

# ৰঙিলী বাৰ্তা

২৯ বছৰ, ৯ সংখ্যা, ১৩ ফাগুন, ৰবিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 29: Issue No. 9 Date Of Publication -26 February 2023 Rs.10.00/-

## অসমত মুছলমানৰ ওপৰত অত্যাচাৰ চলা নাই: মুখ্যমন্ত্ৰী



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিৰোধী ৰাজনৈতিক দলসমূহে ৰাজ্যত বিজেপি চৰকাৰৰ আমোলত মুছলমানসকল যথেষ্ট কষ্টত থকাৰ লগতে অত্যাচাৰৰ সন্মুখীন হৈ অহা বুলি বিভিন্ন সময়ত তোলা ধৰ্মীয় ৰাজনীতিৰ অভিযোগ নস্যাৎ কৰিছে মুখ্যমন্ত্ৰী

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই সংবাদ মাধ্যমৰ আগত কয় যে বৰ্তমান অসমত হিন্দু-মুছলমান সকলো লোক স্ফুৰ্তিত আছে। কোনো লোক আজি দুখত থকা দেখা নাই। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কয় যে বৰ্তমান অসমত মুছলমান ল'ৰাই চাকৰি পাইছে, স্কুল-

কলেজলৈ গৈ আছে, চৰকাৰৰ পৰা ঘৰ পাইছে, মুছলমান পৰিয়ালে অৰুণোদয় পাইছে। তেওঁ যলৈকে গৈছে মুছলমান ল'ৰা-ছোৱালীসকলে তেওঁৰ সৈতে যথেষ্ট স্ফুৰ্তিত কথা পাতিছে। তেওঁলোকে কয়- কংগ্ৰেছৰ শাসনকালতহে মুছলমানসকলে আজি কাজিয়া, কালি মাৰপিট, কাইলৈ কোকৰাঝাৰত সংঘাত, ওদালগুৰিত সংঘাতৰ সন্মুখীন হৈছিল। এতিয়া কিন্তু তেওঁলোকে বহুত আৰামত - আনন্দত আছে। বৰ্তমান অসমৰ সকলোৱে স্ফুৰ্তিত আছে। কোনো লোক দুখত থকা দেখা নাই।

সম্পাদকীয়:

## দা-পলিথিন-কম্বল-ফ্ৰীজ তথা ছাহিল গেহলট-হাৰ্দিক শ্বাহ-বন্দনা কলিতা



শিৰোনামেই আজিৰ সম্পাদকীয়ৰ অন্তৰ্ভুক্তি অৰ্থ বাক্য কৰিছে। মতিভ্ৰমিত কিছুমান মানুহকপি নৰপিশাচৰ কৰ্ম-কাণ্ডত আজি সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ সম্মান, গৌৰৱ ভূ-লুপ্তিত, বৰ্তমান সময়ত সকলোৰে মুখে মুখে কেৱল দা, পলিথিন, কম্বল, ফ্ৰীজ আদিৰেই চৰ্চা মাথোন। সেয়া লাগিলেই ধেমালিয়েই হওক বা গুৰুত্ব সহকাৰে হওক। মানুহ কাটি পলিথিন/ কম্বলেৰে মেৰিয়াই ফ্ৰীজত ভৰাই থোৱা ক্ৰমাগত ঘটনাৰো মানৱ সমাজৰ সৰু-ডাঙৰ প্ৰায় সকলোৰে মনত গভীৰ ভাবে এক বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। আমি যদি ক্ৰমে দিল্লী, মুম্বাই আৰু তাৰ পিছত অসমৰ ঘটনটোলে মন কৰো, দেখিম যে প্ৰথম দুটা ঘটনাত ক্ৰমে প্ৰেমিকে প্ৰেমিকাক আৰু শেষৰটো অৰ্থাৎ অসমৰ ঘটনাতোত যৈণীয়েকে গিৰিয়েক, শাহুয়েকক কাটি ফ্ৰীজত ভৰোৱা ঘটনা বিলাকৰ নেপথ্যত পৰকীয়া প্ৰেম, ব্যাভিচাৰি যৌনাকাংক্ষা, সম্পত্তিৰ মোহ আদি কাৰক বোৰেই প্ৰধান্য পাইছে। উদ্বেগজনক ভাবে বৃদ্ধি পোৱা এই ঘটনা প্ৰবাহ আমাৰ সমাজৰ বাবে এক অশনি সংকেত। আমি অন্ততঃ নিজৰ বাবে নহলেও উঠি অহা প্ৰজন্মৰ কথা ভাবি যদি সংঘাত নহও, এক ভয়াবহ ভৱিষ্যত সমাগত য'ত নাথাকিব কোনো প্ৰেম-ভালপোৱা, পবিত্ৰ সম্বন্ধ আদি শব্দবোৰ।

## শোণিতপুৰ জিলাত শোকাৰহ পথ দুৰ্ঘটনাত পাঁচজন লোকৰ মৃত্যু



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শুকুৰবাৰে শোণিতপুৰ জিলাত সংঘটিত এক শোকাৰহ পথ দুৰ্ঘটনাত পাঁচজন লোকৰ ঘটনাস্থলীতে মৃত্যু হয়। উক্ত পাঁচজন লোক এখন বিয়াত অংশ গ্ৰহণ কৰি শোণিতপুৰ

জিলাৰ বালিপাৰাৰ পৰা তেজপুৰলৈ উভতি অহাৰ সময়তে দুৰ্ঘটনাটো সংঘটিত হয়। তেওঁলোকে যাত্ৰা কৰা বাহনখন বালিপাৰাৰ ওচৰত নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই পথৰ কাষৰ খাৱৈত পৰাৰ ফলতে

এই দুৰ্ঘটনাটো সংঘটিত হয়। দুৰ্ঘটনাটো শুকুৰবাৰে পুৱতি দিনা সংঘটিত হয়। স্থানীয় লোকে পুৱতি নিশা দুৰ্ঘটনাগ্ৰস্ত গাড়ীখনৰ বিষয়ে আৱক্ষীক অৱগত কৰাৰ পিছতহে প্ৰথম উদ্ধাৰকাৰীসকল দুৰ্ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হয়। মৃত পাঁচজন লোকক দীপেন বৰা, আকাশ বৰা, বিদ্যুৎ নাথ, কেশৱ পটংগীয়া আৰু বিশ্বজিৎ শইকীয়া বুলি চিনাক্ত কৰা হৈছে। দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু ঘটনা পাঁচজন লোক শোণিতপুৰ জিলাৰ তেজপুৰ চহৰৰ বাসিন্দা।

## মৰিগাঁৱত আৰক্ষীৰ জালত তিনি চাইবাৰ অপৰাধী

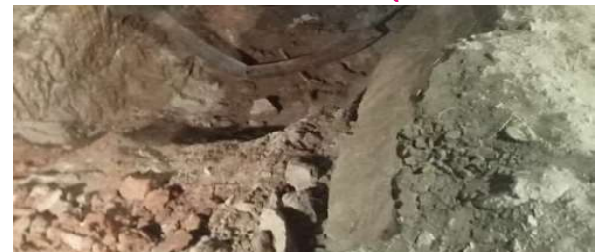


ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- চাইবাৰ অপৰাধীৰ বিৰুদ্ধে সক্ৰিয় মৰিগাঁও আৰক্ষী। নিশা মৈৰাবাৰীৰ সপ্তগৰ্ভাণী গাঁৱত

মৰিগাঁও জিলা চোৰাংচোৱাৰ অভিযানত আটক তিনিজনকৈ চাইবাৰ অপৰাধী। ধৃত চাইবাৰ অপৰাধী তিনিটাৰ নাম ক্ৰমে ইছাহাক আলী, ৰাবুল ইছলাম আৰু গিয়াছ উদ্দিন। আটক হোৱা তিনিওজনৰ ঘৰ মৈৰাবাৰীৰ সপ্তগৰ্ভাণী গাঁৱত। অভিযানকাৰী দলে ইছাহাক আলীৰ ঘৰৰ পৰা ১৭২০খন ছীম কাৰ্ড, এখন এছ-০২ - এইচ ৫৬০৯ নম্বৰৰ

পালছাৰ বাইক আৰু ১১টা মোবাইল ফোন জব্দ কৰে। আনহাতে, ৰাবুল ইছলাম আৰু গিয়াছ উদ্দিনৰ ঘৰত তালাচী চলাই যদিও আৰক্ষী অহাৰ উমান পাই অবৈধ সামগ্ৰীসমূহ লুকুৱাই দিয়া বুলি সন্দেহ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। ইতিমধ্যে আটক হোৱা তিনিওজনক মৈৰাবাৰী আৰক্ষীয়ে সোধা-পোছা অব্যাহত ৰাখিছে।

## নুনমাটিত পাহাৰ খহি মহিলাৰ মৃত্যু



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- নুনমাটিত পাহাৰ খহি মহিলা শ্ৰমিকৰ মৃত্যু। তাৰা বানু বেগম নামৰ মহিলা শ্ৰমিকগৰাকীৰ পাহাৰৰ মাটি খহাত পোত গৈ মৃত্যুমুখত পৰে। তাৰা বানুৰ ঘৰ নুনমাটি আনন্দ নগৰত বুলি জানিব পৰা গৈছে। নুনমাটিৰ সৃষ্টি নগৰৰ ৩৪ নং ভিলাৰ ওচৰত ভূমিস্থলনৰ ঘটনা সংঘটিত হয়। ভূমিস্থলনৰ পিছত লগে লগে উদ্ধাৰ কৰি অচেতন অৱস্থাত হাস্পতালত ভৰ্তি কৰোৱা হৈছিল মহিলাগৰাকীক। কিন্তু চিকিৎসকে মৃত ঘোষণা কৰে। পাহাৰৰ গছ কাটি থকাৰ সময়তে এই অঘটন হয়। পাহাৰৰ মাটিয়ে হেঁচা মাৰি ধৰিছিল ৩ শ্ৰমিকক। ইয়াৰে দুগৰাকীক জীৱিত অৱস্থাত উদ্ধাৰ কৰা হয়।



## ২০২৩-২০২৪ চনৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেটৰ সাৰাংশ : সাংসদ কুইন ওজা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিজেপিৰ গুৱাহাটী মহানগৰ জিলা হেঙোৰাবাৰীস্থিত কাৰ্যালয়ত, গুৱাহাটী লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ কুইন ওজাৰ নেতৃত্বত গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ মেয়ৰ মুগেন শৰণীয়া আৰু বিজেপি মহানগৰ জিলাৰ সভাপতি তপন চন্দ্ৰ দাসৰ লগতে ৰাজ্যিক আহ্বায়ক সন্মানীয় দেৱান ধৰ্মজ্যোতি মৰলে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়ত সংবাদ মেল সম্বোধন কৰে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ২০২৩-২০২৪ বৰ্ষৰ (Budget) বিত্তীয় পৰিকল্পনাৰ ওপৰত আলোকপাত লগতে অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বাবে

নিৰ্ধাৰিত বিভিন্ন উন্নয়ন মূলক আঁচনিৰ সমূহৰ ওপৰত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে গ্ৰহণ কৰা পদক্ষেপ সমূহৰ বিশ্লেষণ কৰি কুইন ওজায়ে কয়- ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় বাজেটে অমৃত কালৰ দৃষ্টিভঙ্গী উপস্থাপন কৰিছে, শক্তিশালী আৰু সামগ্ৰিক অৰ্থনীতিৰ বাবে ৰূপান্তৰিত কৰা হৈছে। চাৰিটা পৰিবৰ্তনশীল সুযোগৰ দ্বাৰা পৰিচালিত তিনিটা গুৰুত্বপূৰ্ণ অমৃত কালৰ ভেটি গঠন কৰে, মূলধন বিনিয়োগৰ ব্যয় ৩৩% বৃদ্ধি পাই ১০ লাখ কোটি টকা হৈছে। জিডিপি ৪.৫% ত কাৰ্য্যকৰী মূলধন ব্যয়, ২৩-২৪ বৰ্ষত বিত্তীয়

ঘাটি ডিজিপিৰ ৫.৯ শতাংশ বুলি অনুমান কৰা হৈছে। ২০২২-২৩ বিত্তীয় বৰ্ষত ৭% বৃদ্ধি পাব প্ৰকৃত ডিজিপি ২০২৩ বিত্তীয় বৰ্ষত ৰপ্তানি ১২.৫% বৃদ্ধি পাব। উচ্চ মূল্যৰ উদ্যান শস্যৰ বাবে গুণগত মানৰ ৰোপন, সামগ্ৰীৰ উপলব্ধতা বৃদ্ধি বাবে ২২০০ কোটি টকাৰ ব্যয়ৰ সৈতে আত্মনিৰ্ভৰ স্বচ্ছ প্ৰকল্প কাৰ্য্যসূচী হাতত লোৱা হ'ব। ১৫৭ খন নাৰ্চিং কলেজ স্থাপন কৰা হ'ব, প্ৰধান মন্ত্ৰী আৱাস যোজনাৰ বাবে মুঠ ব্যয় ৬৬% বৃদ্ধিৰে ৭৯,০০০ কোটি টকা ধাৰ্য্য কৰা হৈছে। ৰে'লপথৰ বাবে সৰ্বাধিক ২.৪০ লাখ কোটি টকাৰ ব্যয়ৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। অগ্ৰাধিকাৰ খণ্ডৰ ঋণৰ নাটনিৰ পূৰণৰ বাবে নগৰীয়া আন্তঃগাঁথনি উন্নয়ন পুঁজি (UIDF) গঠন কৰা হ'ব। গোবৰ্ধন আঁচনিৰ অধীনত ৫০০ টা নতুন "আবৰ্জনাৰ পৰা সম্পদ" প্লান্টত মুঠ ১০ টা কাৰ্য্যকৰী হৈ উঠিছে।

## এআইডিএছঅ'ৰ মাতৃভাষা দিৱস উদযাপন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ছাত্ৰ সংগঠন এ আই ডি এছ অ', যুৱ সংগঠন এ আই ডি ওৱাই অ' আৰু মহিলা সংগঠন এ আই এম এছ এছ'ৰ উদ্যোগত ৰাজ্যব্যাপী আন্তৰ্জাতিক মাতৃভাষা দিৱস যথাযোগ্য মৰ্যাদাৰে উদযাপন কৰা হয়। সমগ্ৰ দেশৰ লগতে অসমতো শ্বহীদ বেদী স্থাপন কৰি মাতৃভাষা ৰক্ষাৰ আন্দোলনত মৃত্যু বৰণ কৰা শ্বহীদ সকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰা হয়। এই উদ্দেশ্যে গুৱাহাটী, উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰ, নলবাৰী, যোৰহাট, গোৱালপাৰা, ধুবুৰী, শিলচৰ, কৰিমগঞ্জ আৰু হাইলাকান্দিত শ্বহীদ সকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনোৱাৰ লগতে আলোচনা সভা অনুষ্ঠিত হয়। শিলচৰত শ্বহীদ ক্ষুদিৰাম মূৰ্তিৰ



পাদদেশত আয়োজিত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰি এ আই ডি এছ অ'ৰ সৰ্বভাৰতীয় উপসভাপতি ডাঃ মৃদুল সৰকাৰে কয় যে যেতিয়া বিজেপি চৰকাৰে সমগ্ৰ দেশতে অহিন্দী ভাষী জনগণৰ ওপৰত জোৰকৈ হিন্দী ভাষা জাপি দিব বিচাৰিছে, তেতিয়া এই মাতৃভাষা দিৱস উদযাপনৰ তাৎপৰ্য্য অপৰিসীম।

তেওঁ কয় যে দেশ বিদেশৰ ভাষাবিদ আৰু শিক্ষাবিদসকলে দৃঢ় অভিমত ব্যক্ত কৰিছে যে জ্ঞান জগতৰ বিষয়বস্তু আয়ত্ত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত মাতৃভাষা শিক্ষাৰ মাধ্যম হোৱাৰ লগতে বিশ্বৰ জ্ঞান ভাণ্ডাৰ লগত চিনাকি হোৱাৰ বাবে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ পৰাই এটা বিষয় হিচাপে ইংৰাজী ভাষাটো

(পাঁচ পৃষ্ঠাত চাওক)

## নতুন দিল্লীত সংগীত নাটক অকাডেমী বঁটা প্ৰাপকক বঁটা প্ৰদান



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- নতুন দিল্লীৰ বিজ্ঞান ভৱনত সংগীত নাটক অকাডেমী বঁটা প্ৰাপক সকলক বঁটা

প্ৰদান কৰা হয়। বৰপেটাৰ বৰগীতৰ ওজাশিল্পী গুণীন্দ্ৰ নাথ ওজাক উক্ত অনুষ্ঠানত ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি

দ্রৌপদী মুৰ্মুয়ে এই বঁটা প্ৰদান কৰে। বিগত ২০১৯, ২০২০ আৰু ২০২১ বৰ্ষৰ সংগীত নাটক অকাডেমী বঁটা প্ৰাপক সকলক নতুন দিল্লীত ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে এই বঁটা প্ৰদান কৰে। ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ লগতে অসমৰ বিহুগীতৰ শিল্পী ডঃ প্ৰসন্ন গগৈ, বিশিষ্ট অভিনেতা প্ৰাঞ্জল শইকীয়া, বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অৰিনাশ শৰ্মা, সত্ৰীয়া নৃত্যশিল্পী ৰঞ্জুনি শইকীয়াকো এই বঁটা প্ৰদান কৰা হয়।

## ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ত আন্তৰ্জাতিক মাতৃভাষা দিৱস উদযাপন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ উদ্যোগত প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়ৰ সহযোগত আজি কেইবাটাও কাৰ্য্যসূচীৰে আন্তৰ্জাতিক মাতৃভাষা দিৱস উদযাপন কৰা হয়। ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ প্ৰাণজিৎ কুমাৰ নাথে উদ্বোধন কৰা এই সভাখনত বক্তৃতা প্ৰদান কৰে প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ মনোজ কুমাৰ মহন্তই। উদ্বোধনী ভাষণ প্ৰসংগত অধ্যক্ষ ডঃ প্ৰাণজিৎ কুমাৰ নাথে অসমীয়া ভাষাৰ মাধুৰ্য্য আৰু জাতীয় জীৱনৰ পৰম্পৰাত ভাষাৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব সম্পৰ্কত অসমীয়া ভাষাৰ গভীৰতাৰ কথা আলোকপাত কৰে। উল্লেখযোগ্য যে যোৱা ২৩ বছৰ ধৰি ইউনেস্কো ২১ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনটোক বিশ্ব মাতৃভাষা দিৱস হিচাপে উদযাপন

কৰি আহিছে। বিশ্বৰ বিভিন্ন ভাষালৈ অহা ভাবুকিৰ প্ৰতি সজাগতা সৃষ্টি কৰা আৰু মাতৃভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰাথমিক শিক্ষা দিয়াৰ প্ৰয়োজনক মানুহৰ মাজলৈ লৈ যোৱাক দিৱসৰ প্ৰধান লক্ষ্য হিচাপে স্থিৰ কৰিছে বিশ্ব সংস্থাটোৱে। ভাষণ প্ৰসংগত প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ মনোজ কুমাৰ মহন্তই উল্লেখ কৰে- উত্তৰ-পূবৰ আঠখন ৰাজ্যতে মুঠ ২০০ টাতকৈ অধিক ভাষা আছে। কিন্তু ইয়াৰ বহুবোৰ ভাষা বিপদাপন্ন হোৱাৰ খবৰে সততে ভাষাপ্ৰেমী সকলক উদ্ভিগ্ন কৰি আহিছে। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বিপদাপন্ন ভাষা সমূহৰ ভিতৰত অসমৰো দুই-তিনিটা ভাষা আছে। উল্লেখযোগ্য যে এই বিপদাপন্ন ভাষাবোৰৰ ভিতৰত কাৰ্বি, খাচি, ককবৰক, কমতাপুৰী, মিজো

(তিনিপৃষ্ঠাত চাওক)

## ৰঙিয়াৰ বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী তথা সমাজকৰ্মী চিত্ৰধৰ ডেকাৰ দেহৱসান



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰঙিয়া টাউন ৪ নং ৱাৰ্ডৰ নিবাসী বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী তথা বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী চিত্ৰধৰ ডেকাৰ আজি বাৰ্ধক্যজনিত কাৰণত নিজ বাসভৱনত দেহৱসান ঘটে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স হৈছিল ৮৮ বছৰ। কিছুদিন ধৰি ৰোগত আক্ৰান্ত হোৱা প্ৰয়াত ডেকাই ৰঙিয়াৰ বিভিন্ন সামাজিক

অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত অস্তিম মূহুৰ্তলৈকে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত আছিল। অত্যন্ত সহজ সৰল তথা অমায়িক স্বভাৱৰ সৰ্বজন শ্ৰদ্ধেয় ডেকাৰ মৃত্যুত অঞ্চলটোত গভীৰ শোকৰ ছাঁ পৰে। মৃত্যুৰ বাতৰি বিয়পাৰ লগে লগে ডেকাৰ বাসভৱনত উপস্থিত হৈ বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতে গুণমুগ্ধই শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। প্ৰয়াত ডেকাই মৃত্যুৰ সময়ত পত্নীৰ উপৰিও এগৰাকী পুত্ৰ-বোৱাৰী আৰু জীয়ৰী ইহ সংসাৰত এৰি থৈ যায়। কাইলৈ প্ৰয়াত ডেকাৰ অস্তিত্বটুকুৰা জন্মস্থান ৰঙিয়াৰ সমীপৱৰ্তী হাহাৰা গাঁৱত সম্পন্ন কৰা হ'ব বুলি জানিব পৰা গৈছে।



# খাৰাধৰাত জীৱিকা আৰু ঔদ্যোগিক বিকাশ আঁচনিৰ অধীনত বস্ত্ৰ উৎপাদন কেন্দ্ৰৰ শুভাৰম্ভ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- জীৱিকা আৰু ঔদ্যোগিক বিকাশ আঁচনিৰ অধীনত নাৰাৰ্ভৰ অৰ্থ সাহায্যত নলবাৰী জিলাৰ টিহুৰ নিচেই ওচৰৰ খাৰাধৰাত আগশাৰীৰ স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান নলবাৰী ৰুৰেল ডেভ'লপমেণ্ট এছ'চিয়েচনৰ উদ্যোগত আজি জেকাৰ্ট যন্ত্ৰৰ জৰিয়তে গামোচা, পাট আৰু কপাহী কাপোৰৰ বয়ন তথা উৎপাদনৰ প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ এটিৰ শুভ উদ্বোধন কৰা হয়। এই উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানটোৰ আঁত ধৰি নলবাৰী ৰুৰেল ডেভ'লপমেণ্ট এছ'চিয়েচনৰ সচিব জয়ন্ত শৰ্মাই

আমাৰ মহিলাসকল আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'বলৈ বয়নৰদৰে শিল্পক সমৃদ্ধিশালী কৰিব লাগিব বুলি কয়। অঞ্চলটোৰ ৯০ গৰাকী মহিলাক প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ উদ্দেশ্যে আয়োজিত শিৱিৰটোৰ ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ বজালী জিলা সমিতিৰ সভাপতি নগেন চৌধুৰীয়ে বস্তুি জ্বলাই দ্বাৰ মুকলি কৰে। তেওঁ ভাষণ প্ৰসংগত এই দিশত মহিলাসকলক সকলো ধৰণৰ সহায় কৰাৰ আশ্বাস প্ৰদান কৰে। বৰপেটা জিলা নাৰাৰ্ভৰ সহকাৰী সাধাৰণ প্ৰবন্ধক এছ কে দে'ই প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰটোৰ শুভ উদ্বোধন কৰি মহিলাসকলক দক্ষতা

প্ৰদৰ্শনেৰে আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'বলৈ আহান জনায়। অঞ্চলটোৰ মহিলাসকলৰ বাবে অতি অভিলষী এই প্ৰশিক্ষণ আৰু বস্ত্ৰ উৎপাদন কেন্দ্ৰটোৰ এই বিশেষ অনুষ্ঠানটোত বৰপেটা জিলা লিড বেংকৰ প্ৰবন্ধক প্ৰমোদ কুমাৰ, হস্ততাঁত আৰু বয়ন বিভাগৰ পৰিদৰ্শক নৱ কুমাৰ চৌধুৰী, অসম গ্ৰামীণ বিকাশ বেংকৰ প্ৰবন্ধক অভীক সাহা, যাচি শামুকা মাজৰখাট গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতি মীৰা দাস, বামুণপাৰা গাঁৱৰ গাঁও প্ৰধান নিতুল কলিতা প্ৰমুখ্যে কেইবাগৰাকী বিশিষ্ট লোকে ভাগ লৈ শুভেচ্ছামূলক বাৰ্তালাপ কৰে। নলবাৰী ৰুৰেল ডেভ'লপমেণ্ট এছ'চিয়েচনৰ স্বেচ্ছাসেৱক ক্ৰমে গুণজিৎ শৰ্মা, ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মা, দীপিকা দাস আৰু অনামিকা দাসৰ সহযোগত হোৱা এই অনুষ্ঠানত ভাগ লোৱা মহিলাসকলে ভৱিষ্যৎ কৰ্মসংস্থানৰ বাট পোৱাৰ বাৰুকৈয়ে আশা প্ৰকাশ কৰে।

# হেল্থ চিটি হাস্পাতালত সংবাদমেল



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- হেল্থ চিটি হাস্পাতালত এখনি সংবাদমেল সম্বোধন কৰে জাপানৰ স্নায়ু চাৰ্জাৰী বিভাগৰ বিশেষজ্ঞ ডাক্তৰ কাটছুমী তাকিজাৱাই লগত উপস্থিত থাকে হেল্থ চিটি হাস্পাতালৰ স্নায়ুবিভাগৰ মুৰব্বী ডাঃ এন কে দাস। জাপানত প্ৰথমে দেখা দিয়া ময়া ময়া ৰোগ এতিয়া সমগ্ৰ বিশ্বতে বিয়পি পৰিছে। ময়া ময়া ৰোগত উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বহু লোক আক্ৰান্ত হৈছে। হেল্থ চিটি হাস্পাতালত ময়া ময়া ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ ভৰ্তি হোৱা ৯ বছৰীয়া শিশুটিক ২০ ফেব্ৰুৱাৰীত সফলতাৰে অস্ত্ৰোপচাৰ কৰা হয়। অস্ত্ৰোপচাৰ সফলতাৰে সম্পন্ন কৰে ডাঃ এন কে দাস আৰু তেওঁৰ দলটোৱে। অধ্যাপক কাটছুমী তাকিজাৱাও পৰ্যবেক্ষক হিচাপে অপাৰেচনত আছিল। উক্ত সংবাদমেলতে ময়া ময়া ৰোগৰ বিষয়ে বিস্তৃতভাৱে কোৱাৰ লগতে সজাগ হ'বলৈ আহান জনাই বিশেষজ্ঞৰ দলটোৱে। এই বিষয়ে অবগতে কৰে হাস্পাতাল খনৰ ফেচিলিটি ডিৰেক্টৰ পৰাগজ্যোতি দত্তই।

# ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিয়ে বুথ পৰ্যায়লৈকে মাহজোৰা কাৰ্যসূচী পালন কৰিব

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাষ্ট্ৰপতি দৌপদী মুৰ্মুই ২০২৩ চনৰ ৩১ জানুৱাৰীত সংসদৰ মজিয়াত প্ৰদান কৰা অভিভাষণক মূল বিষয় হিচাপে লৈ ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিয়ে ২০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা ২০ মাৰ্চলৈকে এমাহজোৰা বিশেষ কাৰ্যক্ৰমৰ আয়োজন কৰিব। বুথ পৰ্যায়লৈকে আয়োজন হ'বলগীয়া এই কাৰ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে প্ৰদান কৰা ভাষণৰ মূল বিষয় বাজিক জনসাধাৰণৰ মাজলৈ নিবৰ বাবে প্ৰয়াস কৰা হ'ব। উল্লেখ্য যে দেশৰ যশস্বী প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে সংসদৰ মজিয়াত ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে

প্ৰদান কৰা অভিভাষণক ধন্যবাদ জনাই কৈছিল “ ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে দুয়োখন সदनত জনোৱা দূৰদৰ্শী সম্বোধনে দেশক সঠিক দিশ দৰ্শন দিছে, ভাৰতবৰ্ষৰ শোষিত- নিস্প্ৰেয়িত শ্ৰেণীৰ জনসাধাৰণ যে প্ৰকৃত অৰ্থত উপকৃত হৈছে, দেশৰ প্ৰতিটো জাতি-জনগোষ্ঠী, প্ৰতি গৰাকী দৰিদ্ৰ পুৰুষ-মহিলা তথা সমাজৰ অন্তিমজন ব্যক্তিয়ে চৰকাৰী আঁচনিৰ সা-সুবিধা লাভ কৰাৰ লগতে ভাৰতবৰ্ষ যে সঠিক দিশত আগুৱাইছে সেই কথা প্ৰতিফলিত হৈছে। আমাৰ চৰকাৰে দেশৰ মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ আশা-আকাংক্ষা পূৰণ কৰিবলৈ

সক্ষম হৈছে। আজি সমগ্ৰ বিশ্বই ভাৰতবৰ্ষৰ নেতৃত্বক ইতিবাচক তথা আশাব্যঞ্জক দিশেৰে প্ৰত্যক্ষ কৰে। ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে তেওঁৰ ভাষণৰ জৰিয়তে এই সকলোবোৰ দিশ সাঙুৰি এক সুন্দৰ সংকলন দাঙি ধৰিছে।” ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি, অসম প্ৰদেশৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাই ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত উক্ত কাৰ্যক্ৰম সূচাৰূ ৰূপে তদাৰক কৰাৰ উদ্দেশ্যে দলৰ জ্যেষ্ঠ নেত্ৰাৱয় ঋতু বৰণ শৰ্মা, নৱ কুমাৰ বৈশ্য আৰু লক্ষ্য কোঁৱৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি তিনি জনীয়া সমিতি গঠন কৰি দিছে।

# ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ত

আদিও আছে। একেদৰে তেওঁ ভাষা প্ৰয়োগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক সচেতন হ'বলৈ আহ্বান জনায়। ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা ড. লিপিকা তালুকদাৰে আদৰ্শী ভাষণ আগবঢ়োৱা উক্ত সভাত উপস্থিত থাকি প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড. বৈকুণ্ঠ ৰাজবংশীয়ে শিশু অৱস্থাৰ পৰা মাতৃভাষা প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে মননশীল ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়। ৰাষ্ট্ৰীয় নতুন শিক্ষা-নীতিৰ নতুন পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত মাতৃভাষা বিষয়ত নিয়োগ সৃষ্টিৰ পাঠ্যসূচী সন্নিবিষ্টকৰণ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ বাণিজ্যিক গুৰুত্ব সম্পৰ্কত তাৎপৰ্যপূৰ্ণ আলোচনা আগবঢ়াই অধ্যাপক ড. মনোজ কুমাৰ দাসে। উক্ত অনুষ্ঠানতে মাতৃভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু গুৰুত্ব ভিন্ন দিশ আলোকপাত কৰে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ত উপাধ্যক্ষ ড. দিপক পাঠকে। দুয়োখন মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক-অধ্যাপিকা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী উপস্থিত থকা গাভীৰ্যপূৰ্ণ সভাখনত প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা ড. কল্পনা তালুকদাৰ আৰু ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক সঞ্জয় শইকীয়া, তানিয়া টাৰমামৰ লগতে কেইবাগৰাকীও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সংগীত পৰিৱেশন কৰে।

# কটন বিশ্ববিদ্যালয়ত শিক্ষাবৰ্ষ ২০২৩-২৪ ৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব চাৰি-বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰম



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- আগন্তুক শিক্ষাবৰ্ষ ২০২৩-২৪ ৰ পৰা তাৎক্ষণিকভাৱে কাৰ্যকৰী হোৱাকৈ কটন বিশ্ববিদ্যালয়ে চাৰি-বছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰম যোষণা কৰিছে। ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি ২০২০ ৰ আধাৰত প্ৰস্তুত কৰা এই পাঠ্যক্ৰমৰ লগতে সংশ্লিষ্ট ক্রেডিট পদ্ধতিও সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। কটন বিশ্ববিদ্যালয়ত শিক্ষাবৰ্ষ ২০২৩-২৪ ৰ পৰা আৰম্ভ হ'বলগীয়া এই চাৰি - বছৰীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ প্ৰথম বৰ্ষৰ নামভৰ্তি কমন ইউনিভাৰ্চিটি এণ্ট্ৰেন্স টেষ্ট (CUET)-ৰ ভিত্তিত প্ৰস্তুত কৰা মেধাৰ তালিকা অনুসৰি হ'ব বুলি অসম চৰকাৰৰ উচ্চশিক্ষা বিভাগে যোৱা ২৭ জানুৱাৰীত জাৰি কৰা এক জাননী অনুসৰি যোষণা কৰা হৈছে। তদুপৰি উল্লেখ কৰা হৈছে যে এই প্ৰৱেশ পৰীক্ষা

নেচনেল টেষ্টিং এজেন্সিয়ে পৰিচালনা কৰিব। উক্ত প্ৰৱেশ পৰীক্ষাৰ বাবে বিষয় বাছনি সন্দৰ্ভত প্ৰয়োজনীয় তথ্য কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৱেবচাইটত ([www.cottonuniversity.ac.in](http://www.cottonuniversity.ac.in)) প্ৰকাশিত ২৩-২-২০২৩ তাৰিখৰ জাননীৰ সংলগ্ন অতিৰিক্ত সংযোজন - I, II আৰু III যোগে উপলব্ধ কৰা হৈছে। ইতিমধ্যে এই প্ৰৱেশ পৰীক্ষাৰ বাবে পঞ্জীয়ন প্ৰক্ৰিয়া [cuet.samarth.ac.in](http://cuet.samarth.ac.in) ৱেবচাইট যোগে আৰম্ভ হৈছে। পঞ্জীয়নৰ অন্তিম সময় ১২ মাৰ্চৰ নিশা ৯ বজালৈ। অধিক তথ্য আৰু নিৰ্দেশনাৰ বাবে পৰীক্ষাৰ্থীসকলক কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৱেবচাইট পৰিদৰ্শন কৰি থাকিবলৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক পঞ্জীয়কে অনুৰোধ জনাইছে।



