিয়ালৰ বাবে এক প্ৰকাৰ বোজা স্বৰূপ। সেয়েহে ছোৱালীক হয়, সাত বছৰ বয়সৰ পৰাই ঘৰৱা কামকাজত লগাই পুষ্পিতা হোৱাৰ লগে-লগে বাৰ তেৰ বছৰ বয়সত ছোৱালীক বিয়া দিব পাৰিলৈই যেন পৰিয়ালটোৱে বক্ষ পৰে। বহুসময়ত ছোৱালী বিয়া দিয়া পাত্ৰজনো কৰ বয়সীয়া হয় আৰু বহুসময়ত ছোৱালী গৰাকীতকৈ বয়সত বহুবেছি ডাঙৰ পাত্ৰলৈও বিয়া দিয়া দেখা যায়। এই ব্যৰস্থাত ছোৱালী সকলে একো মাত মাতিবই নোৱাৰে। তেওঁলোকৰ জীৱনটো কেৱল মাৰ সন্তান জন্ম দিয়া আৰু ঘৰৱা কামকাজ কৰা এক ব্যক্তিৰ দৰে। এই পৰিয়াল সমূহত পিতৃ মাতৃ সকলে দৈনিক হাজিৰা কৰা কাম কৰে। বিশেষকৈ মিদ্বী, মিদ্বীৰ লগত সহায় কৰাৰী, দৈনিক হাজিৰাত শ্ৰমিক হিচাপে কাম কৰে। গতিকে মাক দেউতাক দুয়োয়ে কাম কৰিবলৈ ওলাই যোৱাৰ পৰিয়ালত যি সমূহ এমা ডিমা ভায়েক ভনীয়েক থাকে সেই সকলক দিনটো সম্পূৰ্ণ চোৱা চিতাৰ দ্বাৰা নিয়মত সেই ছোৱালী জনীয়ে প্ৰহণ কৰিব লাগে। সেই ছোৱালী জনীকৈ বাৰ তেৰ বছৰীয়া হোৱাৰ জনীকৈ বাৰ তেৰ বছৰীয়া হোৱাৰ কৰিব, তলৰ ভাই ভনীহ'ত দিনৰ দিনটো চোৱা চিতা কৰিব আৰু অলপ ডাঙৰ হ'লেই দেউতাক মাকে য'তে ত'তে বিয়া দি দিব, এয়াই তেওঁ লোকৰ যন্ত্ৰণৎ জীৱন। অভিভাৱকৰ সকলৰ মাজত শিক্ষাৰ অভাৱেই এই সামাজিক ব্যাধি সমূহ আমাৰ সমাজত আজিৰ একবিংশ শতকাত চলি থকাটো প্ৰধান কাৰক। শিক্ষাৰ অভাৱৰ কাৰণেই তেওঁ লোকৰ মাজত বিজ্ঞান সম্মত দৃষ্টি ভংগীৰ অভাৱ আৰু সামাজিক কু সংস্কাৰ সমূহৰ অধিক প্ৰভাৱ। নিজৰ পিতৃ মাতৃ, অভিভাৱকসকলেই ভাৰিব নোৱাৰে, মানি ল'বও নোৱাৰে যে পৰিয়ালত ছোৱালীসকলেও পঢ়-শুনা কৰিজ্জন উপাৰ্জন কৰিব লাগে আৰু বিভিন্ন দিশত আগবাঢ়ি যাব

# ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ନିର୍ମୂଳ କରଣ ଆର୍ଥି କିଛୁ ପ୍ରାସଂଗିକ ଚିନ୍ତା

লাগে। এই সামাজিক বৈষম্য মূলক দৃষ্টি ভঙ্গীর বাবে আমাৰ সমাজত তথা নিজৰ পৰিয়ালতেই ছোৱালী সকলক এক বোজা আৰু এক যন্ত্ৰ বুলি ধৰি লোৱা হয়। এনে দৃষ্টি ভঙ্গীৰ বাবেই একবিংশ শতকাতো আমাৰ মহানগৰীত নহ'লেও বাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত মুকলি ভাৱেই আয়োজিত হৈ আছে বাল্য বিবাহ আৰু আনকি একাংশ পিতৃ মাতৃয়ে ইমান কম বয়সতে অনুষ্ঠিত কৰা বিবাহক লৈ পৌৰৱৰোধ কৰাহে দেখা যায় কিয়নো কম বয়সমতে নাতি পুত্ৰিৰ মুখ দেখিব, পৰিয়ালৰ সংখ্যা বাঢ়িব ইত্যাদি ইত্যাদি। এই বাল্য বিবাহৰ প্ৰচলনে সমাজত নানাবিধি সমস্যাৰ জন্ম দিছে। আমি অকণমান ভাবিলেই এই কথাটো স্পষ্ট হয় যে এই সময় ছোৱাত ছোৱালী গৰাকী মানসিক আৰু শাৰীৰিক দুয়োটা দিশতে পৈগত আৰু পৰিপক্ষ নহয়। সন্তান জন্মৰ ব্যৱধান কম হোৱা হেতুকে পৰিয়ালটোত কেইবাটাও ল'বা ছোৱালীৰ জন্ম হয়। শাৰীৰিক ভাৱে

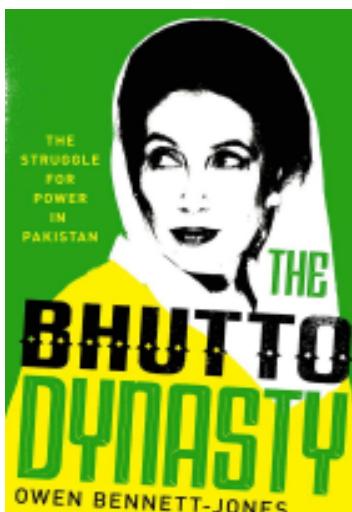
গৈতে আৰু পৰিপক্ষ নোহোৱাৰ বাবে  
গভৰ্ণাৰণৰ সময়ত লবলগীয়া যত্ন  
আৰু সাৰাধনতা সম্পর্কে বহুকথাই  
নজনা হেতুকে মাত্ৰ মৃত্যুৰ হাৰ আৰু  
নৱজাতকৰ মৃত্যুৰ হাৰ অধিক হয়।  
মানসিক পৰিপক্ষতা নথকা হেতুকে  
পৰিয়াল সমৃহত সৰু সৰু কথাতে  
হাইকাজিয়াৰ উদ্গৱ হয়। মাদক দ্বাৰা  
পয়োভৰ, হাইকাজিয়া, মাৰ-পিট  
আদিৰ সংখ্যা খুব বেছি হোৱা দেখা  
যায়। প্রতিটো পৰিয়ালতে দৰিদ্ৰতা  
থাকেই। গতিকে কেইবটাও সন্তান  
জন্ম দি উঠাৰ পিছত অৰ্থনৈতিক  
অনগ্রসৰতাৰ বাবে ল'ৰা ছোৱালীক  
পোহপাল দিব নোৱাৰা হেতুকে আনৱ  
ঘৰত বনকৰা ল'ৰা ছোৱালী হিচাপে  
অথবা বিভিন্ন ঠাইত শ্ৰমিক হিচাপে  
কাম কৰিবলৈ পঞ্চাই দিয়ে। এই বাল্য  
বিবাহহেই সমাজত আন কিছুমান  
আনুষংগিক সমস্যা শিশু শ্ৰমিক,  
শিশুৰ অনৈতিক সৰবৰাহ  
জনবিস্ফোৱণ আদিৰ দৰে সমস্যা  
উদ্গৱ হয় আমাৰ সমাজত। এতিয়া  
আমি সকলোৱে চিন্তা কৰিবলগীয়া

