

# ৰঙিলী বাৰ্তা

২৮ বছৰ, ৫০ সংখ্যা, ২৪ আঘোণ, ৰবিবাৰ, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 50 Date Of Publication -11 December 2022 Rs.10.00/-

## শহীদ দিৱস অনুষ্ঠানত অসম আন্দোলনৰ তথ্য কোষ উন্মোচন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ১০ ডিচেম্বৰ  
শহীদ দিৱস। অসম আন্দোলনৰ  
প্ৰথমগৰাকী শহীদ খৰ্গেশ্বৰ  
তালুকদাৰৰ মৃত্যু দিৱস। বিদেশী  
বহিস্কাৰৰ দাবীত বিশ্ব কপোৱা  
অসম আন্দোলনৰ প্ৰথমগৰাকী  
শহীদৰ ত্যাগৰ দিনটোতে চৰকাৰে  
শহীদ দিৱস হিচাপে পালন কৰি  
আহিছে। শনিবাৰে ও গুৱাহাটীৰ  
পশ্চিম বৰগাঁওত শহীদ দিৱস  
উপলক্ষে ৰাজ্য চৰকাৰৰ দ্বাৰা  
শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান কৰা হয়।  
অসম চুক্তি ৰূপায়ন বিভাগৰ দ্বাৰা  
অনুষ্ঠিত হোৱা গান্ধীৰ্যপূৰ্ণ  
শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানটোত  
পাঁচগৰাকী মন্ত্ৰী ক্ৰমে অতুল বৰা,  
জয়ন্ত মল্ল বৰুৱা, চন্দ্ৰ মোহন  
পাটোৱাৰী, ৰঞ্জিত কুমাৰ দাস,  
ইউজি ব্ৰহ্মৰ উপৰিও মেয়ৰ মৃগেন  
শৰণীয়া, বিধায়ক ৰমেন্দ্ৰ নাৰায়ণ



কলিতা আৰু মুখ্য সচিব পৰন বৰঠাকুৰ উপস্থিত আছিল। অনুষ্ঠানৰ  
আৰম্ভণিতে ছয়বছৰীয়া বিদেশী বহিস্কাৰ আন্দোলনৰ কথা স্মৰন কৰে  
মুখ্য সচিব পৰন বৰঠাকুৰে। ৰাজ্য চৰকাৰৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীৰ পশ্চিম  
বৰগাঁওত অনুষ্ঠিত শহীদ দিৱসতে অসম আন্দোলনৰ তথ্য কোষ  
উন্মোচন কৰে বিভাগীয় মন্ত্ৰী অতুল বৰাই। গুৱাহাটীৰ পশ্চিম বৰগাঁওৰ  
প্ৰস্তাৱিত শহীদ প্ৰকল্পটো ২০২৩ চনৰ দহ ডিচেম্বৰৰ পূৰ্বে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে  
ৰাইজৰ বাবে মুকলি কৰিব বুলি কয় মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই। শনিবাৰৰ  
অনুষ্ঠানতে চৰকাৰে অসম আন্দোলনত গুলী খোৱা নিৰ্যাতিত ১৯৩  
টা পৰিয়ালক দুই লাখ টকাৰ এককালীন সাহায্য প্ৰদান কৰে। উল্লেখযোগ্য  
যে পূৰ্বতে অসম আন্দোলনৰ শহীদৰ পৰিয়ালে পাচ লাখকৈ টকা লাভ  
কৰিছিল।

## ৰহচলা পথাৰত দাৱনীৰ সৈতে ৰবাব টেঙাৰ জুতি ল'লে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মৰিগাঁৱৰ  
পিছত গোলাঘাটত 'বিকাশৰ এটা  
পষেক' কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে  
মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই।

কাৰ্যসূচীৰ সামৰণিৰ পাছতেই  
দাৱনী আৰু সহস্ৰাধিক ৰাইজৰ  
সৈতে গোলাঘাটৰ ৰহচলা  
পথাৰত উপস্থিত হয় মুখ্যমন্ত্ৰী

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ  
আগমনক লৈ উতল-মাখল হৈ  
পৰিল ৰহচলা পথাৰৰ পৰিৱেশ।  
ৰহচলা পথাৰত দাৱনীৰ সৈতে ৰবাব  
টেঙাৰ জুতি ল'লে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে।  
মুখ্যমন্ত্ৰীৰ লগতে মন্ত্ৰী অজন্তা  
নেওগ, অতুল বৰা, কেশৱ মহন্তয়ো  
ল'লে ৰবাব টেঙাৰ সোৱাদ। ৰাইজৰ  
সৈতে নখোৱা উৎসৱতো অংশ  
ল'লে হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই।

## গুৱাহাটীৰ ফটাশিল আমবাৰীত বিশ্বংসী অগ্নিকাণ্ড

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ ফটাশিল আমবাৰীত  
বিশ্বংসী অগ্নিকাণ্ড। অগ্নিকাণ্ডত ১৫টাকৈ চিলিঙাৰ  
বিস্ফোৰণ। জুইত জাহ গ'ল প্ৰায় ডেৰশ পৰিয়ালৰ  
বাসগৃহ। অগ্নিনিৰ্বাপক বাহিনীয়ে জুই নিয়ন্ত্ৰণৰ চেষ্টা  
অব্যাহত ৰাখিছে। কোনো লোক আঘাতপ্ৰাপ্ত হোৱা  
নাই যদিও বহু সম্পত্তি ক্ষতি হয়। স্থানীয় বিদ্যালয়ত  
থকাৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ লগতে ক্ষয় ক্ষতিৰ বুজ লয়



গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ মেয়ৰ মৃগেন শৰণীয়াই।

## সম্পাদকীয়ঃ

## বিনন্দীয়া আঘোণ

স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী



কাতি মাহত আকাশ বন্তি  
লগাই শাৰী শাৰী  
আঘোণ মাহত সোণালী ধান  
থাকে পথাৰ ভৰি  
বাৰ মাহৰ পদ্যটি  
সৰুতেই পঢ়িছিলোঁ আৰু  
তেতিয়াই আমাৰ প্ৰতিটো মাহৰ  
বিশেষত্ববোৰ অলপকে যেন  
উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিলোঁ। কিন্তু  
সকলোবোৰ মাহৰ ভিতৰত  
বিশেষকৈ আঘোণ মাহটোৱেই  
মোৰ মনত বৰকৈ ৰেখাপাত  
কৰিছিল। কাৰণ আঘোণ  
মাহতেই আমাৰ বছেৰেকীয়া  
পৰীক্ষা শেষ হৈছিল আৰু মই  
ককাৰ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। আমাৰ  
ককা হ'তৰ নিজা খেতি নাছিল  
কিন্তু সন্মুখতে আছিল ডাঙৰ  
ডাঙৰ পথাৰ। ককাই মোক ধান  
কটা চাবলৈ লৈ গৈছিল।  
তেতিয়াই এই আঘোণ মাহটোৰ  
সৌন্দৰ্য্য মই উপলব্ধি

কৰিছিলোঁ। আঘোণ মানেই যেন  
কুঁৱলীৰ জাল ফাঁলি এটি কোমল  
ৰ'দৰ আমেজ। খেতিয়কৰ সপোন  
বাস্তৱ হোৱাৰ বতৰ। উদং  
পথাৰত সোণগুটি বোটলাৰ  
সময়। লখিমীক আদৰাৰ বতৰ।  
সকলো চিন্তা পৰিহাৰ কৰি  
আপোন পাহৰা হৈ থকা দাৱনী  
সকলৰ পথাৰত খিলখিলনী।  
কাঁচিৰ কিচকিচনিয়ে হৃদয়ত লহৰ  
তোলাৰ শব্দ। কলপাতত ৰবাব  
টেঙাৰ নিমখ জলকীয়াৰ লগত  
থকা জুতি কান্ধত বিৰিয়া লৈ  
ডাঙৰী কঢ়িয়াই অনাৰ এক  
অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য। তাৰপিছত ন-  
খোৱাৰ আনন্দ। এই আঘোণৰ  
মিঠা আমেজত ক'ত কবিতা ক'ত  
কবিতা। ক'ত গীতিকাৰৰ  
কালজয়ী গীতৰ সৃষ্টি। আশাৰ  
সঞ্চাৰ কঢ়িওৱা এটি প্ৰিয় মাহ  
আঘোণ।

## ৩ মাৰ্চৰ পৰা ২০ মাৰ্চলৈ অনুস্থিত হ'ব ২০২৩ বৰ্ষৰ মেট্ৰিক পৰীক্ষা

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ঘোষণা হ'ল ২০২৩ বৰ্ষৰ মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ দিন।  
৩ মাৰ্চৰ পৰা ২০ মাৰ্চলৈ অনুস্থিত হ'ব ২০২৩ বৰ্ষৰ মেট্ৰিক পৰীক্ষা।  
নতুন শিক্ষা নীতিৰে অনুস্থিত হ'ব এইবাৰৰ মেট্ৰিক পৰীক্ষা। ৯১২টা  
কেন্দ্ৰত হ'ব পৰীক্ষা। এই কথা ঘোষণা কৰিলে ছোৱাৰ অধ্যক্ষ ৰমেশ  
চন্দ্ৰ জৈনে। এইবাৰ ৪টা বিষয়ত থাকিব ৫০টাকৈ ১ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন।  
উল্লেখযোগ্য যে, এইবাৰ গণিত, ইংৰাজী, সাধাৰণ বিজ্ঞান আৰু সমাজ  
বিজ্ঞানত থাকিব অবজেক্টিভ প্ৰশ্ন।



## সাম্প্রদায়িক বদৰুদ্দিনৰ বিৰুদ্ধে ৰাজপথত লুৰীণজ্যোতিৰ দল

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- হিন্দু সম্প্ৰদায় আৰু মুছলমান মহিলাৰ বিৰুদ্ধে আপত্তিজনক মন্তব্য কৰি ৰাজ্যত সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ সৃষ্টিৰ অপচেষ্টা কৰা বদৰুদ্দিন আজমল নেতৃত্বাধীন এ আই ইউ ডি এফ দলৰ মুখ্য কাৰ্যালয় যোৰাও কৰি অসম জাতীয় পৰিষদে উত্তাল প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। আনহাতে, মুছলমান মহিলাৰ বিৰুদ্ধে অপমানজনক মন্তব্য কৰি একে ধৰণে সাম্প্ৰদায়িক বিদ্বেষ সৃষ্টিৰ যডযন্ত্ৰ ৰচা বিজেপি নেতা তথা মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাৰ বিৰুদ্ধেও দলটোৱে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন থানাত এজাহাৰ দাখিল কৰে। উল্লেখযোগ্য যে এ আই ইউ ডি এফৰ সভাপতি বদৰুদ্দিন আজমলে যোৱা ২ ডিচেম্বৰৰ দিনা কৰিমগঞ্জত সাম্প্ৰদায়িক মন্তব্য কৰি চৌদিশে নিন্দিত হৈছিল। ধুবুৰীৰ সাংসদজনে মূলতঃ বিজেপিৰ ক্ষতিলিপি মতে সাম্প্ৰদায়িক পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিবৰ উদ্দেশ্যে উক্ত বক্তব্য প্ৰদান কৰা বুলি অভিযোগ কৰি অসম জাতীয় পৰিষদে ৰাজ্যৰ বগুখন থানাত আজমলৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ ৰুজু কৰিছিল। কিন্তু আৰক্ষীয়ে আজমলৰ বিৰুদ্ধে এতিয়ালৈকে একো আইনগত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা নাই। সেয়ে আজমলৰ বক্তব্যৰ প্ৰতিবাদ



জনাই অসম জাতীয় পৰিষদৰ ভাতৃ সংগঠন জাতীয় ধৰ্মীয় সংখ্যালঘু শক্তিৰ কামৰূপ মহানগৰ জিলা সমিতিৰ নেতা-সদস্যসকলে এ আই ইউ ডি এফ দলৰ হাতীগাঁওস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয় যোৰাও কৰে। দলৰ সম্পাদক তথা জাতীয় ধৰ্মীয় সংখ্যালঘু শক্তিৰ তত্ত্বাবধায়ক ৰাজু ফুকনৰ নেতৃত্বত যোৱা প্ৰতিবাদী দলটোৱে এ আই ইউ ডি এফৰ কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত বদৰুদ্দিন আজমল মূৰ্দাবাদ, এ আই ইউ ডি এফ মূৰ্দাবাদ, সাম্প্ৰদায়িক আজমলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰক, বিজেপিৰ এজেন্ট বদৰুদ্দিন আজমল, সাম্প্ৰদায়িক ৰাজনীতি নিপাত যাওক আদি শ্লোগান দি পৰিৱেশ উত্তাল কৰি তোলে। হাতে হাতে দলীয় পতাকা, বেনাৰ আৰু প্লেকাৰ্ড লৈ প্ৰতিবাদী দলটোৱে প্ৰায় আধা ঘণ্টা সময় প্ৰিৱেশ উত্তাল কৰি ৰখাৰ পিছত আৰক্ষী আহি পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। প্ৰতিবাদৰ শেষত দলৰ সম্পাদক ৰাজু ফুকনে

এ আই ইউ ডি এফ দলক মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ ‘অবৈধ ৰাজনৈতিক সন্তান’ আখ্যা দি কয় যে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ নিৰ্দেশ মতেই যে আজমলে উক্ত সাম্প্ৰদায়িক মন্তব্য কৰিছে, সেয়া কাৰো বুজিবলৈ বাকী নাই। বিজেপি আৰু এ আই ইউ ডি এফৰ ভিতৰুৱা বুজাবুজিৰ কথাটো বহু আগতেই স্পষ্ট হৈ পৰিছে। সেই কাৰণেই ৰাজ্যৰ গৃহ বিভাগৰ দায়িত্বত থকা মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই আজমলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ এতিয়ালৈকে আৰক্ষী বিভাগক অনুমতি দিয়া নাই। সাম্প্ৰদায়িক বক্তব্য দিয়া ব্যক্তিক এজাহাৰ অবিহনেই গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ ভাৰতৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ে স্পষ্ট নিৰ্দেশনা দি থোৱা স্বত্বেও বিজেপি চৰকাৰৰ অৰক্ষীয়ে কিয় আজমলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা নাই সেয়া কাৰো বুজিবলৈ বাকী নাই বুলিও ফুকনে মত প্ৰকাশ কৰে।

## জাহ্নবী বৰদলৈৰ গ্ৰন্থ উন্মোচন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- লেখিকা জাহ্নবী বৰদলৈৰ চতুৰ্থ খন “পথে প্ৰান্তৰে সুদূৰৰ হাতবাউলি”! শীৰ্ষক এক ভ্ৰমন কাহিনী গুৱাহাটীৰ হোটেল ডি’ অগ্নিদীপৰ প্ৰেক্ষাগৃহত উন্মোচন কৰা হয়। অসমৰ অন্যতম প্ৰকাশন গোষ্ঠী চন্দ্ৰ প্ৰকাশৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত এই মনোগ্ৰাহী গ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি অৱসৰ প্ৰাপ্ত আই এ এছ বিষয়া শ্ৰী ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাসে শ্ৰীমতী জাহ্নবী বৰদলৈৰ লিখন শৈলীৰ ওপৰত বিশ্লেষণ আগবঢ়ায়। গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাখনত বিশিষ্ট মনোৰোগ বিশেষ: ডাঃ জয়ন্ত দাস আৰু চিন্তাবিদ, লেখক ড° অঞ্জনজ্যোতি চৌধুৰীয়েও গ্ৰন্থখনৰ ওপৰত বক্তব্য আগবঢ়ায়। সভাত চন্দ্ৰ প্ৰকাশৰ হৈ স্বত্বাধিকাৰী ডাঃ ৰবীন্দ্ৰ মোহন শৰ্মাইও কিছু বাখ্যা আগবঢ়ায়। শ্ৰী অনুপজ্যোতি চৌধুৰীৰ দ্বাৰা পৰিচালিত এই সভাখনত বিশিষ্টা অনতাৰ শিল্পী শ্ৰীমতী দুৰ্গাময়ী বৰা উপস্থিত থাকি এটি গীত পৰিবেশন কৰে। সদৌ শেষত গ্ৰন্থ খনৰ লেখিকা জাহ্নবী বৰদলৈএ সকলোলৈকে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় অনুস্থানৰ সমৰণি মাৰে।

## গুৱাহাটীৰ নৱাপাৰাৰ মিলিজুলি পথত নিশা বিধ্বংসী অগ্নিকাণ্ড

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৩৪(a)নং ঘৰত জুইৰ সূত্ৰপাত হয়। ব্যৱসায়ী নিজাম আজাদৰ ঘৰত এই অগ্নিকাণ্ড। ঘৰৰ ভিতৰত থকা ৱাছিং মেচিনৰ পৰা জুইৰ সূত্ৰপাত হয়। স্থানীয় বাইজে পানী মাৰি জুই নিৰ্বাপন কৰাৰ পিছত অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনীৰ দুখন গাড়ী উপস্থিত হৈ পানী মাৰি জুই নিৰ্বাপন কৰে। এই অগ্নিকাণ্ডত দুই লাখ টকাৰ সামগ্ৰী ভস্মীভূত হয়। ষ্টচ চাৰ্কিটৰ বাবেই অগ্নিকাণ্ড সংঘটিত হোৱা বুলি অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনীয়ে সন্দেহ কৰিছে।

