

ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ১২ সংখ্যা, ৪ চ'ত, বৰিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং - ৫৩৮৮৩ / ১৯৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 12 Date Of Publication - 19 March 2023 Rs.10.00/-

পুনৰ বিতৰ্কৰ আৱৰ্তত সোমাই পৰিছে ৰাজ্যিক চলচ্চিত্ৰ বঁটা

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শ্ৰেষ্ঠ মহিলা কণ্ঠশিল্পীক লৈ চলি থকা বিতৰ্কৰ মাজতে এইবাৰ পুনৰ বিতৰ্কৰ আৱৰ্তত সোমাই পৰিছে ৰাজ্যিক চলচ্চিত্ৰ বঁটা। উত্থাপিত অভিযোগ অনুসৰি, সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা সঞ্চালকালয়ে বঁটাৰ সৈতে আগবঢ়োৱা ৯ গৰাকী শিল্পীৰ চেক বাউঞ্চ হৈছে। এই ঘটনা প্ৰথমতে পোহৰলৈ আহে সামাজিক মাধ্যমযোগে। সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ে প্ৰদান কৰা বেংক অৱ বৰোডাৰ চেকসমূহ বেংকত জমা কৰিবলৈ গৈ একাংশ বঁটাপ্ৰাপক হতাশ হ'ব লগীয়া হৈছে। কিয়নো তেওঁলোকৰ চেক বাউঞ্চ হৈছে। বিষয়টোক সৰ্বপ্ৰথমে পোহৰলৈ আনে



চুটি ছবি নিৰ্মাতা অমৰদ্বীপ গগৈয়ে সামাজিক মাধ্যমত তেওঁ কথাতো প্ৰকাশ কৰি এইক্ষেত্ৰত সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ৰ লগতে অসম ৰাজ্যিক চলচ্চিত্ৰ বিভাগ আৰু উন্নয়ন নিগমক

সমালোচনা কৰে। লক্ষণীয়ভাৱে এনে সমালোচনাৰ পাছতেই ৰাজ্যিক চলচ্চিত্ৰ বিভাগ আৰু উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ সীমান্ত শেখৰে উক্ত চেকসমূহত (তেৰপৃষ্ঠাত চাওক)

মেট্ৰিকৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিলক লৈ ডিজিপিৰ চাঞ্চল্যকৰ তথ্য



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মেট্ৰিকৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ মূল অভিদ্ৰুপ আছিল উত্তৰ অসম। অসম আৰক্ষীৰ সঞ্চালক প্ৰধান জি পি সিঙে দিয়া বিস্ফোৰক তথ্যৰ

পাছতেই পোহৰলৈ আহিছে চাঞ্চল্যকৰ ঘটনাটোৰ সমস্ত স্তৰপ্ৰিন্ট। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মূল্যবান শিক্ষাবৰ্ষক লৈ হেতালি খেলা এচাম দালালৰ পী শিক্ষকৰ

পূৰ্বপৰিকল্পনাৰ বাবেই আজি মানসিকভাৱে ভাৰাক্ৰান্ত হ'বলগীয়া হ'ল ৰাজ্যৰ লাখ লাখ শিক্ষাৰ্থী। ডফলাকটা জনজাতি হাইস্কুলৰ সহকাৰী শিক্ষক প্ৰসন্ন দাসৰ সহযোগত লুইত খাবলু হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক তথা মূল কেন্দ্ৰ তত্ত্বাবধায়ক প্ৰণৱ দত্তৰ জৰিয়তে লাভ কৰা প্ৰশ্নকাকত ফাদিল কৰিছিল ডফলাকটা হাইস্কুলৰ বিজ্ঞান শিক্ষক কুমুদ ৰাজখোৱাই। অসম আৰক্ষীৰ সঞ্চালক প্ৰধান জি পি সিঙে গুৱাহাটীত সংবাদ মেলযোগে এই তথ্য সদৰী কৰিছে। কেলেংকাৰিটোৰ মূল অভিযুক্ত কুমুদ ৰাজখোৱা পলাতক (তেৰপৃষ্ঠাত চাওক)

সম্পাদকীয়ঃ

প্ৰশ্নকাকত ফাদিল

স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী

আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা বাক কোনদিশে ধাবমান হৈছে? এক অবুজ সাৰ্থক হৈ পৰিছে। কেৱল মাত্ৰ কেইটামান ধনৰ বিনিময়ত শিক্ষকৰ দৰে এটা পবিত্ৰ বৃত্তিক এনেকৈ কলংকিত কৰাৰ এই কেইজন শিক্ষক গৰিহণাৰ পাত্ৰ। লখিমপুৰ জিলাৰ দুজন শিক্ষক ক্ৰমে কুমুদ ৰাজখোৱা আৰু প্ৰণৱ দত্ত আছিল এই গোটেই ঘটনাটোৰ মাপ্তাৰ মাইপু। বিষয়টোৱে আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাটোৰ ফোঁপোলা স্বৰূপটো উদঙাই দিয়া নাইনে? যিখন দেশত গুৰু-শিষ্যৰ সম্পৰ্ক ইমান উচ্চ আছিল য'ত শিষ্যই নিজৰ আঙুলি কাটি গুৰু দক্ষিণা দিছিল, য'ত শঙ্কৰ মাধৱৰ মণিকাঞ্চন যুগৰ নাম সোণালী আখৰেৰে লিখা আছে তেনেসুলত শিক্ষকৰ এনে কুকৰ্মই শোভা নাপাই। কেৱল যে দুজন শিক্ষকেই এই ঘটনাটোৰ লগত জড়িত এনে নহয়। এইদাল এডাল দীঘলীয়া শিকলি। আগে পিছেও দুই এখন প্ৰশ্নকাকত বাহিৰ হৈছিল কিন্তু এইবাৰ যেন সীমা চেৰাই গ'ল। কাহানিও নোহোৱা এক কাণ্ড। এই লাখ লাখ ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত হেতালি খেলাৰ অধিকাৰ তেওঁলোকে ক'ত পালে? পৰীক্ষাৰ্থীসকলে ন্যায় বিচাৰি ছোৱাৰ সন্মুখত পুৰাৰ পৰা প্ৰতিবাদ কৰাৰ দৰে অৱস্থাটো আমাৰ শিক্ষাব্যৱস্থা, চৰকাৰ, শিক্ষামন্ত্ৰী সকলোৰে চৰম ব্যৰ্থতা উমান দিছে। আফ্ৰিকাৰ আটাইতকৈ বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয় University of South Africa ৰ মুখ্য দ্বাৰত এনেদৰে লিখা আছে-কোনো জাতিক ধ্বংস কৰিবলৈ পাৰমাণৱিক আক্ৰমণ বা ক্ষেপনাস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। বৰঞ্চ সেই দেশৰ শিক্ষাৰ্থীসকলক পৰীক্ষাৰ সময়ত নকল বা প্ৰতারণা কৰাৰ সুযোগ দিলেই যথেষ্ট। কাৰণ এনেকৈ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা উচ্চ বিলাকৰ হাতত ৰগীৰ মৃত্যু হ'ব, ইঞ্জিনিয়াৰ বিলাকৰ হাতত সৃষ্টি হোৱা ঘৰ, অট্টালিকা ধ্বংস হ'ব, অৰ্থনীতিবিদ সকলৰ হাতত দেশৰ আৰ্থিক অৱস্থা দেউলীয়া হ'ব, আনহাতে বিচাৰক সকলৰ হাতত দেশৰ ন্যায় ব্যৱস্থাটোৰ পতন ঘটিব। শিক্ষাব্যৱস্থাৰ শিথিলতা মানেই এটা জাতিৰ অস্তিত্বৰ পতন।

সৰ্বাধিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে কৰ্মসংস্থানত

ড° গৌৰ গোপাল বণিক অধ্যাপক, গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ



ৰাজ্যৰ বিত্তমন্ত্ৰী অজন্তা

নেওগে বিধানসভাত উত্থাপন কৰা ৰাজ্য চৰকাৰৰ ২০২৩- ২৪ বিত্তীয় বৰ্ষৰ তথা 'অমৃত-কাল'ৰ প্ৰথমখন বাজেট পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় যে ইয়াত সৰ্বাধিক গুৰুত্ব দিয়া বিষয়টো হৈছে কৰ্মসংস্থান। অহা ১০ মে'ত ৪০,০০০ লোকক চাকৰি দিয়া (পোন্ধৰ পৃষ্ঠাত চাওক)

বাজেটত যুৱক-যুৱতী, শিক্ষার্থী, মহিলা আৰু চৰকাৰী কৰ্মচাৰীলৈ আছে ভাল খবৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ২০২১ চনৰ ১০ মে'ৰ পৰা চৰকাৰী খণ্ডত ৪১, ৯২০ গৰাকী প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তি দিয়া হৈছে। ইয়াৰ উপৰি চৰকাৰে আৰু ৪০ হাজাৰ চাকৰিত নিযুক্তিৰ প্ৰক্ৰিয়া অব্যাহত ৰাখিছে। শীঘ্ৰে এই পৰ্যায়ো সমাপ্ত হ'ব। অহা তিনি বছৰত ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ স্থাপনৰ বাবে ১ লাখ যুৱক-যুৱতীক কিস্তি হিচাপত ২ লাখ টকাকৈ এককালীন পুঁজি আগবঢ়োৱাৰ প্ৰস্তাৱ বাজেটত। আন এক লাখ যুৱক- যুৱতীক এমএছএমই আৰু আন খণ্ডৰ লগত জড়িত প্ৰকল্পৰ বাবে ৰাজসাহায্য আগবঢ়োৱা হ'ব। ২ লাখ নিবনুৱাক নিয়োগ সৃষ্টিকাৰীলৈ ৰূপান্তৰ কৰাৰ বাবে বাজেটত ১০০০ কোটি টকাৰ আবণ্টন। আনহাতে মহিলাৰ ক্ষেত্ৰত এইবাৰ বাজেটত কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত লোৱা হৈছে। এই বাৰৰ



বাজেটত ৩০ লাখ মহিলাক উদ্যমী ৰূপে গঢ়াৰ লক্ষ্য লৈছে চৰকাৰে। তাৰ বাবে আত্মসহায়ক গোটৰ প্ৰতিগৰাকী সদস্যই এজেহাৰকৈ টকা লাভ কৰিব। ঋণ ঘূৰাই নিদিয়াৰ বাবে বেংক একাউন্ট বন্ধ হৈ যোৱা দুৰ্দশাগ্ৰস্ত আৰু অভাৱগ্ৰস্ত মহিলাক ২৫ হাজাৰ টকা পৰ্যন্ত প্ৰদান কৰা হ'ব। অৰুণোদয় নোপাৰা বিধৱা মহিলাই প্ৰতি মাহে

১, ২৫০ টকাকৈ লাভ কৰিব। এই অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধন এই বৰ্ষৰ শেষৰ ফাললৈ বৃদ্ধি পাব। বাজেট খনত অসমৰ চৰকাৰী চাকৰিয়াললৈ এক ভাল খবৰ আছে। 'আপোন বাহন' আঁচনিৰ সুবিধা পাব চৰকাৰী চাকৰিয়ালে। লগতে বাহন কিনাৰ বাবে চৰকাৰী কৰ্মচাৰীয়ে ২ শতাংশ ঋণ ৰেহাই লাভ কৰিব।

মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা-মেট্ৰিক পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত হ'ব লগা বিজ্ঞান বিষয়ৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিল হোৱাত পৰীক্ষা বাতিলৰ ঘটনাৰ বিৰুদ্ধে অল ইণ্ডিয়া ডি এছ অ'ৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ আহ্বানত ৰাজ্য জুৰি জিলাই জিলাই প্ৰতিবাদী বিক্ষোভ কাৰ্যসূচী সংগঠিত কৰা হয়। এই উপলক্ষে সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ লগতে গুৱাহাটীতো সংগঠনৰ পক্ষৰ পৰা প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীৰ অংশ হিচাপে গুৱাহাটীৰ উলুবাৰীৰ ভল্টে প'ইণ্টৰ ওচৰত ৰাজপথত সংগঠনৰ সদস্যসকলে হাতে হাতে প্লেকাৰ্ড লৈ ৰাজ্যৰ পৰীক্ষার্থীৰ জীৱনক লৈ হেতালী খেল বন্ধ কৰক, নিকা পৰীক্ষা পৰিচালনা সুনিশ্চিত কৰক, প্ৰশ্ন কাকত বাতিলৰ উপযুক্ত তদন্ত কৰি দোষীসকলক কঠোৰ শাস্তি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰক আদি প্লোগানেৰে অঞ্চল উত্তাল কৰি তোলে আৰু ৰাজ্যৰ শিক্ষামন্ত্ৰীৰ প্ৰতিকৃতি দাহ কৰে। এই বিষয়ে এক প্ৰেছ বিবৃতিৰ জৰিয়তে সংগঠনে কয় যে, পৰীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বাবে বাবে ঘটা এইধৰণৰ ঘটনাই প্ৰমাণ কৰে যে আমাৰ ৰাজ্যৰ শিক্ষা বিভাগ ৰাজ্যৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে সম্পূৰ্ণ উদাসীন আৰু শিক্ষা বিভাগৰ ৰঞ্জে ৰঞ্জে



দুৰ্নীতিয়ে ছানি ধৰিছে। এনেধৰণৰ ঘটনাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মননজগতত গভীৰভাৱে ৰেখাপাত কৰে আৰু চূড়ান্ত নেতিবাচক প্ৰভাৱ পেলায়। তেওঁলোকৰ শিক্ষা জীৱন ক্ষতিগ্ৰস্ত হয়। অৱহেলা আৰু দুৰ্নীতিৰ প্ৰশ্নত অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ এনেধৰণৰ আপোচে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ সমগ্ৰ বছৰৰ পৰিশ্ৰম ধূলিত মিলাই দিয়ে। কিন্তু অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগে বিষয়টো গুৰুত্ব সহকাৰে গ্ৰহণ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ বিষয়টোক পোনচাটেই অস্বীকাৰ কৰি চৰম দায়িত্বহীনতাৰ পৰিচয় দিছিল কিন্তু প্ৰশ্ন পত্ৰ ফাদিল হোৱা বিষয়টো নগ্নভাৱে উন্মোচিত হৈছে। আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস

এয়ে যে, বিষয়টিৰ লগত একেবাৰে ওপৰ মহলৰ আমোলা কৰ্মচাৰীলৈকে যুক্ত হৈ আছে। অন্যহাতে ৰাজ্যখনৰ মূৰব্বী হিচাপে মুখ্যমন্ত্ৰীও ঘটনাটো গুৰুত্বৰে গ্ৰহণ কৰা নাই যেন লাগিছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে শূন্য সহনশীলতা বুলি মাথোন দঙালি মাৰি নুফুৰি বিষয়টো হস্তক্ষেপ কৰি বিষয়টিৰ লগত জড়িত সকলোকে তদন্তৰ আওতালৈ অনাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ দাবী জনোৱা হয়। এ আই ডি এছ অ'ৰ অসম ৰাজ্যিক কমিটীৰ আহ্বান ক্ৰমে উক্ত বিষয়টি প্ৰতিবাদ জনাই গুৱাহাটী, মাজুলী, তেজপুৰ, শিলাচৰ, নলবাৰী, লক্ষীমপুৰ সহ সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত শিক্ষামন্ত্ৰীৰ প্ৰতিকৃতি দাহ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হয়।

ফটাশিল-আমবাৰীৰ আইডিয়েল নাৰ্চাৰী হাইস্কুলৰ অধ্যক্ষা মনশ্ৰী শৰ্মা তালুকদাৰৰ মৃত্যু



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ ফটাশিল আমবাৰীস্থিত আইডিয়েল নাৰ্চাৰী হাইস্কুলৰ অধ্যক্ষা মনশ্ৰী শৰ্মা তালুকদাৰৰ দিনৰ ১২-১৫ বজাত মৃত্যু হয়। তেওঁ বহুদিন ধৰি বৃক্কৰ ৰোগত

আক্ৰান্ত হৈ আছিল। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল ৫৯ বছৰ। তেওঁ সহজ-সৰল, অমায়িক, নিৰ্জু স্বভাৱৰ মহিলা আছিল। তেওঁ বিদ্যালয়খন সুন্দৰভাৱে পৰিচালনা কৰিছিল। তেওঁ নাৰায়ন তালুকদাৰৰ সহধৰ্মিনী, বামধেনু যুগৰ বিশিষ্ট কবি, শিক্ষাবিদ প্ৰয়াত সুশীল শৰ্মা আৰু শিক্ষাবিদ প্ৰয়াত জ্যোৎস্না শৰ্মাৰ বৰ জীয়ৰী আছিল। প্ৰয়াত তালুকদাৰ এগৰাকী সমাজ সচেতন আৰু শিক্ষাব্ৰতী মহিলা আছিল। অতি দয়ালু প্ৰকৃতিৰ তালুকদাৰৰ মৃত্যুত বৃহত্তৰ আমবাৰী অঞ্চলত গভীৰ শোকৰ ছাঁ পৰে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ দুজন পুত্ৰ, এগৰাকী বোৱাৰী ইহ সংসাৰত এৰি থৈ যায়।

বাজেটত কি আছে

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিত্তমন্ত্ৰী অজন্তা নেওগে বাজেট ভাষণত ঘোষণা কৰিলে যে চলিত বিত্তীয় বৰ্ষত ৰাজ্যৰ প্ৰতিখন ৰাজহ গাঁৱলৈ ৰাজ্য চৰকাৰে ১০ হাজাৰকৈ টকা আগবঢ়াব। বাজেটত ইয়াৰ বাবে বিত্তমন্ত্ৰীয়ে ৬০ কোটি টকা আৱশ্যক দিছে। সাংস্কৃতিক মহা সংগ্ৰাম আঁচনিৰ অধীনত গ্ৰাম্য সাংস্কৃতিক প্ৰতিভা চিনাক্ত কৰিবৰ বাবে আগবঢ়াব এই ধন। গুজৰাটৰ খেল মহা কুস্তৰ আৰ্হিত খেল মহাৰণ অনুষ্ঠিত কৰাৰ পৰিকল্পনা লৈছে চৰকাৰে। তৃণমূল পৰ্যায়ত গাওঁবাসীক জড়িত কৰি প্ৰতিভা চিনাক্তকৰণৰ বাবে ৰাজহগাঁৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি উন্নয়নখণ্ডৰ পৰ্যায়লৈকে এই প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। এই অনুষ্ঠানৰ বাবে ৫ বিধ খেল চিনাক্ত কৰিছে চৰকাৰে। উন্নয়ন খণ্ডত জয়ী হোৱা প্ৰতিযোগীসকলৰ পৰা জিলা পৰ্যায় আৰু শেষত ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত এই প্ৰতিযোগিতাসমূহ অনুষ্ঠিত কৰিব। ইয়াৰ বাবেও ১০ হাজাৰ টকাকৈ প্ৰতিখন গাঁৱক দিব ৰাজ্য চৰকাৰে। আনহাতে সাংস্কৃতিক মহা সংগ্ৰাম আঁচনিৰ অধীনত ৬ টা শাখাত সংগীত আৰু নৃত্যৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব।

প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ ঘটনাত ব্যৰ্থতা স্বীকাৰ কৰিলে মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ ঘটনাত ব্যৰ্থতা স্বীকাৰ কৰিলে মুখ্যমন্ত্ৰী

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। এই সন্দৰ্ভত বিধানসভাত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে তেওঁৰ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় 'মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিল হ'ব নালাগিছিল। এয়া আমাৰ ব্যৰ্থতা। মুখ্যমন্ত্ৰী হিচাপে মই সেই ব্যৰ্থতা স্বীকাৰ কৰিছো।' আনহাতে বিধানসভাৰ মজিয়াৰ পৰাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকললৈ এক বিশেষ আহ্বান জনালে মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে 'ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নতুন উদ্যমেৰে পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হওক। তেওঁলোকৰ ভৱিষ্যতৰ সুৰক্ষাৰ দায়িত্ব আমি ল'ম।'

মেট্ৰিকত চূড়ান্ত বেমেজালিঃ শিক্ষামন্ত্ৰীৰ পদত্যাগ দাবী দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাৰ



ৰঙালী বাৰ্তাসেৱা- চলিত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত হোৱা চূড়ান্ত বেমেজালিৰ সন্দৰ্ভত প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিছে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে। দলটোৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই এই ক্ষেত্ৰত শিক্ষামন্ত্ৰীৰ অকৰ্মন্যতাৰ ধিক্কাৰ দি তেওঁৰ পদত্যাগ দাবী কৰে। লগতে

ছেবাৰ অধ্যক্ষ ৰমেশ চন্দ্ৰ জৈনৰো পদত্যাগ দাবী জনায়। দীৰ্ঘদিন জৈনক উক্ত পদবীত ৰাখি ছেবাৰ ধ্বংস কৰাৰ যত্ন কৰা বুলিও বিজেপি চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপন কৰে শৰ্মাই। সংবাদমেলত শৰ্মাই ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন চৰকাৰখনক অকৰ্মন্য, ব্যৰ্থ আখ্যা দিয়ে। আনহাতে

অসম তৃণমূল যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি বন্দীপ দত্তৰ নেতৃত্বত ছেবাৰ কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে প্ৰতিবাদকাৰীসকলে ‘ছেবাৰ অকৰ্মন্য অধ্যক্ষই পদত্যাগ কৰক’, ‘ছেবাৰ অধ্যক্ষ গ্ৰেপ্তাৰ কৰক’, ‘ছাত্ৰ-ছাত্ৰী হয়ৰ জীৱনক লৈ হেতালি খেলা নচলিব’, ‘মেট্ৰিক পৰীক্ষাক লৈ ছেবাৰ গাফিলতি নচলিব’, ‘চূড়ান্ত ব্যৰ্থ শিক্ষামন্ত্ৰীয়ে পদত্যাগ কৰক’, শিক্ষা বিভাগ হয় হয় অসম চৰকাৰ কাম নাই’, ‘প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ বাবে দায়ী ছেবা’, ‘দৌৰীক উচিত শাস্তি দিয়ক, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ন্যায্য প্ৰদান কৰক’ আদি স্ল’গানেৰে ছেবা কাৰ্যালয় চৌহদ উত্তোল কৰি তোলে। প্ৰতিবাদকাৰীসকলে ছেবাৰ অধ্যক্ষ ৰমেশ চন্দ্ৰ জৈনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈও দাবী জনায়।

শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত অংকনৰ নাট সমাৰোহ



ৰঙালী বাৰ্তাসেৱা- ৩০ আৰু ৩১ মাৰ্চত নৰ্থ ইষ্ট কাউঞ্চিল, শ্বিলং ৰ পৃষ্ঠপোষকতাত অংকন স্কুল অফ ড্ৰামাৰ উদ্যোগত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰী মাধৱ দেৱ আন্তৰ্জাতিক প্ৰেক্ষাগৃহত, অংকন নাট সমাৰোহ অনুষ্ঠিত হ'ব। এই মন্তব্য অংকনৰ অধ্যক্ষ, চিনেমা পৰিচালক মুন্না আহমেদেৰ। দিছপুৰ প্ৰেছক্লাবত আয়োজন কৰা সংবাদ মেলত এই কথা ঘোষণা কৰে মুন্না আহমেদে। সংবাদমেলত তেওঁ কয়- গুনাকৰ দেৱ গোস্বামী, হিমাংশু প্ৰসাদ দাস, বেণুধৰ পাটোৱাৰী আৰু জ্যোতি নাৰায়ন নাথৰ নিৰ্দেশত চাৰিখন নাটক মঞ্চস্থ কৰা হ'ব। এই সংবাদমেলত মুখ্য অতিথি হিচাবে উপস্থিত আছিল অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰী সীমা বিশ্বাস।

কথিত ভাষাৰ প্ৰয়োগে সাহিত্যত লোক-জীৱন উজলাই তোলেঃ জয়ন্ত মাধৱ বৰা

ৰঙালী বাৰ্তাসেৱা- আকৰ্ষণীয় গ্ৰন্থ সম্ভাৰ আৰু ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক বিভিন্ন গুৰুত্বপূৰ্ণ কাৰ্যক্ৰমণিকাৰে অনুষ্ঠিত অসম গ্ৰন্থমেলা, বঙাইগাঁৱত ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি পাইছে ৰাইজৰ উপস্থিতি। অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সংস্থাৰ উদ্যোগত বঙাইগাঁও জিলা প্ৰশাসনৰ সহযোগত ইয়াৰ গান্ধী ময়দানত অনুষ্ঠিত হোৱা গ্ৰন্থমেলাৰ তৃতীয় দিনা কিতাপৰ বিক্ৰীও সম্ভাষণজনক বুলি জনাইছে অংশগ্ৰহণকাৰী প্ৰকাশন গোষ্ঠীসমূহে। বিয়লি অসম গ্ৰন্থমেলা, বঙাইগাঁৱত অনুষ্ঠিত হয় “সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিত কথিত ভাষাৰ গুৰুত্ব” শীৰ্ষক এখন আলোচনা সত্ৰ। বিশিষ্ট গল্পকাৰ জয়ন্ত মাধৱ বৰাই এই আলোচনা সত্ৰ সঞ্চালনা কৰি কয়-“ ভাষা হৈছে সভ্যতাৰ সোপান। ভাষাই সমাজক বুজিবলৈ পথ প্ৰশস্ত কৰি দিয়ে। সমাজক বুজা মানেই মানুহক বুজা, সংস্কৃতিৰ আদান-প্ৰদান কৰা। এইদৰে বিশ্ব সভ্যতাৰ সৈতে সকলো প্ৰান্তৰ পৰা যোগসূত্ৰ সৃষ্টি হয়। ইয়াত ভাষাৰ ভূমিকাই প্ৰধান। ভাষাৰ সৃষ্টি প্ৰথমতে হৈছে। তাৰ পাছতহে লিপি আৰু তাৰ পাছতহে সাহিত্য। কথিতৰূপতেই ভাষা গঢ়



লৈ উঠে। কথিত ভাষাই সাহিত্যক সকলো ঠাইতে সমৃদ্ধিশালী কৰিছে। কথিত ভাষাৰ ব্যৱহাৰে সাহিত্যত লোক-জীৱনক উজলাই তোলে।” আলোচনা সত্ৰখনত আলোচক অতিথকৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি বিশিষ্ট লেখক ড° মাধুৰ্য মণ্ডিত বৰুৱাই কয় যে কথিত ভাষাই দেশীয় সাহিত্যত স্থানীয় সমাজ-জীৱন, লোক-পৰম্পৰাৰ বিচিত্ৰ ৰূপক প্ৰাঞ্জলভাৱে দাঙি ধৰে। ইয়াৰ উদাহৰণ হৈছে কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া ভাষা। অসমীয়া সাহিত্যক কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া ভাষাই গভীৰভাৱে প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে। সকলো ঠাইৰে কথিত ভাষাই সাহিত্যক ঐশ্বৰ্যশালী কৰিছে। একেদৰে আলোচক অতিথি ড° গোপাল বৰ্মনে কয়-“ মান্য ভাষাৰ বিকাশত কথিত ভাষাৰ প্ৰভাৱ আৰু

গুৰুত্ব অপৰিসীম। কথিত ভাষাই ভাষাৰ প্ৰথম ৰূপ। মান্য ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ কথিত ভাষাৰ পৰাই গ্ৰহণ কৰা হয়। কথিত ভাষাৰ বিচিত্ৰ প্ৰকাশিকা শক্তিয়ে সাহিত্যৰ উত্তৰণৰ বাট মুকলি কৰে। কথিত ভাষাৰ যথাযথ ব্যৱহাৰে সাহিত্যক প্ৰাণৱন্ত কৰি তোলে।” বিষয় প্ৰসংগত আন এগৰাকী আলোচক অতিথি, বিশিষ্ট লেখক পুলিন কলিতাই মত প্ৰকাশ কৰে যে কথিত ভাষাৰ প্ৰকাশিকা শক্তি বেছি। সাহিত্যত কিছুমান বিষয়ৰ বৰ্ণনাৰ বাবে কথিত ভাষাৰ প্ৰয়োগ প্ৰয়োজনীয়। সেই ৰূপতে সংশ্লিষ্ট ভাষাৰ ব্যৱহাৰ হ'লে সাহিত্যই অৰ্থৰহ বাস্তৱ ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰে। সন্নিহিত অনুষ্ঠিত হোৱা আকৰ্ষণীয় সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী পৰিচালনা কৰে প্ৰবোধ দাসে।

পৌৰকৰ বৃদ্ধিৰ বিৰুদ্ধে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ আন্দোলনৰ ঘোষণা

ৰঙালী বাৰ্তাসেৱা- পৌৰকৰ বৃদ্ধিৰে জনতাক জ্বলাকলা খুওৱা অসম চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে সৰ্ব হৈ পৰিছে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছ। এক সংবাদমেলত অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ মিডিয়া বিভাগৰ অধ্যক্ষ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মাই কয়, ‘১ লাখ ৪২ হাজাৰ কোটি টকাৰ ঋণত ককবকাই থকা অসম চৰকাৰে দিকবিদিক হেৰুৱাই ৰাইজক শোষণ কৰি পৰিস্থিতি চম্ভালিব বিচাৰিছে। অহা ১ এপ্ৰিলৰ পৰা পৌৰকৰ বৃদ্ধিৰে ৰাইজক পুনৰ হাৰাশাস্তি কৰিব বিচাৰিছে। চৰকাৰখনৰ এই জনবিৰোধী নীতিৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিছোঁ। ৰাজহ বৃদ্ধিৰ বাবে কোনো অৰ্থনৈতিক পৰিকল্পনা নকৰি সহজ উপায় অৱলম্বন কৰি ৰাইজৰ টকাৰে চৰকাৰ চলাব বিচাৰিছে। চৰকাৰৰ এই নীতিৰ বিৰুদ্ধে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছে অহা ২২ মাৰ্চত ৰাজ্যজুৰি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিব।’

অসম বাজেটক নতুনত্বহীন হতাশজনক বাজেট আখ্যা অসম জাতীয় পৰিষদৰ

ৰঙালী বাৰ্তাসেৱা- বিত্তমন্ত্ৰী অজন্তা নেওগে আজি বিধানসভাত দাখিল কৰা অসম বাজেটক নতুনত্বহীন হতাশজনক বাজেট আখ্যা দিছে অসম জাতীয় পৰিষদে। সংবাদ মাধ্যমলৈ প্ৰেৰণ কৰা এক প্ৰেছ বিবৃতিত দলটোৰ সভাপতি লুবীণজ্যোতি গগৈ আৰু সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঞাই কয় হিতাধিকাৰীক তৃপ্তিকৰণৰ লক্ষ্য আৰু হিতাধিকাৰীক তৃপ্তিকৰণৰ লক্ষ্য আৰু নিৰ্বাচনৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত ভোটবেংকৰ ৰাজনীতিৰ লক্ষ্যৰে এই বাজেট প্ৰস্তুত কৰিছে চৰকাৰে। হিতাধিকাৰী সৃষ্টিয়েই এখন ৰাজ্যৰ উন্নতি নাসাধে বুলি উল্লেখ কৰি সভাপতি গগৈয়ে কয়,

বাজেটখনত জনতা আশা-আকাঙ্ক্ষা প্ৰতিফলিত হোৱা নাই। ৰাজ্যৰ বিধ্বস্ত অৰ্থনৈতিক অৱস্থাৰ মাজতে কেৱল মাত্ৰ হিতাধিকাৰীক তৃপ্তিকৰণৰ লক্ষ্যৰে প্ৰস্তুত কৰা এখন বাজেটে ৰাজ্যখনৰ বাস্তৱিক উন্নয়ন নাসাধে। কেৱল চমক আৰু ভাষণবাজীৰে ৰাজ্য নচলে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কৈছে হিতাধিকাৰীৰ সৃষ্টিয়ে আমাৰ চৰকাৰৰ প্ৰধান লক্ষ্য। ৰাজ্যখনৰ মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীৰ এই মন্তব্য অত্যন্ত দুৰ্ভাগ্যজনক। মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়েই যদি হিতাধিকাৰী সৃষ্টিৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰে, তেন্তে ৰাজ্যখনৰ বাবে এয়া নিৰাশাৰ (তৰপৃষ্ঠাত চাওক)

এন কে প্ৰডাকচনৰ নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ “শ্লেমবুক”

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- চাৰিটা দশক ধৰি অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতখনৰ চিনাকি নাম এন কে প্ৰডাকচনৰ বেনাৰত দেৱ বৰকটকীয়ে প্ৰয়োজনা কৰা নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ “শ্লেমবুক”ৰ সংগীত মুকলি কৰা হয়। দেওবাৰে মহানগৰীৰ কাহিলিপাৰাস্থিত এন কে ৰেছিডেন্সীত আয়োজিত এক আড্ডাৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত ছবিখনৰ গীতসমূহত মুকলি কৰে জনপ্ৰিয় শিল্পী জুবিন গাৰ্গে। অনুষ্ঠানটোত উপস্থিত থাকে শিল্পী তথা ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ পৰিত্ৰ মাধেৰিটা, জনপ্ৰিয় অভিনেতা যতীন বৰা, গীতিকাৰ-কণ্ঠশিল্পী দিগন্ত ভাৰতী, গৰিমা শইকীয়া গাৰ্গ প্ৰমুখ্যে বহুকেইগৰাকী গণ্য-মান্য ব্যক্তি। কৈশোৰৰ প্ৰথম প্ৰেম-জীৱনত কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰা এক অধ্যায়, এসাগৰ স্মৃতি যাৰ প্ৰতিটো মূহূৰ্ত আমি অসীম আৰু আৰেগ আনন্দৰে চিৰদিন মনত ৰাখিব বিচাৰো। সেই মধুৰ সময়ৰ পটভূমিতে এন কে প্ৰডাকচনৰ নতুন চিনেমা “শ্লেম বুক”ৰ কাহিনী। এন কে প্ৰডাকচনে দীৰ্ঘদিন ধৰি উচ্চমানবিশিষ্ট তথা বহুল জনপ্ৰিয় শ্ৰব্য কেছেট, চিনেমা,



ধাৰাবাহিক আদিৰ নিৰ্মাণেৰে অসমীয়া বিনোদন জগতলৈ অৱদান আগবঢ়াই আহিছে। ‘তুমি মোৰ মাথোঁ মোৰ’, ‘মায়া’, ‘জনমণি’, ‘দূৰদৰ্শন-এটি যন্ত্ৰ’ আদিয়ে অসমৰ ৰাইজৰ অন্তৰত সুকীয়া ঠাই দখল কৰি আছে। কলা আৰু সৃষ্টিৰ এই যাত্ৰা অব্যাহত ৰাখি এন কে প্ৰডাকচনে নিৰ্মাণ কৰা নতুন ছবি ‘শ্লেম বুক’ অহা ৫ মে’ত চিত্ৰগৃহলৈ আহিব। পৰিচালনাৰ দায়িত্বত আছে ছবি নিৰ্মাণৰ প্ৰতি নিজৰ সমস্ত আৰেগেৰে সমৰ্পিত এজন প্ৰতিভাশালী যুৱক প্ৰাঞ্জল গয়াৰী। চিত্ৰনাট্য-সংলাপ লিখিছে বিষুজ্যোতি সন্দিকৈয়ে। নিজৰ সুৰ-সংগীত-কণ্ঠৰে শ্ৰোতা-

দৰ্শকক যোৱা প্ৰায় তিনি দশক ধৰি মোহাচ্ছন্ন কৰি ৰখা হাৰ্টথ্ৰ’ব জুবিন গাৰ্গে ছবিখনৰ সংগীত পৰিচালনা কৰিছে। ছবিখনৰ গীতসমূহত কণ্ঠদান কৰিছে জুবিন গাৰ্গ, কাহিত সোণাৰ, প্ৰবীণ বৰা, অৰুন্ধতী ভানুপ্ৰিয়া, মিনৰাভা বৰাই। গীতিকাৰ- জুবিন গাৰ্গ, দিগন্ত ভাৰতী, শশাংক সমীৰ, ৰাছল গৌতম শৰ্মা। ছবিখনত অভিনয় কৰিছে ক্ৰমে- নিৰুপম শইকীয়া, শ্ৰেষ্ঠা বি চৌধুৰী, সিদ্ধাৰ্থ মুখাৰ্জী, বিভূতিভূষণ হাজৰিকা, ৰূপম বৰুৱা, প্ৰিয়ংকা বৰুৱা, কাকলি সন্দিকৈ, পুনম লহকৰৰাণী বৰকটকী, ৰাজ দত্ত, চিন্ময় জে বৰগোহাঞি, জুবিন দাস, অভিনৱ গগৈ আদিয়ে।

টি জি বৰুৱা মিডিয়া টি ২০ ক্ৰিকেটৰ ছেমি ফাইনেলত এন ডি ২৪, প্ৰাগ নিউজ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জজ খেলপথাৰত চলি থকা টি জি বৰুৱা সোঁৱৰণি দশম সংখ্যক মিডিয়া টি-২০ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ ছেমি ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছে এন ডি ২৪ আৰু প্ৰাগ নিউজ। মঙলবাৰে প্ৰথমখন খেলত এন ডি ২৪ দলে ডি ২৪ ৩৬৫ক ২০৮ ৰাণৰ বৃহৎ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰি গ্ৰুপ এত শীৰ্ষস্থান লাভ কৰি ছেমিফাইনেল নিশ্চিত কৰে। গ্ৰুপৰ প্ৰথমখন খেলত এন ডিয়ে অসমীয়া প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা পৰাস্ত কৰিছিল। এই মেচখনত এন ডিয়ে বেটিং কৰি ৰাজ

ছেইনৰ ৫০, অমৃত গিৰীৰ ৫০, বাস্তৱ হাজৰিকাৰ অপৰাজিত ৪৩ আৰু বিপ্লৱ শইকীয়াৰ ৪১ ৰাণৰ সহায়ত ২০ অভাৱত তিনিটা উইকেট হেৰুৱাই ২৪৯ ৰাণ সংগ্ৰহ কৰে। বলিঙত ডি ২৪ৰ প্ৰণৱ শইকীয়া আৰু অমলে এটাকৈ উইকেট লাভ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত ডি ২৪ ৩৬৫ দলে বেটিং কৰি ৯.২ অভাৱত ৪১ ৰাণত ইনিংছ সামৰিবলৈ বাধ্য হয়। ডি ২৪ৰ দীপজ্যোতি কলিতাই ১৪ আৰু দিব্য কলিতাই ১২ ৰান সংগ্ৰহ কৰে। বলিঙত এন ডি ২৪ৰ বিকাশ চেত্ৰীয়ে

৫টা উইকেট লাভ কৰি মেচৰ শ্ৰেষ্ঠ বিবেচিত হয়। আনহাতে, প্ৰাগ নিউজে গ্ৰুপ বিত শীৰ্ষস্থান লাভ কৰি ছেমি ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে গ্ৰুপৰ প্ৰথম খেলত প্ৰাগ নিউজে এন ডি ২৪ক পৰাস্ত কৰিছিল। আজি দ্বিতীয়খন খেলত প্ৰাগ নিউজে আছাম টকছক ১০ উইকেটত পৰাস্ত কৰে। মেচখনত আছাম টকছে প্ৰথমে বেটিং কৰি সুন কলিতাৰ ২৩ ৰাণৰ সহায়ত ১৬ অভাৱত ৮৪ ৰাণ সংগ্ৰহ কৰে। বলিঙত প্ৰাগৰ ৰাজু ধৰে ৬ টা আৰু সুভাষ বাছৰে ৩টা উইকেট লাভ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত প্ৰাগে বেটিং কৰি অপেনাৰদয় মৃগাংক শৰ্মাৰ ৩৫ আৰু অমিত দাসৰ ৩১ ৰাণৰ সহায়ত ৯.৫ অভাৱত কোনো উইকেট নেহেৰুৱাকৈ জয়ৰ লক্ষ্যত উপনীত হয়। প্ৰাগৰ ৰাজু ধৰে মেচৰ শ্ৰেষ্ঠ বিবেচিত হয়। ইফালে, বুধবাৰৰ খেলত গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবে নিউজ ১৮ ৰ বিৰুদ্ধে আৰু আসাম ট্ৰিবিউনে এন কে টিভিৰ বিপক্ষে খেলিব।

সাহিত্য অকাডেমিৰ ভাষা সন্মান প্ৰাপক তিৱা সাহিত্যিক হৰচিংশ খলাৰক “বহুবাক”ৰ অভিনন্দন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ অন্যতম জনগোষ্ঠী “তিৱা”ৰ বিশিষ্ট লেখক হৰচিংশ খলাৰক সাহিত্য অকাডেমিয়ে দেশৰ ৰাজধানী নতুন দিল্লীত “ভাষা সন্মান” প্ৰদান কৰাত অসমৰ সমন্বয়-সংহতিৰ অন্যতম সাহিত্যানুষ্ঠান “বহুভাষিক সাহিত্য মঞ্চ, অসম চমুকৈ “বহুবাক” এ সাহিত্য অকাডেমিৰ বদান্যতাক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে। লগতে তিৱা জনগোষ্ঠীৰ অন্যতম সাহিত্যিক হৰচিংশ খলাৰকো অভিনন্দনৰে উপচাই দিয়ে। এক প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তিত বহুবাকৰ প্ৰধান সম্পাদক দীপক শৰ্মাই এজন যোগ্য জনৰ হাতত এই সন্মান পোৱাত আনন্দিত হৈছে। পশ্চিম কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বৈঠালাচু সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত উমাচাৰাইৰ সমীপৰ চিকদামাথা গাঁৱৰ বাসিন্দা হৰচিংশ খলাৰ এজন নিৰৱ সাহিত্য সাধক। তিৱা সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় ভাষা সম্পাদক তথা সভাৰ কাৰ্বি আংলং জিলাৰ সভাপতি খলাৰক পৰাগজ্যোতি প্ৰকাশনৰ তৰফৰ পৰা অভিনন্দন জনাইছে।

মেট্ৰিকৰ অসমীয়া পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতৌ ফাদিল

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকতৌ ফাদিলৰ বিষয়টো চি আই ডিয়ে তদন্ত কৰি থকাৰ সময়তে লখিমপুৰত আটক কৰা অভিযুক্তই দিছে চাঞ্চল্যকৰ স্বীকাৰোক্তি। এই স্বীকাৰোক্তিৰ বিষয়ে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই টুইটযোগে জানিবলৈ দিয়ে। তথ্য অনুসৰি লখিমপুৰত আটক কৰা ব্যক্তিগৰাকীয়ে ১৮ মাৰ্চত অনুষ্ঠিত হ’বলগীয়া আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ অসমীয়া বিষয়ৰ প্ৰশ্নকাকতৌ ফাদিল কৰিছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে সেয়ে ছেবাক অসমীয়া বিষয়ৰ পৰীক্ষাৰ সময়সূচী পুনৰ নিৰ্ধাৰণ কৰাৰ পৰামৰ্শ দিছে। ইপিনে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ টুইটৰ পিছতে শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ পেগুৱে প্ৰকাশ কৰিছে এটা টুইট। এই টুইট অনুসৰি ১৮ মাৰ্চত অনুষ্ঠিত হ’বলগীয়া

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা বিষয়ৰ পৰীক্ষাৰ সময়সূচী পুনৰ নিৰ্ধাৰণ কৰা হ’ব। সেয়া ১৭ মাৰ্চত ঘোষণা কৰা হ’ব। চি আই ডিয়ে অভিযান চলাই লখিমপুৰত আটক কৰে দুই শিক্ষকক। বিজ্ঞানৰ প্ৰশ্নকাকতৌ ফাদিল সন্দৰ্ভত আটক কৰা দুই শিক্ষক হৈছে লুইত খাবলু পৰীক্ষা কেন্দ্ৰৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া প্ৰণৱ দত্ত আৰু শিক্ষক কু মুদ ৰাজখোৱা। আটক কৰি সোধা-পোছা কৰাৰ সময়ত চি আই ডিক প্ৰণৱ দত্তই অসমীয়া বিষয়ৰ প্ৰশ্নকাকতৌ ফাদিলৰ কথাটো কয়। উল্লেখ্য যে, প্ৰশ্নকাকতৌ ফাদিলৰ মূল অভিযোগকাৰী শচীন্দ্র দলেৰ অভিযোগৰ ভিত্তিত দুয়োকে আটক কৰা হৈছিল। বৰদলনি উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষা নিয়ন্ত্ৰক আছিল শচীন্দ্র দলে।