କଥାଟୋ ହଁଲ ଏହି ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ଆମାର  
ସମାଜର ବାବେ କ୍ଷତିକାରକ ଆରୁ ଲଗତେ  
ଏଯା ସମାଜର ଅଗଗତିର ପରିପହି ବୁଲି  
ଆମି ସକଳୋରେ ଜାନୋ କିନ୍ତୁ ଏହି  
ବ୍ୟାଧିଟୋ ସମାଜର ପରା କି ଦରେ ନିର୍ମୂଳ  
କରିବ ପରା ଯାଯା ? ଆଇନ ବଲର୍କ କରି  
ଲୈ ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳତ ଥକା  
ବାଲ୍ୟ ବିବାହତ ଜଡ଼ିତ ପାତ୍ର  
ପାତ୍ରୀକଳକ କିବା ଶାନ୍ତି ମୂଳକ ବ୍ୟବସ୍ଥା  
ପ୍ରହରଣ ଯୋଗେଦି । ଉତ୍ତରଟୋ ଏକେ  
ଆଶାରେ ଦିଯାଟୋ ଇମାନ ସହଜ ସାଧ୍ୟ  
ନହ୍ୟ । ଆମି ସକଳୋରେ ଏଟା ମତତ  
ଦୃଢ଼ତା ପୋଷଣ କରିବ ଲାଗେ ସମାଜର  
ପରା ଏହି ବ୍ୟାଧି ନିର୍ମୂଳର କ୍ଷେତ୍ରତ ଆମି  
ସକଳୋ ବାଇଜ ଆଗବାଟି ଆହିର ଲାଗିବ  
ଆରୁ ଚରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଟୋର ଲଗତ  
ସହ୍ୟୋଗିତା ଆଗବଢ଼ାବ ଲାଗିବ । ଆମି  
ସକଳୋରେ ସମସ୍ୟାଟୋର ଦୀର୍ଘ ସ୍ଥାଯୀ  
ସମାଧାନର କାବଣେ ଚେଷ୍ଟା କରିବ ଲାଗେ ।  
ଏହି ଥିନିତେ ଆମି ସକଳୋରେ ଜାନୋ  
ଆମାର ସମାଜଖନ୍ତ ଆଗତେ ବାଲ୍ୟ  
ବିବାହ ହେ ଛିଲ ଅର୍ଥାଏ ଆମାର  
ଆଇତାହୁତର ସମସ୍ୟାତ ବାଲ୍ୟ ବିବାହ  
ହେଛିଲ । ଆମାର ଆଜୋ ଆଇତାହୁତର

সময়ত বাল্য বিবাহ হৈছিল কিন্তু সেই  
কথা সরোগত কৰিয়েই আমি  
ভবিষ্যতৰ দিনসমূহতো আমাৰ  
সমাজখনত বাল্য বিবাহক সমৰ্থন  
কৰিয়েই যাম নেকি? আমি এঠাইৰ  
পৰা এই সামাজিক ব্যাধি নিৰ্মূল  
কৰিবলৈ দৃঢ় পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিবহই  
লাগিব। যিসমূহ এলেকা বাল্য বিবাহ  
হয়; সেই এলেকা সমূহ আমি চিনান্ত  
কৰি ল'ব লাগে আৰু সেই অঞ্চলত  
চৰকাৰী পুজিৰ বিনিয়োগ কৰি পিতৃ-  
মাত্ৰ, অভিভাৱক সকলৰ মাজত  
ব্যাপক সজাগতা সভাৰ আয়োজন  
কৰিব লাগে। কিয়নো পিতৃ-মাত্ৰ,  
অভিভাৱক সকলৰ মাজত সজাগতা  
সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে এই সমস্যাৰ  
স্থায়ী সমাধান আশা কৰিব নোৱাৰি।  
অভিভাৱক সকলে বাল্য বিবাহৰ কু  
প্ৰভাৱ সম্পর্কে অৱগত নোহোৱোৰ  
বাবে নিজৰ ল'বা ছোৱালী সকলক  
কম বয়সত বিয়া পাতি দিয়ে।  
বহুসময়ত পিতৃ মাতৃৰ হেঁচাত ল'বা  
ছোৱালীয়ে বিয়াত বহিবলৈ বাধ্য হয়।  
ইয়াৰ লগে লগে চৰকাৰী, বেচৰকাৰী  
উভয় বিদ্যালয় সমূহত কিশোৰী ছাত্ৰ  
ছাত্ৰী সকলৰ মাজত বাল্য বিবাহ  
প্ৰতিৰোধৰ ওপৰত ব্যাপক