## গুৱাহাটীৰ আৰক্ষীৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত বৈঠক



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীস্থিত আৰক্ষীৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হৈছে জৰুৰী বৈঠক। অসম আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান ভাস্কৰজ্যোতি মহন্তৰ নেতৃত্বত অনুষ্ঠিত হৈছে এই বৈঠকখন। জানিব পৰা মতে, গুৱাহাটী মহানগৰীত সংঘটিত হোৱা অপৰাধজনিত ঘটনাবোৰৰ পৰ্যালোচনাৰ বাবে এই বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰা হৈছে। ইফালে, এই বৈঠকত উপস্থিত আছে চুবুৰীয়া জিলাসমূহৰ আৰক্ষীৰ শীৰ্ষ বিষয়াসকলো। উল্লেখ্য যে, অপৰাধ ৰোধ কৰাৰ বাবে সমাধান সূত্ৰ বিচাৰি আজি এই বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰা হয়। কিছুদিন পূৰ্বে গুৱাহাটীৰ পাঞ্জাবাৰীত এগৰাকী ব্যক্তিক দুৰ্বৃত্তই গুলীয়াই হত্যা কৰে আৰু আঢ়ৈ লাখ টকা লুটি লৈ যায়। প্ৰতিদিনাই ৰাজ্যত এনে ধৰণৰ অপৰাধমূলক ঘটনাৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পোৱাত সাধাৰণ জনতা নিৰাপত্তাহীন হৈ পৰিছে। আৰু জনতাৰ নিৰাপত্তাৰ বাবেই এই বৈঠকখন অনুষ্ঠিত কৰা হৈছে।

## মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাৰ বিৰুদ্ধে বিভিন্ন থানাত গোচৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বদৰুদ্দিন আজমলৰ আৰ্হিত অসম থৈছে। সেয়ে মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাকো আৰক্ষীয়ে চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকায়ো সাম্প্ৰদায়িক বক্তব্য গ্ৰেপ্তাৰ কৰিব লাগে। আনহাতে, এ আই ইউ ডি এফ প্ৰদান কৰা কাৰ্যকৰী তীব্ৰ নিন্দা জনাই অসম জাতীয় দলক সমালোচনা কৰি ফুকনে কয় যে সাম্প্ৰদায়িক পৰিষদে ৰাজ্যৰ কেইবাখনো থানাত মন্ত্ৰীগৰাকীৰ বক্তব্য প্ৰদান কৰা পীযুষ হাজৰিকাৰ বিৰুদ্ধে থানাত বিৰুদ্ধে এজাহাৰ দাখিল কৰিছে। তাৰ দিছপুৰ থানাত এজাহাৰদাখিল কৰাৰ সাহস এ আই ইউ ডি এফৰ এজাহাৰ দাখিল কৰি দলৰ সম্পাদক ৰাজু ফুকনে নেতাসকলৰ নাই। অসম জাতীয় পৰিষদে কয় যে সাম্প্ৰদায়িক মন্তব্য কৰি বদৰুদ্দিন আজমলে মন্ত্ৰীগৰাকীৰ বিৰুদ্ধে ছখন এজাহাৰ দাখিল কৰে। যিমান অপৰাধ কৰিছে, মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকায়ো এজাহাৰসমূহ দলৰ হৈ দিছপুৰ থানাত মুনমুন মজুমদাৰ, সমান অপৰাধ কৰিছে। দুয়োগৰাকী জনপ্ৰতিনিধিৰ গীতানগৰ থানাত দেৱজিৎ ভৰালী, পল্টন বজাৰ বক্তব্য ‘হেট স্পীচ’ হিচাপে বিবেচিত হোৱাৰ যোগ্য। থানাত সঞ্জীৱ বৰা, তেজপুৰ থানাত জান বৰা, ‘হেট স্পীচ’ দিয়া ব্যক্তিক তৎকালে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ পানবাৰী (চিৰাং) থানাত ৰূপম দাসে, হাজো থানাত ভাৰতৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ইতিপূৰ্বে নিৰ্দেশনা দি বাহাৰুল ইছলামে দাখিল কৰে।

## মহানগৰীত পুনৰ হনী ট্ৰেপিংৰ ঘটনা

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গাড়ী বিক্ৰীৰ কৰাৰ চলেৰে আৰম্ভ কৰে হনী ট্ৰেপিং। প্ৰথমে ফোন যোগে যোগাযোগ কৰে গ্ৰাহকৰ সৈতে। যোগাযোগৰ পাছতে গ্ৰাহকক মাতি আনে গুৱাহাটীলৈ। তাৰ পাছত গ্ৰাহকক লৈ যায় নিজৰ কৰ্মলৈ। কৰ্মত পানীৰ লগত নিচাযুক্ত দ্ৰব্য মিহলাই উলংগ কৰি ফটো ভিডিও বনাই। তাৰ পাছত গ্ৰাহকৰ পৰিয়ালক বিভিন্ন কথাবে ব্লেকমেইল কৰি ধনদাবী কৰে। ভুক্তভোগী পৰিয়াল গীতানগৰ

থানাত উপস্থিত হৈ দাখিল কৰে এজাহাৰ। ভুক্তভোগী দিপুল ডেকা নামৰ লোকেজনে গীতানগৰ থানাত অভিযোগ দিয়ে। ঘটনা সম্পৰ্কত এগৰাকী মহিলা সহ মহিলা গৰাকীৰ পুত্ৰ আৰু উদ্ভিত ডেকা নামৰ এজন লোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। ব্লেকমেইল কৰা মহিলা গৰাকী হৈছে মৌচুমী মিশ্ৰ দিপুল ডেকাই আহি গীতানগৰ আৰক্ষীৰ থানাৰ কাষ চাপে। গীতানগৰ থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষীৰ লগত এটা দলে অভিযান চলায় মৌচুমী মিশ্ৰ আৰু উদ্ভিত

ডেকাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। ইয়াৰ পিছত আৰক্ষীয়ে মহানগৰীৰ সেন্দূৰ আলীত থকা এটা ফ্ৰেটত অভিযান চলাই ৩টা ম’বাইল ফোন আৰু নগদ ১২হাজাৰ টকা, চেকবুক সহ সোণৰ আঙুঠি ৰ লগতে বহু আপত্তিজনক সা- সামগ্ৰী উদ্ধাৰ কৰে। লগতে ঘটনাটোত ব্যৱহাৰ কৰা AS01 FB 9897 নম্বৰৰ গাড়ীখন জব্দ কৰে গীতানগৰ আৰক্ষীয়ে। পূৰ্বেও যুৱতী গৰাকীৰ বিভিন্ন অপৰাধ জগৰ ঘটনাৰ লগত জড়িত বুলি আৰক্ষীয়ে তথ্য লাভ কৰিছে।



## কাছাৰৰ কালাইনৰ লক্ষীপুৰত ভয়ংকৰ ঘটনা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কাছাৰৰ কালাইনৰ লক্ষীপুৰত ভয়ংকৰ ঘটনা। ইটাভাটাৰ চিমনী ভাগি শিশুসহ দুজনৰ মৃত্যু। ২০ জনৰো অধিক লোক গুৰুতৰভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত। ভগা চিমনীৰ তলত আবদ্ধ আন কেইবাজনো লোক। SABI নামৰ ইটাভাটাত সংঘটিত এই ভয়ংকৰ ঘটনা। ইটা নিৰ্মাণৰ বাবে চিমনীত জুই দিয়াৰ সময়তে এই দুৰ্ঘটনা। মৃতকৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পোৱাৰ আশংকা। আহতসকলক শিলচৰ মেডিকেল কলেজলৈ প্ৰেৰণ কৰে।

## ৰেগিঙক লৈ কঠোৰ হ'ব অসম আৰক্ষী



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কঠোৰ হোৱাৰ নিৰ্দেশ দিছে অসম আৰক্ষীক। কেৱল জগৰীয়া কৰি এৰি দিয়া নহ'ব বুলি কব পাৰে। প্ৰয়োজনত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হ'ব বিষয়াকো। সভ্য সমাজত ৰেগিঙৰ কোনো স্থান নাই, ইয়াক সহ্য কৰা নহ'ব। গুৱাহাটীৰ অপৰাধ সমূহৰ পৰ্যালোচনা কৰিবলৈ বিশেষ বৈঠকৰ আয়োজন। চুবুৰীয়া জিলা তথা ৰাজ্যৰ সকলো শীৰ্ষ আৰক্ষী বিষয়া থাকিব বৈঠকখনত। শনিবাৰে আৰক্ষী মুখ্য কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হ'ব এই বৈঠক। গুৱাহাটীত অপৰাধ সংঘটিত কৰা অপৰাধীয়ে বাহৰ পাতিব পাৰে চুবুৰীয়া জিলাত। যাক লৈ সমস্যা ত পৰিছে মহানগৰ আৰক্ষীয়ে। যিটো কাৰণত পুণৰ বৈঠকৰ আহ্বান ডি জি পি ভাস্কৰ জ্যোতি মহন্তৰ।

## অসম অস্তিত্ব ৰক্ষা আন্দোলন আৰু মাধ্যম আন্দোলনৰ নেতা খনী মহন্তৰ দেহাৱসান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিয়লি ২-৩০ বজাত বৰপেটা চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতালত চিকিৎসাধীন অৱস্থাত মৃত্যু হয় অসম আন্দোলনৰ অগ্ৰণী নেতা খনী মহন্তৰ। সোমবাৰে নিশা বৰপেটা চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতালত ভৰ্তি কৰোৱা হৈছিল তেওঁক। শ্বাস-প্ৰশ্বাস জনীত কাৰণত ভৰ্তি কৰোৱা হৈছিল অসম আন্দোলনৰ নেতা গৰাকীক। বিগত কেইবাবছৰ ধৰি বিভিন্ন ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ বিছনাতে পৰি আছিল মহন্ত। অসম আন্দোলনত খনী মহন্তই



গ্ৰহণ কৰিছিল মুখ্য ভূমিকা। ১৯৮৫ চনত অগপৰ চৰকাৰৰ দিনত এ জি এমৰ অধ্যক্ষৰ দায়িত্ব বহন কৰাৰ লগতে ১৯৯৬ চনত এছকাৰ্ট বেংকৰ অধ্যক্ষ পদত অধিষ্ঠিত হৈছিল মহন্ত। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল ৭৫ বছৰ।

## অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ “অকমান” ২৮সংখ্যক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় কলকাতা চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱলৈ নিৰ্বাচিত

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ১৫ ডিচেম্বৰৰ পৰা ২২ ডিচেম্বৰলৈ কলকাতাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া ২৮ সংখ্যক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱত প্ৰাঞ্জল কে শইকীয়াৰ দ্বাৰা পৰিচালিত অসমীয়া ছবি “অকমান” প্ৰতিযোগিতা শিতানলৈ নিৰ্বাচিত হৈছে। উজনি অসমৰ এখন ভিতৰুৱা গাঁৱৰ ১২ বছৰীয়া ল'ৰা অকমানে স্কুলত আয়োজন কৰা স্বাধীনতাৰ দিৱসৰ দিনা অজানিতে কৰা ভুলৰ বাবে জাতীয় পতাকাখন খোল নোখোৱাত শিক্ষকৰ পৰা শাস্তি পায়। সেই দিনধৰি অকমানে এখন জাতীয় পতাকা কিনি উৰাবলৈ নিজৰ মনতে সংকল্প লয়। অকমানে এনেতে এদিন ভঁৰালত এখন নতুন পতাকা বিচাৰি পায়, যিখন জাতীয় পতাকা নাছিল, সেইখন আছিল তাৰ পিতৃয়ে এৰি থৈ যোৱা পতাকা। ক্ৰমান্বয়ে তাৰ হেৰাই যোৱা পিতৃ

আৰু পতাকাখনৰ প্ৰতি অকমান আকৃষ্ট হৈ পৰে। কালক্ৰমত পুত্ৰ অকমানে এদিন পিতৃৰ পতাকা খনক লৈ দুৰ্বিপাকত পৰে আৰু সেই উপলব্ধিক মূল বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ কাহিনীয়ে গতি কৰে। উল্লেখ্য যে প্ৰাঞ্জল কে শইকীয়াই পৰিচালনা কৰা এইখন তেওঁৰ প্ৰথম ছবি। চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰযোজনা নৰেন্দ্ৰ এন সিনহা, ভাস্কৰ দত্ত আৰু প্ৰাঞ্জল কে শইকীয়াৰ। সহ প্ৰযোজনাত আছে দীপাংকৰ জোনাক বৰুৱা। ‘অকমান’ৰ নাম ভূমিকাত ভূপেন গগৈয়ে অভিনয় কৰাৰ লগতে সন্ধ্যা হাজৰিকা, বিশ্বজিৎ সন্দিকৈ, অস্থিয়ানা দিহিঙ্গীয়া, ৰাজু গগৈ, গৌতম গগৈ, সাগৰ গগৈ, জানমণি গগৈ, মিধুশ্ৰিতা গগৈ, লেখনী গগৈ, ধৰণী শইকীয়া, ৰঞ্জিত শৰ্মা, মিতালী শইকীয়া আৰু চায়াশ্ৰী চমুৱায়ে অভিনয় কৰিছে। দৃশ্য গ্ৰহণ নৱনিত নিলভ, সম্পাদনা



দিগন্ত বৰা, ছাউণ্ড ডিজাইন দেৱজিৎ গায়ন, দি আই কালাৰ সুজিত বৰা, সংগীত মন্দিপ মনমিত, সহ পৰিচালকদ্বয় এছুৰ্য বৰা আৰু অচ্যুত শইকীয়া, সাজসজ্জা বিজুমণি দেউৰী আৰু কলা নিৰ্দেশক বিশ্বজিৎ সন্দিকৈ। উল্লেখযোগ্য যে ৰীমা দাস পৰিচালিত তৰাজ হাজৰেও একেটা শিতানতে মনোনীত হৈছে।

## অসম আৰক্ষীত নিযুক্তি হোৱা পাঁচটা বেটেলিয়ান সম্পূৰ্ণ পৃথক

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম আৰক্ষীত নিযুক্তি হোৱা পাঁচটা কমাণ্ডো বেটেলিয়ান সম্পূৰ্ণ পৃথক কৰা হৈছে। শাৰীৰিক টেষ্টৰ প্ৰশিক্ষণ, অস্ত্ৰৰ প্ৰশিক্ষণৰ লগতে সেনাৰ সকলো প্ৰশিক্ষণ দিয়া হ'ব নতুন কমাণ্ডো বাহিনীক। পাঁচটা বেটেলিয়ানৰ প্ৰায় ৩০০০ গৰাকী জোৱানক প্ৰশিক্ষণ দিয়া হ'ব। ৩০০ যুৱতীকো প্ৰশিক্ষণ দি থকা হৈছে। সেনাই উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ৮ টা স্থানত ৪০ সপ্তাহ প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰিব। তিনিটা বেটেলিয়ানক উগ্ৰপন্থীমূলক কাৰ্য দমনত নিয়োগ কৰা হ'ব। দুটা বেটেলিয়ান ur-

ban অপাৰেচন & law & order ত নিয়োগ কৰা হ'ব। অসম আৰক্ষীত নিযুক্তি হোৱা পাঁচটা কমাণ্ডো বেটেলিয়ান সম্পূৰ্ণ পৃথক শাৰীৰিক টেষ্টৰ প্ৰশিক্ষণ, অস্ত্ৰৰ প্ৰশিক্ষণৰ লগতে সেনাৰ সকলো প্ৰশিক্ষণ দিয়া হ'ব নতুন কমাণ্ডো বাহিনীক। পাঁচটা বেটেলিয়ানৰ প্ৰায় ৩০০০ গৰাকী জোৱানক প্ৰশিক্ষণ দিয়া হ'ব ৩০০ যুৱতীকো প্ৰশিক্ষণ দি থকা হৈছে। সেনাই উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ৮ টা স্থানত ৪০ সপ্তাহ প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰিব তিনিটা বেটেলিয়ানক উগ্ৰপন্থী মূলক কাৰ্য দমনত

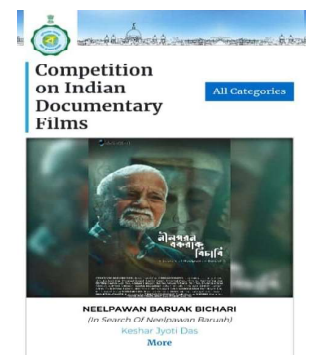


নিয়োগ কৰা হ'ব দুটা বেটেলিয়ান urban অপাৰেচন & law & order ত নিয়োগ কৰা হ'ব অন্য এটা ভাগ হ'ব “ক্লাচিকেল কমাণ্ডো” বাহিৰৰ টিমৰ আমি আগন্তুক দিনত সহায় লব নলগাৰ বাবে এই পদক্ষেপ লোৱা হৈছে।

## ‘নীলপৱন বৰুৱাক বিচাৰি’ তথ্যচিত্ৰলৈ বিশেষ সন্মান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ড° ভূপেন হাজৰিকা ৰিজিঅ'নেল গভৰ্ণমেণ্ট ফিল্ম এণ্ড টেলিভিছন ইনষ্টিটিউটৰ দ্বাৰা প্ৰযোজনা কৰা ‘নীলপৱন বৰুৱাক বিচাৰি’ নামৰ তথ্যচিত্ৰখন ২৮ তম কলকাতা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচ্চিত্ৰ মহোৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি আয়োজন কৰা ‘ভাৰতীয় তথ্যচিত্ৰ প্ৰতিযোগিতা’ শিতানত নিৰ্বাচিত হৈছে। অহা ১৫ ডিচেম্বৰৰ পৰা ২২ ডিচেম্বৰলৈ কলকাতাৰ নন্দন প্ৰেক্ষাগৃহত হ'বলগীয়া মহোৎসৱত উক্ত