যাদৱ পায়েং আৰু মুলাই কাঠনিবাৰী

মুন শৰ্মা, লখিমপুৰ

মানুহ জনৰ নাম যাদৱ পায়েং। তেখেতৰ জন্ম যোৰহাট জিলাত ১৯৬৩ চনত। অসমৰ এগৰাকী পৰিৱেশ কৰ্মী আৰু আমাৰ গৌৰৱ যাদৱ পায়েং নিজৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা অসম, ভাৰত আৰু বিশ্ব বহু কেইখন দেশত সন্মানিত হৈছে। তেখেত অকলেই এখন অৰণ্য সৃষ্টি কৰাৰ বাবে বিখ্যাত। অৰণ্য খন অৱস্থিত যোৰহাট জিলাৰ অন্তৰ্গত ককিলামুখ নামৰ এখন ঠাই কাষৰীয়া মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ মাজৰ ওনামুখ নামৰ এটা চাপৰিত। এই অৰণ্য খনক মুলাই কাঠনিবাৰী নামৰে জনায়। যাদৱ পায়েংৰ অন্য এটা নাম মুলাই হোৱা বাবে তেওঁ নামৰ পৰা অৰণ্য খনৰ নাম মুলাই কাঠনি হৈছে।

এই অৰণ্য খনৰ সৃষ্টিৰ আঁৰত আছে এটি কাহিনী যিটো হ'ল... যোৰহাটৰ বালিগাঁও জগন্নাথ বৰুৱা আৰ্য বিদ্যাপীঠত দশম শ্ৰেণীলৈকে পঢ়াৰ পাছত ঘৰৰ আৰ্থিক অৱস্থা বেয়া হোৱাৰ বাবে সিমানতে পঢ়া সামৰি দেশৰ বিভিন্ন ঠাইত কৰ্মৰ বাবে ঘূৰি ফুৰাৰ পাছত শেষত যেতিয়া তেওঁ এদিন আকৌ নিজৰ জন্ম ঠাই খনলৈ উভতি আহিছিল তেতিয়া তেওঁ এবাৰ গ্ৰীষ্মকালত অসহনীয় গৰমৰ বাবে পশু-পক্ষী, জীৱ জন্তু আদি বোৰৰ অসহায় অৱস্থা দেখি মনত বৰ দুখ পাইছিল। আকৌ এবাৰ বানপানীত বহুত সাপ পানীৰ সোঁতত উটি আহি মৃত্যু মুখত



পৰাৰ দৃশ্য নিজ চকুৰে দেখি বাককৈয়ে আবেগিক হৈ পৰিছিল। সেয়ে তেওঁ এদিন ভাবিলে আৰু বুজিলে যে এই দুটা অৰ্থাৎ সাপ কেইটাৰ মৃত্যু আৰু অসহনীয় গৰমৰ বাবে হোৱা জীৱ জন্তুৰ অসহায় অৱস্থাৰ কাৰক মাথোন আমি কৰি থকা যথেষ্ট -মধে গছ গছনি ধ্বংস, আৰু ইয়াক নিৰাময় কৰিব পাৰি মাথোন গছ -গছনি ৰোপণ বা বৃক্ষৰোপণ দ্বাৰা হৈ। সেয়েহে পলম নকৰি খুব কম দিনৰ ভিতৰতে আৰম্ভ কৰিলে বৃক্ষৰোপনৰ কাম। সেয়া আছিল ১৯৭৯ চন ৫০ টা বাঁহ গছৰ মূঢ়া ৰোপণৰ দ্বাৰা আৰম্ভ কৰা কৰ্মৰ পাছত ১৯৮০ চনত সেই চাপৰিটোত বন বিভাগৰ দ্বাৰা পতা হৈছিল এখন গছ পুলিৰ বাগান, য'ত এজন কৰ্মী আছিল যাদৱ পায়েং। সকলো কাম শেষ হোৱাৰ পাছত অন্য সহকৰ্মী সকল আঁতৰি গুচি গৈছিল, কিন্তু আঁতৰি

নগ'ল যাদৱ পায়েং। একক ভাবে নিৰন্তৰ পুলি বোৰৰ লালন -পালন, প্ৰতিপালন কৰাৰ উপৰি কাষতে থকা অন্য এডোখৰ ঠাইত গছ ৰোপণৰ কাম আৰম্ভ কৰি দিছিল। দিন বাৰ মাহ বাগৰি সুদীৰ্ঘ ত্ৰিশ (৩০) বছৰ কালৰ গুচি গৈছিল, তেতিয়াই বোৱা গছপুলি বোৰৰ একোজোপা ডাঙৰ বৃক্ষলৈ ৰূপত হৈ এখন বিৰাট অৰণ্য ৰূপ লোৱাৰ কথাটো চাপৰিৰ মানুহ যিনিৰ বাদে অন্য কোনো লোকেই জানা নাছিল। কিন্তু ২০০৯ চনত এজন ফটোগ্ৰাফাৰ এটা বাতৰি ভাইবেল হৈ পৰাৰ ফলত খুব কম দিনতে বিখ্যাত হৈ পৰিছিল এই মুলাই কাঠনি।

অৰ্জুন, এজাৰ, কৰৈ, মজ, শিমলু, দৰে মূল্যবান গছ, ঢেঁকীয়াপতীয়া বাঘ, এশিঙীয়া গঁড়, হৰিণ, বান্দৰ, আৰু অনেক প্ৰজাতিৰ
(সাতপৃষ্ঠাত চাওক)

হৃদয়ৰ আহ্বান

দ্বীপশিখা শৰ্মা, নগাঁও



মন মোৰ উদ্ভাৱল হৈছে
তোমাৰ মৃদু সান্নিধ্যৰ বাবে,
প্ৰিয় ৰাগিণীৰ,
অন্তহীন আলাপৰ মাজত বিলীন হ'বলৈ।
হৃদয় ব্যাকুলতাৰে ভৰি পৰিছে
তোমাৰ হৃদয়স্পৰ্শী মৰমৰ উমান ল'বলৈ,
হৃদয়ৰ প্ৰতিটো স্পন্দনত
অনুভৱ হয়, তোমাৰ স্থায়িত্ব।
বুজাব নোৱাৰোঁ
মোৰ হৃদয়ৰ অবুজ বতৰা
যি তোমাৰ অনুপস্থিতিত
পল পল অনুভৱ হয়
এজাপ নিসংগতা।
সেইবাবেইটো আজি হৃদয়ে সহাৰি জনায়
হৃদয়ৰ আহ্বান
বিলীন হ'ব খোজোঁ তোমাৰ পাৰাপাৰহীন,

জাগ্ৰত নাৰী

মনোজ বৰা, যোৰহাট

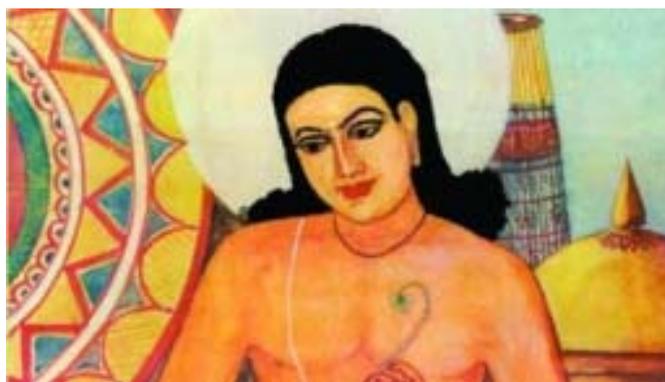


আমি শান্তিকামী জাগ্ৰত নাৰী
আমাৰ আছে মহান শক্তি।
আমাৰ আছে লক্ষ্য মহান অন্যায়াৰ
বিৰুদ্ধে যুঁজিম অবিৰাম।
কনকলতা, মূলগাভৰুৰ দৰে যাম আগ
বাঢ়ি আমি শান্তিকামী জাগ্ৰত নাৰী।
আমাক লাগে নিৰাপত্তা আমাক লাগে
মৰ্যাদা সম অধিকাৰ বিচাৰো আমি
নাৰীৰ স্বাধীনতা।
প্ৰজ্বলিত জ্ঞানৰ বস্ত্ৰিৰে জগত পোহৰাই
ন্যায়াৰ পথেৰে আমি যাম আগুৱাই।
আমি শান্তিকামী জাগ্ৰত নাৰী আমাৰ
আছে মহান শক্তি।

শঙ্কৰদেৱ অধ্যয়ন বিষয়ে দুৱাৰাৰ

ড° বুলজিৎ বুঢ়াগোহাঁই

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু তেখেতৰ সৃষ্টিসমূহ ক'ত, কেনেদৰে আজিৰ প্ৰজন্মই গৱেষণা কৰিব পাৰিব তাৰ বিষয়ে দুৱাৰাৰ উল্লেখ কৰিব বিচাৰিছো। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ত শঙ্কৰদেৱ অধ্যয়ন (Sankaradeva Studies) নামৰ এটা বিভাগ আছে। ২০১৪ চনৰ পৰা এই বিভাগটোৱে কাম আৰম্ভ কৰিছে। অসমত এই ধৰণৰ প্ৰথম বিভাগ, ইয়াত মূলতঃ সংহত এম.ফিল-পিএইচডি/পিএইচডি কাৰ্যসূচী বিভিন্ন বিষয়ত, প্ৰায়ে আন্তঃশাখা আৰু যিবোৰ ক্ষেত্ৰত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে গুৰুত্ব আৰোপ কৰাৰ উদ্দেশ্যে, মধ্যযুগীয় মহান মহাপুৰুষজন, তেওঁৰ জীৱনকালৰ প্ৰতি আগ্ৰহী আৰু আবেগিক আছিল। বিভিন্ন বিষয়ৰ ক্ষেত্ৰত গৱেষণামূলক কাম যেনে- ধৰ্ম, নৈতিকতা, ভাষা, সাহিত্য,



সংগীত, পৰিবেশন কলা, চিত্ৰকলা, তুলনামূলক সাহিত্য, তুলনামূলক ধৰ্ম, দৰ্শন আৰু ভাৰত তথা অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি, ভক্তি আন্দোলন, হাজিঅ'গ্ৰাফী, পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য আৰু ভাষা, তুলনামূলক ধৰ্ম আৰু দৰ্শন, শংকৰী সংস্কৃতি, সাহিত্য, কলা (পাৰফৰ্মিং, মেটেৰিয়েল এণ্ড ফাইন

আৰ্টছ), হস্তশিল্প আৰু মানৱ সভ্যতাৰ বৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ ওপৰত প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ পেলোৱা অন্যান্য আনুষংগিক বিষয়বস্তু। এই বিভাগটোৱে অৱশ্যে কিছুমান ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব গৱেষণামূলক কাৰ্যকলাপৰ জৰিয়তে মহাপুৰুষজনৰ বহুমাত্ৰিক দৰ্শন আৰু সৃষ্টিশীল সাধনা - তাত্ত্বিক আৰু
(সাতপৃষ্ঠাত চাওক)

সপ্তম খণ্ড...

কনচেং

মুন ৰাজবংশী, নলবাৰী

কনচেংৰ দুচকুত অশ্রুৰ টোপাল দেখি লাংথুলুই প্ৰথমে আচৰিত হৈ পৰিছিল! কিন্তু লাহে লাহে তাইৰ কান্দোনত ভাঁহি আহিছিল গাঁসাইৰ সন্মুখত তেওঁ বুলি সন্মোহন কৰা এটি শব্দ। লাংথুলুই কোন কাহানিও শুনা মনত নপৰে তেওঁ বুলি সন্মোহন কৰা কনচেংৰ মুখত। কিন্তু আজি এই সন্মোহন কাক কৰিছে তাই! কোনেনো তাইৰ মনৰ কথা বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা নাই। কোন হ'ব পাৰে সেইজন! সেই লোকজন নো কোন? তাক জনাৰ হেঁপাহত চটফটাই ইফালৰ পৰা সিফাললৈ ঘূৰি ফুৰিছে কোঠাটোৰ ভিতৰত লাংথুলুই। হঠাৎ কান্দোন বন্ধ কৰি মন্দিৰৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহি মোৰ সন্মুখত উপস্থিত হৈ মোৰ মুখলৈ চাই আছে একেথৰে।

: কি হ'ল! কিবা সমস্যা হৈছে নেকি? এনেকৈ যে চটফটাই আছ আজি!

: নাই! নাই! একো হোৱা নাই। কিবা এটা খুজিও ক'ব নোৱাৰোঁ তাইৰ সন্মুখত।

: হুম এইয়া ল' তই হয়তো বহুদিন ভালকৈ খোৱা বোৱা কৰিব পৰা নাই, মই তোৰ মুখখন দেখিয়েই বুজি

পাইছোঁ।

বুজি নাপাও মই কনচেংক। তাই মোৰ মুখখন দেখিয়েই কেনেকৈ বুজি পায় মোৰ মনৰ কথা বোৰ ভাবি আচৰিত লাগে তাইক! তাই হয়তো কিবা এটা বাৰে বাৰে ক'ব খুজিও ক'ব পৰা নাই! তাই নিজকে কেনেকৈ ইমান সংযত কৰি ৰাখিব পাৰে! কি অদ্ভুত তাইৰ এই দেহৰ শক্তি। এই শক্তি হয়তো আন কাৰোবৰ ওচৰত খুব কম দেখা যায়। কথাবোৰ ভাবি থাকোতেই খালিখনৰ খোৱা বস্তু বোৰ কেতিয়া খাই শেষ কৰি পেলালো গমকে নাপালো! মোৰ সন্মুখত খালিখন খালি হোৱা দেখি আৰু কিবা আনি দিম নেকি বুলি কনচেং মাত দিলে। মই আৰু একো নালাগে বুলি মুৰটো জোকাৰি দিলো। পুৰ্ণিমা আকাশৰ শুভ্ৰ জোনটোৱে সেউজীয়া পৃথিৱীৰ সুকোমল কোলাত সিঁচি দিছে তাৰ ৰশ্মিকণ। পূৰ্ণ জোনটোৰ আভাত প্ৰতিটো বস্তু স্পষ্ট হৈ জিলিকি উঠিছিল চকুৰ সন্মুখত। শান্ত সমাহিত হৈ বৈ থকা নৈখন, গছবোৰ, ঘৰবোৰ, শুই থকা বাট পথবোৰ। আগৰ তুলনাত এতিয়া আৰু ঘৰবোৰৰ উজ্জ্বলতা

কমকৈ দেখা পোৱা গৈছে। ইয়াৰ কাৰণ হয়তো ঘৰত থকা প্ৰতিজন দুখত পৰি নিজক হেৰোৱাৰ ভয়তে। কিন্তু কনচেং ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত! কিয়নো তাই দুখ কষ্ট বেদনাবোৰ সহজেই প্ৰকাশ কৰি দেখুওৱা বিধৰ ছোৱালী নহয়! যেতিয়া চুবুৰীটোৰ প্ৰধান বিষয়া জনৰ লগতে আন বহুতোৰে যুদ্ধত স্বৰ্গগামী হৈছিল, তেতিয়াও তাইৰ চকুত চকুপানী দেখা পোৱা নগৈছিল। তাৰ পাছত তাইৰ প্ৰিয় বান্ধৱী কনোং সেই সময়তো তাইক দুখত নেদেখিলো। আজি চুবুৰীটোত যিকেইজন লোক আছে সেই সকলক লৈয়ো তাইৰ চকুত এখানিমান দুখৰ ছাঁ দেখা পোৱা নগ'ল! কি আচৰিত এই ছোৱালী জনী। কথাবোৰ মনৰ ভিতৰতে গাপ দি ৰাখি কনচেংক মাত দি তাৰ পৰা বিদায় ল'লে। লাংথুলুই তাইৰ কাষৰ পৰা আঁতৰি অহা দেখি কনচেংৰ মুখখন পলকতে প্ৰথম বাৰলৈ সেমেকি উঠিছিল। কনচেংৰ মুখৰ ফালে ঘূৰি চোৱাত তাই লগে লগে তলমুৰ কৰি নিজক সংযত কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিলে! সি বুজি পাইছিল তাইৰ কাষৰ পৰা সি ঘৰলৈ উভতি যোৱাটো তাই কেতিয়াও



নিবিচাৰে! কিন্তু সি কৰিব পাৰে, সেই পৰিব। সেইখিনি সময়ত কনচেংৰ সময়ত তাৰ হাতত কোনো উপায় মনটো সম্পূৰ্ণ ৰূপে নিজৰ হাতত নাছিল। সি যদি তেতিয়াই আঁতৰি নাহে নাছিল। তাই কাৰোবৰ ওচৰত অধীন তেন্তে পাছত আৰু বেছি টান হৈ হৈ পৰিছিল।...

চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী

অসীম জ্যোতি দাস, মৰিগাঁও



ৰমজানৰ ৰোজা

চুমী ৰহমান, ভেটাপাৰা

এই মাহটো সমগ্ৰ বিশ্বৰ মুছলমান লোকসকলে অশুঃ কৰণেৰে মহান আল্লাহৰ সন্তুষ্টিৰ অৰ্থে উপবাসেৰে কটায়, যাক কোৱা হয় ৰোজা। ৰোজা হৈছে এক আল্লা প্ৰদত্ত বিধি যাক পবিত্ৰ কোৰান শ্ৰীফত সুন্দৰ ভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। এই মাহটোৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ মহত্ব হ'ল, এই মাহতেই হজৰত মোহাম্মদে পবিত্ৰ কোৰানৰ প্ৰথম আয়াত (শ্লোক) আল্লাহৰ পৰা লাভ কৰিছিল। এই মাহটোতেই আল্লাহে সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ বাবে কোৰান শ্ৰীফত আয়াত নজিল (অৱতীৰ্ণ) কৰিছিল। এই মাহটো ৰহমত (আল্লাহৰ দয়া) ৰ মাহ, যিটো অলংকৃত কৰা হৈছে ইবাদত নামাজ (প্ৰাৰ্থনা) ৰোজা (উপবাস) আৰু চদকা (দান) ৰ দৰে বিশেষত্বৰ দ্বাৰা।

ৰমজান শব্দটো আৰবী ৰমজ শব্দৰ পৰা উৎপত্তি হোৱা। যাৰ অৰ্থ হৈছে দহন কৰা। যেনেদৰে ধাতু সোণ ৰূপ আদি সমূহৰ দহন ঘটাই ইয়াৰ ময়লা বা অশুদ্ধি দূৰ কৰা হয়, ঠিক তেনেদৰেই ৰোজাই মানুহৰ দৈহিক



মানসিক তথা ইন্দ্ৰিয় অশুদ্ধ সমূহ দহন কৰি জীৱনটোক পুনৰুজ্জীৱিত কৰাত সহায় কৰে। উপবাহক আৰবী ভাষাত কোৱা হয় 'চিয়াম' যাৰ ফাৰ্চী প্ৰতিশব্দ হৈছে ৰোজা। ৰোজাৰ উদ্দেশ্য হৈছে মানুহক ধৈৰ্য্য, অনুশাসন, বিনম্ৰতা আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰা। ৰমজান মাহৰ ৰোজা ৰখাৰ উদ্দেশ্য টোৱেই হৈছে আল্লাহৰ ওচৰত নিজৰ অতীতৰ সকলো গুণাহ (পাপ) ৰ তৌবাহ (প্ৰায়শ্চিত্ত) কৰা তথা সকলো অপকৰ্মৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰি অনাগত দিন বিলাকত সং আৰু চৰিত্ৰবান হোৱাৰ কচৰং কৰা। ৰোজাই মানুহৰ

আত্মনিয়ন্ত্ৰণৰ দিশটোৰ বিকাশ ঘটাই তাক শক্তিশালী কৰে। যিয়ে দুশ্চিন্তা আৰু বেয়া অভ্যাসৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰি ৰখাত সহায় কৰে। ভোক নিবাৰণৰ মানুহৰ যি সহজাত প্ৰৱণতা থাকে, তাৰ পৰা বিৰত থাকি আত্মসংযমৰ দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰয়োগ কৰি জীৱনটো অধিক শক্তিশালী কৰিব কৰা যায়। ৰোজাই মানুহক সহানুভূতিশীল কৰি তোলে, আনৰ দুখ কষ্টক বুজি তাৰ সমভাগী হোৱাৰ মানসিকতা প্ৰদান কৰে, যিয়ে নিজৰ জীৱনটোৰ মূল্যবান কৰাত সহায় কৰে।

(চৈধ্যপৃষ্ঠাত চাওক)

চুলি নাবান্ধিবা তুমি যাজ্ঞসেনী
তোমাৰ মুক্ত কেশে সোঁৱৰাব!
তোমাৰ লগত হোৱা প্ৰতিটো
ঘোৰ অন্যায়েৰ কথা।
তোমাৰ মুক্ত কেশে মুক্ত কৰিব,
এই সুন্দৰ ধৰাক গ্ৰাস কৰা
অসুয়া শক্তিৰ পৰা।
চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী,
তোমাৰ মুক্ত কেশে প্ৰতি পল
অনুপলে সোঁৱৰাব তোমাৰ ওপৰত
কুপদৃষ্টি দিয়া
প্ৰতিটো আত্মৰিক চৰিত্ৰৰ কথা।
তুমি মুক্ত কেশে থাকিব লাগিব যাজ্ঞসেনী,
তোমাৰ মুক্ত কেশে সুৰক্ষিত কৰিব,
অনাগত ভৱিষ্যতৰ নাৰীৰ জীৱন।
তোমাৰ মুক্ত কেশে সোঁৱৰাব,
নাৰী নিৰ্যাণতৰ ভয়ঙ্কৰ
পৰিণতিৰ কথা।
সেয়েহে তুমি চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী,
তোমাৰ মুক্ত কেশে তোমাৰ দিব
তোমাৰ লগত হোৱা
ঘোৰ অন্যায়েৰ মহা ন্যায়,
জগতে দিব নোৱাৰা ন্যায় দিব
তোমাৰ মুক্ত কেশে।
সেয়েহে কেছোঁ!
তুমি চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী।