# The Bhutto Dynasty ( Penguin Viking)

দেৱীকা বৰপঞ্জাবী, মুন্দাই



অশুভ বিবাহৰ বাজনীতি !  
এখন নতুন কিতাপ, য'ত ভুট্টো  
বাজৰংশৰ বিপদ সংকুল দিনবোৰৰ  
লগতে পাকিস্তানৰ প্ৰথম মহিলা প্ৰধান  
মন্ত্ৰী বেনাজিৰ ভুট্টো আৰু তেওঁৰ  
পলো খেলুৱে বনাম বাজনীতিবিদ স্বামী  
আছিফ আলি জাৰদাৰীৰ সম্পর্কৰ  
বিষয়ে লিখা হৈছে। বেনাজিৰে গভীৰ  
ভাৱে জাৰদাৰীক ভাল পাইছিল;  
তেওঁক স্বামীয়ে বহু কথাতে বাধা দি  
তেওঁক অসুখী কৰিলৈও বেনাজিৰে  
জাৰদাৰীক সম্বোধন কৰিছিল “my  
lion” বুলি! সন্তুষ্ট জাৰদাৰীয়ে,  
কোনোবাই এবাৰ কাৰোবাৰ লগত  
বেনাজিৰ তুলনা কৰাত কৈছিল “  
মোৰ পঞ্চীৰ সমান ধূনীয়া কোনোৱেই  
নাই” আৰু বেনাজিৰ স্বামীৰ এই  
প্ৰশংসা শুনি লাজ আৰু আনন্দত বঙ্গ  
পৰি গৈছিল। আচলতে, বেনাজিৰ  
অবিহনে জাৰদাৰীৰ কোনো অস্তিত্বই  
নাছিল। বেনাজিৰে ক্ৰমশঃ গম পাই  
গৈছিল যে জাৰদাৰি স্বামী হিচাবে  
বিশ্বাসযোগ্য নহয়। এবাৰ White  
House ত হিলাৰী ক্লিন্টনৰ আগত  
সেয়েহে তেওঁ কৈছিল, “আমি দুয়ো

আমাৰ জীৱনৰ পৰা এই কথা জানিছো  
যে, পুৰুষে ঘৰ নোহোৱা মেৰুৰীৰ দৰে  
ব্যৱহাৰ কৰে আৰু সাৰি যায় ”।  
তালাকৰ পক্ষপাতী বেনাজিৰ নাছিল,  
কাৰণ এয়া হলে ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত  
নানা কথা ওলাব আৰু তেওঁ কিছু  
ৰক্ষণশীলো আছিল ! যালোকে যায়,  
সকলোৱে বেনাজিৰক যি ধৰণৰ মান  
সম্মান আৰু আদৰ জনায়, সেয়া দেখি  
জাৰদাৰিৰ নিজেকে বৰ তাজ ভাৰ হয়।

১৯৮৮ চনত ইংলেণ্ড লৈ  
যাওঁতে দুয়ো এক high profile

ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡିତ

জ্যোতি জাগৃতি, ডিব্রুগড়

এনেদৰেই বৈ যাওক সময়,  
স্তুক হৈ বৈ যাওক জীৱনৰ দুখময় ফল্পুধাৰা,  
বৈ বৈ বাজক এটি বীণ,  
কপি কপি জুলি থাকক মাথো এটি দীপশিখা,  
তাৰেই ছয়া-ময়া পোহৰত থাকিম মাথো তুমি আৰু মই  
আৰু এনেদৰেই ঠিক তেনেদৰেই বৈ যাওক সময়.....

