সংবাদ সেৱাৰে,দেশৰ সেৱাত ২৯ বছৰৰ এক অবিৰত যাত্ৰা...

Govt. of Assam Approved

Postal Redg. No. GH- 098/ 2015 - 17

গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশিত নিৰ্ভীক সাপ্তাহিক

ৰঙিলী বাৰ্ত্তা

২৯ বছৰ, ১১ সংখ্যা, ২৭ ফাগুন , ৰবিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ /১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 11 Date Of Publication -12 March 2023 Rs.10.00/-

আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি ৫ গৰাকী বিশেষ মহিলাক মহীয়সী বঁটা ২০২৩ প্ৰদান

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- ৰাজ্যৰ ৫ গৰাকী মহীয়সী নাৰীক মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই প্ৰদান কৰিলে মহীয়সী বঁটা ২০২৩।'ৰত্নম'ৰ উদ্যোগত আৰু অসম ৰাজ্যিক মহিলা আয়োগৰ সহযোগত আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস উপলক্ষে প্ৰদান কৰা হয় মহীয়সী বঁটা। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ মাধৱদেৱ প্ৰেক্ষাগৃহত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এই বঁটা প্ৰদান কৰে। লেখিকা হেমপ্ৰভা বড়া সোণোৱাল, সমাজ সেৱিকা ভানু তাঁতী, স্বাস্থ্য সেৱিকা স্নেহলতা এন চাংমা, লোকশিল্পী বৈজয়ন্তী নাথ তালুকদাৰ আৰু হস্ততাত শিল্পী হেমন্তী দলে চুংক্ৰাঙক প্ৰদান কৰা হয় বঁটা। বঁটা প্ৰদান কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে এখন সমাজ গঢ়াত নাৰী শক্তিৰ অৱদান সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰে। ছয়গাঁৱৰ স্নেহলতা এন চাংমাক দীৰ্ঘ সময় স্বাস্থ্য সেৱিকা হিচাপে ৰাইজৰ প্ৰতি আগবঢ়োৱা সেৱাৰ বাবে প্ৰদান কৰা হয় মহীয়সী বঁটা। হস্ততাঁত শিল্পৰ জৰিয়তে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ লগতে বহুজনক জীৱিকাৰ সন্ধান দিয়া হেমন্তী দলে চুংক্ৰাঙক প্ৰদান কৰা হয় বঁটা। চাহ বাগিচা অঞ্চলত মহিলাসকল সৰলীকৰণৰ জৰিয়তে অন্ধবিশ্বাস, বাল্য বিবাহ আদি ৰোধ কৰিবলৈ কাম কৰা ভানু তাঁতীক প্ৰদান কৰা হয় মহীয়সী বঁটা। হেমপ্ৰভা বৰা সোণোৱালে মহিলাসকলক স্বাৱলম্বী কৰাৰ লগতে সামাজিক-সাংস্কৃতিক দিশত আগুৱাই নিবলৈ কৰা চেষ্টাৰ

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

উৎকোচ লৈ পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ ঘোচখোৰ কৰ্মচাৰী

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- উৎকোচ লৈ পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ ঘোচখোৰ কৰ্মচাৰী । মুখ্যমন্ত্ৰীৰ দুৰ্নীতি নিবাৰক শাখাই ওদালগুৰি জিলাৰ কলাইগাঁও ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ৰ লাট মণ্ডল আৰু

(তিনিপৃষ্ঠাত চাওক)

ধীৰেনপাৰাত মৰাভৰলু পাৰত অৱস্থিত অবৈধ বজাৰ উচ্ছেদ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- মহানগৰীৰ পূব ধীৰেনপাৰাৰ মৰাভৰলু পাৰত অবৈধভাৱে গঢ়ি উঠা বজাৰ সমূহ গুৱাহাটী পৌৰ নিগমে উচ্ছেদ কৰে। গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ সমাহাৰ্তা বিষয়া তুলসী ৰঞ্জন কলিতাৰ উপস্থিতিত উচ্ছেদ অভিমান চলাই প্ৰায় ৩০ খন শাক পাচলি, মাছ, মাংস আদিৰ দোকানসমূহ উচ্ছেদ কৰে।গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ ২৩ নং ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ মঞ্জিতা দৈমাৰীৰ লগতে

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

উচ্ছেদিত বুঢ়াচাপৰি বনাঞ্চলত বাঘৰ মুক্ত বিচৰণ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- কিছুদিনৰ পূৰ্বে উচ্ছেদ অভিযান চলোৱা বুঢ়াচাপৰি সংৰক্ষিত বনাঞ্চলত দেখা পোৱা গৈছে ঢেকিয়াপতীয়া বাঘ। সংৰক্ষিত বনাঞ্চলখনত উচ্ছেদ অভিযান চলোৱাৰ পাছতেই উক্ত অঞ্চলত বাঘে মুক্ত বিচৰণ কৰিছে। যোৱা ৭ আৰু ৯ মাৰ্চত বুঢ়াচাপৰি বনাঞ্চলখনত বাঘৰ উপস্থিতি ধৰা পৰিছে তাত সংস্থাপন কৰা কেমেৰাত। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই বুঢ়াচাপৰি বনাঞ্চলত দেখা পোৱা ঢেকিয়াপতীয়া বাঘৰ দুখন প্ৰতিচ্ছবি চ'চিয়েল মিডিয়াত প্ৰকাশ কৰিছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে লিখিছে, বাঘ ঘৰলৈ ঘূৰি আহিছে। লগতে তেওঁ এই কথাও উল্লেখ কৰে যে, ৰাজ্যৰ জীৱকুলৰ ৰক্ষণাবেক্ষণ দিয়াৰ দায়িত্ব আৰু বনাঞ্চলসমূহত চলা বেদখল প্ৰতিৰোধ কৰাত চৰকাৰে কঠোৰ স্থিতি গ্ৰহণ কৰিব। সংৰক্ষিত বনাঞ্চলখনত উচ্ছেদ কৰাৰ নিশাই কেমেৰাত বন্দী হৈছিল বন্য হস্তীৰো দৃশ্য। মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে সেইদৃশ্যও চ'চিয়েল মিডিয়াৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰ কৰিছিল।

ৰন্ধন গেছৰ মূল্যবৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ অসম তৃণমূল মহিলা কংগ্ৰেছ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৰা- ৰন্ধন গেছৰ মূল্যবৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে আজি এক প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰে অসম তৃণমূল মহিলা কংগ্ৰেছে। মহানগৰীৰ জয়ানগৰস্থিত কাৰ্যালয়ৰ পৰা এক প্ৰতিবাদী সমদল উলিয়াই চৰকাৰৰ জনবিৰোধী কাৰ্যৰ বিৰুদ্ধে বিভিন্ন শ্ল'গান দিয়ে মহিলা প্ৰতিবাদীসকলে। মূল্যবৃদ্ধিৰে জনতাক হাৰাশাস্তি কৰা বন্ধ কৰক, ৰন্ধন গেছৰ মূল্যবৃদ্ধি বন্ধ কৰক, বিজেপি চৰকাৰ মুৰ্দাবাদ আদি শ্ল'গানেৰে প্ৰতিবাদকাৰীসকলে চৌদিশ কপাই তোলে। ধৰ্ণা কাৰ্যসূচীত অংশ লৈ অসম তৃণমূল মহিলা কংগ্ৰেছৰ সাধাৰণ সম্পাদিকা স্মৃতি শৰ্মাই ৰন্ধন গেছৰ মূল্যবৃদ্ধি হ্ৰাস কৰিবলৈ দাবী জনায়। আনহাতে সম্পাদিকা অঞ্জলি ব্ৰহ্মাই নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ ভুৱা আছে দিনৰ পৰিৱৰ্তে ৰন্ধন গেছৰ মূল্য ৪৫০ টকা থকাৰ বেয়া দিনকে ওভোতাই দিব লাগে বুলি মন্তব্য কৰি বিজেপিক কটাক্ষ কৰে। মূল্যবৃদ্ধি হ্ৰাস নকৰিলে আগন্তুক সময়ত তীব্ৰ আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী হাতত ল'ব বুলি হুংকাৰ দিয়ে প্ৰতিবাদকাৰীসকলে। অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ৰিপুণ বৰাই অসম তৃণমূল মহিলা কংগ্ৰেছৰ প্ৰতিবাদক সমৰ্থন কৰি মূল্যবৃদ্ধিৰে গেলাতে টেঙা দিয়া বিজেপি চৰকাৰৰ সমালোচনাত মুখৰ হৈ পৰে। কাৰ্যসূচীত অংশ লৈ চৰকাৰৰ সমালোচনা কৰে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই।

মহাৰাষ্ট্ৰৰ বিধায়কৰ অসম বিৰোধী মন্তব্যক গৰিহণা অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৰা- মহাৰাষ্ট্ৰৰ শাসকীয় দলৰ বিধায়ক বাচ্চু কাডুৱে অসমৰ মানুহে কুকুৰ ভক্ষণ কৰে বুলি কৰা মন্তব্যৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিছে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই। এক বাৰ্তাত শৰ্মাই কয়, 'মহাৰাষ্ট্ৰৰ বিধায়ক বাসু কাডুৱে অসম সম্পৰ্কত কৰা গৰ্হিত মন্তব্যক আমি অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ তৰফৰ পৰা গৰিহণা দিছো। অসমৰ মানুহে কুকুৰৰ মাংস ভক্ষণ কৰে বুলি মন্তব্য কৰি শালীনতাৰ সকলো সীমা চেৰাই গৈছে বিধায়ক কাডুৱে। বিজেপিক সমালোচনা কৰাসকলৰ বিৰুদ্ধে থানাই থানাই গোচৰ দিয়াত সিদ্ধহস্ত বিজেপিৰ নেতা-কৰ্মীসকলে কিছুদিন আগেয়ে হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা চৰকাৰৰ ৰাজ আতিথ্য লৈ যোৱা কাডুৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ তৰিবনে? বিজেপি নেতাই দিয়া গোচৰৰ ভিত্তিত বিধায়ক জিগনেচ মেৱানীক গুজৰাটৰ পৰা আৰু পৱন খেৰা নামৰ নেতাজনক অসম প্ৰেম দেখুৱাই বিমানবন্দৰত বিমানৰ পৰাই গ্ৰেপ্তাৰ কৰোৱা মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এতিয়া মহাৰাষ্ট্ৰৰ বিধায়কজনক একেই অসম প্ৰেমৰ খাটিৰত গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবনে? যদি অসমবিৰোধী মন্তব্য দিয়া বাচ্চু কাডুক শীঘ্ৰে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি শাস্তি প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা নকৰে তেন্তে আমি অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে জিলাই জিলাই আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ম।'

সৌৰভ কুমাৰ দাসৰ আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থ 'জালুকবাৰীত মোৰ সোণোৱালী অতীত' ৰ উন্মোচন

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৰা- গুৱাহাটী মহানগৰীৰ নুনমাটিস্থিত জুবলী হলত যোৱা দেওবাৰে এখন গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভা অনুষ্ঠিত হয়। বিশিষ্ট লেখক সৌৰভ কুমাৰ দাসৰ আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থ 'জালুকবাৰীত মোৰ সোণোৱালী অতীত' ৰ উন্মোচনী সভাখনত কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। কৃষ্ণচূড়াৰ দেশ হিচাপে খ্যাত জালুকবাৰীত সত্তৰ দশকত কটোৱা দিনৰ সোণোৱালী স্মৃতিক সুন্দৰভাৱে উপস্থাপন কৰি গ্ৰন্থৰ ৰূপত প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা 'জালুকবাৰীত মোৰ সোণোৱালী অতীত' উন্মোচন কৰে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন উপাচাৰ্য, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ তথা যশস্বী আবৃত্তিকাৰ ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰীয়ে। সাহিত্যিক লীলাধৰ হাজৰিকাৰ সঞ্চালনাত গুৱাহাটীৰ নুনমাটিস্থিত জুবলী হল প্ৰাংগণত বিয়লি অনুষ্ঠিত এই গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাখনত মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰীয়ে গ্ৰন্থখন আনুষ্ঠানিকভাৱে উন্মোচন কৰি কয় যে, গ্ৰন্থখনৰ কাহিনী সঁচা যদিও পঢ়ি থাকিলে উপন্যাসৰ কাহিনীৰ দৰে অনুভৱ হয়। উন্মোচনী ভাষণত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদগৰাকীয়ে কয় যে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰতিশ্ৰদ্ধা জনাই জালুকবাৰীৰ পটভূমিত লিখা "জালুকবাৰীত মোৰ সোণোৱালী অতীত" নামৰ গ্ৰন্থখনৰ জৰিয়তে লেখকে জালুকবাৰীত অতিবাহিত কৰা দিনবোৰৰ ছবি সুন্দৰভাৱে দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। এনে এখন আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থৰ জৰিয়তে বিশ্বৰ নতুন সাহিত্যত লেখকে খোজ পেলাবলৈ সক্ষম হ'ব পাৰিব বুলি ব্যক্ত কৰে। লেখক সৌৰভ কুমাৰ দাসে কয় যে জালুকবাৰীতেই জন্ম হৈছে অসমৰ বহুতো বিখ্যাত ক্ৰিকেট খেলুৱৈৰ। ইয়াতেই সৃষ্টিৰ সমল বিচাৰি পোৱা যায়। এই অনুষ্ঠানটোত সমাজকৰ্মী কুমুদ ৰাম বৰাই বন্তিপ্ৰজ্বলন কৰে। কটন বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা ড° মালা দত্তৰ কবিতা আবৃত্তিৰে আৰম্ভ হোৱা গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত সংগীত শিল্পী সূৰ্য গোস্বামী, গুৱাহাটী আকাশবাণী কেন্দ্ৰৰ সহকাৰী সঞ্চালক অৱনী ৰঞ্জন পাঠক, বিশিষ্ট গীতিকাৰ বেণুধৰ কলিতা, প্ৰাক্তন ক্ৰিকেটাৰ বিমল ভৰালী, গুৱাহাটী কলেজৰ অধ্যাপক ড° দীনেশ কাকতি, ভাৰতীয় তেল নিগমৰ (পাইপ লাইন) মহা প্ৰবন্ধক গৌতম কুমাৰ দাসকে আদি কৰি কেইবাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে, এগৰাকী চিন্তাশীল লেখক তথা ভাৰতীয় তেল নিগমৰ বিষয়া সৌৰভ কুমাৰ দাসৰ ৮৪ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে গুৱাহাটীৰ সাগৰিকা-অনামিকা প্ৰকাশনে।