শঙ্কৰদেৱ অধ্যয়ন বিষয়ে দুৱাৰাৰ

প্ৰয়োগমুখী দুয়োটা দিশৰ প্ৰচাৰ আৰু উজ্জ্বল কৰি তুলিবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিছে, যেনে- নাটক, কবিতা, অনুবাদ, সংগীত, পৰিবেশন কলা, বঙ্গগত শিল্প, চিত্ৰকলা ইত্যাদি।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ত শঙ্কৰদেৱ অধ্যয়ন (Sankaradeva Studies) ৰ পি.এইচ.ডি. পাঠ্যক্রমত নামভৰ্তিৰ বাবে শিক্ষাগত অৰ্হতা হ'ল- যিকোনো স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত বিশ্ববিদ্যালয়/প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা যিকোনো শাখাত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী থকা সকলে কমেও ৫৫% নম্বৰ বা সমতুল্য গ্ৰেড পইণ্ট এভাৰেজ (জিপিএ) সৈতে উত্তীৰ্ণ হ'ব লাগে। পি.এইচ.ডি. পাঠ্যক্রমত নামভৰ্তিৰ বাবে প্ৰাৰ্থী নিৰ্বাচন Mahapurusha Srimanta Sankaradeva Viswavidyalaya Research Admission Test (MSSVRAT) আৰু সাক্ষাৎকাৰৰ ফলাফলৰ ভিত্তিত কৰে। SLET/SET সহ UGC/CSIR-NET/ (JRF) যোগ্যতা অৰ্জন কৰা প্ৰাৰ্থীসকলে MSSVRAT ৰ লিখিত পৰীক্ষা দিব নালাগে। অৱশ্যে তেওঁলোকে Viva-voce পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব

লাগে। সবিশেষ তথ্য জানিবৰ বাবে আগ্ৰহীসকলে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৱেবছাইট(<https://mssv.ac.in>) ত চাব পাৰে।

ইয়াৰ উপৰিও গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় (<https://gauhati.ac.in>), ডি ব্ৰংগড় বিশ্ববিদ্যালয় (<http://www.dibru.ac.in>), কটন বিশ্ববিদ্যালয় (<http://www.cottonuniversity.ac.in>), বড়োলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয় (<http://buniv.edu.in>), তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয় (<http://www.tezu.ernet.in>), অসম বিশ্ববিদ্যালয় (www.aus.ac.in), কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় (<http://www.kkhsou.in>), অসম ডন ব'স্ক' বিশ্ববিদ্যালয় (<http://www.dbuniversity.ac.in>) আদি শিক্ষানুষ্ঠানৰ বিভিন্ন বিভাগত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু তেখেতৰ সৃষ্টিসমূহৰ বিষয়ে বিভিন্ন দিশৰ পৰা পি.এইচ.ডি. পাঠ্যক্রমত অধ্যয়ন কৰিব পৰা যায়। সবিশেষ তথ্য জানিবৰ বাবে আগ্ৰহীসকলে শিক্ষানুষ্ঠানবোৰৰ ৱেবছাইটত চাব

পাৰে।

আজিৰ প্ৰযুক্তি যুগত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱক আৰু তেখেতৰ সৃষ্টিসমূহ বিভিন্ন ধৰণে বিশ্বমুখী কৰিব পৰা যায়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বিষয়ে প্ৰকাশিত লেখাসমূহ ইংৰাজী আৰু হিন্দী ভাষা তথা পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাতো ইণ্টাৰনেটত উপলব্ধ কৰিব লাগে যাতে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত থকা লোকে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বিষয়ে পঢ়িব পাৰে। সেইদৰে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সৃষ্টিৰাজিও বিভিন্ন ভাষালৈ অনুবাদৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিলে ভাল হয়। তেখেতৰ অক্ষীয়া নাটসমূহ (পত্নীপ্ৰসাদ, কালিদমন, কেলিগোপাল, ৰুক্মিণী হৰণ, পাৰিজাত হৰণ, ৰাম বিজয়) ভিডিঅ' কৰি ৱেবছাইটবোৰত (যেনে- ইউটিউব, ফেচবুক, ৱাটচআপ, টুইটাৰ, লিংডিন, ইনষ্টাগ্ৰাম আদিত) আপলোড কৰি আৰু অসমীয়া, ইংৰাজী আৰু হিন্দী ভাষা উপৰি সম্ভৱ হ'লে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাত বৰ্ণনা দি পৃথিৱীৰ সকলো অঞ্চলৰ বাইজে চাই বুজিব পৰা কৰিব পৰা যায়। এইদৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱক আৰু তেখেতৰ সৃষ্টিসমূহ বিশ্বমুখী কৰিব পৰা যায়।

তুমি বিহীন সপোনৰ কবিতা

ৰামেশ্বৰ নাথগহিয়া, বৰপেটা



হেজাৰ কোলাহলৰ পৰা আঁতৰি
মৌন হৈ কিমান দিন আৰু
নিজেই নিজৰ ওপৰত
প্ৰতিবাদ কৰিম।
সপোন ভঙাৰ বেদনা জানো
কোনোৱে বুজে।
সপোন বোৰ দেখোন বৰ আচৰিত
নভবাকৈয়ে আগত ধৰা দিয়ে
কিন্তু পূৰণ কৰিবলৈ কঠিন।
এন্ধাৰৰ মাজতে ৰং চঙীয়া দেখি
দিনৰ পোহৰত হেনো
অস্তিত্ব হীন হৈ পৰে।
লক্ষ্যহীন ভাবে জানো
বাস্তৱত সপোন দেখিব পায় ?
নাজানো কেনেকৈ নো
তোমাৰ বাবে লিখিম কবিতা।
তুমি বিহীন ভাৱনাৰে জানো
সপোন দেখিব পাৰিম।
আজি কালি দেখোন তোমাৰ ভাৱনাই
মোক আমনি নকৰা হল।
সেয়ে তোমাৰ বাবে কবিতা
লিখিম বুলি ভাবি থাকোতেই
দেখোন বয়সে ভটিয়ালে।
সময়ৰ অপব্যৱহাৰে জীৱনটোৱে
দেখোন নষ্টালজিক হৈ ৰ'ল।

যাদৱ পায়েং

চৰাইৰ বিচৰণ কৰা মুঠ ৫৫০ হেক্টৰ ভূমি আঙুৰি থকা অৰণ্য খন সৃষ্টিৰ দ্বাৰা মানৱ সমাজক বহু কথা শিক্ষা দিয়া আৰু বহু বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰা এই জন বৰেণ্য ব্যক্তিয়ে তেওঁৰ আদৰ্শনীয় আৰু প্ৰশংসনীয় কৰ্মৰ বাবেই দেশে বিদেশে বহু সন্মান অসমলৈ কঢ়িয়াই আনিবলৈ সক্ষম হৈছে। তেখেতৰ সন্মান সমূহৰ ভিতৰত ২০১৫ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীত ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা পোৱা চতুৰ্থ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান পদ্মশ্ৰী বঁটা, দিল্লীৰ জৱাহৰলাল নেহৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰিবেশ বিজ্ঞান বিভাগে ২০১২ চনত প্ৰদান কৰা অৰণ্য মানৱ উপাধি, আৰু ইংলেণ্ডৰ

ৰাণী দ্বিতীয় এলিজাবেথে নিৰ্বাচন কৰা পৰিবেশ সুৰক্ষাৰ বাবে আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে ২০২০ চনৰ ১২৮ তম “কমনৱেলথ পইণ্টছ অব লাইট” পুৰস্কাৰ প্ৰধান।
উল্লেখযোগ্য যে তেখেতৰ কৰ্মত প্ৰভাৱিত হৈ সুদূৰ উত্তৰ আমেৰিকাৰ মেক্সিকো দেশৰ এটা বেচৰকাৰী সংস্থা তেখেতৰ লগত ২০২০ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত চুক্তি কৰিছিল। দেশ খনত যাদৱ পায়েংৰ সহযোগত সংস্থাটোৱে আঠ লাখ হেক্টৰ ভূমিত বৃক্ষৰোপণ কৰাৰ সিদ্ধান্ত লৈছিল। তাৰ বাবে তেওঁ পাইছে মেক্সিকো চৰকাৰৰ পৰা দেশ খনত থকাৰ বাবে ১০ বছৰৰ ভিছা।

অণুগল্পঃ

এচিকুট আবিৰৰ ছিটিকনি

গৌতম মালাকাৰ, কৰিমগঞ্জ

দুবছৰ আগতেই নিষ্ঠুৰ নিয়তিয়ে বৈদেহীৰ জীৱনৰ পৰা সকলো ৰং কাঢ়ি লৈ শুভ্ৰ পোছাক পিন্ধাই দিছিল। তাইৰ বাবে এতিয়া প্ৰতিটো উৎসৱেই বেৰঙী।

বাৰাণ্ডাত থিয় হৈ থকা বৈদেহীক উদ্দেশ্যে তাইৰ সমবয়সীয়া ভতিজা-ভতিজীহঁতে চোতালৰ পৰাই চিঞৰি চিঞৰি ৰঙৰ উৎসৱৰ শুভ কামনা জনালে." হেপ্পী হোলী খুড়ী, হেপ্পী হোলী..."।

সিহঁতে ইজনে সিজনৰ দেহত আবিৰৰ আঙনা আঁকি আঁকি আনন্দত আত্মহাৰা হোৱা দেখি বালিকা বধু বৈদেহীয়ে নিজৰ মনটোক পিঞ্জৰাবদ্ধ কৰি ৰৈ থাকিব নোৱাৰিলে, সকলো পাহৰি তাই দৌৰি গৈ সিহঁতৰ মাজত সোমাই পৰিল আৰু আবিৰৰ ৰঙেৰে দেহ-



মন ৰঙাই তুলিলে।

শ্বেয়াৰ বজাৰৰ অভাৱনীয় পতনৰ ফলত সৰ্বস্বান্ত হোৱা পুত্ৰ সন্তানে অপমৃত্যুক আঁকোৱালি লোৱাৰ পিছত বিধবা বৈদেহীক নিজৰ ছোৱালী বুলি গ্ৰহণ কৰা শাহু-শহৰেকৰ বিদীৰ্ণ হিয়াত দুবছৰৰ পিছত আজি এচিকুট

আবিৰৰ ছিটিকনি পৰিল। বোৱাৰী বৈদেহীৰ হেৰাই যোৱা এই উল্লাস ভৰা হাঁহিটোৰ কামনাৰে পৰিয়ালৰ সকলোৱে সদায় প্ৰাৰ্থনা কৰি আহিছে।

বৈদেহীৰ শহুৰ-শাহুৱেকেও ইজনে সিজনৰ গালত লাজ লাজকৈ ফাকুৱা সানি দিলে।

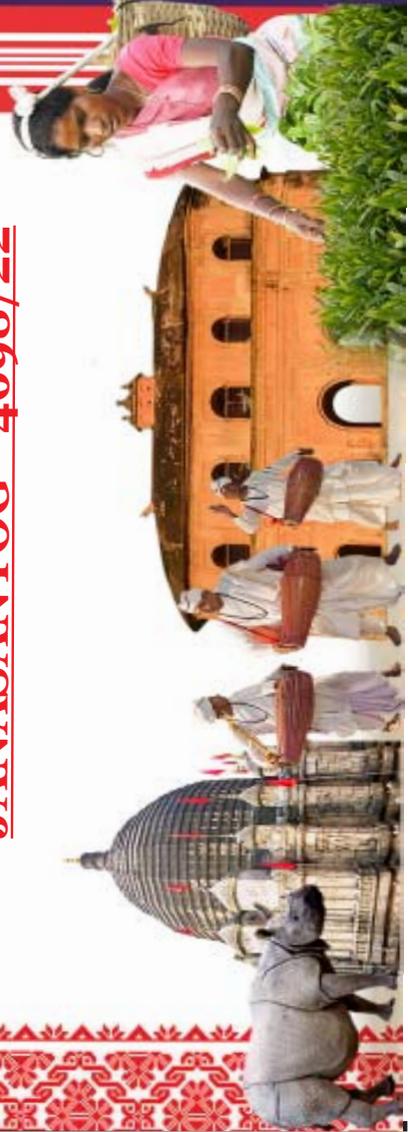


भारत 2023 INDIA

वयुधैव कुटुम्बकम्

ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE

[JANASANYOG- 4698/22](#)



India's G20 Presidency

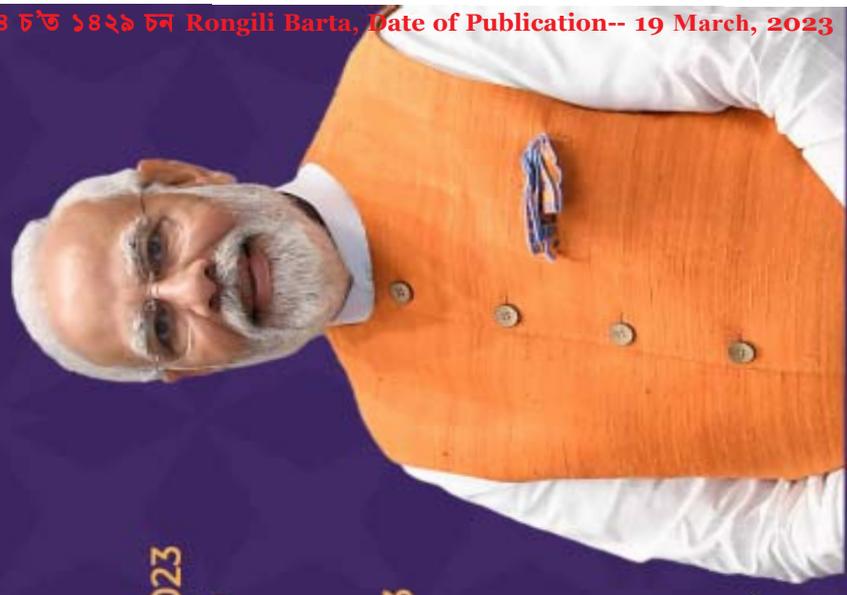
**Inclusive, Ambitious,
Decisive,
and Action-Oriented.**

Guwahati

2-3, 6-8 February, 2023
13-15 March, 2023
3-5 April, 2023

Dibrugarh

24-25 March, 2023



Follow us [f](#) [t](#) [@adiprasam](#) [@diprasam](#) [@diprasam.gov.in](#)
Published by DIPR, Assam

আমাৰ সমাজত নাৰীৰ স্থান

ডাঃ যুক্তিকা ওজা
মুৰব্বী অধ্যাপিকা, কমিউনিটি মেডিচিন বিভাগ
গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়



ভাৰতবৰ্ষৰ সংবিধানত পুৰুষ আৰু মহিলা উভয়কে সমান অধিকাৰ প্ৰদান কৰা হৈছে। আজিৰ যুগত পুৰুষৰ সমান্তৰালকৈ মহিলাসকলে প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰতে আগুৱাই গৈছে। দেশ এখন উন্নতিৰ পথেৰে আগুৱাই যাবলৈ হ'লে পুৰুষ মহিলা উভয়ৰে অবিহনা অনস্বীকাৰ্য। তাৰ বাবে সমাজত পুৰুষৰ লগতে নাৰীসকলেও সম অধিকাৰ আৰু সমান সুবিধা পোৱাটো অতি প্ৰয়োজনীয়।

বুৰঞ্জী ফাঁহিয়াই চালে দেখা পোৱা যায় যে বিগত এটা বা দুটা দশক আগলৈকে আমাৰ সমাজত নাৰীৰ প্ৰতি বৈষম্যতা চলি আহিছিল। কেৱল অসম বা ভাৰততে নহয়, পৃথিৱীৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত পুৰুষৰ তুলনাত মহিলাৰ স্থান সদায় তলত আছিল। শিশুটি গৰ্ভত থকা সময়ৰ পৰাই এই বৈষম্যতা আৰম্ভ

হৈছিল। গৰ্ভস্থ শিশুটি কন্যা সন্তান হ'লে ভ্ৰন হত্যাৰ লগতে কন্যা শিশুৰ জন্মৰ লগে লগে হত্যা কৰাৰ নিচিনা নাৰকীয় ঘটনা ঘটিছিল। অৱশ্যে সামাজিক সচেতনতা, চৰকাৰ দ্বাৰা ভ্ৰন হত্যাৰ বিৰুদ্ধে আইন প্ৰণয়ন আদিৰ ফলত উপৰোক্ত হৃদয় বিদাৰক ঘটনা বিলাক বৰ্তমান নাইকিয়া হৈছে। তৎসত্ত্বেও, এতিয়াও কিছুমান সমাজত কন্যা শিশুৰ জন্ম হ'লে এটা গধুৰ ৰোজা বুলি জ্ঞান কৰে।

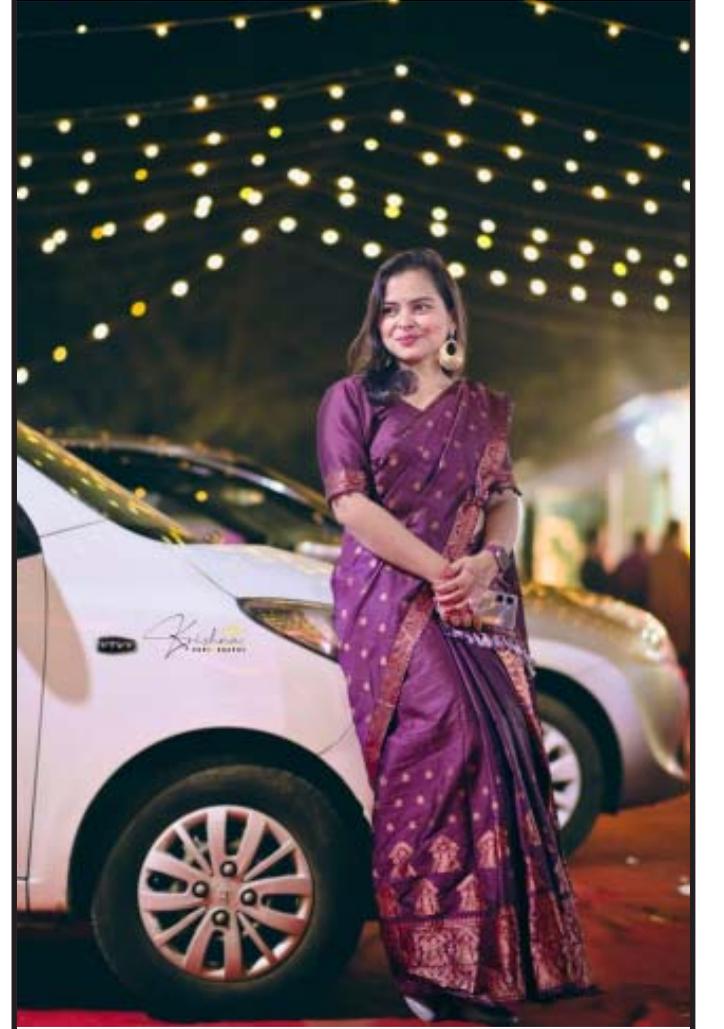
এতিয়াও আমাৰ সমাজত এনেকুৱা কিছুমান লোক আছে যিয়ে ঘৰখনত পুত্ৰ সন্তান জন্ম হ'লেহে আনন্দ কৰে। ঘৰৰ ভাল খোৱাবস্তু আৰু পৰিমাণত সৰহখিনি বেছিভাগ ক্ষেত্ৰত ল'ৰাজনেহে পায়। একে লগৰ ছোৱালীজনীয়ে কিন্তু সেইখিনি সুবিধা নাপায়। এনেবোৰ কাৰণতে ল'ৰাতকৈ ছোৱালীসকল বেছিকৈ পুষ্টিহীনতা

ভোগে। বাল্যকাল আৰু কিশোৰ অৱস্থাত নিৰ্ধাৰিত পৰিমাণৰ সুখম আহাৰ নোপোৱাৰ ফলত বহুতো ছোৱালীয়ে আইৰণ, আয়'ডিন, ভিটামিন আদিৰ অভাৱজনিত ৰোগত ভোগে। ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বৰ্তমান চৰকাৰে বহুখিনি আঁচনি হাতত লৈছে। বিদ্যালয়ত মধ্যাহ্ন ভোজন, ছাত্ৰীসকলক বিনামূলীয়া আইৰণ টেবলেট বিতৰণ, কিশোৰীসকলৰ বাবে লোৱা আঁচনি আদিৰ ফলত ছোৱালীসকল যথেষ্ট উপকৃত হৈছে।

শিক্ষা দীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো পূৰ্বৰ তুলনাত নাৰীৰ বৰ্তমানৰ হাৰ কিছু আশাব্যঞ্জক। তৎসত্ত্বেও, এতিয়াও কিছুমান ৰাজ্যত ছোৱালীতকৈ ল'ৰাকহে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব দিয়া যায়। অৱশ্যে, চৰকাৰে চাকৰিৰ ক্ষেত্ৰত মহিলাৰ বাবে আসন

(গোন্ধৰ পৃষ্ঠাত চাওক)

Beauty of the Week



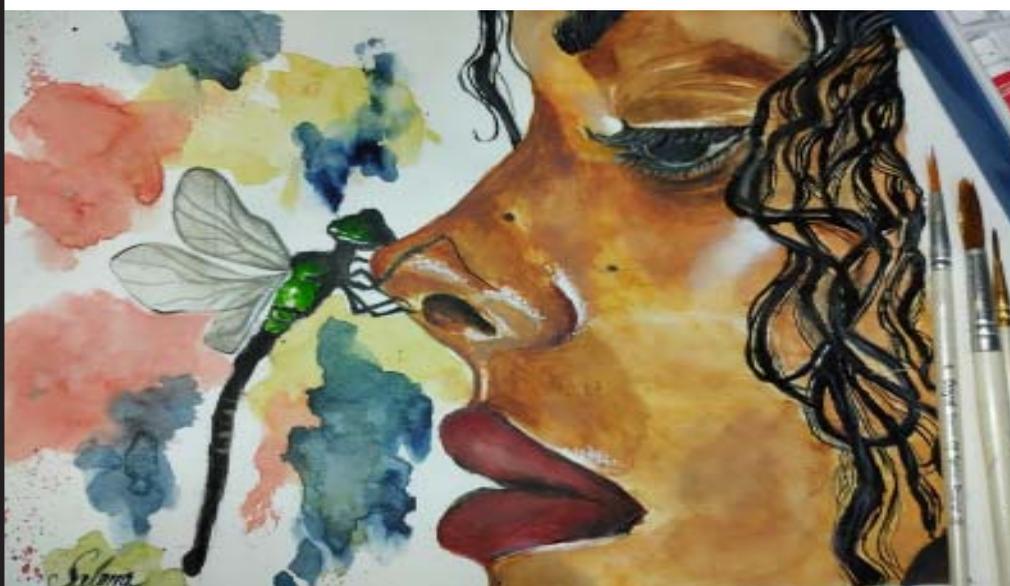
Mridusmita Goswami, Guwahati

Photography of the Week



Debasish Goswami, Nagaon

Art of the Week



Salma Samsee Yesmin, Mangaldoi

শান্তি বিচাৰি

এহিয়া আহমেদ, মৰিগাঁও



বিষন্নতাত জৰ্জৰিত মোৰ মন,
বিচাৰো নিৰিবিলি কোলাহলমুক্ত এটি স্থান।
যত নাই কোনো জনমানবৰ হিংসাত্মক পাশাখেল,
উদ্ভিগ্ন হোৱাৰ নাই কোনো কাৰণ।
আছে মাথো চৰাই-চিৰিকতিৰ কলৰব,
পাৰভণ্ডা নদীৰ খৰস্ৰোতাৰ শব্দ,
সূৰ্যাস্ত যোৱাৰ এটি মাধুৰ্য্যপূৰ্ণ দৃশ্য।
থাকিম মই তাতে বৈ,
শান্তিৰে লম এটি উশাহ।।