তথ্যচিত্ৰখন প্ৰদৰ্শন কৰা হ'ব। অসম তথা ভাৰতৰ আধুনিক চিত্ৰশিল্পৰ বাটকটীয়া বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী সদ্যপ্ৰয়াত নীলপৱন বৰুৱাৰ চিত্ৰশিল্পৰ আধাৰত তথ্যচিত্ৰখন নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। ৫২ মিনিট দৈৰ্ঘ্যৰ তথ্যচিত্ৰখন পৰিচালনা কৰিছে ইনষ্টিটিউটৰ যষ্ঠ বাৰ্ষিকৰ চলচ্চিত্ৰ সম্পাদনা বিভাগৰ ছাত্ৰ কেশৱজ্যোতি দাসে। তথ্যচিত্ৰখনৰ দৃশ্যগ্ৰহণ সম্পাদনা, শব্দ-সংযোজন আৰু অন্যান্য কাৰিকৰী আটাইবোৰ কামেই



চলচ্চিত্ৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ দ্বাৰা সম্পন্ন কৰা হৈছিল।



# পশ্চিম বংশৰ মৌজাত সাহিত্য চৰ্চা

মনোৰঞ্জন শৰ্মা

কামৰূপ জিলাৰ হাজো ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত পশ্চিম বংশৰ মৌজাখন বাৰখন গাঁৱৰে সমৃদ্ধ এটি বৃহত্তৰ অঞ্চল। মৌজাখনৰ দক্ষিণ প্ৰান্তৰে বৈ যোৱা সুবিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু আহোম ৰজা শিৱ সিংহৰ দিনতেই হাতীমূৰা পাহাৰৰ পাদদেশত স্থাপিত শ্ৰীশ্ৰীধাৰেশ্বৰ দেৱালয়ে এই অঞ্চলৰ প্ৰাচীনতাৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়ে। লুইত পৰীয়া বৃহত্তৰ অঞ্চলটোত লক্ষ্য প্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিকৰ সংখ্যা তেনেই তাকৰ যদিও অঞ্চলটোৰ প্ৰতিখন গাঁৱৰ সচং আৰু নামঘৰবোৰত গএগ ৰাইজে গাঁও পাতি বসবাস কৰা দিনৰে পৰা সন্ধিয়া সময়ত বন্তি গছৰ পোহৰতেই বিভিন্ন শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন নিৰবচ্ছিন্ন ভাৱে চলি আছিল। ১৯৫০ চনত স্থাপিত বামুন্দী হাইস্কুল মৌজাখনৰ প্ৰথম উচ্চ শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান। ইয়াৰ পূৰ্বে মৌজাখনৰ মুষ্টিমেয় শিক্ষানুৰাগী ছাত্ৰসকলে হাজো, গুৱাহাটী, লাওপাৰা আৰু পলাশবাৰীলৈ গৈ হাইস্কুলীয়া শিক্ষা আহৰণ কৰিব লগীয়া হৈছিল। অৱশ্যে সেই সময়ত বিভিন্ন ঠাইত হাইস্কুলীয়া শিক্ষা আহৰণ কৰা দুই-চাৰিগৰাকী ছাত্ৰই হাইস্কুলৰ মুখপত্ৰতে গল্প, কবিতা আদি প্ৰকাশ কৰি সাহিত্য চৰ্চাৰ বাট মুকলি কৰিছিল। ইয়াৰোপৰি কলা-সংস্কৃতিৰ পূজাৰী দুই-চাৰিজন পুৰোধা ব্যক্তিৰ উদ্যোগত মৌজাখনৰ বিভিন্ন ঠাইত সময়ে সময়ে গঢ়লৈ উঠা যাত্ৰা দলবোৰে মঞ্চস্থ কৰা নাটকৰ জৰিয়তে কলা-সংস্কৃতিৰ দিশটো উজলি উঠিছিল।

গ্ৰন্থ হৈছে মানৱ সভ্যতাৰ এক সৰ্বোৎকৃষ্ট অৱদান। ই হৈছে স্তম্ভীকৃত জ্ঞানৰ ভঁৰাল। যুগ যুগ ধৰি গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ পৰা মানুহে এক অনাবিল আনন্দ লাভ কৰি আহিছে। মৌজাখনত জ্ঞানৰ সাধনা বা সাহিত্য চৰ্চাৰ কথা আলোচনা কৰিবলৈ লওতে প্ৰথমে মনলৈ আহে বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰী দেৱৰ কথা। কবিজনাৰ জন্মস্থান লাউপাৰা যদিও তেওঁলোকৰ উপৰি পুৰুষৰ ঘৰ পশ্চিম বংশৰ মৌজাৰ ক্ষেত্ৰিহাৰদিয়াৰ চৌধাৰী পৰিয়ালৰ এজন বিশিষ্ট ব্যক্তি। তেওঁৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ নাজিৰ গৰ্গৰাম চৌধাৰীৰ তত্ত্বাৱধানত ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে গুৱাহাটীত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ লৈছিল যদিও আনুষ্ঠানিক শিক্ষা অষ্টম শ্ৰেণীলৈকে লৈছিল আৰু শিক্ষকতাৰে জীৱনৰ পাতনি মেলা ৰঘুনাথ চৌধাৰী দেৱ জোনাকী যুগৰ পৰাই পৰিচিত। তেওঁৰ কবিতা পুথি সাদৰি, কেতেকী,

দহিকতৰা, মনাই বৰাগী আজিও জন মানসত সজীৱ হৈ আছে।

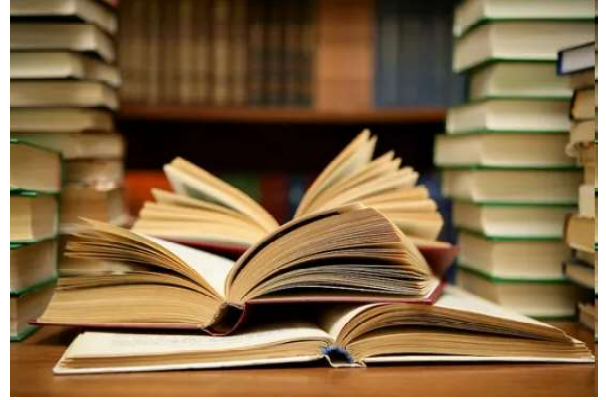
ক্ষেত্ৰিহাৰদিয়াৰ চৌধাৰী পৰিয়ালত জন্ম গ্ৰহণ কৰা আন এগৰাকী প্ৰথিত যশা গীতি কবি হ'ল প্ৰয়াত উমেশ চন্দ্ৰ চৌধাৰী। কবিৰ 'ত্ৰিবেনী'ত স্বদেশ প্ৰেমৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। কবি গৰাকীৰ দেৱধ্বনি, অমৃত মছন আৰু মন্দাকিনী আদি পুথিয়ে সাহিত্য ভঁৰাল চহকী কৰিছে। ক্ষেত্ৰিহাৰদিয়া নিবাসী বিশিষ্ট চিত্ৰকৰ প্ৰয়াত ভূপেন্দ্ৰ চৌধাৰীৰ সুযোগ্য সন্তান প্ৰয়াত বিনোদ চৌধাৰীয়ে বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ তত্ত্বাৱধানত শিক্ষা-দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু কবিজনাৰ কবিতা পুথিৰ পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুত কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত চৌধাৰীয়ে কেইবাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি সাহিত্য ভঁৰাল চহকী কৰিছিল। ইয়াৰোপৰি ক্ষেত্ৰিহাৰদিয়াৰ গুণাভিৰাম চৌধাৰীৰ কবিতা তাহানি ৰামধেনু আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছিল।

১৯৬০ চনটো আছিল অসমবাসীৰ বাবে এটি স্মৰণীয় বছৰ। দেশ জুৰি ভাষা আন্দোলনৰ ঢৌ বাগৰিছিল। এই আন্দোলনৰ গুৰি ধৰিছিল অসম সাহিত্য সভাই। এই বছৰৰেই শেষৰ ফালে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি বুৰঞ্জীবিদ প্ৰয়াত বেনুধৰ শৰ্মাৰ অশাসুধীয়া প্ৰচেষ্টাত পশ্চিম বংশৰ মৌজাত জন্ম লাভ কৰিছিল 'বিকাশ সাহিত্য সভা'ই। প্ৰয়াত আদ্যনাথ চক্ৰৱৰ্তী আৰু প্ৰয়াত লক্ষেশ্বৰ দাস আছিল যথাক্ৰমে সভাপতি আৰু সম্পাদক। দুয়োজনৰ প্ৰচেষ্টাত অনুষ্ঠানটোৱে গা কৰি উঠিছিল আৰু তেওঁলোকে নিজেও সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল। চক্ৰৱৰ্তীদেৱে বিভিন্ন কাকতে পত্ৰ আৰু আলোচনীত গহীন নিবন্ধ লিখাৰ লগতে দাসদেৱে বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰী দেৱৰ ওপৰত এখন জীৱনী গ্ৰন্থ লিখিছিল। বামুন্দী গাঁৱৰ সংস্কৃত পণ্ডিত প্ৰয়াত মহেন্দ্ৰ নাথ স্মৃতি শাস্ত্ৰীয়ে সংস্কৃত শ্লোকেৰে বহুত তত্ত্ব গধুৰ কথাৰ সিদ্ধান্ত দিয়াৰ উপৰিও "বিজয় বসন্ত" নামৰ নাটক এখন অনুবাদ কৰিছিল। প্ৰয়াত হৰিনাথ শৰ্মা আছিল আন এগৰাকী সাহিত্যানুৰাগী লোক। ৰামধেনু আদি আলোচনীত প্ৰৱন্ধপাতি লেখাৰ উপৰিও সাহিত্যোচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱৰ "মঞ্চলেখাতা" এই

অঞ্চলৰ অংকীয়া ভাওনা আৰু নাট্য কলাৰ বিভিন্ন তথ্যপাতি যোগান ধৰিছিল।

'বিকাশ সাহিত্য সভা'ৰ পৰৱৰ্তী কালৰ সভাপতি তথা আধুনিক বামুন্দীৰ খনিকৰ প্ৰয়াত শ্ৰীমান চক্ৰৱৰ্তীয়ে বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীত নিয়মীয়া প্ৰবন্ধ লেখাৰ উপৰিও 'ৰাজভৱনলৈ কিমান দূৰ' আৰু 'উত্তৰ কুল' গ্ৰন্থ দুখন লিখি সাহিত্যিক হিচাপে সমাদৃত হৈ পৰিছিল। অসমৰ লৌহ মানৱ প্ৰয়াত বিষুৱাম মেধিৰ জীৱনৰ ভিত্তিত লিখা 'ৰাজ ভৱনলৈ কিমান দূৰ' হাজো বামুন্দী অঞ্চলৰ স্বাধীনতা যুঁজৰ ইতিহাসৰ এখনি সাৰ্থক গ্ৰন্থ। 'উত্তৰ কুল' এখনি আঞ্চলিক বুৰঞ্জী বুলিব পাৰি। শ্ৰীমান চক্ৰৱৰ্তী আছিল এগৰাকী অগ্ৰণী সমাজ কৰ্মী, সাহিত্যিক আৰু বৃহত্তৰ বামুন্দী অঞ্চলৰ আশাৰ বন্তি। তেখেতৰ নেতৃত্বতে ১৯৮৭ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ২৪ আৰু ২৫ তাৰিখে। কামৰূপ জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ পঞ্চদশ বাৰ্ষিক অধিবেশনখন বামুন্দীত জাক-জমকতাৰে অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু ৰাইজৰ পৰা সমাদৰ লাভ কৰিবলৈও সমৰ্থ হৈছিল। অধিবেশনৰ লগত সংগতি ৰাখি 'বিকাশ' নামৰ এখন স্মৃতি গ্ৰন্থ শ্ৰীযুত সূৰ্য্যকান্ত কলিতাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পাইছিল আৰু ই আজিও অঞ্চলৰ দলিল হিচাপে চিহ্নিত হৈ আছে। উল্লেখ্য যে উক্ত অধিবেশনতেই চক্ৰৱৰ্তী দেৱ পৰৱৰ্তী বৰ্ষৰ বাবে কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল। কিন্তু কালৰ কি কুটিল গতি। ইয়াৰ কেইদিনমান পিছতেই ১৯৮৭ ইং বৰ্ষৰ আহিন মাহৰ দুৰ্গা পূজাৰ মহাষ্টমীৰ নিশাই এইজনা ভীম কৰ্মা পুৰুষৰ অকাল মৃত্যু হয় আৰু অঞ্চলটোৰ এগৰাকী উজ্জ্বল নক্ষত্ৰৰ সৃষ্টি ৰাজিৰো সমাপ্তি ঘটে। তেখেতৰ মৃত্যুৰ পিছতে অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থ 'সেই নদী সদা নীৰা' ২০১১ ইং চনত পৰিয়ালৰ উদ্যোগত প্ৰকাশ পোৱাৰ লগতে শেহতীয়াকৈ 'অসম প্ৰকাশন পৰিষদ'ৰ সচীৰ সুমন্ত চলিহা দেৱৰ সম্পাদনাত "শ্ৰীমান চক্ৰৱৰ্তী ৰচনাৱলী" প্ৰকাশ পাইছে আৰু ই নিশ্চয় অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰিছে।

"বামুন্দী তৰুণ সংঘ আৰু পুথিভঁৰাল" হৈছে বামুন্দীৰ শিক্ষা আৰু কলা সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ। পুথিভঁৰালৰ ছত্ৰছায়াত কেইবাটাও অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ জন্ম হৈছিল। পুথিভঁৰালৰ পৃষ্ঠপোষকতাত শ্ৰীযোগেশ্বৰ দাসৰ 'ফুলকলি' শ্ৰীমহেশ মেধিৰ



'অঞ্জলি' (১৯৮০) শ্ৰীযোগেশ বৰুৱাৰ 'অনুভৱ' শ্ৰীঅশ্বিনী দাসৰ 'প্ৰতিশ্ৰুতি', শ্ৰীৰূপম বাশ্যশৰ 'মোৰ জীৱন মোৰ কবিতা' ২০১৭ চনত কবিতা পুথি প্ৰকাশ পাইছে। বামুন্দী তৰুণ সংঘ আৰু পুথি ভঁৰাল আৰু বিকাশ সাহিত্য সভাৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত ১৯৮৮ ইং বৰ্ষত শ্ৰীমান চক্ৰৱৰ্তীৰ ১ম মৃত্যু বাৰ্ষিকী উপলক্ষে "শ্ৰীমান জেউতি" নামেৰে এখন স্মৃতি গ্ৰন্থও প্ৰকাশ পাইছে। শেহতীয়াকৈ বিকাশ সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত আৰু পুথিভঁৰালৰ সহযোগত শ্ৰীসত্যজিৎ কলিতাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত গ্ৰন্থ 'শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সৃষ্টি আৰু চিন্তা (২০১৯) এখনি উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ।

সমাজকৰ্মী মুক্তি

যোদ্ধা শ্ৰী উত্তম চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ স্বৰচিত কবিতা পুথি 'জাগৰণ' প্ৰকাশ পায় তেখেতৰ ৮৪ তম জন্ম দিবস উপলক্ষে ২০০৭ ইং চনত। হালোগাঁৱৰ সমাজকৰ্মী তথা এগৰাকী কৃতী শিক্ষক শ্ৰী উপেন্দ্ৰ নাথ মেধিয়ে ভাগৱতৰ দহটা উপাখ্যান গল্প আকাৰত প্ৰকাশ কৰিছিল ১৯৯৫ চনতেই 'মধুবন' শীৰ্ষক নামেৰে।

বামুন্দী গাঁৱৰ বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত শ্ৰীপূৰ্ণ চন্দ্ৰ শৰ্মা শাস্ত্ৰীয়ে ২০০৮ ইং চনতে পুৰাণৰ আধাৰত "পুৰাণৰ কাহিনী" নামেৰে এখনি গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি সুধী সমাজৰ পৰা প্ৰশংসা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

অসমৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ পণ্ডিত ৰাষ্ট্ৰপতি বঁটা (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## সহোদৰ মাত

হেমন ভট্টাচাৰ্য,  
বিশ্বনাথ চাৰিআলি



বাঢ়নীয়ে খুচি খুচি  
সৰাপাত সৰা চোতাল খনচোন  
সৰুৰ পৰা সৰু হৈ গ'ল ক্ৰমাত....  
দ্ৰুততৰ কাইটীয়া জপনা  
জিলমিল জিলমিল আপোন মুখ  
ধোঁৱা আৰু ধোঁৱাময়  
জপনাৰ ইপাৰ সিপাৰ।  
সহোদৰ মাত ঢাকি কোঁৱাল  
আন্ধাৰ-পোহৰৰ ধাম খুমীয়াত  
অতিবাহিত ৰাতি-দিন...  
বাঢ়িছে কোঁৱাল  
সংকুচিত চোতাল  
সহোদৰ মাত  
জপনাই জপনাই ডুব যায়,  
বুকুৰ চিনাকি জোন  
সহোদৰ মাতৰ জীৱন বন্তি.....