ৰঙৰ উৎসৱ ফাকুৱাত বিনীতা দেৱীৰ পুতলা নাট 'বিষ্ণু ৰাভা'

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৰা- বামুণীমৈদামৰ শ্ৰী শ্ৰী গোপাল গোঁসাই নামঘৰত দুদিনীয়া কাৰ্য্যসূচীৰে ৭ আৰু ৮ মাৰ্চ তাৰিখে ৰঙৰ উৎসৱ ফাকুৱা মহোৎসৱ চলি আছে। ৰঙৰ উৎসৱ ফাকুৱাৰ লগত সংগতি ৰাখি আজি সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত সুৰজিৎ একাডেমীয়ে এন চি ই আৰ টি, চি চি আৰ টি আৰু এছ চি আৰ টি ৰ সমল ব্যক্তি তথা ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয়ৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় টেগৰ ৰিচাৰ্ছ স্কলাৰ প্ৰাপ্ত বিনীতা দেৱীৰ পৰিচালনাত পুতলা নাট "বিষ্ণু ৰাভা" পৰিৱেশিত হয়। পুতলা নাট "বিষ্ণু ৰাভা" ৰচনা সীমান্ত শৰ্মাৰ। পুতলা নাট খনৰ পুতলা সমূহ সঞ্চালন

(তিনিপৃষ্ঠাত চাওক)

ৰঙৰ উৎসৱ ফাকুৱা

কৰে প্ৰণৱ জ্যোতি ৰাভা, বিনীতা দেৱী, পলক কৈৰী, সীমান্ত শৰ্মা, নিহাৰিকা দাস, গীতিমা দাস, ধ্ৰুৱ জ্যোতি কলিতা, হাৰ্দিক শৰ্মা আৰু গণেশ বড়ো। পুতলা নাট খনৰ চৰিত্ৰ সমূহৰ কণ্ঠস্বৰ আৰু সংগীত অদিষণ্ঠ ৰাজবংশী আৰু অপলক শৰ্মাৰ । "বিষ্ণু ৰাভা" নাট খনৰ সংগীত পৰিচালনা অভিজিৎ বৰ্মনৰ ।নাটখনে ৰঙৰ উৎসৱত দৰ্শকৰ যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰে। নাট খনৰ নৃত্য আৰু অভিনয় মানৱৰ জৰিয়তে কৰা যেন অনুভৱ হৈছিল। পুতলাৰ জৰিয়তে নাটৰ প্ৰতিটো দৃশ্য সুন্দৰভাৱে সঞ্চালন কৰিছে। বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ সঙ্গীতৰ জৰিয়তে জনসাধাৰণক কি দৰে স্বাধীনতা আন্দোলনত জপিয়াই পৰিবলৈ উদ্ভুত কৰিছিল সেইবিষয় নাট খনত সুন্দৰভাৱে দেখুওৱা হৈছে আৰু সেই দৃশ্য সমূহ সুন্দৰভাৱে পুতলাৰ জৰিয়তে প্ৰতিফলিত কৰিছে। এইক্ষেত্ৰত পৰিচালকৰ প্ৰশংসাৰ যোগ্য। পুতলা নাটকৰ সফল মঞ্চায়নে ৰঙৰ উৎসৱ ফাকুৱাত সাধাৰণ নাট্যৰসিকৰ লগতে ৰঙৰ উৎসৱৰ উপস্থিত থকা জনগণ মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি ৰাখিব পৰাটো পৰিচালক বিনীতা দেৱীৰ কৃতিত্ব দাবী কৰিব পাৰি। ইতিমধ্যে এই নাট খন ভাৰত চৰকাৰৰ অধীনৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰ সমূহৰ জৰিয়তে ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যত পৰিৱেশন কৰি সমাদৰ লাভ কৰিছে । তেওঁৰ পৰিচালনাৰ নাট সমূহ অসমৰ লোক কলাৰ এক সম্পদ হিচাপে চিৰদিন জিলিকি থাকিব। বিনীতা দেৱীৰ এই যাত্ৰা অবিৰত থাকক, আগলৈ আমি অসমৰ জনজীৱনৰ লগত সংগতি থকা পুতলা নাট জনগণে পাওঁক আৰু অসমৰ পুতলা নাট বিশ্ব দৰবাৰত জিলিকি উঠক তাৰেই কামনা কৰিছো ।

সৰুসজাইত মহিলা লীগ এথলেটিকছ চেম্পিয়নশ্বিপ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- আন্তৰ্জাতিক মহিলা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ উদ্যোগত আৰু ভাৰতীয় ক্ৰীড়া প্ৰাধিকৰণ আৰু অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যান বিভাগৰ সহযোগত আজি খেলো ইণ্ডিয়া মহিলা লীগ এথলেটিকছ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন জিলাৰ ১৫০ গৰাকী এথলীটে অংশগ্ৰহন কৰা প্ৰতিযোগিতাখনৰ শুভ উদ্বোধন কৰে গুৱাহাটী লোকসভাৰ সাংসদ কুইন ওজাই। সৰুসজাই ক্ৰীড়া প্ৰকল্পত অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাখনত ১০০, ২০০, ৮০০ আৰু ৩০০০ মিটাৰ দৌৰৰ লগতে চটপুট আৰু লং জাম্প ইভেণ্টৰ ৩ শাখাত অনুষ্ঠিত হয়। 'বৰ্তমান সময়ত আমাৰ মহিলা গৈ অলিম্পিকপাইছে, গাওঁত খেলুৱৈ বিচাৰি পোৱা যায়, তাত ক্ৰীড়া প্ৰতিভাৰ অভাৱ নাই' প্ৰতিযোগিতাৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উপস্থিতিৰে এই মন্তব্য কৰে সাংসদ কুইন ওজাই। প্ৰশিক্ষক নিপন দাসে আঁত ধৰা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত আদৰণি ভাষন ৰাখে ভাৰতীয় এথলেটিকছ ফেডাৰেচনৰ উপ- সভাপতি লক্ষ্য কোঁৱৰে। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি ভাৰতীয় ক্ৰীড়া প্ৰাধিকৰণৰ মাণ্ডলিক সঞ্চালক সত্যজিত সংস্কৃতৰ লগতে অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া বিভাগৰ সঞ্চালক নিবেদন দাস পাটোৱাৰীয়ে খেলুৱৈসকলক উদ্দেশ্যি মন্তব্য আগবঢ়োৱাৰ লগতে অসম এথলেটিকছ সন্থাৰ সম্পাদক অশোক ভৰালী আৰু এইপ্ৰতিযোগিতাৰ অধ্যক্ষ মনোজ কুমাৰ চৌধুৰীয়ে উপস্থিত থাকি বিজয়ী প্ৰতিযোগীসকলক পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰে।

উৎকোচ লৈ পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ

গাঁও প্ৰধানক এগৰাকী মহিলাৰ পৰা উৎকোচ লোৱাৰ অভিযোগত গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। প্ৰাপ্ত অভিযোগ মতে কলাইগাঁও ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত ভেহগুৰি গাঁৱৰ ৰাণু বালা দাস নামৰ বিধৱা মহিলা এগৰাকীয়ে পুত্ৰৰ নামত মাটি নামজাৰি কৰিবৰ বাবে গেৰুৱা-টোকনকাটা-ভেহগুৰি গাঁৱৰ লাট মণ্ডল কনক চন্দ্ৰ বৰুৱাক অনুৰোধ কৰাত দহ হাজাৰ টকা উৎকোচ দাবী কৰে। সেই অনুসৰি মহিলাগৰাকীয়ে পাঁচ হাজাৰ টকা দিবলৈ ৰাজী হয় যদিও ছয় হাজাৰ টকা লাগিব বুলি কৈ স্থানীয় গাঁও প্ৰধানৰ লগত যোগাযোগ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে। মণ্ডলগৰাকীৰ পৰামৰ্শ মতে ৰাণু বালা দাসে গাঁও প্ৰধান দিলীপ বৰাৰে যোগাযোগ কৰি আজি প্ৰথম পৰ্যায়ত লাট মণ্ডল কনক চন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গাঁও প্ৰধান দিলীপ বৰাক ৪, ৫০০ টকা উৎকোচ দিবলৈ আহে। ইপিনে উৎকোচ লৈ থকাৰ সময়তে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ দুৰ্নীতি নিবাৰক শাখাই লাট মণ্ডল আৰু গাঁও প্ৰধান দুয়োকে হাতে-লোটে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। স্মৰ্তব্য যে ইয়াৰ পূৰ্বেও লাট মণ্ডল কনক চন্দ্ৰ বৰুৱাক হৰিশিঙা ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া কাৰ্যালয়ত কৰ্মৰত অৱস্থাত উৎকোচ লোৱাৰ অভিযোগত গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছিল।

ৰন্ধন গেছৰ মূল্যবৃদ্ধি ৰোধৰ দাবীত গুৱাহাটীত আম আদমি পাৰ্টীৰ প্ৰতিবাদ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- সমগ্ৰ দেশৰ লগতে ৰাখ্যখনত দৈনন্দিন প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীসমূহৰ লগতে ৰন্ধন গেছৰ ঘৰুৱা আৰু বাণিজ্যিক চিলিণ্ডাৰৰ অভাৱনীয় মূল্যবৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে গণেশগুৰিত আম আদমি পাৰ্টীৰ কামৰূপ মহানগৰ জিলা সমিতিয়ে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। উল্লেখ্য যে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে যোৱা এবছৰৰ ভিতৰত ষষ্ঠবাৰৰ বাবে ৰন্ধন গেছৰ মূল্য চিলিণ্ডাৰে প্ৰতি ঘৰুৱা সংযোগত ৫০ টকা আৰু ব্যৱসায়িক সংযোগত ৩৫০ টকাকৈ বৃদ্ধি কৰাৰ বিৰুদ্ধে আপৰ কৰ্মী, সমৰ্থকসকলে হাতে হাতে বেনাৰ, প্লেকাৰ্ড লৈ প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী ৰূপায়ন কৰে। প্ৰতিবাদকাৰীসকলে বিজেপি চৰকাৰ হায় হায়, কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ হুচিয়াৰ, ৰন্ধন গেছৰ মূল্যবৃদ্ধি ৰোধ কৰক, সাধাৰণ জনতাক লুণ্ঠন কৰা বন্ধ কৰক আদি শ্লোগানেৰে প্ৰতিবাদশলী উত্তাল কৰি তোলে। প্ৰতিবাদস্থলীত উপস্থিত থাকি আপৰ মুখপাত্ৰ অনুৰূপা ডেকাৰাজা আৰু হেপী গগৈয়ে বিজেপি আৰু আদানিৰ মিত্ৰতাৰ বাবে আদানিৰ ঋণৰ বোজা সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ মূৰত জাপি সাধাৰণ জনতাক মূল্যবৃদ্ধিৰে মাধমাৰ শোধোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰে আৰু চৰকাৰক এই গণবিৰোধী সিদ্ধান্ত শীঘ্ৰে প্ৰত্যাহৰ কৰিবলৈ দাবী জনায়।

জ্যেষ্ঠ ভিডিঅ' সাংবাদিক পূৰ্ণানন্দ শৰ্মাৰ মৃত্যু

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- ৰাজ্যৰ সংবাদ জগতৰ জ্যেষ্ঠ ভিডিঅ' সাংবাদিক পূৰ্ণানন্দ শৰ্মা অৰ্থাৎ আমাৰ সকলোৰে মৰমৰ ধনমনি দা আৰু নাই। ধনমনিৰ অকাল বিয়োগত গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবে শোক প্ৰকাশ কৰে। বৈদ্যুতিন সংবাদ মাধ্যম নিউজ লাইভৰ জ্যেষ্ঠ ভিডিও সাংবাদিকৰূপে কৰ্মৰত পূৰ্ণানন্দ শৰ্মা। দীৰ্ঘদিন ধৰি দুৰাৰোগ্য ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে নিউজ লাইভৰ জ্যেষ্ঠ ভিডিঅ' সাংবাদিক পূৰ্ণানন্দ শৰ্মাই। পূৰ্ণানন্দ শৰ্মা আছিল এগৰাকী সুদক্ষ ভিডিঅ' জাৰ্ণেলিষ্ট। সাংবাদিকতাত দীৰ্ঘদিনীয়া অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট পূৰ্ণানন্দ শৰ্মাৰ অকাল বিয়োগে শোকৰ ছাঁ পেলাইছে অসমৰ সংবাদ মাধ্যমত। তেওঁৰ বিয়োগত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবৰ পৰিয়াল বৰ্গই।

পূণ্যধাম বৰদোৱা থান দৰ্শন সৰ্বানন্দ সোণোৱালৰ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- কৃষ্ণভক্তিক কেন্দ্ৰ কৰি মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাই তাহানিতে নগাঁৱৰ পৱিত্ৰ বৰদোৱাত দৌল উৎসৱৰ পাতনি মেলি ভক্তিৰসৰ সঞ্চাৰ কৰিছিল। দৌল পূৰ্ণিমা উপলক্ষে গুৰুজনাৰ পদধূলাৰে ধন্য পুণ্যধাম বৰদোৱা থান দৰ্শন কৰি কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে সমাজৰ সৰ্বত্ৰ মংগল কামনাৰে সেৱা জনায়। সত্ৰখনত অনুষ্ঠিত শ্ৰী শ্ৰী কৃষ্ণ দৌল যাত্ৰা মহোৎসৱৰ হেতুকে চৌদিশ ভক্তিপ্ৰাণ ৰাইজৰ অপাৰ উৎসাহ-উদ্দীপনাৰে মুখৰিত হৈ পৰাৰ আধ্যাত্মিক পৰিৱেশৰ অংশ হৈ তেওঁ আহ্লাদিত হৈ পৰে।