# পুৰুষে হিংসা কৰে নে মহিলাই

শৈলেন কুমাৰ, মিৰ্জা

সম্প্ৰতি গুৱাহাটীত সংঘটিত হোৱা নৃশংস হত্যাकाण্ডই শিহৰিত কৰিছে সমগ্ৰ ৰাজ্যক। পৰকীয়া প্ৰেম আৰু ধন সম্পত্তিৰ লালসাত বন্দনা কলিতা নামৰ মহিলা গৰাকীয়ে নিজৰ স্বামী আৰু শাহুৱেকক নৃশংসভাৱে হত্যা কৰি মৃতদেহ টুকুৰাটুকুৰ কৰি কাটি ফাঁজত ভৰাই ৰাখি অৱশেষত মেঘালয়ৰ পাহাৰৰ তলত পেলাই দিয়ে মৃতদেহৰ টুকুৰা। স্বাভাৱিকতে পুৰুষে নাৰী নিৰ্যাতন কৰা, ধৰ্ষণ কৰা লগতে ঘৰুৱা হিংসা কৰা ঘটনা আমি দেখিবলৈ শুনিবলৈ পাওঁ। কিন্তু অসমত এইবাৰ মহিলাৰ হিংসাৰ বলি পুৰুষ হোৱা কাণ্ডই অচিৰেই চিন্তাত পেলাইছে সৰ্বসাধাৰণক। পুৰুষৰ হিংসা প্ৰত্যক্ষ, দেহৰ বাহ্যিক দ্বাৰা প্ৰত্যক্ষ হয়, মহিলাইও হিংসা কৰে কিন্তু সূক্ষ্মভাৱে যিটো প্ৰত্যক্ষ নহয়। প্ৰকৃতিত সকলোৱে পশু হিচাপে জন্ম লয়, হিংসা, ভয়, লালসা থাকে সকলোৰে, কিন্তু দয়া, মৰম, কৰুণা শিকিবলগীয়া হয় তাৰ পাছত মানুহ হিচাপে নিজকে স্বীকৃতি দিব পৰা যায়। কিন্তু আমি সকলো প্ৰায় অবিদ্যাৰ বলি, অবিদ্যালয়ত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰোঁ আমি য'ত কৰুণা, দয়া, মমতাৰ বিদ্যা দিয়া নহয়। বস্তুবাদী আৰু ভোগবাদী প্ৰৱণতাৰ শিক্ষা দিয়া হয়। অবিদ্যা মানে সাংসাৰিক ভোগ বিলাসিতাৰ মোহ। কিছুমান



অপৰাধৰ বাবে আইন কানুন আছে যিটো আমি সহজে প্ৰত্যক্ষ কৰোঁ কিন্তু কিছুমান অপৰাধৰ শাস্তি নাই। অপৰাধ মানে হ'ল আনৰ অহিতকাৰী, যিয়ে নিজৰ হিত নেজানে সেইজনে বা সেইজনীয়ে অপৰাধ কৰে। অপৰাধী মনোভাৱৰ আন এক প্ৰধান কাৰক হৈছে বিজ্ঞাপন। টেলিভিছনত দেখুওৱা বিজ্ঞাপন গ্ৰাহকক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ প্ৰয়োগ কৰা কৌশল, কামুকতাৰে ভৰা ভোগ বিলাসৰ সামগ্ৰী সমূহৰ প্ৰচাৰ বিজ্ঞাপনৰ মাধ্যমৰে, সামাজিক মাধ্যমত প্ৰচাৰ হোৱা বিজ্ঞাপন কোনো অভিনেত্ৰী অথবা অভিনেত্ৰী বিদেশ ভ্ৰমণ কৰা দৃশ্য সহজলভ্য কিন্তু তাৰ আৰত থাকে পৰ্যটনৰ বৃহৎ ব্যৱসায়। সম্বন্ধ এটাৰ কেন্দ্ৰত প্ৰেম থাকে কিন্তু সেই প্ৰেম যেতিয়া দূষিত হৈ বিষ হয় তেতিয়া সেই সম্বন্ধ ৰোজাই বখাৰ প্ৰয়োজনীয়তা কি? পুৰুষে হিংসা কৰিলে মাৰপিট কাজিয়া আদি হোৱা দেখা পোৱা যায় আৰু মহিলাৰ দেহবল নাই মহিলাৰ হিংসা কৰাৰ

অস্ত্ৰ হ'ল নিজক ক্ষতি কৰি আনক অহিত কৰাৰ প্ৰয়াস যিটো সূক্ষ্ম প্ৰকাশিত নহয়। তাৰ উদাহৰণ পাৰিবাৰিক সংঘাত। বিবাহ নহোৱা পৰ্যন্ত ভাই ককাইৰ মাজত মিলাপ্ৰীতি দেখা পোৱা যায় কিন্তু বিবাহৰ পাছত সেই মিলাপ্ৰীতি ৰণক্ষেত্ৰত পৰিণত হয়। বোৱাৰী আৰু শাহুৱেকৰ সম্বন্ধ আমি সাধাৰণতে টেলিভিছনৰ ধাৰাবাহিক সমূহত দেখিবলৈ পাওঁ। বিবাহ যেতিয়া স্বাৰ্থৰ বাবে হয় টকা ধনসম্পত্তি যৌতুক আদি জৰিত হৈ থাকে বিবাহ কাৰ্যত তেতিয়া এনে নৃশংস কাণ্ড সংঘটিত হৈয়ে থাকিব, আৰু সংসাৰৰ নাশ হব। জীৱনৰ উদ্দেশ্য কোনো ব্যক্তি অথবা ধনসম্পত্তি হব নোৱাৰে জীৱনৰ উদ্দেশ্য নিজক উচ্চতা দিয়াৰ বাবে। গতিকে আমি নিজকে জাগ্ৰত কৰাৰ প্ৰয়োজন সচেতন কৰাৰ প্ৰয়োজন জীৱনৰ পৰা অবিদ্যাবোৰ আঁতৰাই জীৱনক উচ্চতা দিয়াৰ বাবে নিৰ্মাণ কৰাৰ প্ৰয়োজন।

## বিচ্ছুৰিত প্ৰেমৰ বৰ্ণালী : ৰঞ্জু হাজৰিকা

দেৱাশ্ৰী বৰা, বৰবালি, লখিমপুৰ

লেখক জনৰ নাম আৰু উপন্যাস খনৰ নাম টো চালে অলপ আচুৱা যেন নালাগে বাক? আমি জানি অহাৰ মতে তেওঁৰ উপন্যাস বোৰ বহস্যবৃত্ত কিন্তু “বিচ্ছুৰিত প্ৰেমৰ বৰ্ণালী” উপন্যাসখন ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। সাধাৰণতে প্ৰেম বা ভালপোৱা বুলি ক'লে আমি যিখিনি অনুভৱক আকোৱালি লওঁ, সেই অনুভৱ যিখিকেই সামৰি ভালপোৱা, বিশ্বাস আৰু জীৱনৰ সাফল্যতাৰ মাজৰ মধুৰ সম্পৰ্কটিক বহলভাৱে দাঙি ধৰিছে লেখকে এই উপন্যাস খনিৰ জৰিয়তে। “প্ৰেম কি যে এক সন্মোহন শব্দ। ভাঁজে ভাঁজে তাৰ লুকাই থাকে যাদুময় চাৰনি চঞ্চল, সুগভীৰ অন্তৰ্দ্ৰষ্টি জলমল। এই প্ৰেমেই দিব পাৰে মানুহক সুন্দৰৰ চেতনা আৰু গভীৰ জীৱনবোধ। সকলো অশুভ শক্তিৰ বিপৰীতে একমাত্ৰ শুভ শক্তি প্ৰেমে হে গাব পাৰে জীৱনৰ জয়গান। যাতনাময় সংসাৰত আমি প্ৰেম সাধনাৰেই

কৰিব পাৰো পশুত্বৰ বিনাশ। মানুহক মানুহ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰেমতকৈ আৰু উত্তম মাধ্যম কি হ'ব পাৰে।” এই সামাজিক উপন্যাসখনত দুটা কাহিনী সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। প্ৰথমটো কাহিনী হ'ল “তুমি অবিহনে”, য'ত সঁচা ভালপোৱাৰ এখন জীৱন্ত চিত্ৰ অংকন কৰা হৈছে। য'ত বিলাসিতাৰ অহংকাৰ খিনিক আঁতৰাই ৰাখি শিল্পী হিৰকৰ দৰে এজন সাধাৰণ লৰাক আন্তৰিকতাৰে আঁকোৱালি লৈছে। দ্বিতীয় কাহিনীটো হ'ল “হিয়াহীন প্ৰিয়া”। য'ত প্ৰকৃত প্ৰেম ভালপোৱাত বিলাসিতাই বাধা হিচাপে থিয় দিছে। য'ত সুমনে দৰিদ্ৰতাৰ অজুহাত দি কুনালৰ সঁচা প্ৰেমত আঘাত হানিছে। প্ৰেমে মানুহক গঢ়িও তোলে আৰু প্ৰেমে মানুহক ধ্বংসও কৰি পেলাব পাৰে। হেৰাই যোৱাৰ পিছতো যি সেই



ভালপোৱাখিনি জীয়াই ৰাখে তেওঁৰ বাবে সেইখিনি প্ৰেমৰ অনুভূতি আৰু যাৰ বাবে বুকুত ভালপোৱা বোৰ পুহি ৰাখে তেওঁৰ বাবে হয়তো সেয়া পুৰণি আৰু আমনিদায়ক অনুভৱ হৈছে। আচলতে নোপোৱাৰ বেদনাতকৈ পাই হেৰুওৱাৰ বেদনা অতি ভয়াবহ। এবাৰ পঢ়ি চাব উপন্যাসখন। আপুনি ভবাৰ দৰে আমনি নিদিয় উপন্যাসখনে, আমোদ দিব। চিনাকি কৰাই দিব ভালপোৱাৰ নতুন চহৰ খনৰ সৈতে।

## শুভ জন্মদিন

ৰশ্মি ৰেখা দুৱৰা



ন-প্ৰভাতীৰ ন-সূৰুজৰ এটি ক্ষণত আহিছিল ভূমিস্থ হৈ পিতৃ-মাতৃৰ কোলা শুৱনি কৰি সজাইছিল এখনি সৰ্বাংগসুন্দৰ পৃথিৱী। তোমাৰ হাঁহিয়ে পৰিয়ালৰ সকলোকে ৰাখিছিল হেঁৱঁৱাই আনন্দত মুখৰিত কৰি তুলিছিল এক নতুন পৰিৱেশৰ। আজি তোমাৰ শুভক্ষণত যাঁচিলো এসাগৰ মৰম আৰু শুভেচ্ছা, আশীৰ্বাদ দিয়াৰ মোৰ ক্ষমতা নাই দিছোঁ অযুত উৎসাহভৰা প্ৰেৰণা মাথোঁ তোমাৰ যাত্ৰাত গতি কৰি সুখী হোৱা এগৰাকী সফল ব্যক্তি। আশাৰ কল্পনাবোৰে পূৰ্ণতাৰ ৰূপলৈ বাস্তৱৰ কঠিন্যতলিত মেলানি মাগক নেদেখাজনক জনাইছোঁ সহস্ৰ প্ৰণাম। জীৱনত বহু বাধাই বাঁট ভেটিব বাধাৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি গঢ়িবা নিজৰ স্থিতি জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ সকলোকে কৰিবা স্নেহ নকৰিবা অসৎ ব্যৱহাৰ। সং পথ, সং ব্যৱহাৰত গণিবা ক্ষণ তেহে সকলোৰে মৰমেৰে ওপচাই তুলিব আজি তোমাৰ শুভক্ষণত নেদেখা জনে তোমাক দিব অফুৰন্ত আশীৰ্বাদ।

## চক বজাৰ! এক স্মৃতি

ময়ুৰাক্ষী গগৈ।



চক বজাৰ, যোৰহাটীয়া ৰাইজৰ পৰিচয়। আজি এই পৰিচয় নিমিষতে ছাই হৈ গ'ল। কত পৰিয়াল দিশহাৰা হৈ পৰিল। কত জনৰ আশা ছাইত জাহ গ'ল। বাইদেউ, আহক কি লাগিব বুলি কোৱা চিনাকি মাতবোৰ হেৰাই গ'ল চিৰদিনলৈ। ৰমক-জমক মল বিলাকেও ল'ব পৰা নাছিল চক বজাৰৰ ঠাই। চক বজাৰৰ গলিয়ে গলিয়ে বজাৰ কৰাতো এতিয়া যেন সপোন। বাটৰুৱাই পাৰ হৈ যাওতে ক'ব, ইয়াত এখন বজাৰ আছিল নাম চক বজাৰ।



# হাতীগাঁওত বিশ্বংসী অগ্নিকাণ্ড

# এআইডিএছঅ'ৰ মাতৃভাষা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ হাতীগাঁও চাৰিআলিৰ অজন্তা পথৰ সমীপত ভয়ংকৰ অগ্নিকাণ্ড। নিশা সংঘটিত এই অগ্নিকাণ্ডত ভস্মীভূত শতাধিক পৰিয়ালৰ বাসগৃহ। এটা ভাড়াতীয়া আৱাসিক এলেকাত সংঘটিত হৈছে এই অগ্নিকাণ্ড।

জুইৰ লেনিহান শিখাই মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে ছানি ধৰে সমগ্ৰ অঞ্চল। নিশা প্ৰায় ১০.১৫ বজাত এই বিশ্বংসী অগ্নিকাণ্ড সংঘটিত হয়। কেইবাটাকৈ চিলিঙাৰ বিস্ফোৰণৰ ফলত অধিক ভয়ংকৰ ৰূপ লয় জুয়ে। অগ্নিকাণ্ডত সম্পূৰ্ণৰূপে জ্বলি ছাৰখাৰ হয় তৰ্জা আৰু

চিনপাতৰ বাসগৃহসমূহ। অগ্নিকাণ্ডৰ ফলত দুখনকৈ চাৰিচকীয়া বাহনত অগ্নিসংযোগ ঘটে। ইয়াৰে এখন বাহন সম্পূৰ্ণৰূপে ভস্মীভূত হয়। সৌভাগ্যক্ৰমে অগ্নিকাণ্ডৰ ফলত কোনো লোক আঘাতপ্ৰাপ্ত হোৱা নাই। শ্বৰ্ট চাৰ্কিটৰ ফলতে অগ্নিকাণ্ডৰ সূত্ৰপাত হোৱাৰ সন্দেহ স্থানীয় ৰাইজৰ। বিজু আলী নামৰ লোকজনৰ ভাড়াতীয়া এলেকাত সংঘটিত হয় এই অগ্নিকাণ্ড। ১৫ খনৰো অধিক অগ্নিনিৰ্বাপক বাহিনীৰ বাহনৰ সহায়ত জুই নিৰ্বাপন কৰা হয়। নিশাই ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হয় DCP সুৰজিৎ সিং পানেচৰ।

গুৰুত্ব সহকাৰে পঢ়োৱা উচিত। অথচ হিন্দু-হিন্দুস্থানৰ এজেণ্ডা বাস্তৱায়িত কৰাৰ স্বার্থত আজি শিক্ষাবিদসকলৰ মতামত উপেক্ষা কৰি ফেচিচাদী কায়দাৰে হিন্দী ভাষা জাপি দিব বিচৰা হৈছে আৰু ইয়াৰ দ্বাৰা বিভিন্ন ভাষা গোষ্ঠীৰ জনসাধাৰণৰ মাজত ভাষাক কেন্দ্ৰ কৰি দ্বন্দ্ব-সংঘাতৰ জন্ম দিয়াৰ চক্ৰান্ত ৰচনা কৰা হৈছে। তেওঁ কয় যে যিদৰে তদানীন্তন পূৰ্ব পাকিস্তান, এতিয়াৰ বাংলাদেশৰ জনসাধাৰণে উৰ্দু ভাষা জাপি দিয়াৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম কৰি প্ৰাণ বিসৰ্জন দিছিল আৰু মাতৃভাষা ৰক্ষাৰ

আন্দোলন সফল কৰিছিল, সেয়া সমগ্ৰ বিশ্বৰ জনসাধাৰণৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস বাবেই ইউনেস্কোই ২১ ফেব্ৰুৱাৰীক আন্তৰ্জাতিক মাতৃভাষা দিৱস হিচাবে ঘোষণা কৰিছে। তেওঁ কয়, স্বেচ্ছাই যি কোনো ভাষা চৰ্চা কৰাৰ যেনেকৈ সুযোগ থকা দৰকাৰ, ঠিক তেনেকৈ কোনো জনগোষ্ঠীৰ ওপৰত কোনো ভাষাই জাপি দিয়া উচিত নহয়। তেওঁ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ স্বেচাচাৰী ভাষানীতিৰ বিৰুদ্ধে দেশব্যাপী তীব্ৰ গণ আন্দোলন গঢ়ি তোলাৰ বাবে উপস্থিত ৰাইজক আহ্বান জনায়।

ভূমি প্ৰশাসন ব্যৱস্থাক জনমুখী কৰাৰ লক্ষ্যৰে

জলন্ত চৰকাৰ myGov মৰী সৰকাৰ

## মিছন বম্বুৱা ২.০

মোৰ মাটি, মোৰ অধিকাৰ



### নতুন সেৱাসমূহ

- সাধাৰণ চৰকাৰী আৰু চিনিং চৰকাৰী ভূমিৰ পট্টন
- দখলীস্বত্ব থকা ৰায়তক মালিকীস্বত্ব প্ৰদান
- হস্তান্তৰিত একচনা পট্টাৰ ভূমি চৰকাৰীকৰণ ক্ৰমে পট্টন
- গাঁৱলীয়া চৰণীয়া পথাৰ/ বৃত্তিগত চৰণীয়া পথাৰত পূৰ্বে আৱণ্টিত / সংস্থাপিত উপযুক্ত লোকক ভূমি পট্টন
- খিলঞ্জীয়া লোকক কফি, চাহ, ৰবৰ খেতিৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ লোকক বংশানুক্ৰমে ভোগদখল কৰি থকা ভূমিৰ পট্টন
- ভূমিৰ হস্তান্তৰৰ অনুমতিৰ সৈতে স্বয়ংক্ৰিয় নামজাৰি সেৱা
- অনলাইনযোগে মাটিৰ খাজনা পৰিশোধ
- ডিজিটেল ষ্টেম্পিং সেৱা