## বৰমাৰ শংকৰদেৱ শিশু নিকেতনত উত্তপ্ত পৰিস্থিতি

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বৰমাৰ আগশাৰীৰ শিক্ষানুষ্ঠান শংকৰদেৱ শিশু নিকেতনত উত্তপ্ত পৰিস্থিতি। উল্লেখ্য যে পূৰ্বৰ প্রধান আচাৰ্য নৰেশ্বৰ ডেকাক আঁতৰাই বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি বসন্ত শৰ্মাই সংগোপনে বিদ্যালয়খনত নতুন আচাৰ্য হিচাপে চম্পক শৰ্মাক নিযুক্তি প্ৰদান কৰাক লৈ বিদ্যালয়খনত উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়। কোনো কাৰণতে সভাপতিয়ে নিজৰ মইমতালিত কৰা কাৰ্য মানি নলয় বিদ্যালয়খনৰ শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰীয়ে। শিশু শিক্ষা সমিতিৰ সিদ্ধান্ত একপক্ষীয় হোৱাৰ লগতে বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতিৰ নীতি বহিৰ্ভূত কাম কাজক লৈ খগৰ্হস্ত শিক্ষক, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, অভিভাৱকৰ পূৰ্বৰ প্রধান আচাৰ্য। বিদ্যালয়খনত শ্ৰেণী বৰ্জনৰ কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰে শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰীসকলে। বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি বসন্ত শৰ্মা, সহকাৰী সম্পাদিকা বিজুমণি শৰ্মাক আৱদ্ধ কৰি ৰখাৰ উপৰি মূৰ্দাবাদ ধ্বনি দিয়ে। আনপিনে স্বয়ম্ভু শিক্ষয়িত্ৰীয়ে চোচা লয় সংবাদিকৰ কেমেৰালৈ। কাৰ বলত বলীয়ান এইগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰী।

## আজমলে দিয়া চুমাৰ বাবেই কংগ্ৰেছ নেতাক দলৰ পৰা বহিষ্কাৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বদৰুদ্দিন আজমলৰ চুমাই কাল হ'ল এজন কংগ্ৰেছ নেতাৰ। বদৰুদ্দিন আজমলৰ এটা চুমাৰ বাবেই দলৰ পৰা বহিষ্কাৰ হ'বলগীয়া হ'ল কংগ্ৰেছৰ এজন নেতা। কামৰূপ গ্ৰাম্যৰ সোণতলী-টুপামাৰী জিলা পৰিষদৰ সদস্য ছাহজাহান আলীক বহিষ্কাৰ। ৬ বছৰৰ বাবে বহিষ্কাৰৰ জননী প্ৰেৰণ কৰা হৈছে ছাহজাহান আলীলৈ। জানিব পৰা মতে ৭ ডিচেম্বৰত বদৰুদ্দিন আজমলে কাছুমাৰাত আয়োজিত জন

সমাৱেশত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ গৈ থকাৰ সময়ত সোণতলীস্থিত ছাহজাহান আলীৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ চাহ-জলপান খাই ছাহজাহান আলীৰ সৈতে এক বিশেষ বৈঠকত বহিছিল। বৈঠকৰ অন্তত ছাহজাহানক ৰাজহুৱাভাৱে চুমন কৰিছিল বদৰুদ্দিন আজমলে। তাৰ পিছতেই সমগ্ৰ কংগ্ৰেছ মহলত জোকৰণিৰ সৃষ্টি হৈছিল। পিছত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে জিলা পৰিষদৰ সদস্য



ছাহজাহান আলীক দলৰ প্ৰাথমিক সদস্য পদৰ পৰা ৬ বছৰৰ বাবে বহিষ্কাৰ কৰে। অৱশ্যে কি কাৰণত কংগ্ৰেছী নেতাজনক বহিষ্কাৰ কৰা হৈছে সেই সম্পৰ্কে বহিষ্কাৰৰ জাননীখনত উল্লেখ নাই।



## আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰযুক্তিৰ চিকাৰ হৈছে নেকি?

**JANASANYOG- 3353/22**



তালিকে অভিযোগ দাখিল কৰক  
**২৪x৭ হেল্পলাইন নং ১৯৩০ ত।**

চহিৰাৰ অপৰাধৰ গোচৰ  
**www.cybercrime.gov.in** ত  
অনলাইনযোগে দাখিল কৰক।

প্ৰতিটো পলমে আপোনাৰ অৱশ্যত অসম আৰক্ষী

Follow us    @diprassam  diprassam.gov.in

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত





# অসমৰ শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰৰ নতুন সংযোজন টিউটৰ :এটি আলোচনা:

সম্পাদক ডাঙৰীয়া,

২০২১ চনৰ ৫ ফেব্ৰুৱাৰী আৰু ৩০নবেম্বৰত দুটা পৰ্য্যায়ৰ জৰিয়তে অসম চৰকাৰে ভেঞ্চাৰ স্কুল - কলেজৰ প্ৰায় ২৭ হাজাৰ শিক্ষকৰ পদ প্ৰাদেশীকৰণ কৰিছিল আৰু সেয়া আছিল সোনোৱাল চৰকাৰৰ অন্তিম নিযুক্তি মেলা। ইয়াৰ মূল লক্ষ্যনীয় বিষয়টো আছিল যে একাংশ শিক্ষকক টিউটৰ হিচাপে নিযুক্তি দিছিল, যি অসম বুলি নহয় ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো এখন ৰাজ্যতে দেখা নোপোৱা এক না-ভূত নাশ্ৰুত কথা। চৰকাৰে প্ৰাদেশীকৰণ আইন ২০১৭, সংশোধনী ২০১৮ অনুসৰি কব খোজে যে একাংশ শিক্ষকৰ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতা নাই বাবে তেওঁলোকক টিউটৰ হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে। এতিয়া কথা হ'ল ২০-২৫ বছৰ ধৰি বিনা বেতনে শিক্ষা দান কৰি অহা শিক্ষক সকল সঁচাকৈয়ে টিউটৰৰ যোগ্য, নে চৰকাৰে গভীৰ ষড়যন্ত্ৰ কৰি এই শিক্ষক সকলক টিউটৰ সজাইছে, ই এক ডাঙৰ সাঁথৰ। কিয়নো, ৫ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২১ ইং তাৰিখে নিযুক্তি দিয়া এই টিউটৰ সকল কিন্তু ২০১১ আৰু সংশোধনী বিধেয়ক ২০১৩ অনুসৰি শিক্ষক হিচাপে যোগ্য বিবেচিত হৈছিল আৰু মাধ্যমিক শিক্ষা সঞ্চালকালয়ে ২০১৫ চনত অনলাইন যোগে ইয়াৰ তালিকাও প্ৰকাশ কৰিছিল। যি তালিকা আজিও প্ৰতি জন দুৰ্ভাগীয়া শিক্ষক (টিউটৰ)ৰ হাতে হাতে মজুত আছে। ইয়াৰে আকৌ কলেজ শিক্ষকক থিনিক সম্পূৰ্ণ মৰ্যাদা সহকাৰে নিযুক্তি প্ৰদান কৰি কেৱল মাত্ৰ নিযুক্তি পত্ৰ দিবলৈ বাকী থকা এই শিক্ষক সকলক বিজেপি চৰকাৰে ইচ্ছাকৃতভাৱে প্ৰতাৰণা কৰি পুনৰ একেখন আইনৰ ২০১৭-২০১৮ ত সংশোধনী আনি নতুন নতুন ধাৰা, যেনে— বি, এড, ডি, এল, এড, ৫০ শতাংশ আদিৰ সৃষ্টি কৰি টিউটৰ সজাই নিযুক্তি দিলে। এই সকল শিক্ষকৰ বাবে ধাৰ্য কৰা যোগ্যতাৰ মাপকাঠি কিমান যুক্তিসংগত। কিয়নো সেয়াও এক ডাঙৰ প্ৰশ্ন। প্ৰথমতে, এই টিউটৰ সকলে চম্ভৱ সংশোধিত বিধেয়ক অনুসৰি শিক্ষক হিচাপে যোগ্য বিবেচিত হৈছিল। তদুপৰি ইয়াৰ একাংশই এতিয়াও শিক্ষকৰ মৰ্যাদা লাভ কৰি চাকৰি কৰি আছে। অথচ একেই শিক্ষাগত মানদণ্ড। গতিকে ই চৰম অন্যায।

দ্বিতীয়তে, এই শিক্ষক সকলক যেতিয়া ৰাইজ তথা স্কুল পৰিচালনা সমিতিয়ে নিযুক্তি দিছিল তেতিয়া কিন্তু শিক্ষকৰ বাবে

নিৰ্ধাৰণ কৰা এই ধৰণৰ ধাৰা সমূহ অসমত বলবৎ হোৱা নাছিল। আনকি চৰকাৰেও এই বিদ্যালয় সমূহক ২০০৬ চনৰ আগতে স্কুল পৰিদৰ্শক, জিলা শিক্ষা বিষয়া, খণ্ড শিক্ষা বিষয়া সমূহৰ একাদিক্ৰমে উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা নিম্ন প্ৰাথমিক বিদ্যালয়লৈ পৰিদৰ্শন কৰাই প্ৰাৰম্ভিক অনুমতি প্ৰদান কৰিছিল। কথা হ'ল যদি চৰকাৰৰ ভেঞ্চাৰ স্কুল প্ৰাদেশীকৰণ কৰাৰ কোনো ব্যবস্থাই নকৰে বা ইয়াত নিযুক্ত শিক্ষক থিনিক সম্পূৰ্ণ মৰ্যাদাই প্ৰদান নকৰে তেন্তে ২০-২৫ বছৰ আগতে চৰকাৰে অনুমতি প্ৰদান কৰিব নালাগিছিল। চৰকাৰে অনুমতি প্ৰদান কৰি আৰু শিক্ষা কাৰ্যত ব্ৰতী কৰাই শেষত এই ধৰনে প্ৰতাৰণা কৰাটো এটা অতি পৰিতাপৰ বিষয়, এটা ঘোৰ অন্যায। তৃতীয়তে, ২০/২৫ বছৰ আগত নিযুক্তি পোৱা এই শিক্ষক সকলৰ ক্ষেত্ৰত নতুন শিক্ষা নীতিৰ আধাৰত নতুন ধাৰা সমূহ বলবৎ কৰা কোনো কাৰণতে যুক্তি সংগত হ'ব নোৱাৰে। ই এক চৰম প্ৰতাৰণা। কিয়নো সেই সময়ত অসমৰ শিক্ষা ব্যবস্থাত এই ধৰণৰ কোনো ধাৰা নাছিল। চতুৰ্থতে, সততে টিউটৰ সকলক মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ে ইতিহাস কৰি থকা পৰিলক্ষিত হয়। এই ক্ষেত্ৰত তেখেতে জনা উচিত যে এই যোগ্য শিক্ষক সকলক ইচ্ছাকৃত ভাৱে অযোগ্য সজাই টিউটৰ নাম দিয়া হৈছে। এই শিক্ষক সকলো বৰ্তমানৰ নিযুক্তি দিয়া শিক্ষক সকলৰ তুলনাত কোনো গুণে কম নহয়। টিউটৰ সকলে যেতিয়া ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল তেতিয়া অসমৰ শিক্ষা ব্যবস্থা আছিল জটিল, পৰিক্ষা পদ্ধতি আছিল অতিশয় জটিল। সেই সময়ত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষা বা উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰিক্ষাৰ উত্তীৰ্ণ হাৰ আছিল একেবাৰে নিম্ন, ২৫-২৯% ৰ ভিতৰত। স্নাতক অথবা স্নাতকোত্তৰ উত্তীৰ্ণ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ সংখ্যা আঙুলিত গণিব পৰা ধৰণৰ। কিন্তু বৰ্তমান ইয়াৰ ওলোটা ছবি। উত্তীৰ্ণ হাৰ উৰ্ধমুখী হৈ ৭০%, ৮০%, ৯০% হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। ইয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে পৰীক্ষা পদ্ধতি অতি সৰল কৰাটো। যি কথা মুখ্যমন্ত্ৰী- শিক্ষা মন্ত্ৰী দুয়ো ভালদৰে জানে। তথাপি এনে লাগে ৰাজনৈতিক স্বার্থৰ কাৰণে সকলোৱে জানিও নজনাৰ ভাও



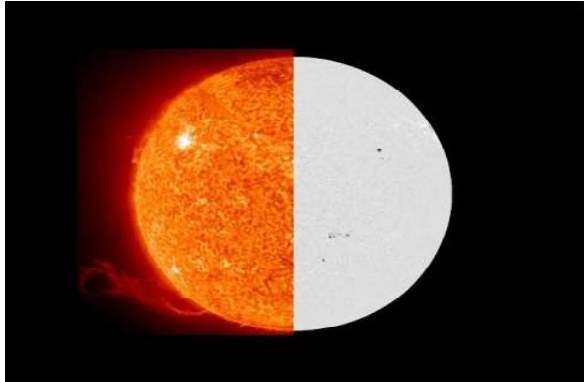
ধৰে। এটা কথা মুখ্যমন্ত্ৰী মন্ত্ৰী মহোদয়ে সততে গোঁৱৰ কৰি থকা নিকা নিযুক্তিৰ টেট শিক্ষক সকলৰ মাজৰ পৰাও যে ভুৱা ডিগ্ৰী ধাৰী ওলাইছে সেই কথা পাহৰি যাব নালাগে। তদুপৰি এনেকুৱা ডিগ্ৰীধাৰী আৰু যে নোলাব তাৰ কোনো মানে নাই।

‘প্ৰাদেশীকৰণৰ সংশোধনী বিধেয়ক -২০১৩ অনুসৰি যোগ্য বিবেচিত হোৱা এই শিক্ষক সকলক পুনৰ প্ৰাদেশীকৰণ সংশোধনী বিধেয়ক ২০১৭-১৮ অনুসৰি টিউটৰ সজোৱা কাৰ্য আৰু অযোগ্য টিউটৰ বুলি সততে কৰি থকা অপমান, ইতিহাস চৰম প্ৰতাৰণা অসমৰ শিক্ষা জগতত এক লজ্জাজনক ঘটনা হিচাপে চিহ্নিত হৈ ৰব। এই ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন দল-সংগঠন আৰু আমাৰ বৌদ্ধিক

মহলৰ প্ৰতিবাদ তথা সমালোচনাৰ প্ৰয়োজন আছিল যদিও একনায়কত্ববাদলৈ অগ্ৰসৰ হোৱা গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাৰ বাবে সকলো আজি ভয়ত ত্ৰস্তমান। তদুপৰি বৌদ্ধিক মহলৰ একাংশ নামধাৰী গন্য-মান্য ব্যক্তিয়ে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আস্থা ভাজন হবলৈ গৈ এখন জটিল প্ৰাদেশীকৰণ আইন প্ৰস্তুত কৰি, উল্লেখ কৰিবলৈ লাভ লগা অতি নিম্ন পৰিমাণৰ দৰমহাৰ গাঁঠনি প্ৰস্তুত কৰি দিছে আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ক পতিয়ন নিয়াব খোজে যে চাকৰিও দিয়া হ'ব আৰু চৰকাৰৰ ধনো ৰাহি হ'ব। এনেকৈ বুজাব খোজে যে তেওঁলোকৰ নিচিনা মুখ্যমন্ত্ৰীক ভাল পোৱা, অসমক ভাল পোৱা আন কোনো নাই। কিন্তু আচলতে এই লোক সকলে অসমীয়া যুৱক যুৱতী

ৰাজু কলিতা, সম্পাদক, সদৌ অসম প্ৰাদেশীকৃত শিক্ষক(টিউটৰ)আৰু কৰ্মচাৰী যৌথ মঞ্চ সকলৰ কেতিয়াও উন্নতি হোৱাটো নিবিচৰা যেন হৈ অনুমান হয়। সাধাৰণতে আইন প্ৰনয়ন কৰে জনসাধাৰণৰ হিতৰ কাৰণে কিন্তু শিক্ষকৰ যোগ্যতা প্ৰদান কৰা শিক্ষক সকলক আইন খন ভংগ কৰি টিউটৰ সজোৱা ধৰণৰ ঘটনা ভাৰতবৰ্ষত এয়াই কিজানি প্ৰথম। হয়তো মানৱ দৰদী, দক্ষ, কৰ্মযোগী মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ৰ টিউটৰৰ বিষয়ে এই সকলোবোৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপে জ্ঞাত নহয় আৰু ভাৱ হয়, এক স্বাৰ্থস্বৈৰী গোটে তেখেতক বিপথে পৰিচালিত কৰিছে। যাৰ বাবে তেখেতে টিউটৰ সকলৰ প্ৰতি ভাল মনোভাৱ পোষণ নকৰে। দুখৰ বিষয়, এই সমস্ত কথা মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ৰ কৰ্ণপাত কৰাৰ উদ্দেশ্যে টিউটৰ সকলৰ ফালৰ পৰা সাক্ষাৎ বিচাৰি বহু আবেদন নিবেদন কৰা হৈছে যদিও আজিকোপতি সাক্ষাৎ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। আশা কৰোঁ মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়ৰ নিজাববীয়া হস্তক্ষেপত টিউটৰ সকলৰ সমস্যা সমূহ অতি সোনকালে সমাধান হ'ব।

## সূৰ্যৰ ৰং বগা নে ৰঙীন



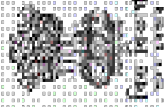
ছবি আঁকি আমি সকলোৱেই ভাল পাওঁ নহয়নে বাক! আটাইতকৈ ভাল পোৱা ছবিখন হৈছে “প্ৰাকৃতিক দৃশ্য”। প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰ অন্যতম হৈছে পাহাৰ আৰু বেলি। এই বেলিটো আঁকিবলৈ আটাইতকৈ সহজ। কিয়নো আকাশত থাকিলে গোলকৈ আঁকি ৰঙা ৰং দিওঁ আৰু পাহাৰৰ ফাকবোৰত দেখিলে অৰ্ধবৃত্ত আঁকি ৰঙা ৰং দি জ্যামিতিৰ ৰশ্মিৰ চিন অৰ্ধবৃত্ত ৰং গাত আঁকি দিলেই হৈ গ'ল। কিন্তু কথা হ'ল বেলিটো সঁচাকৈয়ে ৰঙানে বাক! মহাকাশ গৱেষণা সংস্থা নাছাৰ মহাকাশচাৰী স্কট কেলি আৰু আন বিজ্ঞানী সকলে কৈছে যে চিত্ৰকৰ সকলে অঁকা হালধীয়া, কমলা বা ৰঙা ৰং দিয়া সূৰ্যটোৰ প্ৰকৃত ৰং