মোৰো এদিন মৃত্যু হ'ব

মোহাইমিনুৰ ৰহমান, বেলশৰ

মোৰো এদিন মৃত্যু হ'ব
হয়তো মোৰ দেহৰ প্ৰতিটো অংগ
মাটিত বিলীন হোৱাৰ আগতে
সকলোৰে হৃদয়ৰ কোনোবা এটা কোণত
অংকিত হৈ থকা মইজনৰ প্ৰতিচ্ছবি
পাহৰণিৰ গৰ্ভত বিলীন হ'ব
নিয়মৰ বশৱৰ্তী হৈ বছৰেকত
প্ৰাণবায়ু নথকা মোৰ প্ৰতিচ্ছবিখন
ন মালাৰে উজ্বলি উঠিব
সময়ৰ কালচক্ৰত নাথাকিব ইয়াৰো অস্তিত্ব।
মোৰো এদিন মৃত্যু হ'ব
বিশাল এই পৃথিৱীৰ
মোৰ মৃত্যুত নহ'ব কোনো ক্ষতি
বতাহো আগৰদৰেই বলি থাকিব
নদীও প্ৰকাণ্ড লহৰ তুলি
সাগৰলৈ গতি কৰিব
ভাৱিলে ভয়ত কম্পমান শৰীৰ
সপোনৰ বাটকুৰি বাই
চিৰকাল নিদ্ৰাত মগন
চকুযুৰিৰ অন্তৰালত
মৃতদেহটোতকৈও ধূলিকণা
এটিৰ থাকিব পৃথিৱীত মূল্য।
জীৱন বাটৰ প্ৰতিটো
খোজ মৃত্যুৰ দুৱাৰডলিলৈ
মাথোঁ নাইযে ইয়াৰ সঠিক নিৰূপণ।
সকলো মিছা বুলি জানিও
কি লৈ কৰিম অহংকাৰ
যদিহে কৰো ধন প্ৰাচুৰ্যক লৈ অহংকাৰ
মৃত্যুমুখী শৰীৰত হৈ পৰিব ইও ম্লান
তেনেহলে কি লৈ কৰিম অহংকাৰ
সুদাহাতে মৃত্যুৰ দুৱাৰডলিলৈ
আগমন হৈ থকা শৰীৰটোক লৈ
মন মগজুত আজি অনেক প্ৰশ্নৰ বুৰবুৰণি
তাৰ মাজতে হৃদয়ে কয়
মৃত্যুৰ আগত যদি এন্ধাৰবুলীয়া
জীৱনবোৰক দেখুৱাব পাৰো
সামান্য হলেও পোহৰৰ বাট
দুখৰ অশ্ৰুৰে আৱৰি ৰখা মুখমণ্ডলত
যদি সানি দিব পাৰো হাঁহিৰ প্ৰলেপ
তেনেহলে মৃত্যুক লৈও চাগে
কৰিব পাৰিম অহংকাৰ।

বিধিৰ বিধান

কাজি শ্বাহাদত ইছলাম

"বাতৰি বিতৰক যোগেন কলিতাৰ দেহাৱসান।"- প্ৰত্যেকখন বাতৰিকাকতৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাত এটাই মাথোঁ বাক্য। ৰ'দ বৰষুণ ধুমুহা বতাহ ইত্যাদি নেওচি প্ৰত্যেক ঘৰে ঘৰে বাতৰি কাকতৰ যোগান ধৰা মানুহজনৰ আজি প্ৰত্যেকখন বাতৰি কাকতৰ "হেডলাইন" হ'ব লগা হ'ল।

নানা ৰঙী ফাগুন

কবিতা শৰ্মা, দিল্লী

উৰুঙা পথাৰখনৰ মাজৰ ধূলিয়ৰি বাটটোৰে লাহে লাহে খোজ দি আগবাঢ়িছিল যোড়শী গাভৰু জনী, হঠাতে ক'ৰ পৰানো বাউলী বতাহ জাক আহি খহালে তাইৰ বুকুৰ আচল! দীঘল চুলিকোচাও কৰি তুলিলে খেলিমেলি! লাজত ৰঙা পৰি ইফালে সিফালে চালে তাই। ফাগুনৰ পছোৱা বতাহ জাকে গুপুতে গুপুতে ছটিয়াই গ'ল মৰম ভালপোৱাৰ ৰংবোৰ... বুজিও নুবুজা এক অবুজ অনুভৱৰ গুঞ্জন... যেন মিচিকিয়ালে যৌৱনৰ ভৰুণ আভৰণ...

পলাশ শিমলু মদাৰৰ এক মধুৰ আচ্ছাদন .. চৰাইৰ কিচিৰ মিচিৰত সাৰ পাই উঠা কনমানি জনীয়ে অবাক চকুৰে চাই ৰ'ল তল সৰি পৰা পলাশ শিমলু মদাৰ ফুলৰ ৰঙা দলিছা... অবোধ শিশুটিয়ে তাইৰ চুটি চুলি কোচাতে এটি এটি কৈ ফুলবোৰ গুজি ললে। হঠাতে খিলখিল হাঁহিৰে তাই পদূলিমুখলৈ লৰ মাৰিলে। চুলিৰ পৰা এটি এটি সৰু ফুল বাগৰি আহিল। ফুলবোৰ তাতেই পৰি ৰ'ল। বতাহত বিয়পি থাকিল ফুলৰ সৌৰভ... নিশা হঠাতে পছোৱা বতাহ জাকে বাট হেৰুৱাই বাউলী হ'ল.... কৰবাত ঠেকেচি ভাঙিলে নিশাৰ নিৰ্জনতা বালি উৰুৱাই মসৃণ কৰিলে নিজান নদীৰ ঘাট... হু হু ধুমুহাৰ শব্দত টোপনি ভাঙিল। পুৱা দেখো বিৰিণাবনবোৰ হাউলী পৰিছে। মূধচৰ টিং কেইছটা উৰুৱাই পদূলি মুখ পোৱাইছে। বেৰত ওলোমাই ৰখা ফটোখন চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈ মাটিত পৰি আছে...

এয়া ফাগুনৰ কিছু ডুখৰীয়া ছবি... এয়াই ফাগুন... নিলাজ ফাগুন, ৰঙা ফাগুন, বলিয়া ফাগুন, উৰুঙা ফাগুন, উন্মনা ফাগুন, গুণগুণ ফাগুন... ফাগুনৰ সংজ্ঞা কোনে দিব পাৰে? নানা ৰঙী ফাগুনৰ সংজ্ঞা দিয়া জানো সম্ভৱ? ফাগুনকতো কোনো সংজ্ঞাৰে সীমাবদ্ধ কৰিব নোৱাৰি। কত কি যে নাম ফাগুনৰ!

এফালে ফাগুন মানেই পচোৱাৰ সৈতে ৰাঙলী হৈ উঠা পলাশ মদাৰ শিমলু, আনফালে ফাগুন মানে তৰাং নদীৰ উচুপি উঠা দুটি পাৰ এফালে ফাগুন মানে উদাস উদং ৰিক্ত ধুলিয়ৰি আকাশৰ কৰুণতা, আনফালে ফাগুন মানেই তেজ ৰঙা আবেলি... এফালে ফাগুন যদি ৰঙা ফুলৰ দলিছা, তেন্তে আনফালে ফাগুন লঠঙা ডালৰ কৰুণ বিননি... সৰাপাতৰ নিৰ্মম উচুপনি... ফাগুনে যেন মায়া জানে... মায়াবী ফাগুনক শব্দৰ মায়াজালেৰে ধৰি ৰখাতো খুবেই কঠিন ।স্ব মহিমাৰে মহিমা মণ্ডিত ফাগুন! তথাপিও ফাগুন যেন সকলোৰে প্ৰিয় সকলোৰে নিজস্ব ভাবেৰে উপভোগ কৰিব খোজে ফাগুনক ।

শীতৰ সেমেকা পুৱাৰ কুৱঁলী বোৰ আঁতৰাই ধৰাত ভুমুকি মাৰে ফাগুনে। নীৰৱ নিৰ্জন দুপৰীয়াবোৰ, নিয়ৰ সনা নিশা বোৰে ক্ৰমশঃ বিদায় লয় ফাগুনৰ আগমনত। নাথাকে আঘোনৰ সোণালী ধাননি, নাথাকে তুষাৰময় শীতলতা। থাকে মাথো মনপৰশা শীতল বতাহ জাকৰ সৈতে দুবাহু প্ৰসাৰি ঠিয় হৈ থকা গছৰ শাৰীবোৰ । শীতৰ লঠঙা গছবোৰো হঠাৎ মেঘৰ পৰা সৰি পৰা কিনকিনিয়া বৰষুণ জাকত জীপাল হৈ পৰে। পুৱাৰ কোমল ৰ'দজাকে কোমল ৰহণ সানি নীলাভ কৰে ফাগুনীয়া আকাশ। ফাগুনে দি যায় শুণ্যতাৰ বুকুতো ৰং! ফাগুন মানেই যেন ৰঙৰ এক অপূৰ্ব সম্ভাৰ। পলাশ, মদাৰ, শিমলুৰ ৰঙা শিখাই আকাশ বতাহ ছানি ধৰা ৰং। যি ৰং মাথো ফাগুনৰ। জুইৰ শিখা যেন - গন্ধবিহীন অথচ তীব্ৰ! সেই ৰঙে সকলোৰে মন প্ৰাণ উতলা কৰে, জগাই তোলে শিহৰণ। ফাগুনে ৰঙাই তোলে ৰিক্ত হৃদয়, উদাস আকাশ।

ফাগুন আহে প্ৰকৃতিৰ নিয়মত। কিন্তু এনে লাগে যেন ফাগুন আহে হৃদয়ৰ বাবে। যেন হৃদয়ৰ নিভৃততম কোণৰ পৰা বাধা নাযানি ওলাই আহে ফাগুন। ফাগুনে যদি কেতিয়াবা মন উৰুঙা কৰে, কেতিয়াবা মন বেদনাৰে ভৰাই তোলে। ফাগুনৰ বা লাগি আকৌ কেতিয়াবা যন হৈ উঠে চঞ্চল... ফাগুনক লৈ কবি, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ সকলৰো আছে অবুজ দুৰ্বলতা। যেন ফাগুনতে ডুব যায় তেওঁলোকৰ অনাবিল অনুভৱ। সেই অনুভৱৰ তেওঁলোকৰ অনাবিল অনুভৱ। সেই অনুভৱৰ পৰাই জন্ম হয় কত বিখ্যাত কবিতা, কত সুমধুৰ গীত... আৰু কত অমৰ সৃষ্টি...

ধুলিৰে দুচকু ঢাকি!

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

(অণুগল্প)

ভোক

যমুনা দুলু বৈশ্য, শুৱালকুছি

কোনো নোহোৱা ল'ৰাটি ৰাতি সিহঁতৰ কাষৰ ভঙা পজাঁটিলৈ শুৱ আহে। আকৌ ৰাতিপুৱা ওলাই যায় একো নোখোৱাকৈ। সিহঁতে বিস্কুট কেতিয়াবা মুৰীৰ লাৰু থাকিলে দিয়ে। বেচিকৈ সহায় কৰিব পাৰিলে মনটো ভাল হয়। পিছে সিহঁতৰে নাই। তাৰ দুখ দেখি এক অবুজন শোকে বুকুত খুন্দা মাৰে তাইৰ। কেতিয়া আহে চাই থাকে অধীৰ আগ্ৰহেৰে অহালৈ। তাই দেখিলে লেতেৰা-জাৱৰ পেলোৱা পাত্ৰতো সি কিবা বিচাৰি আছে সি ভোকতে একো নেপায়, ওচৰতে এজনী মহিলাই বিলাসী পোহনীয়া বিলাতী কুকুৰটোক নাখালেও জোৰ কৰি খুৱাব চেষ্টা কৰি থকা গৰাকীক হাত মেলাত তাক খং কৰি ক'লে যা ইয়াৰ পৰা।

যোৱাখণ্ডৰ পৰা...

নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ ঃএটি আলোকপাত

জ্যোতিভাৰ্গৱ বৈশ্য

চেক্সপীয়েৰৰ সমসাময়িক আন এজন নাট্যকাৰ বেন জনছন আছিল। তেৰো চেক্সপীয়েৰৰ সমান সুখ্যাতি আৰ্জিছিল। তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য কমেডী নাটক হৈছে Volpone আৰু The Alchemist ।

ইতিমধ্যে নাটকত ব্লকিং আহি পৰিছিল। সেইহেতাৰ লগে লগে নিৰ্দেশকৰো প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিছিল। সেয়েহে প্ৰায় ১৮৬৬ চনত নাটকত নিৰ্দেশকৰ ভূমিকা পৰা দেখা যায়। পশ্চিমীয়া নাট্য জগতত Duke of Saxe-Meiningen ক প্ৰথম মঞ্চ নিৰ্দেশক হিচাপে গণ্য কৰা হয়। Duke of Saxe-Meiningen য়ে ইংৰাজী নাটকৰ বহু উন্নতি কৰিছিল। বহুতো নাটক তেওঁ প্ৰযোজনা, নিৰ্দেশনা, ৰূপসজ্জাত খ্যাতি আৰ্জিছিল।

প্ৰায় ১৯ শতিকাৰ ওচৰে পাজৰে ইউৰোপৰ বিভিন্ন নাট্যকাৰ সকলে নাটকত বিভিন্ন ধৰণৰ ধাৰা লৈ নাটক মঞ্চস্থ কৰিবলৈ ধৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত Naturalism, Realism, Absurd ইত্যাদি নাটকৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ধাৰা। এই ধাৰা সমূহৰ উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি হৈছে ৰাছিয়াৰ André Antoine আছিল Naturalism ধাৰাৰ অন্যতম গুৰি ধৰোতা। আনহাতে Realism ৰ আৰম্ভণি Konstantin Stanislavskyয়ে কৰিছিল। আৰু Absurd ধাৰা Samuel Backet য়ে নাটকলৈ আনিছিল। চেমুৱেল বেকেটৰ Waiting for Godot নাটকখন Absurb ধাৰাৰ বিখ্যাত নাটক । উল্লেখযোগ্য যে এইসময়ৰ বিখ্যাত নাট্যকাৰ আৰু তেওঁলোকৰ বিখ্যাত নাটকসমূহ হৈছে- Henrik Ibsen ৰ A doll's house। ইবচেনক "the father of realism" আৰু Modernism অন্যতম আগ ধৰোতা বুলি গণ্য কৰা হয়। আন এজন ৰাছিয়ান নাট্যকাৰ Anton Chekov ৰ নাটক হৈছে The Cherry Orchard আৰু এওঁ Modernism ৰ অন্যতম গুৰিধৰোতা।

