

ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১০ সংখ্যা, ২০ ফাগুন, বৰিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩/৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 10 Date Of Publication -5 March 2023 Rs.10.00/-

সুদীৰ্ঘ ১১ মাহৰ অন্তত জালত
পৰিল এমট্ৰনৰ গাণনিক অজিত
চেতিয়াৰ হত্যাকাৰী

৫ মহীয়া সন্তানক
নিৰ্যাতন চলালে
পাষণ পিতৃয়ে



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জালত পৰিল তথা এমট্ৰনৰ বিষয়া অজিত
বৰাগাঁৱৰ তেতেলীয়াৰ বাসিন্দা চেতিয়াৰ হত্যাকাৰী। যোৱা ৯

এপ্ৰিলৰ মাজনিশা অচিনাক্ত দুৰ্বৃত্তই
ঘৰত শুই থকা অৱস্থাত হত্যা
কৰিছিল চেতিয়াক। হত্যাৰ পাছত
সংঘটিত হোৱাৰ তিনি মাহ পৰ্যন্ত
আৰক্ষীয়ে তীব্ৰ অনুসন্ধান চলায়
হত্যাকাৰীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ
সক্ষম হোৱা নাছিল যদিও
নাটকীয়ভাৱে অৱশেষত গ্ৰেপ্তাৰ
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ কাহিলীপাৰাৰ সাংবাদিক কলনীত ভয়ংকৰ
ঘটনা। ৫ মহীয়া সন্তানক নিৰ্যাতন চলালে পাষণ পিতৃয়ে। মাক নথকাৰ
সুযোগ লৈ পিতৃয়ে পুত্ৰ সন্তানৰ ওপৰত চলালে নিৰ্যাতন। বৃহস্পতিবাৰে
নিশা সংঘটিত হয় এই ভয়ংকৰ ঘটনা। কৌশলেৰে শিশুটিৰ মাতৃক
বাহিৰলৈ পঠিয়াই শিশুটিৰ দুয়োখন ভৰিৰ লগতে এখন হাত ভাঙি
পেলায় নিষ্ঠুৰ পিতৃয়ে। শিশুটিৰ কান্দোনত সন্দেহ উপজে ওচৰ-
চুবুৰীয়াৰ। বৰ্তমান GMCH ৰ ICU ত ভৰ্তি কৰোৱা হৈছে শিশুটিক।
এক্সৰে'ৰ প্ৰতিবেদন শিশুটিৰ হাত-ভৰি ভঙা তথ্য পোহৰলৈ আহে।
অলকেশ গোস্বামীৰ ঘৰ মহানগৰীত বসিষ্ঠ। কাহিলীপাৰাত ভাৰতীয়া
হিচাপে আছিল। ইতিমধ্যে পিতৃ অলকেশ গোস্বামীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে
আৰক্ষীয়ে।

ৰাজ্যত একেদিনাই তিনিজন
ঘোচখোৰ কৰ্মচাৰী দুৰ্নীতি
নিবাৰক শাখাৰ জালত

গুৱাহাটীত বিজেপি
নেতাক দুৰ্বৃত্তৰ আক্ৰমণ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যত
দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে শূন্য সহনশীল
নীতি মানি অহা ৰাজ্য চৰকাৰে
একেদিনাই অভিযান চলাই হাতে-
লোটে কৰায়ত্ত কৰিলে
তিনিজনকৈ ঘোচখোৰ কৰ্মচাৰীক।
কলিয়াবৰ, গুৱাহাটীৰ খানাপাৰা
আৰু গোৱালপাৰাত দুৰ্নীতি
নিবাৰক শাখাৰ জালত পৰে এই
কৰ্মচাৰী কেইজন। কলিয়াবৰত
ৰাজহ চক্ৰৰ লাট মণ্ডল প্ৰাঞ্জল
বৰাই মাটি কিনা-বেচাৰ অনুমতিৰ
নামত বিচাৰিছিল ৩ হাজাৰ টকা।
দুহেজাৰ টকা আগধন লওঁতেই
ধৰা পৰে প্ৰাঞ্জল বৰা। নিজ
বৰভগীয়াৰ লাট মণ্ডলগৰাকীক
মুখ্যমন্ত্ৰীৰ দুৰ্নীতি নিবাৰক শাখাই



গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। ইয়াৰ পিছতে আন
এগৰাকী চৰকাৰী কৰ্মচাৰী জ্যেষ্ঠ
সহকাৰী পঞ্জীয়ক বিদ্যাধৰ দাসো
আৰক্ষীৰ জালত পৰে। গুৱাহাটীৰ
খানাপাৰাৰ সমবায় ভৱনৰ পৰা
গ্ৰেপ্তাৰ কৰে দাসক। দাসে
পেঞ্চনৰ কামৰ বাবদ লৈছিল
উৎকোচ। কিন্তু উৎকোচ লৈ থকা
অৱস্থাত হাতে-লোটে গ্ৰেপ্তাৰ

কৰে তেওঁক। আন কৰ্মচাৰী
গোৱালপাৰাৰ শিক্ষা বিষয়া।
উৎকোচ লৈ গ্ৰেপ্তাৰ হোৱা শিক্ষা
বিষয়গৰাকী বজৰুল বাছিত
সৰকাৰ। মাটিয়া খণ্ড প্ৰাথমিক
শিক্ষা বিষয়া বজলুল। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ
দুৰ্নীতি নিবাৰক কোষে ঘোচ লৈ
থকা অৱস্থাত গ্ৰেপ্তাৰ কৰে
তেওঁক।



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীত বিজেপি নেতাক দুৰ্বৃত্তৰ আক্ৰমণ।
গুৱাহাটী ৰে'ল ষ্টেচনৰ সমীপত আক্ৰমণৰ বলি হয় বিজেপি নেতাজন।
দুৰ্বৃত্তৰ প্ৰহাৰত গুৰুতৰভাৱে আহত হয় বিজয় পাঠক। বিজয় পাঠক
বিজেপিৰ গুৱাহাটী মহানগৰ জিলাৰ সাধাৰণ সম্পাদক। দুৰ্বৃত্তৰ
আক্ৰমণত মূৰত কেইবাটাও চিলাই পৰিছে বিজয় পাঠকৰ। কটন
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰই আক্ৰমণ কৰাৰ অভিযোগ উত্থাপন হৈছে।

ধূলা থানাৰ পূৰ্বৰ
ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া উৎপল
বৰাক পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- চাবুৱা সংঘটিত হৈছে এক ভয়ংকৰ ঘটনা। কৰ্মৰত অৱস্থাতে মেচিনত সোমাই কৰণ
মৃত্যু প্ৰণৱ দত্ত নামৰ এজন শ্ৰমিকৰ। ঘৰখনৰ একমাত্ৰ উপাৰ্জনৰ সম্বল পুত্ৰৰ মৃত্যুত দিশহাৰা এতিয়া পিতৃ-
মাতৃ। লোমা ইনফ্ৰা প্ৰাঃ লিং কোম্পানীটোত সংঘটিত হৈছে এই অঘটন। জানিব পৰা মতে, চাবুৱাৰ
বালিজন পানীএৰা গাঁৱৰ নিৱাসী প্ৰণৱ দত্ত নামৰ শ্ৰমিকজনে বিশেষ মেচিনত কাম কৰি থকাৰ সময়তে
মেচিনটো চলি যোৱাত গুৰুতৰভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত হয়। সংকটজনক অৱস্থাত চিকিৎসালয়লৈ লৈ যোৱা
হৈছিল যদিও পৰৱৰ্তী সময়ত মৃত্যু হয় শ্ৰমিকজনৰ। অভিযোগ উত্থাপিত হৈছে যে সুমিত নামৰ এজন
পৰিচালকে মেচিনটো চলাই দিয়াৰ ফলতেই সংঘটিত হয় এই ঘটনাটো। এই ঘটনা পোহৰলৈ অহাৰ পাছতেই
ক্ষুদ্ধ হৈ পৰে গাঁওবাসী। ক্ষুদ্ধ লোকসকলে প্ৰণৱ দত্তৰ মৃতদেহ লৈ যোৱাও কৰে চাবুৱা আৰক্ষী থানা। দুৰ্ঘটনাৰ
উচিত বিচাৰ নোহোৱালৈকে আৰু উচিত ক্ষতিপূৰণৰ দাবীত এইদৰে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে লোকসকলে।

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ধূলা থানাৰ অসম আৰক্ষীৰ উপ-পৰিদৰ্শক
পূৰ্বৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া উৎপল তথা ধূলা কিশোৰী হত্যাকাণ্ডৰে
বৰাক পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ। আয়তকৈ জড়িত তদানীন্তন ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া
অধিক সম্পত্তি আহৰণ কৰা (দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

চাবুৱা সংঘটিত হৈছে
এক ভয়ংকৰ ঘটনা

পুনৰ বন্ধন গেছৰ চিলিঙাৰৰ দাম বৃদ্ধি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যবাসীক পুনৰ এবাৰ মাথমাৰ শোপাই পুনৰ বাঢ়িল বন্ধন গেছৰ চিলিঙাৰৰ দাম। ১৪.২ কিল'গ্ৰামৰ ঘৰুৱা চিলিঙাৰৰ দাম ৫০ টকাকৈ বৃদ্ধি হৈছে। ইয়াৰ বিপৰীতে, ১৯ কিল'গ্ৰামৰ বাণিজ্যিক চিলিঙাৰৰ মূল্য ৩৫০.৫০ টকাকৈ বৃদ্ধি কৰা হৈছে। এতিয়াৰে পৰা গুৱাহাটীত প্ৰতিটো ঘৰুৱা চিলিঙাৰৰ মূল্য হ'ব ১,১৫২ টকা আৰু প্ৰতিটো ব্যৱসায়িক চিলিঙাৰৰ দাম হ'ব ২,৩৬০ টকা।

প্ৰভাত শৰ্মাৰ মৃত্যু বাৰ্ষিকী



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- লোক সংস্কৃতিৰ সাধক সংগীত নাটক একাডেমী বঁটাপ্ৰাপ্ত প্ৰয়াত প্ৰভাত শৰ্মাৰ দ্বিতীয় মৃত্যু বাৰ্ষিকীত বৃহস্পতিবাৰে জ্যোতি চিত্ৰনন্দিত ৰুদ্ৰ বৰুৱা প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হয় শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান। অনুষ্ঠানত প্ৰয়াত শিল্পীগৰাকীৰ স্মৃতিত “পৰভাত” শীৰ্ষক এখন তথ্যচিত্ৰও প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ‘উইণ্ডছ’ ব

বেনাৰত যুৱ পৰিচালক মঞ্জুল বৰুৱাই পৰিচালনা কৰা তথ্যচিত্ৰখন আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰে নৃত্যচাৰ্য যতীন গোস্বামীয়ে। উল্লেখ্য যে, সংগীত নাটক একাডেমী বঁটাপ্ৰাপ্ত প্ৰয়াত শিল্পীগৰাকীৰ স্মৃতিচাৰণ অনুষ্ঠানত ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ বহুকেইগৰাকী গণ্য-মান্য ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

‘জনসেৱা’ৰ উদ্যোগত ফটাশিল-গড়চুক অঞ্চলৰ সমস্যা সন্দৰ্ভত ৰাজহুৱা সভা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ ধীৰেনপাৰাস্থিত স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা ‘জনসেৱা’ৰ উদ্যোগত ১ মাৰ্চত নৱজাগৰণ সংঘ প্ৰাংগনত বৃহত্তৰ ফটাশিল-গড়চুক অঞ্চলৰ সমস্যা সন্দৰ্ভত এখন ৰাজহুৱা সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাপতি কুমুদ শৰ্মাই আঁত ধৰা সভাত উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে সম্পাদক নুৰুল হক আহমেদে। পূব কামৰূপ

মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন সহযোগী অধ্যাপক ড॰ কমল শৰ্মাই পৌৰোহিত্য কৰা সভাত জনসেৱাই প্ৰস্তুত কৰা স্মাৰক পত্ৰ বিধায়ক ৰমেন্দ্ৰ নাৰায়ণ কলিতাকে আদি কৰি পাৰিষদক প্ৰদান কৰা হয়। সভাত স্মাৰকপত্ৰত উল্লেখ কৰা এ কে দেৱ পথত উন্মুক্ত হৈ থকা

(পাঁচ পৃষ্ঠাত চাওক)

শিলসাঁকোৰ অমানৱীয় উচ্ছেদস্থলীত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ এটি সঁজাতী দলে মহানগৰীৰ উচ্ছেদিত এলেকা ভ্ৰমণ কৰি ভুক্তভোগীসকলৰ পৰিস্থিতিৰ বুজ লয়। দলৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাৰ নেতৃত্বত যোৱা

দলটোৱে অসহায় অৱস্থাৰ সন্মুখীন হোৱা একাংশৰ মাজত কিছু খাদ্য সামগ্ৰীও বিতৰণ কৰে। তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ নেতা দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই চৰকাৰৰ অমানৱীয় কাৰ্যক সমালোচনা কৰে। অমানৱীয়ভাৱে খিলঞ্জীয়াৰ ওপৰত

বিজেপি চৰকাৰখনে অত্যাচাৰ চলাইছে। নিজৰ ঘৰৰ সামগ্ৰীখিনিও উলিয়াব পৰ্যন্ত সময় দিয়া নাই। মেঘালয়ে অসমৰ ভূমিত বেদখল কৰিছে, মিজোৰামে বেদখল কৰিছে, সেইবিলাকত উচ্ছেদ কৰি দেখুৱাওক। এতিয়া মেট্ৰিক আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষা চলি আছে। কিমান শিক্ষাৰ্থী বিপদৰ সন্মুখীন হৈছে, চৰকাৰখনৰ সেই খবৰ ৰখাৰ সময় নাই। আমি এই অমানৱীয় কাণ্ডৰ ধিকাৰ দিছো। উচ্ছেদিত লোকসকলৰ শীঘ্ৰে পুনঃ সংস্থাপনৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ দাবী জনাইছো।

ত্ৰিপুৰাত ৩২ খন আসনেৰে বিজেপিৰ একক সংখ্যা গৰিষ্ঠতা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ত্ৰিপুৰাত পুনৰ ফু লিল পদুম। একক সংখ্যাগৰিষ্ঠতা লাভ কৰিলে বিজেপিয়ে। ৬০ খন আসনযুক্ত ত্ৰিপুৰা বিধানসভাৰ মেজিক নান্দাৰ হ'ল ৩১। কিন্তু ফলাফল সম্পূৰ্ণৰূপে ঘোষণা হোৱাৰ পূৰ্বেই ৩২খন আসন দখল কৰি

একক সংখ্যাগৰিষ্ঠতা লাভ কৰিলে বিজেপি-আইপিএফটি মিত্ৰজোঁটে। বিজেপিৰ ছুলামিত উটি গ'ল ত্ৰিপ্ৰাম'থা আৰু বাওঁ শিবিৰ। এই প্ৰতিবেদন লিখাৰ সময়লৈ ৰাজ্য, ৰাজ্যখনৰ ৬০ খনৰ ভিতৰত ৫৮ খন আসনৰ ফলাফল ঘোষণা হৈছে। ইয়াৰ

ভিতৰত বিজেপিয়ে ৩২খন আসন লাভ কৰিছে। CPI(M)-এ ১০ খন আসন, কংগ্ৰেছে তিনিখন আৰু ত্ৰিপ্ৰাম'থাই লাভ কৰিছে ১৩ খন আসন। এই বিজয়ৰ পিছতে মুখ্যমন্ত্ৰী মাণিক সাহাই সংবাদমেল সম্বোধন কৰি প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীক ধন্যবাদ জনায়। মাণিক সাহাই কয়, “প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীক ধন্যবাদ জনাইছো প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে ত্ৰিপুৰাৰ লগতে সমগ্ৰ উত্তৰ-পূবক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছে। ত্ৰিপুৰালৈ তেওঁ নিজে আহিছে। প্ৰধানমন্ত্ৰী প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে ত্ৰিপুৰাবাসীৰ লগত আছে।”