যিকোনো প্ৰশ্ন/মতামত/  
অভিযোগৰ  
বাবে যোগাযোগ কৰক  
১৮০০-৩৪৫-৩৫৭৪

**JANASANYOG- 4404/22**

আবেদনৰ বাবে চাওক [rtps.assam.gov.in](https://rtps.assam.gov.in) অথবা [basundhara.assam.gov.in](https://basundhara.assam.gov.in)

অথবা আপোনাৰ নিকটৱৰ্তী ৰাজহুৱা সুবিধা কেন্দ্ৰলৈ যাওক



# ৰোমন্থন : প্ৰিয় বিদ্যালয়খনৰ বিদায় সভাবোৰ

ফখৰুদ্দিন আহমেদ

জীৱনৰ দুকুৰি এঘাৰটা বৰ্ষত চলমান অৱস্থাত সম্প্ৰতি বহু কাৰণতে পিছলৈ পুনৰ এবাৰ ঘূৰি চাবলৈ এক প্ৰকাৰ বাধ্য হৈছোঁ। ১৯৮২ খ্ৰীষ্টাব্দত দৰং জিলাৰ ছিপাবাৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বৃহত্তৰ সানোৱা অঞ্চলৰ ২০০৩ খ্ৰীষ্টাব্দত শতবৰ্ষ গৰকা সানোৱা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা উচ্চ শিক্ষা লাভৰ বাবে তদানীন্তন অপ্ৰাদেশীকৃত সানোৱা এম্‌ই মাদ্ৰাছাত নামভৰ্তি কৰাৰে পৰা চলিত ২০২৩ খ্ৰীষ্টাব্দলৈ প্ৰায় ৪১ টা বছৰ অতিক্ৰম কৰিলোঁ। ইয়াৰ ভিতৰৰ প্ৰায় পাছ টা বছৰ বাহিৰত থকাৰ বিপৰীতে আন ৩৫ টা বছৰ প্ৰথমে ছাত্ৰ আৰু পিছলৈ শিক্ষক হিচাপে অতিবাহিত কৰি আছোঁ। বিভিন্ন বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাই এই সময়ছোৱাত মোৰ জীৱনটোক সজাই তুলি সংগ্ৰাম কৰি কৰি জীৱনৰ চাকনৈয়াত তিষ্ঠি থাকিবলৈ শিকাইছে। জীৱনটোক বাৰে বাৰে জুখিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছে। এই সকলোবোৰৰ

অন্যতম উৎস হৈছে পিছলৈ ক্ৰমে সানোৱা হাই মাদ্ৰাছা, সানোৱা হাই স্কুল, সানোৱা মাদ্ৰাছা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় আৰু শেহান্তৰত সানোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত প্ৰতিষ্ঠাৰ মুহূৰ্ত্তৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে শিক্ষকতা কৰি থকা শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু সকল। এই পৃথিৱীত কোনো বস্তুৱেই যিহেতু স্থায়ী নহয় তাৰ উপলক্ষকেই সৰোগত কৰি আমাৰ বিদ্যালয় খনৰ পৰাও বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন জন শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰুই ইতিমধ্যে বিদায় লৈ নিজৰ ঘৰখনলৈ উভতি গৈছে। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰতিস্থাপক শিক্ষাগুৰু কমৰুদ্দিন আহমেদ আৰু প্ৰাক্তন ছাত্ৰ তথা শিক্ষক মাইনুদ্দিন আহমেদে অকালতে মৃত্যুক সাৱটি লৈ অমৰ ধামলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰিছে। ২০১০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ৩১ আগষ্ট তাৰিখে সানোৱা হাই মাদ্ৰাছাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অধীক্ষক শ্ৰদ্ধাৰ ইমৰাণ আলিৰ অৱসৰেৰে আৰম্ভ হোৱা শিক্ষাগুৰু সকলৰ বিদায়

সভাবোৰত বিগত প্ৰায় বাৰটা বছৰত যোগ হৈছে শ্ৰদ্ধাৰ মৌলানা বাহাৰুদ্দিন আহমেদ, পবিত্ৰ ৰাম নাথ, মৌলানা আজমল হুছেইন কাছিমী, চামছুল হক, ফাইজুৰ ৰহমান, খাইৰুল হুছেইন, চামছুল হক, ইছলামুদ্দিন আহমেদ, হামিদ আলি আৰু চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ কৰ্মচাৰী ইব্ৰাহিম আলি আদিৰ নাম।

এইখিনিতে ১৯৭৭ খ্ৰীষ্টাব্দত সানোৱা এম্‌ই মাদ্ৰাছা প্ৰতিষ্ঠাপণৰ ক্ষেত্ৰত স্থানীয় ৰাইজৰ লগত সহযোগিতা কৰি নব্য প্ৰতিষ্ঠিত শিক্ষানুষ্ঠান খনিৰ প্ৰধান শিক্ষকৰ দায়িত্ব লোৱা শ্ৰদ্ধাৰ নুৰুল ইছলামৰ অৱদান বিদ্যালয় খনিৰ উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত তুলনাবিহীন। যদিও পিছলৈ চৰকাৰী চাকৰি লাভ কৰি তেখেত গুছি গৈছিল। এই গৰাকী বৰেণ্য ব্যক্তিয়েও ইতিমধ্যে ইহধাম ত্যাগ কৰিছে।

বিদ্যালয় খনিৰ পৰা অৱসৰ লাভ কৰি বিদায় দোৱা শিক্ষাগুৰু সকলৰ প্ৰায় ভাগেই



সাম্প্ৰতিক সময়ত স্থানীয় সমাজ আৰু নিজৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ সৈতে সময় অতিবাহিত কৰি আছে যদিও দুই এগৰাকীৰ ব্যতিক্ৰমধৰ্মীতাও আমি প্ৰত্যক্ষ কৰি আহিছোঁ। সেই সকলৰ ভিতৰত শ্ৰদ্ধাৰ মৌলানা আজমল হুছেইন কাছিমী আৰু শ্ৰদ্ধাৰ খাইৰুল হুছেইনৰ নাম ল'ব লাগিব। এছিয়া মহাদেশৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ইছলামিক শিক্ষাৰ বিশ্ববিদ্যালয়, ভাৰতৰ উত্তৰ প্ৰদেশৰ দেউবন্দ চহৰত অৱস্থিত

“দাৰুল উলুম দেউবন্দ”ৰ পৰা শৈক্ষিক অৰ্হতা সম্পন্ন মৌলানা আজমল হুছেইন কাছিমী এগৰাকী সুবক্তা। তেখেতে অসমৰ শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈ বিভিন্ন সভাত বক্তব্য প্ৰদান কৰিবলৈ আমন্ত্ৰিত হয়। সভাৰ চিঠিবোৰত তেখেতৰ নামৰ পিছত লিখা থাকে “অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক, সানোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়”। ইফালে শ্ৰদ্ধাৰ খাইৰুল হুছেইন (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস

বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি

মৰমৰ অকণিহঁত, আমি সময় অনুযায়ী কিছুমান দিৱস পালন কৰি আহিছোঁ নহয়নে বাক! তেনে এবিধ দিৱস হৈছে ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস। ২৮ ফেব্ৰুৱাৰী দিনটো আমাৰ দেশত ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস হিচাপে পালন কৰা হয়। এই দিনটোতে ভাৰতীয় বিজ্ঞানী চন্দ্ৰ শেখৰ ভেংকট ৰামনে পোহৰৰ বিচ্ছুৰণ সম্পৰ্কীয় প্ৰকৃতিৰ এক বিশেষ পৰিঘটনাৰ আৱিষ্কাৰৰ কথা ঘোষণা কৰিছিল বুলি জনা যায়। এই পৰিঘটনাটোক তেখেতৰ নামেৰেই ‘ৰামন প্ৰভাৱ’ হিচাপে বিজ্ঞানী মহলত গৃহীত হয়। এই আৱিষ্কাৰৰ বাবে তেওঁক ১৯৩০ চনৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ ন'বেল বঁটা প্ৰদান কৰা হয়।

আমি কোনো এটা বস্তু কেতিয়া দেখা পাওঁ বাক? কোনো বস্তুত পোহৰ পৰি পুনৰ পোহৰৰ বশ্মি আমাৰ চকুত পৰিলেহে আমি বস্তুটো দেখিবলৈ পাওঁ। পোহৰে গতি কৰা পথত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ধূলিৰ কণিকা থাকিলে পোহৰ তাৰ গতি পথৰ পৰা বিচ্যুত হয়। এই বিচ্যুত পোহৰ কাষৰ পৰাও দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেয়ে পোহৰৰ বাটত বস্তু থাকিলে দেখা পাওঁ। পোহৰৰ বিচ্ছুৰণৰ বহু কথাই বিজ্ঞানী সকলে গভীৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাৰ দ্বাৰা আগতেই জানিছিল। বিজ্ঞানী ৰেলীয়ে পোহৰৰ পৰিঘটনাৰ



ওপৰত আগবঢ়োৱা এটা তত্ত্ব মতে বায়ুমণ্ডলত থকা পানী আৰু ধূলিৰ দ্বাৰা পোহৰৰ বিচ্ছুৰণৰ বাবেই আকাশৰ ৰং নীলা আৰু সূৰ্য উদয় আৰু অস্ত যোৱাৰ সময়ৰ আকাশৰ ৰং ৰঙা দেখা যায়। বিজ্ঞানী ৰামনে পোহৰৰ বিচ্ছুৰণৰ ওপৰত নানান ধৰণৰ গৱেষণাত নিমগ্ন হৈ পৰিল। ফল স্বৰূপে তেওঁ বিজ্ঞান চনত পোহৰৰ এক নতুন পৰিঘটনা আৱিষ্কাৰ কৰিলে যে বিচ্ছুৰিত পোহৰত মূল পোহৰৰ বশ্মি থকাৰ উপৰি এক নতুন তৰংগৰ পোহৰো থাকে। এই নতুন পোহৰৰ তৰংগৰ গুণাগুণ নিৰ্ণয় কৰিবৰ বাবে ৰামনে যথিষ্ঠা বেলেগ বেলেগ তৰল পদাৰ্থৰ ওপৰত পোহৰ পেলাই গভীৰ গৱেষণা আৰু অধ্যৱসায়ৰ বলত পোহৰৰ বিচ্ছুৰণৰ এক নতুন সূত্ৰ আৱিষ্কাৰ কৰিলে। পোহৰৰ এই বিশেষ গুণটোৰ ওপৰত কৰা গৱেষণাৰ ফলাফল গাণিতিক ভাৱে আৰু বিজ্ঞান সন্মত ভাৱে ৰামনে বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছিল।

এই গৱেষণাৰ পত্ৰ খন বিজ্ঞান মহলত “ৰামন প্ৰভাৱ” হিচাপে গৃহীত হ'ল। পোহৰ বিজ্ঞানৰ উপৰিও ৰামনৰ আন এটা প্ৰিয় বিষয় আছিল শব্দ বিজ্ঞান। সংগীত প্ৰিয় ৰামনে বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্ৰৰ ধ্বনি গাণিতিক ভাৱে বিশ্লেষণ কৰিছিল। পোহৰ আৰু শব্দ বিজ্ঞানৰ ওপৰত চন্দ্ৰশেখৰ ভেংকটৰামনৰ উল্লেখযোগ্য পুথি কেইখন হৈছে Molecular Diffraction of Light, Theory of Musical Instruments, Physics of Crystals ইত্যাদি। দেশ বিদেশৰ পৰা অনেক সন্মান লাভ কৰা বিজ্ঞানী জনক ১৯৫৪ চনত ভাৰত চৰকাৰে দেশৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান ‘ভাৰত ৰত্ন’ৰে বিভূষিত কৰে। সহজ সৰল জীৱন যাপন কৰা ৰামনে শেষ বয়সলৈকে বিজ্ঞান সাধনাতেই ব্ৰতী হৈ থাকিল। ১৯৭০ চনত ৮২ বছৰ বয়সত মহান বিজ্ঞানী গৰাকীয়ে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে।

## মই নৈপৰীয়া ছাত্ৰ

আব্দুৰ ৰশিদ, বৰপেটা



মা দেউতাই নদীৰ সৈতে  
সংগ্ৰাম কৰাৰ সময়ত  
ভূমিস্থ হৈ  
প্ৰথম প্ৰত্যক্ষ কৰিলোঁ  
বৈ যোৱা নদীৰ সন্তান।।  
নদীৰ প্ৰবল গৰাখনীয়াই  
সৰ্বশান্ত কৰাৰ মাজতে  
পাতনি মেলিলোঁ  
মোৰ নৈপৰীয়া ছাত্ৰ জীৱন।।  
মই নৈপৰীয়া ছাত্ৰই  
পুহি ৰখা সপোনলৈ  
বালিময় চৰত  
মৰীচিকাৰ পিছে পিছে দৌৰি  
স্কুললৈ যাওঁ।  
ঘৰমুৱা নহওতে  
বেলি মাৰ যায়  
পশ্চিম আকাশত।।  
সপোনবোৰ বাস্তৱায়িত কৰিবলৈ  
প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ নেওচি  
নিজৰ জীৱন তুচ্ছ কৰি  
প্ৰতিদিনে যাওঁ মই  
স্কুললৈ।।  
মই নৈপৰীয়া ছাত্ৰই  
তীক্ষ্ণ উষ্মতাত  
বালিময় চৰত  
এক জ্বলন্ত জীৱন লৈ  
লক্ষ্যত উপনীত হ'বলৈ  
আগবাঢ়িছোঁ সুদূৰ ভৱিষ্যতলৈ।।



**JANASANYOG- 4400/22**



**भारत 2023 INDIA**

**वसुधैव कुटुम्बकम्**

**ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE**

# India's G20 Presidency

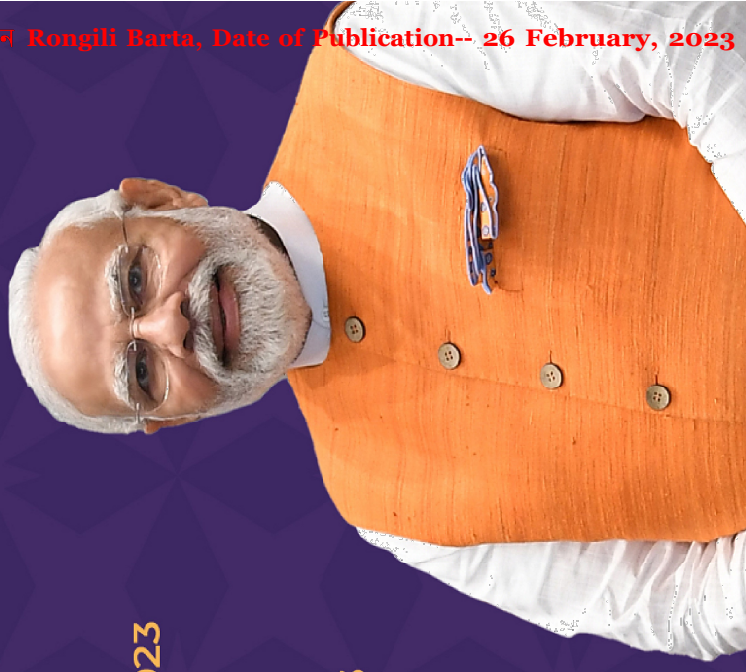
**Inclusive, Ambitious,  
Decisive,  
and Action-Oriented.**

**Guwahati**

2-3, 6-8 February, 2023  
13-15 March, 2023  
3-5 April, 2023

**Dibrugarh**

24-25 March, 2023



Follow us [f](#) [t](#) [i](#) [a](#) @diiprassam diiprassam.gov.in  
Published by DIPR, Assam





# ৰোমন্থন : প্ৰিয় বিদ্যালয়খনৰ বিদায় সভাবোৰ

লেখক, সাহিত্যিক আৰু সুবক্তা।  
তেখেতৰ দ্বাৰা প্ৰণীত গ্ৰন্থ  
সম্প্ৰীতিৰ সেতু, নৱী কাহিনী,  
বক্তাৰ পেলেষ্টাইনৰ লগতে বহু  
স্মৃতিগ্ৰন্থৰ সম্পাদক আৰু বিভিন্ন  
কাকতে পত্ৰই প্ৰায় দুই শতাধিক  
প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ পাইছে। শ্ৰদ্ধাৰ  
হুছেইন চাৰৰ সমগ্ৰ অসমতে  
এগৰাকী সুবক্তা হিচাপে পৰিচিতি  
আছে। বাকী সকল শিক্ষাগুৰুও  
নিশ্চয়কৈ স্থানীয় ভাবে বিভিন্ন  
সামাজিক কাম কাজত জড়িত হৈ  
আছে। বাকী চৰকাৰী বিভাগৰ পৰা  
অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা কৰ্মচাৰী সকলৰ  
প্ৰতিশ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰি ব্যক্ত কৰিব  
বিচাৰোঁ যে অৱসৰ প্ৰাপ্ত শিক্ষক  
সকলৰ বেছি ভাগেই তুলনামূলক  
ভাৱে সামাজিক কাম কাজত  
বিশেষ ভাৱে মনোনিবেশ কৰি  
অৱসৰী জীৱন অতিবাহিত কৰা  
দেখা যায়। এই ক্ষেত্ৰত উদাহৰণ  
হিচাবে সানোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক

বিদ্যালয়ৰ অৱসৰী শিক্ষাগুৰু  
সকলক ল'ব পৰা যায়।

এখন সমাজ গঢ়াৰ  
প্ৰচেষ্টাত ফলপ্ৰসূ দিশত নিৰ্দিষ্ট  
গতিত আগবাঢ়িবলৈ সমৰ্থ হোৱা  
শিক্ষক সমাজ সেয়ে সামাজিক  
জীৱনত শ্ৰদ্ধাৰ আকৰ হ'বলৈ  
কৃতকাৰ্য হোৱা পৰিলক্ষিত হয়।  
এই ক্ষেত্ৰত অৱসৰৰ পিছত  
বিদ্যালয় খনিত সৃষ্টি হোৱা  
শূণ্যতাবোধ পিছৰ প্ৰজন্মই  
বাৰুকৈয়ে ভোগ কৰিব লগা হয়।  
কাৰণ স্বৰূপে চৰকাৰে বিভাগীয়  
ভাৱে প্ৰবৰ্তন কৰা নিয়োগ নীতিৰ  
নেতিবাচক দিশৰ কৰা উল্লেখ  
কৰিব পাৰি।

২০১০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ৩১  
আগষ্ট তাৰিখে বিদ্যালয় খনিৰ  
দ্বিতীয় গৰাকী অধীক্ষক হিচাপে  
দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰা শ্ৰদ্ধাৰ নুৰুল  
হক চাৰৰো কাৰ্যকাল চলিত বৰ্ষৰ  
২৮ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে সমাপ্ত

হ'ব। ১৯৮৬ খ্ৰীষ্টাব্দত  
অপ্ৰাদেশীকৃত বিদ্যালয় খনিত  
এগৰাকী বিজ্ঞান শিক্ষক হিচাপে  
যোগদান কৰাৰ প্ৰায় ১৫ বছৰ  
পিছত অধীক্ষক হিচাপে কাৰ্যভাৰ  
গ্ৰহণ কৰি তেখেতে প্ৰায় ১২  
বছৰকাল কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিলে।  
সামগ্ৰিক ভাৱে শিক্ষায়তনিক  
দিশত তেখেতৰ সফলতাৰ হাৰ  
ঈৰ্ষনীয় বুলি উল্লেখ কৰিব পাৰি।  
বিগত ২০০২ আৰু ২০০৩  
খ্ৰীষ্টাব্দত অসম হাই মাড্ৰাছ  
পৰীক্ষাত অসমৰ ভিতৰত এই  
বিদ্যালয়ৰ পৰা ক্ৰমে আব্দুল  
চালামে প্ৰথম স্থান আৰু মিন্টু  
জামানে দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰি  
বৃহত্তৰ সানোৱা অঞ্চললৈ গৌৰৱ  
কঢ়িয়াই আনিছিল। তাৰ পিছত  
নুৰুল হক চাৰৰ দিনত অসম হাই  
মাড্ৰাছ পৰীক্ষা আৰু উচ্চতৰ  
মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাবোৰৰ প্ৰায়  
বোৰ বছৰতে এশ শতাংশ

ফলাফল প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ ছাত্ৰ  
ছাত্ৰী সকল সমৰ্থ হোৱাৰ তথ্য  
আছে। যাৰ ফলশ্ৰুতিত বিগত  
২০১৯ খ্ৰীষ্টাব্দত অসম হাই  
মাড্ৰাছ পৰীক্ষাত একেৰাহে  
পাঁচবাৰকৈ এশ শতাংশ ফলাফল  
প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱাৰ  
বাবে অসম চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা  
এক লাখ টকা সহ পুৰস্কৃত হ'বলৈ  
সক্ষম হৈছে। এয়াও বিদ্যালয়  
খনিৰ বাবে এক অনুকৰীয় আৰু  
অনন্য ইতিহাস হৈ থাকিব।

বিদ্যালয়ত কৰ্মৰত  
শিক্ষাগুৰু সকলৰ নিৰ্দিষ্ট একো  
একোটি বিষয়ত পাৰদৰ্শিতা থকাৰ  
দৰে শ্ৰদ্ধাৰ নুৰুল হক চাৰৰো  
বিশেষ পাৰদৰ্শিতা আছিল  
গণিতৰ বিষয়ত। বৃহত্তৰ সানোৱা  
অঞ্চলৰ গণিত বিষয়ত সুনাম  
কঢ়িয়াই আনিবলৈ সক্ষম হোৱা  
প্ৰয়াত কামাৰুণ জাহান, প্ৰয়াত  
মাইনুদ্দিন আহমেদ আদিৰ সৃষ্টিৰ

আৰৰ শিক্ষক জন নুৰুল হক  
চাৰেই আছিল। বিভিন্ন কাৰণত  
বিদায় সভা অনুষ্ঠিত হ'লেও  
বেছি বেদনাদায়ক বিদায় সভা  
বোৰ হৈছে বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাগুৰু  
সকলৰ বিদায় সভা বোৰ।

বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ কোনো  
বস্তুৱেই যিহেতু স্থায়ী নহয় সেই  
একে ধৰণেই মানুহৰ  
কৰ্মক্ষেত্ৰতো কোনো স্থায়ী  
নহয়। কিন্তু স্থায়ী হয় সক্ষম  
আৰু চৰকাৰী নীতি নিয়মৰ  
দায়িত্ব পালনেৰে পূৰ্বজ সকলে  
থৈ যোৱা নজিৰবোৰহে। যাৰ  
অনুসৰণ আৰু অনুকৰণত  
পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মই ব্যক্তিগত আৰু  
সামাজিক জীৱনত সফলতাৰে  
আগুৱাই যাবলৈ সুপথৰ সন্ধান  
লাভ কৰে। এই আপাহতে  
আমাৰ তৰফৰ পৰা সকলো  
শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰুৰে সু-স্বাস্থ্য  
আৰু দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰিলো।

## মৃণ্ময়ী

ৰাজলক্ষ্মী বৰঠাকুৰ



খৰ ধৰ কৈ সাজি পাৰি আইনা খনত এবাৰ চকু ফুৰাই  
যাবলৈ বুলি বাহিৰলৈ ওলাই আহি কিবা ভাবি তাই খন্তেক সময়ৰ  
বাবে থমকি বহল। পিছলৈ উভতি চাই তাই কাম কৰা বাই ৰঙিলীক  
কলে তুমি মোৰ বাবে আজি ৰৈ থাকিব নালাগে মোৰ অহা অলপ  
পলম হ'ব। এইবুলি কৈ তাই খৰ ধৰ কৈ গাড়ীত বহিল। তাই কিবা  
ভাবত বিভোৰ হৈ থকা কাৰণে কেতিয়ানো গম্ভীৰ স্থান পালেগৈ  
গমেই নাপালে। বন্ধু অসীমে কলে ইমান কৈ কি ভাবি আহিছা গাড়ীৰ  
পৰা নানামা নেকি। তাৰ কথা শুনি মৃণ্ময়ীয়ে লাহেকৈ হাঁহি এটা  
মাৰি গাড়ীৰ পৰা নামি গল। গাড়ীৰ পৰা নামিয়ে তাই নতুন কৈ  
সজা ঘৰ খনলৈ এবাৰ চকু ফুৰাই অসীমৰ লগত ভিতৰলৈ সোমাই  
গল। ভিতৰলৈ সোমাই তাইৰ মনটো এক বুজাব নোৱাৰা আবেগেৰে  
ভৰি পৰিল। আজি তাইৰ সপোনবোৰ বাস্তবত পৰিণত হোৱাৰ বাবে  
তাইৰ মনটো আনন্দৰে ভৰি পৰিল। ইমান থিনি লৈকে আগবাঢ়ি  
যোৱাত সহায় কৰা ব্যক্তি জনলৈ মনত পেলাই মনটো বেদনাৰে  
ভৰি পৰিল। সৰুতে মাতৃ হাৰা হোৱা মৃণ্ময়ীয়ে ভৰ বয়সতে  
দেউতাককো হেৰুৱাই নিষ্ঠুৰ হৈ পৰিছিল। আপোন মানুহ থিনিও  
তাইক গা এৰা দিছিল। নিষ্ঠুৰ হৈ পৰা মৃণ্ময়ীয়ে কি কৰিম কি  
নকৰিম ভাবি নিৰুপাই হৈ এটা আশ্ৰয় গৃহত আশ্ৰয় ললে। ভগৱান  
হয়তো তাইৰ প্ৰতি সুপ্ৰসন্ন আছিল। সেই আশ্ৰয় গৃহৰ জন্মদাতা  
পিতৃস্বৰূপ হৰি প্ৰসাদ বৰুৱা নামৰ ব্যক্তি জনে তাইক আশ্ৰয় গৃহত  
আশ্ৰয় দিলে আৰু তাইৰ অভিভাৱকৰ দায়িত্ব ললে। তাইক ভাগি  
যাব নিদি উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি নিজৰ ভৰিত নিজে ঠিয় হোৱাৰ  
সাহস আৰু প্ৰেৰণা দিলে। যাৰ কাৰণে আজি এগৰাকী সফল মহিলা  
উদ্যোগ পতি হিচাপে তাই নিজকে পৰিচয় দিবলৈ সক্ষম হৈছে।  
তাইৰ মনত আজি অপাৰ আনন্দ কিয়নো তাই যত থাকি নিজৰ  
সপোনবোৰ বাস্তবত পৰিণত কৰিছিল। সেই আশ্ৰয় থলি আজি  
তাই সকলো সা-সুবিধাৰে নতুনকৈ গঢ়ি তুলিলে। তাইৰ এই মহৎ  
উদ্দেশ্যত বন্ধু অসীমেও সহায়ৰ হাত আগবঢ়ালে। মৃণ্ময়ী দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ  
হল যাৰ কোনো আশ্ৰয় নাই সেই আশ্ৰয় হীন লোকসকলক আশ্ৰয়  
গৃহত থকাৰ সুবিধা দি তেওঁলোকৰ উন্নতিৰ কাৰণে আজীৱন চেষ্টা  
কৰি যাব।

## কন্যা সন্তান বোজা নহয় আমাৰ গৌৰৱ

উঠোতে - বহোতে,

খাওঁতে - শুওঁতে সকলোতে  
বাল্য বিবাহ। ২০০৬ চনতে বাল্য  
বিবাহ নিষিদ্ধকৰণ আইন প্ৰণয়ন  
কৰা হয় যদিও বাল্য বিবাহৰ প্ৰতি  
কঠোৰ স্থিতি গ্ৰহণ কৰা দেখা  
পোৱা নাছিলোঁ। বৰ্তমানৰ  
চৰকাৰে লোৱা ব্যৱস্থা শলাগনীয়  
যদিও কিছু কিছু ক্ষেত্ৰত বিচাৰ্যৰ  
প্ৰয়োজন। বৰ্তমান যি সকলক  
আইনী প্ৰক্ৰিয়াত সাঙুৰিছে সেই  
সকল বৰ্তমান প্ৰাপ্তবয়স্ক হৈ ঘৰ  
সংসাৰ কৰিলে। তেনে ক্ষেত্ৰত  
পৰিয়ালৰ সেই ব্যক্তি জনক যদি  
জেলাত ৰাখে পৰিয়ালটোৰ অৱস্থা  
কি হ'ব? যদি সেই জনেই  
পৰিয়ালৰ একমাত্ৰ উপাৰ্জকাৰী  
তেন্তে পৰিয়ালটো পানীত হাঁহ  
নচৰা অৱস্থা হ'ব। বাল্য বিবাহৰ  
বাবে আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থা দায়ী  
নহয়নে? ইয়াত বাল্য বিবাহৰ কথা  
লিখিব খোজা নাই বাবে ইমানতে  
এই প্ৰসঙ্গ সামৰিলো।

কন্যা সন্তানৰ প্ৰতি  
আমাৰ সমাজত জন্মলগ্নৰে পৰা  
লাগি আহে বৈষম্য। বহু পৰিয়ালত  
কন্যা সন্তান জন্ম হ'লে স্মৃতি কৰা  
দেখা নাযায়। যদি আগৰ  
সন্তানটিও কন্যা তেন্তে বংশ ৰক্ষা  
কৰিব কোনে ল'ৰাহে এটি হ'ব  
লাগিছিল। জন্মদাত্ৰী গৰাকীৰ  
যিটো সময়ত স্বাস্থ্যৰ যতনৰ  
ওপৰত গুৰুত্ব পাব লাগে, সেই  
সময়ত সুস্থ মন হোৱাটো খুবৈ  
প্ৰয়োজনীয়। সুস্থ মনে সুস্বাস্থ্যৰ  
অধিকাৰী। কন্যা সন্তান জন্ম হ'ল  
বুলি দুখ কৰাৰ যুক্তি নাই। কোনে  
জানে তাইৰ ভৱিষ্যত কি। চৰকাৰে

ইভা গন্ধীয়া ফুকন



কঠোৰ আইন প্ৰণয়ন কৰিছে  
যদিও কন্যা ভ্ৰণ হত্যাৰ দৰে কাৰ্য  
চলি থকাটো পৰিতাপৰ কথা।  
আমাৰ সমাজত এই বৈষম্যৰ পৰা  
পৰিত্ৰাণ পাবলৈ হ'লে নিজৰ  
ঘৰখনৰ পৰাই পুত্ৰ - কন্যাৰ বৈষম্য  
আঁতৰাব লাগিব। সন্তান সদায়  
সন্তানেই, লিঙ্গ বিভাজন নকৰি  
প্ৰকৃত মানুহ হিচাবে গঢ় দিবলৈ  
যত্ন কৰাটো সকলো অভিভাৱকৰ  
দায়িত্ব ও কৰ্তব্য। সমাজৰ  
পৰম্পৰাৰ দোহাই দি কন্যা সন্তানৰ  
ওপৰত কামৰ বিভাজন আনিব  
নালাগে।

আমাৰ সমাজ  
ব্যৱস্থাত ল'ৰা ছোৱালী সদায়  
পৃথক দৃষ্টিৰে চোৱা হয়। বহু  
ক্ষেত্ৰত ল'ৰাতকৈ ছোৱালীক  
বেছি শাসন কৰা দেখা যায়। ফুৰা  
-চকা ক্ষেত্ৰত ল'ৰাক মুক্ত ভাৱে  
যাব দিওঁ কিন্তু ছোৱালীজনীক  
সেই ক্ষেত্ৰত কম আজাদী দিয়া  
হয়। অভিভাৱকৰ উদাসীন  
মনোভাৱৰ বাবে ল'ৰা কেতিয়াবা  
বিপথে যোৱা দেখা যায়। আমাৰ  
ভাৰতীয় জনমানসত এগৰাকী  
কন্যা সন্তানে সন্মুখীন হোৱা বাধা  
বিধিনি আৰু লিঙ্গ বৈষম্যৰ বিষয়ে  
জনসাধাৰণক সজাগ আৰু

সচেতন কৰাৰ উদ্দেশ্য কৰি  
২০০৮ চনৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় কন্যা  
শিশু দিৱস পালন কৰি অহা হৈছে  
। কন্যা সন্তানৰ অধিকাৰ, শিক্ষা,  
স্বাস্থ্য আৰু পৰিপুষ্টিৰ বিষয় সমূহৰ  
প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়াৰ বাবে সজাগতা  
সৃষ্টি কৰাৰ মূল লক্ষ্য হিচাপে লৈ  
ৰাষ্ট্ৰীয় কন্যা শিশু দিৱস পালন  
কৰা হয়। ২৪ জানুৱাৰী দিনটো  
প্ৰত্যেক বছৰে ৰাষ্ট্ৰীয় কন্যা শিশু  
দিৱস হিচাপে পালন কৰি অহা  
হৈছে। এই আধুনিকতাৰ দিনত  
বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰে বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড  
চালি জাৰি চাব পৰা দিনত কন্যা  
দিৱসৰ আয়োজন আমাৰ দেশৰ  
সমাজ ব্যৱস্থাৰ স্বৰূপটোকে  
উদগুই দিয়া যেন হৈ অনুমান হয়।  
আমি কিমান সজাগ সচেতন  
আমাৰ কন্যা সন্তানৰ প্ৰতি? এই  
দিৱসৰ প্ৰয়োজনীয়তা কিয় আহি  
পৰিল? এতিয়াও সম দৃষ্টিয়ে চাব  
পৰা নাই কিয় আমাৰ ল'ৰা  
ছোৱালীক। কন্যাক হেয়জ্ঞান কৰি  
অহা হৈছে আমাৰ সমাজত। সেয়ে  
কন্যা সুৰক্ষিত নহয় আজিৰ  
সমাজত। যাৰ ফলত অপ্ৰীতিকৰ  
ঘটনা সমূহ প্ৰায়ে ঘটিব ধৰিছে।

খোৱা বোৱা ক্ষেত্ৰটো  
(বাৰপৃষ্ঠাত চাওক)



# নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ :এটি আলোকপাত

জ্যোতিভাৰ্গৰ বৈশ্য



নাটক সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ ৯০ শতাংশ লোকক সহজতে আকৰ্ষিত কৰিব পৰা জনপ্ৰিয় মাধ্যম হৈছে নাটক। অতীজৰে পৰা নাটক মনোৰঞ্জনৰ আহিলা ৰূপে ব্যৱহৃত হৈছে যদিও বৰ্তমান যুগত নাটক বিজ্ঞসকলৰ বাবে বৌদ্ধিক চিন্তাৰ খোৰাক হিচাপেও জনপ্ৰিয় হৈছে। সমাজৰ প্ৰতি যোগাত্মক বতৰা কঢ়িয়াই আনিবলৈ নাটকে বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। এই লিখনিৰ দ্বাৰা নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ তথা তাৰ লগত সম্বন্ধীয় ইতিহাসৰ বিষয়ে চমু আভাস দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