এতিয়া আহো ভাৰতৰ নাট্যজগতলৈ। ভাৰতত নাটকৰ পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰা চলি আহিছে। ভাৰতীয় নাট্য সাহিত্যৰ অন্যতম কিতাপ নাট্যশাস্ত্ৰ ভৰতমুনিয়ে প্ৰায় খ্ৰীষ্টপূৰ্ব তৃতীয় শতাব্দীত ৰচনা কৰে। নাট্যশাস্ত্ৰ ভাৰতীয় নাটকৰ ব্যাকৰণ স্বৰূপ। নাট্যশাস্ত্ৰত উল্লেখিত এটা কাহানীৰ পৰা জনা যায় যে দেৱতাসকলৰ প্ৰাৰ্থনা অনুযায়ী ব্ৰহ্মাই সমস্ত মানৱ জাতিৰ মনোৰঞ্জনৰ বাবে নাটকৰ ৰচনা কৰিছিল। ক্ষুদ্ৰসকলৰ বাবে বেদ পঠন নিষিদ্ধ আছিল বাবে পঞ্চ বেদৰ ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিছিল। পঞ্চবেদ অৰ্থাৎ নাট্যবেদ সকলো বৰ্ণৰ লোকৰ বাবে ব্ৰহ্মাই ঋকবেদৰ পৰা পাঠ্য, সামবেদৰ পৰা সংগীত, যৰ্জুৰবেদৰ পৰা অভিনয় আৰু অৰ্থৰবেদৰ পৰা ৰস লৈ সৃষ্টি কৰিছিল।

জগ্রাহ পাঠ্যং ঋग्वेदात् , सामभ्यो
गीतमेव च ।
यजुर्वेदादभिनयान्, रसमाथर्वणादपि
॥ नाट्यशास्त्र 1/17–18

খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ২ য় সহস্ৰাব্দৰ শেষৰ ফালে নাটক মঞ্চস্থ কৰাৰ আৰম্ভণি হয়। এই নাটসমূহ সংস্কৃত ভাষাত ৰচিত আছিল। বৌদ্ধ দাৰ্শিনক অশ্বঘোষে ৰচনা কৰা বুদ্ধচৰিতা বাবে তেওঁক প্ৰথম সংস্কৃত নাট্যকাৰ হিচাপে গণ্য কৰা হয় । যদিও সংস্কৃত নাটক বোলা হৈছিল যদিও সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত দুয়োটা ভাষাতে নাটক ৰচনা কৰা হৈছিল। প্ৰায় খ্ৰীষ্টীয় ৪/৫ শতিকাৰ পৰা কালিদাসৰ যুগ আৰম্ভ হয়। কালিদাসক এগৰাকী মহান সংস্কৃত নাট্যকাৰ হিচাপে জনা যায়। তেওঁৰ বিখ্যাত নাটকসমূহ হৈছে- অভিজ্ঞান-শকুন্তলম, বিক্ৰমোৰ্বশীয়ম, মালবিকাগ্নিমিত্ৰম নামে তিনিখন নাটক। অভিজ্ঞান-শকুন্তলম নাটক মহাভাৰতৰ কাহানীৰে ৰচনা কৰা। এইখনেই প্ৰথম সংস্কৃত নাটক, যি ইংৰাজী আৰু জাৰ্মান ভাষালৈ অনুদিত হৈছে। ভাৰতত ইছলামী শাসন প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ পিছৰে পৰা নাটকে পূৰ্বৰ গৰিমা বহুগুণে কমি যায়। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি চলি অহা সংস্কৃত নাটকৰ অবাধ গতি স্থবিৰ হৈ ৰয়। উত্তৰ ভাৰতত ভক্তি আন্দোলনৰ সময়ত ভগৱান। শ্ৰীকৃষ্ণ জীৱন চৰিত অভিনয়ৰ মাধ্যমেৰে জনসাধাৰণৰ মাজলৈ লৈ যোৱাৰ পৰম্পৰা আৰম্ভণি হয়। এই পৰম্পৰা মঠ - মন্দিৰ সমূহত আৰম্ভণি হয় আৰু ৰাইজৰ মাজত জনপ্ৰিয় হ'বলৈ ধৰে আৰু পিছলৈ ইয়াক ৰাসলীলা নামেৰে জনা যায়। এই ধাৰাৰ প্ৰখ্যাত ব্যক্তি আছিল তুলসীদাস আৰু সুৰদাস। তুলসীদাসৰ প্ৰভাৱতে উত্তৰ ভাৰতত ভক্তি আন্দোলনৰ সময়ত দুই লোকধৰ্মী নাট্য পৰম্পৰা আৰম্ভণি হয়- ১) ৰাসলীলা আৰু ২) ৰামলীলা। এনে সুবাদতে বংগদেশত চৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ প্ৰভাৱত কীৰ্ত্তনে যাত্ৰাৰ ৰূপ লয় । এনেদৰে উত্তৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত ভক্তি আন্দোলনৰ প্ৰভাৱতে নাট্য পৰম্পৰাৰ আৰম্ভণি হয়।

ব্ৰিটিছ উপনিবেশৰ সময়ত ভাৰতীয় নাটকত পশ্চিমীয়া নাটকৰ প্ৰভাৱ পৰা দেখা যায়। এইখিনি সময়তে প্ৰচেনিয়াম নাটকৰ ভাৰতত হ'বলৈ ধৰে। এই কালছোৱাক ভাৰতত আধুনিক নাটকৰ আৰম্ভণি বুলিব পাৰি। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আধুনিক নাটক গুৰি ধৰোতা বুলিব পাৰি। তেওঁৰ নাটকত জাতীয়তাবাদ, নিজস্বতা, আধ্যাত্মিকতা, বস্তুবাদী লোভ ইত্যাদি বিষয়ক লৈ ৰচিত। তেওঁ ৰচিত বঙালী নাটক সমূহ হৈছে- ৰক্তকৰবী, ডাকঘৰ, চিত্ৰাংগদা, ৰাজা ইত্যাদি। ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰম্ভ কৰা আধুনিক ধাৰাটো তেওঁৰ পিছৰ নাট্যকাৰ সকলে আগবঢ়াই নিছিল। ভাৰতৰ আধুনিক নাটকৰ উল্লেখযোগ্য নাট্যকাৰ হৈছে মৃত্যুঞ্জয় প্ৰভাকৰ, হবীব টনবীৰ, বি. ভি. কাৰ্নাথ, প্ৰসন্না, ৰতন থীয়াম, ডি. আৰ. অংকুৰ আৰু বহুতো।

ভাৰতত ভাষা আৰু জাতি অনুযায়ী বিভিন্ন ধৰণৰ নাটক দেখা যায়। পুতলা নাচ, অংকীয়া নাট, তামাচা, নৌতংকী, ভাবাই, থেৰুকথু, কুড়িয়াত্তম, যাত্ৰা, যক্ষগান ইত্যাদি ভাৰতৰ লোকধৰ্মী নাটকৰ শৈলী। প্ৰাচীন অসমত বিনোদনধৰ্মী অনুষ্ঠান আছিল যদিও নাটকৰ সৈতে মিল নাছিল। সেই সময়ত পুতলা নাচ আৰু ওজাপালি অসমৰ বিভিন্ন জনপ্ৰিয় আছিল। উল্লেখ্য যে ওজাপালিতকৈ পুতলা নাচ প্ৰাচীন। পুতলা নাচৰ দৰে ওজাপালিও জনপ্ৰিয় আছিল।

ওজাপালি অনুষ্ঠান ভাৰতীয় মাৰ্গী সংগীত পৰম্পৰাৰ পৰা জন্ম হয় । ইয়াৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশত মন্দিৰৰ প্ৰভূত অৰিহণা আছে। এই ওজাপালি কলাশৈলীৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সন্দৰ্ভত বিভিন্ন জনশ্ৰুতি জড়িত হৈ আছে। এই দৈৱিক মতবাদ অনুসৰি বৃহন্নলাৰূপী অৰ্জুনৰ দ্বাৰা এইবিধ কলা স্বৰ্গৰ পৰা মৰ্ত্যত প্ৰচলিত হয় । পাৰিজাত নামৰ এগৰাকী মহিলাই স্বপ্নৰ দ্বাৰা এই কলা আয়ত্ব কৰি শিষ্যসকলক শিকাই বুলিও বিয়াহৰ ওজাপালিসকলে বিশ্বাস কৰে। বিয়াহ কলাই আৰু কেন্দুকলাই এই দুয়োগৰাকী ব্যক্তিবিশেষো ওজাপালিৰ জনক বুলি জনশ্ৰুতি প্ৰচলিত। খ্ৰীষ্টিয় ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ বিশিষ্ট পণ্ডিত বেদাচাৰ্যৰ স্মৃতি-ৰত্নাকৰ, অসমৰ তাম্ৰ শাসন, গুৰু-চৰিত কথা আৰু বৈষ্ণৱ যুগৰ বিভিন্ন সাহিত্যত এই ওজাপালি প্ৰাচীন কালৰে পৰা প্ৰচলন থকাৰ তথ্য দেখা পোৱা যায় ।

ওজাপালি ঘাইকৈ নামনি অসম আৰু মধ্য অসমৰ কিছু কিছু ঠাইত দেখা যায়। ওজাপালিত কমেও পাচঁজন লোক থাকে। ওজা, দাইনা পালি আৰুবাকী কেইজন পালি। ওজাৰ মুখ্য সহযোগীজন ওজাৰ সোঁফালে থাকে, সেইবাবে দাইনাপালি বোলা হয়।

ওজাপালি অনুষ্ঠানক বিষয়বস্তু ফালৰ পৰা দুটা ভাগত ভগাব পাৰি -মহাকাব্য আশ্ৰয়ী আৰু মহাকাব্য অনাশ্ৰয়ী। মহাকাব্য আশ্ৰয়ীক আকৌ সাঁতোটা ভাগত ভগাব পাৰি -বিয়াহৰ অথবা সভাগোৱা ওজাপালি, ৰামায়ণ ওজাপালি, ভাইৰা ওজাপালি, দুৰ্গাবৰী ওজাপালি, সত্ৰীয়া ওজাপালি, পাঞ্চালি ওজাপালি, দুলৰি ওজাপালি। আনহাতে মহাকাব্য অনাশ্ৰয়ীক পাঁচটা ভাগত ভগাব পাৰি-সুকন্নানী ওজাপালি, বিষহৰি গান, মাৰে গান, পদ্ম পুৰাণৰ গান, টুকুৰীয়া ওজাপালি ।ওজা আৰু পালি এই দুইবিধ অনুষ্ঠান নিৰ্বাহিকাৰ দ্বাৰা ওজাপালি অনুষ্ঠান সংগঠিত।

পালি দুইবিধ-দাইনা পালি আৰু সাধাৰণ পালি। উল্লেখ্য যে ওজাপালিৰ ওজা আৰু দাইনাপালিৰ সৈতে পুতলানাচৰ বায়ন আৰু দাইনাপালিৰ সাদৃশ্য আছে। ওজাপালিক নাটকৰ শাৰীত সম্পূৰ্ণৰূপে ৰাখিব নোৱাৰিলেও ওজাপালিয়ে কিছু নাটকৰ চৰিত্ৰ বহন কৰে। সচাঁ অৰ্থত ই নাটকৰ দৰে, যদিও ই নাটক নহয়। নাটকৰ দৰে ওজাপালিতো নিৰ্দিষ্ট কাহানী, নিৰ্দিষ্ট শৈলী আছে। ইয়াত ওজাই ভিন্ন চৰিত্ৰত অভিনয় কৰে। আৰু ইয়াক সম্পূৰ্ণৰূপে কৰিয়গ্ৰাফ কৰা হয়।

প্ৰায় ১৪০০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰা অসমীয়া নাটকৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস পোৱা যায়। হাজোৰ মাধৱ মন্দিৰ, ডুবিৰ পৰিহৰেশ্বৰ দেৱালয়, আৰু বিশ্বনাথৰ শিৱ-মন্দিৰত বহু প্ৰাচীন কালৰে পৰা নট-নটীৰ গীত নৃত্যৰ অভিনয় আদিৰ অনুষ্ঠান হৈছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। অৱশ্যে এনে উদাহৰণ শংকৰদেৱৰ পূৰ্বে দুই এটাহে পোৱা গৈছিল। প্ৰাক-শংকৰী যুগৰকেইজন মান কবি আৰ সাহিত্যিকৰ নাম হ'ল মাধৱ কন্দলী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, নট আৰু ভাট।

অসমত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে অসমত নাটকৰ আৰম্ভণি কৰে। "অংকীয়া নাট" হৈছে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে পৌৰাণিক আখ্যানৰ ভিত্তিত ব্ৰজাৱলী ভাষাত ৰচনা কৰা নাটসমূহ। মহাপুৰুষ দুজনাই তেওঁ লোকে ৰচনা কৰা নাটসমূহক যাত্ৰা ঝুমুৰা" হে বুলিছিল। পৰৱৰ্তী কালত কোনো কোনো বৈষ্ণৱ ভকতেহে অংকীয়া নাট নামেৰে নামাকৰণ কৰিছিল। তেওঁৰ চৰিত পুথি অনুযায়ী চিহ্নযাত্ৰা প্ৰথম নাট্য অনুষ্ঠান আছিল। হয়তো ই নিৰ্বাক নাটক আছিল। শংকৰদেৱে ৬ খন নাট ৰচনা কৰিছিল। সেইকেইখন হৈছে- পত্নীপ্ৰসাদ, কালীয় দমন, কেলিগোপাল, ৰুক্মিণী হৰণ, পাৰিজাত হৰণ আৰু ৰামবিজয় নাট। পত্নীপ্ৰসাদ শংকৰদেৱৰ প্ৰথম নাট। শংকৰদেৱে কপিলী মুখৰ কুমাৰৰ হতুৱাই খোল গঢ়াই নটুৱা, সূত্ৰধাৰ, গীত-মাত শিকাইছিল। শংকৰদেৱৰ শিষ্য মাধৱদেৱে ৬ খন নাট ৰচনা কৰিছিল বুলি কোৱা হয় যদিও পিছলৈ মাধৱদেৱৰ নামত বহুতো নাটক পোৱা হোৱা বাবে মাধৱদেৱৰ নাট সমূহক সন্দেহযুক্ত আৰু সন্দেহমুক্ত নাটক হিচাপে দুটা ভাগত ভাগ কৰি আলোচনা কৰা হয়। শংকৰদেৱ আৰু মাধবদেৱৰ নাটসমূহ ৰচনাৰ উদ্দেশ্য একে আছিল আৰু দুয়োজনৰে ৰচনা শৈলী ভিন্ন আছিল। ১৮২৬ চনত হোৱা ইয়ান্দাবু সন্ধিৰ পিছত সমাজৰ সকলো দিশতে প্ৰভাৱ পৰিল। অসমলৈ অহা চাহ বাগিছাৰ বনুৱা, বিহাৰ, বংগৰ লোকৰ বাবে অসমীয়া ৰংগমঞ্চত অনা অসমীয়া গান-বাজনা, যাত্ৰাৰো প্ৰভাৱ পৰিল। যাৰ ফলত নামনি অসমত বহুতো যাত্ৰা পাৰ্টিৰ আৰম্ভণি হ'বলৈ ধৰিলে।