২০২৩ ৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনত ইতিহাস সৃষ্টি কৰিলে নাগালেণ্ড



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ২০২৩ ৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনত ইতিহাস সৃষ্টি কৰিলে নাগালেণ্ডে। প্ৰথমবাৰলৈ ৰাজ্যখনত বিধানসভালৈ নিৰ্বাচিত হ'ল মহিলা। নাগালেণ্ড গঠন হোৱাৰ পিছৰে পৰা আজিলৈ নাগালেণ্ড বিধানসভালৈ নিৰ্বাচিত হোৱা নাছিল এগৰাকীও মহিলা প্ৰাৰ্থী। কিন্তু এইবাৰৰ নিৰ্বাচনত ভংগ হ'ল সেই ৬০ বছৰীয়া পৰম্পৰা। আজি ঘোষণা কৰা নাগালেণ্ড বিধান সভাৰ নিৰ্বাচনত দুগৰাকী মহিলা প্ৰতিনিধিয়ে ইতিমধ্যে জয় লাভ

কৰিছে। নাগালেণ্ডত এনডিপিপিৰ পৰা নিৰ্বাচনত অৱতীৰ্ণ হৈ বিজয় সাব্যস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা মহিলা প্ৰাৰ্থী হোৱা দুগৰাকী হৈছে - হেকানী জাখালু আৰু ছালহাউটুনুও ব্ৰুছ। হেকানী জাখালুৱে তৃতীয় ডিমাপুৰ সমষ্টিৰ পৰা নিৰ্বাচনত জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে পশ্চিম আংগামী সমষ্টিৰ পৰা জয়লাভ কৰিছে ছালহাউটুনুও ব্ৰুছ। দুয়োগৰাকী মহিলা নেত্ৰী হ'ব নাগালেণ্ডৰ ৰাজনীতিৰ ইতিহাসৰ প্ৰথম মহিলা বিধায়ক। হেকানী জাখালু

হৈছে নাগালেণ্ডৰ এগৰাকী অধিবক্তা আৰু সমাজকৰ্মী। নাগালেণ্ডৰ যুৱক-যুৱতীসকলে ব্যৱসায়িক সুযোগ লাভ কৰাত সহায়ক হোৱাকৈ ‘ইউথনেট নাগালেণ্ড’ নামৰ এটা এন জি অ’ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল হেকানী জাখালুৱে। ২০১৮ চনত ‘নাৰী শক্তি পুৰস্কাৰ’ স্বীকৃতি লাভ কৰিছিল জাখালুৱে। হেকানী জাখালুৰ জন্ম হৈছিল নাগালেণ্ডৰ ডিমাপুৰত। তেওঁ বেংগালুৰুৰ বিচপ কটন গাৰ্লছ স্কুলত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি দিল্লীৰ লেডী শ্ৰী বাম কলেজত ৰাজনীতি বিজ্ঞানত স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ইয়াৰ পিছত দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা আইন বিষয়ত স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে আৰু ছান ফ্ৰান্সিস্কো বিশ্ববিদ্যালয়ত আইন বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লাভ কৰে হেকানী জাখালুৱে।

১০৫ খন উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় স্বীকৃতি বাতিলৰ দাবী



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম চৰকাৰৰ নিৰ্দেশত চেবাই আগন্তুক এপ্ৰিল মাহৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব লগা শিক্ষাবৰ্ষত ৰাজ্যখনৰ ১০৫ খন উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ স্বীকৃতি বাতিলৰ সিদ্ধান্তৰ তীব্ৰ বিৰোধীতা কৰি অল ইণ্ডিয়া ডি এছ অ'ৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটিয়ে এক বিবৃতি যোগে কয় যে, মেট্ৰিক পৰীক্ষাত দুৰ্বল ফলাফলৰ

অজুহাত দেখুৱাই অতি কষ্টেৰে ৰাইজৰ সমূহীয়া প্ৰচেষ্টাত গঢ়ি উঠা চৰকাৰী বিদ্যালয় সমূহৰ এইদৰে স্বীকৃতি বাতিল কৰা কাৰ্য চূড়ান্ত শিক্ষা বিৰোধী তথা জন বিৰোধী। ই জাতীয় শিক্ষানীতি - ২০২০ ক কাৰ্যকৰীকৰণৰ জৰিয়তে শিক্ষা ব্যৱস্থাক সম্পূৰ্ণ ব্যক্তিগতকৰণৰ চক্ৰান্তৰেই অংশ। দীৰ্ঘ দিন ধৰি চৰকাৰী বিদ্যালয়ত ১ম শ্ৰেণীৰ

পৰা অষ্টম শ্ৰেণীলৈকে পাছ ফেইল প্ৰথা উঠাই দি, নামমাত্ৰ শিক্ষক আৰু দুৰ্বল আন্তঃগাৰ্থীনে পাঠদানৰ বাবে বাধ্য কৰি শিক্ষাৰ মান সুপৰিকল্পিতভাৱে অৱনমিত কৰা হৈছে। ইয়াৰ পৰিণাম স্বৰূপে চৰকাৰী বিদ্যালয়ত মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ ফলাফল শোচনীয় হৈছে। চৰকাৰৰ এই চক্ৰান্তৰ কথা আঁৰ কৰি চৰকাৰে সমস্ত দোষ কেৱল শিক্ষকসকলৰ ওপৰত জাপি দি আহিছে। চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰ এনে দুৰাৱস্থাৰ ফলত অভিভাৱকসকলে প্ৰাইভেট স্কুলৰ পিনে ঢাপলি মেলিছে। যাৰ পৰিণতিত চৰকাৰী বিদ্যালয়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা দ্ৰুত হ্ৰাস
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

দিল্লীৰ উপ মুখ্যমন্ত্রী মনীষ ছিছোদিয়াক গ্ৰেপ্তাৰৰ গৰিহণা অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা-দিল্লীৰ আম আদমী পাৰ্টি চৰকাৰৰ উপ মুখ্যমন্ত্রী

মনীষ ছিছোদিয়াক গ্ৰেপ্তাৰক গৰিহণা দিছে অসম তৃণমূল

কংগ্ৰেছ দলে। এক বিবৃতিত দলৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই আপৰ নেতা মনীষ ছিছোদিয়াৰ গ্ৰেপ্তাৰৰ বাবে পোনপটীয়াকৈ কেন্দ্ৰৰ বিজেপি চৰকাৰক দোষাৰোপ কৰে। 'বিজেপিয়ে ২০১৪ চনত কেন্দ্ৰৰ শাসনত অধিষ্ঠিত হোৱাৰ পাছতে গণতন্ত্ৰক কেন্দ্ৰৰণে কৰাৰ দি
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

জনসংযোগৰ সঞ্চালক বিষুও কমল বৰাৰ অৱসৰ গ্ৰহণ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- তথ্য আৰু জনসংযোগৰ বৰ্তমানৰ সঞ্চালক বিষুও কমল বৰাই অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে আৰু নৱ নিযুক্ত সঞ্চালক মানবেন্দ্ৰ দেৱ ৰয়ে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। বিদায়ী সঞ্চালকগৰাকীৰ অৱসৰ উপলক্ষে সঞ্চালকালয়ৰ সভাগৃহত এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। জনসংযোগৰ অতিৰিক্ত সঞ্চালক প্ৰদীপ ব্ৰহ্মৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত এই সভাত বিদায়ী সঞ্চালকগৰাকীক প্ৰশস্তি-পত্ৰ, গামোচা, শৰাই, কাঁহী-বাতি আৰু জনসংযোগ স্মাৰকেৰে আনুষ্ঠানিকভাৱে বিদায় সন্তাষণ জনোৱা হয়। সভাত ভাষণ প্ৰদান কৰি কেইবাগৰাকী বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে বিদায়ী সঞ্চালকগৰাকীৰ সৈতে কাম কৰাৰ অভিজ্ঞতা, তেওঁৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠা, কৰ্মকুশলতা, সু-নেতৃত্ব আৰু অন্যান্য গুণৰাজিৰ



বিষয়ে উল্লেখ কৰে। দীৰ্ঘদিনীয়া প্ৰশাসনিক অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট বিষুও কমল বৰাই সঞ্চালক ৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা সময়ছোৱাত জনসংযোগৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কেইবাটাও অনুষ্ঠানৰ সফলতাত তেখেতৰ ভূমিকা আৰু অৰিহণাৰ কথা বক্তাসকলে কৃতজ্ঞতাৰে উল্লেখ কৰে। সভাত ভাষণ প্ৰদান কৰা বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলে লগতে কয় যে বিষুও কমল বৰাৰ পৰা লাভ কৰা মার্গদৰ্শন আৰু দিহা-পৰামৰ্শই তেওঁলোকক কৰ্ম

জীৱনত বিভিন্নধৰণে উপকৃত কৰিছে। সভাত ভাষণ প্ৰদান কৰি জনসংযোগৰ বিদায়ী সঞ্চালক বিষুও কমল বৰাই তেওঁৰ চাকৰি জীৱনৰ বিভিন্ন অভিজ্ঞতাৰ কথা উল্লেখ কৰি জনসংযোগৰ সঞ্চালক হিচাপে সকলোৰে পৰা লাভ কৰা সহযোগিতাৰ কথা সহৃদয়তাৰে উল্লেখ কৰে। তেখেতে জনসংযোগত কৰ্মৰত বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলক ভৱিষ্যতেও নিষ্ঠা আৰু
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

সত্ৰাধিকাৰ লীলাকান্ত মহন্তৰ বিয়োগত অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ শোক



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শ্ৰী শ্ৰীবৰখাটপাৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ,

মহাপুৰুষ গুৰু দুজনাৰ একান্ত সেৱক আৰু সাধক, বৈষ্ণৱ পণ্ডিত, সাহিত্যিক, শংকৰী সংস্কৃতিৰ পুৰোধা ব্যক্তি লীলাকান্ত মহন্তৰ বিয়োগত অসম প্ৰকাশন পৰিষদে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে। এক শোকবাতীত সচিব প্ৰমোদ কলিতাই পৰলোকগত আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনাৰে ঈশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনোৱাৰ লগতে শোক সন্তপ্ত পৰিয়াললৈ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

যুটীয়া পৰিষদৰ একাদশ দ্বি-বাৰ্ষিক ৰাজ্যিক সন্মিলনৰ সফল সামৰণি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সদৌ অসম মটৰ শ্ৰমিক যুটীয়া পৰিষদৰ একাদশ দ্বি-বাৰ্ষিক ৰাজ্যিক সন্মিলন খন যোৱা কালি এদিনীয়া বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে হোজাই জিলাৰ ইউনিয়ন সমূহৰ আতিথ্যত হোজাই টাউনস্থিত জে কে কেডিয়া ভৱনত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। সভাত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰে
(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

সভাপতি মণ্ডলীৰ সভ্য ক্ৰমে কালিকান্ত ঠাকুৰীয়া, পুলিন্দ্ৰ বৰা, বিদু ঘোষ, পৰিতোষ সাহা, সৰ্বেশ্বৰ দাস, গজেন শইকীয়া, নুৰুল হক তালুকদাৰ, নিলয় কান্তি পাল আৰু মোক্তাদিৰ মণ্ডল ডাঙৰীয়াই। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু সম্বৰ্দ্ধনা অনুষ্ঠানৰ

পুনৰ বিতৰ্কত হাৰ্টথব জুবিন গাৰ্গ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- পুনৰ বিতৰ্কত হাৰ্টথব জুবিন গাৰ্গ। এইবাৰ গান নোগোৱাকৈ মঞ্চৰ পৰা নামিল জুবিন। শিৱসাগৰত এটাও গীত পৰিৱেশন নকৰাকৈ মঞ্চৰ পৰা নামিল জুবিন গাৰ্গ। সুৰাৰ ৰাগীত মাতাল হৈ গীত পৰিৱেশন কৰাৰ পৰা বিৰত থাকিল শিল্পী গৰাকী। জুবিনৰ এনে আচৰণত দৰ্শকৰ ক্ষোভ। জুবিন গাৰ্গ গ'বেক ধ্বনিৰে উত্তাল শিৱসাগৰ। বিধায়ক অখিল গগৈৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত প্ৰতিভা সন্ধানী প্ৰতিযোগিতাৰ সামৰণি অনুষ্ঠানৰ সাংস্কৃতিক সন্ধিয়ালৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা হৈছিল জুবিনক।

ফাদিল হোৱা নাই ৰসায়ন বিজ্ঞান বিষয়ৰ প্ৰশ্ন কাকত

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ফাদিল হোৱা নাই উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ ৰসায়ন বিজ্ঞান বিষয়ৰ প্ৰশ্নকাকত। এই কথা জনাইছে শিক্ষা মন্ত্ৰী ৰণোজ পেগুৱে। এয়া সম্পূৰ্ণ মিছা আৰু এনেধৰণৰ ভুৱা প্ৰচাৰক গুৰুত্ব নিদিবলৈ সকলোকে শিক্ষামন্ত্ৰী গৰাকীয়ে আহ্বান জনাইছে।

অসমীয়া সাহিত্যত এবছাৰ্ড নাটক

প্ৰাণ প্ৰতিমা বড়া, গুৱাহাটী



বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক ‘আহাৰ’ এখন এবছাৰ্ড নাটক। নাটকখনত চাৰিজন যুৱক আৰু এগৰাকী নাৰীৰ মৃতদেহক কেন্দ্ৰ কৰি উপস্থাপন কৰা হৈছে। নাটকখনত ধাৰাবাহিকতা দেখা পোৱা নাযায়। নাটকখনত চাৰিজন পুৰুষ চৰিত্ৰ ক্ৰমে ক্ৰমে, নলিনী, ধীৰেন, নবীন প্ৰত্যেকেই নিজৰ আন্তৰিক সময়ত বাস কৰি আছে। সেইবাবেই এগৰাকী নাৰীয়ে প্ৰত্যেকৰে মনত ভিন্ন ভিন্ন ৰূপত ধৰা দিছেহি। কল্ললৰ বাবে প্ৰেয়সী নীলিমা, নলিনীৰ বাবে মাক আৰু নবীনৰ বাবে গণিকা হীৰা। জনসমাগমত থাকিও মানুহবোৰ নিসংগ আৰু একক। কোনোও কাৰো লগতে যোগাসূত্ৰ নোহোৱা অৱস্থাটো দাঙি ধৰা নাটকসমূহেই এবছাৰ্ড নাটক। এবছাৰ্ড নাটকত এটা নিটোল কাহিনী দেখা পোৱা নাযায়। এবছাৰ্ড নাটকৰ নাট্যকাৰে বিশ্বাস কৰে যিখন সমাজত, যিখন জগতত চৰিত্ৰসমূহে বাস কৰে সেই জগতখনৰেই কোনো অৰ্থ নাই। এবছাৰ্ড নাটকৰ কাহিনী সুশৃংখলিত নহয়। এবছাৰ্ড নাটকৰ নীৰৱতা ব্যৱহাৰো এটা মন কৰিবলগীয়া কথা।

অসমীয়া সাহিত্যৰ

মৃতদেহটোক কেন্দ্ৰ কৰি ঘূৰি আছে যদিও প্ৰত্যেকে বেলেগ বেলেগ ৰূপতহে দেখা পাইছে। এবছাৰ্ড নাটকত একোটা নিটোল কাহিনীৰ অভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়। মানুহে বাস কৰা জগতখন অসাৰ। মানুহ জীৱনৰ প্ৰকাশভংগীও সুগঠিত নহয় আৰু সুশৃংখলিত নহয়। এবছাৰ্ড নাটকত বিস্ময় আৰু উৎকণ্ঠাৰ সৃষ্টি কৰা হয় যদিও তাৰ কোনো অৰ্থপূৰ্ণ পৰিসমাপ্তি দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। এবছাৰ্ড নাটকৰ মূল উদ্দেশ্য হ’ল মানৱ জীৱনৰ অসাৰতা দাঙি ধৰা। এবছাৰ্ড নাটকত হাস্যৰস থাকিলেও এক শ্বাসৰুদ্ধ আতংকও সৃষ্টি হয়। এবছাৰ্ড নাটকত নিঃসংগতা, বিচ্ছিন্নতাৰোধ, অসাৰতাৰ আভাস পোৱা যায়। অৰুণ শৰ্মাৰ ‘আহাৰ’ নাটকখন এখন সাৰ্থক এবছাৰ্ড নাটক।