আজিকালিৰ দৰে নাটক ক'ত কেতিয়া সৰ্বপ্ৰথমে আনুষ্ঠানিকভাৱে অনুষ্ঠিত হৈছিল, সেই বিষয়ে ইতিহাসবিদ সকলৰ জ্ঞান ধূসৰ। এতিয়ালৈকে অধ্যয়নৰ দ্বাৰা যিখিনি পোৱা গৈছে, তাৰ সময় সম্পৰ্কে ক'বলৈ কঠিন। প্ৰায়বোৰ ইতিহাসবিদৰ মতে, নীল পাৰত সৰ্বপ্ৰথমে নাটক অনুষ্ঠিত হৈছিল বুলি ধাৰণা কৰা হৈছে। জাৰ্মানীৰ সংগ্ৰহালয়ত সাঁচি থোৱা শিলালিপি এটা অধ্যয়নত এই বিষয় পোহৰলৈ আহিছিল। খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ২০০০ বছৰ আগতে এবিডজ (Abydos) নামৰ চহৰত নাটক জাতীয় বা নাটকৰ দৰে এবিধ অনুষ্ঠান পতাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। দৰাচলতে এই অনুষ্ঠানত আছিল প্ৰাচীন ইজিপ্তৰ ফাৰাও বা ৰজা অ'চাৰিছ (Osiris) শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান আছিল। শিলালিপিৰ মতে, ইকহাৰন ফ্ৰেট (IKHERNOFRET) নামৰ ৰাজবিষয়াই ফাৰাও চেনুচেৰট তৃতীয়ৰ আদেশমৰ্মে এই অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। ইতিহাসবিদ সকলে এই অনুষ্ঠান বা নাটকক Egyptian Passion Play নামেৰে নামাকৰণ কৰিছে। ইজিপ্তৰ এই ধৰ্মৰ নাটক ৰজাৰ পুনৰ জন্ম হৈ আকৌ ৰাজত্ব কৰক তাৰ বাবে পতা হৈছিল।

ইজিপ্তত passion play চলি থকা অৱস্থাত পৃথিৱীৰ অন্য প্ৰান্তত নাটক জাতীয় অনুষ্ঠান হৈছিল নে নাই তাৰ বিষয়ে বুৰঞ্জী নিমাত। এতিয়া আমি ইজিপ্তৰ পৰা আহোঁ ইউৰোপৰ জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ প্ৰাচীন গ্ৰীচলৈ। প্ৰায় ৭৭০ খ্ৰীষ্টপূৰ্বত গ্ৰীক কবি সকলে ধ্বনি বৈজ্ঞানিক (phonetician) বৰ্ণমালা ব্যৱহাৰ কৰি সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ ধৰিছিল।

সাধাৰণতে গ্ৰীক সকলক আধুনিক নাটকৰ বাটকটীয়া বুলি ক'লেও ভুল নহ'ব। প্ৰায় ৪৮৭ খ্ৰীষ্টপূৰ্বত প্ৰাচীন

গ্ৰীচত ডাইন'চিয়া (Dionysia Festival) নামৰ মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হোৱা বুলি প্ৰমাণ পোৱা যায়। বছৰত দুবাৰকৈ অনুষ্ঠিত হোৱা এই মহোৎসৱ, গ্ৰীক দেৱতা ডাইন'চাচলৈ (Dionysus) লৈ উসৰ্গিত আছিল। ডাইন'চাচ কৃষি, সুৰা আৰু উৰ্বৰতা দেৱতা আছিল। এই মহোৎসৱত অনুষ্ঠিত হোৱা নাটক ডাইথেৰাম্বিক আৰ্হিত (Dytherrmbic form) পৰিবেশন কৰা হৈছিল। এই আৰ্হিত অৰ্ধবৃত্তাকাৰ ৰঙ্গভূমিত (Arena) ৰ মাজত থকা বেদীত ছাগলী বলি দি দেৱতালৈ নৈবদ্য আগবঢ়াই নাটকৰ আৰম্ভণি কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত এজন অভিনেতা আৰু প্ৰায় ২০০ জনলৈকে সমবেত শিল্পী বা কোৰাছে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। বেদীত সন্মুখত থকা মঞ্চত অভিনেতাৰ স্থান আছিল আৰু কোৰাছ সকলে বেদীটো মাজত লৈ অৰ্ধবৃত্তাকাৰে থিয় হৈ Tragoidia পৰিবেশন কৰিছিল। Tragoidia ৰ অৰ্থ হৈছে Goat Song অৰ্থাৎ দেৱতালৈ নৈবদ্য হিচাপে বলি দিয়া ছাগলীৰ মহত্ব বা কোৰাছ সকলে ছাগলীৰ ছাল পৰিধান কৰা বাবেই এই নামাকৰণ কৰা হৈছিল বুলি ধাৰণা কৰা হয়। পিছলৈ Tragoidia ৰ পৰাই Tragedy শব্দৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি ভাবিব পাৰি। ট্ৰেগোদিয়াৰ মূলতে তিনিটা ভাগত বিভক্ত- প্ৰথম হৈছে Prologue ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে এজন আঁত ধৰোতাৰ প্ৰবেশ আৰু নাটকৰ বিষয়বস্তু দৰ্শকৰ আগত উপস্থাপন কৰোৱা। দ্বিতীয়তে, Parados, ইয়াতে সমবেত শিল্পী বা কোৰাছৰ প্ৰবেশ আৰু ট্ৰেগোদিয়া পৰিবেশন আৰু তাত পাঁচটা নাট্যৰ দৃশ্য সন্নিবিষ্ট হৈ আছিল তৃতীয়তে Exodus ত নাটকৰ চৰম সীমা (Climax) পাইছিল আৰু অন্ত পৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে ট্ৰেগোদিয়া সমূহৰ বৈশিষ্ট্য এয়ে যে ই আছিল কাব্যিক ধৰ্মী।

প্ৰায় ৫৩৪ খ্ৰীষ্টপূৰ্বত ডাইন'চিয়া মহোৎসৱত নাটকৰ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হয়। প্ৰতিযোগিতাত অৱতীৰ্ণ হ'বলগীয়া দলসমূহ নিৰ্বাচিত কৰিছিল Archon আৰু Coregoi সকলে। ARCHON আছিল ৰাজ্যৰ প্ৰশাসনিক বিষয়াৰ দৰে আৰু Coregoi সকল আছিল সমাজৰ সন্মানীয় বিত্ত শালী লোকসকলৰ দল। সেই সময়ত নিয়ম আছিল যে কলা, সংগীত ইত্যাদিৰ পৃষ্ঠপোষকতা লোকসকলে কৰ দিয়াৰ পৰা ৰেহাই পাব। যাৰ ফলত সমাজত

কৰ দিয়াৰ পৰা বাচিবলৈ সৃষ্টি হৈছিল Coregoi সকলৰ। Coregoi সকলে কিন্তু নাটকৰ কিছুমান ব্যয় বহন কৰিব লগা হৈছিল। তাৰ ভিতৰত আখৰা, সাজসজ্জা, সংগীত ইত্যাদিত হ'ব লগা খৰচ বহন কৰিছিল। আনহাতে ৰজাৰ খৰচ আছিল প্ৰেক্ষাগৃহৰ মেৰামতি, প্ৰতিযোগিতাৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ, অভিনেতাৰ মাননি ইত্যাদি। এইখিনিতে এটা কথা কওঁ যে থেচপিচ (Thespis) আছিল প্ৰথম অভিনেতা যিয়ে প্ৰথম পুৰস্কাৰ পাইছিল আৰু উপহাৰ ৰূপে দিয়া হৈছিল এটা ছাগলী। ইতিমধ্যে প্ৰায় ৬০০ খ্ৰীঃ পূঃ ত এথেল্সত গণতন্ত্ৰৰ জন্ম হয় আৰু নাটকটো তাৰ প্ৰভাৱ বাৰুকৈয়ে পৰে। এই সময়তে তিনিজন বিখ্যাত নাট্যকাৰৰ বিষয়ে জনা যায়। তেওঁলোক হৈছে- A E S C H Y L U S , SOPHOCLES, EURIPIDES Aeschylus য়ে ডাইথেৰাম্বিক আৰ্হিত আৰু এজন অভিনেতাৰ সংযোজন কৰায়। মঞ্চত যিহেতু দুজন অভিনেতা হ'ল, গতিকে dialogue ৰ সৃষ্টি হ'ল। যাৰ আক্ষৰিক অৰ্থ হৈছে, দুজন মানুহৰ মাজত হোৱা বাৰ্তালাপ। Aeschylus ৰ নাটকত গণতন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ পৰা পৰিলক্ষিত হয়। তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত উল্লেখযোগ্য নাটক হৈছে Agamemnon আৰু তেওঁ কমেও ৯০ খন নাটকৰ ৰচনা কৰিছিল। এওঁৰ সময়তেই গ্ৰীচত নাটকৰ শিক্ষানুষ্ঠান আৰু বৃত্তি গত অভিনেতাৰ সৃষ্টি হৈছিল। Sophocles ৰ দ্বাৰা ৰচিত ১০০খন নাটকৰ ৭ খনেই ট্ৰেজেদী। তেখেতে মঞ্চত তৃতীয় অভিনেতাৰ পৰিচয় কৰায়। তেখেতৰ বিখ্যাত ট্ৰেজেদী নাটক হৈছে Oedipus আৰু Antigone, এই দুখন নাটকক একেলগে Theban Plays বোলা হৈছিল। Euripides আছিল বাকী দুজনতকৈ কনিষ্ঠ। এখেতে পৰাম্পৰগত ধাৰা কিছু সলনি কৰিছিল। Euripides য়ে পাৰম্পৰিক, পৌৰাণিক কাহানিৰ নায়ক সকলক সাধাৰণ মানুহৰূপে উপস্থাপন কৰিছিল। এওঁকো নাট্য সাহিত্যত “The most tragic of the poet” হিচাপে আখ্যা দিয়া হৈছে। এওঁৰ অন্যতম ৰচনা হৈছে Medea। এথেল্সত সেই সময়তেই ট্ৰেজেদীৰ ওপৰিও আৰু দুই ধৰণৰ নাটক অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। এবিধ হৈছে Satyr বা ব্যঙ্গ নাটক আৰু আনবিধ হৈছে Comedy বা হাস্যময়ী নাটক।

দৰাচলতে একেৰাহে দুখন ট্ৰেজেদী নাটকৰ শেষত দৰ্শকে আমনি নাপাবলৈ তাৰ বাবে ব্যঙ্গ নাটক উপস্থাপন কৰা হৈছিল। এই ব্যঙ্গ নাট সমূহ উপাদান ট্ৰেজেদী আৰু কমেডীৰ মিশ্ৰিত ৰূপ আছিল। ব্যঙ্গ নাট সমূহৰ প্লট বা কাহানীৰ আধাৰ আছিল মিথ'লজীৰ কাহানী সমূহ। একেধৰনে কমেডীৰো বিষয় বস্তু আছিল মুৰ্খামি, বিদ্ৰূপ কৰা লেখীয়া আছিল। কমেডীৰ বিষয় বস্তু সম্পূৰ্ণৰূপে আন্তঃসাৰহীন। প্ৰাচীন গ্ৰীচত অভিনেতা হ'বলৈ সহজ নাছিল। তাৰ বাবে প্ৰয়োজন হৈছিল কিছুমান বিশেষ গুণৰ। তাৰ ভিতৰত গান গোৱা, আবৃত্তি, সুন্দৰ কণ্ঠ, ক্ষিপ্ৰতা, অভিব্যক্তি ইত্যাদি থকাটো প্ৰয়োজন আছিল। উল্লেখযোগ্য যে, সেই সময়ত অভিনয়ত মুখৰ অভিব্যক্তিৰ প্ৰয়োজন নাছিল। কাৰণ সেই সময়ত অভিনেতাৰ মুখত মুখা পৰিধান কৰি অভিনয় কৰা হৈছিল।

ক্ৰমান্বয়ে গ্ৰীচত নাট্যকাৰ আৰু অভিনেতাৰ মাজত বিভেদ সৃষ্টি হোৱা পৰিলক্ষিত হয় আৰু নাটক সমূহৰ বিংসগতি হ'বলৈ ধৰিলে। যাৰ ফলত Melodrama জাতীয় নাটকৰ আৰম্ভ হ'ল আৰু লাহে লাহে গ্ৰীক নাটকৰ মানদণ্ড নিম্নগামী হ'বলৈ ধৰিলে। এনে অৱস্থাত প্ৰায় ৩৩৫ খ্ৰীঃপূঃ ত এৰিষ্টটলে ৰচনা কৰে Poetics ৰ। পয়েটিকচ্ ত এৰিষ্টটলে ট্ৰেজেদী নাটকক ব্যাকৰণ দিয়ে আৰু প্ৰয়োজনীয় সাপেক্ষে তিনিটা মুখ্যভাগত বিভক্ত কৰে। প্ৰথমতে Mythos/Plot বা নাটকৰ আধাৰ, দ্বিতীয়তে Characters বা চৰিত্ৰসমূহ, তৃতীয়তে Thought বা নাটকত অন্তৰ্নিহিত হৈ থকা বিশেষ চিন্তা, চতুৰ্থতে Dictation বা সংলাপৰ সঠিক উচ্চাৰণ, পঞ্চমতে Music/Melody বা সংগীত আৰু সুৰ আৰু শেষত Spectacle বা আশ্চৰ্যকৰ পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰা। সেই সময়ৰ এৰিষ্টটলৰ পয়েটিকচ্ এমাইলৰ খুটি হিচাপে বিবেচিত কৰা হৈছিল। গ্ৰীক ট্ৰেজেদী নাটকৰ দৰে উন্নত তেওঁলোকৰ বৃত্তাকাৰ ৰঙ্গভূমি সমূহো আছিল। এই

বৃত্তাকাৰ ৰঙ্গভূমি সমূহত একেলগে ১৪০০০/১৫০০০ দৰ্শক বহি নাটক উপভোগ কৰিব পাৰিছিল। কিন্তু সঘনে হৈ থকা যুদ্ধ, বিভিন্ন অৰ্থনৈতিক কাৰণত গ্ৰীক সাম্ৰাজ্য ক্ৰমান্বয়ে অৱনমিত হ'বলৈ ধৰিলে যাৰ ফলস্বৰূপে গা কৰি উঠিল ৰোমান সাম্ৰাজ্য। ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ উৰ্ব্বতম কালত গ্ৰীক ট্ৰেজেদী নাটকৰ শৈলী ল'ব ধৰিলে যাৰ ফলত দুই ধৰণৰ নাটকৰ সৃষ্টি হ'ল। এবিধ Fabula Palliata অৰ্থাৎ গ্ৰীক নাটকৰ প্ৰভাৱপুষ্ট নাটক Fabula Togota ৰোমান নাট্যকাৰৰ নাটক। Fabula Togota আচলতে গ্লেডিয়েটৰ যুদ্ধ, ৰথচালনাৰ প্ৰতিযোগিতাৰ আশ্চৰ্যকৰ অনুষ্ঠান। গ্ৰীক নাটকৰ চৰ্চা হোৱাৰ আগতে ৰোমান নাটক বুলিবলৈ একো নাছিল। মাথো আছিল চাৰ্কাছ জাতীয় খেল, মুক ১ ভি নয (Mime), পেণ্টোমাইম (Pantomime), গ্লেডিয়েটৰৰ যুদ্ধ, বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈছিল। প্ৰাচীন গ্ৰীচৰ দৰেই ইয়াতো এক ধাৰ্মিক মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হৈছিল। এই মহোৎসৱ ৰোমান দেৱতা জুপিটাৰৰ সন্মানত পতা হৈছিল। এই মহোৎসৱৰ নাম আছিল Ludi Romani আৰু ই প্ৰায় ৩৬৬ খ্ৰীঃপূঃত আৰম্ভ হৈছিল। প্ৰথম অৱস্থাত, ই ১২ ৰ পৰা ১৪ চেপ্তেম্বৰলৈ অনুষ্ঠিত হৈছিল যদিও পিছলৈ জুলিয়াছ চিজাৰৰ দিনত ইয়াৰ ১ টা বঢ়োৱা হৈছিল। এই মহোৎসৱত আগতে কৈ অহাৰ দৰেই চাৰ্কাছ জাতীয় খেল, মুকাভিনয় (Mime), পেণ্টোমাইম (Pantomime), গ্লেডিয়েটৰৰ যুদ্ধ, বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈছিল। সেই মুকাভিনয় আছিল সংলাপবিহীন অভিনয়। এই মাইম সমূহ ব্যঙ্গ আৰু হাস্যপূৰ্ণ হয়। ই কিছু পৰিমাণে সময় সাপেক্ষে যৌনগন্ধীও আছিল। পেণ্টোমাইম সাধাৰণতে সাংগীতিক ধৰ্মী আছিল। ইয়াৰ বিষয়বস্তু আছিল পৌৰাণিক আৰু বুৰঞ্জীমূলক কাহানী। ই সাধাৰণতে গাভীৰূপৰ আছিল যদিও মাজে সময়ে হাস্যধৰ্মীও হোৱা দেখা যায়।

(আগলৈ...)