ধকধকীয়া বগাহে। বিজ্ঞানী সকলে মহাকাশৰ পৰা সূৰ্যৰ যি ৰূপ দেখা পাই তাত কোনো ৰং দেখা পোৱা নাযায় বুলি কৈছে। এজাক বৰষুণৰ পাছত যদিহে পাহাৰ আৰু বেলি। এই বেলিটো আঁকিবলৈ আটাইতকৈ সহজ। কিয়নো আকাশত থাকিলে গোলকৈ আঁকি ৰঙা ৰং দিওঁ আৰু পাহাৰৰ ফাকবোৰত দেখিলে অৰ্ধবৃত্ত আঁকি ৰঙা ৰং দি জ্যামিতিৰ ৰশ্মিৰ চিন অৰ্ধবৃত্ত ৰং গাত আঁকি দিলেই হৈ গ'ল। কিন্তু কথা হ'ল বেলিটো সঁচাকৈয়ে ৰঙানে বাক! মহাকাশ গৱেষণা সংস্থা নাছাৰ মহাকাশচাৰী স্কট কেলি আৰু আন বিজ্ঞানী সকলে কৈছে যে চিত্ৰকৰ সকলে অঁকা হালধীয়া, কমলা বা ৰঙা ৰং দিয়া সূৰ্যটোৰ প্ৰকৃত ৰং

বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি, দেৰগাঁও

হাইড্ৰজেনৰ পৰিমাণ সকলোতকৈ বেছি, অৰ্থাৎ মুঠ আয়তনৰ ৯২%, লগতে হিলিয়াম আৰু কম পৰিমাণৰ লো, নিকেল, অক্সিজেন, কেলছিয়াম, ছিলিকন, মেগনেছিয়াম, কাৰ্বন, নিয়ন আৰু ক্ৰমিয়াম থাকে। পৃষ্ঠভাগৰ উষ্ণতা প্ৰায় 5500° c আৰু ইয়াৰ পৰা যি বগা পোহৰ (সৌৰ বৰ্ণালী) নিগত হয় সেই পোহৰ বায়ুমণ্ডলৰ মাজেদি আহোঁতে চুটি তৰঙ্গ দৈৰ্ঘৰ বেঙুনীয়া আৰু নীলা ৰশ্মি শোষণ হয় আৰু আমাৰ চকুত ধৰা পৰা হালধীয়া ৰশ্মিৰ তৰংগ ৰ কম্পনাংকই পৃথিৱী পৃষ্ঠ স্পৰ্শ কৰে। নীলা ৰঙৰ বিচ্ছুৰণৰ বাবেই আকাশ নীলা দেখি। ৰাতিপুৱা আৰু গধূলি সময়ত সূৰ্যটো হেলনীয়া অৱস্থাত থকা বাবে সূৰ্যৰ পোহৰে বেছি দূৰত্ব বায়ুমণ্ডলৰ মাজেৰে অতিক্ৰম কৰে বাবে অধিক পোহৰ তৰংগৰ বিচ্ছুৰণ ঘটে ফলত আমি আকাশখন হালধীয়াৰ পৰা ৰঙা পৰ্যন্ত দেখা পাওঁ। এনেদৰেই আকাশত ৰঙৰ মেলা হয় আৰু আমি আপোন পাহৰা হৈ পৰো।





नियोजीयातेः साधनं अविभाज्यं न भवति (तुल्यं भवति) अतः प्रत्येक  
व्यक्तिः वाञ्छितं अर्थमिति प्रत्येकं भवति अतः प्रत्येकं भवति

# ମାତୃତ୍ଵ : ନୀତିବାହୀ ସାମାଜିକ କର୍ମ

# विज्ञान

[illegible][illegible]

কতক সবভাবে ইতিবাচক। বিস্ময়কে নিয়মীয়া করে এবং অবিশেষণ করিয়েছে যেওঁসোকে প্রাণ প্রকাশের ধর্মে সিঁহিত্ত করি ততক জেঁদী  
না। ব হিতমিকিহীটন পাশ ১ ৯০০০ কোটি টাকার উক্ত প্রিমিয়মের বন প্রকল্পটি।

[illegible]

দ্বিতীয় প্রাক্কর বর্ণি, বেত্র-ভাঙার তথ্য। এত প্রবলই প্রচণ্ড আঁতড়াই কলিকাতার সর্বোচ্চ স্থান।

বাক্যত যখন ইহুগ্ন স্বাক্ষর পাঠ্যকোষের এটো আদর্শ প্রতিষ্ঠা হয় তথা তালিকা বাক্যত কোষে নিয়ন্ত্রিত প্রাপ্তিসম্পদের পর



महाराष्ट्र शासन  
महाराष्ट्र विधानमंडल  
महाराष्ट्र विधानसभा

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Figure 1**  
 11. **Figure 2**  
 12. **Figure 3**  
 13. **Figure 4**  
 14. **Figure 5**  
 15. **Figure 6**  
 16. **Figure 7**  
 17. **Figure 8**  
 18. **Figure 9**  
 19. **Figure 10**  
 20. **Figure 11**  
 21. **Figure 12**  
 22. **Figure 13**  
 23. **Figure 14**  
 24. **Figure 15**  
 25. **Figure 16**  
 26. **Figure 17**  
 27. **Figure 18**  
 28. **Figure 19**  
 29. **Figure 20**  
 30. **Figure 21**  
 31. **Figure 22**  
 32. **Figure 23**  
 33. **Figure 24**  
 34. **Figure 25**  
 35. **Figure 26**  
 36. **Figure 27**  
 37. **Figure 28**  
 38. **Figure 29**  
 39. **Figure 30**  
 40. **Figure 31**  
 41. **Figure 32**  
 42. **Figure 33**  
 43. **Figure 34**  
 44. **Figure 35**  
 45. **Figure 36**  
 46. **Figure 37**  
 47. **Figure 38**  
 48. **Figure 39**  
 49. **Figure 40**  
 50. **Figure 41**  
 51. **Figure 42**  
 52. **Figure 43**  
 53. **Figure 44**  
 54. **Figure 45**  
 55. **Figure 46**  
 56. **Figure 47**  
 57. **Figure 48**  
 58. **Figure 49**  
 59. **Figure 50**  
 60. **Figure 51**  
 61. **Figure 52**  
 62. **Figure 53**  
 63. **Figure 54**  
 64. **Figure 55**  
 65. **Figure 56**  
 66. **Figure 57**  
 67. **Figure 58**  
 68. **Figure 59**  
 69. **Figure 60**  
 70. **Figure 61**  
 71. **Figure 62**  
 72. **Figure 63**  
 73. **Figure 64**  
 74. **Figure 65**  
 75. **Figure 66**  
 76. **Figure 67**  
 77. **Figure 68**  
 78. **Figure 69**  
 79. **Figure 70**  
 80. **Figure 71**  
 81. **Figure 72**  
 82. **Figure 73**  
 83. **Figure 74**  
 84. **Figure 75**  
 85. **Figure 76**  
 86. **Figure 77**  
 87. **Figure 78**  
 88. **Figure 79**  
 89. **Figure 80**  
 90. **Figure 81**  
 91. **Figure 82**  
 92. **Figure 83**  
 93. **Figure 84**  
 94. **Figure 85**  
 95. **Figure 86**  
 96. **Figure 87**  
 97. **Figure 88**  
 98. **Figure 89**  
 99. **Figure 90**  
 100. **Figure 91**  
 101. **Figure 92**  
 102. **Figure 93**  
 103. **Figure 94**  
 104. **Figure 95**  
 105. **Figure 96**  
 106. **Figure 97**  
 107. **Figure 98**  
 108. **Figure 99**  
 109. **Figure 100**  
 110. **Figure 101**  
 111. **Figure 102**  
 112. **Figure 103**  
 113. **Figure 104**  
 114. **Figure 105**  
 115. **Figure 106**  
 116. **Figure 107**  
 117. **Figure 108**  
 118. **Figure 109**  
 119. **Figure 110**  
 120. **Figure 111**  
 121. **Figure 112**  
 122. **Figure 113**  
 123. **Figure 114**  
 124. **Figure 115**  
 125. **Figure 116**  
 126. **Figure 117**  
 127. **Figure 118**  
 128. **Figure 119**  
 129. **Figure 120**  
 130. **Figure 121**  
 131. **Figure 122**  
 132. **Figure 123**  
 133. **Figure 124**  
 134. **Figure 125**  
 135. **Figure 126**  
 136. **Figure 127**  
 137. **Figure 128**  
 138. **Figure 129**  
 139. **Figure 130**  
 140. **Figure 131**  
 141. **Figure 132**  
 142. **Figure 133**  
 143. **Figure 134**  
 144. **Figure 135**  
 145. **Figure 136**  
 146. **Figure 137**  
 147. **Figure 138**  
 148. **Figure 139**  
 149. **Figure 140**  
 150. **Figure 141**  
 151. **Figure 142**  
 152. **Figure 143**  
 153. **Figure 144**  
 154. **Figure 145**  
 155. **Figure 146**  
 156. **Figure 147**  
 157. **Figure 148**  
 158. **Figure 149**  
 159. **Figure 150**  
 160. **Figure 151**  
 161. **Figure 152**  
 162. **Figure 153**  
 163. **Figure 154**  
 164. **Figure 155**  
 165. **Figure 156**  
 166. **Figure 157**  
 167. **Figure 158**  
 168. **Figure 159**  
 169. **Figure 160**  
 170. **Figure 161**  
 171. **Figure 162**  
 172. **Figure 163**  
 173. **Figure 164**  
 174. **Figure 165**  
 175. **Figure 166**  
 176. **Figure 167**  
 177. **Figure 168**  
 178. **Figure 169**  
 179. **Figure 170**  
 180. **Figure 171**  
 181. **Figure 172**  
 182. **Figure 173**  
 183. **Figure 174**  
 184. **Figure 175**  
 185. **Figure 176**  
 186. **Figure 177**  
 187. **Figure 178**  
 188. **Figure 179**  
 189. **Figure 180**  
 190. **Figure 181**  
 191. **Figure 182**  
 192. **Figure 183**  
 193. **Figure 184**  
 194. **Figure 185**  
 195. **Figure 186**  
 196. **Figure 187**  
 197. **Figure 188**  
 198. **Figure 189**  
 199. **Figure 190**  
 200. **Figure 191**  
 201. **Figure 192**  
 202. **Figure 193**  
 203. **Figure 194**  
 204. **Figure 195**  
 205. **Figure 196**  
 206. **Figure 197**  
 207. **Figure 198**  
 208. **Figure 199**  
 209. **Figure 200**  
 210. **Figure 201**  
 211. **Figure 202**  
 212. **Figure 203**  
 213. **Figure 204**  
 214. **Figure 205**  
 215. **Figure 206**  
 216. **Figure 207**  
 217. **Figure 208**

अथराजकुलं सान्ना भविष्यति  
वर्गि सान्ना  
निवृत्तान्निवृत्तिं तदाह  
वाधितेन जतन्ना  
सानीक अस्थानं जगन्ना  
हन्ना।



# পশ্চিম বংশৰ মৌজাত সাহিত্য চৰ্চা

প্ৰাপক কৃতি শিক্ষক বামুন্দী গাঁৱৰ শ্ৰীযুত নাৰায়ণ চন্দ্ৰ শৰ্মা শাস্ত্ৰীৰ দ্বাৰা কেইবাখনো গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে আৰু ই সংস্কৃত অধ্যয়ন কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ লগতে পুৰোহিত শ্ৰেণীৰ বহুদিনীয়া অভাব দূৰ কৰে। তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত গ্ৰন্থবোৰ হৈছে ‘ৰত্নমালা ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ’ (২০০৮), ‘ৰত্নমালা ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ’ (২০০৯), ‘গণেশ পূজা পদ্ধতি’ (২০১৪), ‘সংস্কৃত ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ’ (২০১৫), ‘পঞ্চ সংগ্ৰহ’, ‘বিষ্ণু সহস্ৰ নাম’ (২০১৫) ‘যজুৰ্বেদীয় কৰ্ম পদ্ধতি’ (২০১৯) ‘গ্ৰহযোগ পদ্ধতি’ (২০১৯), সংস্কৃত অসমীয়া শব্দাৰ্থ কোষ (২০২০), শিৱ সহস্ৰ নাম (২০২১), কালী সহস্ৰ নাম (২০২১)।

ছাত্ৰ জীৱনৰ পৰাই সামাজিক কামত জড়িত বামুন্দী গাঁৱৰ উদ্যোগী সমাজকৰ্মী শ্ৰীমহেশ চন্দ্ৰ মেধিয়ে সৰুৰে পৰাই সাহিত্য চৰ্চা কৰি আহিছে। ১৯৬৮ চনৰে পৰাই আলোক সাপ্তাহিকৰ জৰিয়তে সাংবাদিকতা আৰম্ভ কৰা মেধিয়ে আসাম ট্ৰিবিউনৰ ফটো সাংবাদিক হিচাপেও কাম কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও অগ্ৰদূত, নীলাচল, আজিৰ অসম, দৈনিক অসম, দৈনিক জনমভূমি, অসমবাণী আদিত বাতৰি যোগোৱাৰ লগতে কবিতা, প্ৰাৱন্ধিক হিচাপেও কাম কৰিছিল। ১৯৯৭ ইং চনতে ভাৰতীয় দলিত সাহিত্য অকাডেমীৰ দ্বাৰা ড° আশ্বেদকাৰ বঁটা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা মেধি ডাঙৰীয়াই ১৯৯৪ চনৰে পৰা সাপ্তাহিক “ৰঙিলী বাৰ্তা” প্ৰকাশ কৰি আহিছে আৰু বৰ্তমান ই ৰূপালী জয়ন্তী বৰ্ষত উপনীত হৈছে। তেখেতৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ সমূহ হ’ল ‘তাইবো মন যায়’ (গল্প পুথি) ১৯৮৭, ‘পাঁচ পইচাৰ পৃথিৱী’ (গল্প পুথি) ১৯৯৬, ‘অসম দৰ্পন’ (প্ৰবন্ধ পুথি) ১৯৯১, উপকাৰেই কাল হ’ল যেতিয়া (উপন্যাস) ২০১৪, ‘সময়ৰ আহান চিন্তাৰ বুৰবুৰণি’ (প্ৰবন্ধ) ২০০৫, ‘জীৱনজ্যোতি জীবনী মালা’ (জীৱনী) ২০০৫, পুষ্পাৰ্ঘ (সম্পাদনা) ১৯৯৪, ‘হৰিদাস মহন্ত স্মৰণিকা’ (জীৱনী) ১৯৯৫, মুক্তি যোদ্ধা আদ্যনাথ চক্ৰৱৰ্তী অভিনন্দন গ্ৰন্থ (জীৱনী) ১৯৯৭, ‘ৰঙিলী বাৰ্তা প্ৰেৰণ আৰু উৎস’ (সম্পাদনা) ২০০৪, লাভেশ্বৰী দাসৰ ‘অবুজ বেদনাৰ হিল্লোল’ (সম্পাদনা কবিতা পুথি), ‘বাসনাৰ জীয়া জুই’ (গল্প পুথি)। তেখেতৰ অকাল মৃত্যু আমাৰ অঞ্চলৰ বাবে এক বৃহৎ ক্ষতি।

বামুন্দী হাইস্কুলৰ পৰা ১৯৮৯ ইং বৰ্ষত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰি অঞ্চলটোলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই অনা ড° মুণাল কলিতা বৰ্তমান পাণ্ডু মহাবিদ্যালয়ৰ গণিত বিভাগৰ মুৰব্বী

অধ্যাপক। ছাত্ৰ জীৱনৰ পৰা সাহিত্য চৰ্চা কৰি ভাল পোৱা ড° মুণাল কলিতাই কেইবাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰিছে। তেওঁ ৰচনা কৰা গ্ৰন্থ সমূহ হ’ল- অকপটে মোৰ আৰু পৃথিৱীৰ (২০২১ প্ৰবন্ধ সংকলন), ৰিৱ ৰিৱ মুনমীহঁতৰ শেষ নোহোৱা কাহিনী (শিশুৰ বাবে কাহিনীৰ সংকলন ২০১৯), মৃত্যুৰ সিপাৰে (গল্প সমগ্ৰ ২০১৮), অযান্ত্ৰিক অনুশীলন (গল্প সংকলন), গণিতৰ বৰ্ণিল জগত (জনপ্ৰিয় গণিতৰ পুথি), ড° জোনালী চৌধুৰীৰ সৈতে, গডফাদাৰৰ হাত আৰু চয়তানৰ মগজু (ৰচনা সংকলন ২০১০), অনুশীলন (গল্প সংকলন), বকুল ফুলৰ দৰে (উপন্যাস ২০১৫) ‘বকুল ফুলৰ দৰে’ উপন্যাসখন প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছিল ২০১৫ চনত আৰু উপন্যাসখন যথেষ্ট সমাদৃতও হৈছিল আৰু সেই সুবাদতে ২০২১ ইং চনত উপন্যাসখনে শিশু সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। এয়া আমাৰ অঞ্চলটোৰ বাবে সঁচাই এক গৌৰৱৰ বিষয়।

বামুন্দী গাঁৱৰ শ্ৰীসত্যজিৎ কলিতা বৰ্তমান গৱেষণাৰত এগৰাকী ছাত্ৰ আৰু বৰ্তমান অসম সাহিত্য সভাৰ লগতো বিশেষ ভাবে জড়িত। শ্ৰীকলিতাৰ কেইবাখনো গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে। সেইবোৰ হ’ল শিশুৰ প্ৰতিপালন আৰু বিকাশ (সম্পাদনা) ২০২০, A Text book on Logic 2018, A Text book western Philosophy 2021 A Text book on Indian Philosophy 2022 অভিজ্ঞানম (সম্পাদনা) ২০২২।