(আগলৈ)

প্ৰেম এক হৃদয়স্পৰ্শী আৱেগ

অনুপম ভৰালী, দিখৌমুখ, শিৱসাগৰ

"প্ৰেম বিহীন জীৱন শলিতা নোহোৱা চাকিৰ দৰে" মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল। প্ৰেম হ'ল এক মধুৰ শব্দ। প্ৰেম ৰ সুবাস যুগে যুগে প্ৰবাহিত। প্ৰেম আজীৱন অমৰ। প্ৰেম এক বুজাব নোৱাৰা শক্তি, মানসিক প্ৰশান্তিৰ মহৌষধ। এক স্বৰ্গীয় অনুভূতিৰে যুগে যুগে হৃদয়ত বৈ আহিছে প্ৰেমৰ ভাষা তাৰ বাবেই প্ৰতিবছৰে উদযাপিত হয় ভেলেণ্টাইন ডে' অৰ্থাৎ প্ৰেমৰ দিন। ৭ দিনৰ বিশেষ প্ৰেমৰ এই দিন কেইটা সকলোৰে প্ৰিয়। প্ৰেম ৰ অনুভুতি বোৰ সচাকৈয়ে বৰ প্ৰিয়। প্ৰেমক এৰাই কোনো ও জীৱন অতিবাহিত কৰিব নোৱাৰে। আতৰি থাকো বুলিলেও সকলোকে বাধ্য কৰাই প্ৰেমৰ বাবে। কল্পনা প্ৰৱণ মন, সুখ-দুখৰ আনন্দ, সৃষ্টিৰ উৎস এই প্ৰেম। উচিত সুযোগ, সুবিধা, সময়, উপযুক্তপৰিৱেশ আৰু বয়সে কিছু কিছু ব্যাঘাত জন্মালেও এই প্ৰেমৰ সুগন্ধি ৰ ব্যক্তিক আতৰাব নোৱাৰে। প্ৰেমে সময়ে সময়ে বিপদত পেলালেও আমাৰ জীৱনৰ এক অপৰিহাৰ্য শব্দ। প্ৰেমৰ বাবে বিভিন্ন সমস্যা আৰু ঘটনা পৰিঘটনাই সমাজ, দেশত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলাইছে। প্ৰেম যিমানে ভাল সিমানেই বেয়াও ই বিপদ মাতি আনিবও পাৰে। ইয়াৰ অন্যতম ভয়াৱহ শংকিত আত্মা হত্যাও ইয়াৰ বাবে সংঘটিত হোৱা দেখা যায়। প্ৰেম দুটি আত্মাৰ মিলন। প্ৰেম জনমে জনমে। প্ৰেম সচাকৈয়ে আহ্লাদিত। ইয়াৰ বৰ্ণনা কথাৰে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি।

আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস বনাম বৈবাহিক ধৰ্ষণ

হিয়া দাস, শুৱালকুছি

৮ মাৰ্চ, এই তাৰিখটো 'আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস' (International women's day) হিচাপে সমগ্ৰ দেশত উদ্‌যাপন কৰা হয়। উক্ত দিৱসৰ দিনা বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নিজ নিজ শক্তি আৰু সামৰ্থ্যৰে উজ্জ্বলি উঠা নাৰীসকলক উপযুক্ত সন্মান যাচি, তেওঁলোকৰ সাহস, সংগ্ৰাম আৰু সহিষ্ণুতাক সমাজৰ আগত তুলি ধৰা হয়।

১৯০৮ চনৰ এটা দিনত আমেৰিকাৰ নিউয়ৰ্ক চহৰৰ ৰাজপথলৈ ওলাই আহিছিল প্ৰায় ১৫ হাজাৰ মহিলা। তেওঁলোকৰ দাবী আছিল- নাৰীৰ বাবে স্বাধীনতা, সমতা, পুৰুষৰ সমান মজুৰি আৰু ভোটাধিকাৰৰ দাবী। উল্লেখনীয় যে ভাৰতীয় নাৰীয়ে ভোটাধিকাৰৰ বাবে কোনো সংগ্ৰাম কৰিবলগীয়া হোৱা নাছিল। কাৰণ ভাৰতীয় সংবিধানে ১৮ বছৰৰ উৰ্ধৰ সকলো পুৰুষ-নাৰীক ভোটাধিকাৰ প্ৰদান কৰিছিল। তাৰ এবছৰ পিছতেই 'চ'চিয়েলিষ্ট পাৰ্টি ইন আমেৰিকা 'ই এই দিনটো প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা দিৱস হিচাপে পালন কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা দিৱসৰ পৃষ্ঠপোষকতাও কিন্তু এগৰাকী মহিলাই কৰিছিল। তেওঁ হৈছে-'ক্লাৰা জেটকিন' (Clara Zetkin) ১৯১০ চনত কোপেনহেগেনত এখন আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অধিৱেশনত তেওঁ শ্ৰমজীৱী মহিলাসকলৰ বাবে এটা দিন মহিলা দিৱস হিচাপে পালন কৰাৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰে। সেই অধিৱেশনত ১৭ খন দেশৰ ১০০ গৰাকী মহিলাই অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। ক্লাৰা জেটকিনৰ প্ৰস্তাৱটোৰ প্ৰতি তেওঁলোক সকলোৱে সমৰ্থন জনাইছিল। পোন প্ৰথমে ১৯১১ চনত অষ্ট্ৰিয়া, ডেনমাৰ্ক, জাৰ্মানী আৰু ছুইডেনত ৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা দিৱস পালন কৰা হৈছিল। ১৯৭৫ চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘই ৮ মাৰ্চ তাৰিখ মহিলা দিৱসক আনুষ্ঠানিক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিছিল। যিহেতু ক্লাৰা জেটকিনে মহিলা দিৱস উদযাপন বাবে কোনো নিৰ্দিষ্ট তাৰিখৰ কথা উল্লেখ কৰা নাছিল। উল্লেখযোগ্য যে ১৯১৭ চনৰ বিশ্বযুদ্ধৰ সময়ত ৰুছৰ মহিলাসকল ঐক্যবদ্ধ হৈ খাদ্য আৰু শান্তিৰ বাবে দাবী কৰিছিল। মহিলাৰ সেই তীব্ৰ আন্দোলনে 'সম্ৰাট নিকোলাছ'ক পদত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য কৰি দিছিল। পিছত পৰৱৰ্তী চৰকাৰে মহিলাক ভোটাধিকাৰ প্ৰদান কৰে। সেই সময়ত ৰুছত জুলিয়ান কেলেণ্ডাৰৰ প্ৰচলন আছিল। কিন্তু গ্ৰেগৰিয়ান কেলেণ্ডাৰ অনুসৰি সেইদিনা ৮ মাৰ্চ আছিল সেয়ে প্ৰত্যেক বছৰৰ ৮ মাৰ্চৰ দিনটো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা দিৱস হিচাপে পালন কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। ১৯৯৬ চনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে এটা নিৰ্দিষ্ট বিষয়বস্তুৰ ওপৰত আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱসৰ পৰম্পৰা আৰম্ভ হৈছিল । তেতিয়াৰে পৰা প্ৰতি বছৰে একোটা থীম বা বিষয়বস্তু মুকলি কৰা হয় আৰু সেই অনুসৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠান আয়োজন কৰা হয়।

২০২৩ চনৰ আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱসৰ থীম বা বিষয়বস্তু হৈছে- -- 'Gender equality programme in women's day' । বিশ্বজুৰি চলি থকা অৰ্থনৈতিক আৰু আৰু সামাজিক অসমতাৰ ওপৰত ডিজিটেল লিংগ ব্যৱধানৰ প্ৰভাৱ বিচাৰ

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

ৰূপৱতী তাই

ইভা গন্ধীয়া ফুকন

কালৰাত্ৰী কোনোবা নৰপিশাচে পিন্ধোৱা
লেতেৰা সাজযোৰ তাই খুলি পেলালে
কম্পমান বুকুত সাহসৰ খুটি পুতি
চকুত জ্বলাই তোলে এক নৱ জ্যোতি
নতুন দিনৰ নতুন পোছাক পিন্ধি
তাই আজি ৰূপৱতী
সহ্য নকৰে অত্যাচাৰ আৰু দুনাই
অন্যায়ৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিব সদায়
নিজৰ লগতে আনকো নিব আগুৱাই
এই পণ ল'লে তাই বুকু ফিন্দাই !
কল্পনাৰ ফুলনিত
ফুল ফুলাৰ সপোন দেখি
খোজ দিছে দিঠকলে
খোজে খোজে নৱ লয়লাস
অভিনৱ ছন্দ বিকাশ
ভোহাৰি- বিদাৰি- ফালি পুৰণি কালিমা
সাহসৰ আভৰণ গাত ল'লে সানি
ঝংকাৰ তুলি সুপ্ত বীণাৰ সুৰ
দিশে দিশে উৰাই বিপ্লৱৰ জয় গান
জীয়াতে মৰা
দলিতা শোষিতা নাথাকিবা বহি
সাহসৰ বাঘজৰী লোৱা মেৰিয়াই
নৰ পিশাচ বোৰক নিঃশেষ কৰি
জ্বলাওঁ আহা নৱ প্ৰভাতৰ জ্যোতি
নহ'বা অবলা
সবলা হৈ সাহসেৰে নিজে নিজক বচোৱা !

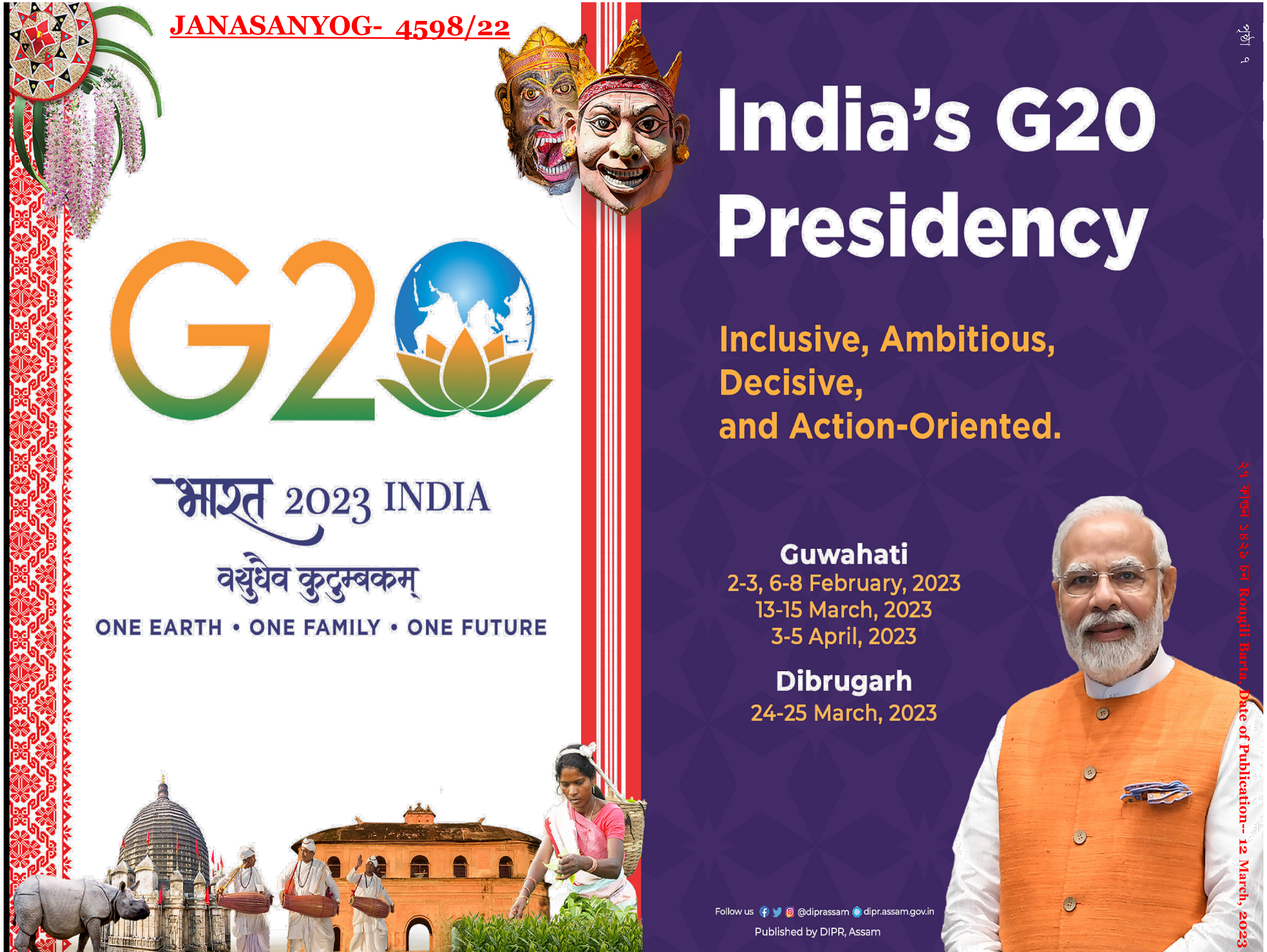
আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱসৰ কিছু চিন্তা ধাৰা

ৰাজলক্ষ্মী বৰঠাকুৰ, গোলাঘাট

নাৰী হল শক্তিৰ আধাৰ। এখন ঘৰ তথা সমাজৰ মূল চালিকা শক্তি হৈছে নাৰী। নাৰী অবিহনে সকলো আধৰুৱা, নাৰীৰ দ্বাৰা সৃষ্টি এই সংসাৰ। নাৰীয়ে বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে সমাজৰ পৰিবৰ্তন আহিছে। তথাপিও পুৰুষ প্ৰধান সমাজত নাৰী সকলক তেওঁলোকৰ অধিকাৰৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিব বিচাৰে । যদিও নাৰীক অৰ্ধাঙ্গিনী বুলি কোৱা হয় তথাপিও বহুতো লোকে এতিয়াও নাৰীক পুৰষৰ সম অধিকাৰ দিবলৈ নিবিচাৰে। নাৰীয়ে নিজৰ পাপ্য অধিকাৰৰ বাবে সদায় যুঁজ দি আহিব লগা হৈছে । প্ৰতি বছৰ ৮ মাৰ্চ তাৰিখে আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস উদযাপন কৰি আহিছে। গোটেই বিশ্বব্যাপী নাৰীসকলে এটি প্ৰধান উপলক্ষ্য হিচাপে এই দিৱস উদযাপন কৰে। বিশ্বৰ বেলেগ বেলেগ প্ৰান্তত নাৰী দিৱস উদযাপনৰ প্ৰধান লক্ষ্য বেলেগ বেলেগ। কৰবাত নাৰীৰ প্ৰতি সাধাৰণ সন্মান আৰু শ্ৰদ্ধা উদযাপনৰ মুখ্য বিষয় হয়, আকৌ কৰবাত মহিলাসকলৰ আথিক, ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক প্ৰতিষ্ঠায়ে বেছি গুৰুত্ব