## ষষ্ঠ খণ্ড...

লাংথলুই কথাখিনি কৈ শেষ কৰিব নাপালেই, এনেতে সকলো আহি মন্দিৰৰ চোতালত থিয় হ'ল! সিহঁতৰ মাজত কনচেণ্ডক নেদেখি এইবাৰ বমাই আগবাঢ়ি গৈ চাংমাক সুধিলে! : কনচেণ্ড ক'ত চাংমা...? : তাইতো আমাৰ আগে আগেই আহি আছিল! ক'ৰবাত চাগে সোমালে তাই! : ক'ৰবাত সোমাল মানে! চুবুৰীটোত সোমালে কি হ'ব, সকলোবোৰ দেখোন ইয়াতেই আছে। তাত একো নাপাব। পালেও ডাং ডাংকৈ থিয় হৈ থকা ঘৰকেইটাৰ বাহিৰে আন একো নাই! ঘৰৰ সম্মুখত একোখনকৈ আমাৰ সকলোৰে মৰমৰ বাগিচা! দীঘল বাঁহদালত ওলমি থকা বিজুলী বাম্পটোৰ বাহিৰেনো কি আছে তাত! ব' মই গৈ মাতি আনো তাইক! লাংথলুই কামেং হাঁতৰ বাৰীৰে সোমাই বমাইতৰ চোতাল আৰু ঘৰটোৰ সতে লাগি থকা একেবাৰে সৰু গলিটোৱেদি পাৰ হৈ চুবুৰীটোৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ধুনীয়া আৰু প্ৰতিদিনে ধূপ ধুনাৰ মলাৰে সুগন্ধিত কৰি ৰখা মন্দিৰটোৰ সম্মুখত থিয় হ'ল! সি দেখিছে! মন্দিৰৰ ভিতৰত তেতিয়াওঁ এগটি বস্তি জ্বলিয়ে আছিল। এখোজ আগবাঢ়ি গৈ প্ৰথমে মন্দিৰৰ দুৱাৰখন খুলি ভিতৰচৰা চাম বুলি ভাবিছিল! কিন্তু হঠাৎ ঘৰৰ ভিতৰত এটা শব্দ হোৱা দেখি ৰৈ দিলে। এইবাৰ সি ঘৰৰ দুৱাৰখনৰ ফালে খোজ আগবঢ়ালে! ভয়ে ভয়ে গৈ বাৰান্দাত থিয় হোৱাৰ লগে লগে দুৱাৰখন খোল খাই গ'ল, এইবাৰ তাৰ মনত বেছি ভয় হ'ল! বতাহো দিয়া নাই, গছদালৰ পাতবোৰো নাচি থকা দেখা নাই, দুৱাৰখন আপুনা আপুনি খোল খাই যোৱাৰ কথা ভাবি থাকোতে গুৰুমকৈ কিবা এটা গধুৰ বস্তু পৰাৰ নিচিনা শব্দ হ'ল, তাৰ লগে লগে কোনোবাই যেন উচুপি উচুপি কান্দি থকাৰ ধ্বনি তাৰ কাণত ভাঁহি আহিছে। সি বুজিবলৈ আৰু বাকি নাথাকিল। সি নিৰ্ভয়ে ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। ঐ কনচেণ্ড কি হৈছে তোৰ! কিয় এনেকুৱা কৰিছ কচোন! এতিয়া আৰু শেষ পৰ্যায়ত দুখ কৰি কি লাভ, আমিবোৰে হাৰি গ'লো সিহঁতৰ ওচৰত বুজিলি। আমাৰ ওচৰত কি আছে নো, একমাত্ৰ তেজ মঙহৰ দেহটোৰ ভিতৰত থকা প্ৰাণবায়ুটোৰ বাহিৰে আন একো নাই। তাক লৈ দুখ কৰাৰ কি প্ৰয়োজন। ৰূপৰ কাৰেংঘৰত থকা সোণৰ দৰে পামেগাম হতৰ লগত বহুতকৈ হেৰুৱালো, এই

ঠাই এৰি আন ঠাইলৈ যাব লগা হ'ল, গতিকে আৰু...! আহঃ এতিয়া যাওঁ। মন্দিৰত তোৰ বাবে সকলোৱে অপেক্ষা কৰি আছে। নাই! নাই! আমি কোনেও কলেইকো নাযাও। ইয়াতেই জন্ম লৈছোঁ যিহেতু ইয়াতেই মৰিম। তই যা! সকলোকে ক'গৈ নিজৰ ঠাই এৰি কোনেও কলৈ যাব নালাগে। কিয় যাম আমি আন ঠাইলৈ, আমিতো কাৰো একো অপকাৰ কৰা নাছিলোঁ, গতিকে শুন! শত্ৰুৱে যদি আমাক মাৰি শেষ কৰিব খুজিছে, তেন্তে আমাক একেলগে সকলোকে শেষ কৰক। নহ'লে আমি সিহঁতক শেষ কৰি পেলাম। যা লাংথলু। কনচেণ্ড ব মুখত এই অদ্ভুত কথাষাৰ শুনি লাংথলুৰ বুকু কঁপি উঠিল! লাংথলুই কনচেণ্ডক বুজিবলৈ অসুবিধা হয়। চকুৰ সম্মুখত দেখা পোৱা আৰু ভিতৰত থকা দুয়োটা ৰূপেই যেন সম্পূৰ্ণ পৃথক। তাইৰ শাস্ত সমাহিত ৰূপত প্ৰতিজন ব্যক্তিয়ে বিমুগ্ধ হৈ পৰে! আৰু যেতিয়া তাই নিজৰ প্ৰাণতকৈ ভালপোৱা বস্তুবোৰ হেৰুৱাব লগা হয় তেতিয়া তাই মা দুৰ্গা আৰু শ্যামা কালিৰ দৰে এটা অন্য ৰূপত সলনি হয়গৈ। কনচেণ্ডৰ এই ৰূপটো বৰ ভয়ানক! সেই সময়ত তাইৰ কাষত থিয় হোৱাটো দুৰৰ কথা, আনকি তাইৰ মুখলৈও চাব সাহস নহয়। কিন্তু তাইৰ এই ৰূপ বৰ মোহনীয়। উজ্জ্বল চকুৰ পাহিত বিদ্ৰোহৰ অগনিৰ জুই! মাজে মাজে সৰলতাৰ প্ৰেমৰ ভাৰপ্ৰকাশ! তীক্ষ্ণ তৰোৱালতকৈয়ো মুখৰ শব্দৰ বেছি তীক্ষ্ণ ধাৰ! ৰঙা সূৰ্য্যতকৈ দুগালৰ ৰং দুগুন ৰঙা হৈ পৰিছিল! তেনে সময়তে কিবা এটা কব খুজিও থমকি ৰৈ গৈছিল লাংথলুই। হঠাৎ কনচেণ্ডে লাংথলুৰ মুখলৈ চোৱাৰ লগে লগে লাজত ৰঙা পৰি গৈ তলমুৰ কৰি মই এতিয়া যাওঁ বুলি ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহিল। কনচেণ্ডৰ মুখৰ ছবি খন চকুৰ আগত লৈ কথাবোৰ ভাবি ভাবি গৈ থাকিল! কেৱল চুবুৰীটোৰ সিয়ে নেকি য'ত কনচেণ্ডৰ এই ৰূপটো দেখা পায়! নে আৰু কোনোবাই দেখে...? যদিহে দেখিছিল, তেন্তে কিয় আজিলৈ কাৰো আগত কেতিয়াও প্ৰকাশ কৰা নাছিল! নাই! নাই! তাইৰ এই ৰূপটো কোনেও দেখা পোৱা নাছিল, সেয়ে হয়তো কনচেণ্ডৰ এই ৰূপৰ বিষয়ে ক'ব নোৱাৰে। সঁচাকৈয়ে কি অদ্ভুত তাইৰ এই ৰূপ। এই অদ্ভুত ৰূপৰ মাজতে সোমাই আছে তাইৰ

## কনচেণ্ড

প্ৰেমৰ ময়া। কিন্তু তাই যদি কাৰোবাক সঁচাকৈয়ে ভালপাইছিল আজিলৈ কোনেও আলোচনা কৰা দেখা নাই। কেৱল দেখিবলৈ আৰু শুনিবলৈ পাইছোঁ তাইৰ সৰল মনৰ আৰু বীৰংগনা চৰিত্ৰৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা। কনচেণ্ডৰ ছবি খন লৈয়ে মন্দিৰৰ চোতাল পাৰ হৈ যাব খোজোতেই কুন্তলাই মাত দিলে; লাংথলু ককাইটি তই আকৌ সেইফালে ক'ত যাবলৈ ওলাইছ...? কুন্তলাৰ একেবাৰ মাততে লাংথলুই ঠাইতে স্তব্ধ হৈ ৰ'ল! সি নিজকে থিয় হোৱা ঠাইডোখৰ ঘূৰি চাই দেখিলে! হয় সি মন্দিৰৰ চোতাল এৰি বহু ঠাই পালে। কেতিয়া সি মন্দিৰ পাৰ হৈ আহিল উমানেই নাপালে। এই কনচেণ্ডৰ জনীৰ বাবে হ'ল সকলো। তাইৰ কথা যদি মনত ভাবিনহা হেঁতেন আজি এই দশা নহলহেঁতেন। চিঃ কি লাজৰ বিষয় এটা হৈ পৰিল! সি লগে লগে কথা ঘূৰালে কুন্তলাৰ সম্মুখত। নহয়ও, আমাৰ বোৰৰ জীৱনটোৰ কথা ভাবিয়েই মন্দিৰ কেতিয়া



মুন ৰাজবংশী

পাৰ হৈ গ'লো ধৰিবই নোৱাৰিলো। এতিয়া শুন! আমিবোৰে আৰু এই ঠাই এৰি যাব নালাগে! কিয়নো আমাৰ কনচেণ্ডে মোৰ আগত কৈ পঠিয়াইছে, যিমান ডাঙৰ যুদ্ধ নহওঁক কিয়, শত্ৰু যিমানেই শক্তিশালী নহওঁক কিয়, এতিয়াৰে পৰা আমি সকলোৱে একগোট হৈ তেওঁলোকৰ লগত যুঁজ কৰিম। মৰিলেও বাচিলেও এই ঠাই এৰি পলায়ন নকৰো। আমি কেতিয়াও সিহঁতৰ ওচৰত পৰাজয় স্বীকাৰ নকৰোঁ। আমি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰি পলায়ন কৰি যুদ্ধ কৰি মৃত্যু বৰণ কৰাটোৱে শ্ৰেষ্ঠ বুলি ভাবিম।

লাংথলুৰ মুখত কনচেণ্ডে কৈ পথোৱা এই অদ্ভুত আৰু ব্ৰজৰ দৰে শক্তিশালী বাক্য কেইটাই চুবুৰীটোৰ লোকসকলক আগতকৈ অধিক বেছি মনত সাহস গোটালে। কনচেণ্ডে কোৱা ধৰণে সিহঁতে নিজ নিজ তালি টোপোলাবোৰ গৰু গাড়ীত উঠাই নিজৰ নিজৰ সোণৰ দৰে জিলিকি থকা আশা আৰু সপোনৰ ঘৰলৈ প্ৰৱেশ কৰিলে। লাহে লাহে পৃথিৱীলৈ এন্ধাৰ নামি আহিল। কনচেণ্ডে ঘৰৰ চোতালৰ সম্মুখত থকা চুবুৰীটোৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ধুনীয়া মন্দিৰটোৰ দুৱাৰখন খুলি গৌঁসাইক মাতি আছে।

## ধাৰ্মিক কাৰ্যকলাপৰ প্ৰতি কিমান সচেতন আজিৰ সমাজ?

চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলী, বিশ্বনাথ চাৰিআলি



চাওঁক ধাৰ্মিক কাৰ্যকলাপৰ প্ৰতি পৃথিৱীৰ সৃষ্টিৰ অনাদি কালৰ আৰম্ভণিৰে পৰা আমি মানৱ জাতিটো জড়িত হৈ আছোঁ বুলিয়ে ক'ব লাগিব। ইয়াত জাতি, সম্প্ৰদায়, প্ৰতিটো ধৰ্মীয় মতামতত কিছু অন্তৰ থাকিলেও লোক বিশ্বাস অনুসৰি আমি প্ৰায় প্ৰতিজন মানুহে কিবা নহয় কিবা অদৃশ্য শক্তিৰ প্ৰতি বিশ্বাস বা স্মৰণ কৰি আহিছোঁ। হয়তো তাৰে মাজতে কিছুমান নাস্তিক মানুহৰো অভাৱ নাই আমাৰ সমাজত। নাস্তিক অৰ্থাৎ আধ্যাত্মিক বা অদৃশ্য শক্তিৰ প্ৰতি বিশ্বাস নথকা মানুহবোৰ। এতিয়া কথা হ'ল, ধৰ্ম আমাৰ মানুহৰ মনৰ কেৱল এটি বিশ্বাস নে আমাৰ অন্ধবিশ্বাস? ইয়াক লৈয়ো বহুতো মানুহৰে মতামতত অন্তৰ থকা দেখা যায়। আৰু এনেবোৰ বিষয় ওপৰত আলোচনা কৰা মানে আকাশৰ তৰাবোৰ গণনা কৰি শেষ কৰা। অৰ্থাৎ আজিলৈকে এনেবোৰ বিষয় বস্তুবোৰক লৈ কোনো সঠিক মন্তব্য প্ৰকাশ কৰা সম্ভৱপৰ হোৱাগৈ নাই। গতিকে যিয়ে নহয়ওক মই আজি উল্লেখ কৰিব বিচৰা প্ৰকৃত বিষয়টো হৈছে, ধাৰ্মিক কাৰ্যকলাপ প্ৰতি কিমান সচেতন আজিৰ সমাজ? মোৰ

এই প্ৰশ্নটো কেৱল কোনো এটা ধৰ্মী লগত জড়িত লোকসকল লৈ উত্থাপন কৰিছোঁ এনে নহয়। মই ইয়াতে প্ৰতিটো ধৰ্মাৱলম্বী লোকলৈ প্ৰশ্ন কৰিছোঁ। চাওঁক প্ৰতিটো ধৰ্মৰে সাধাৰণ কিছুমান নীতি, নিয়ম থাকে। তাক আজি আমি কিমানে সূচাৰুৰূপে পালন কৰি গৈছোঁ। আচলতে প্ৰতিটো ধৰ্মতে মানৱ জাতিৰ কল্যাণ সাধনৰ নিমিত্তে প্ৰায় একেধৰণৰে সামান্য কিছুমান নীতিগত শিক্ষা প্ৰদান কৰা থাকে। তাৰে ভিতৰত কিমানে আজি ধৰ্মীয় নীতিগত শিক্ষাৰ মাজেৰে ৫০ শতাংশ মান হ'লেও হ্ৰহ পালন কৰি যাবলৈ সক্ষম হৈছোঁ। আজি আমি আমাৰ আচল স্বৰূপটো পাহৰি কেৱল লোক প্ৰদৰ্শনৰ বাবেহে বেছিভাগ মানুহে ধাৰ্মিক কাৰ্যকলাপৰ লগত জড়িত হৈ আছোঁ নেকি বাৰু? এই কথাটো নিজেই নিজকে এবাৰ হ'লেও প্ৰশ্ন কৰি চাব আপুনি। ইয়াৰ উত্তৰ প্ৰতিজন মানুহে নিজৰ

মনৰ মাজতে বিচাৰি পাব। মানুহে যদি সচাকৈ আন্তৰিকতাৰে ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হোৱা হ'লে তেন্তে আজি এই বিশ্বত বসবাস কৰা লোকসকলক এই গতি নহ'ল হেতেন। গতিকে ধৰ্মক লৈ ৰাজনীতি, বেপাৰ কৰিবলৈ বন্ধ কৰক আপুনি যদি প্ৰকৃত মানুহ হয়। আপুনি ধৰ্মক লৈ প্ৰদৰ্শন কৰি যাব নালাগে। কাৰণ ধৰ্ম মানে হ'ল, নিজে নিজৰ আত্ম উত্থান সাধন কৰা লগতে বিশ্ব কল্যাণৰ উদ্দেশ্যে আগত ৰাখি অনাদি কালৰ পৰা চলি অহা এক ৰীতি নীতি, এক পৰম্পৰা বা লোকবিশ্বাস। নাইবা ধৰ্ম মানে ই হ'ল এক প্ৰকাৰৰ মানুহৰ মনৰ পৰিবৰ্তন। অৰ্থাৎ অসত্য পথ এৰি সত্যতাৰ পথলৈ বুলি এক দিঘলীয়া যাত্ৰা। আপুনি কিমান ধাৰ্মিক মানুহ তাক লৈ প্ৰদৰ্শন কৰাত ব্যস্ত নাথাকিব। কাৰণ আপোনাৰ ব্যৱহাৰে ক'বই নহয় আপুনি কেনেকুৱা মানুহ।



## ENGLISH NEWS SECTION

### National Leprosy Eradication Programme(NLEP) on 23/02/2023

Guwahati, RB News- 23/02/2023 at Sonapur BPHC under the district of Kamrup(M) near Chandrapur, Barbhilla Village, the Health Deptt. and other health officials visited a family in the village where a Leprosy case was detected. The patient was detected with Gr-II disability and also Gr -II deformity, was already developing as early case detection was not done. Treatment was done accordingly and Multi Drugs Therapy (MDT) was given to the patient which is available in the government health institutions at free of cost. Therefore, in order to detect early cases awareness is necessary among the people. So, Govt. had organized SLAC fortnight activity programme from



30th Jan/2023 to 13th Feb/2023 as awareness campaigns. Also, in collaboration with the other department the SLAC activities will be observed all throughout the year in order to increase awareness about Leprosy and early case detection so that it can be eliminated from our country soon. Broad discussion regarding Leprosy and how to detect leprosy cases early was done by Dr. Chinta Ram Hazarika (State Leprosy Officer), Dr. Nayan Kr Das (State Leprosy Consultant) & Dr. Runubala Das (Zonal

Leprosy Officer) along with the ASHA workers and other health workers with the villagers as well as the family members. Also, Dr. Nibul Gogoi, SDM & HO of Sonapur BPHC and Mr. Kaushik Baruah, Block Program Manager (BPM) attended the patient and the family members and will take necessary steps and necessary investigation about the leprosy case. ASHA workers and field health workers already had begun Focussed leprosy Campaign (FLC) program for new case detection.