বামুন্দী বুনিয়াদী বিদ্যালয়ৰ অৱসৰ প্ৰাপ্ত কৃতি শিক্ষক শ্ৰীউপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ কলিতা দেৱে জীৱনৰ শেষৰ ফালে উত্তৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন তীৰ্থস্থান সমূহ দৰ্শন কৰি লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰ পূৰ্ণ প্ৰকাশ ঘটাইছে তেখেতে প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা “তীৰ্থ ভ্ৰমণ” (২০১২) নামৰ গ্ৰন্থখনিৰ জৰিয়তে।

বিভিন্ন বাতৰি কাগজত প্ৰবন্ধ লিখাৰ উপৰিও একাধিক অংকীয়া নাট ৰচনা কৰা শ্ৰীপবিত্ৰ কুমাৰ কলিতাই হাতীমূৰা পাহাৰৰ পাদদেশত অৱস্থিত শ্ৰী শ্ৰীধাৰেশ্বৰ দেৱালয়ক লৈ “আকাশী গংগাৰে মহিমামণ্ডিত শ্ৰী শ্ৰীধাৰেশ্বৰ দেৱালয়” শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনে সাধাৰণ লোকক দেৱালয়খনৰ বিষয়ে জনাৰ অৱকাশ দিছে।

বামুন্দী গাঁৱৰ শ্ৰী নয়ন পল্লৱ শৰ্মাৰ ২০১৮ বৰ্ষৰ শেষৰ ফালে প্ৰকাশ হোৱা “কোনে মোক ৰ’দ আনি দিব” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ সংকলনটিত ২৭ টা মননশীল গল্প সন্নিবিষ্ট গ্ৰন্থখন অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ এটি অন্যতম সংযোজন বুলি ক’ব পৰা যায়।

বামুন্দী হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক শ্ৰীযুত নগেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাসদেৱে ২০১৯ ইং বৰ্ষত বৃহত্তৰ বামুন্দী অঞ্চলৰ প্ৰায় চাৰিকুৰিৰো অধিক লোকৰ জীৱনৰ কথা জুকিয়াই প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। “স্মৃতিৰ বহুঘৰা” জীৱনী গ্ৰন্থখনে অঞ্চলটোৰ বহুলোকৰ স্মৃতি বহন কৰিছে। ই সঁচাই এক আদৰ্শগীৰ্য পদক্ষেপ।

বামুন্দী হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত কৃতি শিক্ষক। শ্ৰীযোগেশ্বৰ দাস দেৱৰ জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্ৰীবিভাৰাণী দাস বৰ্তমান হাজো নিবাসী আৰু এগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰী। শিক্ষা ক্ষেত্ৰৰ লগতে সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁ হাইস্কুলীয়া জীৱনৰে পৰা জড়িত হৈ আছে। ইতিমধ্যে কেইবাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰিছে। গ্ৰন্থ কেইখন হ’ল আদৰ্শৰ যুঁজ (উপন্যাস) ২০১৯ ৰং সানে জীৱনে (গল্প সংকলন) ২০১৯, ডুখৰীয়া চিন্তাৰ ৰেঙণি (অসমীয়া নিবন্ধ সংকলন) ২০১৯, হৃদয়ৰ উপহাৰ (কবিতা সংকলন) ২০১৯, বগাকৈ বগলী (গল্প সংকলন) ২০২০। শ্ৰীবিভাৰাণী দাসে অসম ষ্টাৰ এৱাৰ্ড ২০২১ চনৰ “সাহিত্য মঞ্জিমা” বঁটা লাভ কৰি বৃহত্তৰ হাজো অঞ্চললৈ এক গৌৰৱৰ বাৰ্তা কঢ়িয়াই আনিছে।

হালোগাঁৱৰ এগৰাকী সাহিত্য সেৱী বৰ্তমান গুৱাহাটী নিবাসী শ্ৰীবিনন্দি চন্দ্ৰ দাস দেৱেও প্ৰায় কুৰিখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি সাহিত্য ভঁৰাল চহকী কৰিছে। ২০১৩ চনতে সাহিত্যিক পেঞ্চন লাভ কৰা দাস দেৱৰ গ্ৰন্থৰাজি হ’ল ইউৰোপৰ সাধু ১৯৮৮, আফ্ৰিকাৰ সাধু ১৯৯০ বিশ্ব বিশ্ৰুত চাৰিজন অমৰ শিল্পী ১৯৯১, খলিল জিব্ৰান প্ৰতিভাৰ মুকুতামালা ২০০৬, পাশ্চাত্য প্ৰকাৰ সুবাস ২০০৭, প্ৰফেট ২০০৮, সুন্দৰ মন সুন্দৰ চিন্তন ২০০৯, সাগৰ থাকিব চিৰদিন ২০০৯, কুৰিজন বিশ্ববিখ্যাত নবেল বিজয়ী ২০১০, সুখী ৰাজকোঁৱৰ ২০১০, এখন নহয় অলেখ পাহাৰ ২০১১, কুৰিজন বিশ্বপ্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ ২০১১, কুৰিজন বিশ্ববিখ্যাত সাহিত্যিক ২০১২ অনিন্দ্য সুন্দৰৰ এঘনাত - ২০১৭, কবিতা ফুল তৰা গান

নহয় (যন্ত্ৰস্থ) দ্য ৰোমানস অৱ আটলাণ্টিক (উপন্যাস)(যন্ত্ৰস্থ)।

হাইস্কুলত পঢ়া দিনৰে পৰা সাহিত্য চৰ্চা আৰম্ভ কৰা হালোগাঁও নিবাসী (বৰ্তমান গুৱাহাটী) শ্ৰীদুৰ্গা চৰণ চৌধুৰীয়ে হাইস্কুলৰ মুখপত্ৰ ‘আদৰি’ৰ জৰিয়তে গল্প, কবিতা লিখি পৰৱৰ্তী সময়ত অসমৰ আগশাৰীৰ কেইবাখনো বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীত গহীন নিবন্ধ লিখি সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। ইয়াৰোপৰি হাইস্কুলীয়া জীৱনতে নাটকত অভিনয় কৰা চৌধুৰীদেৱে কেইবাখনো নাটক সম্পাদনা কৰি উলিয়ায়। চৌধুৰীদেৱৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ হ’ল ‘সূৰ্য্য প্ৰণাম’ (গল্প পুথি) ২০১০ আৰু শব্দ শতদল (কবিতা পুথি) ২০০৬।

হালোগাঁৱৰ এগৰাকী সুযোগ্য সন্তান বৰ্তমান ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ অসম ক্ষেত্ৰ বৌদ্ধিক প্ৰমুখ শ্ৰীশংকৰ নাম বিদ্ৱং সমাজৰ এটি চিনাকি নাম। বৰ্তমান কেইবাখনো বাতৰি কাকতৰ নিয়মীয়া লেখক শ্ৰীশংকৰ দাসৰ কেইবাখনো গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে। গ্ৰন্থ কেইখা হৈছে গুৰুজী সমগ্ৰ (১২ টা খণ্ড), বিজয় সংকেত, সমৰ্পণ, ‘অন্তোচলত সূৰ্য্য’, ‘প্ৰাসঙ্গিক’, ‘বোধকথা তেখেতৰ দ্বাৰা অনুদিত প্ৰেৰণা দায়ক গ্ৰন্থ। দত্তোগন্ত ঠেংগৰী, ‘চিন্তা আৰু মূল্যবোধ’ আৰু ২০২২ ইং বৰ্ষৰ মাৰ্চ মাহত প্ৰকাশ পোৱা ‘মৃত্যুঞ্জয় ভাৰত’ এখনি উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ যিখন গ্ৰন্থৰ জৰিয়তে প্ৰাচীন ভাৰতৰ ইতিহাস অৱলোকিত হৈছে।

হালোগাঁও সেৱক সংঘ আৰু পুথিভঁৰালৰ সৌজন্যত উদযাপিত “ৰঙালী বিহু সন্মিলনৰ” জৰিয়তে ১৯৯৩ আৰু ১৯৯৪ ইং বৰ্ষত বৰদৈচিলা শীৰ্ষক এখনি আলোচনী প্ৰকাশ পায়। সম্পাদনা কৰিছিল যথাক্ৰমে শ্ৰীঅজিত চন্দ্ৰ কলিতা আৰু শ্ৰীমতীন চন্দ্ৰ চৌধুৰীয়ে। হালোগাঁও উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ৰূপালী জয়ন্তী উপলক্ষে ২০০৭ ইং বৰ্ষত ৰূপতীৰ্থ নামেৰে এখনি স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়। সম্পাদনা কৰিছিল শ্ৰীগৌৰাঙ্গ বড়া আৰু শ্ৰীউমেশ মেধিয়ে।

হালোগাঁৱৰ সেৱক সংঘ আৰু পুথিভঁৰালৰ সন্তৰ বছৰ পূৰ্ত্তি উপলক্ষে ২০০০ ইং বৰ্ষত ‘সন্ধান’ নামেৰে এখনি স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়। সম্পাদনা কৰিছিল শ্ৰী মহেন্দ্ৰ মোহন মেধিয়ে।

আগলৈ

## নাৰী

নিভুমণি নাথ বৰা, গোলাঘাট



এবাৰ নাৰী হৈ চোৱা  
বুজিব পাৰিবা জন্মদাতা আৰু  
গৃহ ত্যাগৰ বেদনা,  
সহ্য কৰিব পাৰিবা  
সৰ্বোপৰি যন্ত্ৰনাৰ  
প্ৰসৱ যন্ত্ৰনা,  
এবাৰ নাৰী হৈ চোৱা  
অনুভৱ কৰিব পাৰিবা  
বৈধৱ্যতাৰ আৰ্তনাদ কি ?  
কি দৰে দহন হয়  
এগৰাকী নাৰীৰ  
স্বপ্নভিলাসী মন  
এবাৰ নাৰী হৈ চোৱা  
উমান পাবা  
কি দৰে বাৰে বাৰে  
বিশ্বাসৰ দুৰাৰেদি  
সোমাই বিশ্বাসহীনতাৰ  
বন্ধ কোঠাত  
হৃদয়ৰ দাবানল জ্বলে ।



# মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল আৰু অসমৰ ৰাজনীতি

ফখৰুদ্দিন আহমেদ



অসমবাসীৰ সৈতে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ চিনাকী বহুদিনীয়া। এই চিনাকীক দুই ধৰণে দৃষ্টি নিবদ্ধ কৰিব পাৰি। সেয়া সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক। এই চিনাকীৰ সৈতেও দুটি নাম সাঙোৰ খাই আছে। এই নাম দুটি হৈছে ক্ৰমে ৰাজনৈতিক দল হিচাপে সবাৰে পৰিচিত “এ আই ইউ ডি এফ” আৰু সামাজিক প্ৰতিষ্ঠান “আজমল ফাউণ্ডেচন”। লগতে মূলত তেখেতৰ পৰিয়াল অগৰু ব্যবসায়ৰ সৈতে জড়িত আৰু সাম্প্ৰতিক সময়ত তেখেতৰ ব্যবসায়িক প্ৰতিষ্ঠান “আজমল” আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ হৈ পৰিছে। বহুতো বিদেশী ৰাষ্ট্ৰত তেখেতৰ ব্যবসায় ৰমৰমীয়াকৈ চলি আছে। এই ক্ষেত্ৰত তেখেত সঁচাকৈয়ে অনুসৰণৰ যোগ্য। বংশগত ভাবে এই ব্যবসায় যে তেখেতৰ পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মৰো ধৰি ৰাখিব পাৰিব তাত কোনো সন্দেহৰ অৱকাশ নাই।

মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ সামাজিক প্ৰতিষ্ঠান আজমল ফাউণ্ডেচন সম্পৰ্কে অসমৰ চুকে কোনে বসবাস কৰা সকলো জনসাধাৰন অবগত। ইয়াৰ কাৰণো নথকা নহয়। এই সামাজিক প্ৰতিষ্ঠানটিৰ অধীনত তেখেতে সমাজ, সংস্কৃতি, শিক্ষা, চিকিৎসা, সাহায্য আৰু স্বাস্থ্য আদি দিশত বহুখিনি অৱদান অসমবাসীৰ প্ৰতি ইতিমধ্যে আগবঢ়াইছে। লগতে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত কণ্ঠি আৰু ডিগ্ৰী পৰ্যায়ৰ আবাসিক মহাবিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। তাত ধনী পৰিয়ালৰ সন্তান সকলক ধনৰ বিনিময়ত আৰু দুখীয়া পৰিয়ালৰ মেধা সম্পন্ন সন্তান সকলক বিনামূলীয়া ভাবে শিক্ষা প্ৰদানৰ ব্যবস্থা কৰিছে। এই প্ৰতিষ্ঠানটিৰ অধীনত চিকিৎসালয় আৰু চিকিৎসা সম্পৰ্কীয় বিশেষকৈ নাৰ্ছিং প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰাৰো সুবিধা আছে। ইয়াৰ পৰা নাৰ্ছিং প্ৰশিক্ষণ লাভ কৰি বহুতো যুৱতীয়ে ইতিমধ্যে চৰকাৰী আৰু বেচৰকাৰী খণ্ডত নিয়োজিত হৈছে। কিছুদিন পূৰ্বে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলে আজমল ফাউণ্ডেচনৰ অধীনত এখনি চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিব বুলিও ঘোষণা কৰিছে। এই আজমল ফাউণ্ডেচনৰ অধীনত থকা “আজমল চুপাৰ ৪০” আঁচনিত অধ্যয়নৰ সুযোগ লাভ কৰা মেধা সম্পন্ন ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকলৰ প্ৰায় ভাগেই চিকিৎসা আৰু অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়বোৰত

নামভৰ্তিৰ বাবে বাচনি হোৱাৰ খবৰেও অসমবাসীক সুখী কৰিছে। তেখেতে ইতিমধ্যে আজমল ফাউণ্ডেচনৰ অধীনত ইউ পি এচ চি আৰু এ পি এচ চিৰ পৰীক্ষাৰ প্ৰস্তুতিৰ বাবেও শৈক্ষিক অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণী কৰিছে। কভিডকালীন সময়ত মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ এই আজমল ফাউণ্ডেচনৰ দ্বাৰা অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত কৰা সাহায্যৰ কথা অসমবাসী জ্ঞাত। অসমৰ বহুতো দুখীয়া পৰিয়ালক বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত কৰা সহায়ৰ বাবে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল তেনে সাহায্য প্ৰাপ্ত পৰিয়ালবোৰৰ বাবে দেবদূত সদৃশ হৈ পৰিছে। এই সকলোবোৰৰ সৈতে তেখেতৰ এই আঁচনিবোৰত বহু শিক্ষিত নিবনুৱাই উপযুক্ত কৰ্ম সংস্থাপনো পাইছে। সময়ে সময়ে তেখেতে কৰ্ম কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিবলৈ আন বহু ধৰণৰ সুবিধা কৰি দিয়াৰ বিষয়েও বাতৰি কাকত আৰু চ'চিয়েল মেডিয়াত প্ৰচাৰিত হৈ আহিছে। পূজা, বিহু, ঈদ আৰু পবিত্ৰ ৰমজান মাহ আদিত দুখীয়া পৰিয়াল কিছুমানক খাদ্য সামগ্ৰীৰ লগতে আৰ্থিক সাহায্যও প্ৰদান কৰিছে। এই আজমল ফাউণ্ডেচনৰ দ্বাৰা উপকৃত হোৱা লোক সকলৰ মাজত জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ আৰু সম্প্ৰদায় আদিৰ বিচাৰ কৰা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। এই সামাজিক তথা অৰাজনৈতিক দিশবোৰত মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল সঁচাকৈয়ে যেন কিছুমানে চ'চিয়েল মেডিয়াত অকপটে স্বীকাৰ কৰাৰ দৰেই দেবদূতৰ সমতুল্য। পিছে এই গৰাকী মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ আন এটি পৰিচয়ো আছে। সেয়া হৈছে তেখেত এটি ৰাজনৈতিক দলৰ প্ৰধান প্ৰতিষ্ঠাপক, প্ৰধান সংগঠক আৰু ভাৰত উপমহাদেশৰ এগৰাকী ৰাইজৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত সন্মানীয় সাংসদো।

সাম্প্ৰতিক সময়ত অসম বিধান সভাত মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল নেতৃত্বাধীন এ আই ইউ ডি এফৰ পোন্ধৰ গৰাকী নিৰ্বাচিত বিধায়ক থকাৰ লগতে ভাৰতৰ সংসদত এগৰাকী নিৰ্বাচিত সাংসদো আছে। এই সাংসদ গৰাকী স্বয়ং মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল নিজেই। আজিৰ পৰা প্ৰায় সোতৰ বছৰ পূৰ্বে ইং ২০০৫ চনৰ তিনি অক্টোবৰ তাৰিখে প্ৰতিষ্ঠা কৰা মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ এই ৰাজনৈতিক দলটিয়ে অসমৰ

ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰখনিত বাৰুকৈয়ে ঠন ধৰি উঠিছে। অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত এই দলটি আস্থা আৰু বিশ্বাসৰো প্ৰতীক হৈ পৰিছে।