বন্ধু

উপাসনা ৰাজবংশী, কলাইগাওঁ



বন্ধু কথা এষাৰ কওঁ,
তুমি মোৰ জীৱন পথৰ চিৰ লগৰী
তোমাৰ বাহিৰে আছেই বা কোন
যাৰ স’তে ভগাই ল’ব পাৰোঁ
সুখ-দুখৰ হিচাপবোৰ।
তুমি যে মোৰ বৰ আপোন,
তুমি চিৰযুগমীয়া
দিনৰ পিছত দিন
বন্ধু, পাৰোঁ তোমাৰেই সহাঁৰি,
কাহিনিও নপৰে মনত
নহয় মোৰ অনুভৱ,
মই যে অকলশৰীয়া।
বন্ধু,
কিন্তু মই দুৰ্ভাগীয়া।
হৃদয়ৰ বেদনা যিনি
আজিও যেন যোৱা নাই আঁঠৰি,
কেতিয়াবা শোকে বৰকৈ খুন্দা মাৰি ধৰে!
তথাপি বন্ধু,
তুমি যে মোৰ চিৰ লগৰী
সেই সাহসতেই মই বেলিমুখী হৈ জীয়াই থাকোঁ।

এৰি দিছো সপোন দেখা

ৰাতি টোপনি নধৰে আজিকালি, গাৰৰ ওপৰত মুৰটো দিলে মনৰ ভিতৰত এখন অনাকাংক্ষিত, অঘোষিত এক শীতল যুদ্ধ চলি থাকে। কেতিয়াবা জীৱনৰ ভৱিষ্যতৰ কথা ভাবিব ধৰিলে মন, মগজুত হিমালয়ৰ বিশাল প্ৰকাণ্ড এক বৰফৰ টুকুৰা ভাগি পৰা যেন লাগে। মোৰো এনেকুৱা অনুভৱ হয় হয়তো আপোনাৰ বাবেলেগৰো হয়। কিন্তু সেইবুলি আমি কেতিয়াও ভৱিষ্যতৰ চিন্তা কৰা এৰি নিদিও, মই বা আপুনি জীৱনত দৈনন্দিন যিবিলাক কাম কৰো, সেইবিলাকৰ বেছিভাগেই ভৱিষ্যতৰ কথা চিন্তা কৰিয়ে কৰো। আজিৰ আধুনিকতাই মানুহক ভৱিষ্যতৰ চিন্তা কৰা শিকাই।

আজিৰ দিনত সুৰক্ষিত ভৱিষ্যত এটা গঢ়াৰ মূল উপাদানেই হৈছে ‘টকা’- এটা সৰু শব্দ কিন্তু ক্ষমতা অপৰিসীম, বিজুতি গোটেই বিশ্ব জুৰি; মোক বা আপোনাক নিমিষতে আকাশত পতা চাংত বহুৱাৰ পাৰে আকৌ

নিমিষতে ৰসাতলৈ নিৰও পাৰে। “টকা আছে জীৱন আছে, জীৱন আছে মানে টকা লাগিবই লাগিব” বাক্যটো পঢ়ি আপুনি হয়তো মোক ঠেক মনৰ মানুহ বুলি ভাবিছে, কিন্তু উপায় নাই ভাবিলেও উপায় নাই, কাৰণ এয়াই বাস্তৱ, পৃথিৱীৰ বেছিভাগ লোকেই এই আদৰ্শত গঢ়ি উঠা।

“ৰঙীন যৌৱনতকৈ যে সোণৰ শৈশৱ কালেই ভাল” ইয়াকে উপলব্ধি কৰিছে বিপ্লৱ। ফৰকাল আকাশ কিন্তু জোনাক ৰাতি নহয় এক্সাৰ ৰাতিৰ সন্ধিয়াৰ সময়ত ঘৰৰ সন্মুখত কৃষ্ণচূড়া গছজোপাৰ তলত বাহেৰে বনোৱা চকী এখনত বহি আছে বিপ্লৱ আৰু সমৰজিত। বহি থাকোতেই বিপ্লৱে কৈ উঠিল- “সমৰ, কৃষ্ণচূড়াবোৰ কিমান ধুনীয়া কৈ ফুলি আছে ন”। সমৰে হয় বুলি কৈ আকৌ ক’লে- “ঘৰত গৈ এটা কবিতা লিখিব লাগিব আজি এই কৃষ্ণচূড়া জোপাকলৈ।”

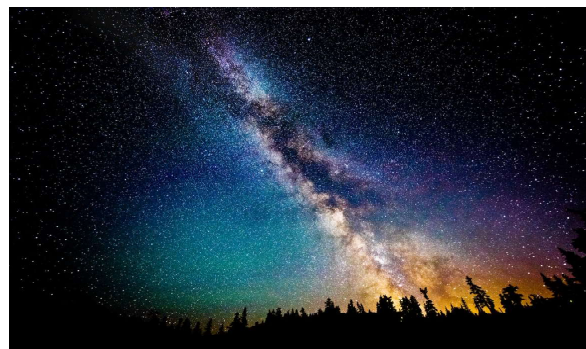
“বৰ কবি তই লিখি যা লিখি যা” বুলি কৈ আকৌ হুমনিয়াহ কাঢ়ি বিপ্লৱে ক’লে-

“মোৰো সপোনবোৰো যদি এনেকৈ ফুলি উঠিলহেতেন !” তেতিয়া তাক লৈও এটা কবিতা লিখিম তৎক্ষণাত সমৰে ক’লে আৰু হাহি উঠিল।

বিপ্লৱৰ আজি হৈছে কি প্ৰেমৰ বৰাগী কৃষ্ণচূড়াৰ তলত বহিও যেন তাৰ মনত আজি কেৱল ঘৃণাৰ আৱেশ। সমৰে বিপ্লৱৰ মনৰ এনে অৱস্থা দেখি শাস্ত মনেৰে বিপ্লৱক ক’লে- “বিপ্লৱ! তোৰ হৈছে কি? এক্সাৰমুৱা হৈছে কিয়?” বিপ্লৱে লগে লগে ক’লে- “সপোনৰ চিতাত যেতিয়া দিঠক জ্বলি ছাই হয় তেতিয়া এক্সাৰমুৱা নহৈ কি হৰি?” ভালকৈ ক’চোন কি হৈছে তোৰ বুলি সমৰে আকৌ ক’লে।

বিপ্লৱে হুমনিয়াহ কাঢ়ি ক’লে- “তইচোন জানয়, মোৰ ইচ্ছা বহুদূৰ পঢ়ি, ইচ্ছামতে MA, Ph.d কৰিম, কিন্তু ইমান দূৰ যাবলৈ ভৰিত যেন শক্তি নোহোৱা হৈছে, ভৰিৰ তলৰ মাটি যেন হেৰাই গৈ আছে। ঘৰখনৰ অৱস্থা দেখিলে এইবিলাক ডিগ্ৰী বাদ দি যিকোনো উপায়ে এতিয়াই

দীপক ৰায়, আগমনি, ধুবুৰী



টকা ঘটিব মন যায়। দেউতাইনো আৰু কিমান দিন লোকৰ ঘৰত বাঁহ ফালি থাকিব, মায়েনো আৰু কিমান দিন ফটা কাপোৰযোৰ পিন্ধি থাকিব, ভনীজনীও ডাঙৰ হৈ আহিছে তাইক আৰু কিমান দিন ঘৰত ৰাখিম। দেউতা পুৱাই ওলাই যায় আৰু সন্ধিয়া উভতি আহে, গোটেইটো দিন পৰিশ্ৰম কৰি ক্লান্ত হৈ পৰে, ঘৰত আহি অলপ কম- বেছি হলেই খংত জাঙুৰ খাই উঠে। এই সকলোবিলাকৰ সমাধান মাথো এটা সেইটো হ’ল টকা। এইবোৰ ভাবিলে মন যায় এতিয়াই টকা ঘটিব, মোৰ বাহিৰেনো আৰু ঘৰত কোন আছে মইয়ে একমাত্ৰ ল’ৰা।

টকা, টকা, কেৱল টকা লাগে মোক”।

সমৰে ইমান দেৰি মন দি শুনি থকাৰ পাছত বিপ্লৱৰ হাতখন ধৰি ক’লে- “তোৰ মোৰ পৰিস্থিতি একেই, এই সময়খিনি এনেকুৱাই এফালে পৰিয়াল এফালে কৰ্মসংস্থাপন আৰু আনফালে প্ৰেম আৰু অলপ ধৈৰ্য্য ধৰ, সকলো ঠিক হৈ যাব। মই আছো তোৰ লগত, মইও সপোন দেখা এৰি দিলো, যি দেখিলো তাকেই আগত দিঠক কৰি লও আৰু শুন এই গীতখন তোকে দিলো, সদায় পঢ়িবি মনটো যেতিয়া দুৰ্বল হ’ব এইখন পঢ়িবি মনটো ফৰকাল হ’ব।

‘জনসেৱা’ৰ উদ্যোগত ফটাশিল

পদপথ, ফটাশিল চাৰিআলি অঞ্চলটোৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি কৰা, পূব দিশত আধৰুৱা হৈ থকা নলা সম্পূৰ্ণ কৰা, ধীৰেনপাৰা ষ্টেট বেংকৰ কাষত থকা নলাটো সম্পূৰ্ণ কৰা, পথৰ দাঁতিত থকা টেলিফোন আৰু বৈদ্যুতিক খুঁটাসমূহ আঁতৰ কৰা, পদপথটো পথচাৰীক যাতায়াতৰ বাবে সুচল কৰা, বিশুদ্ধ খোৱাপানী যোগান ধৰা, ধীৰেনপাৰা চিকিৎসালয়ৰ বৰিং নিৰ্মাণ কৰি স্থায়ী সমাধান কৰা, বন্ধ হৈ থকা বৰ্ষাপাৰা পানী যোগান আঁচনিটো পুনৰ কাৰ্যক্ষম কৰা, পথৰ উপপথসমূহ পুনৰ্নিৰ্মাণ

কৰা, চম্পাৱতী হাইস্কুল খেলপথাৰখন উন্নত কৰা, বৰ্ষাপাৰাৰ চৰকাৰী মাটিত স্থায়ী থানা, অগ্নি নিৰ্বাপক কাৰ্যালয়, চৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠান, ৰাজহুৱা সভাঘৰ, পুথিভঁৰাল নিৰ্মাণ কৰা, ঠায়ে ঠায়ে পাহাৰ খনন কাৰ্য বন্ধ কৰা, নলা সমূহ নিয়মিতভাৱে চাফ চিকুণ কৰা, চিটিবাছ আৰু অসম ৰাজ্যিক পৰিবহন নিগমৰ বাছসমূহ পুনৰ চলাচলৰ দাবী জনোৱা হয়। উক্ত সমস্যা সম্পৰ্কত বিধায়ক ৰমেন্দ্ৰ নাৰায়ণ কলিতাই সমাধানৰ আশ্বাস দিয়ে। সভাত ১১ নং ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ

মঞ্জুলা দেৱী, ১২ নং ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ দিপাংকৰ বৈশ্য, ২০ নং ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ গৌড় গোপাল মন্ডল, ২৩ নং ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ মঞ্জিতা দৈমাৰী, প্ৰাক্তন পাৰিষদ ভূপেন ঠাকুৰীয়াই সমস্যা সন্দৰ্ভত ভাষণ দিয়ে। সভাত স্থানীয় ৰাইজৰ হৈ মৌৰাম দাস, সঞ্জীৱ দেৱ চৌধুৰী, প্ৰদীপ কলিতা, দীপা শৰ্মা, গীৰেন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়া, আকবৰ আলী আহমেদ, নগেন্দ্ৰ বড়ো, প্ৰণতি শৰ্মা, নৱপ্ৰসাদ শৰ্মা, কাৰ্তিক সৰকাৰে নিজ নিজ ৱাৰ্ডৰ সমস্যাৰ বিশদভাৱে ব্যাখ্যা কৰে। জ্যোতিষ ঠাকুৰীয়াৰ শলাগৰ শৰাইৰে সভা সামৰণি মৰা হয়।

১ এপ্ৰিলৰ পৰা কাৰ্য্যকৰী হোৱাকৈ বন্ধ কৰা হ’ব অৰুন্ধতী স্বৰ্ণ আঁচনিখন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ২০১৯-২০ বিত্তীয় বৰ্ষত ৰাজ্য চৰকাৰে প্ৰৱৰ্তন কৰা মহিলা সবলীকৰণৰ বাবে অৰুন্ধতী স্বৰ্ণ আঁচনিখন আগন্তুক ১ এপ্ৰিলৰ পৰা কাৰ্য্যকৰী নহ’ব। ২৭ ফেব্ৰুৱাৰীত চৰকাৰী এক অধিসূচনা জৰিয়তে এই আঁচনিখন বন্ধ ঘোষণা কৰে। এই আঁচনিৰ জৰিয়তে বিবাহিত দম্পতীলৈ চৰকাৰে সোণ কিনিবলৈ ৪০ হাজাৰ টকা অনুদান আগবঢ়াইছিল। ২০২০ চনৰ ২৪

ছেপ্টেম্বৰ তাৰিখে তদানীন্তন অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱাল ডাঙৰীয়াই বিত্তমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, শ্ৰমমন্ত্ৰী সঞ্জয় কিষাণ আৰু ৰাজহ মন্ত্ৰী যোগেন মোহনৰ উপস্থিতিত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত আঁচনিখনৰ শুভাৰম্ভ কৰিছিল। অৰুন্ধতী স্বৰ্ণ আঁচনি ৰূপায়ণৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজহ আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা (পঞ্জীয়ন) বিভাগে মুখ্য বিভাগ হিচাপে ভূমিকা প্ৰদান কৰিছিল।



মিছন বসুন্ধৰা ২.০

মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ



নতুন সেৱাসমূহ

- সাধাৰণ চৰকাৰী আৰু চিনিং চৰকাৰী ভূমিৰ পটন
- দখলীস্বত্ব থকা ৰায়তক মালিকীস্বত্ব প্ৰদান
- হস্তান্তৰিত একচনা পট্টাৰ ভূমি চৰকাৰীকৰণ ক্ৰমে পটন
- গাঁৱলীয়া চৰণীয়া পথাৰ/ বৃত্তিগত চৰণীয়া পথাৰত পূৰ্বে আৱণ্টিত / সংস্থাপিত উপযুক্ত লোকক ভূমি পটন
- খিলঞ্জীয়া লোকক কফি, চাহ, ৰবৰ খেতিৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰি থকা ভূমিৰ পটন
- জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ লোকক বংশানুক্ৰমে ভোগদখল কৰি থকা ভূমিৰ পটন
- ভূমিৰ হস্তান্তৰৰ অনুমতিৰ সৈতে স্বয়ংক্ৰিয় নামজাৰি সেৱা
- অনলাইনযোগে মাটিৰ খাজনা পৰিশোধ
- ডিজিটেল ষ্টেম্পিং সেৱা

জিৱিত বসুন্ধৰা

my GOV

মহা সৱকাৰ



যিকোনো প্ৰশ্ন/গতানত/
অভিযোগৰ
বাবে যোগাযোগ কৰক
১৮০০-৩৪৫-৩৫৭৪

JANASANYOG- 4502/22

আবেদনৰ বাবে চাওক rtps.assam.gov.in অথবা basundhara.assam.gov.in
অথবা আপোনাৰ নিকটৱৰ্তী ৰাজহুৱা সুবিধা কেন্দ্ৰলৈ যাওক

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us     @diprassam  dipr.assam.gov.in

 অসম বাৰ্তা ছফটৱেৰ কৰিবলৈ ৮২৮৭১২১৫৮ ত Assam লিথি বাটছপ কৰক

বন্ধু বিদ্যালয়

কমলেশ কাঞ্চন



এজাক শিশুই আজি
সপোন দেখিছে
বন্ধুত্বৰ সম্পৰ্ক
কটকটীয়া কৰিবলৈ
সংগীত - নৃত্যৰ টো তুলি
হাতত হাত ধৰি
সময়ৰে
অসমী আইক
আঙুৰাই লৈ যোৱাৰ।
প্ৰতিভাৰ মিলনভূমি
বিদ্যালয়ৰ বংগমঞ্চ
মানৱ সম্পদৰ
বীজ অংকুৰিত হৈ
জিলিকি উঠিব
অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতত
বোঁৱাই দিব
সংস্কৃতিৰ নৱধাৰা
সৃষ্টিৰ নতুন ৰসে
জীপাল কৰিব
সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল!
জ্যোতি-বিস্ময়-ভূপেনৰ
বিপ্লৱী গীতৰ
তালে তালে
সংগঠিত শিশুৰ দেশপ্ৰেম
তেজৰ বন্ধে বন্ধে
বিয়পি গৈছে শ্ৰদ্ধা-ভক্তি
আজুৰি আনিব
ক্ৰীড়াৰে সন্মান

সৌৰৰণীৰ সুৰ

শিৱানী সোণোৱাল, ধেমাজি



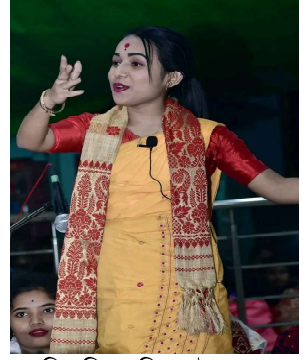
অনুভূতিবোৰ সামৰি থবৰ মন আছিল
মোৰ পুৰণি আলমিৰাটোত;
অনাবিল সুখ আৰু হাঁহিবোৰো
তাতেই পৰি আছে কোনোবা কোণত,
বিধ্বংসী মুহূৰ্তবোৰো বৈ গৈছে
সৌৰৰণীৰ টোপোলাটো গধুৰ কৰি
যেনেদৰে বৈ গৈছে
আপোনাৰ বিশ্বাসঘাটকতাত
বক্তান্ত হোৱা সপোনবোৰ,
আৰু সেই কাইটীয়া সৌৰৰণীৰ সুৰবোৰ...
(নে বেসুৰবোৰ)...!