ছোৱালীৰ জীৱনটো ইমান সহজ নহয়

ৰিছামনি আকতাৰা, মৰিগাঁও



২০টা বছৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ লগে লগে একাংশ ছোৱালী নীৰৱতাত থাকি ভাল পাব ধৰে আচলতে এনে নহয় তাই অহংকাৰী। পঢ়া-শুনা কৰি বেকাৰ ল'ৰা এজনৰ দৰে তাইবো ইচ্ছা হয় কিবা কৰিবলৈ নিজৰ ভৰিত থিয় হ'বলৈ। গভীৰ নিশাত চকুলো মচা মানেই নাভাবিব প্ৰেমত বিসংগতি ঘটিছে। আপুনি হয়তো নাজানে তাইৰ মনত কি ভগ্ন সপোনে লুকাভাকু খেলিছে, কেতিয়াবা খঙাল ৰূপত নিজকেই চায় কেতিয়াবা আকৌ হতাশত ভুগে। সপোনতো ছোৱালীৰো থাকে, পিতৃৰ পৰা আৰু কিমান খুজিব? কেতিয়াবাতো এনেকৈয়ো ক'বলৈ মন যায় লোৱা বজাৰত চাহ একাপ খাবা, মোৰ পছন্দমতে তোমালোকৰ বাবে কাপোৰ এযোৰ আনিছোঁ, দেউতাই মৰমতে ধমকো দিব কি দৰকাৰ আছিল মোৰ বাবে এইবোৰ কিনাৰ মায়ে ক'ব মোৰ

আছেই দেখোন। আচলতে তেওঁলোকৰ চকুত তেতিয়া এক ধৰণৰ আনন্দৰ মুকুতোহে দেখিবলৈ পোৱা যায়, নিজৰ সন্তানে নিজ উপাৰ্জনৰে যে কিবা হাতত তুলি দিছে।

এইখিনি সপোনৰ হতাশেই শেষ নহয় চুবুৰীয়া আন্টিসকল আছেই নহয় “আৰে ইমান পঢ়াই নো কি লাভ হ'ল আজিকালি চাকৰি জানো ইমান সহজ” “কি দৰকাৰ ছোৱালী মানুহ এনেও লোকৰ ঘৰত গৈ ৰান্ধিয়েই খাব লাগিব”।

আত্মীয়/আন্টি সকলৰ এই মধুৰ বক্তব্যবোৰ কেনেকৈ হজম কৰে এই কথা কেৱল ছোৱালী সকলেই উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। ছেড ষ্টেটচ লগালেও সমালোচনা ইয়াৰ নিশ্চয় কিবা হৈছে, ঘৰৰ পৰা ওলালেই সমালোচনা এতিয়াও বিয়া হোৱা নাই, ইমান বয়স ক'তো আৰু ভাল ল'ৰা

(এঘাৰপৃষ্ঠাত চাওক)

প্ৰশ্নকাকত ফাদিল কৰা সকলক কি শান্তি দিব

সত্যজিৎ গগৈ



প্ৰতি বছৰৰ দৰে এই বৰ্ষটো অসমত অনুষ্ঠিত হোৱা উচ্চ মাধ্যমিকৰ চূড়ান্ত বৰ্ষৰ পৰীক্ষাত প্ৰশ্নকাকত ফাদিল হ'ল। ই চৰকাৰৰ চূড়ান্ত ব্যৰ্থতা। ইয়াৰ বাবে চৰকাৰে তৎক্ষণিক ভাৱে অভিযুক্তক চিনাক্ত কৰি য়াৰঞ্জীৱন কাৰাদণ্ড বিহিব লাগিছিল। তাকে নকৰি চৰকাৰে সামাজিক মাধ্যম সমূহত বিভিন্ন ধৰণৰ চলাহী কথাৰে উক্ত বিষয়ৰ পৰা ফালৰি কাটিব বিচাৰে। যাৰ বাবেই প্ৰতি বছৰে এনে ধৰণৰ কাম সমূহ ঘটি আহিছে।

চৰকাৰে কি কৰিব লাগিছিল:-

ক) ঘটনাটো সংঘটিত হোৱাৰ ২/৩ ঘণ্টাৰ ভিতৰতেই মূল অভিযুক্তৰ লগতে ইয়াৰ লগত জড়িত সকলক কৰায়ত্ত কৰিব লাগিছিল।

খ) অভিযুক্ত সকলক ৰাইজৰ সন্মুখত চিনাক্ত কৰাই য়াৰঞ্জীৱন কাৰাদণ্ডেৰে দণ্ডিত কৰিব লাগিছিল।

গ) শিক্ষা মন্ত্ৰীকো এই বিষয়টোৰ বাবে পদৰ পৰা অপসাৰণ কৰিব লাগিছিল।

চৰকাৰে কৰিছে কি:-

ক) ঘটনাৰ পিচত এখন জাননী প্ৰেৰণ

কৰি প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ কথাটো অৱগত কৰিছে।

খ) শিক্ষা মন্ত্ৰীৰ লগত বিষয়টো কেনেকৈ সংঘটিত হ'ল। এই বিষয়ে আলোচনা কৰিছে।

গ) অপৰাধী সকলক মাতি আনি শীত-তাপ নিয়ন্ত্ৰিত কক্ষত বহুৱাই ৰক্ষণাবেক্ষণ দিছে।

ঘ) আলোচনাৰ পিচত তদন্তৰ ঘোষনা কৰিছে।

ঙ) তদন্তৰ বহু পিচত ৰৌ বৰালি ক এৰি দি পুঠি খলিহনাক ধৰি সামাজিক মাধ্যমত বাঃ বাঃ লৈছে।

সেইবাবেই অসম চৰকাৰৰ অধীনত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰতিটো পৰীক্ষাতেই বিসংগতিয়ে দেখা দি

আহিছে। তথাপিও চৰকাৰখনৰ গা নলৰে। কিয়নো চৰকাৰৰ ব্যৱস্থাটোক পৰিচালনা কৰা সকলো একে ঘাটৰ একে পানীৰে মাছ। তাৰ বিপৰীতে ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো এখন ৰাজ্যতেই অসমৰ দৰে পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত কৰাৰ দিশত কোনো ধৰণৰ বিসংগতিয়ে দেখা দিয়া নাই। বৰঞ্চ সুন্দৰভাৱৰ পৰীক্ষা অনুষ্ঠিত হৈ ৰাজ্যখনৰ সন্মান অটুত ৰাখিছে। অসম চৰকাৰে এই ক্ষেত্ৰত অন্য ৰাজ্যৰ পৰা নিশিকি কিয় মইমতালি কৰিছে। এনে হৈ থাকিলে চৰকাৰৰ ওপৰত ৰাইজৰ ভৰষা হেৰাই যাব। তেতিয়া খুওৱ কম সময়ৰ ভিতৰতে ৰাইজে চৰকাৰ সলনি কৰিবলৈ বাধ্য হ'ব।

অসচেতন সমাজত ভাইৰেল মদাহী দৰা

শৈলেন কুমাৰ, মিৰ্জা

কৰিশ্মা নাথৰ ভাইৰেল নাগাৰা নামৰ পিছত এইবাৰ সামাজিক মাধ্যমত তোলপাৰ লগাইছে ভাইৰেল মদাহী দৰাই। মদাহী দৰাৰ বাবে বিয়া ভাঙিল এগৰাকী কইনাৰ। প্ৰকৃতিত একমাত্ৰ মানুহে নিচা কৰে, পশুপক্ষীয়ে নিচাহ নকৰে। যদি পশুপক্ষীৰ আগত ঘাই আৰু ধতুৰা ৰাখি থোৱা হয় তেতিয়া পশুপক্ষীয়ে ঘাঁহ খাব কাৰণ পশুপক্ষীয়ে প্ৰকৃতিৰ অনুভৱৰ মাজত চলে যাৰবাবে নিচাহৰ প্ৰয়োজন নাই। কিন্তু মানুহে নিচাহ কৰে, নিচাহ অকল মদ, ভাং, গাঞ্জা আদিৰ নহয়, কিছুমান নিচাহ সন্মানীয় যেনে ৰূপৰ নিচাহ, টকা পইচাৰ নিচাহ, কামনাবাসনাৰ নিচাহ, লোভ, লালসা আৰু ধনসম্পত্তিৰ নিচাহ আদিও জড়িত। মুঠৰওপৰত সমাজত সকলোৱে নিচাসক্ত। এতিয়া মূল কথা হৈছে মানুহে নিচাহ কিয় কৰে? নিচাহৰ মূল কাৰণ হৈছে আমি আন্তৰিকভাৱে দুখী আৰু দুৰ্বল। অসম্পূৰ্ণতা আৰু বিজ্ঞতাই

গ্ৰাস কৰিছে আচৰাব। আমাৰ জীৱনৰ যিবোৰ সম্বন্ধ আৰু অনুভৱ আমাৰ সহ্য নহয়, ভবিষ্যতৰ চিন্তা, হোচৰিহীন অচেতনতা যাৰ সৈতে যুজিব নোৱাৰি অৱশেষত অচেতন মনক আৰু অচেতনতালৈ নমাই লৈ অনা হয় মানে নিচাসক্ত হোৱা যায়। প্ৰকৃততে সত্যক যিয়ে লুকুৱাই সেইটোৱেই নিচাহ। সত্যৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰি অসত্যক আকৌৱালি লোৱাই হৈছে নিচাহ। দোষাৰূপ মদ, ধতুৰা, গাঞ্জা আদিক কৰাতকৈ মনৰ ভিতৰত যি বিচাৰ, চিন্তা, আবেগ অনুভূতিৰ নিচাহ সোমাই আছে আগতে তাক নিমূল কৰা উচিত। মনোৰঞ্জনও একপ্ৰকাৰৰ বৃহৎ নিচাহ, যাৰ আৰত চলিছে লুপ্তন। সমাজত মনোৰঞ্জনৰ বৰবিহ বিয়পাই দি একাংশই মূনাফা আৰ্জনৰ বৃহৎ অংকত ব্যস্ত। যাক সহায় কৰিছে সামাজিক মাধ্যম আৰু প্ৰচাৰ মাধ্যমে। মনোৰঞ্জনৰ নিচাহ বিয়পাই মূল বিষয়বস্তুৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিছে সমাজ

তথা জনসাধাৰণক সামাজিক মাধ্যম আৰু প্ৰচাৰ মাধ্যমে। কেৱল আৱৰ্জনা আৰু অদৰকাৰী বিষয়বস্তু প্ৰচাৰ কৰাত ব্যস্ত বৰ্তমানৰ প্ৰচাৰ মাধ্যম। ভাইৰেল নাগাৰা নাম, ভাইৰেল মদাহী দৰা এইবোৰৰ দৰে সস্তীয়া মনোৰঞ্জনৰ নিচাহ বিয়পাই দিয়া হৈছে, আঁচল কথাৰ পৰা দূৰত ৰখা হৈছে। ইয়াৰ আৰত আছে মূনাফা আদায় কৰা বৃহৎ কায়দা। জলবায়ু পৰিৱৰ্তন, নিবনুৱা সমস্যা, শিক্ষাৰ মানদণ্ড, বানপানী আদিৰ দৰে মূলকথা বোৰ লুকাই কেৱল সস্তীয়া মনোৰঞ্জনৰ নিচাহ প্ৰচাৰ কৰা হৈছে। অসচেতন সমাজক আৰু অসচেতনতা লৈকে প্ৰক্ষেপ কৰা হৈছে। সময় থাকতে যদি আমি সচেতন নহওঁ তেতিয়া আনৰ ৰং চাই আমি মনোৰঞ্জন লব পাৰিম কিন্তু যেতিয়া নিজৰ ওপৰত আহিব তেতিয়া আমাক কোনে উদ্ধাৰ কৰিব? প্ৰকৃতি তথা সমাজৰ ধংসলীলাৰ নীৰৱ দৰ্শক হোৱাৰ বাহিৰে আমাৰ হাতত কোনো পস্থা নাথাকিব।

অলকানন্দা নুসুধিবা মোৰ খবৰ



অলকানন্দা
কিয় বাৰে বাৰে আমনি কৰিছা
মোৰ খবৰ সুধি ?
হৃদয়ৰ গোপন কোণত সজা
সপোনবোৰ ভাঙি
কিহৰ অভিনয় কৰিছা ?
যিদিনা মোৰ
বন্ধু গোলাপৰ পাহি চিঙি
নিজৰ বাগিচা সজাইছিল
সেইদিনাই তোমাৰ বাবে মই
অচিনাকি হৈ পৰিছিলোঁ ।
হয়তো তুমি জানিছিল
মোৰ সপোন নাঙলৰ মুঠিত বুলি
সেয়ে কিজানি দলিয়াই দিছিল
মোৰ সঁচা ভালপোৱাক ।
জানা অলকানন্দা
কিছুদিন তোমাৰ স্মৃতিয়ে
বৰকৈ আমনি কৰিছিল,
কিন্তু এতিয়া...
এতিয়া নালাগে তোমাৰ সঁহাৰি
নোপোৱাৰ বেদনাত
চটফটাই থকা নাই মই,
আনৰ দৰে প্ৰেমিকাৰ স্মৃতিত
তেজেৰে হাত বাঙলী কৰা নাই মই,
সেয়ে অলকানন্দা
নুসুধিবা মোৰ খবৰ
মই এতিয়া সুখী, বহুত সুখী ।

ছোৱালীৰ জীৱন

আহিব। এইবোৰ শুনাই শুনাই ছোৱালীবোৰক এনেকুৱা “মানসিক শাৰাশাস্তি” দিয়ে অৱশেষত ছোৱালীজনী বাধ্য হয় আঁতৰি ফুৰে আত্মীয় মানুহ সকলৰ পৰা। ভাল কাম এটা কৰিব কেইজনমান মানুহৰ মুখতহে তাৰ প্ৰশংসা শুনিব পাৰ, তাৰ ভিতৰত একাংশ লোক জ্বলি পুৰি মৰিব আমাৰ টকা-পইচা থাকোঁতেও ল’ৰা-ছোৱালীক পঢ়াব নোৱাৰিলোঁ তাৰে বেছিভাগে আকৌ ঋণাত্মক দিশবোৰ খুঁচুৰি ওলাব। কেৱল এইবোৰেই শেষ, নহয় বিয়া বুলি ক’লেই ইমান সহজতে জানো সিদ্ধান্ত ল’ব পৰা যায়, বিয়াটো লাইফৰ এটা ইম্পৰ্টেণ্ট পাৰ্ট হয়, ভাবি চিন্তিয়েইতো ল’ব লাগিব না। ইফালে নিজৰ পছন্দমতে ক’বলৈ হ’লেও ভয় ঘৰৰ কথা নামানে পড়-শুনা কৰি নিজেই সিদ্ধান্ত লয়, ঘৰৰ পৰা বিচাৰিব চাকৰিয়াল ল’ৰা আকৌ মানুহে ক’ব ছোৱালীৰো লেভেল আছে বিয়াটো হ’বনো ক’বপৰা চাকৰি থকা ল’ৰা লাগে। কোনোদিনাই চিনি নোপোৱা, বুজি নোপোৱা মানুহ এজনৰ সৈতে এখন অচিনাকি ঘৰত জীৱন কটোৱা, সকলোৰে লগত ভাল হৈ চলিব পৰা সপোননো কাৰ নাথাকে। এইখিনি কথাতো মেচমুৰ্ট ছোৱালী এজনীয়েই ভাবিব না। সকলো কন্দাৰ কাৰণ প্ৰেমৰ বিফলতা নুবুজায় কিছু চকুলোবোৰৰ কাৰণ শিতানৰ গাৰুটোক হে সুধিলে পোৱা যায়।

কেৱল ধন উপাৰ্জনে জীৱনৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য নেকি ?

দেবৰ্ষি গৌতম, বনগাঁও

প্ৰতিগৰাকী মানুহৰ জীৱনৰ মৌলিক প্ৰয়োজন তিনিটা সেইয়া হৈছে অন্ন, বস্ত্ৰ আৰু বাসস্থান। আমাৰ সমাজত তিনি ধৰণৰ মানুহে বসবাস কৰে। তিনি ধৰণৰ মানুহৰ ভিতৰত একাংশ ধনী অথবা চহকী তাৰ পিছতে একাংশ লোক ধনী আৰু দুখীয়াৰ মাজত বসবাস কৰা মধ্যবিত্ত লোক আৰু শেষত আহে সেই অৱশিষ্ট লোকখিনি যিখিনি একেবাৰে দুখীয়া অথবা দৰিদ্ৰ লোক। আচলতে দুখীয়া অথবা দৰিদ্ৰ লোকসকলে দুবেলা দুমুঠি অন্নৰ বাবে প্ৰতিদিনে হাৰভঙা পৰিশ্ৰম কৰিব লগীয়া হয়। যাৰ ফলত তেনেকুৱা লোকসকলৰ বাবে ধন উপাৰ্জন কৰাটোৱে জীৱনৰ বাবে মূল



লক্ষ্য হৈ পৰে। আমি বহু সময়ত পদপথত জীৱন নিৰ্বাহ কৰা বহুতো লোক দেখিবলৈ পাওঁ। তাৰোপৰি বহু সময়ত আমি দেখিবলৈ অথবা শুনিবলৈ পাওঁ যে বহু লোকে অৰ্থৰ

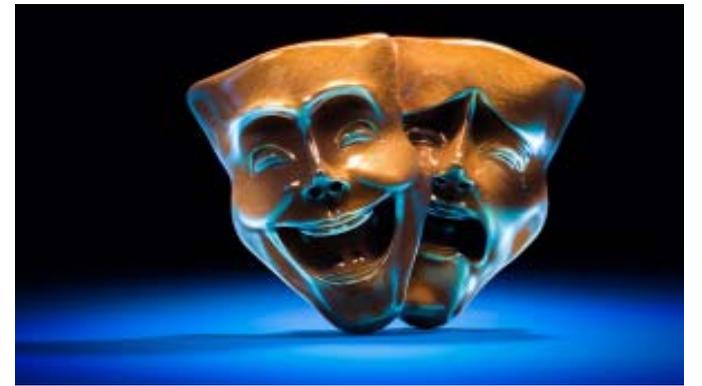
অভাৱত নিজৰ আত্মীয়ৰ উন্নত চিকিৎসা কৰাত অসমৰ্থ হয়। আচলতে এনে লোক সকলৰ এই সকলোবোৰ সমস্যাৰ মূলতে হৈছে আৰ্থিক দৈন্যতা।
(বাৰপৃষ্ঠাত চাওক)

যোৱাখণ্ডৰ পৰা...

নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ : এটি আলোকপাত

জ্যোতিভাৰ্গৱ বৈশ্য

ব্ৰিটিছ আমোলত অসমীয়া নাটক আধুনিক ৰূপ পায়। প্ৰচেনিয়াম থিয়েটাৰ অসমলৈ আহিল। তাৰ ফলত অসমীয়াই নতুনৰূপেৰে নাটক চাবলৈ ধৰিলে। অসমীয়া নাটকৰ আধুনিক ধাৰা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ “ৰাম-নৰমী” (১৮৫৭)ৰ পৰাই আৰম্ভ হয়। এই নাটকত বংগীয় চিন্তাধাৰা ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ বিধৱা বিবাহ সম্পৰ্কে গঢ়ি উঠা আন্দোলনৰ পটভূমিতে বুলি কোৱা হয়। তেনেকৈ ১৮৬১ চনত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কানীয়াৰ কীৰ্ত্তনে অসমীয়া সমাজক দুৰ্নীতি বিৰুদ্ধে সচতেনতা আনি দিছিল। এই নাটকতো বঙালী নাটক কুলীন কুলসৰ্বস্ব, নীলদৰ্পন নাটকৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। ১৯০০ চনত ৰমাকান্ত চৌধুৰীৰ সীতাহৰণ নাটকতো বংগীয় নাটকৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। কুৰি শতিকাৰ লগে লগে অসমত ঐতিহাসিক নাটকৰ ৰচনা পৰম্পৰা আৰম্ভ হয়। ১৯০০ চনত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ জয়মতীৰ জৰিয়তে বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ আৰম্ভণি হয়। এই পৰম্পৰাই অসমীয়া জাতীয় জীৱনত স্বজাতীয় আৰু স্বদেশ চেতনাৰ প্ৰবাহিত সোঁত নাট্যশিল্পৰ যোগেদি সঞ্চারিত কৰিলে। শতিকাটোৰ দ্বিতীয় দশকৰ একেটা বছৰতে ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই জয়মতী কুৰবী, চক্ৰধ্বজ সিংহ আৰু বেলিমাৰ নাটক প্ৰস্তুত কৰি উলিয়ায়। সেই সময়তে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাদেৱে



কেইবাখনো নাটক ৰচনা উলিয়ায়। তেওঁৰ ৰূপালীম, কাৰেঙৰ লিগিৰী, লভিতা ইত্যাদি বিখ্যাত নাটক। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা দেৱে গতানুগতিক নাট্যৰীতি পৰিহাৰ কৰি সংলাপ মঞ্চ নিৰ্দেশনা গ্ৰহণ কৰি অসমীয়া নাটকলৈ এক নতুন পৰিবৰ্তন আনে। “কাৰেঙৰ লিগিৰী” ৰোমান্টিক ধৰ্মী নাটক হ’লেও নাটকীয় সৃষ্টিভংগীৰ দিশৰ পৰা এই নাটখনৰ নায়ক সুন্দৰ কোঁৱৰৰ যোগেদি নাট্যকাৰে অসমীয়া নাটকত প্ৰগতিশীল আৰু বৈপ্লৱিক নায়কৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই নাটকখনত বাৰ্নাৰ্ড শ্ব বা হেনৰিক ইবচেনৰ ৰিয়েলিষ্টিক বা বাস্তৱধৰ্মী নাটক দৰে মানি ল’ব পাৰি। অসমীয়া সাহিত্যৰ আন এগৰাকী বৰেণ্য ব্যক্তি হ’ল- ড° ভৱেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া দেৱে, তেওঁ সাহিত্য সাংস্কৃতিৰ বিশাল ক্ষেত্ৰখনত মহান অৱদান আগবঢ়াই থৈ যোৱা

এইজন্য মহান মনীষীয়ে পেছাদাৰী আৰু অপেছাদাৰী উভয় মঞ্চৰ বাবে প্ৰায় ত্ৰিশখনৰো অধিক নাটক ৰচনা কৰিছিল। ১৯৬২ চনত অচ্যুত লহকৰদেৱে ভ্ৰাম্যমাণ নাটকৰ সূচনা কৰে। তেওঁ মুকলি কৰা প্ৰথম ভ্ৰাম্যমাণ নাটকৰ দলটি হৈছে নটৰাজ থিয়েটাৰ। নটৰাজ থিয়েটাৰ আগতে নটৰাজ অপেৰা পাৰ্টি নামৰ যাত্ৰাদল আছিল যদিও লহকৰ দেৱে সেই দলটোৰে ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ সূচনা কৰে। বৰ্তমান অসমত ২০ ত কেয়ো অধিক ভ্ৰাম্যমাণ নাটকৰ দল অসমত আছে। এই লিখনটো এটা প্ৰয়াস মাথোঁ অসমীয়া পঢ়ুৱৈ সমাজক নাটক ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জ্ঞাত কৰোৱাৰ। এটা লিখনিৰে সকলো কথা বা বিষয়ে ক’বলৈ বহু জটিল। লিখনটোত বহুতো কথা ৰৈ গৈছে। ক’ববাত কিবা ভুল হৈছে তাৰ বাবে ক্ষমাপ্ৰাৰ্থী।

মা দেউতাৰ সম হ'ব কোন

নিতিশ্ৰী দাস

এখনি সেউজী গাঁওৰ বুকুৰ মাজত চন্দনাৰ ঘৰ। সেউজী পাতে সদায়ে হালি জালি, গাঁওৰ মানুহক সেউজীয়া উশাহ দিয়ে। তাত থাকিলে যেন মন প্ৰাণ পুলকিত কৰে। বিশুদ্ধ বতাহে মন প্ৰাণ হৰ্ষিত কৰি দিয়ে। চাৰিওফালে শান্তি আৰু প্ৰকৃতিৰ বিনন্দীয়া পৰিবেশ। গাঁওখনিৰ নাম মিলনগাঁও। এনে লাগে যেন এই নামটো সচাই মিলন কাৰণ যি ইয়ালৈ আহে, উভতি যাবলৈ নোখোজে। চন্দনা এই মন প্ৰাণ মুগ্ধ কৰি দিয়া গাঁওখনৰ এজনী জীয়ৰী। তাই দেখাত একেবাৰে যেন বঙালী পখিলি। তাই কেতিয়াবা গাঁওৰ ইপাৰে সিপাৰে ঘূৰি ফুৰে, কেতিয়াবা গছত ওলমি থকা জুলনাখনত সমনীয়াৰ সৈতে খেলি থাকে। তাই অষ্টম শ্ৰেণীত শিক্ষাৰত। এদিন তাইক মাকে এটি ভুল কৰাৰ বাবে গালি পাৰিছিল। সেই ভুলটো তাইৰ নিজৰ দোষৰ বাবে হৈছিল। তাই দামী গহনা এযোৰ ক'ত থ'লে পাহৰি গ'ল। তাতে মাকে তাইক গালি পাৰিলে, ইফালে তাই হৈছে আবেগিক মনৰ। কোনোবাই কঠোৰকৈ ক'লেই তাইৰ বৰ দুখ লাগে। আমি সকলোৱে জীৱনত কত ভুল কৰোঁ, কিছু ভুল জানিও কৰোঁ আৰু নাজানিও, কিন্তু ভুলবোৰ শুধৰণি কৰিবলৈও যেন আমাৰ সময় নাথাকে। কোনোবাই শুধৰাই দিলেও খং উঠে। এই ভুলবোৰ শুধৰণি কৰিবলৈ বাবেহে যেন ঈশ্বৰে আমাক মাতৃৰ দৰে এগৰাকী নাৰীক আমাৰ জীৱনত দুখ নাশ কৰিবৰ বাবে দিছে। এই কথাটোহে চন্দনাৰ অজ্ঞাত। চন্দনাই গালি পৰাৰ বাবে বৰ বেজাৰ পাইছিল। কেৱল বেজৰেই নহয় তাইৰ মনত একুৰা জুইও জ্বলিছিল! উগ্ৰতাৰ। তাই এই কথাখিনি বুজিবলৈ চেষ্টাই কৰা নাই। মাকে তাইক গালি পৰা নাই, কেৱল তাইৰ ভুলটো অলপ কঠোৰ ভাৱে কৈছিল, সেইটোতেই তাই বহুত বেজাৰ পালে। তাই ভাবিলে যে মই মাক নামাতো। তাই মাতৃৰ অৰ্থ যেন পাহৰিয়েই গৈছে। বাৰু এতিয়া তাই নামাতো বুলি কৈছে কিন্তু পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন কেনেকৈ হ'ব, মানে তাই ভাত খাবলৈ কোনে দিব, কোনে আগৰ দৰে মৰম কৰিব, কোনে বেনি গাঠি দিব ইত্যাদি। তাই মাকক মাতিবলৈ বন্ধ কৰিছে। ভাত খাবলৈ দিয়াত তাই অন্য কোঠাত খাবলৈ গৈছে। বাপেকে

চন্দনাক সুধিলে - “মোৰ পখিলি! কি হ'ল তোৰ?”

তাই নিমতি কইনা হৈ কাঁহী লৈ সিটো কোঠালৈ গ'ল। উত্তৰ নাপাই মাকক বাপেকে সুধিলে - “হেৰা! কি হ'ল এইৰ? ইমান দুখ মনে আছেজেন তাই!” মাকে ভাগৰুৱা হৈ কলে - “নক'ব! আজি তাই এটা ভুল কৰিছিল, তাৰেই মই শুধৰণি বাবে অলপ কঠোৰকৈ কৈছিলোঁ! সেইটোতেই তাই ইমান বেয়া পাইছে চাওকচোন বাৰু আপুনি!” বাপেকে কলে - “এইবোৰ হৈয়ে থাকে, মাতিব দিয়া!” অন্য দিনা ৰাতিপুৱা চন্দনা বিদ্যালয়লৈ যাবলৈ ওলাল। তাই চুলিত ক্লিপ মাৰি বান্ধি ললে। আন দিনে মাকে বেনি গাঠি দিয়ে। তাই মাকক নামাতো বুলিয়েই ভাবিছে, সেই বাবে মতা নাই। মাকে সুধিছিল কিন্তু একো উত্তৰ নিদিলে। ভাত খাবলৈ মাঠোঁতেও তাই পাছত খাম বুলি ওলাই গ'ল। তাই চাইকেল ললে আৰু ওলাই গ'ল বিদ্যালয়লৈ। বিদ্যালয়ত আজি তাইৰ মন বহা নাই। বাৰে বাৰে সেই আগৰ কথাটোৱেই তাইৰ মনলৈ আহি আছে। চন্দনাৰ লগৰীয়া ছোৱালীবোৰে সুধিছে কি হ'ল বুলি; কিন্তু তাই একো নাই হোৱা বুলি কৈ নীৰৱে আছে। বিদ্যালয়ৰ দুপৰীয়াৰ বিৰতিৰ সময়ত তাই বিদ্যালয়ৰ উদ্যানৰ বেঞ্চত বহি আছে। তাইৰ কি হ'ল জানিবলৈ তাইৰ লগৰ সঞ্জীৰ আহি বহিলে আৰু সুধিলে - “চন্দনা কি হ'ল বাৰু তোমাৰ কোৱাচোন?”

চন্দনাই কলে - “একো নাই!” সঞ্জীৰে কলে - “কোৱাচোন লগৰ বুলি! আৰু মই ইমানো বেয়া নহয়, কথাবোৰ কৈ দিলে মনৰ বোজা পাতল হয়। মই ভুল নহয় যদি নিশ্চয় মাৰ লগত কিবা লাগিছা হয়নে?”

চন্দনাই কলে - “তুমি কেনেকৈ জানা!”

সঞ্জীৰে কলে - “সকলো ঘৰতে এনে সৰু-সৰু ঘটনা হৈয়ে থাকে আৰু শুনা তুমি মাক ভুল বুজি নাথাকিবা কাৰণ মা আমাৰ জীৱনত সবাতোকৈ উচ্চ ধন।”

সি কথা আৰম্ভ কৰিছিলহে চন্দনাই তৎক্ষণাত কলে - “মোক অলপ অকলে থাকিবলৈ দিয়াচোন!”

সঞ্জীৰ নীৰৱে গুচি গ'ল। তাইৰ আজি কাৰো কথা শুনিবলৈ মন

যোৱা নাই। বিদ্যালয় চুটি দিলে। সকলো ঘৰলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। তাইৰ ঘৰলৈ যাবলৈ মন যোৱা নাই। সেই খাৰু পাতে তাইক বৰকৈ আমনি কৰি আছে। তাই গাঁৱৰ পথাৰৰ এজোপা বৰ গছৰ তলত বহিলে। মনৰ বোজা যেন পাতল কৰিবলৈ বহিলে। গধূলি হ'ল বেলিয়ে আজিৰ বাবে বিদায় ল'লে কিন্তু তাই এতিয়াও বৰ গছৰ তলৰ পৰা যোৱা নাই, তাতেই বহি মন মাৰি আছে। ইফালে ঘৰত মাক দেউতাক বৰ চিন্তিত হৈছে ইমান দেৰিলৈকে ঘৰ অহা নাই। তাইৰ বৰ ভোক লাগিছে আৰু কান্দিছেও। মাক দেউতাকে তাইক বিচাৰিবলৈ ওলাই গ'ল। মাক দেউতাকে গাঁৱৰ ইপাৰে সিপাৰে ঘূৰে কিন্তু ক'তো নেদেখিলে। বিচাৰি থকাৰ মাজত এনেতে তাইৰ লগৰ সঞ্জীৰক লগ পালে। সঞ্জীৰে কলে - “সেই পথাৰখনৰ বৰ গছ জোপাৰ তলত তাই তেতিয়াৰ পৰাই মন মাৰি বহি আছে আৰু মই বিদ্যালয়ত তাইক বুজাইছিলোঁ কিন্তু তাই অকলে থাকিব বিচাৰে!” মাক দেউতাকে ধন্যবাদ বুলি কৈ তালৈ ল'ৰ মাৰে আৰু দেখে চন্দনা তাত মন মাৰি আছে আৰু কান্দিও আছে। মাকে মাত লগালে - “চন্দনা! মোৰ পখিলি! ” তাই দৌৰি কান্দি-কান্দি ওচৰলৈ আহে আৰু মাকক সাৱটি ধৰে। তাই মাকৰ বিনে এদিনো ক'তো কটোৱা নাই, সেই বাবে তাইৰ অন্তৰখনে কান্দি উঠিছে। মাকে তাইক মৰমেৰে সাৰটি ধৰিলে আৰু কপালতে এটা চুমা খালে। তাইৰ চকুপানী মচি দিলে আৰু মাকে কলে - “নাকান্দিবি অ' দেহা। আজিৰ পৰা এনেকুৱা নকৰিবি দেই!” চন্দনাই কান্দি-কান্দি সোধে - “মা তুমি মোক বেয়া পোৱা নাইনে। মই দেখুন তোমাৰ দামী গহনাযোৰ হেৰুৱালোঁ। তোমাৰ বহুত প্ৰিয় আছিল দেখুন।” মাকে হাঁহি এটা মাৰি কলে - “চোৱা চন্দনা কোনো মাতৃৰ বাবে তেওঁৰ সন্তানতকৈ অধিক উচ্চ ধন আছে ক'ত আৰু হ'ব কোন? তুমি সেই গহনাযোৰতকৈও অধিক মূল্যবান মোৰ বাবে। সেইযোৰ মোৰ প্ৰিয় আছিল সঁচা কিন্তু সামান্যহে আছিল। তুমি সেইযোৰতকৈও অধিক মূল্যবান মোৰ বাবে। মই তোমাক কিয় গালি পৰিছিলোঁ বাৰু, কেৱল তোমাৰ ভুলৰ শুধৰণিৰ বাবে যাতে তুমি ভৱিষ্যতে সাৱধান হোৱা। তুমি যাতে সংকটত নপৰা সেই ভাবিহে মই



তোমাক গালি পাৰিছিলোঁ। তোমাক সতৰ্ক কৰিবৰ কাৰণেহে কৈছিলোঁ, এইটোৱেই তুমি যদি ইমান গভীৰকৈ লোৱা কি হ'ব বাৰু!” চন্দনাই ক'লে - “মা মোক ক্ষমা কৰি দিবা! মই জানি বুজি হেৰুৱা নাছিলোঁ আৰু অন্য দিন এনে আৰু নকৰো প্ৰতিশ্ৰুতি দিলোঁ!” মাকে কলে - “একো নাই দিয়া ভুল হৈয়েই আৰু সেই গহনাযোৰ মই আজি আলমাৰী এটা চাফ কৰোঁতে তাৰ

ভিতৰত থকা এটা বেগৰ ভিতৰত গহনাযোৰ বিচাৰি পালোঁ। বাৰু এইবোৰ বাদ দিয়া তুমি কিবা খালানে?” চন্দনাই ক'লে - “নাই খোৱা!” দেউতাকে আনন্দত কলে - “আজি তোমাৰ প্ৰিয় মাছ লৈ যাম ব'লা!” তিনিও হাঁহি-হাঁহি গৃহমুখী হ'ল। সেইদিনাৰ পৰাই চন্দনাই মাতৃ পিতৃৰ প্ৰকৃত অৰ্থ বুজি পালে। ইয়াকে কয় নৈৰ সমান ব'ব কোন, আইৰ সমান হ'ব কোন।

কেৱল ধন উপাৰ্জনে

এগৰাকী ব্যক্তিয়ে জীয়াই থকাৰ বাবে নিম্নতম প্ৰয়োজন হিচাপে নিজৰ ভোক নিবাৰণৰ বাবে এমুঠি ভ্ৰম বিচাৰে, নিজৰ লজ্জা নিবাৰণৰ বাবে এখন বস্ত্ৰ বিচাৰে আৰু আশ্ৰয়ৰ বাবে এটা বাসস্থান বিচাৰে। আৰ্থিক দৈন্যতাৰ বাবে যিবোৰ লোকে এই নিম্নতম সুবিধা খিনিও যোগাৰ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হয় তেনেকুৱা লোকসকলৰ বাবে ধন উপাৰ্জন কৰাৰ বাহিৰে নিজৰ জীৱনত যে অন্য কিবা লক্ষ্যও থাকিব পাৰে সেই কথা অনুভৱ কৰিবলৈ আহৰিয়েই নাপাই। এই দৰিদ্ৰতাৰ মাজেৰে জীৱন অতিবাহিত কৰা লোকসকলে উপযুক্ত শিক্ষা আহৰণ কৰাৰ পৰা বঞ্চিত হয়, উপযুক্ত চিকিৎসা লাভ কৰাৰ পৰা বঞ্চিত হয় যাৰ ফলত তেওঁলোকে সমাজৰ মূল সঁতিৰ পৰা বহুত বেছি পিছ পৰি থাকে। এই ক্ষেত্ৰত মধ্যবিত্ত লোক সকলেও কেৱল নিজৰ সপোন পূৰণ কৰিবলৈ ধন উপাৰ্জন কৰাটোৱে জীৱনৰ মূল লক্ষ্য হিচাপে বাচি লয়। মধ্যবিত্ত লোক সকলে যদিও দৰিদ্ৰ লোক সকলতকৈ তুলনামূলক ভাবে অধিক ধন উপাৰ্জন কৰে তথাপিও কিন্তু নিজৰ সপোন পূৰণৰ বাবে সেই ধন পৰ্যাপ্ত নহয়। যাৰ ফলত মধ্যবিত্ত লোকসকলেও ধন উপাৰ্জন কৰাটোত অধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিবলৈ বাধ্য হয়। ইয়াৰ পৰিবৰ্তে সমাজত একাংশ ধনী অথবা চহকী লোক থাকে। যিসকল লোকে এক অভিজাত্যৰ

মাজেৰে নিজৰ জীৱন অতিবাহিত কৰে। আচলতে প্ৰকৃত অৰ্থত এই অভিজাত্য লোকসকলেহে জীৱনত কেৱল ধন উপাৰ্জন কৰাৰ উপৰিও কিছুমান সামাজিক দায়বদ্ধতা পালন কৰাৰো প্ৰয়োজন থাকে। ধনী শ্ৰেণীৰ লোকসকলে নিজৰ প্ৰয়োজনকৈ অধিক ধন উপাৰ্জন কৰাৰ উপৰিও কিন্তু তেওঁলোকে নিজৰ সপোনবোৰ পূৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো যথেষ্ট সফল হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। এনেদৰে যদি আমি পৰ্য্যায়ক্ৰমে প্ৰতিটো স্তৰৰ লোকসকলক পৰ্যালোচনা কৰোঁ তেনেহলে একেধাৰে মানুহৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য ধন উপাৰ্জন হয় বা নহয় বুলি কোৱাটো কঠিন হৈ পৰে। নিশ্চিতভাৱে প্ৰতিগৰাকী লোকৰ জীৱনত ধন উপাৰ্জন কৰাৰ সমান্তৰালকৈ অন্য কিছুমান দিশো থাকে তথাপিও কিন্তু আমাৰ সমাজৰ একাংশ লোকে সকলো দিশ আওকাণ কৰি কেৱল ধন উপাৰ্জন কৰাটোৱে মূল লক্ষ্য হিচাপে বাচি লবলৈ বাধ্য হৈ পৰে। মানুহে সততে কোৱা শুনিবলৈ পোৱা যায় যে জীৱনত কেৱল ধন উপাৰ্জন কৰাটোৱে মূল লক্ষ্য নহয়। কিন্তু যিসকল লোকে ধনৰ অভাৱত জীৱনৰ অতিকৈ নিম্নতম প্ৰয়োজন খিনি পূৰণ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয় তেনে ক্ষেত্ৰত মানুহে কোৱা এই কথাবোৰ অস্বাৰ্থ প্ৰতিপন্ন হোৱা যেন অনুমান হয়।

ৰাজ্যৰ বজ্ৰপাতত কৰুণ মৃত্যুক সাৱটিলে শিশুকে ধৰি ৪ গৰাকী ব্যক্তিয়ে

বঙালী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যত একেদিনাই বজ্ৰপাতত কৰুণ মৃত্যুক সাৱটিলে শিশুকে ধৰি চাৰিগৰাকীয়ে। মহানগৰীৰ সাতগাঁও, মঙলদৈ আৰু বঙাইগাঁৱত এই ঘটনা সংঘটিত হয়। বজ্ৰপাতত মহানগৰীৰ সাতগাঁৱত মৃত্যুমুখত পৰে মমতা বেগম নামৰ শিশুটি। সাতগাঁৱৰ প্ৰগতি নগৰৰ পঞ্চম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী মমতাই চোতালত বায়েকৰ লগত খেলি থাকোঁতে বজ্ৰপাতত মৃত্যুমুখত পৰে। আনহাতে মঙলদৈৰ নিকটৱৰ্তী গাটপাৰত

খেতি কৰি থকা অৱস্থাতে বজ্ৰপাতত এগৰাকী বৃদ্ধৰ মৃত্যু হয়। মৃত ব্যক্তিজনৰ নাম মজুবুদ্দিন বুলি জানিব পৰা গৈছে। ইয়াৰ পিছতে বজ্ৰপাতৰ তৃতীয়টো ঘটনা সংঘটিত হয় বঙাইগাঁৱত। বঙাইগাঁৱৰ চুকানীত এই শোকাৱহ ঘটনাত দীপজ্যোতি ৰায় আৰু জিন্তু কুমাৰ ৰায় নামৰ দুজন কলেজীয়া ছাত্ৰৰ মৃত্যু হয়। চুকানী বাসবজাৰত এই ঘটনা সংঘটিত হয়। বজাৰ কৰিবলৈ গৈ ছাত্ৰ দুজন মৃত্যুমুখত পৰে।

মেট্ৰিকৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিল

হৈ আছিল যদিও আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান সিঙে সংবাদ মাধ্যমৰ জৰিয়তে কঠোৰ ব্যৱস্থা লোৱাৰ হুংকাৰ দিয়াৰ কথা প্ৰচাৰ হোৱাৰ পাছতেই দিনৰ ভাগত লখিমপুৰ সদৰ থানাৰ নাটকীয়ভাৱে আত্মসমৰ্পণ কৰে দালালৰূপী শিক্ষক ৰাজখোৱাই। সম্প্ৰতি কুমুদ ৰাজখোৱা প্ৰণৱ দত্ত আৰু প্ৰসন্ন দাসক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি প্ৰস্তুতি আৰক্ষীয়ে পূৰ্ণ কৰাৰ লগতে আদালত অনুমতি সাপেক্ষে ট্ৰানজিট ৰিমাণ্ডত লখিমপুৰৰ পৰা গুৱাহাটীৰ চিআইডিৰ মুখ্য কাৰ্যালয়লৈ মাৰাথন জেৰাৰ বাবে অনাৰ সকলো প্ৰস্তুতি ইতিমধ্যে আৰম্ভ কৰিছে। বৃহৎ এই কেলেংকাৰিটো সন্দৰ্ভত বৰ্তমানলৈকে ২৮ জন লোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছে। যাৰ মাজত ১৪ জনেই ১৮ ৰ অনুৰ কিশোৰ বুলি জানিব পৰা গৈছে।