ইং ২০০৫ চনৰ তিনি অক্টোবৰ তাৰিখৰ পূৰ্বে অৰাজনৈতিক হৈ থকা সময়ত মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজনীতিৰ অন্যতম দল স্বৰূপ ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ পালিত পুত্ৰ আছিল বুলি উল্লেখ কৰিলেও অত্যাুক্তি কৰা নহয়। সাম্প্ৰতিক সময়তো ইয়াৰ প্ৰভাৱ কংগ্ৰেছৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ নেতৃত্বৰ আচৰনত দেখিবলৈ পোৱা যায়। যিটো সময়ত অসমৰ কংগ্ৰেছ দলৰ সভাপতিয়ে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল সম্পৰ্কত ৰুচি বহিৰ্ভূত মন্তব্য কৰে সেই সময়তো কিন্তু মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ বাবে কংগ্ৰেছৰ ৰাষ্ট্ৰীয় নেতা ছেনীয়া গান্ধী আৰু ৰাছল গান্ধীৰ দুৱাৰ অনবৰতে খোল খাই থাকে। এইবোৰ ৰাজনৈতিক অংক। ইং ২০০১ চনত অসমত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ দলে চৰকাৰ গঠন কৰাৰ পিছত তদানিন্তন কংগ্ৰেছ দলৰ ৰাজ্যিক নেতৃত্ব আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী তৰুন গগৈৰ লগত হোৱা মনোমালিন্যৰ ফলস্বৰূপেই এক প্ৰকাৰ জন্ম হৈছিল অসমত ইউ ডি এফ দলৰ। পিছলৈ এই দলটি পৰিচিত হৈছিল এ আই ডি ইউ এফ হিচাপে। কিন্তু মন কৰিবলগা বিষয়টি হৈছে সাম্প্ৰতিক সময়তো ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ দলৰ ৰাষ্ট্ৰীয় নেতৃত্বৰ ওচৰত মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল আস্থা আৰু বিশ্বাসৰ পাত্ৰ হৈ থকা দিশটো। এই দিশটোৰ বাবেই অসমৰ কংগ্ৰেছ দলৰ বহু নেতাই মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ পৰা নিৰাপদ দূৰত্বত অৱস্থান কৰি থাকে। যাতে অনাহত পৰিস্থিতিত নিষ্ক্ষেপিত হ'বলগা নহয়। এয়া অসমৰ কংগ্ৰেছ দলৰ নেতা সকলৰ বাবে মুৰব্বী কামোৰনি সদৃশ বুলি উল্লেখ কৰিব পাৰি।

অসমৰ ৰাজনীতিত চানক্য খ্যাত, সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজনীতিৰ এগৰাকী অন্যতম নেতা ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা মহোদয়েও এবাৰ এটি সাক্ষাৎকাৰত কৈছিল যে ব্যক্তিগত জীৱনত তেখেতে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলক

“হুজুৰ” বুলি সম্বোধন কৰে। মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ ব্যক্তিগত পৰিচয় হৈছে তেখেত এগৰাকী ইছলাম ধৰ্মীয় নেতা আৰু এচিয়া মহাদেশৰ বৃহত্তম ইছলামিক শিক্ষাৰ বিশ্ববিদ্যালয় ভাৰতৰ উত্তৰ প্ৰদেশত অবস্থিত দাৰুল উলুম দেউবন্দ মাদ্ৰাছাৰ পৰা পবিত্ৰ কোৰান আৰু হাদিছৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত লোক। এই হুজুৰ সম্বোধনৰ তাৎপৰ্যও এয়াই। অসমৰ ৰাজনীতিত প্ৰকৃততে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ ৰাজনৈতিক দলটিয়ে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টী নে ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ বাবে সহায়ক হৈ আহিছে তাৰ ব্যাখ্যা বিভিন্ন জনে বিভিন্ন ধৰণে কৰি আহিছে।

শেহতীয়া ভাবে মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলে হিন্দু ধৰ্মীয় লোক সকলৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধি নোহোৱাক লৈ কৰা অশালীন মন্তব্যই কেৱল ৰাজ্যিক ৰাজনীতিতে নহয় ৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজনীতিকো বাৰুকৈয়ে উত্তাল কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। নিজৰ ভুল বুজি আৰু পৰিস্থিতিৰ মোকাবিলা কৰিবলৈ ৰাজনৈতিক চাতুৰিৰে তেখেতে অকপটে অসমৰ ৰাইজৰ ওচৰত ক্ষমা ভিক্ষাও বিচাৰিলে। ইমানলৈ ঠিকে থকা এই বাতাবৰণৰ আঁৰত থকা তেখেতৰ এই কৌশলী পদক্ষেপে কি দৰে তেখেতক আৰু এটি বিশেষ ৰাজনৈতিক দলক সহায় কৰিলে সেয়া অসমৰ জনসাধাৰনে গম নোপোৱাকৈয়ো নাথাকিল। তেখেতৰ বৰ্ণোক্তিৰ অন্তৰালত থকা কেৱল ৰাজনৈতিক কেন্দ্ৰীক মোনাফাক অসমৰ জনসাধাৰনে দেখা পালে। সেই কাৰণেই চৌপাশে ধ্বনিত হৈছে এনে কটু আৰু কুৎসিত দিব পৰা নাযায়। তেখেতৰ ৰাজনীতি আৰু ধৰ্ম নিৰপেক্ষতাৰ স্বৰূপ লৈ থকা ৰাজনৈতিক দলটিৰ বাবে অসমত আটাইতকৈ বেছি ক্ষতিগ্ৰস্ততাৰ সমুখীন হৈছে অসমৰ খিলঞ্জীয়া মুছলমান সকল। মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলে যে নিজৰ ব্যবসায়িক সুৰক্ষাৰ স্বার্থতহে এই দলক ব্যবহাৰ কৰি আহিছে সেয়া সম্প্ৰতি বেলিৰ পোহৰৰ দৰেই ওলাই পৰিছে।

ত থাকি থিত হিন্দুত্ববাদী নেতা সত্যৰঞ্জন বৰা, প্ৰাক্তন বিধায়ক শিলাদিত্য দেবে ইছলাম ধৰ্মী সকলৰ ধৰ্মীয় আবেগত আঘাত কৰি বক্তব্য ৰখাৰ দৰে মৌলানা মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলেও হিন্দু ধৰ্মী সকলৰ ধৰ্মীয় আবেগত আঘাত কৰি বিতৰ্কিত সত্যৰঞ্জন বৰা আৰু শিলাদিত্য দেবৰ সৈতে একে শাৰীত অবস্থান কৰা কাৰ্যক কোনো কাৰণতে ইছলাম ধৰ্মই অনুমোদন নিদিয়ে আৰু অসমৰ মুছলমান সকলৰ বাবে এয়া চৰম অপমানজনক হৈ পৰিছে। মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমলৰ কুৰুচি পূৰ্ণ বক্তব্যৰ প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ গৈ অসমৰ এগৰাকী কেবিনেট মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাই “মুছলমান মহিলা সকল সন্তান জন্ম দিয়া ফেক্টৰী” বুলি আখ্যা দি উম্মেহতীয়া ভাবে মাতৃ জাতিক কৰা অপমান অসমৰ সংস্কৃতিৰ পৰিপন্থী হৈছে। সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক বাক বিতণ্ডাবোৰে অসমৰ জনসাধাৰণক বাৰুকৈয়ে ব্যতিব্যস্ত কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। এয়া কেতিয়াও গ্ৰহণীয় নহয়।

মৌলানা বদৰুদ্দিন আজমল অসমৰ ৰাজনৈতিক জগতৰ বাবে এটি এবাৰ নোৱাৰা চৰিত্ৰ হোৱাৰ কথা তেখেতে নিজেই জ্ঞাত হোৱাৰ পিছতো ইছলাম ধৰ্মীয় এগৰাকী ধৰ্মীয় পণ্ডিত হিচাপে কোনোবা ৰাজনৈতিক দলৰ বিয়াগোম নেতাৰ মুখপাত্ৰৰ ভূমিকাত এনেদৰে যদি পৰৱৰ্তী সময়ত অৱতীৰ্ণ হয় তেনেহ'লে অসমৰ বাবে সেই কাৰ্য অভিশাপ স্বৰূপ যে হৈ পৰিব সেয়া ধ্ৰুব সত্য। এনে ধৰণৰ কাৰ্যৰ দ্বাৰা বিশেষকৈ অসমৰ খিলঞ্জীয়া মুছলমান সকলৰ ৰাজনৈতিক ক্ষতিগ্ৰস্ততাৰ মাপ কাঠিডাল বহু উৰ্দ্ধগামী হ'ব। এনে কাৰ্য কলাপৰ বিৰোধীতাৰে সৰব হোৱাৰ সময় অসমৰ খিলঞ্জীয়া মুছলমান সকলৰ বাবে বহু বেছিকৈ প্ৰয়োজনীয় হৈ পৰিছে।



## ভয়ংকৰ পথ দুৰ্ঘটনাত থিতাতে নিহত এগৰাকী প্ৰবক্তা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বকোৰ লামপাৰাত সংঘটিত হৈছে এক ভয়ংকৰ পথ দুৰ্ঘটনা। ১৭ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথত নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই

চাহ দোকানত সোমাল দ্ৰুতবেগী আলট্ৰা বাছ। পথৰ দাঁতিত ৰখাই থোৱা ই-ৰিক্সাক খুন্দিওৱাৰ লগতে পথৰ দাঁতিৰ দুখন

দোকানতো ভয়ানক খুন্দা বাছ খনৰ। এই ভয়ংকৰ পথ দুৰ্ঘটনাত প্ৰাণ হেৰুৱালে বি পি চলিহা মহাবিদ্যালয়ৰ এগৰাকী প্ৰবক্তাই। থিতাতে নিহত ড° অঞ্জনজ্যোতি বৰা নগৰবেৰা বি পি চলিহা মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাজনৈতিক বিভাগৰ প্ৰবক্তা। দুৰ্ঘটনাতো আন চাৰিজন লোকো আঘাতপ্ৰাপ্ত হৈছে। উল্লেখযোগ্য যে, বকো লামপাৰাৰ ১৭ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথত আলট্ৰা বাছখনে কন্টেইনাৰ এখন অতিক্ৰম কৰিবলৈ যাওঁতেই এই দুৰ্ঘটনাতো সংঘটিত হয়।

## আদাবাৰীত কবি সন্মিলন সম্পন্ন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম সাহিত্য সভাৰ অন্যতম শাখা “বিশ্বব্ৰত ড° ভূপেন হাজৰিকা সাহিত্য সভা”ৰ সৌজন্যত অসম আন্দোলনৰ প্ৰথমগৰাকী শ্বহীদ খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰৰ পবিত্ৰ স্মৃতি দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি আদাবাৰীস্থিত “ভিক্টোৰিয়া ইংলিচ মিডিয়াম হাইস্কুল” প্ৰাংগণত এখনি “কবি সন্মিলন” আডম্বৰপূৰ্ণ পৰিবেশত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। শাখা সভাৰ সভাপতি তথা উত্তৰ গুৱাহাটী মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন ভাৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ হাচমত আলীৰ সভাপতিত্বত, বহুভাষিক সাহিত্য মঞ্চ, অসমৰ প্ৰধান সম্পাদক,

কবি-সাংবাদিক দীপক শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু আদৰ্শগি ভাষণ দিয়ে শাখা সভাৰ সম্পাদক তথা কবি, লেখক হৃষিকেশ দাসে। সভাত ভাষণ দি বিদ্যুত বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত উপ-মহাপ্ৰবন্ধক প্ৰমোদ চন্দ্ৰ দাসে কয়- “কবিতাৰ গতিধাৰা অনেক। কবিতা শব্দৰ বাকচ। কবিতাৰ সত্তা হৃদয়স্পৰ্শী।” সভাত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন কোষাধ্যক্ষ তথা বিশিষ্ট কবি কিশোৰ কুমাৰ জৈন, চলচিত্ৰ নিৰ্মাতা ডাঃ জয় বৰা, কামৰূপ (ম) জিলা সাহিত্য সভাৰ সহঃ

সম্পাদক মনোজ কুমাৰ দাস অতিথি হিচাপে অংশ লয়। কণমানি শিল্পী মিনহাজ চাকিৰে অম্বিকাগীৰি ৰায় চৌধুৰীৰ গীত পৰিৱেশন কৰি আৰম্ভ কৰা সভাত হিৰণময়ী দেৱী, ৰবীন ৰাজবংশী, ইছলামুদ্দিন আহমেদ, সবিতা আহমেদ, জ্যোৎস্না কলিতা, কবিতা দেৱী, মফতাজুদ্দিন আহমেদ, ব্ৰজেন কুমাৰ দাস, অদিতি কলিতা, সঞ্জয় বিশ্বাস(বিকি), নূৰ নাহাৰ বেগম, বন্দনা দাস আদিয়ে কবিতা পাঠ কৰে। সঞ্চালকৰ ভাষণত কবি-সাংবাদিক দীপক শৰ্মাই কয়- “কবি, সাহিত্যিকসকল যুগে-যুগে মহান হৈ থাকে। কবিয়ে সাৰ্থক কবিতা সৃষ্টিৰে সমাজ পৰিবৰ্তন কৰিব পাৰে। অনুশীলন, অধ্যয়ন কৰিলে উন্নত কবিতা সৃষ্টি কৰিব পাৰে। বৰ্তমান অসমত প্ৰায় এক লাখৰো অধিক কবি আছে। ই শুভ লক্ষণ। মানৱতাবাদ প্ৰকাশ ঘটাবি কবিতাই সমাদৃত হয়।” শেষত শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই শাখা সভাৰ সম্পাদক হৃষিকেশ দাসে।

## দিল্লীবাসীৰ হৃদয় জয় কেজৰিালৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- আপৰ দখলত দিল্লী পৌৰ নিগম। আম আদমী পাৰ্টীয়ে দিল্লী পৌৰ নিগমৰ (এমচিডি) নিৰ্বাচনত জয়লাভ কৰিছে। দিল্লীবাসীৰ হৃদয় জয় কৰি পৌৰসভা নিৰ্বাচনত মূল লক্ষ্যতকৈ অধিক আসম জয় কৰিছে আপে। দলটোৱে এতিয়ালৈকে মুঠ ২৫০ খন আসনৰ ভিতৰত ১৩৪ খন আসনত জয়লাভ কৰিছে। একক সংখ্যাগৰিষ্ঠতা পাবৰ বাবে মুঠ আসন লাগিছিল ১২৬ খন, পাছে আপে সহজে ১৩৪ খন আসন লাভ কৰে। তাৰ বিপৰীতে



বিজেপিয়ে ১০৪ খন আসন আৰু কংগ্ৰেছে ৯ খন আসন লাভ কৰিছে। নিৰ্দলীয় ৩ খন আসন জিকিছে। ২৫০ খন এমচিডি আসনৰ বাবে ৪ ডিচেম্বৰত ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হৈছিল। ২৫০ টা ৱাৰ্ডত মুঠ ১৩৪৯ জন প্ৰাৰ্থী নিৰ্বাচনত অৱতীৰ্ণ হৈছিল।

এতিয়া দিল্লীৰ পৌৰ নিগমৰ বিজয়ী কাউঞ্চিলৰসকলে মেয়ৰ নিৰ্বাচন কৰিব। উল্লেখযোগ্য যে, ১৫ বছৰ ধৰি বিজেপিৰ দখলত আছিল দিল্লী পৌৰ নিগম। কিন্তু এইবাৰ একক সংখ্যাগৰিষ্ঠতাৰে পৌৰ নিগম দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে কেজৰিাল।

## ১০ জানুৱাৰীত বৰ্ষাপাৰাত অনুষ্ঠিত হ'ব ভাৰত- শ্ৰীলংকাৰ মাজত প্ৰথমখন এদিনীয়া মেচ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ক্ৰীড়া প্ৰেমীৰ বাবে ভাল খবৰ। পুনৰ গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হ'ব আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰিকেট মেচ। নতুন বছৰৰ প্ৰথমতে গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হ'ব ভাৰত-শ্ৰীলংকাৰ মেচ। ১০ জানুৱাৰীত গুৱাহাটীৰ বৰ্ষাপাৰাত অনুষ্ঠিত হ'ব ভাৰত- শ্ৰীলংকাৰ মাজত প্ৰথমখন এদিনীয়া মেচ। অসম ক্ৰিকেট সন্থাক ভাৰত-শ্ৰীলংকা শৃংখলাৰ প্ৰথমখন এদিনীয়া মেচ আয়োজনৰ দায়িত্ব দিলে বিচিচিআইএ।

## মৈৰাবাৰীত গ্ৰেপ্তাৰ ডিমাপুৰৰ ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ী

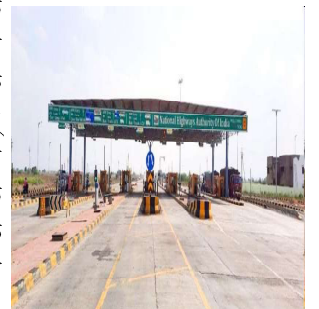


ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মৈৰাবাৰী বজাৰত ড্ৰাগছ সৰবৰাহ কৰিবলৈ আহোতে গ্ৰেপ্তাৰ হয় এজন ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী। মৰিগাঁও জিলা আৰক্ষীৰ চোৰাংচোৱা আৰু মৈৰাবাৰী আৰক্ষীয়ে নাগালেণ্ডৰ ডিমাপুৰৰ পৰা মৈৰাবাৰীত ড্ৰাগছ বিক্ৰী কৰিবলৈ অহা চাইদুল ইছলাম

নামৰ যুৱক জনক তিনিটা ড্ৰাগছ ভৰ্তি চাবোনৰ বাকচ আৰু এটা মোবাইল ফোন সহ হাতে লুটে কৰায়ত্ত কৰে। ধৃত যুৱক জনে গোপনে মৈৰাবাৰী বজাৰৰ মাজমজীয়াত ড্ৰাগছ খিনি বিক্ৰী কৰিবলৈ আহিছিল যদিও আৰক্ষীয়ে গম পাই যুৱক জনক কৰায়ত্ত কৰে। ইতিমধ্যে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা চাইদুল ইছলামক মৈৰাবাৰী আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি তদন্ত আৰম্ভ কৰাৰ লগতে ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী চাইদুল ইছলামক মৰিগাঁও জিলা আদালতত হাজিৰ কৰাই জেল হাজোতলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে।