ভাইৰেল নাগাৰা নাম আৰু কৰিশ্মাৰ কৰিশ্মা

সামাজিক মাধ্যমত এতিয়া সৰ্বাধিক চৰ্চিত নাগাৰা নাম পৰিবেশন কৰি ভাইৰেল হৈ পৰা ছিপাবাৰৰ কৰিশ্মা নাথৰ চৰ্চা। অসমৰ লোকসংস্কৃতিত প্ৰচলিত নাগাৰা নাম য'ত ধৰ্মীয় ভক্তিমূলক গীত সমূহক পাঠক, পাঠিকা সকলে বিভিন্নধৰণৰ অংগিভংগি দেখুৱাই শ্ৰোতা দৰ্শকৰ আগত পৰিবেশন কৰে। অসমৰ লোকসংস্কৃতিত নাগাৰা নামৰ এক সুকীয়া স্থান আছে। নাগাৰা নামৰ জৰিয়তে নামকীৰ্তন কৰি ভগৱানৰ ভক্তিবসত ডুবি এক অন্য সন্তোষ পোৱা যায়। অৱশ্যে আজিকালি আধুনিকতাবাদে নাগাৰা নামৰ বৈশিষ্ট্যক বিকৃত কৰাও দেখা পোৱা গৈছে। কিছু টকাৰ বাবে আৰু জনপ্ৰিয় হোৱাৰ মানসিকতাৰ কাৰণে নাগাৰা নামত আধুনিকতা আৰু বাহ্যিকতা সংমিশ্ৰণ কৰি বিকৃত ৰূপ দিয়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। নাগাৰা নামৰ দৰে বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ লোকসংস্কৃতি এটাত “ভাইৰেল” শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাটো নাগাৰা নামৰ গৰিমাৰ আঘাত হ'ব নোৱাৰে বোধ হৈছে। নাগাৰা নাম যিহেতুকে এটা

ধৰ্মীয় লোকসংস্কৃতি গতিকে এই সংস্কৃতি বজৰুৱা কৰাটো নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ স্বৰূপ। তথাপি অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ অন্যতম নাগাৰা নামৰ ব্যৱহাৰিক অৰ্থ বুজি যিসকলে অনুশীলন কৰি আছে অথবা পৰিবেশন কৰিছে, সেইসকল ব্যক্তি যিসকল নাগাৰা নামৰ লগত জড়িত তেওঁলোক সমাজৰ সন্মানীয় আৰু শ্ৰদ্ধাৰ। উদাহৰণ স্বৰূপে নাগাৰা নামৰ সম্ৰাট খ্যাত ৰামচৰণ ভড়ালী আৰু কৈলাশ তালুকদাৰৰ অৱদান নাগাৰা নামত লেখতলবলগীয়া। এতিয়া আহোঁ কৰিশ্মা নাথৰ প্ৰসংগলৈ, বিভিন্ন অংগিভংগি দেখুৱাই নাগাৰা নাম পৰিবেশন কৰি ভাইৰেল হৈ পৰা কৰিশ্মা নাথৰ পৰিবেশনে সমাজত কি বৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিছে। নিশ্চিতভাৱে ক'ব লাগিব যে পাঠিকা কৰিশ্মা নাথৰ নাগাৰা নাম পৰিবেশনে শ্ৰোতা দৰ্শকক আকৃষ্ট কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে লগতে মোবাইলত বীল বনাই জনপ্ৰিয় হ'ব খোজা আজিকালিৰ যুৱচামৰ আগত নাগাৰা নাম পৰিবেশন কৰিও যে জনপ্ৰিয় হ'ব পাৰি তাৰে এক উদাহৰণ

শৈলেন কুমাৰ, মিৰ্জা



দাঙি ধৰিছে। কিন্তু এটা কথা ধ্যান ৰখা উচিত জনপ্ৰিয়তা যেতিয়া মগজুত ঘৰ কৰে তেতিয়া সেই জনপ্ৰিয়তা সময়ৰ সোঁতত নাইকিয়া হোৱাও দেখা গৈছে। মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱনত যেতিয়া নামপ্ৰসংগ জৰিত হয় তেতিয়া ব্যক্তিজনৰ চৰিত্ৰ নিৰ্মাণৰ ভেঁটিও তৈয়াৰ হয়। আৰু সমাজৰো দায়িত্ব আছে নাগাৰা নাম, নাগাৰা নাম কৰি ৰখাটো, অসমৰ এই আপুৰুগীয়া সম্পদ বিধ জীয়াই ৰাখিলেহে অসমীয়া লোকসংস্কৃতি আৰু জাতি জীয়াই থাকিব। যুৱপ্ৰজন্মৰ মাজত নাগাৰা নামৰ প্ৰতি যাতে আকৰ্ষণ বাঢ়ে তাৰবাবে সমাজে দায়িত্ব লোৱাৰ ও প্ৰয়োজনীয়তা আছে।

চ'ক বজাৰবাসীৰ বিননি কোনে শুনিব?

দেবৰ্ষি গৌতম, বনগাঁও



ৰাতি পুৱা নিজৰ দোকানখন খুলি পূজা অৰ্চনা কৰি ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰাৰ পিছত ৰাতি আকৌ বস্ত্ৰ বাহানি সামৰি পিছদিনালৈ বুলি বন্ধ কৰি সকলো ব্যৱসায়ী ঘৰলৈ গৈছিল। কিন্তু পিছদিনা ব্যৱসায়ী সকলে দোকান খুলিবলৈ আহি যি পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হ'ল তেনেকুৱা এটা অভাৱনীয় পৰিস্থিতি কাৰো জীৱনতে কাম্য নহয়। আচলতে প্ৰাৰম্ভিক তথ্য অনুসৰি যোৰহাট জিলাৰ চ'ক বজাৰৰ এখন দোকানত বৈদ্যুতিক বিজুতিৰ ফলত অগ্নিকাণ্ডৰ সূত্ৰপাত হয়। সেই এখন দোকানৰ পৰা সূত্ৰপাত হোৱা অগ্নিৰ লেলিহান শিখাই এখন দুখনকৈ প্ৰায় তিনিশ খনৰো অধিক দোকান আৱৰি ধৰে। কিছু সময়ৰ ভিতৰতে প্ৰতি দিনে মানুহৰ সমাগমৰে গিজগিজাই থকা তথা সমগ্ৰ যোৰহাট জিলাৰ ভিতৰতে জনপ্ৰিয় চ'ক বজাৰক জুইৰ লেলিহান শিখাই আৱৰি ধৰি সৰু-বৰ বহুতো সপোন মোহাৰি পেলাই। উপাৰ্জনৰ একমাত্ৰ পথ নিজৰ দোকান খন পুৰি চাৰখাৰ হৈ যোৱা দেখি বিষাদত হৃদয় উচুপি উঠে। পুলিচ প্ৰশাসন আৰু অগ্নিনিৰ্বাপক বাহিনীয়ে স্থানীয় ৰাইজৰ সহযোগত নেৰা নেপেৰা প্ৰচেষ্টাত এই জুই নিয়ন্ত্ৰণ হয় যদিও সকলো পুৰি চাৰখাৰ হৈ

যায়। এই ঘটনাৰ পিছত বিভিন্ন প্ৰশ্ন সন্মুখলৈ আহিছে। অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনীৰ অগ্নি নিৰ্বাপন কৰা বাহন অনবৰতে যিকোনো পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হোৱাৰ বাবে সাজু হৈ নাথাকে নেকি? সৰু-সুৰা ঘটনা নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ বাহিৰে অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনী ডাঙৰ ঘটনা নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ সক্ষম নহয় নেকি? আচলতে স্থানীয় ভুক্তভোগী ৰাইজৰ অভিযোগ অনুসৰি অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনীৰ গাড়ীত পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে পানী নাছিল। যাৰ ফলত এই জুই নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ প্ৰয়োজনকৈ অধিক সময়ৰ খৰছ কৰিব লগীয়া হয়। আচলতে প্ৰতিটো বিভাগৰ সক্ষমতাৰ খতিয়ান এনেকুৱা কিছুমান ডাঙৰ ঘটনাৰ পিছতহে জলজল পটপট হৈ ওলাই পৰে। যদি সচাকৈ কিবা বিভাগীয় গাফিলতিৰ ফলত এনেকুৱা এটা ডাঙৰ ঘটনা সংঘটিত হ'বলৈ পালে তেনেহলে ইয়াৰ বাবে

দায়ী কোন হ'ব? এই ঘটনাত সৰ্বস্ব হেৰুৱাই দিক বিদিক হেৰুৱাই পেলোৱা লোক সকলৰ বাবে চৰকাৰ অথবা প্ৰশাসনে কি পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব? এই ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ আঁৰৰ প্ৰকৃত কাৰণ উদ্ঘাটন কৰিবলৈ এক নিৰপেক্ষ তদন্তৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব নে? এই ঘটনাত ভুক্তভোগী লোকসকলে অনা অভিযোগৰ সত্যতা প্ৰমাণ কৰাৰ বাবেও এক তদন্ত প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ কৰাটো দৰকাৰী কিয়নো এই তদন্তৰ পৰাহে পোহৰলৈ আহিব যে এই ঘটনাৰ ভয়াবহতা স্বাভাৱিক আছিল নে অন্য কিবা গাফিলতিৰ বাবে এনে ভয়াবহ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হ'বলৈ পালে। এই সকলোবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাবলৈ এতিয়া ভুক্তভোগী লোকসকলে চৰকাৰ প্ৰশাসনৰ উপৰিও অসমৰ সন্মানীয় মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীৰ মুখলৈ বৰ আশাৰে বাট চাই আছে।



भारत 2023 INDIA

वश्यमेव कुटुम्बकम्

ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE

India's G20 Presidency

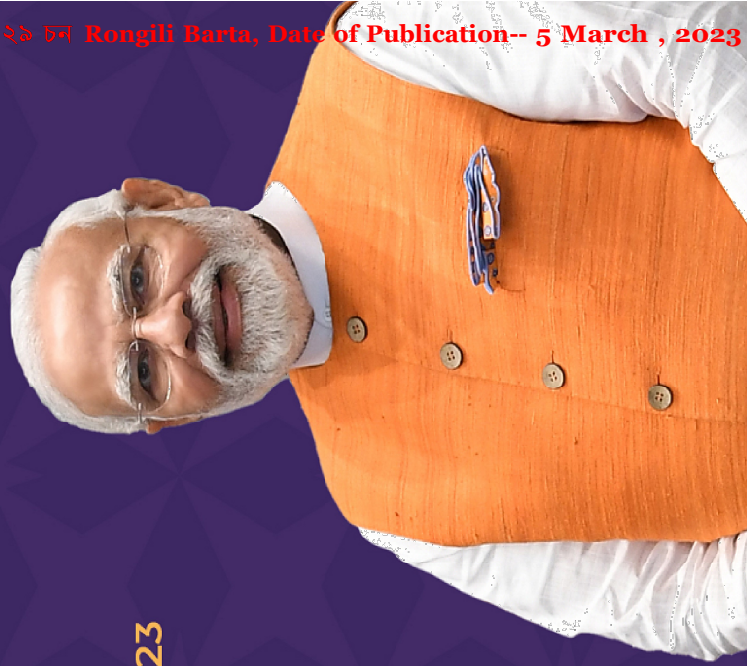
**Inclusive, Ambitious,
Decisive,
and Action-Oriented.**

Guwahati

2-3, 6-8 February, 2023
13-15 March, 2023
3-5 April, 2023

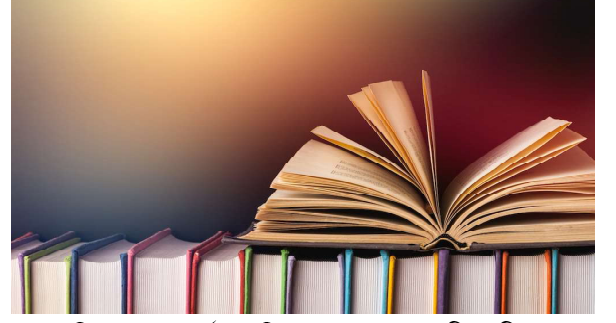
Dibru Gharh

24-25 March, 2023



মানৱজীৱনত কিতাপে হৈছে শ্ৰেষ্ঠ প্ৰকৃত বন্ধু

বশ্মি ৰেখা দুৱৰা, ডিব্ৰুগড়



মানৱজীৱনত অপৰিহাৰ্য অংগ হৈছে কিতাপ। কিতাপত যুগ-যুগান্তৰৰ জ্ঞান অভিজ্ঞতাৰে পৰিপূৰ্ণ থাকে। এজন ব্যক্তিক সংগ দি সম্পূৰ্ণ সলনি কৰি দিয়াৰো শক্তি আছে কিতাপৰ। সুখৰ দিনত বন্ধুৰ অভাৱ নাই। কিন্তু দুখৰ দিনত বন্ধুৰ মাত এযাৰ পাবলৈ নাই। বিপদত হাতত হাত থৈ আঙুৰাই দিয়া জনহে প্ৰকৃত শ্ৰেষ্ঠ বন্ধু। ঠিক সেইদৰে কিতাপক যদি আমি হৃদয়ত স্থান দিব পাৰোঁ, হয়তো কিতাপে কেতিয়াও লগ নেৰিব। বগা কাগজত কলা চিয়াঁহীৰে আৱৰা মূল কথাখিনি কেতিয়াও সলনি নহয়। মানৱজাতিৰ মনবোৰ প্ৰতিটো খোজত সলনি হয়। সেইবাবে কিতাপক বিশ্বাস কৰিব পাৰি, কিন্তু মানুহক বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। কিতাপে হৈছে হৰ্ষ-বিষাদৰ সংগী। কিতাপে এটা দুখী