অণুগন্ধঃ

ବରଦୈଚିଲୀ

ବନ୍ଧୁ ବେଳୀ ଦୁରସା, ଡିବ୍ରଂଗଡ଼

বৰদেচিলাৰ পাকচক্রত চৌদিশ ধূসৰ বিৱৰণ। পুৱাই উঠি দেখে  
সকলো তহিলং। ধনীৰাম দাইটিৰ মনটো সেমেকি গ'ল। অত কষ্টৰে কৰা  
খেতিৰো বৰদেচিলাই মুহূৰ্ততে তচন্ত কৰি দিলৈ। মাটি চহোৱাৰ পৰা বীজ  
ৰোপণ কৰালৈকে কপালৰ ঘাম মাটিত গেলাই কষ্ট কৰিছিল। ধনীৰাম দাইটিয়ে  
সপোন দেখিছিল, খেতি ডৰাৰ পৰা উপাৰ্জন হোৱা টকাৰে পুত্ৰক ঢিচন  
দিব। পুত্ৰই ভাল ফলাফল দেখুৱাই ঘৰখনৰ লগতে গাঁওখনলৈ গৌৰৰ কঢ়িয়াই  
আনিব। পুত্ৰ বিয়ানে দেউতাকৰ দুখ-কষ্ট বুজি ইমানে মনোযোগ দি পঢ়িলে,  
যাতে ভাল ফলাফল দেখুৱাই দেউতাকৰ জহ পৰা মনটোক জীপাল কৰি  
তুলিব পাৰে। দেউতাকৰ কাষ চাপি বিয়ানে প্রতিশ্ৰূতি দিলে, তোমাৰ সপোন  
পূৰণৰ বাবে মই যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিম। তুমি বৰদেচিলাক খং  
কৰি নাথাকিবা।

## ENGLISH NEWS SECTION

### Governor attends an Educators' Meet

Guwahati, R - "Education is the backbone of any nation and it plays a great role to shape the human resources which are key to a prosperous nation," says Assam Governor Gulab Chand Kataria during his presidential address at an Educators' Meet organized by O.P. Jindal Global University at a city hotel in Guwahati. In his address, Governor said that education serves as the backbone of any nation which also plays a key role in cultivating human resources. Therefore, all stakeholders should channel their energy towards investing in education, fostering the development of human resources and propelling unyielding advancement of the nation. Speaking on the topic of the discussion, "The Present and



Future of Higher Education," the Governor said that higher education is the driving force for the growth of the nation. He underlined the fact that higher education shapes various aspects of life such as social, political, cultural, scientific, and technological which are crucial for the sustained development of any country. The Governor also reminisced about the glorious past of the Indian education system, noting that "Long before the emergence of the first

university in Europe, the higher education system in India had already lit the flame of knowledge in the ancient world." He praised the great universities of India's past, such as Nalanda and Taxila, which attracted the best students and educators from around the world for debate, discussion, and dissemination of knowledge. Looking to the future, the Governor noted India's aim to acquire technical expertise in the development of higher

education, which will not only inspire future generations to acquire higher education but also make them skilled for complex technical tasks. He urged universities and higher education institutions to take up the role of catalysts to use new opportunities by addressing challenges. The Governor also said that higher education in the future of India will largely be determined by NEP 2020. The education policy which is the first in the 21st century has the potential of turning higher education as an enabler to churn the human resources to take the

country altogether to a higher pedestal. The Governor also said, 'Our ability to provide our youth with high-quality higher education opportunities provided by NEP 2020 will determine the future of our country.' He highlighted the need for continuous development according to the 2030 Agenda for Sustainable Development, which aims to provide global, quality, and inclusive education. The event was attended by the Education Minister of the State, Dr Ranoj Pegu, and a host of dignitaries from the arena of academics from all over India.

### Governor attends closing ceremony of the 4th Asian Kho Kho championship



Guwahati, RB News - The curtain of the 4th Asian Kho Kho championship brought down today as Assam Governor Gulab Chand Kataria attended the closing ceremony of the event in Tamulpur. The Governor in his speech said that the Championship being held in the pristine milieu of Tamulpur has the potential to enhance the popularity of Kho Kho in this part of the state besides participating nations and beyond. He extended his wishes to all the players and organizers involved in the 4th Asian Kho Kho Championship. "May their untiring endeavours continue to bring forth the essence of this cherished sport and inspire a new generation of players to carry the legacy forward," the Governor said. The Governor said that sports helps in strengthening the edifice of peace, harmony and unity among the people of different region. He said that he was happy to see the confluence of countries coming together for the tournament.