জনতাই জনাৰ্দন, নৰকপী নাৰায়ণৰ সেৱাত বিজেপি : ভৱেশ কলিতা



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সম বিকাশ আৰু সম উন্নয়নৰ তথা ৰাইজৰ আশা-আকাংক্ষাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি বৃহস্পতিবাৰে অসম বিধানসভাৰ সদনৰ মজিয়াত বিত্তমন্ত্রী অজন্তা নেওগে ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ ৰাজ্য চৰকাৰে বাজেট দাখিল কৰে। উক্ত বাজেটক সমৰ্থন জনাই ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাই আজি দলৰ বশিষ্ঠস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ত এক সংবাদ মেল সম্বোধন কৰে। সংবাদমেলত শ্ৰী কলিতাই বাজেটক আদৰ্শ জনাই কয় “জনতাই জনাৰ্দন, নৰকপী নাৰায়ণৰ সেৱাত বিজেপি” এই মূল মন্ত্ৰে ২০২০-২৪ বৰ্ষৰ জনমুখী বাজেটে সমাজৰ সকলো স্তৰৰ ৰাইজৰ আশা-আকাংক্ষাক সামৰি লৈছে। অনাগত দিনত ৰাজ্যৰ ৩ কোটি ৪৫ লাখ ব্যক্তিৰ আশা-আকাংক্ষাক সফলভাৱে বাস্তৱৰূপ প্ৰদান কৰিবলৈ এই বাজেটে এক শক্তিশালী-গতিশীল ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব। বাজেটত গ্ৰহণ কৰা অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধনৰ পৰিমাণ ১২৫০ টকাৰ পৰা ১৪০০ টকালৈ

বৃদ্ধি, মুখ্যমন্ত্রী লঘু উদ্যোগ আঁচনি, মুখ্যমন্ত্রী এম এছ এম ই ঋণ ৰেহাই আঁচনি, প্ৰতিখন নগৰ অঞ্চলৰ যাতায়ত ব্যৱস্থা উন্নীতকৰণৰ বাবে ৩০০০ কিলোমিটাৰ নতুন পথ নিৰ্মাণ, স্বাস্থ্য সেৱা দ্ৰুত উন্নয়ন, মহিলা সৱলীকৰণৰ বাবে পদক্ষেপ, প্ৰজ্ঞান ভাৰতী আঁচনি, চাহ জনজাতিৰ কল্যাণৰ বাবে লোৱা পদক্ষেপ সমূহে নিশ্চিতভাৱে ৰাজ্যৰ সকলো জনসাধাৰণক উপকৃত কৰিব শ্ৰী কলিতাই। মুখ্যমন্ত্রী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত আমাৰ চৰকাৰখনে ৰাজ্যৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ বাবে যি মহান উদ্দেশ্য আগত লৈ নিৰন্তৰে কৰ্মৰাজি চলাই আহিছে তাৰেই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ প্ৰতিফলিত হৈছে। ৰাজ্যিক সভাপতি ভৱেশ কলিতাই কয়, ২০২৩-২৪ বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটখনে অসমক দেশৰ শীৰ্ষ পাঁচখন ৰাজ্যৰ ভিতৰত স্থান প্ৰদান কৰিব বুলি দৃঢ় বিশ্বাসী। অসমবাসীক এখন সৰ্বাংগসুন্দৰ বাজেট উপহাৰ দিয়াৰ বাবে ৰাজ্যিক সভাপতি গৰাকীয়ে আজি সংবাদ মেলৰ জৰিয়তে অসম চৰকাৰৰ মুখ্যমন্ত্রী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা,

বিত্তমন্ত্রী অজন্তা নেওগক ধন্যবাদ জনায়। বাজেটখনক জনসাধাৰণৰ কাষলৈ লৈ যোৱাৰ উদ্দেশ্য অনাগত সময়ছোৱাত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ সাংসদ সকলে নিজ নিজ সমন্বিত সংবাদ মেল সম্বোধন কৰিব। আনহাতে ৰাজ্যিক মুখপাত্ৰ, পেনেলিষ্ট সকলে ৩৯ সাংগঠনিক জিলাতে জিলা সভাপতিৰ উপস্থিতিত মঙল আৰু বৃহৎ পৰ্যায়ত বাজেট সন্দৰ্ভত দলীয় কাৰ্যকৰ্তা সকলৰ সৈতে চৰ্চা কৰিব বুলি ভৱেশ কলিতাই লগতে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰে। ৰাজ্যিক বিজেপিৰ অনাগত কাৰ্যসূচীৰ সন্দৰ্ভত মন্তব্য প্ৰদান কৰি শ্ৰী কলিতাই কয় যে অহা ৬ এপ্ৰিলত সমগ্ৰ দেশৰ লগতে অসমতো ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস আয়োজন কৰা হ'ব। তদুপলক্ষে দলৰ বৃহৎ সভাপতিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শক্তিকেন্দ্ৰ আহ্বায়ক, মঙল, জিলা তথা ৰাজ্যিকৰ সমূহ বিষয় ববীয়া, কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য তথা মৰ্চাৰ বিষয়-ববীয়াসকলে নিজ নিজ বাসগৃহত দলীয় পতাকা উত্তোলন কৰিব। আনহাতে দলৰ ৪৪ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উপলক্ষে প্ৰতিটো বৃহৎ বিভিন্ন স্থানত সৰ্বমুঠ ৪৪ জোপা গছপুলি ৰোপণ কৰিব। একেদৰে অহা ৩০ এপ্ৰিলত প্ৰধানমন্ত্রী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ জনপ্ৰিয় ৰেডিঅ' অনুষ্ঠান ‘মন কী বাতে’ ১০০ টা খণ্ড সম্পূৰ্ণ কৰিব। দলৰ প্ৰতিটো বৃহৎ উক্ত অনুষ্ঠান আত্মস্বৰূপভাৱে আয়োজন কৰা হ'ব। এই সংবাদ মেলত ৰাজ্যিক বিজেপিৰ মুখপাত্ৰ পংকজ বৰবৰাৰ লগতে সংবাদ বিভাগৰ আহ্বায়ক দেৱান ধ্ৰুৱজ্যোতি মৰল উপস্থিত আছিল।

অসম বাজেটক নতুনত্বহীন

খবৰ। উৎপাদনশীলতাৰ বিপৰীতে হিতাধিকাৰীক তৃপ্তিকৰণেই এতিয়া চৰকাৰৰ প্ৰধান লক্ষ্য। এখন ৰাজ্যত যেতিয়া নাগৰিকসকলক হিতাধিকাৰী সজাই পেলোৱা হয়, তেনে ৰাজ্যত প্ৰকৃত উন্নয়ন কেতিয়াও সম্ভৱ নহয়। অতি গুৱাহাটীকেন্দ্ৰিক এখন বাজেট প্ৰস্তুতকৰে ৰাজ্যখনৰ প্ৰান্তীয় আৰু অন্যান্য অঞ্চলসমূহৰ উন্নয়নৰ বাবে চৰকাৰখনৰ মনোযোগহীনতা আৰু অৱহেলা স্পষ্ট ৰূপত প্ৰতিফলিত হৈছে। গুৱাহাটীৰ উন্নয়ন মানেই চৰকাৰে কেইখনমান উৰণ সোঁতু নিৰ্মাণকহে বুজে। তাৰ বাহিৰে মহানগৰখনৰ সৌন্দৰ্যবৰ্ধন, কৃত্ৰিম বান নিয়ন্ত্ৰণ, প্ৰদূষণ নিয়ন্ত্ৰণ, পানী যোগান ইত্যাদি সমস্যা সমাধানৰ বাবে চৰকাৰৰ হাতত কোনো বাস্তৱসন্মত পৰিকল্পনা আৰু নীতি নাই। আৰু তাৰেই ফল ভূগি আছে গুৱাহাটীবাসীয়ে। আনহাতে দলটোৰ সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঞাই কয়, ৰাজ্যৰ নিবনুৱা সমস্যা সমাধানৰ বাবেও কোনোধৰণৰ আশাৰ সঞ্চাৰ পৰিলক্ষিত হোৱা নাই এই বাজেটত। পূৰ্বৰ বহু ঘোষণাৰ পুনৰুজ্জীৱনেৰে ৰাজ্যখনৰ দুৰ্বল আন্তঃগাঁথনিকহে তুলি ধৰিলে বাজেটখনে। অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধন বঢ়াই দিয়াৰ বাহিৰে বাজেটখনত নাই আন্তঃগাঁথনি উন্নয়নৰ কোনো প্ৰস্তাৱ। দামবৃদ্ধি, কৰবৃদ্ধি কৰি হিতাধিকাৰীক তৃপ্তিকৰণেৰে চৰকাৰে অৰ্থনৈতিক পৰিকাঠামোক ইতিমধ্যে ধ্বংস কৰি পেলাইছে। কেবিনেট বৈঠকৰ নামত ৰাজকোষৰ কোটি কোটি টকা খৰচ কৰা চৰকাৰখনে বাজেটত জনতাৰ মনৰ হতাশাক দূৰ কৰাত ব্যৰ্থ হৈছে।

পুনৰ বিতৰ্কৰ আৱৰ্তত সোমাই

সাংস্কৃতিক সঞ্চালিকা মীনাফি নাথে স্বাক্ষৰ কৰা বুলি প্ৰকাশ কৰে। সমগ্ৰ বিষয়টোক লৈ সৃষ্টি হয় তীব্ৰ বিতৰ্ক। চলচ্চিত্ৰ বঁটা প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া একাধিক বিসংগিতৰ পাছত পুনৰ শিল্পীসকলক দিয়া চেক বাউণ্ড হোৱা ঘটনাই স্বাভাৱিকতে চলচ্চিত্ৰপ্ৰেমীৰ লগতে শিল্পী, কলা-কুশলীসকলক যথেষ্ট পৰিমাণে ব্যথিত কৰি তুলিছে। ইফালে, ঘটনাক লৈ সৃষ্টি হোৱা এনে প্ৰতিক্ৰিয়াৰ মাজতে আজি সাংস্কৃতিক মন্ত্রী বিমল বড়াই কাৰ ভুলৰ বাবে চেক বাউণ্ড হৈছে, সেই বিষয়টো তদন্ত কৰিবলৈ সাংস্কৃতিক বিভাগৰ সচিব লয়া মাদুৰীক দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিছে। এক নিৰ্দেশযোগে প্ৰদান কৰা এই দায়িত্বত তিনি দিনৰ ভিতৰত তদন্তৰ প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিবলৈ কোৱা হৈছে।

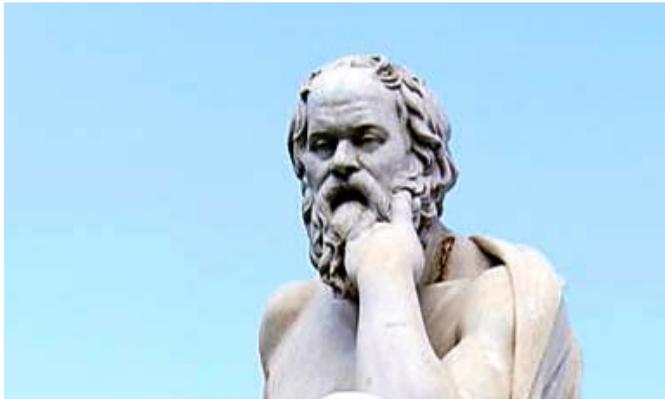
বকোত ধুমুহা- বৰষুণৰ ফলত গাড়ীৰ ওপৰত উভালি পৰিল প্ৰকাণ্ড গছ



বঙালী বাৰ্তাসেৱা- বকোৰ ৰাজাপাৰাত নিশা হোৱা ধুমুহা-বৰষুণত এখন বাহনৰ ওপৰত উভালি পৰে এজোপা প্ৰকাণ্ড গছ। দৈৱক্ৰমে প্ৰাণৰক্ষা পৰে বাহনৰ গৰাকীসহ পৰিয়ালৰ। বকো ৰাজাপাৰা ১৭নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ হোটেল হিমালয়াত খাবলৈ সোমাইছিল ডেকাপাৰা নিবাসী মৃদুল পাটোৱাৰী। লগত আছিল পৰিয়ালৰ তিনিগৰাকী মহিলা। AS 01 BY 1392 নম্বৰৰ Alto K10 বাহনখনত আহিছিল পৰিয়ালটো। ধুমুহা বৰষুণত এজোপা প্ৰকাণ্ড গছ উভালি পৰে ৰখাই থোৱা বাহনখনত। ফলত যথেষ্ট ক্ষতিসাধন হয় বাহনখনৰ। গছডালৰ এটা অংশ এখন পাণ দোকানৰ ওপৰত পৰে। দোকানৰো যথেষ্ট ক্ষতিসাধন হয়। দোকান বন্ধ কৰি থকা অৱস্থাত আঘাতপ্ৰাপ্ত হয় দোকানৰ কৰ্মচাৰী বাবুৰাম শৰ্মা। আনহাতে, ধুমুহাৰ ফলত বিদ্যুৎ পৰিবাহী তাঁৰৰ খুটা ভাগি বিস্তীৰ্ণ ৰাজাপাৰা অঞ্চল অন্ধকাৰত ডুব যায়। ধুমুহাই বকোৰ কেতবোৰ অঞ্চলৰ বাসগৃহৰ টিনপাত উৰুৱাই নিয়ে। এই ধুমুহাৰ ফলত বহু পৰিয়ালৰ মাজত হাহাকাৰৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি হয়।

চক্ৰেটিছ আৰু মৃত্যু

দীপক ৰায়, আগমনী



“পৃথিৱীত এটা মাত্ৰ মঙ্গল আছে - জ্ঞান। এটা মাত্ৰ অমঙ্গল আছে - অজ্ঞতা।” জ্ঞানপিপাসু চক্ৰেটিছৰ নাম নজনা মানুহ হয়তো আজিৰ দিনত নাইয়েই। পশ্চিমৰ দৰ্শনৰ মূলভেটিস্বৰূপ চক্ৰেটিছৰ দৰ্শন কম - বেছি পৰিমাণে আমাৰ সকলোৰে জ্ঞাত। ‘চক্ৰেটিছ - প্লেটো - এৰিষ্টটল’ এই ত্ৰিমূৰ্তিয়ে পশ্চিমৰ জ্ঞান সন্ধানী সমাজত এক নতুন বাট প্ৰদৰ্শন কৰি থৈ গৈছিল, যি বাটেৰে আজিও পশ্চিমীয়া সভ্যতা অগ্ৰসৰ।

হেমন বৰগোহাঞিগেদেৰে চক্ৰেটিছৰ প্ৰসংগত তেওঁৰ এখন গ্ৰন্থ - “মোৰ প্ৰিয় মানুহ চক্ৰেটিছ” ত উল্লেখ কৰিছিল যে - “ চক্ৰেটিছে দৰ্শনক আকাশৰ পৰা মাটিলৈ নমাই আনিছিল।” কথাখিনিৰ তাৎপৰ্য তেখেতেই ব্যাখ্যা কৰি গৈছিল - যি সময়ত চক্ৰেটিছ গ্ৰীচত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। তাৰ বহু আগৰে পৰাই সেই যুগৰ দুই মহাশক্তি গ্ৰীচ আৰু পাৰস্যৰ মাজত অবিৰাম যুদ্ধ চলি আছিল। অৱশেষত সেই যুদ্ধত গ্ৰীচৰ জয় হয়, এই জয়লাভে গ্ৰীকসকলক অধিক আত্মবিশ্বাসী কৰি তুলিছিল আৰু বহিঃশত্ৰুৰ আক্ৰমণৰ পৰা মুক্ত হৈ তেওঁলোকে জ্ঞান চৰ্চাৰ বাবে অৱসৰ পাইছিল।

আদিকালৰ পৰাই মানুহৰ চিন্তা আৰু ৰহস্য উদঘাটনৰ মূল বিষয়বস্তু আছিল ক্ৰমে ঈশ্বৰ, প্ৰকৃতি আৰু মানুহ। আজিকালি অৱশ্যে ‘ধৰ্ম’ এক নতুন সংযোজন। বিভিন্ন যুগত বিভিন্ন সভ্যতাত ইয়াৰে এটাক অধিক গুৰুত্ব দি বাকী দুটাক আপেক্ষিকভাৱে কম গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হৈছিল কিন্তু গ্ৰীচ দৰ্শনত ঠাই পাইছিল বিশেষকৈ প্ৰকৃতি।

প্ৰকৃতিৰ ৰহস্য ভেদ কৰাটোৱেই আছিল তেওঁলোকৰ জীৱনৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য। জ্ঞান পিপাসু চক্ৰেটিছেও জ্ঞানৰ সাধনা আৰম্ভ কৰিছিল প্ৰকৃতিৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰাই যেনে গ্ৰহ নক্ষত্ৰৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰাই। কিন্তু এটা সময়ত তেওঁৰ কৌতুহলী দৃষ্টি আকাশৰ পৰা নামি আহিল মাটিলৈ অৰ্থাৎ মানুহলৈ। তেওঁৰ চিন্তাৰ একমাত্ৰ বিষয় হৈ পৰিল মানুহ।

ডাগ্ হেমাৰশ্বল্ডৰ দৰে ছক্ৰেটিছেও উল্লেখ কৰিছিল যে সকলোতকৈ দীৰ্ঘতম ভ্ৰমণ হ’ল নিজৰ অন্তৰৰ ভিতৰলৈ কৰা ভ্ৰমণ, অৰ্থাৎ ‘আত্মানাং বিধি - নিজক জানা’। গ্ৰীচ দেশৰ সেইসময়ৰ বিখ্যাত এপলো দেৱতাৰ মন্দিৰত সেইসময়ৰ সকলো জ্ঞান - পিপাসু মানুহে জিজ্ঞাসাৰ উত্তৰ বিচাৰি গৈছিল। এদিন ছক্ৰেটিছেও গৈ এই মন্দিৰত উপস্থিত হ’ল; সেই মন্দিৰৰ পূৰোহিত জনে তেতিয়া প্ৰশ্ন কৰিছিল - “ তোমালোক কোন ? ইয়ালৈ কি বিচাৰি আহিছা ? ”

তেতিয়া চক্ৰেটিছে উত্তৰ দিছিল - “মোৰ নাম চক্ৰেটিছ। মোৰ ঘৰ এখেপ্ত। মই কেৱল এটা কথাই জানো। সেইটো হৈছে মই একোৱেই নাজানো। ” ছক্ৰেটিছৰ এই সাধাৰণ যেন লগা স্বীকাৰোক্তিটো পৰিণত হৈছে এটা অমৰ আপুৰুৰাক্যত। ছক্ৰেটিছৰ মৃত্যুয়ে ছক্ৰেটিছক আৰু অধিক স্মৰণীয় কৰি তুলিলে আৰু অমৰত্ব প্ৰদান কৰিলে। মৃত্যু কি ? আমি সাধাৰণ মানুহৰ বাবে মৃত্যু এক বিভীষিকা। কিন্তু এই বিভীষিকাময় মৃত্যুৰ সংজ্ঞা ছক্ৰেটিছৰ বাবে তেনেই সাধাৰণ আছিল। ছক্ৰেটিছৰ মতে মৃত্যু হয় মঙ্গলময় অথবা ই এক গভীৰ নিদ্ৰা মাত্ৰ আনকি স্বপ্নয়ো সেই নিদ্ৰাত ব্যাঘাত ঘটাব নোৱাৰে।

আনহাতে মৃত্যুৰ পিছতো যদি জীৱন আৰু পৰকাল থাকে, তেন্তে মই ইহকালত বিচৰাৰ দৰে পৰকালতো শুদ্ধ আৰু প্ৰকৃত জ্ঞান বিচাৰি পাবিম; কোন প্ৰকৃততে জ্ঞানী আৰু কোনে জ্ঞানীৰ ভাও হৈ ধৰিছে সেই কথাও মই বিচাৰ কৰিব পাৰিম। পেল’পনেছিয়ান যুদ্ধত

স্পাৰ্টাৰ হাতত এখেপ্ত যেতিয়া পৰাজিত হয়। এখেপ্তৰ এই পৰাজয়ৰ একমাত্ৰ কাৰণ গণতান্ত্ৰিক শাসনব্যৱস্থা বুলি কিছুমানে প্ৰচাৰ কৰি অভিজাততন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল যদিও ই বেছিদিন স্থায়ী নহ’ল গণতন্ত্ৰৰ সমৰ্থকসকলে ইয়াৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰে আৰু অভিজাততন্ত্ৰৰ নেতা ক্ৰিটিয়াছৰ মৃত্যুৰ পিছত গণতন্ত্ৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। নতুন শাসকসকলে থিৰাং কৰিলে যে গণতন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে যড়যন্ত্ৰৰ বাবে এজন লোকে শাস্তি পাব লাগিব আৰু এই বাছনিত নাম আহিল ছক্ৰেটিছৰ কাৰণ ক্ৰিটিয়াছ ছক্ৰেটিছৰ শিষ্য আছিল কিন্তু এয়া সাঁচা যে ক্ৰিটিয়াছ আৰু ছক্ৰেটিছৰ খুব ভাল এটা সম্পৰ্ক নাছিল।

ছক্ৰেটিছক প্ৰাণদণ্ড দিয়া হ’ল। যিহেতু গ্ৰীচত ফাঁচি দিয়াৰ বিধি নাছিল সেয়েহে হেমলক নামৰ এক কালান্তক বিষ পান কৰাই তেওঁক মৃত্যু দিয়া হৈছিল। জনসভাত ক্ষমা খুজিলে তেওঁ হয়তো প্ৰাণদণ্ডৰ পৰা নিস্তাৰ পালে হয় কিন্তু তেওঁ তেনে কৰা নাছিল। মৃত্যুৰ আগে আগে তেওঁ মাথো কৈ গৈছিল - “ ক্ৰিটো, মই এছক্ৰিপোছিয়াছৰ পৰা এটা কুকুৰা ধাৰলৈ আনিছিলো, তেওঁৰ প্ৰাণ্য ধনখিনি পৰিশোধ কৰিবা। এয়াই আছিল তেওঁৰ অন্তিম কথা।

এনেকৈ সামৰণি পৰিছিল দৰ্শনৰ এক উজ্জ্বল নক্ষত্ৰৰ। তেওঁৰেই হ’ল দৰ্শনৰ প্ৰথম ছহিদ। ছক্ৰেটিছে মানুহক প্ৰশ্ন কৰিবলৈ শিকাইছিল। মানুহৰ কাম হ’ল প্ৰশ্ন সোধা আৰু উত্তৰ বিচৰা। তেখেতে সততে কৈছিল - “জীৱনটো যদি পৰীক্ষা কৰি চোৱা নহয় তেন্তে জীৱন জীয়াই থকাৰ যোগ্য নহয়।”