জীৱন সুখী কৰিব পাৰি। শতাধিক দুখ-কষ্ট, সংগ্ৰাম পৰিহাৰ কৰি জীৱনটোক নকৈ জীয়াবলৈ শিকাই এখন ভাল কিতাপে আৰু প্ৰেৰণা যোগায়। উন্নত মানদণ্ডৰ কিতাপ দৈনিক প্ৰকাশ পায় থাকে। সকলো পঢ়িবলৈ এই জীৱনত কাৰোৱেই সময় নাই আৰু পঢ়া সম্ভৱ নহয়। কিন্তু জীৱনটো সুন্দৰভাৱে পৰিচালিত কৰিব পৰাকৈ নিজক শক্তিশালী কৰি তুলিবলৈ উপযোগী হোৱাকৈ কিছু গ্ৰন্থ পঢ়াৰ দৰকাৰী। যিটো জ্ঞান আমি এখন গ্ৰন্থ পঢ়ি সহজে আহৰণ কৰিব পাৰোঁ, সেই গ্ৰন্থখনৰ লেখকে গ্ৰন্থখন সম্পূৰ্ণ কৰি পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়াই দিবৰ বাবে বহু অধ্যয়ন আৰু অভিজ্ঞতাৰ প্ৰয়োজন হয়। সেই অভিজ্ঞতা, জ্ঞান, সত্যানুসন্ধান সকলোবোৰ কিতাপৰ পাতত থূপ খাই থাকে। সেইবাবে কিতাপ

সকলোৰে বাবে শ্ৰদ্ধেয়। আৰু কিতাপে হৈছে প্ৰকৃত শ্ৰেষ্ঠ বন্ধু। কিতাপ সত্যৰ পথ বিলোৱা কেতিয়াও নুনুমোৱা এগছি বস্তি। কিতাপে আমাৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰে। মানুহৰ অন্তৰাত্মা পবিত্ৰ কৰে। কিতাপৰ লগত অন্তৰংগ বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠাৰ পাছত কেতিয়াও থমকি ৰ'ব লগা নহয়। কেৱল এই বন্ধুত্ব গভীৰৰ পৰা গভীৰতলৈ গৈ থাকে। যি ব্যক্তিয়ে এবাৰ কিতাপ-আলোচনীৰ প্ৰেমত পৰে সেই ব্যক্তিয়ে বহু ব্যস্ততাৰ মাজতো ওচৰত গ্ৰন্থমেলা হ'লে তালৈ চাপিলি মেলে ভাল লগা কিতাপবোৰ ক্ৰয় কৰিবৰ বাবে। ৰাস্তাৰে গৈ থাকোতে হঠাৎ কিতাপৰ দোকান দেখা পালে ৰৈ চকু ফুৰাই কিজানিবা দৰকাৰী কিতাপখন আছে। এয়াই হৈছে কিতাপ প্ৰেমী সকলৰ কিতাপৰ লগত এবাৰ নোৱাৰা এক নিবিড়

সম্বন্ধ। কিতাপৰ আকৰ্ষণৰ শক্তি বহু বেগী বাবেই দূৰৰ পৰাই কিতাপ প্ৰেমী সকলক আকৰ্ষিত কৰে। বিশ্বায়নৰ যুগটোৱে মানৱজাতিক সৰ্বস্ব ধন-সম্পত্তি, বিলাসিতা দিছে। মানুহৰ প্ৰতি মৰম, দয়া, আন্তৰিকতা নাইকিয়া হৈ গৈছে। আমি অলপ সময় উলিয়াই বাকীবোৰ বস্তুৰ সলনি কম পৰিমাণে হ'লেও সকলোৱে কিতাপ কিনি পঢ়াৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলা তেতিয়া হয়তো

সকলোবোৰ ঘূৰি আহিব লগতে এখন সৰ্বাংগসুন্দৰ সমাজ গঢ়ি উঠিব। কিতাপ পঢ়া মানেই নিজৰ লাভ। কিতাপ পঢ়ি যি মানেই বিদ্যাৰ অনুশীলন হ'ব, সি মানেই কিতাপৰ সমাদৰ বাঢ়িব। ৰাইজ জ্ঞানী হ'লে কোনো দিশতে কেৰোণ নালাগে, ৰাইজৰ ওপৰত মহাভাৱ নপৰে। কিতাপক সন্মান জনাই শ্ৰেষ্ঠ বন্ধু হিচাপে হৃদয়ত স্থান দি আঙুৰাই যোৱাটোৱেই আমাৰ কৰ্তব্য।

তেওঁ সাধু নে অসাধু ?

কাজি শ্বাহাদত ইছলাম, দক্ষিণগাঁও, কাহিলীপাৰা



“জয় বাবা ভোলেনাথ কী” গেৰুৱা বসন পৰিহিত জঁটাধাৰী সন্যাসীজনৰ প্ৰৱেশত মই কামৰ পৰা উঠি কেচ কাউন্টাৰলৈ আহি চকীখনত বহিলোঁ। আচলতে মই দোকানৰ ভিতৰৰ কোঠালিত এটা কামত ব্যস্ত আছিলোঁ। অলপ টেনচনতো আছোঁ কাৰণ ঘৰত দুজনমান আলহী আহিছে অথচ পকেটৰ অৱস্থা অতি দুৰ্বল। ওৰে বহুৰটোত অনেকবাৰ কৰা অনুৰোধতো নহা আলহী দুগৰাকী আজি হঠাতে মোৰ ঘৰত যে উপস্থিত হ'ব এয়া মোৰ কল্পনাৰ অগোচৰে আছিল। কিন্তু মনটো বহুত ভাল লাগি আছিল কাৰণ ঘৰত আলহী অহা বিষয়টো বৰ ভাল লগা বিষয় আৰু আলহীক সমাদৰ কৰাটো অতি পুণ্যৰ কাম।

- বাচ্চা, কিয়া হাল হোই?

- হুমম, ঠিক হ।

- আল্লাহ, ভগৱান তেৰা ভাল কৰে, শিৱজী কী কু পা হৌ তুৱাপৰ।

- ধন্যবাদ বাবাজী।

সন্যাসীজনৰ আশীৰ্বাদত মোৰ চিন্তাঘটিত পুৰি থকা মনটোত শান্তিৰ মলয়া ব'ব ধৰিলে। এনেও কোনোবাই আশীৰ্বাদ কৰিলে মোৰ মনটো সুখ-আনন্দত সেমেকি যায়, তাতে আকৌ এগৰাকী সন্যাসীৰ পৰা এনেদৰে আশীৰ্বাদ পালে নিজকে বৰ ভাগ্যৱান বুলি ধাৰণা হয়। যি সময়ত দেশখনত হিন্দু-মুছলমান বিতৰ্কই দেশখনত জলন্ত সমস্যাৰূপে মূৰ দাঙি থিয় হৈ

আছে সেই সময়ত এগৰাকী সন্যাসীয়ে মোৰ দৰে এজন মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ ব্যক্তিক আশীৰ্বাদ কৰাটো এক আপুৰুগীয়া বিষয়। এনেইতো চৌদিশে সাম্প্ৰদায়িকতাৰ দুৰ্গন্ধময়ী ধুমুহাই মানুহৰ হৃদয় সমূহ চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰি আছে। তাৰে মাজতে যদি কেতিয়াবা দেখা পাওঁ মৌলনাৰ চাইকেলৰ কেৰিয়াত পণ্ডিত আৰোহন কৰিছে নতুবা পণ্ডিতে দমকল মৰাত মৌলনাই দুহাতৰ অঞ্জলিৰে পানী পান কৰিছে তেনে ছবিবোৰে মনটোত সুখৰ সঞ্চার কৰে। পৃথিৱীত হয়তো আজিও কিছু সং ব্যক্তি আছে বাবেই সমূলে ধ্বংস হোৱাৰ পৰা বাচি আছে ওৰে পৃথিৱীখন।

- তেৰা নাম কিয়া হোই?

- জী বাবাজী, মেৰা নাম নাছিবুদ্দিন হে।

- মাতা পিতা জীৱিত হোই কিয়া?

- জী বাবাজী, মাতা জীৱিত হোই, পিতাজী গুজৰ গয়ে।

- আচ্ছা, শিৱ শংকৰ তেৰা ভাল কৰে। ৱেইছে তু নামাজ আদা কৰতা হোই কিয়া?

- জী বাবাজী, কভী কভী।

- নেহী, পাঁচটাইম কানামাজ আদা কৰ। নেহী তো কমচেকম দুটাইম কা।

- ঠিক হোই বাবাজী কৈশিশ কৰুংগা।

নামাজ পঢ়াৰ বাবে উপদেশ দিয়াত তাৰ প্ৰতি মোৰ আস্থা বাঢ়ি গ'ল। মই ভাবিলোঁ স্ব-ইচ্ছাই আজি এখেতক পেট পূৰাই খানা খুৱাম। আজিলৈকে বহুত বাবা, ফকিৰ নতুবা জোনাব পাইছোঁ যিবলৈকে নিজৰ স্বার্থ পূৰণৰ বাবে মিছা কাহিনী অথবা ভেক্সীবাজীৰে পইচা লৈ যায়।

- বাবাজী খানা খায়েংগে?

- নেহী বচ্ছে, লে তেৰা হাত আগে কৰ।

তেওঁৰ ডিঙিত ওলোমাই ৰখা গেৰুৱা বেগটোৰ পৰা ভাঙৰ গুড়ি উলিয়াই হাতৰ মুঠিত মুঠিবদ্ধ কৰিলে। তেওঁৰ বাঁওহাতেৰে মোৰ হাতখন ধৰিলে আৰু নিজৰ মুঠি চেপি মোৰ হাতত দুই টোপাল পানী পেলালে। আৰু মোৰ মাথাৰ লগতে গোটেই শৰীৰত তেল লগোৱাৰ দৰে লগাব দিলে। ময়ো বুজি নুবুজি

(নপৃষ্ঠাত চাওক)

প্ৰেমিক মন

ৰামেশ্বৰ নাথ



কোনে কয় মই প্ৰেমিক নহয় বুলি

দেশ মাতৃৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ

হাতত মৰণাস্ত্ৰ তুলি ল'লো বুলিয়ে

মই প্ৰেমিক হ'ব নোৱাৰো নেকি ?

আমিও আইনৰ সজাত বন্দী

একো একোটা প্ৰেমিক চৰাই।

ফাগুণৰ পছোৱাত

কমুৱা তুলা উৰাৰ দৰে

আমাৰ ও উৰি ফুৰে মন।

খাকী পোছাক যোৱাৰ আঁৰত

আমাৰ ও লুকাই থাকে

এটি সুন্দৰ প্ৰেমিক মন।

নগ্ন বিৰিখত ৰক্ত শিমলু ফুলা দেখিলে

মনটো নষ্টালজিক হৈ পৰে,

লৱৰি ঢাপৰি ঘূৰি যাওঁ

এৰি অহা শৈশৱৰ স্মৃতি বিচাৰি।

মনলৈ উভতি আহে শৈশৱৰ

দৰা কইনা, ৰজা বাণী, পাৰ পানী

আৰু কিমান যে মিঠা মিঠা দুষ্টামি।

শৈশৱৰ স্মৃতিয়ে কেতিয়াবা

বাৰিষাৰ বৰষুণ আহা দি

দুচকুত চকুলোঁ তিয়াই।

মন যায় কেতিয়াবা ব্যস্ততাৰ মাজতো

অকণমান সময় উলিয়াই

প্ৰকৃতিৰ মাজত কল্পনাৰ সাগৰত

নিজকে বিলীন হৈ যাব।

সেয়ে কল্পনাৰ সাগৰত পৰি

লিখি যাওঁ হৃদয়ৰ অনুভৱ।

কেতিয়াবা বিষাদ আকৌ

কেতিয়াবা ৰোমাণ্টিক অনুভৱ।

যোৰাখণ্ডৰ পৰা...

নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ :এটি আলোকপাত

জ্যোতিভাৰ্গৰ বৈশ্য

ৰোমত যে অকল এনেধৰণৰ প্ৰতিযোগিতাই হৈছিল তেনে নহয়। ৰোমতো পিছলৈ নাটক ব্যাপক ৰূপে মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল। গ্ৰীক ট্ৰেজেদীৰ দৰে ৰোমান ট্ৰেজেদীৰো নাট্যসাহিত্যত সমানে অৱদান আছিল। সেই সময়ৰ বিখ্যাত ৰোমান নাট্যকাৰ, দাৰ্শনিক হৈছে Lucius Annaeus Seneca বা চমুকৈ Seneca, যিয়ে প্ৰথম ৰোমান ট্ৰেজেদী নাটক ৰচনা কৰিছিল। চেনেকাই নাটকত সময়ৰ ব্যৱধান বুজাবলৈ ৫টা অংক বা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চেনেকাই কিছুমান বিশেষ নাটকৰ প্ৰযুক্তিগত সংজ্ঞা বা Technical terms ৰ উদ্ভাৱন কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত Soliloquy, Aside ইত্যাদিৰ কথা ক'ব পাৰি। আজিও নাটকত এই সমূহৰ ব্যৱহাৰ ব্যাপক ৰূপে কৰা হয়।

ৰোমান সাম্ৰাজ্য শিখৰত থকা অৱস্থাত ৰোমান আভিযান্ত্ৰিকশৈলীও অতি উন্নত আছিল। তেওঁলোকৰ আভিযান্ত্ৰিকশৈলীৰ বাবেই আজিও বিশ্বখ্যাত ৰোমান সকলৰ স্মৃতিচিহ্ন আজিও বিদ্যমান হৈ আছে। ইয়াৰ প্ৰভাৱ ৰোমানসকলৰ প্ৰেক্ষাগৃহ সমূহটো দেখা যায়। প্ৰায় ৫৫০ খ্ৰীঃপূঃত ইটালীৰ পম্পেই নগৰত প্ৰথম ৰোমান প্ৰেক্ষাগৃহ বনোৱা হৈছিল। য'ত বনৰীয়া হিংস্ৰ জন্তুৰ যুদ্ধ,

গ্লেডি়েটৰৰ যুদ্ধ, নৌসেনাৰ যুদ্ধ ইত্যাদি খেল পতা হৈছিল। প্ৰবাদ মতে, ইয়াৰ তলৰ মহলা কংক্ৰিটৰ, দ্বিতীয় মহলা কাঠৰ আৰু তৃতীয় মহলা কাঁচৰ আছিল বুলি শুনা যায়। কিন্তু পম্পেইত হোৱা এক বিধ্বংসী আগ্নেয়গিৰিত পম্পেই চহৰ নিশিচু হৈ যায় যাৰ ফলত ইয়াৰ বিষয়ে একো প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। ইয়াৰ পিছতে আহে ৰোমৰ ক'লেজিয়াম (Colosseum of Rome) যি এতিয়ালৈকে আটাইতকৈ ডাঙৰ বৃত্তাকাৰ বঙ্গভূমি (Amphitheatre)। কলেজিয়ামটো বনাবলৈ প্ৰায় ৮ বছৰ লাগিছিল। ইয়াৰ নিৰ্মাণৰ কাম ৭২ খ্ৰীঃত আৰম্ভ হৈছিল আৰু ৮০ খ্ৰীঃত শেষ হৈছিল। এই এমপিথিয়েটাৰটোত একেলগে ৫০,০০০ ৰ পৰা ৮০, ০০০ দৰ্শক একেলগে বহাৰ সুবিধা আছিল। গ্ৰীকৰ এমপিথিয়েটাৰৰ তুলনাত বহুত উন্নত আৰু সুপৰিকল্পিত আছিল। ৰোমান নাটকৰ মঞ্চ গ্ৰীক সকলৰ দৰে উন্মুক্ত নাছিল, বৰঞ্চ দুমহলীয়া ঘৰৰ সমান আছিল। অভিনেতাসকলৰ বাবে গ্ৰীন ৰুম, বেক ষ্টেজ ইত্যাদি নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল।

এনে সময়তে পশ্চিম ইউৰোপত খ্ৰীষ্টানধৰ্মই গা কৰি উঠে আৰু সেই সময়খিনিতে প্ৰায় ৫০০ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰোমান সাম্ৰাজ্য