### Urdu books of PM's 'Mann Ki Baat' to be distributed in UP madrasas



RB News- BJP is planning to distribute books containing the Urdu translation of PM Narendra Modi's 'Mann Ki Baat' in madrasas in Uttar Pradesh. UP BJP Minority Morcha President Kunwar Basit Ali has compiled 12 episodes of the programme. "The book will not be available for sale. It will be distributed as a gift in Muslim-dominated areas of Uttar Pradesh," he said.

### Cases of new XBB.1.16 COVID-19 variant rise to 349 in India

RB News- A total of 349 samples of new XBB.1.16 COVID-19 variant have been found in the country, INSACOG data showed. The 349 cases have been found in nine states and Union Territories. The highest number of cases due to the variant has been found in Maharashtra at 105, followed by Telangana (93), Karnataka (61) and Gujarat (54).



**DATAMATION**  
datamation.in

## OPPO Find N2 Flip

Hasselblad Camera for Mobile



**BUY NOW** | ₹89,999 | **SALE START**  
17th March

**DATAMATION**  
datamation.in

## SAMSUNG

### Samsung Direct Cool Refrigerator

Digital Invertor Technology  
**192 L 3**  
RR20A282YCU/NL, Camellia Blue



**FLAT 14% OFF** | ₹18,000  
₹20,990 | **LIMITED STOCK**  
**BUY NOW**




ভূমি প্রশাসন ব্যবস্থাক জনমুখী করাৰ লক্ষ্য'ৰে  
**মিছন বসুন্ধৰা ২.০**  
মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ



**মানুন দেৱাসমূহ**

- সাধাৰণ চৰকাৰী আৰু চিলিং চৰকাৰী ভূমিৰ পট্টন
- দখলীয়ত থকা বায়তক মালিকীয়ত প্ৰদান
- হস্তান্তৰিত একচনা পট্টাৰ ভূমি চৰকাৰীকৰণ কৰে পট্টন
- গাঁবলীয়া চৰদীয়া পথাৰ / বৃত্তিগত চৰদীয়া পথাৰত পৰ্বে আৰচ্ছিত /  
সংস্থাপিত উপযুক্ত লোকক ভূমি পট্টন
- খিলঞ্চীয়া লোকক কফি, চাহ, বৰুৰ খেতিৰ বাবে ব্যবহাৰ কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ লোকক বৎশানকৰ্মে ভোগদৰ্শল কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- ভূমিৰ হস্তান্তৰৰ অনুমতিৰ সৈতে স্বয়ংকৰ্ত্তৰ নামজাৰি সেৱা
- অনলাইনৰোগে মাটিৰ খাজনা পৰিশোধ
- ডিজিটেল টেলিপিং সেৱা

**JANASANYOG- 4804/22**

আবেদনৰ বাবে ঢাওক [rtps.assam.gov.in](http://rtps.assam.gov.in) অথবা [basundhara.assam.gov.in](http://basundhara.assam.gov.in)  
অথবা আপোনাৰ নিকটৱৰ্তী বাজহুৰা সুবিধা কেন্দ্ৰলৈ ঢাওক

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত **Connect with us**     @diprassam  [dipr.assam.gov.in](http://dipr.assam.gov.in)  অসম বৰ্তা সংস্কৰণৰ বন্দৰীল ৮২৪৭১১২১৫৮ ত **Assam** লিখি রাখিবলৈ কৰক

বঙ্গলী বার্তা কৰ্তৃক **শ্রীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধি**ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটাশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-২৫ৰ মেধি এণ্টাৰপ্রাইজত মুদ্ৰিত। ফোনঃ **9854215286**  
প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদকঃ **মহেশ চক্ৰ মেধি** মুখ্য-সম্পাদকঃ **উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি** সহসম্পাদিকাঃ স্বাগতা বৰুৱা গোৱামী সহসম্পাদিকাঃ অদিতি দত্ত লহকৰ  
Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286