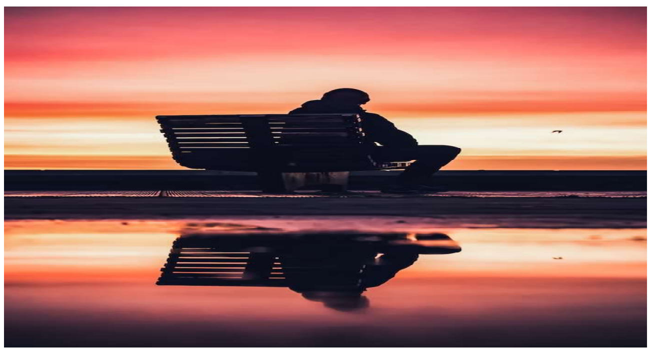
(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

JANASANYOG- 4598/22



কাঞ্চনৰ দেশলৈ বুলি

দিপাংকৰ শইকীয়া



আজি কাঞ্চনৰ দেশলৈ বুলি গৈছিলো,
কিছু কথা, কিছু সপোন, কিছু স্মৃতি বুকুত বান্ধি উভতিছিলো।
কাঞ্চনৰ দেশত এইয়া মোৰ প্ৰথম নাছিল,
পিছে সহযাত্ৰীৰ বাবেই হওঁক বা সময়ৰ বাবেই হওঁক,
আজিৰ দিনটো স্মৃতিৰ কোণত বিশেষ আছিল।
দেখিলো,
ব্যস্ততাৰ মাজটো এজন বন্ধুৱে কিদৰে বন্ধুত্ব ৰক্ষা কৰে।
সময়ৰ লগত,
অচিনাকি এজনো কিদৰে বন্ধু হৈ পৰে।
ভাগৰৰ শেষত কিদৰে খহটা মাটিও কোমল দলিচা হৈ পৰে।
নিৰিবিলিৰ কোলাত কাহিনীবোৰে কিদৰে ন' ৰূপ লাভ কৰে।
মই মোৰ ল'ৰালিকো লগ পাইছিলো,
য'ত দেউতাকজনে নিজৰ ল'ৰাটোক চাইকেলখন চলাবলৈ শিকাইছিল।
মই সুখৰ অনুভূতি বিচাৰি পাইছিলো,
য'ত তেওঁৰ মুখত অকৃত্ৰিম হাঁহি বিৰিঙি উঠিছিল।
মৰহা ফুলটোৱে ফুলি থকা ফুলপাহক ভৱিষ্যতৰ কথা সোঁৱৰাইছিল,
পিছে ফুলপাহে নিৰৱে বৰ্তমানক আকোঁৱালি লৈছিল।
আশাৰ ৰেঙনিৰে মোক কাঞ্চনৰ দেশলৈ আদঁৰিছিল।
মুঠতে সময় বিশেষ আছিল,
তাত বিশেষ কাহিনী আছিল।
কিছু ক'বলৈ ৰৈ যোৱা,
কিছু শুনিবলৈ ৰৈ যোৱা।
কিছু পুৰণি,
কিছু একেবাৰেই নতুন।
কিছু তেওঁৰ,
কিছু মোৰ।।

আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস

পায়। এই দিৱস উদযাপনৰ লগত নাৰী শ্ৰমিকৰ অধিকাৰ আদায়ৰ সংগ্ৰামৰ ইতিহাস জড়িত হৈ আছে। ১৮৫৭ চনত মজুৰি বৈষম্য, কমঘন্টা নিদিষ্ট কৰা, কামৰ অমানৱিক পৰিৱেশৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ জনাবলৈ মাকিন যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ নিউয়ৰ্কৰ সূতা কাৰখানাৰ নাৰী শ্ৰমিকসকলে আন্দোলন কৰিছিল। চৰকাৰে কঠোৰ হাতেৰে সেই আন্দোলন দমন কৰিছিল। জাৰ্মান সমাজতান্ত্ৰীক নেত্ৰী ক্লাৰা জেটকিনৰ নেতৃত্বত ১৯০৮ চনত নিউয়ৰ্কত পোন প্ৰথমে আন্তৰ্জাতিক নাৰী সন্মিলন অনুষ্ঠিত হৈছিল। এই সন্মিলনৰ আয়োজন কৰিছিল নিউয়ৰ্কৰ সামাজিক নাৰী সংগঠনে। ১৯১০ চনত ডেনমাৰ্কৰ কপেনহেগেনত অনুষ্ঠিত হয় দ্বিতীয় আন্তৰ্জাতিক নাৰী সন্মিলন। এই সন্মিলনতে ক্লাৰায়ে প্ৰতি বছৰে ৮ মাৰ্চক আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস হিচাপে পালন কৰাৰ প্ৰস্তাব দিয়ে। তেতিয়াৰ পৰা ১৯১৪ চনৰ পৰা কেইবাখনো দেশত ৮ মাৰ্চ পালন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰা হল। ১৯৭৫ চনত ৮ মাৰ্চক আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস হিচাপে স্বীকৃতি প্ৰধান কৰা হয়। এই দিৱস পালন কৰিবলৈ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰক ৰাষ্ট্ৰসংঘই আহবান জনায়। তাৰ পিছৰ পৰা গোটেই পৃথিৱীজুৰি এই দিন নাৰীৰ সমঅধিকাৰ দিৱস হিচাপে পালন কৰি আহিছে। নাৰীৰ সুৰক্ষা লৈ আইন প্ৰণয়ন হৈছে যদিও নাৰী সকল সমাজিক ভাবে কিমান সুৰক্ষিত হৈছে সেইয়া চিন্তাৰ বিষয়, যেতিয়া লৈকে আমাৰ সামাজিক বিচাৰ ব্যৱস্থা তথা আমাৰ মানসিক চিন্তা ধাৰাৰ সলনি নহয় তেতিয়া লৈকে নাৰীসকল সকলো ক্ষেত্ৰেতে সুৰক্ষিত বুলি কব নোৱাৰে।

নানা ৰঙী ফাগুন

অচিনাকী বান্ধবীৰ প্ৰথম দেখাৰ মুহুৰ্ততো খেলিমেলি কৰি দিয়া মোৰ জঘন্য অভ্যাস... (নবকান্ত বৰুৱা)

ফাগুনে যায়া জানে! ৰাতি হলে শুকান ডালে ডালে! জোন জ্বলি উঠে! হিয়া ভাঙি অমাতৰ মাত যাতে কৰুণ কেতেকীয়ে (হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য), অ' ফাগুনৰে উতলা বা গুচি যা নজগাবি ফুলকলি উতলা তোৰ পাখি মেলি... (সলীল চৌধুৰী), সৰা পাতে পাতে ফাগুন নামে পলাশৰে ৰঙ ৰাঙলী.. (কাজল শৰ্মা)

স্বকীয়াতৰে ভৰপূৰ হলেও ফাগুনৰো কিন্তু আছে বহুত বদনাম। উৰুঙা ফাগুন, ৰিঙা ৰিঙা উদাস ফাগুন, উন্মাদ ফাগুন, বিষন্ন কলিজাৰ বোবা বেদনাৰ আন এক নাম ফাগুন... ৰিক্ততাৰে ভাৰাক্ৰান্ত বুলি বদনামী হলেও ফাগুনে কিন্তু সকলো কাঢ়ি নিনিয়ে। বৰঞ্চ দি যায় আশাৰ বতৰা - সমাগত বসন্তৰ! ফাগুনৰ সেউজীয়া পাতৰ আলিঙ্গন শুণ্য শুকান ডাল বোৰত উলমি থকা নীৰবতা বোৰতো যেন লুকাই থাকে বাঙ্ময়তা! কাৰণ সেই নীৰবতাৰ বুকুতে সিঞ্চিত হয় নব সৃষ্টিৰ নতুন অঙ্কুৰ... সৃষ্টিৰ মহাবীজ... ফাগুন মানেইতো কেৱল চিৰাল ফটা ৰ'দ নহয়। ৰঙা ফাগুনেই তো লৈ আহে সেউজীয়া বসন্তৰ প্ৰতিশ্ৰুতি। ফাগুন মানেই যেন এক সৰল বাট, জীৱনৰ বলুকাৰ পৰা বসন্তৰ সেউজ উপত্যকালৈ... আমে মলিয়াব, কঠালে মুচিয়াব, লঠঙা ডালে কুঁহীপাত মেলিব! তাৰেইতো বতৰা দিয়ে আকাশ ৰঙা কৰি ফুলি উঠা ফাগুনে। ফাগুনৰ লগে লগে হাঁহি ধেমালি আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ বীজ সিঁচি আহে ৰঙৰ উৎসব ফাকুৱা... ফাগুন মাহৰ পবিত্ৰ পুৰ্ণিমা তিথিত এই উৎসৱ পালন কৰা হয়। অসমৰ বিভিন্ন সত্ৰত বিশেষকৈ বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ প্ৰাঙ্গণত এই দৌল উৎসৱ অতি উলহমালহেৰে উদ্যাপন কৰা হয়। এই উৎসব অসমৰ বিভিন্ন জাতি - জনগোষ্ঠী, বিশেষকৈ চাহ জনগোষ্ঠীয় সকলে ঘৰেঘৰে বাহীৰ মুখত ফু দি কৃষ্ণবন্দনাৰে কাঠী নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি গৃহস্থৰ মঙ্গল কামনা কৰে ।

ফাগুন মানেই ৰূপান্তৰ। ফাগুনৰ নাই কোনো স্বজন প্ৰীতি। হিয়া উজাৰি দুহাত মেলি মাথো দি যায় সকলোকে। মিচিং জনগোষ্ঠীয় সকলেও সেয়েহে প্ৰতি পহিলা ফাগুনৰ দিনা আলি আই লুগাঙেৰে ফাল্গুনক সম্ভাষন জনাই পদুলি মুখলৈ লৈ আনে। ডেকা - গাভৰুৰ পৰা বুঢ়া - বুঢ়ী লৈকে কাৰো গাত তৰণি নোহোৱা হয়। বেলি লহিয়ালে ফাগুনৰ সতে এবুকু আশা আৰু পাৰ ভঙা উছাহ লৈ নৈৰ দাঁতিত সকলোৱে একেলগে নাচে... গুমৰাগ ঐনিতম। ৰাতি ঐনিতমৰ সুৰবোৰ নৈৰ পৰাত ঠেকা খাই যেন ৰিণিকি ৰিণিকি বাজি উঠে। গীতৰ ভাষাৰেই সেয়েহে কওঁ... ফাগুন তোমাক জনালোঁ নিমন্ত্ৰণ তুমি আহিবা আৰু আনিবা অলেখ তোমাৰ ৰং আৰু ৰঙাবা তাৰ বোল...

বসন্তনামি অহা ফাল্গুন নামৰ সেই পথটোক জনালোঁ চিৰ স্বাগতম...

আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস

কৰা হ'ব। তাৰ লগতে নাৰী দিৱসত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া অনুষ্ঠানত ডিজিটেল স্থানত নাৰীৰ অধিকাৰ সুৰক্ষিত কৰাৰ গুৰুত্ব, অনলাইন আৰু সকলো যোগাযোগৰ মাধ্যমৰ জৰিয়তে লিংগভিত্তিক হিংসাৰ কথা গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি কাৰ্যসূচীসমূহৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হ'ব। ভাৰতবৰ্ষতো নাৰী দিৱসৰ তাতপৰ্য আছেনে?

সৃষ্টিকৰ্তাৰ অনুপম সৃষ্টি নাৰী। শক্তিস্বৰূপা, জগতী আদি শত নামেৰে বিভূষা সেই নাৰীক যদি কেতিয়াবা পৰীক্ষাৰ অজুহাতত অগ্নিৰ মাজলৈ ঠেলি দিয়া হৈছে, কেতিয়াবা ধৰ্ম ৰক্ষাৰ নামত পঞ্চ পতিৰ মাজলৈ, আকৌ কেতিয়াবা কাৰোবাৰ কামনাৰ অগ্নি প্ৰশমিত কৰিবলৈ পতিতালয়লৈ ঠেলি দিয়া হৈছে । বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ সফলতাৰ শীৰ্ষত আৰোহণ কৰাৰ এই সময়ত ভাৰতীয় নাৰী আজিও স্বতন্ত্ৰ নহয়। তেওঁলোক অনেক সমস্যাৰে ভাৰাক্ৰান্ত। অন্যায়, অবিচাৰ, পক্ষপাতপূৰ্ণ আচৰণৰ চিকাৰ হৈয়ো পৰিয়ালৰ বা সমাজৰ ভয়ত নীৰৱতাৰ আলম গ্ৰহণ কৰে। আজি উচ্চশিক্ষিত বহু নাৰী নিজ স্বামী, সন্তানৰ দ্বাৰা শোষিত, উৎপীড়িত। তেওঁলোকৰ মৌন হাহাকাৰ কোনেও শুনি নাপায়, বুজি নাপায় । মা দুৰ্গা, লক্ষ্মী, মহাকালী, সৰস্বতী, সীতা, দ্ৰৌপদী, সাৱিত্ৰী, বেউলা, সতী জয়মতী, ৰাণী লক্ষ্মীবাই, ৰেজিয়া চুলতানৰ প্ৰতিনিধি হৈয়ো নাৰীয়ে পাহৰি পেলায় নিজৰ শক্তি আৰু সামৰ্থ্যৰ কথা।