পতনৰ দিশে আগবাঢ়ে। যাৰ ফলত গীৰ্জাসমূহ ক্ষমতাৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰে। যাৰ প্ৰভাৱ বিভিন্ন দিশত পৰে। বিশেষকৈ সামাজিক, অৰ্থনৈতিক ইয়াৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। যাৰ প্ৰভাৱ নাটকতো দেখা যায়। গ্ৰীক, ৰোমান সকলৰ সাহিত্যৰ মানদণ্ড অৱনমিত হ'বলৈ ধৰিছিল। যাৰ বাবে ইটালীৰ বিদান Petrarch যি ১৩৩০ খ্ৰীষ্টাব্দত এই সময়ছোৱাক 'অন্ধযুগ' (Dark Age) আখ্যা দিছিল। এই অন্ধযুগ প্ৰায় ১০০০ বছৰ ধৰি গোটেই ইউৰোপতে বিয়পি পৰিছিল।

এনে নহয় যে অন্ধকাৰ যুগত নাটক হোৱা নাছিল। ৰোমান, গ্ৰীক সকলৰ সময়তকৈ বেছিকৈ ব্যাপক ৰূপত নাটক অনুষ্ঠিত হৈছিল। কিন্তু সেইবোৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ বাবেহে কৰা হৈছিল আৰু বিভিন্ন পৰিকল্পনাৰে (Concepts) নাটকসমূহ কৰা হৈছিল। য'ত যীশুখ্ৰীষ্ট জন্ম কাহানী, বাইবেলৰ গাথা ইত্যাদিৰে নাটকৰ বিষয় বস্তুৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। সেই সময়ছোৱাত গ্ৰীক, ৰোমান সকলৰ দৰে নাটকৰ কোনো স্থায়ী মঞ্চ নাছিল। ই আজিকালিৰ ভ্ৰাম্যমাণ নাটকৰ দৰে ইউৰোপৰ বিভিন্ন ঠায়ে ঠায়ে ঘূৰি নাটক প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। নাটকৰ মঞ্চখন বহনযোগ্য আছিল, ইয়াক Pageant-Wagon কোৱা হয় আৰু ইয়াৰ নাটক সমূহক Mys-



tery Plays বা Saint's Play কোৱা হয়।

অন্ধযুগৰ ক'লা আচ্ছাদনৰ শেষত জ্ঞানৰ সূৰ্যোদয়ৰ প্ৰথম কিৰণ ইটালীতে পৰে। যাক পিছলৈ ৰেনেজাঁ নামেৰে জনা যায়। ৰেনেজাঁৰ আৰম্ভণি হোৱাৰ মূলতে হ'ল ভৌগোলিক অন্বেষণ, দাৰ্শনিক অনুসন্ধান, বিজ্ঞান আৰু কলা। ৰেনেজাঁৰ সৃষ্টি দুটা বিষয়ে সাৰ পানী যোগাইছিল, সেইদুবিধ হৈছে মানৱতা আৰু ক্লাচিকেল যুগলৈ উভতি চোৱা। ৰেনেজাঁৰ প্ৰভাৱ সৰ্বপ্ৰথমে চিত্ৰকলাত দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৰেনেজাঁত চিত্ৰকলালৈ নতুন ধাৰণা আহিল, সেইটোক কোৱা হয় 3D অৰ্থাৎ ৰেনেজাঁৰ আগৰ সময়ছোৱাত দুটা ডাইমেনচন দেখা কিন্তু ৰেনেজাঁৰ সময়ত ইয়াত 3D perspective আহিল আৰু আন এবিধ ধাৰণা আহিল ফ্ৰেমিং, যাৰ প্ৰভাৱ নাটকত প্ৰত্যক্ষ ভাৱে দেখা যায়। প্ৰায় ১৪৯৮ চনত

এৰিষ্টটলৰ পয়েটিকচ ছপাশালত ছপা হয়। যাৰ আধাৰতে Neo Classical Plays আৰম্ভ হয়। এই Neo Classical ট্ৰেজেদী নাটকসমূহৰ ব্যাকৰণ পয়েটিকচত উল্লেখিত নাটকৰ ব্যাকৰণৰ লগত প্ৰায় সাদৃশ্য আছে। এই নাটক সমূহৰ আধাৰ আগৰ দৰেই পৌৰাণিক কাহানী আছিল। চৰিত্ৰসমূহ ৰজা আৰু ৰাজ পৰিয়ালৰ লোক আৰু সংলাপ সমূহ কাব্যিকধৰ্মী আৰু ইয়াৰ যৱনিকা দুখঃজনক আছিল। ৰেনেজাঁৰ সময়ত নাটক আহি ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল। নাটকক নিদিষ্ট আকাৰ বা ফ্ৰেম দিয়া হ'ল। Sebastiano Serilio নামৰ এগৰাকী স্থপতিবিদে ইটালী প্ৰথমটো আজিৰ দৰে প্ৰচেনিয়াম প্ৰেক্ষাগৃহৰ নিৰ্মাণ কৰে। তেওঁ নাটকৰ মঞ্চত Perspective চিত্ৰকলাৰ ব্যৱহাৰ কৰে।

এনে সময়তে প্ৰায় ১৫শ শতিকাত ইংলেণ্ডৰ ৰজা (বাৰপৃষ্ঠাত চাওক)

তেওঁ সাধু নে অসাধু ?

তেওঁ কোৱা ধৰণেৰে কৰিলোঁ। লগতে মই আচৰিত হ'লোঁ- “শুকান হাতৰ পৰা পানী নিগৰিলে কেনেকৈনো?” সৰুতে শুনা পাইছিলোঁ ইন্দ্ৰজাল নে মায়াজাল.. তেনে কিবা এটা মেজিক কৰি মানুহক বশ কৰিব পাৰে। মোৰ মনটোত অযুত প্ৰশ্নই আৱৰি ধৰিলে। কেনেকৈ কৰিলে বাক? মোৰেই সন্মুখত মোৰেই চকুৰ আগত তেওঁৰ হাতত কেনেকৈ আহিল ক'ৰ পৰা আহিল পানী? সমান্য ভয়ো জাগিল। কিজানি মোকো যাদু কৰে। কিজানি মোৰ চকুত ভেক্সি লগাই মোৰ টকা পইচা লৈ যোৱাৰ পাণ্ডেই পাতিছে নেকি!! নাই নাই হ'ব নোৱাৰে। তেওঁ ভাল মানুহ, তেওঁ বেলেগকৈ ব্যতিক্ৰমী। তথাপিও মোৰ অনিচ্ছাকৃত উদ্বেগে মোক সাৱধান কৰিলে। যিয়েই নকওক মোৰ কেচ কাউণ্টাৰৰ ওচৰ চাপিব নিদিওঁ। প্ৰয়োজনত এশ দুশ টকা দিম চাহ পানী খাবলৈ। - লে বাবু, য়ে বাবজী কা ভাং কা

হ্লাস(ছাই)। ইছকো তেৰা কেস কাউণ্টাৰ মে ৰখ দে, তেৰা ঘৰমে লকস্মী আয়েগী।

এইবাৰ মই আনন্দত নহয় ভয়তে তেওঁ দিয়া ভাঙৰ ছাইখিনি ল'লোঁ আৰু তেওঁৰ নিৰ্দেশ মৰ্মে কেচ বাকচত ছটিয়াই দিলোঁ। তেওঁ এনেকুৱা কোনো আচৰণ কৰা নাই, যি আচৰণৰ জৰিয়তে মই এইটো থিয়াব পাৰিম যে তেওঁ মোৰ পৰা টকা পইচা ল'ব। তথাপিও মোৰ মনত সাম্ভাৱ্য শংকা।

- তেৰা হাত আগে কৰ বাচ্চ।
- কিউ?
- আৰে, বাবা কে সাথ ছওৱাল?
- সমা কিজিয়ে, বাবা ঠিক হোই আগে কৰ দিয়া।
- ইছকো ছোনা ছে বানাকে গলে মে ধাৰণ কৰনা বচ্ছে।

তেওঁ মোৰ হাতত এটা 'মুনষ্টোন' পাথৰ দি মোৰ শৰীৰত ফুৰাব ধৰিলে। এইবাৰ মোৰ ভয় বাঢ়ি গ'ল। মোৰ দোকানৰ গ্লাছৰ দুৱাৰ খন তেওঁ বন্ধ কৰি দি জোৰে জোৰে মন্ত্ৰ

মাতিব ধৰিলে- “ওম জয়ন্তী মংগলা কালি ভদ্ৰকালী কপালিনী...!!” মই ভয়তে পৈঁপুৱা লাগি গ'লোঁ। ওচৰৰ দোকানীক মাতিব খুজিলোঁ যদিও সাহস নাপালোঁ। তেওঁ তেওঁৰ শৰীৰত থকা গেৰুৱা চাদৰখনৰ আঁচল মোলৈ মেলি দিলে-
- দে বচ্ছে মেৰে ঝুলে মে পাঁচ কিলো ঘী ওৰ এক চাদৰ কা প্যসা দে দে। কাল শিৱৰাত্ৰি হোই শিৱ মন্দিৰ মে ঘী চহৰাউংগা ওৰ আজমেৰ দৰগাহ মে চাদৰ।

মই হতভম্ব হৈ পৰিলোঁ। এয়া কেনেকৈ সম্ভৱ? তেওঁৰ অজানিতে মই এমেজনত ঘাঁউৰ মূল্য বিচাৰি চালোঁ। প্ৰতি কেজি ঘাঁউৰ মূল্য ১২০০ টকা। তেতিয়া হ'লে ৫ কেজি ঘাঁউৰ মূল্য ৬০০০ টকা লগতে চাদৰৰ দাম কমেও ১০০০ টকা। তাৰমানে তেওঁ ৭০০০ টকা দাবী কৰি আছে। মোৰ শৰীৰ গৰম হৈ ক্ষণিকতেই তিতি উঠিল। এনে বিপদৰ সন্মুখীন মই কেতিয়াও হোৱা নাই। মোৰ শৰীৰ আৰু বুকু

কাঁপিব ধৰিলে। চকুৰ পৰা পানী টোপা টোপে সৰিব ধৰিলে।
- বাবাজী, মুৰো সমা কৰো, মেৰা পাছ ওতনী প্যসা নেহী হে।
- তুমনে কয়ী গলতী কিয়া হোই কিয়া? সমা মাংগনেকা কিয়া বাত হোই? দেখো বচ্ছে য়ে ঘী শিৱজী কে মন্দিৰ মে যায়েংগে। ইসলিয়ে জলদি কৰো মুৰো কহি ওৰ ভী জানা হোই। কথাবোৰ কৈ শেষ নহওঁতেই তেওঁ আঁচল এৰি পিছনত থকা কাপোৰ খনৰ সন্মুখভাগ গুচাই গুপ্তাংগ দেখুৱাব ধৰিলে। মোৰ ভয় আৰু বাঢ়ি গ'ল। কাৰণ গুপ্তাংগ থাকিবলগীয়া ঠাইখিনি গুপ্তাংগ নাই বৰঞ্চ তাৰে পৰা দীঘলকৈ এডাল ৰূপালী ৰঙৰ শিকলি আকাৰৰ চেইন ওলাই আহিছে, যাক তেওঁৰ কঁকালত মেৰিয়াই ৰাখিছে। ডিঙিত ৰুদ্ৰাক্ষৰ মালা, হাতত ত্ৰিশূলৰ লগতে সৰু মাছ মৰা চেপা আকাৰৰ পাচি। পাচিখন দেখিবলৈ ম'হৰ শিঙৰ বৰণৰ। এনেকুৱা আকাৰৰ মানুহজন(উলংগ) মোৰ সন্মুখত।

এতিয়া মোৰ জী যাওঁ যাওঁ। মই কান্দি দিলোঁ লগতে কৰযোৰে ক্ষমা মাগিব ধৰিলোঁ। নাই কোনোপধ্যেই নাযায় হে নাযায়। মই মোৰ মানিবেগ খুলি তেওঁক দেখুৱাই দিলোঁ ৫০ টকীয়া নোট চাৰিখন আছে (অৱশ্যে মোৰ কেচ বাকচত কাষ্টমাৰে জমা দিয়া ১০০০০ টকা আছে যাৰ বিষয়ে মই পাহৰি আছোঁ)। তেতিয়া তেওঁ মোৰ কেচ দেখুৱাই দিলে আৰু ময়ো পইচা নথকাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ কেচটো খুলি পেলালোঁ। কেচত থকা টকাখিনি তেওঁৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ল। মই বিবুদ্ধিত পৰি গ'লোঁ। তেওঁক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ। টকাখিনি কাষ্টমাৰৰ বুলি বাবে বাবে ক'লোঁ কিন্তু তেওঁ আওকাণ কৰি ত্ৰিশূলডাল দাঙি সজোৰে মন্ত্ৰ মতিব ধৰিলে। অৱশেষত মই নিজৰ জীৱনৰ সুৰক্ষাৰ খাটিবত ৭০০০ টকা উলিয়াই দিলোঁ। তাৰ পিছত কাউণ্টাৰৰ গ্লাছত মূৰ থৈ স্বস্থিৰ নিশ্বাস পেলালোঁ। মূৰ দাঙি চাওঁ ইতিমধ্যে তেওঁ অন্তৰ্ধান হৈছে।

১০৫ খন উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়

পাইছে আৰু ইয়াৰ সুযোগ লৈ চৰকাৰে একত্ৰীকৰণৰ নামত চৰকাৰী স্কুল বন্ধ কৰাৰ অভিযান চলাইছে। এতিয়া মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ ফলাফল বেয়া হোৱাৰ অজুহাতত শতাধিক বিদ্যালয়ৰ স্বীকৃতি বাতিলৰ নামত এই বিদ্যালয় সমূহও কাৰ্যতঃ বন্ধ কৰি দিয়াৰ কৌশল ৰচনা কৰিছে। ইয়াৰ ফলত প্ৰত্যন্ত অঞ্চলৰ এই বিদ্যালয় বোৰৰ দুখীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ শিক্ষা অৰ্জনৰ পথ ৰুদ্ধ হৈ পৰিব। উল্লেখ্য যে ইতিমধ্যে অসম চৰকাৰে ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি-২০২০ দ্ৰুত কাৰ্যকৰী কৰিবলৈ গৈ মেট্ৰিক পৰীক্ষা তুলি দিয়া, UGC ৰ গুৱাহাটীত অৱস্থিত শাখা কাৰ্যালয় তুলি দিল্লীলৈ স্থানান্তৰিত কৰা, এইবাৰ মেট্ৰিক পৰীক্ষাত ৫০ শতাংশ MCQ আৰ্হিত প্ৰশ্নকাকত প্ৰস্তুত কৰণৰ দৰে জন বিৰোধী আৰু শিক্ষা বিৰোধী পদক্ষেপ সমূহ কাৰ্যকৰী কৰিবলৈ আগবাঢ়িছে। আমি ইতিমধ্যে স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত বিদ্যালয়ৰ স্বীকৃতি বাতিলৰ এই শিক্ষা বিৰোধী সিদ্ধান্ত অবিলম্বে বাতিলৰ দাবী জনাওঁ আৰু এই সিদ্ধান্ত বাতিলৰ বাবে চৰকাৰক বাধ্য কৰিবলৈ একাবদ্ধ শক্তিশালী আন্দোলন গঢ়ি তুলিবলৈ আগবাঢ়ি অহাৰ বাবে আমি ৰাজ্যৰ সমূহ ছাত্ৰ- ছাত্ৰী, শিক্ষক, শিক্ষাবিদ তথা শিক্ষাপ্ৰেমী জনসাধাৰণৰ প্ৰতি আহ্বান জনাওঁ।