ৰমজানৰ ৰোজা

সূৰ্যোদয়ৰ পৰা মুহূৰ্তৰ পৰা সূৰ্যাস্তলৈকে প্ৰায় ১৪/১৫ ঘণ্টা সময় কোনো ধৰণৰ খাদ্য খোৱাৰ পৰা বিৰত থাকি ৰোজা পালন কৰা হয়। শাৰীৰিক উপবাস হৈছে ৰোজাৰ এটা প্ৰতীক। যি আভ্যন্তৰীণ আৰু প্ৰকৃত ৰোজাৰ বাহ্যিক ৰূপ।

ৰমজান মাহত ৰোজা পালন কৰাটো ইছলামৰ পাঁচটা বাধ্যতামূলক স্তম্ভৰ ভিতৰত অন্যতম-

‘কলিমা’ - আল্লাহৰ একেশ্বৰবাদৰ প্ৰতি বিশ্বাস স্থাপন।

নামাজ - দিনটোত পাঁচবাৰ আল্লাহৰ প্ৰাৰ্থনা।

ৰোজা - ৰমজান মাহত ৩০ দিনৰ উপবাস।

জাকাত - কেৱল ধনী লোক সকলে নিজৰ জমা ধন সম্পত্তিৰ এক অংশ প্ৰতি বছৰে দুখীয়া নিচলাৰ মাজত দান কৰা কৰ্ম।

হজ- ধনী, সামৰ্থবান লোক সকলে জীৱনত এবাৰ পবিত্ৰ মক্কা শ্বৰীফত তীৰ্থ কৰ্ম সম্পন্ন কৰা।

ৰমজান মাহৰ শেষত নতুন জোন দেখিলেই ঈদ-উল-ফিতৰ পালন কৰা হয়। এইদিনটো অতি আনন্দৰ দিন কিয়নো আল্লাহৰ এটা অতিকৈ মহত্বপূৰ্ণ আদেশ সফলভাৱে পালন কৰাৰ ফুৰ্তি, য’ত আছে আনক আনন্দিত কৰাৰ এক উন্মাদনা যিয়েই সকলোৰে বাবে কঢ়িয়াই আনে মাথোঁ এটি বাৰ্তা - “ মহামিলনৰ বাৰ্তা ”। সমূহ অসমবাসীলৈ মোৰ হিয়াভৰা ৰমজান আৰু ঈদ মোবাবক।

শূন্য পৰিচয়

লখিমী শৰ্মা, যোৰহাট



ধাৰাধাৰে নামিছে বৰষুণ
বতাহৰ ছন্দে ছন্দে নাচিছে ফুলকেইজোপা
সুদূৰৰ গুণগুণ ভাষা ভাঁহি আহে সন্মুখত
থমকি ৰঙ সেই ভাষাৰ
বাস্তৱিকতা বিচাৰি।
সপোন যেন বৰষুণ জাকে
এৰি থৈ গ’ল
কিছু শূন্যতা
শূন্যতাৰ শিখৰত আছে
জটিলতাৰ সফলতা।
নিৰৰ হৈ পৰিল দশোদিশ
ৰৈ গ’ল কেৱল বৰষুণে
তিয়াই নিয়া বসুন্ধাৰাৰ
সুকোমল দেহা।
বিচাৰি পাওঁ তাত গীতৰ ছন্দ।
টপটপকৈ চালিৰ পৰা পৰি থকা
কবিৰ মন পৰশা শব্দ।
জীপাল হৈ উঠা বসুন্ধাৰাৰ দৃশ্য
ভাঁহি আহে তাৰ
চিৰচেনেহী সৌন্দৰ্য্যৰ গাভীৰ্য্য।

প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিলৰ লগত জড়িত ব্যক্তিক গ্ৰেপ্তাৰ দাবী

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটীৰ চ'চিয়েল মিডিয়া আৰু আই টি বিভাগৰ উদ্যোগত মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকত ফাদিল সন্দৰ্ভত চ'চিয়েল মিডিয়াত #AssamHSLCpaperLeak শীৰ্ষক এক trending চলোৱা হয়। এই trending ৰ জৰিয়তে বাবে বাবে মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নকাকত

ফাদিল হোৱাৰ লগতে এটাও পৰীক্ষা সুচাৰুৰূপে অনুষ্ঠিত কৰিব নোৱাৰা অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ দায়িত্বত থকা মন্ত্ৰী বনোজ পেগুৰ লগতে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ পদত্যাগ দাবী জনোৱা হয়। লগতে SEBA ৰ অধ্যক্ষৰ লগতে প্ৰশ্ন কাকত ফাদিল কাৰ্যত জড়িত সকলোকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি উচিত শাস্তি বিহিবলৈ দাবী জনায়।

দীন - চাকি ফাউণ্ডেশ্বনৰ উদ্যোগত আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস উদ্‌যাপন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিশ্ব নাৰী দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি দীন-চাকি ফাউণ্ডেশ্বনৰ উদ্যোগত দুদিনীয়াকৈ আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। এগৰা মংগল বস্তি প্ৰজ্বলনেৰে অনুষ্ঠানটোৰ শুভাৰম্ভ কৰে ফাউণ্ডেশ্বনৰ সঞ্চালক চুমী বহমানে। অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে মঞ্চৰ উপদেষ্টা উষামণি শইকীয়া, ৰীণা বেগম, মেঘালী শৰ্মাৰ লগতে আৰু বহু গণ্য মান্য ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। নাৰী এক সামাজিক সত্তা। প্ৰতি গৰাকী নাৰীৰ মাজত আমি দেখিবলৈ পাও দৰ্শকপা দেৱী দুৰ্গাৰ অনেক ৰূপ। সেয়েহে দীন চাকি ফাউণ্ডেশ্বনৰ এক ব্যতিক্ৰমী পদক্ষেপ তেওঁলোকে সমাজৰ সকলো নাৰীকে সন্মানৰ পাত্ৰ বুলি ভাবে। সমাজত নিজ গুণেৰে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা সেই সকল নাৰীক আদৰ্শ হিচাপে লৈয়ে সমাজৰ সেইখিনি নাৰীক সন্মান যাচিছে যি গৰাকী নাৰীয়ে পুৰাৰ পৰা গধূলিলৈ আমাৰ ঘৰখনৰ চোৱা চিতা কৰে ভাত ৰন্ধা, বাচন খোৱা, কাপোৰ খোৱা আদি



কামবোৰ কৰে। তেওঁলোকে যদি এদিন আহি পাওঁতেও এঘণ্টা দেৰি কৰে সকলো খেলি মেলি লাগি যায়। সেই সকল হৈছে আপোনাৰ মোৰ তেখেতৰ ঘৰৰ কামত সহায় কৰোঁতা মেইড সকল। দুদিনীয়াকৈ হোৱা এই অনুষ্ঠানত নাৰায়ণ হস্পিতালৰ ডাক্তৰ সকলৰ সহযোগত প্ৰথম দিনা বিনামূলীয়াকৈ তেওঁলোকৰ স্বাস্থ্যৰ পৰীক্ষা কৰা হয় আৰু ঔষধ বিতৰণো কৰা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানত প্ৰায় পোন্ধৰ বিশ গৰাকী নাৰীক ফাউণ্ডেশ্বনৰ তৰফৰ পৰা

নতুন কাপোৰ, ছাতি, নিতা ব্যৱহাৰ সামগ্ৰী প্ৰদান কৰা হয়। এই সন্দৰ্ভত ফাউণ্ডেশ্বনটোৰ সঞ্চালিকা তথা প্ৰতিষ্ঠাপক চুমী বহমানে কয় যে এই নাৰীসকল সূস্থ হৈ থাকিলেহে সমাজৰ হৈ কাম কৰা অন্য দহগৰাকী নাৰীয়ে তেতিয়াহে ঘৰৰ পৰা বাহিৰত গৈ কাম কৰা অৰ্থাৎ চাকৰী কৰিবলৈ সুবিধা পাব। এই সকল নাৰীক মানসিক আৰু শাৰীৰিক ভাবে সুস্থ কৰি ৰখাৰ উদ্দেশ্যে এই পদক্ষেপ লোৱা বুলি উল্লেখ কৰিছে।

সদৌ অসম প্ৰাথমিক টেট উত্তীৰ্ণ শিক্ষকৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীলৈ স্মাৰক-পত্ৰ প্ৰেৰণ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সদৌ অসম প্ৰাথমিক টেট উত্তীৰ্ণ শিক্ষক সমাজে চাকৰি নিয়মীয়াকৰণৰ দাবীৰে ২২ হাজাৰ স্বাক্ষৰ সম্বলিত স্মাৰক-পত্ৰ দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। দীৰ্ঘদিন ধৰি ৰাজ্য চৰকাৰৰ ওচৰত চাকৰি নিয়মীয়াকৰণৰ দাবী উত্থাপন কৰি অহা সত্ত্বেও কোনো গুৰুত্ব প্ৰদান নকৰাৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ হস্তক্ষেপ দাবী কৰি তেওঁলোকে এই স্মাৰক পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰে। দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবত এখন সংবাদ মেলত শিক্ষক সমাজৰ সভাপতি ত্ৰৈলোক্য ডেকাই কয় যে দীৰ্ঘদিন ধৰি কৰ্মত নিয়োজিত হৈ থকা টেট শিক্ষকসকলে সম্পূৰ্ণ যোগ্যতাসহ আৰু উৎসৰ্গিত মানসিকতাৰে ৰাজ্যৰ প্ৰাথমিক শিক্ষা ব্যৱস্থা উন্নত কৰিবলৈ আহোপুৰুষাৰ্থ কৰি আহিছে। কিন্তু বৰ্তমানলৈ এই শিক্ষকসকলৰ চাকৰি নিয়মীয়াকৰণৰ ক্ষেত্ৰত কোনো গ্ৰহণযোগ্য নীতি নিৰ্ধাৰণ কৰা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। তেনেস্থলত সদৌ অসম প্ৰাথমিক টেট উত্তীৰ্ণ শিক্ষক সমাজৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত সকলো জিলাৰ মতামত অনুসৰি প্ৰধানমন্ত্ৰীলৈ স্মাৰক পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ ভিত্তিতে আজি এই পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰা হয়। দেশৰ অমৃত কালছোৱাত এচাম শিক্ষকৰ জীৱন অনিশ্চয়তাৰ গ্ৰাসত থকাটো উচিত নহয় বুলি মন্তব্য কৰি তেওঁ কয়- চাকৰি নিয়মীয়াকৰণ হ'ব বুলি দীৰ্ঘদিন। চৰকাৰৰ মুখলৈ চাই এই শিক্ষকসকল ভাগৰি পৰিছে। ইয়াৰ লগতে পাৰদৰ্শিতা মূল্যায়ন এপৰ জৰিয়তে চাকৰি বাহাল ৰখা, গুণোৎসৰক মাধ্যম হিচাপে লৈ পাৰদৰ্শিতামূলক চাকৰি নিয়মীয়াকৰণৰ নামত নতুন চাকৰিত মকৰল কৰোৱা আদি সিদ্ধান্তই বাৰুকৈয়ে শিক্ষকসকলক চিন্তিত কৰি তুলিছে। শিক্ষকসকলে সকলো দিশৰ পৰাই আলোচনাৰ পোষকতা কৰি আহিছে যদিও কোনো সদৃষ্টি লাভ নকৰাত দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ হস্তক্ষেপ বিচাৰিছে। কেন্দ্ৰীয় শিক্ষা বিভাগে ২০১৩ চনৰ পৰাই ধাৰাবাহিকভাৱে ৰাজ্য চৰকাৰক এই শিক্ষকসকলৰ চাকৰি নিয়মীয়া কৰিবলৈ নিৰ্দেশনা দি আহিছে। বৰ্তমানলৈ এই নিৰ্দেশনা কাৰ্যকৰী কৰা হোৱা নাই। যাৰ বাবে আমি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ হস্তক্ষেপ কামনা কৰিছোঁ। এই সংবাদ মেলত সংগঠনটোৰ সাধাৰণ সম্পাদকদ্বয় পাৰ্থপ্ৰতিম গগৈ আৰু কুলজিৎ ঠাকুৰীয়াও উপস্থিত থাকে।

আমাৰ সমাজত নাৰীৰ স্থান

সংৰক্ষণৰ বাবে ব্যৱস্থা কৰিছে। তাৰ ফলত কৰ্মক্ষেত্ৰত লাহে লাহে মহিলাৰ সংখ্যা বাঢ়ি আহিছে। কিন্তু বহুক্ষেত্ৰত, ঘৰৰ দায়িত্বসমূহৰ বাবে মহিলাসকলে ঘৰৰ বাহিৰলৈ বা কৰ্মক্ষেত্ৰলৈ যাব নোৱাৰে। কেতিয়াবা আৰু ঘৰুৱা সমস্যাৰ বাবে কৰি থকা চাকৰি এৰি দিবলগীয়া হয়। সমাজৰ আন এক ভয়ংকৰ দিশ বাল্য বিবাহৰ প্ৰচলন এতিয়াও আছে। বহু সমাজত জন্ম হোৱাৰ পিছৰপৰা ছোৱালীজনীক শিক্ষা দীক্ষাৰে উপযুক্ত কৰি তোলাতকৈ বিয়াৰ চিন্তাহে অধিক কৰা দেখা যায়। সেইবাবে পঢ়া শুনাতকৈ ঘৰুৱা কাম কাজ, ৰন্ধাবঢ়া আদি কামত ছোৱালীসকলক ব্যস্ত ৰখা দেখা যায়। যৌতুক প্ৰথাৰ প্ৰচলনেও বহুতো অভিভাৱকক চিন্তাত পেলায়। অৱশ্যে, আমাৰ অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ৰাজ্যসমূহত যৌতুক প্ৰথাৰ প্ৰচলন নাই। যিহেতু, সুষ্ঠু সমাজ এখন গঢ়ি তুলিবলৈ পুৰুষ মহিলা উভয়ে অৰিহনা সমান, সেইবাবে চৰকাৰে নাৰী সবলীকৰণৰ বাবে সকলো প্ৰচেষ্টা হাতত লৈছে। বিগত সময়ছোৱাত 'বেটী বচাও, বেটী পঢ়াও' কাৰ্যসূচীৰ দ্বাৰা কন্যাশিশুৰ নিৰাপত্তা নিশ্চিত কৰা আৰু শিক্ষাৰ মান উন্নত কৰা হৈছে।

সেইকাৰণে, মহিলাসকলক ঘৰুৱা বিষয়সমূহৰ উপৰিও সামাজিক কাম-কাজ সমূহত আগবাঢ়িবলৈ দিব লাগে। ঘৰৰ মানুহজনী সূস্থ থাকিলেহে ঘৰৰ সকলো কামকাজ নিয়াৰিকৈ চলিব। গতিকে মানুহগৰাকীৰ স্বাস্থ্যৰ প্ৰতিও ধ্যান দিব লাগে। এতিয়াও খোৱা বোৱাৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে সকলোৰে খোৱা বোৱা হোৱাৰ পিছতহে মহিলাসকলে খায়। সেইবিষয়ত সকলোৱে চকু দিয়া উচিত। সামাজিক সমতা এক অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় যিয়ে সমাজৰ সুস্থিৰ বিকাশত সহায় কৰে। সেইবাবে মানুহৰ মাজত সজাগতা বৃদ্ধিৰ লগতে মহিলাৰ নিৰক্ষৰতা দূৰীকৰণৰ ব্যৱস্থা হাতত লোৱা উচিত। শিক্ষিত মহিলাই শিক্ষাৰ মূল্য বুজি পায় আৰু ল'ৰা ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো গুৰুত্ব দিয়ে। উচিত শিক্ষাৰ ফলত মহিলাৰ মাজত আত্মবিশ্বাসৰ অভাৱ দূৰ হয় আৰু ইয়ে আমাৰ দেশক উন্নতিৰ পথলৈ আগুৱাই নিয়াত সহায়ক হয়। অলপতে প্ৰকাশ পোৱা Gender Gap Index(2021) সমীক্ষাৰ ১৫৬ খন দেশৰ ভিতৰত ভাৰতবৰ্ষৰ স্থান ১৪০, যি সৰ্বোচ্চভাৱে ভৱিষ্যতৰ এক ভয়াবহ ছবিৰ সংকেত দিছে। অৰ্থনীতি ক্ষেত্ৰ, শিক্ষা, স্বাস্থ্য আৰু ৰাজনৈতিক সবলীকৰণৰ ভিত্তিত প্ৰস্তুত কৰা পুৰুষ আৰু মহিলাৰ তুলনাত্মক এই বিশ্লেষণত ভাৰতবৰ্ষৰ স্থান অত্যন্ত পুৰোজনক। এইক্ষেত্ৰত নিশ্চয়কৈ আমাৰ সকলোৰে কৰণীয়া আছে।

সৰ্বাধিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে কৰ্মসংস্থানত

হ'ব বুলি বিত্তমন্ত্ৰী নেওগে বাজেট ভাষণত উল্লেখ কৰিছে। তদুপৰি ২০২৩-২৪ বিত্তীয় বৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেটৰ লগত সংগতি ৰাখি এইবাৰৰ ৰাজ্যিক বাজেটত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা আৰু দুটা প্ৰধান বিষয় হ'ল নাৰী কল্যাণ আৰু মূলধনী ব্যয়ৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি কৰা। ২০২৩-২৪ বিত্তীয় বৰ্ষৰ ১৫৩.২৩ কোটি টকাৰ ঘাটী দেখুওৱা বাজেটখনত গুৰুত্ব দিয়া অন্যান্য বিষয়বোৰ হ'ল ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ তথা স্বনিয়োজন, ক্ষুদ্ৰ, লঘু আৰু মঙ্গলীয়া উদ্যোগ, স্বাস্থ্য, শিক্ষা, উন্নয়নমূলক আন্তঃগাঁথনি নিৰ্মাণ, চাহ কৰ্মীৰ কল্যাণ, শিশু কল্যাণ, ক্ৰীড়া আৰু সংস্কৃতি, বিধবা পেলন, পথ নিৰ্মাণ ইত্যাদি। এই ধৰণৰ বিভিন্ন উন্নয়নমূলক পৰিকল্পনাৰে এইবাৰৰ বাজেটে অমৃত কালৰ যাত্ৰাপথত বিশেষ ভূমিকা বহন কৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কোৱাৰ দৰে, ২০২০-২৪ বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটখনে অসমৰ ৫.৫ লাখ কোটি টকাৰ মুঠ ঘৰুৱা উৎপাদনৰ লক্ষ্য অতিক্ৰম কৰাৰ বাট মুকলি কৰিব আৰু এয়া হ'ব দেশৰ ৫ লাখ কোটি ডলাৰৰ অৰ্থনীতিৰ লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ দিশত অসমৰ তৰফৰপৰা বিশেষ অৰিহণা। এই বিষয়ত আমিও আশাবাদী।

কোচ ৰাজবংশী উন্নয়ন সমাজ, অসম গঠনৰ প্ৰস্তুতি

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কোচ ৰাজবংশী উন্নয়ন সমাজ, অসম গঠনৰ উদ্দেশ্যে দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবত কামতাপুৰ স্বায়ত্ব পৰিষদৰ চমুকৈ কে এ চিৰ চীফ গোকুল বৰ্মনৰ নেতৃত্বত এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত সভাই কোচ ৰাজবংশী উন্নয়ন সমাজ অসম গঠনৰ উদ্দেশ্যে বুধবাৰে দিনৰ চবজাত দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবত এখন জৰুৰী সভাৰ আহ্বান জনায়। সেয়ে সকলো কোচ ৰাজবংশীৰ লোকক নিৰ্দিষ্ট সময়ত দিছপুৰ প্ৰেছ ক্লাবত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আজিৰ সভাই বিনম্ৰতাৰে আহ্বান জনায়।

DATAMATION
datamation.in

OPPO
Find N2 Flip
Hasselblad Camera for Mobile



BUY NOW | ₹89,999 | **SALE START 17th March**

DATAMATION

DATAMATION
datamation.in

SAMSUNG

Samsung
Direct Cool Refrigerator
Digital Inverter Technology
192 L 3
RR20A282YCU/NL, Camellia Blue



FLAT 14% OFF | ₹18,000 (₹20,999) | **LIMITED STOCK BUY NOW**



মিছন বসুন্ধৰা
মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ



ভাৰত ২০২৩ INDIA
বসুন্ধৰা
ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE

ভূমি প্ৰশাসন ব্যৱস্থাক জনমুখী কৰাৰ লক্ষ্যৰে

মিছন বসুন্ধৰা ২.০

মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ

জনাৰা চৰকাৰ | my GOV
মেৰী সৰকাৰ



নতুন সেৱাসমূহ

- সাধাৰণ চৰকাৰী আৰু চিলিং চৰকাৰী ভূমিৰ পট্টন
- দখলীস্বত্ব থকা ৰায়তক মালিকীস্বত্ব প্ৰদান
- হস্তান্তৰিত একচনা পট্টাৰ ভূমি চৰকাৰীকৰণ ক্ৰমে পট্টন
- গাঁৱলীয়া চৰণীয়া পথাৰ/ বৃত্তিগত চৰণীয়া পথাৰত পূৰ্বে আৰ্হিত / সংস্থাপিত উপযুক্ত লোকক ভূমি পট্টন
- খিলঞ্জীয়া লোকক কফি, চাহ, বৰৰ খেতিৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ লোকক বংশানুক্ৰমে ভোগদখল কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- ভূমিৰ হস্তান্তৰৰ অনুমতিৰ সৈতে স্বয়ংক্ৰিয় নামজাৰি সেৱা
- অনলাইনযোগে মাটিৰ খাজনা পৰিশোধ
- ডিজিটেল ষ্টেম্পিং সেৱা

যিকোনো প্ৰশ্ন/মতানত/
অভিযোগৰ
বাবে যোগাযোগ কৰক
১৮০০-৩৪৫-৩৫৭৪

JANASANYOG- 4702/22

আবেদনৰ বাবে চাওক rtps.assam.gov.in অথবা basundhara.assam.gov.in
অথবা আপোনাৰ নিকটবৰ্তী ৰাজহুৱা সুবিধা কেন্দ্ৰলৈ যাওক

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত Connect with us  @diprassam  dipr.assam.gov.in  অসম বাৰ্তা ছবন্ধাইব কবিলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি ৱাটছএপ কৰক