## অধিক ধন ভৰিবলৈ সাজু হওক বাহনৰ গৰাকী

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- নতুন বছৰত ৰাজ্যবাসীক চৰকাৰে উপহাৰ দিব আৰু এখন টোলগেট। ৰাজ্যবাসীক পুনৰ মাধমাৰ শোধাবলৈ সাজু ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ আৰু আন্তঃগাঁথনি উন্নয়ন নিগম। কলিয়াবৰৰ চুলুঙত নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে আৰু এখন টোলগেট। ইতিমধ্যে টোলগেট নিৰ্মাণৰ কাম ৮০ শতাংশ সম্পূৰ্ণ হৈছে। সমাগত নৱবৰ্ষতে অসমবাসীক এই নতুন টোলগেটখন উপহাৰ দিবলৈ সাজু হৈছে চৰকাৰ। গতিকে অধিক ধন ভৰিবলৈ সাজু হওক নগাওঁ জিলাৰ কলিয়াবৰ হৈ তেজপুৰ দিশে যাত্ৰা



কৰা বাহন আৰু তেজপুৰ পৰা কলিয়াবৰ হৈ ৰাজ্যৰ অন্য প্ৰান্তলৈ যাত্ৰা কৰা বাহনৰ গৰাকী। এই সন্দৰ্ভত এতিয়া সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজ তথা দল-সংগঠনৰ মাজত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে।



## ENGLISH NEWS SECTION

### Armed Forces Flag Day celebrated at Raj Bhavan

Guwahati, RB News-Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi said, "Celebrations of Armed Forces Flag Day is an occasion to extend our gratitude to the armed forces who make tremendous sacrifices for our motherland. I would like to assure our armed forces that we will do everything possible for the welfare and well-being of our War Heroes, War Disabled, Veterans and Veer Naris." Speaking at the celebrations of Armed Forces Flag Day at Raj Bhavan here today the Governor paying his rich tributes to the brave and martyred soldiers for their selfless service for safeguarding the security and integrity of the Nation, Assam said, "Armed Forces Flag Day gives us an opportunity to ex-



press our solidarity and honour the supreme sacrifices of the soldiers, sailors and airmen and generate funds for their welfare." Welcoming the ex-servicemen, war widows Governor Prof. Mukhi also conveyed his gratitude to them and spoke high about their contribution to fortify the defense of the country. The Governor also said, "Heroic achievements of our Armed Forces during various wars, controlling insurgency and combating cross border

terrorism are commendable. During wars or fighting against insurgency many of our armed forces either lay down their lives or get injured. The torment that the family is subjected to is really heart-wrenching. Even the disabled soldiers feel dejected. Acknowledging the unflinching valour of our Armed Forces personnel, we as a grateful society consider it our duty to take steps for the rehabilitation of the martyrs, disabled and their dependents."

### Assam Governor attends the closing ceremony of platinum jubilee of Government College of Art and Crafts

Guwahati, RB News-Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi said, "It is a significant accomplishment for Government College of Art and Crafts to reach and complete a milestone in its academic journey. It is also an achievement of this institution which has dedicated itself to nurturing the creative arts of students and improving the arts and crafts of our beautiful state." Attending the closing ceremony of the platinum jubilee celebrations of the Government College of Art and Crafts in Guwahati today, Governor Prof. Mukhi said that, the institute, through its 75 years of outstanding odyssey, has constantly strived to establish visual art as an academic disci-



pline. Fine arts or visual arts are very important for their relationship with education, culture, and human life. This visual art can well be considered a form of language, having developed prior to the development of verbal language. The visual arts, in their various contemporary manifestations, remain relevant and effective means of communication and expression. He also expressed that the significant aspect of this discipline is that it subtly records and

imprints in it the history, culture, and taste of people in a palpable way. So in a way, this discipline can be termed a source of records of the human journey. It is true that without the records of the visual arts, many aspects of our past could not have been known, imagined, or reconstructed. Though art is typically produced to cater to different utilitarian needs and purposes, it inherently embodies the process of creation. Thus, art is a powerful means of expressing one's imagination.

### Matri Pitri Vandana Scheme on 9 th and 10 th February, 2023

Guwahati, RB News-Employees of State Government are allowed to avail Special Casual Leave under Matri Pitri Vandana Scheme on 9 th and 10 th February, 2023. These leave can be utilized along with 11 th February, 2023 (2 nd Saturday) and 12 th February, 2023 (Sunday) for Matri Pitri Vandana. It is stated in a Government notification. All State Government employees may apply through the Portal <https://matripitri Vandana.assam.gov.in>. The SOP/Guideline for the aforesaid Special Casual Leave will be available in the portal.

### 18 th Annual General Conference of the "Assam Planning Service Association"

Guwahati, RB News-In an order issued by General Administration Department Special Casual Leave is allowed on 12th December, 2022 to the delegates of the Assam Planning Service Association, who are going to participate in the 18 th Annual General Conference of the "Assam Planning Service Association". The conference is scheduled to be held on 10 th and 11 th December, 2022 at Kaziranga.

### Messi-led Argentina reach 2022 FIFA World Cup semi-finals



RB News-Argentina defeated Netherlands 4-3 on penalties in quarter-finals to reach 2022 FIFA World Cup semi-finals. The match had ended 2-2 post extra time, with Netherlands trailing 0-2 after 73 minutes in regulation time. Lionel Messi took his tally of goals in World Cup history to 10, equalling Gabriel Batistuta's record for scoring most World Cup goals for Argentina.

### Brazil crash out of 2022 FIFA WC after losing to Croatia on penalties in quarter-finals



RB News-Five-time champions Brazil have crashed out of the 2022 FIFA World Cup after losing 2-4 on penalties to 2018 FIFA World Cup runners-up Croatia in the quarter-finals. The match ended 0-0 after 90 minutes before both the teams scored one goal each in the extra time.



## ইতিহাসৰ পাতত মানি অৰ্ডাৰ

১৩২ বছৰ পুৰণি ডাক বিভাগৰ মানি অৰ্ডাৰ সেৱা বন্ধ হ'ল। ১৮৮০ চনৰ পৰা মানি অৰ্ডাৰ সেৱাই অনেকৰ মুখলৈ হাঁহি বিৰিঙাই বিৰিঙাই নিজেই ইতিহাস হ'ল, যেনেকৈ কিছুদিনৰ আগতে ইতিহাস হ'ল টেলিগ্ৰাম। ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানত কৰ্মৰত ব্যক্তিসকলে আপোন ঘৰখনত থকা মাক-দেউতাক, গৃহীণীসকলে টকা পঠাইছিল এই সেৱাৰ যোগেদি। সঁচাকৈ মানি অৰ্ডাৰে সেই সময়ত ভাৰতবাসীক যিখিনি সহায় আগবঢ়ালে তাক সকলোৱে শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰিব। কিন্তু মানি অৰ্ডাৰৰ প্ৰচলন বন্ধ হ'লেও ইয়াৰ

লগত থকা মানুহৰ স্মৃতি স্মৃতি হৈয়ে ৰ'ব। একোটা পৰিয়ালে মানি অৰ্ডাৰ পোৱা দেখি হ'লে ঘৰখন চলাত আউল লাগিছিল। ব্যক্তিগত কথাৰে ক'ব খোজোঁ যে মোৰ দেউতা ভাৰতীয় সেনা বাহিনীত কৰ্মৰত অৱস্থাত মা তথা ঘৰৰ বৃদ্ধ ককা-আইতাই কিদৰে মানি অৰ্ডাৰ অহালৈ বাট চাই থাকিছিল সেই কথা আজিও মায়ে সোঁৱৰে। বিশেষকৈ মোৰ আৰু বাইদেউৰ বিদ্যালয়ত নামভৰ্তি, পৰীক্ষাৰ মাচুল দিয়াৰ আগে আগে দেউতাই পঠোৱা মানি অৰ্ডাৰৰ টকাৰ বাবে বৰ আকুলতাৰে বাট চাইছিল মায়ে। ইয়াৰ উপৰি মানি অৰ্ডাৰ যোগে মোৰ দৰে বহুতে কিতাপ



প্ৰকাশকলৈও টকা প্ৰেৰণ কৰিছিল নিৰ্দিষ্ট কিতাপ ডাকত পঠাবৰ বাবে। কিন্তু বৰ্তমান ইণ্টাৰনেটৰ যুগত নৱ প্ৰজন্মৰ কিমানে মানি অৰ্ডাৰ, টেলিগ্ৰাম, প'ষ্টকাৰ্ড, ইনেলেণ্ড কাৰ্ড চিনি পায় অথবা ডাক বিভাগৰ এই বস্তুকেই পদৰ আমেজ লৈ পাইছে, হয়তো এচামে ইয়াক চিনিয়ে



না পায়। এটা সময়ত মানি অৰ্ডাৰৰ কথা নতুন প্ৰজন্মই সাধু শুনাৰ দৰেহে শুনিব লাগিব। বৰ্তমান ডাক বিভাগে আধুনিক হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। দ্ৰুতবেগী ইলেক্ট্ৰনিক মানি অৰ্ডাৰ (EMO) আৰু ইনষ্টেণ্ট মানি অৰ্ডাৰ

দীপাঞ্জলি শৰ্মা বৰুৱা

(IMO) সেৱা আৰম্ভ হ'ল। পূৰ্বতে প্ৰচলিত মানি অৰ্ডাৰতকৈ এই দুটা মানি অৰ্ডাৰত টকা পঠালে তৎক্ষণাত পোৱাৰ সুবিধা হ'ল। EMO ৰ যোগেদি টকা পাবলৈ সময় লাগে মাত্ৰ এদিন। কিন্তু মানি অৰ্ডাৰৰ যোগেদি টকা পাবলৈ বহু সময় লাগে। বেছি সময় লোৱা আৰু বেছি খৰচৰ বাবেই মানি অৰ্ডাৰৰ যুগৰ সমাপ্তি ঘটিল। ১৩২ বছৰীয়া বৰ্ণিল অধ্যায়ৰ যুগৰ অৱসান ঘটিল যদিও ইয়াৰ ব্যৱহাৰৰ লগত জড়িত মানুহৰ হৃদয়ত ই এক ৰঙণি কেন্দ্ৰ হৈ ওলমি ৰ'ব।

## মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ..



কাৰণ তাতেই শংকৰ মাধৱৰ মিলন কাহিনী..

আজি শংকৰ মাধৱ নাই..

তথাপিও আছে আউনীআটা সত্ৰ..

পালে পালে গোৱা পালনামৰ এক সুকীয়া..

মাদকতা।

মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ

গাঁৱে গাঁৱে পজা ঘৰ

পথাৰৰ নৰা আৰু বাৰীৰ বাঁহেৰে সজা  
তাতে লুকাই থাকে এখনী প্ৰেমৰ পৃথিৱী।

মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ

কাৰণ নদীৰ কাষতে সৃষ্টি

একো একোটা ৰোমান্তিক কবিতাৰ।

একেই আছে নিমতী ঘাটেদি

মাজুলীলৈ যোৱা মাদ্ৰাজ

আজিও ৰিঙিয়াই মাতে

চামগুৰিৰ মুখা বোৰে।

আজিও একে আছে আলি আই লুগাংত

ঐনিতমৰ সুৰত মিছিং ডেকা গাভৰুৰ

কঁকাল ভঙা নাচ।

সময় বোৰ সলনি হ'লেও

একে আছে সত্ৰত চাৰি প্ৰসংগ কৰি

ভক্তি ভাৱে সেৱা কৰাৰ পৰম্পৰা।

একে আছে ৰাসৰ পুৰ্ণিমা ৰাতি

যি কোনো কোনৰ পৰা ভাঁহি অহা

নিষ্ঠুৰ কংসৰ হাঁহি

আজিও কোনোৱা গাভৰুৱে

দৈৱকীৰ ভাওত

হিয়া ঢাকুৱাই কান্দে।

একে আছে ৰাজনৈতিক নেতাই দিয়া পলোভন।

একেই আছে নিৰ্বাচনৰ আগত

মন্ত্ৰী, M.A.L কৰা আধাৰশিলা।

আজিও উন্নত চিকিৎসাৰ অভাৱত

ক'ত সন্তান পিতৃ হাৰা

ক'ত সন্তান মাতৃ হাৰা হয়।

আজিও ক'ত পিতৃ মাতৃৰ বুকু সুদা হয়।

নকবা নকবা নাওঁ দুৰ্ঘটনাৰ কথা।

দলং খন হ'ব হ'ব বুলি নোহোৱাই হ'ল।

তথাপি মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ।

ক'বই তো লাগিব জেংৰাই গাখীৰ

ভকত চাপৰিৰ গুৰুৰ কথা।

জেংৰাইটে তো আছিল ১৯৬৩চনত

অজিৎ বৰুৱাৰ এটি কবিতা।

কিমান আবেগ থাকিলে

লিখিব পাৰে এনে কবিতা।

মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ

তাৰ মৰমীয়াল মানুহ বোৰৰ

এশাৰী মাতৰ বাবেই।

আকৌ নকবা নকবা

জনজাতি মানুহ বোৰৰ মৰমৰ কথা

তই নে তুমি, তুমি নে তই,

কিমান আপোন হ'লে তই

কিমান আবেগ হ'লে তুমি

তাকো নিধাৰন কৰিব নোৱাৰি।

মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ

কাৰণ তুমিয়েই কৈছিল

বিশেষলৈ নাজাও দিয়া

ইয়াতে আছে মন যুৰাৰ পৰা

ডেকা চাংৰ মোহনীয়াতা

তুমিয়েটো কৈছিল পাহাৰলৈ নাযাওঁ দিয়া

বনভোজ খাবলৈ ইয়াতে আছে নদীৰ গড়া।

মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ

আকৌ চাম চাম লাগে

মাঘত ভাওনা সমাৰোহ

গাঁৱে গাঁৱে ভাওনা এখন চিনাকি ছবি

আজিও ৰিঙিয়াই মাতে নদীৰ পাৰৰ কঁত্ৰা বোৰে।

আহা আহা মাজুলীলৈ আহা বুলি।

সেয়ে অফলা ঘাটে হৈ

দক্ষিণ পাতেৰে আহিবা মাজুলীলৈ

বাট চাম তোমলৈ তুনি নেয়ে গৈ

আপুং পিয়াৰ সময়ত

প্ৰতিটো সন্ধিয়া মনত পেলাম তোমালৈ

মাজুলী খন ভাল লাগে মোৰ।।

ধ্ৰুৱজ্যোতি নাথ, অসমীয়া বিভাগ

কেন্দ্ৰীয় মহাবিদ্যালয়, কেন্দুগুৰি যোৰহাট

## এখিলা পাতত শীতৰ বতৰা

অনন্যা পূজাৰী, বোকাখাত



শীতৰ আৰম্ভণি বাকু ক'ত!! সেই যে আহিন-কাতি মাহত

পুৱাতে দুৱৰিৰ পাতত দুটোপ নিয়ঁৰ সৰি ৰয়; আৰু যে ওলমি থকা চিৰিলি পাতৰ মাজেৰে জিলিকণি তোলা কাঁচিয়লি ৰ'দজাক হেঁপাহৰ হয়, তাৰ মানেই শীতে কুঁৱলি ফালি আকৌ এটি নতুনৰ বাট বোলায়। আনফালে শীত বুলিলেই এই যে হেঁপাহৰ আঘোণে সোণোৱালী ৰং সানে, পথাৰৰ ঘামবোৰেও ভৰালৰ বুকুত ৰহণ সানিবলৈ ঢাপলৈ মেলে। মুঠতে শীত মানেই যেন এটোপোলা সামৰি ৰখা নষ্টালজিয়া। সময়বোৰ সলনি হ'ল, বহুসংখ্যকৰ হেঁপাহৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ লগত এক হোৱা বনভোজ শব্দটো এতিয়া যেন কিছু হেঁপাহৰ বাটত। হ'লেও; আপোনসকলৰ লগত তৃপ্তিৰ এসাঁজ, বিশেষ কাৰোবাৰ লগত সুকীয়া আমেজ বিচাৰি অকৃত্ৰিম পৰিৱেশৰ লগত এপলক কথা পতা....। এইসমূহৰ পৰা আঁতৰি জানোঁ সকলো থাকিব পাৰে! ! আহৰি উলিয়াই এইসমূহ উপভোগ কৰাৰ নিৰ্দেশ কেৱল যেন শীতেহে দিয়ে। য'ত লুকাই থাকে ভাল লগা এবুকুনিভেজাল হাঁহি। এই যে মাঘৰ একুৰা উমাল জুই, তাৰ কাষত মনেৰে বান্ধ খোৱা সকলৰ লগত সন্ধিয়াৰ এপিয়লা চাহ আৰু দুআষাৰ আড্ডা...। ইয়াৰ অবিহনে জানোঁ শীতৰ বতৰাবোৰ আধৰুৱা হৈ নাথাকিব! কিছুসংখ্যকৰ বাবে আমেজবোৰ আৰু সোৱাদভৰা হ'ব যদিহে চকুৰ আগত এখন মনে মিলি কিতাপ, আৰু কাণত বজা সুৰীয়া গীতেৰে এটা সেমেকা ৰাতি, য'ত শব্দবোৰ আৱেগভৰা হৈ বাজে। সঁচাই শীত যেন নিজেই এটা কৈ যোৱা কাহিনী...!

#Beauty of the Week, #Art of the Week আৰু # Photography of the Week লৈ আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ E-mail যোগে প্ৰেৰণ কৰক

E-mail-

rongilibartamedhi@gmail.com

Whatsapp - 9854215286