জনসংযোগৰ সঞ্চালক

দায়বদ্ধতাৰে কৰ্তব্য সম্পাদন কৰি জনসংযোগৰ সুনাম বৃদ্ধি অৰিহণা যোগাবলৈ আহ্বান জনায়। সভাত ভাষণ প্ৰদান কৰি নৱ নিযুক্ত সঞ্চালক মানবেন্দ্ৰ দেৱ ৰয়ে বিদ্যায়ী সঞ্চালকগৰাকীলৈ ভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। আগন্তুক দিনবোৰত তথ্য আৰু জনসংযোগৰ সমূহ বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে একেই নিষ্ঠা আৰু দায়বদ্ধতাৰে বিভাগীয় কৰ্তব্য সম্পাদন কৰি যাব বুলি তেওঁ আশা প্ৰকাশ কৰে। এই সভাত তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ সচিব উমানন্দ দলে আৰু ৰূপান্তৰ আৰু উন্নয়ন বিভাগৰ সচিব দিব্যজ্যোতি বৰকটকীয়ে ভাষণ প্ৰদান কৰি বিষুৱ কমল বৰাৰ সৈতে একেলগে কাম কৰাৰ অভিজ্ঞতা আৰু দীৰ্ঘদিনীয়া সু-সম্পৰ্কৰ বিভিন্ন অভিজ্ঞতা স্মৰণ কৰে। বক্তা দুগৰাকীয়ে বিষুৱ কমল বৰাৰ সুদীৰ্ঘ সুখী জীৱন কামনা কৰি শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। জনসংযোগ সঞ্চালকালয়ৰ কৰ্মচাৰী দীপালি ভূঞায়ো অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। একেখন সভাতে তেখেতকো বিদ্যায়ী সম্বৰ্দ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। সভাত কেইবাগৰাকী বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে তেওঁলোকৰ ভাষণত দীপালি ভূঞাৰ অমায়িক ব্যক্তিত্ব আৰু কৰ্তব্যনিষ্ঠা আদি গুণৰ শলাগ লয়। বক্তাসকলে আজি বিদ্যায়ী সম্বৰ্দ্ধনা গ্ৰহণ কৰা দুয়োগৰাকী ব্যক্তিৰ সুস্বাস্থ্য আৰু সুদীৰ্ঘ সুখী জীৱন কামনা কৰে। সভাত তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ সচিব অৰুন্ধতী চক্ৰৱৰ্তী, যুটীয়া সচিব নয়ন পাঠক, যুটীয়া সঞ্চালক দীননাথ লয়গুকে ধৰি সঞ্চালকালয় তথা বিভাগৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকল উপস্থিত থাকে।

৪ মাৰ্চৰ পৰা এল.পি.জি. ত অনিৰ্দিষ্টকালীন ধৰ্মঘট স্থগিত

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অহা ৪ মাৰ্চ ২০২৩ ৰ পৰা ৰাজ্যজুৰি এল.পি.জি. পৰিবহণ শ্ৰমিকৰ ধৰ্মঘট অসম পেট্ৰোলিয়াম মজদুৰ ইউনিয়নে অহা ২৫ মাৰ্চ ২০২৩ লৈকে স্থগিত বুলি ঘোষণা কৰে। ইউনিয়নৰ সাধাৰণ সম্পাদক ৰমেন দাসে জনায় যে ইউনিয়নৰ ধৰ্মঘটৰ জাননীৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি যোৱা ০২-০৩-২০২৩ তাৰিখে নৰ্থ গুৱাহাটী বটলিং প্লেণ্টত ভাৰতীয় তেল নিগমৰ চীফ জেনাৰেল মেনেজাৰৰ নেতৃত্বত এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত সভাত নিগমৰ উচ্চস্তৰীয় অফিচাৰ, এল.পি.জি. পেকড ঠিকাদাৰ সন্তা আৰু ইউনিয়নৰ মাজত দাবী সন্দৰ্ভত বিতং আলোচনা হয়, সকলো পক্ষই ইউনিয়নৰ দাবী ন্যায্য দাবী বুলি মানি লয়। এই দাবী পূৰণৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয় তেল নিগমৰ দ্বাৰা অহা ২০ মাৰ্চৰ পিছতে সকলো পক্ষক মাতি এখন সভা অনুষ্ঠিত হ'ব আৰু উক্ত সভাত শ্ৰমিকৰ দাবীৰ প্ৰতিশ্ৰদ্ধা জনাই উপযুক্ত মীমাংসা কৰা হ'ব। বহু আলোচনা-বিলোচনাৰ অন্তত সকলো পক্ষই উক্ত প্ৰস্তাবিত অনুমোদন জনায় আৰু ধৰ্মঘট ২৫ মাৰ্চলৈকে স্থগিত ৰখাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। ৪ মাৰ্চৰ পৰা সকলো এল.পি.জি. পৰিবহন শ্ৰমিকক কাম সুচাৰু ৰূপত কৰাৰ কাৰণে আহ্বান জনোৱা হ'ল।

কংগ্ৰেছে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলক মাহী আইৰ চকুৰে চায়ঃ ৰাজ্যিক বিজেপি

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কংগ্ৰেছ দলৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতি মল্লিকাৰ্জুন খাৰ্গেই যোৱা বৃহস্পতিবাৰে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল সম্পৰ্কত প্ৰদান কৰা মন্তব্যক ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি, অসম প্ৰদেশে অত্যন্ত লজ্জাজনক বুলি অভিহিত কৰিছে। দলৰ বশিষ্ঠস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি, অসম প্ৰদেশৰ মুখপাত্ৰদ্বয় ৰূপম গোস্বামী আৰু কল্যাণ গগৈয়ে সংবাদ মেল সন্মোদন কৰি কয় যে কংগ্ৰেছ দলে পূৰ্বৰ পৰাই উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলক মাহী আইৰ চকুৰে চাই আহিছে। মুখপাত্ৰ ৰূপম গোস্বামীৰ মতে, প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহেৰুৱে ১৯৬২ চনত অসমক চীনৰ হাতত গতাই দিবলৈ কুণ্ঠাবোধ কৰা নাছিল। তেখেতৰে নাতি ৰাছল গান্ধীয়ে টুইটাৰৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিছিল যে ভাৰতবৰ্ষ মানে কাশ্মীৰৰ পৰা কণ্যাকুমাৰীলৈকে, গুজৰাটৰ পৰা পশ্চিম বংগলৈ বিস্তৃত এক অঞ্চল। ইয়াকে পুনৰাবৃত্তি কৰি কংগ্ৰেছৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতিজনে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল সম্পৰ্কত শেহতীয়াকৈ কৰা মন্তব্য সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলবাসীৰ বাবে দুঃখবৰ। ইয়াৰ বাবে মল্লিকাৰ্জুন খাৰ্গেৰ লগতে প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰাই সমগ্ৰ অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলবাসীৰ ওচৰত ক্ষমা খোজা উচিত। দেশৰ অন্যতম পুৰণি দলটোৰ বাবেই উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল তথা ইয়াৰ জনসাধাৰণে দীৰ্ঘসময় ধৰি উন্নয়নৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আছিল। কংগ্ৰেছ দলৰ নেতা সকলৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰতি এনে গা এৰা মনোভাৱৰ বিপৰীতে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ নেতৃত্বই উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলক অত্যন্ত গুৰুত্ব সহকাৰে লৈছে। দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলক 'অষ্টলক্ষী' বুলি অভিহিত কৰিছে। তেখেতৰ সৱল নেতৃত্বতেই দেশৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ লগতে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত সৰ্বাংগীন বিকাশৰ ধাৰা তুংগত আছে। আনহাতে দলৰ অন্যতম মুখপাত্ৰ কল্যাণ গগৈয়ে কংগ্ৰেছৰ নেতা গৰাকীৰ ভাষাত হতাশাৰ চিন প্ৰতিফলিত হৈছে বুলি মন্তব্য কৰিছে। গগৈয়ে কয় সদ্যঘোষিত ত্ৰিপুৰা, নগালেণ্ড আৰু মেঘালয় নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছ দলে শোচনীয়ভাবে মুখথেকেচা খাইছে, যাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত কংগ্ৰেছী নেতা সকল এতিয়া হতাশাত ভুগি প্ৰলাপ বকিছে। তথাপিও কংগ্ৰেছৰ অন্যতম বৰ্ষীয়ান নেতাগৰাকীৰ পৰা এনে মন্তব্য আশা কৰা নাছিল বুলিও মুখপাত্ৰ কল্যাণ গগৈয়ে সংবাদ মেলৰ জৰিয়তে সদৰী কৰিছে।

দিল্লীৰ উপ মুখ্যমন্ত্ৰী

আক্ৰোশমূলক পদক্ষেপ লৈ আহিছে সেই কথা আমি দেখি আহিছো। অনুসন্ধানকাৰী সংস্থাসমূহক বিজেপি চৰকাৰে বিৰোধীক নিঃশেষ কৰাৰ অস্ত্ৰ হিচাপে লৈছে। নিজৰ স্বাৰ্থত কি চিবিআই কি ইডি সকলোকে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে। আৰু ই দেশৰ অস্তিত্বলৈ ভাবুকি আনিছে।

ইতিমধ্যে বিজেপিয়ে এই ক্ষেত্ৰত চৰম সীমা অতিক্ৰম কৰিছে। এতিয়া এই গণতন্ত্ৰ ধ্বংসকাৰী শক্তিৰ বিৰুদ্ধে ৰাইজ সজাগ হৈ আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। আৰু এয়া কৰিব লাগিব নিজৰেই ভৱিষ্যতৰ সুৰক্ষাৰ বাবে।' অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে লগতে মনীষ ছিছেদিয়াৰ মুক্তিৰো দাবী জনায়।

যুটীয়া পৰিষদৰ একাদশ

আঁত ধৰে কৰে এ ৰেজ্জাক আহমেদে আৰু সহযোগিতা আগবঢ়ায় হোজাই জিলা অগ্ৰগামী মালবাহী ট্ৰাক ড্ৰাইভাৰ ইউনিয়নৰ বিষয় ববীয়া সকলে। উক্ত সভাত মটৰ শ্ৰমিকৰ কল্যাণ আঁচনি সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা হয় আৰু চৰকাৰে ঘোষণা কৰা মটৰ পৰিবহণ শ্ৰমিক সামাজিক সুৰক্ষা আঁচনি খনত পৰ্যাপ্ত সা-সুবিধা অন্তৰ্ভুক্ত কৰি আচনিখন পূৰ্ণাংগ ৰূপে মটৰ

শ্ৰমিক সকলক প্ৰদান কৰিবলৈ চৰকাৰক আহ্বান জনায়। উক্ত সভাত যুটীয়া পৰিষদৰ কাৰ্যকৰী কমিটিখন কিছু সাল-সলনি কৰি নতুনকৈ গঠন কৰা হয় লগতে সন্মিলনৰ লগত সংগতি ৰাখি অইন বছৰৰ দৰে “মটৰ শ্ৰমিক বাৰ্তা ” নামেৰে এখন স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰা হয় বুলি যুটীয়া পৰিষদৰ সাধাৰণ সম্পাদক এ ৰেজ্জাক আহমেদে সংবাদ মাধ্যমক জানিবলৈ দিয়ে।

ধূলা থানাৰ পূৰ্বৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত

উৎপল বৰাসহ পত্নীক অসম আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে। বৰাক গুৱাহাটীৰ নিজা আৱাসৰ পৰা আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। মন কৰিবলগীয়া যে দীৰ্ঘদিন ধৰি উৎপল বৰা ধূলাৰ কিশোৰী আৰতি তুৰী হত্যাকাণ্ডৰ চিআইডি গোচৰত কৰায়ত্ত হৈ ন্যায়িক জিম্মাত কটাই জামিনত মুক্ত হৈছিল। চিআইডিৰ তদন্তৰ সময়তে বৰাৰ আয়তকৈ অধিক সম্পত্তি ৰ তথ্য পোহৰলৈ আহিছিল। কেইবাটাও বেংকত স্থায়ী জমা, বিলাসী বাহন,

গুৱাহাটীত মাটি-সম্পত্তি ৰ তালিকা তদন্তৰ সময়ত পোহৰলৈ আহিছিল। ধূলা কাণ্ডৰ গোচৰত দীঘলীয়া সময় জে'লত কটাই উৎপল বৰা নিজ গৃহলৈ উভতিছিল যদিও এইবাৰ পত্নী প্ৰতিভা ৰেখা ডেকা সহ পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ হ'বলগা হৈছে আয়তকৈ অধিক সম্পত্তি আহৰণৰ তদন্তৰ বাবে। দুয়োকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পাছত আদালতত হাজিৰ কৰোৱা হয় আৰু আদালতে পাঁচ দিনৰ বাবে আৰক্ষীৰ জিম্মাত দিয়ে।

সুদীৰ্ঘ ১১ মাহৰ অন্তত

হ'ল হত্যাকাণ্ডটোৰ ৫ জনকৈ অভিযুক্ত। ডকাইতৰ দলৰ পৰিকল্পিত আক্ৰমণৰ পৰিণতিতেই দুৰ্ভাগ্যজনকভাৱে মৃত্যুক সাৰটিবলগীয়া হৈছিল চেতিয়াই আৰক্ষী আয়ুক্ত দিগন্ত বৰাৰ নেতৃত্বত মহানগৰ আৰক্ষীয়ে হত্যাকাণ্ডটোৰ পুনৰ তদন্ত আৰম্ভ কৰি যোৱা ২৫ ফেব্ৰুৱাৰীত হত্যাকাণ্ডটোৰ মূল অভিযুক্ত ছাইদুৰ ৰহমান ওৰফে গেলাক বাংগালুৰুৰ পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পাছতেই উন্মোচিত হৈ পৰিল দীৰ্ঘদিনে অভেদ্য হৈ থকা এইৰহস্যৰ। ছাইদুৰৰ স্বীকাৰোক্তিৰ ভিত্তিত আৰক্ষীয়ে ফটাশিল আমবাৰীৰ পৰা চুৰাট জামাল

ওৰফে কালু, দিলবাৰ খানক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পাছতেই কালি সন্ধিয়া বৰপেটাৰ মন্দিয়াৰ পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰে আব্দুল ৰহিদক। উল্লেখ্য যে হত্যাকাণ্ডটোৰ আন এগৰাকী অভিযুক্ত ৰফিকুল ইছলাম ওৰফে গেন্দা সম্প্ৰতি ফটাশিল আমবাৰীৰ এটা চুৰি গোচৰত ইতিমধ্যে কাৰাৰুদ্ধ হৈ থকাৰ পাছত চোৰটোক পুনৰ গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ কথা আজি সদৰী কৰিছে আৰক্ষী আয়ুক্ত দিগন্ত বৰাই। অতি পৰিকল্পিতভাৱেই পাঁচজনে মিলি এমট্ৰনৰ বিষয়া অজিত চেতিয়াক হত্যা কৰি পাছত ঘৰৰ সকলো ধন-সোণ লুটপাত কৰি নিৰ্বিয়ে ওলাই গৈছিল।

ENGLISH NEWS SECTION

Black N White will be now available on CND Play



Guwahati, RB News- Assamese film Black N White has officially withdrawn the movie from the theatre across the state and the movie will now be available on CND play, an OTT platform. In a press meet that was organised in Guwahati press club, actor Ravi Sarma and producer Rohit Sharma has announced that they have withdrawn the movie from all the halls and now the same will be available on CND play, the reason behind this decision was due to the bad show

timings in many locations even after good response from the audience. During the press meet producer Rohit Sharma said, "We will make the movie available for everyone at their own convenience, now there will be no clash of time and location, someone staying outside assam can also watch the movie without any inconvenience." "We are also planning local screening in remote areas, anyone can contact, we will try our best to make it available", he added.

Hitesh Kumar Sarma sworn in as the Upa-Lokayukta of Assam



Guwahati, RB News - Assam Governor Gulab Chand Kataria administered the oath of office to Hon'ble Justice (Retd.) Hitesh Kumar Sarma as the Upa-Lokayukta of Assam at a solemn function held at Raj Bhavan today in presence of Chief Minister Dr. Himanta Biswa Sarma. Later, in a statement the Governor said, "I extend my best wishes to him in this new role of respon-

sibility. His unshakable commitment to fairness, justice, and impartiality will surely result in positive changes and justice delivery." The oath taking ceremony was attended by Chief Secretary, Govt. of Assam Paban Kr. Borthakur, Judges of Gauhati High Court, members from legal fraternity, DGP G.P.Singh, and other senior officials of the State government.