ৰাষ্ট্ৰীয় অপৰাধ অভিলেখন সংস্থাৰ (এন চি আৰ বি) ২০১৯-২০ চনত চলোৱা এক সমীক্ষা অনুসৰি ভাৰতবৰ্ষত প্ৰতিদিনে ৯৯ শতাংশ ধৰ্ষণৰ দৰে জঘন্য অপৰাধ সংঘটিত হয়। যাৰ এটা অচৰ্চিত বিষয় হৈছে- বৈবাহিক ধৰ্ষণ, (Marital rape) ২০২২ ত ৰাষ্ট্ৰীয় অপৰাধ অভিলেখন সংস্থাই প্ৰকাশ কৰিছিল যে পঞ্জাবৰ ৭৬ শতাংশ পুৰুষে নিজৰ স্ত্ৰীৰ ওপৰত যৌন আতিশয্য চলোৱা কাৰ্যক তেওঁলোকৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ বুলি দাবী কৰে। একেদৰে জম্মু কাশ্মীৰত ৯৭ শতাংশ, মধ্য প্ৰদেশ আৰু উত্তৰ প্ৰদেশত ৯৭ শতাংশ আৰু বিহাৰত সৰ্বাধিক ৯৮ শতাংশ বৈবাহিক বলাৎকাৰৰ ঘটনা সংঘটিত হয় । অথচ এনে অমানৱীয় ঘটনাক আশ্চৰ্যকৰভাৱে আজিও ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনত অপৰাধ বুলি গণ্য কৰা নহয়! নাৰীৰ ওপৰত হোৱা এনে শাৰীৰিক মানসিক উৎপীড়নক অপৰাধ বুলি ঘোষণা কৰে পোন প্ৰথমে ইউৰোপীয় দেশ পোলেণ্ডে ১৯৩২ চনত। তাৰপিছত ১৯৭০ চনৰ পৰা ১৯৯৩ চনৰ ভিতৰত আমেৰিকাৰ ৫০ খন দেশে এই ঘৃণনীয় কাণ্ডক অপৰাধ বুলি ঘোষণা কৰে। ১৯৮৪ চনত ইউৰোপীয় সাংসদে বৈবাহিক ধৰ্ষণক অপৰাধ ঘোষিত কৰে। ২০০২ চনত নেপালও এই কাণ্ডক অপৰাধ ঘোষিত কৰি উচিত শাস্তিৰ ব্যৱস্থা কৰে। আজি ৭৭ খন দেশে এই কাণ্ডক অপৰাধ বুলি কোৱাৰ বিপৰীতে ৩৪ খন দেশে ইয়াক কোনো অপৰাধ বুলি গণ্য নকৰে, য'ত ভাৰতো আছে। স্বামীয়ে কৰা ধৰ্ষণক ভাৰতত ধৰ্ষণ বুলি ধৰা নহয়।

ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনৰ অধিনিয়মৰ অন্তৰ্গত ৩৭৫.২ ধাৰাক ২০১৩ চনত অপসাৰণ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে জাষ্টিচ বাৰ্মা কমিতিয়ে। তেওঁলোকৰ যুক্তি- ধৰ্ষণৰ ভিতৰত বৈবাহিক ধৰ্ষণ কোনো অপৰাধৰ শাৰীত নপৰে। সেই বিষয়ে যেতিয়া চুপ্ৰিম কৰ্টক প্ৰশ্ন কৰা হৈছিল, উত্তৰত কৈছিল- 'বৈবাহিক বলাৎকাৰক অপৰাধ বুলি ঘোষণা কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই।' ২০১৭ চনত যেতিয়া কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰক এই বিষয়ে জানিবলৈ বিচৰাত চৰকাৰেও কৈছিল- এনে ধৰ্ষণ কাৰ্যক অপৰাধ ঘোষিত কৰাৰ ফলত ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থা আৰু বিবাহ ব্যৱস্থাৰ পৰিণতি বিষম হৈ উঠিব পাৰে । অতীজৰে পৰা চলি অহা ভাৰতীয় পৰম্পৰাক বিনষ্ট কৰিব পাৰে তেনে এখন আইনে।

উপযুক্ত শিক্ষা আৰু সজাগতাই এদিন নিশ্চয় লক্ষ লক্ষ ভাৰতীয় নাৰীকো সম্পূৰ্ণ, অধিকাৰ আৰু সুৰক্ষাৰ দাবীত ৰাজপথলৈ ওলাই আহিবলৈ বাধ্য কৰিব। (তথ্য সংগ্ৰহ- ইন্টাৰনেট)

এই সময়, ব্যক্তি, পৰিবেশ, সামাজিক স্থিতি, ভয়াবহতা ইত্যাদি...

ৰাজীৱ তালুকদাৰ

সাম্প্ৰতিক সময়ৰ ঘটি থকা কিছু ঘটনা প্ৰৱাহে মন বৰ চিন্তিত কৰি তুলিছে। ব্যক্তিৰ চিন্তা আৰু সামাজিক স্থিতিৰ অতি লক্ষণীয় ভাবে ঘটিব ধৰা অৱক্ষয়ে গোটেই সমাজ ব্যৱস্থাটোক কলুষিত কৰিছে। বিষয় সমূহ অতি স্পৰ্শকাতৰ আৰু এই বিষয় সমূহে বিজ্ঞ সমাজক যদিহে সচকিত কৰিছে, তেনেহলে সমাজখনক ন্যায়সন্মত ভাবে ধৰি ৰখাৰ বৃহৎ স্বাৰ্থত তেওঁলোকৰ কৰণীয় খিনি কৰি যাবলৈ সকিয়াই দিবলৈ যোৱাটো যদিহে অপৰাধ, সেই অপৰাধ বাৰে বাৰে কৰিবলৈ সকলোকে অনুৰোধ জনালোঁ।

সঘনাই বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰা হত্যা, হিংসা, প্ৰৱঞ্চনা, ইত্যাদিয়ে গোটেই সমাজ ব্যৱস্থাটোক এক প্ৰকাৰ পংগু কৰি পেলাইছে। ব্যক্তিৰ চিন্তা ইমানেই নিম্ন খাপৰ হৈছে যে, সমাজৰ প্ৰতি থাকিবলগীয়া পঁন্যতম লাজ, ভয়, শংকা ইত্যাদি নোহোৱা হৈ গৈছে। ৰাস্তাই-ঘাটে, অলিয়ে-গলিয়ে, যতে-ততেই প্ৰেম-ভালপোৱা কথাবোৰ সুলভ হৈ পৰিছে। ঠগ, প্ৰৱঞ্চনা ইত্যাদি অতি তৰল কথাবোৰ মানুহৰ মাজত সস্তীয়া জনপ্ৰিয়তাৰ যেন অন্যতম আহিলা হৈ পৰিছে। এনেকুৱা নহয় যে, এনেধৰণৰ ঘটনা সমূহ তেনেই নতুন অথবা আগতে শুনিবলৈ নোপোৱা ঘটনা। আমাৰ দেশৰ কিছু অঞ্চলত কিছু অভাৱনীয় ঘটনাই দেশ জোঁকাৰি যোৱাটো তাহানিৰ সেই আশীৰ দশকৰ আগৰ পৰাই শুনিবলৈ পাইছিলোঁ। ইয়াৰ ভিতৰত ১৯৭০ চনত অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাৰ জিলা আৰু সত্ৰ ন্যায়াধীশ উপেন্দ্ৰ নাথ ৰাজখোৱাৰ দ্বাৰা সংঘটিত তেওঁৰেই পত্নী আৰু ছোৱালীৰ হত্যাকাণ্ডৰ ঘটনা, ৰংগা-বিল্লাৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাব লগীয়া হোৱা ভাৰতৰ নৌ-সেনা বিভাগৰ কেপ্টেইন মদন মোহন চোপ্ৰাৰ পুত্ৰ সঞ্জয় চোপ্ৰা আৰু তনয়া গীতা চোপ্ৰাৰ হত্যাৰ কাহিনীয়ে সমগ্ৰ দেশতেই বহুল ভাৱে চৰ্চিত হৈছিল আৰু সেই সময়ৰ শিহৰণ কাৰী হত্যাকাণ্ড বুলি সমগ্ৰ দেশতেই বিবেচিত হৈছিল।

তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা এইয়াই যে, সাধাৰণতে অতিথি পৰায়ণ আৰু সাংস্কৃতিক ভাৱাপন্ন অসমীয়া সমাজ জীৱনত এনেধৰণৰ ঘটনাৰ কথা ভাৱিবলৈকে আচৰিত যেন লাগে। অথচ এতিয়া যেন তেনে ঘটনা ঘনাই ঘটিবলৈ ধৰিছে। ইয়াৰ কাৰণ কি অথবা এনেধৰণৰ সামাজিক বিশৃংখলতাৰ আঁৰত থাকিব পৰা কাৰক সমূহৰ বিজ্ঞানসন্মত বিশ্লেষণ দিবৰ জোখাৰে মোৰ জ্ঞান সীমিত আৰু সেইবাবেই সেই কথা অসমৰ বিজ্ঞ সমাজখনলৈ আন্তৰিকতাৰে এৰিলো। কিন্তু, মোৰ দৃষ্টিত প্ৰাসংগিক কিছু কথাৰ আজি যেন অৱতাৰণা কৰিবলৈ মন গৈছে আৰু তাৰ ভিতৰত কিছু কথা এনেধৰণৰ আৰু সেইয়া সঁচা-মিছাৰ বিচাৰ আপোনালোকৰ মাজলৈ এৰিলো।

অসমীয়া সমাজ জীৱনত সততে দেখিবলৈ পোৱা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু মানৱীয় প্ৰমুল্যবোধেৰে ভৰা অতীতৰ বহু সামাজিক পৰম্পৰাৰ সাংঘাটিক ধৰণে অৱক্ষয় হৈছে। সমাজত গুণী-জ্ঞানী জ্যেষ্ঠৰ আদৰ বহুলাংশে কমিছে। মানুহৰ মাজত ভাল চিন্তা-চৰ্চাৰ বাবে কথা-বতৰা পাতিবলৈ উপযুক্ত পৰিবেশ নোহোৱা হৈছে। পুৰণি আৰু নতুন চামৰ মাজত সামাজিক স্থিতি আৰু সমাজ ব্যৱস্থাৰ উত্তৰণৰ যোগাত্মক দিশটোৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি প্ৰকৃত বৃহৎ সামাজিক স্বাৰ্থত হবলগীয়া বুজাবুজিৰ পৰিবেশ বিনষ্ট হৈছে। শিক্ষক সমাজ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত গুণগত ভাৱে থাকিবলগীয়া গুৰু-শিষ্যৰ সম্পৰ্কত যেন যতি পৰিছে। বিদ্যায়তনিক শিক্ষা ব্যৱস্থাত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতামূলক নম্বৰমুখী নতুন ধাৰণাই নৈতিক শিক্ষা আৰু প্ৰকৃত জ্ঞান লাভৰ মাজত মুখ্য আৰু একমাত্ৰ সামাজিক অন্তৰায় ৰূপে ঠিয় দি উঠিছে। প্ৰকৃত ঈশ্বৰ চিন্তাৰ সৰল পথত আধুনিকতাৰ পয়োভৰ আৰু কাৰণবিহীন বাহ্যিকতাৰ বহুল প্ৰচাৰে নতুন প্ৰজন্মক আধ্যাত্মিকতা আৰু নৈতিক শিক্ষাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ অসমৰ্থ হৈছে।

Appearances are deceptive

**Mayrakshi Baishya,
Cotton University**

God has made all human beings with equal strength, thinking capacity, locks, etc. He never discriminated against his own children. Men and women have equal strengths and capacities in everything. Though men may be stronger, women excel in every field, just like men. Women have a strong capacity for holding emotions and can also resist bigger pains.

But apart from these two genders, there are many other different gender categories that came into being. like gay, bisexual, lesbian, eunuchs, etc. They are also human beings, but this narrow - minded society in India still holds on to its old traditional practices, and moreover, it doesn't provide recognition to these categories in this society. People should be judged on the basis of their personalities and not their gender or appearance.

History also has many facts about it. Our mythological and religious texts, which are taken to be so sacred and holy in nature, tell about one form of Shiva, i.e., Ardhanarishwar. It is one form of Shiva, whose one half of the body is made up of men and the other half is made up of women. The woman part of the body is taken to be the "Goddess of Shakti" and the wife of Lord Shiva, Parvati. They are also said to be one soul, and they were always together. This form of Lord Shiva is regarded as clean, holy, and sacred. It is even respected by a lot of Hindu followers. There are also so many stories and facts written in our old scriptures and writings.

Pride Month is a whole month that is being celebrated for the respect and recognition of the LGBTQ community. It is a month of who they are and the unique offerings they bring to the world. Pride Month is celebrated every year in the month of June. This special time of the year is taken to commemorate Stone Wall Riots. This Pride Month is being followed by parades, community events, writing, one-act plays, etc.

Growing up and identifying as lesbian, gay, bisexual, etc. is very hard. Going through embarrassment, insults, and mockery every day is very hard for these communities. People make jokes out of them, which makes it really difficult for them to continue living in this judgmental world. On top of that, society still doesn't accept them as humans, and they are often neglected and harassed. As a result, many of them commit suicide too.

Gay: a person, especially a man, who is sexually or romantically attracted to people of the

same sex or gender.

Transgender: Designating a person whose sense of personal identity and gender does not correspond to that person's sex at birth, or which does not otherwise conform to conventional notions of sex and gender.

Lesbian: denoting or relating to women who are sexually or romantically attracted exclusively to other women, or to sexual attraction or activity between women.

Bisexual: sexually or romantically attracted to both men and women, or to more than one sex or gender. Young people in the LGBTQ community are at higher risk of committing suicide as they become homeless and are often targeted for violence. This Pride Month also aims to promote slow protest and political awareness in the society. It is high time that we accept them and provide them with equal respect and opportunities as normal human beings. That's why it is said that appearances are deceptive and that we shouldn't judge a book by its cover.