### Raj Bhavan Assam accords warm welcome to Governor designate Gulab Chand Kataria



Guwahati, RB News- Raj Bhavan accorded warm and traditional welcome to Assam Governor designate Gulab Chand Kataria on his arrival at Raj Bhavan today. Along with him, his wife Anita Kataria was also accorded a warm welcome by the officers and staff of Raj Bhavan. It may be noted that Shri Gulab Chand Kataria will take oath of office tomorrow at a solemn programme at Srimanta Sankardev

Kalakshetra. He will be the 31st Governor of the State. He succeeds Prof. Jagdish Mukhi as the Governor who demitted office on completing his term. Governor designate Gulab Chand Kataria hails from Udaipur, Rajasthan. He is the former Home Minister of Rajasthan and a leader of opposition in the Rajasthan Legislative Assembly prior to his appointment as the Governor.

### Gulab Chand Kataria sworn in as the new Governor of Assam

Guwahati, RB News- Gulab Chand Kataria has been sworn in as the 31st Governor of Assam at a swearing-in ceremony held at Srimanta Sankardeva Kalakshetra in Guwahati today. Chief Justice Gauhati High Court Justice Sandeep Mehta administered the oath of office to the new Governor. The Governor said, "It is an honour to take oath of office of the Governor of a beautiful State like Assam at a place named after the greatest Vaishnavite Saint Srimanta Sankardev who is greatly responsible for the socio-cultural and spiritual opulence of Assam. I



have sworn to serve the ideals of the Indian Constitution and dedicate my life to serving and promoting the interests of the people of Assam. I will certainly carry out my responsibilities in accordance with the Constitution with utmost honesty and sincerity. I hope the people of the State will render their maximum support to the office of the Governor to aid the all-around growth of the State. I convey my heartfelt grati-

tude to the Hon'ble President Smt. Droupadi Murmu ji and Prime Minister Narendra Modi ji for choosing me for this cardinal position to serve the people of Assam." It may be noted that Shri Gulab Chand Kataria hails from Udaipur, Rajasthan. He was the former Home Minister of Rajasthan and a leader of opposition in the Rajasthan Legislative Assembly prior to his appointment as the Governor.

### India's Tejas to fly in foreign air exercise for first time



RB News- The indigenous light combat aircraft (LCA) Tejas is set to debut in an international flying exercise outside India, the Indian Air Force said on Saturday. As per a statement, a contingent comprising five

Tejas, two C-17 Globemaster III aircraft and 110 personnel has arrived in the UAE to participate in Exercise Desert Flag VIII. It's scheduled from February 27-March 17.

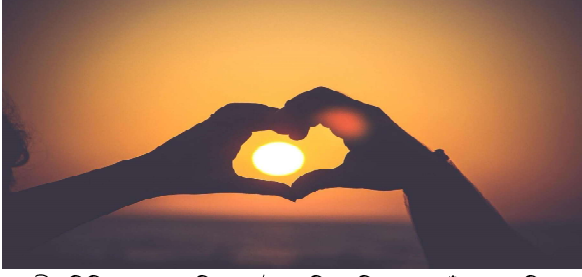
### Special casual leave on February 23 to 26

Guwahati, RB News- The Assam Government vide an addendum issued yesterday has announced Special Casual Leave for 4 days w.e.f. February 23 to 26 next to the delegates, the State Government employees/ teachers who are going to participate in the 62nd Annual Conference of the Bodo Sahitya Sabha.



## প্ৰেম বনাম প্ৰলোভন

নাৰ্জমিনা মজিদ, ধুবুৰী



প্ৰেম এক স্বৰ্গীয় অনুভূতি। এগৰাকী সন্তানে যেতিয়া মাতৃ গৰ্ভত স্থিতি লয়। তেতিয়াই সন্তানটিৰ প্ৰতি মাতৃ গৰাকীৰ প্ৰেম হয়। পৃথিৱীত ভূমিষ্ঠ হোৱাৰ লগে-লগে পিতৃ-মাতৃৰ লগতে আত্মীয়স্বজন সকলোৱে সন্তানটিৰ প্ৰতি মৰম স্নেহ উপজে। সন্তানটিওঁ পিতৃ-মাতৃক চিনি পোৱা হয় আৰু মা দেউতাৰ প্ৰতিওঁ প্ৰেম হয়। আমাৰ পিতৃ-মাতৃ সকলোৱে সন্তানটিক সৰুৰে পৰা সু-সংস্কাৰ, নীতিশিক্ষা দি ডাঙৰ কৰাৰ লগতে বন্ধুত্বৰ সম্পৰ্ক এটা গঢ় দিব লাগে। মা দেউতাই নিজৰ ল'ৰা ছোৱালীক বিশ্বাস কৰিব লাগে। মা দেউতাৰ বিশ্বাসখিনি সন্তানে ধৰি ৰাখিব লাগে। সদায় পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰতিচ্ছবি সন্তানৰ দুচকুত থাকিব লাগে। যাতে ল'ৰা ছোৱালীৰ ভুলৰ বাবে আমাৰ পিতৃ-মাতৃ সকলে দুখ নাপায়। কিছুমান অভিভাৱকে আকৌ সন্তানৰ ভুলটো লুকাই ৰাখে। এনে কৰিলে ল'ৰা বা ছোৱালীয়ে কেতিয়াওঁ শুদ্ধ পথত আহিব নাপাব। কিন্তু, আজি কালি প্ৰেম যেন এক

সামগ্ৰী। বিনিময় প্ৰথাত বিক্ৰেতাই বিক্ৰী কৰিছে আৰু ক্ৰেতাই ক্ৰয় কৰিছে। প্ৰেম এক পৱিত্ৰ শব্দ। কিছুমানে প্ৰেমৰ সংজ্ঞা প্ৰয়োজন আৰু অভাৱ হিচাপে লৈ বহু নাৰী-পুৰুষে প্ৰলোভনক প্ৰশ্ন দি বিপদ মাতি আনিছে। এক শ্ৰেণীৰ লোকে প্ৰলোভিত হৈ প্ৰেমক এক সামগ্ৰী হিচাপে তৰ্জুত জুখিছে। বহু ল'ৰা ছোৱালীয়ে যৌৱনৰ দুৰাৰ-ডলিত থিয় দিয়াৰ লগে লগে দেখা যায়। বেয়া সংগত পৰি ঘৰখনৰ সন্মানৰ কথা চিন্তা নকৰি অসং পথ বাচি লয়। অন্যহাতে, দেখা যায় আজি-কালি কিছুমান অভিভাৱক সং পথত সঠিক ভাৱে নচলে। প্ৰলোভিত হৈ দ্বিতীয় বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হোৱা দেখা যায়। প্ৰেমৰ সংজ্ঞা ব্যক্তিভেদে

ভিন ভিন হ'বওঁ পাৰে কিয়নো আমাৰ প্ৰত্যেকৰে দৃষ্টিকোণৰ পৰা ভিন্ন দৃষ্টিৰে চোৱা হয়। আজি কালি আন এক শ্ৰেণীৰ মানুহ যদিও শিক্ষিত হ'ল মানসিকতা সলনি নহ'ল এতিয়াওঁ। ক্ষমতাশালী হৈ ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। প্ৰলোভনক প্ৰশ্ন নিদি সকলোৱেই যদি সং পথত সঠিক ভাৱে চলে। মানৱ সমাজ খনত মানৱতা, নৈতিকতা, সততাৰে প্ৰেমক পৱিত্ৰ সম্পৰ্কৰ এনাজৰী বুলি ভাৱে। আমাৰ সমাজখন মানৱ সমাজ হৈ থাকিব অন্যথা দানৱ ৰূপত পৰিণত হ'ব। প্ৰেমৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট দিন বাৰ নাথাকে। আমাৰ সচেতন সমাজে এই বিষয়ে উঠি অহা নৱপ্ৰজন্ম-যুৱপ্ৰজন্মৰ বাবে নীতিশিক্ষা দিয়াৰ প্ৰয়োজন আছে।

## কন্যা সন্তান বোজা নহয়

প্ৰথমে ল'ৰাটোক প্ৰাধান্য দিয়া হয়। যদিও ছোৱালীৰ অধিক পুষ্টিৰ খাদ্যৰ প্ৰয়োজন। যিহেতু ছোৱালী পুষ্টিপাত হোৱাৰ পিছৰ পৰা স্বাস্থ্যৰ প্ৰক্ৰিয়া চলি থাকে প্ৰকৃতিৰ নিয়ম অনুসৰি। নাৰীক প্ৰকৃতি বুলি গণ্য কৰা হয়। পুৰুষ প্ৰকৃতি উভয়ে উভয়ৰ পৰিপূৰক। শাস্ত্ৰত কৈছে “পুৰুষ প্ৰকৃতি হৈবা একমতি তেবেহে সিজিব হৰিত ভকতি।” প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰাই সৃষ্টি প্ৰবাহমান। সৃষ্টিৰ বিহনে সকলো অসাৰ। তেনে কিয় এই বৈষম্য ? বাল্য বিবাহ এৰাই চলিব লাগিব। ফুলকুমলীয়া কন্যাটিক পুষ্টিহীনতা, এনিমিয়া আদিৰ পৰা বচাই ৰাখক। কন্যা নামৰ ফুলপাহিক অকালতে মৰহাই নেপেলাব। পূৰ্ণাঙ্গ এপাহি ফুলেৰে সৌৰভ বিলাব পাৰে। কন্যাৰ প্ৰতি আদৰ সন্মান তথা পুত্ৰ সম দৃষ্টিৰে চালে নিশ্চয় ধৰ্মণ, লুণ্ঠন আদি কাৰ্য কিছু কমিব। কন্যা নহয় ভোগৰ সামগ্ৰী আমাৰ গৌৰৱ হৈ থাকিব দিয়ক। নহয় কন্যা সন্তান আমাৰ বোজা। ফুল কুমলীয়া কন্যা কিয় ধৰ্মণৰ বলি হ'ব লগা হয় ? চৰকাৰে ধৰ্মণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ আইন প্ৰণয়ন কৰিছে। অকল চৰকাৰে আমাৰ কু-কৰ্মসমূহ দূৰ কৰিব নোৱাৰে যদিহে সমাজ সজাগ সচেতন নহয়। পৰম্পৰাৰ দোহাই দি এগৰাকী ছোৱালীৰ ভবিষ্যত অন্ধকাৰলৈ ঠেলি দিয়া উচিত নহয়। ছোৱালীক শিক্ষিত হৈ আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'ব দিয়ক দেখিব পৰিয়ালৰ লগতে সমাজ সংস্কাৰ হৈ উন্নতিৰ জখলাত বগাই আমাৰ সভ্যতা সংস্কৃতি উজ্জ্বলি উঠিব। যি সময়ত মহিলা দেশৰ শাসনভাৱৰ সৰ্বোচ্চ আসন অলংকৃত কৰিব পাৰিছে সেই সময়তো “বেটী বচাও বেটী পঢ়াও” শ্ল'গানৰ প্ৰয়োজন ? কন্যা সন্তান বোজা নহয় আমাৰ গৌৰৱ হৈ থাকিব দিয়ক।

## শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয়ৰ প্ৰয়োজনীয়তা কিমান ?

দেবৰ্ষি গৌতম

শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি বুলি কলে নলবাৰীয়া লোক সকলৰ দেহ মন গৌৰৱত উত্থলি উঠে। ঠিক একেদৰে শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতিৰ নামেৰে নামাকৰণ কৰা নলবাৰীৰ অসামৰিক চিকিৎসালয় খনো নলবাৰীবাসীৰ বাবে এক আবেগৰ নাম। নলবাৰী জিলাত এখন চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় স্থাপন কৰা পদক্ষেপক প্ৰতিগৰাকী নলবাৰীবাসীয়ে আন্তৰিকতাৰে স্বাগতম জনাইছে। কিন্তু তাৰ সমান্তৰালভাবে শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয় খন বিলুপ্ত কৰি তাক চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় খনৰ লগত সংযুক্ত কৰিবলৈ লোৱা সিদ্ধান্তৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰাটো একেবাৰে স্বাভাৱিক কথা। নলবাৰী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়খন আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে পূৰ্বতকৈ আৰু অধিক জটিল ৰোগৰ চিকিৎসা সম্ভৱ হৈ উঠিব সেই কথা সাঁচ। কিন্তু চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়খন নলবাৰী জিলাৰ এটা মুৰত হোৱা হেতুকে আন মুৰৰ লোকসকলে বিভিন্ন সমস্যাৰ সন্মুখীন হব লাগিব। অসামৰিক চিকিৎসালয় খন নলবাৰী চহৰৰ মাজ মজিয়াত হোৱা হেতুকে জিলাখনৰ প্ৰতিটো প্ৰান্তৰ পৰা যাতায়তৰ এক সুন্দৰ ব্যৱস্থা আছে। জিলাখনৰ আনটো মুৰৰ পৰা দৰিদ্ৰ লোকসকলৰ বাবে নলবাৰী চহৰৰ পৰা বহু দূৰত অৱস্থিত চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়লৈ গৈ চিকিৎসা গ্ৰহণ কৰাটো সম্ভৱ হৈ নুঠিবও পাৰে। গতিকে জটিল চিকিৎসা সেৱা সমূহ নলবাৰী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ত উপলব্ধ কৰাৰ সমান্তৰালকৈ অসামৰিক চিকিৎসালয় খনত পূৰ্বৰ সেৱা সমূহ উপলব্ধ ৰাখিলে বিশেষকৈ বৃহত্তৰ ধৰ্মপুৰ সমষ্টিৰ লোকসকলৰ উপৰিও বৰ্ষেক্ৰমী সমষ্টিৰ লোকসকলো উপকৃত হব। এখন জাননী দি চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয় খন বন্ধ কৰি দিয়াৰ যি সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে তাৰ বিৰুদ্ধে জিলাখনৰ বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজেও প্ৰতিদিনে প্ৰতিবাদ কৰি আহিছে। এখন চিকিৎসালয় নিৰ্মানৰ বাবে সেই এলেকাৰ লগতে অন্যান্য লোকসকলো উপকৃত হব কিন্তু এখন চিকিৎসালয় নিৰ্মাণ কৰি আন এখন চিকিৎসালয় বন্ধ কৰি দিলে তাৰ ফলত সিংহভাগ লোকৰ সমস্যা যে বৃদ্ধি পাব সেই কথা প্ৰতিবাদ কৰি থকা লোকসকলে প্ৰমাণ কৰিছে। এতিয়া সকলো ৰাইজে আশা প্ৰকাশ কৰিছে যে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ অতিকৈ ঘনিষ্ঠ বুলি পৰিচিত নলবাৰী সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা অসম চৰকাৰৰ কেবিনেট মন্ত্ৰী জয়ন্তমল্ল বৰুৱাই শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয় খন ইতিহাসৰ পাতত বিলীন হোৱাৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ কিবা পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব। জনতাৰ কণ্ঠস্বৰক আওকাণ কৰি যদি চৰকাৰ প্ৰশাসনে নিজৰ সিদ্ধান্তত অটল থাকে তেনেহলে লাহে লাহে যে চৰকাৰ প্ৰশাসনৰ প্ৰতি নলবাৰী জিলাৰ জনতাৰ আস্থা নোহোৱা হব সেই কথা নিশ্চিত। সাধাৰণ ৰাইজৰ দাবী আৰু প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনায় চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয়খনত অন্তত নিম্নতম সেৱা খিনি যেনে পূৰ্বৰ দৰে বহিঃবিভাগ, পূৰ্বৰ দৰে দৰৱ উপলব্ধ হোৱা, পূৰ্বৰ দৰে তেজৰ লগতে অন্যান্য পৰীক্ষা সমূহ ইত্যাদি সেৱাসমূহ উপলব্ধ কৰি ৰখাটো প্ৰয়োজনীয়। শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয় পূৰ্বৰ দৰে সাধাৰণ লোকৰ সেৱাৰ বাবে উপলব্ধ হৈ থাকক। চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে গ্ৰহণ কৰা জনহিতবিৰোধী সিদ্ধান্ত অতি শীঘ্ৰে প্ৰত্যাহাৰ কৰাটো নলবাৰী জিলাৰ প্ৰতিগৰাকী লোকে বিচাৰিছে।

## ৰঙীন ৰামধেনু

নিতীন্দ্ৰ দাস, অষ্টম শ্ৰেণী



সৌৰা আকাশত জিলিকিল ৰামধেনু  
সাত বৰণেৰে ৰঙীন হৈ জিলিকিল;  
লাগিছে যেন কৃষ্ণ বজাইছে বেণু  
সবগৰ সুন্দৰী যেন নাচি আছিল।  
ৰং চাবলৈ উৰিল জাক জাক পক্ষী  
তাত যেন পাইছে ৰংমনোৰঞ্জন;  
চৌদিশে ৰঙীন যে বিনন্দীয়া ধৰণী  
মোহিত কৰিলে যেন সকলোৰে মন।  
ক'ৰপৰা আহে এই ৰামধেনুখনি  
তাতেই আছে লুকাই পৰম ঈশ্বৰ;  
সকলোৰে দুখবোৰ যেন নিলে নাশি  
চালেই যে ভাল লাগে, নালাগে ভাগৰ।  
সবাতোকৈ মোহনীয়া যে ধৰিত্ৰী আই,  
কিন্তু আমিৰোৰে আছে দুখ বিয়পাই।

#Beauty of the Week, #Art of the Week আৰু # Photography of the Week

লৈ আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ E-mail যোগে

প্ৰেৰণ কৰক

E-mail-

rongilibartamedhi@gmail.com