Governor interacts with cooperative associations



Guwahati, RB News - Assam Governor Gulab Chand Kataria met a delegation from Amreli Jilla M a d h y a s t h a Sahakari Bank and other cooperative associations in Raj Bhavan today and discussed issues which have the potential to embolden the cooperative sector of the state. The meeting discussed its agenda in line with the Prime Minister's goal of doubling farmers' income. Governor Kataria said that the wellbeing of the farmers is a priority of the government. He, therefore, requested all the stakeholders present in the meeting to accord top importance to farmers' welfare for ensuring sustainable and

inclusive growth. Talking to the delegation was led by the Chairman of IFFCO and former Minister of Agriculture and C o o p e r a t i o n , Gujarat, Dileep Sanghani, the Governor said that states like Gujarat has set a benchmark of societal development mostly driven by cooperative societies. He, therefore, said that cooperative societies have to be strengthened to lend capacity building to the people living at all layers of the society including those living at the grass root. Kataria hailing the Prime Minister for encouraging the development of the farmers, said, "Our Prime Minister always stresses on the need of doubling the

farmers' which have the potential of bolstering the national development." Therefore, the Governor said that a collective approach has to be developed for the overall development of the farming community. Highlighting the perilous effects of urea on soil health, Governor Kataria emphasized on the use of nano urea which can improve the soil health by ensuring better nitrogen fixation. He spoke on the need of increasing use of nano urea to ensure the growth of the farmers by increasing their income. The Governor asked the chairman of IFFCO, Dileep Sanghani to further the operation here in Assam for the greater benefits of the people of the state. The First Lady of Assam Smt. Anita Kataria, Commissioner and Secretary to the Governor SS Meenakshi Sundaram and Directors of the cooperative societies of Gujarat attended the meeting.

Extension of One Man Inquiry Commission term

Guwahati, RB News- The Assam Government has extended the term of the One Man Inquiry Commission headed by Justice (Retd.) B.D. Agarwal to inquiry into the circumstances leading to the

Police firing during the eviction drive conducted by the District Administration at Dhalpur area under Sipajhar Revenue Circle in Darrang District on 23rd September, 2021 resulting in death of 02

(two) persons injuries to several persons, including police personnel for a further period of 06 (six) months w.e.f 1st January, 2023 or till the submission of its report, whichever is earlier.

Ben Stokes should be available for the entire IPL season: CSK CEO



RB News- Chennai Super Kings CEO Kasi Viswanathan said he is confident

that English all-rounder Ben Stokes will be available for the entirety of IPL

2023. There were concerns over Stokes' availability as England prepare for a Test match against Ireland during the IPL. "BCCI had conveyed to us that the English players will be available for the entire IPL," said Viswanathan.

নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ

হেনৰী পঞ্চমে জ্ঞানৰ সম্প্ৰসাৰণৰ বাবে ইটালীৰ পৰা কিছু বিদ্বান লোকক আমন্ত্ৰণ কৰে। তেওঁলোকৰ সহযোগত ইংলেণ্ডৰ শিক্ষিত শ্ৰেণীৰ মাজত বাক্যকৈয়ে ৰেনেজাঁৰ প্ৰভাৱ পৰে। ১৫৬১ চনত ইংলেণ্ডত নবজাগৰণৰ প্ৰভাৱ পুষ্ঠ নাটকৰ আৰম্ভণি কৰা হয়। এই নাটকসমূহ বৰদিনত মঞ্চস্থ কৰা হয়। ১৫৬১ চনত প্ৰথমখন নাটক The Tragedie of Gorboduc বৰদিনত মঞ্চস্থ কৰা হয়। নাটকসমূহ আইন শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান Inn's of Court ৰ Inner temple ত পঢ়া হৈছিল আৰু এই নাটক সমূহ ১৬৪২ চনলৈকে চলি থাকিল। ইয়াৰ পিছত ইংৰাজ সংসদে বিশেষ কাৰণত নাটক মঞ্চস্থ কৰাত নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰিলে। ১৫৬১ ৰ পৰা ১৬৪২ কালছোৱাক তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি, কাৰণ এইখিনি সময়তে তিনিগৰাকী ৰাণীৰ শাসন কাল চলিছিল। ১৫৬২ ৰ পৰা ১৬০৩ লৈকে Elizabethan Theatre, ১৬০৩ ৰ পৰা ১৬২৫

লৈকে Jacobean Theatre আৰু ১৬২৫ ৰ পৰা ১৬৪২ লৈকে Caroline Theatre আখ্যা দিয়া হয়। ৰাণী এলিজাবেথৰ সময়ত নাটক কৰ্মপনীৰ আৰম্ভ হৈছিল। নিয়মমতে এই নাটকৰ দলসমূহৰ স্বত্বাধিকাৰী ইংৰাজ nobleman হ'ব লাগিব। এই কালছোৱাত উল্লেখযোগ্য দল হৈছে ৰাণী এলিজাবেথৰ সময়ৰ Admiral's Men আৰু ৰাণী জেকোবিয়ানৰ সময়ৰ Queen Anne's Men দল। ৰাণীৰ আদেশ অনুযায়ী নাটকৰ দলসমূহক অনুজ্ঞাপত্ৰ প্ৰদান কৰা হৈছিল। যাৰ বাবে অভিনেতাসকলে কিছুমান নিয়ম মানি চলিব লাগিছিল। ১৬শ শতিকাত ৰাণী এলিজাবেথৰ শাসনৰ শেষ সময়ছোৱাত অক্সফ'ৰ্ড আৰু কেম্ব্ৰিজত অধ্যয়ন কৰা ৭ গৰাকী ছাত্ৰৰ মাজত এক নাটকৰ দলৰ সৃষ্টি হয়। যাক ১৯ শতিকাৰ সাংবাদিক তথা লেখক George Saintsbury য়ে University Wits বুলি নামাকৰণ কৰিছিল। এইদলৰ সদস্য

আছিল Christopher Marlowe, Robert Greene, Thomas Nashe, John Lyly, Thomas Lodge, George Peele আৰু Thomas Kyd আৰু এওঁলোকেই নাটকত নতুনধৰণৰ চিন্তাৰ সৃষ্টি কৰে। এই দলটোৱে নাটকৰ গুণগত মান আৰু গঠন প্ৰণালীৰ সংশোধন কৰি নতুন ৰূপ প্ৰদান কৰে। এওঁলোকৰ সময়তে জনসাধাৰণক আকৰ্ষিত কৰিবলৈ নাটকত পোষ্টাৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। নাট্য সাহিত্যত ১৫৯৪ চনৰ পৰা ৱিলিয়াম চেম্পপীয়েৰৰ সময় আৰম্ভ হয়। তেওঁৰ নাটকত গ্ৰীক ট্ৰেজেদী আৰু ৰোমান ট্ৰেজেদীৰ বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। চেম্পপীয়েৰৰ মুঠ ৩৯ নাটক পোৱা যায়। ১৬২৩ চনত চেম্পপীয়েৰৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ দুজন বন্ধু Henry Condell আৰু John Heminges য়ে তেওঁৰ নাটকসমূহ First Folio নামেৰে প্ৰকাশ কৰে। তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য নাটক হৈছে Macbeth, Othello, Helmet ইত্যাদি। (আগলৈ)

দায়িত্বশীল নাৰী

সত্যজিৎ গগৈ, ডিব্ৰুগড়

আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাত সততে দেখিবলৈ পোঁও যে নাৰী সকল পুৰুষতকৈ অধিক দায়িত্বশীল। জন্মৰ পিচৰ পৰাই এগৰাকী নাৰী ক্ৰম অনুসৰি স্তৰে স্তৰে দায়িত্বশীল হ'বলৈ ধৰে। প্ৰথম স্তৰত পিতৃ-মাতৃৰ কথা শুনা। ডাঙৰে কৰিবলৈ দিয়া কাম সমূহ নিয়াৰীকৈ কৰা। সন্মান কৰিবলৈ শিকা। পিচৰ স্তৰত নিজৰ ঘৰখন পৰিষ্কাৰকৈ ৰখা। সকলোকে সন্মান কৰাৰ লগতে আত্মসন্মান জাগ্ৰত কৰিবলৈ শিকা। ঘৰৰ দায়িত্ব লবলৈ শিকা। তাৰ পিচৰ স্তৰত নিজৰ শৈক্ষিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক আদি দিশসমূহত নিজকে আগবাই লৈ যোৱাৰ পৰা ঘৰখনৰ ভিতৰৰ বাহিৰৰ সকলো কথা তদাৰক কৰিবলৈ শিকা। বিবাহৰ পিচত স্বামীগৃহৰ দায়িত্ব। সন্তানৰ দায়িত্ব, সমাজৰ দায়িত্ব, কৰ্মজীৱনৰ দায়িত্ব। তাৰ মাজতে স্বামীৰ যতন, ফুৰা-চকাৰ বাবে নিৰ্দিষ্ট সময় উলিওৱা আদি সকলোবোৰ এগৰাকী নাৰীয়ে দায়িত্ব সহকাৰে কৰে। তাৰ বিপৰীতে কিন্তু এগৰাকী পুৰুষ উপৰুক্ত দায়িত্ব সমূহৰ পৰা অলপ হ'লেও আঁতৰত থকা দেখা যায়। সেয়েহে



নাৰীক মানৱ সমাজে সদায় শ্ৰেষ্ঠ স্থানত ৰাখি আহিছে। আমি শাস্ত্ৰ নাইবা ইতিহাসৰ পৃষ্ঠা সমূহ লুটিয়াই চালেও দেখা পোঁও যে নাৰীক সকলোতে শ্ৰেষ্ঠ আসন দি আহিছে। যেনে ৰাধা-কৃষ্ণ, সীতা-ৰাম ইত্যাদি। অন্যান্য দেৱী সকল আৰু মহীয়সী নাৰী সকলৰ কথাটো আছেই। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত বহু নাৰীয়ে নাৰী সমাজৰ সেই শ্ৰেষ্ঠ আসনৰ পৰা নিজকে অৱনমিত কৰাহে দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। নাৰীয়েই হৈ পৰিছে হত্যাকাৰী, পৰকীয়া প্ৰেমীকা, ঠগ-প্ৰৱঞ্চক ইত্যাদি। যিদৰে এক বস্তা আলুৰ মাজত থকা এটা পঁছা আলুৱে গোটেই আলু বস্তাটোকেই বেয়া কৰি পেলাই, ঠিক তেনেদৰে দুই - এক নাৰীৰ বেয়া ব্যৱহাৰৰ বাবেই আজি সমগ্ৰ নাৰী সমাজেই লজ্জানত হ'ব লগা হৈছে। যি

সময়ত চৰকাৰেও নাৰী সকলক উন্নতিৰ পথত আগবঢ়াই লৈ যাবৰ বাবে পদক্ষেপ লৈছে। তেনে সময়তে আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাক কলংকিত কৰি নাৰী সমাজক বদনামী কৰিব খোজা কথাবোৰে কি সূচাইছে! ইয়াৰ বাবে দায়ী কোন? কেৱল নাৰীয়েই নে? নিশ্চয় নহয়। এনেবোৰ সমস্যাবোৰ বাবে নাৰী সকলৰ সমান্তৰালকৈ পুৰুষ সমাজো দায়ী। আমাৰ সমাজত এতিয়াও বহু ভাল মানুহ আছে। আহক আমি সকলোৱে মিলি হাতে হাত ধৰি আগবাঢ়ি গৈ সেই কলংকিত অধ্যায় বোৰ মচি পেলাই নতুনকৈ শুদ্ধভাৱে সমাজখন গঢ়াত সহায় কৰোঁহক। আহক আমি সকলো নাৰীকেই পূৰ্বৰ দৰেই শ্ৰেষ্ঠ আসনত বহুৱাই ৰাখোঁ। যি নাৰী নহলেই নচলে আমাৰ সমাজ।

সম্পৰ্ক

জ্যোতিষ্মিতা গোস্বামী শৰ্মা



ঃকি ভাবি আছা? বোঁয়েকে পুনৰ তাইক ক'লে লিখা মেলাবোৰ নকৰা হ'লা কিয়? video বোৰ বনাবা আকৌ! কোনোবাই লিখি থৈ গৈছে নহয়- “যদি জীৱনৰ ৰং বোৰে লুকা ভাকু খেলে যদি আশাৰ চাকিটি উমি উমি জ্বলে তথাপি বন্ধু আগুৱাই যাবা পিচলৈ ঘূৰি নাচাবা।” ঃঠিকেই, পিছে কি কৰিব সদায় বিশ্বাসৰ বিনিময়ত বিশ্বাস ঘাটকতা পাইছোঁ। নাজানো কিয় জীৱনৰ পৃষ্ঠা বোৰ যিমানেই ভালদৰে লিখিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ সিমানেই চোন আউল লাগিছে। ঃসম্পৰ্ক কেতিয়াও শেষ নহয়, যিবোৰ শেষ হয় সেই বোৰ সম্পৰ্কই নহয়। কোনে কি চিন্তা কৰিছে নাজানো চিন্তা যদি গঠনমূলক হয় এদিন সকলো ঠিক

হৈ যাব। ঈশ্বৰৰ নাম লৈ নিজৰ কাম কৰি যোৱা। ঃতাকেই, ঈশ্বৰে যেন সকলোৰে মনত সদাৰ জগাই তোলে। ঃআমিও ভাল টোকে কামনা কৰোঁ। বাৰু আজিলৈ থওঁ দিয়া। ঃঠিক আছে বোঁ। জুৰিয়ে ফোনটো থৈ নিজৰ কামত লাগিল। সম্পৰ্কীয় মানুহ বোৰৰ উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণাই তাইক ধৈৰ্য ধৰিবলৈ শিকাইছে। কোনোবাই লিখিছে- “জীৱন পথত আছে ঘাট প্ৰতি ঘাট নিশাৰ শেষত আছে প্ৰভাত।” পংক্তি শাৰী সাৰোগত কৰি তাই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে- “ইতনী শক্তি হমে দেনা দাতা মন কা বিশ্বাস কমযোৰ হো না হম চলে নেক ৰস্তে পে হমসে ভুল কৰ ভী কই ভুল হো না।”

(অণুগল্প)

অপশক্তি

হিয়া দাস, গুৱালকুছি



আজি তাত্ত্বিক আদিতিক অপশক্তিৰ কবলৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ। সীমান্ত সুৰক্ষা বাহিনীৰ জোৱান ‘বিভাস কুমাৰ’ ৰ সুযোগ্য পত্নী আদিতিক কোঠাৰ পৰা প্ৰায়েই মধ্যম নিশা ভাহি আছে চেপা আৰ্তনাদ, টনা আঁজোৰা, গোঙনিৰ দৰে কিছুমান ভয়ংকৰ শব্দ! শাহুৱেক-শহুৱেকৰ লগতে ওচৰ চুবুৰীয়াইও শুনিবলৈ পাইছে মানুহক বৰফ কৰি তুলিব পৰা সেই অদ্ভুত, শিহৰণকাৰী শব্দ! ঃঅপশক্তি লভিছে হেনো? ঃওঁ, জেঠায়ে মোকো কেছে ঐ। কেইবাদিনো হেনো দেখিছে,

আদিতিক কোঠাৰ পৰা একাৰতে কিবা এটা ওলাই লৰ মাৰে আৰু ঘৰৰ পিছফালে অদৃশ্য হয়! ঃএই পগলা বাবাই অতি শীঘ্ৰেই সেই অপশক্তিৰ বশ কৰি বাটলত ভৰাই আপোনালোকৰ সম্মুখত পেছ কৰিম। হাঁ হাঁ হাঁ...! সি কি বুলি ভাবিছে মোক? গৰজি উঠিছে তাত্ত্বিক পগলা বাবা। তাত্ত্বিকে মন্ত্ৰপুত চেৰ কিবাকিবি দিছে। আদিতিক হাতত গুপুতে গুঁজি দিছে এপেকট জলকীয়া গুড়ি আৰু এটা ফোন নম্বৰ। আদিতিয়ে দেওৰেকলৈ তিৰ্যক চাৰনিৰে চাই এটা ৰহস্যময় হাঁহি মাৰিলে।