২৭ ফাগুন ১৪২৯ চন Rongili Barta, Date of Publication-- 12 March, 2023

ৰাজীৱ ভৱনত চ'চিয়েল মিডিয়া আৰু আইটি বিভাগৰ কাৰ্যালয় উদ্বোধন

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- গুৱাহাটী ৰাজীৱ ভৱনত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ চ'চিয়েল মিডিয়া আৰু আইটি বিভাগৰ কাৰ্যালয় উদ্বোধন কৰে প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন কুমাৰ বৰাই। প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ চ'চিয়েল মিডিয়া আৰু আইটি বিভাগৰ অধ্যক্ষ ৰাতুল কলিতাই আঁত ধৰা এই উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত জ্যেষ্ঠ কংগ্ৰেছ নেতা দ্বিজেন শৰ্মা, সাধাৰণ সম্পাদক ৰাজেশ কুমাৰ যোশী, ৰামান্না বৰুৱা, আনোৱাৰ আহমেদ, প্ৰদেশ মহিলা কংগ্ৰেছৰ সভানেত্ৰী মীৰা বৰঠাকুৰ, সেৱা দলৰ অধ্যক্ষ দীপ বায়নকে ধৰি বহু জ্যেষ্ঠ নেতা উপস্থিত থাকে। ৰাতিপুৱাৰ ভাগত চ'চিয়েল মিডিয়া আৰু তথ্য প্ৰযুক্তি বিভাগৰ তৰফৰ পৰা নতুন কাৰ্যালয় কক্ষত পূজা অৰ্চনা কৰি নতুন কাৰ্যালয়ত পদাৰ্পন কৰা হয়।

আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস

স্বীকৃতি হিচাপে প্ৰদান কৰা হয় মহীয়সী বঁটা। আনহাতে নাগাৰা নামৰ জৰিয়তে ৰাইজৰ মাজত বিপুল সমাদৰ লাভ কৰা শিল্পী বৈজয়ন্তী নাথ তালুকদাৰক প্ৰদান কৰা হয় ২০২৩ বৰ্ষৰ মহীয়সী বঁটা। প্ৰতিটো বঁটাত আছে এটা স্মাৰক, এখন প্ৰশস্তি পত্ৰ, গামোচা, চেলেং, কিতাপৰ টোপোলা আৰু ১৫ হাজাৰকৈ টকা। অনুষ্ঠানত মহীয়সী শীৰ্ষক এখন স্মৰণিকা উন্মোচন কৰে মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে। 'ৰত্নম'ৰ উদ্যোগত আৰু অসম ৰাজ্যিক মহিলা আয়োগৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থাকে মন্ত্ৰী জয়ন্তমল্ল বৰুৱা, বিধায়ক বলীন চেতিয়া, বিশিষ্ট অভিনেত্ৰী মলয়া গোস্বামী, ছবি পৰিচালক মঞ্জু বৰুৱা, মহিলা আয়োগৰ অধ্যক্ষা হেমপ্ৰভা বৰঠাকুৰ।

সদৌ অসম মহিলা কৰ্মচাৰী সন্থাই আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱসত বৃদ্ধাশ্ৰমত নিত্যপ্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী বিতৰণ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি "সদৌ অসম মহিলা কৰ্মচাৰী সন্থাৰ" তৰফৰ পৰা মহানগৰীৰ কাহিলীপাৰাৰ নৰকাসুৰস্থিত "চেনেহ ভৰদা দেৱী মেমৰিয়েল ফিলানথ্ৰোপিক ট্ৰাষ্ট" বৃদ্ধাশ্ৰমত আই-মাতৃসকলৰ মাজত নিত্যনৈমিত্তিক ব্যৱহাৰ্য সামগ্ৰী, খোৱা-খাদ্য বিতৰণ কৰে। অনুষ্ঠানত মহিলা কৰ্মচাৰী সন্থাৰ উপদেষ্টা অঞ্জনা দাস হাজৰিকা, সাধাৰণ সম্পাদিকা মাইকণ দেৱী, সহকাৰী সম্পাদক মীনাক্ষী সিনহা, সদস্যা মজিদা আনচাৰী, ৰফিকা বেগম, নিভা বৰুৱা প্ৰমুখ্যে ভালেসংখ্যক সদস্যা উপস্থিত আছিল। মহিলা কৰ্মচাৰী সন্থাৰ বদান্যতাক বৃদ্ধাশ্ৰমৰ আই-মাতৃসকলে ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে। মহিলা কৰ্মচাৰী সন্থাৰ নেত্ৰী মীনাক্ষী সিনহাই কয়- প্ৰতিজন নাৰীয়ে অইন এজন নাৰীৰ দুখ বেদনা বুজিব লাগিব। নাৰীক আগবঢ়ায় নিব লাগিব নাৰীয়ে। প্ৰতিখন ঘৰ শুনি কৰিব লাগিব। বুজাই বঢ়াই যোগাত্মক চিন্তাৰে আগবঢ়াই নিব লাগিব।

চৰকাৰে অধিগ্ৰহণ কৰিব শিলসাঁকোৰ জিঞ্জাৰ হোটেলকে ধৰি ১৭ টা অনুষ্ঠানৰ ভূমি

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- অসম চৰকাৰে অধিগ্ৰহণ কৰিব শিল সাঁকোত থকা জিঞ্জাৰ হোটেল। কেৱল জিঞ্জাৰেই নহয় শিল সাঁকোত থকা ১৭ টা প্ৰতিষ্ঠানৰে ভূমি অধিগ্ৰহণ কৰিব অসম চৰকাৰে। মহানগৰীৰ শিলসাঁকো বিল অঞ্চলত মুঠ ১৭ টা প্ৰতিষ্ঠানৰ নামত অৱণ্টিত হৈ আছে ১৭৯ বিঘা ১৭ লেচা ভূমি। এই সমগ্ৰ ভূমি অধিগ্ৰহণ কৰি অসম চৰকাৰে। চৰকাৰে ভূমি অধিগ্ৰহণ কৰিবলগীয়া এই ১৭ টা প্ৰতিষ্ঠানৰ ভিতৰত আছে হোটেল মেনেজমেণ্ট, অসম সাহিত্য সভা, সদৌ অসম টেনিছ এচ'ছিয়েশ্যন, কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনী, অমিয় কুমাৰ দাস ইনষ্টিটিউট, অসম, চাহ শ্ৰমিক কল্যাণ পৰিষদ, অসম বিধানসভাৰ সচিবালয়ৰ বিষয়া আৱাসগৃহ আদি। উল্লেখ্য যে, শেহতীয়াকৈ শিলসাঁকো বিলত জি এম ডিয়ে উচ্ছেদ অভিযান চলাইছিল। এই অভিযানক কেন্দ্ৰ কৰি মিশ্ৰিত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সূচনা হৈছিল। সৰ্বসাধাৰণক উচ্ছেদ কৰি বিলাসী জিঞ্জাৰ হোটেল আৰু অন্যান্য প্ৰতিষ্ঠান উচ্ছেদ নকৰাক কেন্দ্ৰ কৰি সৃষ্টি হৈছিল এই প্ৰতিক্ৰিয়া।

বিশিষ্ট গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, সংগীত পৰিচালক দিলীপ বিশ্বকৰ্মাৰ দেহাৱসান

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- অসমৰ সংগীত জগতৰ এগৰাকী অগ্ৰণী ব্যক্তি বিশিষ্ট গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, সংগীত পৰিচালক দিলীপ বিশ্বকৰ্মা আৰু নাই। দীৰ্ঘদিন ধৰি দুৰাৰোগ্য ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ থকা দিলীপ বিশ্বকৰ্মাৰ স্বাস্থ্যৰ অধিক অৱনতি ঘটাত পৰিয়ালৰ লোকে তেওঁক চিকিৎসাৰ বাবে ততাতৈয়াকৈ গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়লৈ নিয়ে যদিও পুৱতি নিশা প্ৰায় ৪ বজাত তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল ৬৩ বছৰ। অসমৰ ন-পুৰণি বেছিভাগ শিল্পীৰ সৈতে কাম কৰা দিলীপ বিশ্বকৰ্মাই প্ৰায় পাচ শতাধিক অসমীয়া গীতত সুৰ দিয়াৰ লগতে সহস্ৰাধিক গীতৰ সৃষ্টা আছিল। তদুপৰি কেবাখনো শ্ৰাব্য কেছেটত সংগীত পৰিচালনা কৰিছিল। নেপালী আৰু হিন্দী গীতৰ কেবাখনোত এলবামতো তেওঁ সংগীত পৰিচালনা কৰিছিল। তেওঁ সুৰাৰোপিত কৰা আৰু সংগীত দিয়া জনপ্ৰিয় গীত সমূহৰ কেইটামান হল "পলে পলে বিচাৰো তোমাক ","সুধিবৰে মন যায়, কেনে আছা তুমি " " আমি সাংবাদিক, গণতন্ত্ৰৰ চতুৰ্থ স্তম্ভৰ" , "জোনাকৰ এটি নিশা" ইত্যাদি । মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ পত্নী কণ্ঠশিল্পী লিপিকা দেৱী আৰু দুগৰাকী কন্যা সন্তানক ইহঃ সংসাৰত এৰি থৈ যায়। তেওঁৰ মৃত্যুত অসমৰ সংগীত জগতত গভীৰ শোক ছাঁ পৰে ।

ধীৰেনপাৰাত মৰাভৰলু

অঞ্চলটোৰ স্থানীয় ৰাইজ উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য, এই অবৈধ বজাৰখনৰ বাবে ৰাইজে বহুত অসুবিধাৰ সন্মুখীন হৈ আহিছে। তদুপৰি যাতায়াতৰ বাবে বহুত অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছে। প্ৰতিদিনে ৰাইজে দুৰ্ভোগ ভূগিবলগীয়া হৈছে। আনহাতে এই বজাৰখনত একাংশ ব্যৱসায়ীয়ে অসামাজিক কাম কৰি আহিছে। মৰাভৰলু নদীৰ পৰিৱেশ বিনষ্ট কৰি আহিছে উক্ত বজাৰখনে। বহুদিনীয়া সমস্যাৰ সমাধান হোৱাট অঞ্চলটোৰ স্থানীয় ৰাইজে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিছে।

ENGLISH NEWS SECTION

SITA take steps to conserve the Heritage sites of Assam using GIS with IIT Guwahati

Guwahati, RB News- State Innovation and Transformation Aayog (SITA) Vice-Chairman Ramen Deka handed over the first installment to Indian Institute of Technology, Guwahati today to start its collaborative project " Annotated Atlas of the Heritage Sites of Assam: Using GIS. The Project is funded by the State Innovation and Transformation Aayog (SITA), Assam and will be implemented by IIT, Guwahati which will be jointly carried out with the Heritage Conservation Society of Assam. The total cost of the said project is Forty Lakhs . At a programme held today at the Indian Institute of Technogy, Guwahati, Hon'ble Vice- Chairman Ramen Deka handed over the demand draft to the officiating Director. IIT Prof. Parameswar K.Iyer. Vice-Chairman Ramen Deka addressing the meeting said that it is our utmost duty to conserve the heritage sites and Geotag the heritage centres which he hoped with the collaborative efforts of IIT could help in achieving this crucial project. Vice-Chairman spoke at length about various other projects like solid waste management, control of flashfloods, and Hydrology survey of Brahmaputra which he hoped will be carried out soon with the collaborative effort of IIT, Guwahati. It needs to be mentioned that previously on 30 th January 2023, a Memorandum of Agreement (MoA) was signed between SITA & Indian Institute of Technology,Guwahati at Janata Bhawan, Dispur for the said project "Annotated Atlas of the Heritage sites of Assam: Using GIS" which was signed by CEO Sri M.S Manivannan, IAS on behalf of SITA and Head of Department of Humanities and Social Sciences, IIT, Guwahati Smt. Sukanya Sharma on behalf of IIT, Guwahati. Today's programme was also graced by Co-Vice Chairman Dhruba Prasad Baishya. He delivered a short speech and spoke on the importance of our heritage sites to which he said that if we fail to conserve them, it would be like delinking ourselves with our past. Prof. Parameswar K.Iyer, the Officiating Director, IIT Guwhati also addressed the meeting and thanked SITA for the initiatives in bringing about the project which he says is an important project. Earlier in the meeting, Prof. Sukanya Sharma gave the introductory remarks.

Shubman slams his 1st Test ton in India

RB News- Team India's 23-year-old opener Shubman Gill on Saturday smashed his first Test hundred on Indian soil, reaching the three-figure mark off 194 deliveries in the first innings of the fourth Test against Australia in Ahmedabad. Overall, it is"Shubman's second hundred in Test cricket. Out of his seven international hundreds, he has smashed five this year.

Rohit Sharma becomes 7th Indian to score 17,000 runs in international cricket

RB News- Team India captain Rohit Sharma has become the seventh Indian to score 17,000 runs in international cricket. With his knock of 35 runs off 58 deliveries in the first innings of the fourth Test against Australia in Ahmedabad, Rohit took his tally of runs in international cricket to 17,014. Rohit took 457 innings to reach the 17,000-run mark.

Haryana celebrates birth of every girl child now: CM Khattar

RB News- CM Manohar Lal Khattar said Haryana was once infamous for female foeticide but now celebrates the birth of every girl child. "The state government, social organisations, khap panchayats, NGOs and the education, women and child development and health departments have made tireless efforts to improve the sex ratio," he said. There are 923 girls for every 1,000 boys, he added.

Odisha CM inaugurates Birsa Munda Athletics Stadium

RB News- Odisha CM Naveen Patnaik inaugurated Birsa Munda Athletics Stadium Complex and Hockey Training Centres in Rourkela on Friday. The stadium complex features an athletics stadium with a 400-metre synthetic athletic track and a natural turf football field with floodlights. The stadium reportedly has a seating capacity of more than 9,000 spectators, the report added.

E-mail us-
rongilibartamedhi@gmail.com

Postal Redg. No. GH- 098/ 2015 - 17

Rongili Barta
GUWAHATI—781025
২৭ ফাগুন ১৪২৯ চন Rongili Barta, Date of Publication-- 12 March, 2023

জাননী

আপোনালোকৰ লিখনী/মতামত আৰু তথা সমাজৰ উন্নতিৰ হকে থকা চিন্তা বোৰ অমলৈ প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। আপোনাৰ লিখনী/মতামত বোৰ আমাক অফলাইন তথা অনলাইন মাধ্যম যোগে প্ৰকাশ কৰিম।

লিখনি সমূহ **WhatsApp - 9854215286/**

Email - rongilibartamedhi@gmail.com যোগে পঠাব পাৰে।

আমাৰ আন এক শিতান -

#Beauty of the week, #art of the week, আৰু **#photography of the week** লৈ ফটোবোৰ দিবলৈ mail কৰক। rongilibartamedhi@gmail.com

Visit- www.rongilibarta.com for daily updates

Do follow us on Facebook, Twitter and Instagram as - rongilibarta

Name Change

Tarulata patar, D/O- Late kalia patar have changed my name from Tarani Bargohain to Tarulata patar before the judicial magistrate 1st class at Nagaon dated on 01/03/2023

ৰঙিলী বাৰ্তা কৰ্তৃক শ্ৰীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটাশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-25ৰ মেধি এণ্টাৰপ্ৰাইজত মুদ্ৰিত। ফোন ঃ 9854215286
প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক ঃ ঁমহেশ চন্দ্ৰ মেধি মূখ্য-সম্পাদক ঃ উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি সহঃসম্পাদিকাঃ-স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী সহঃ সম্পাদিকাঃ অদিতি দত্ত লহকৰ
Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286