সংবাদ সেৱাৰে,দেশৰ সেৱাত ২৮ বছৰৰ এক অবিৰত যাত্ৰা...

Govt. of Assam Approved

Postal Redg. No. GH- 098/ 2015 - 17

গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশিত নিৰ্ভীক সাপ্তাহিক

ৰঙিলী বাৰ্ত্তা

২৮ বছৰ, ৪৪ সংখ্যা, ১২ কাতি, ৰবিবাৰ, ১৪২৭ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 44 Date Of Publication -30 October 2022 Rs.10.00/-

অসম চৰকাৰৰ এক লাখ নিযুক্তিৰ আন এক পদক্ষেপ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- সৰ্বমুঠ ১ লাখ নিযুক্তিৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে আগবঢ়া অসম চৰকাৰৰ পূৰ্বৰ ৩৯, ০১৯ গৰাকী প্ৰাৰ্থীৰ নিযুক্তিৰ পাছত আৰু নতুনকৈ ৬৫৫ গৰাকী প্ৰাৰ্থীক অসম চৰকাৰে বিতৰণ কৰে নিযুক্তি পত্ৰ। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ প্ৰেক্ষাগৃহত দিনৰ ১২.৩০ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিত হ'ব লগীয়া এই অনুষ্ঠানত নিযুক্তি পত্ৰ বিতৰণ কৰে অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। অসম অসামৰিক সেৱা, অসম আৰক্ষী সেৱা, জলসিঞ্চন বিভাগকে ধৰি মুঠ ১১টা চৰকাৰী বিভাগত নিৰ্বাচিত মুঠ ৬৫৫ গৰাকী প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তি পত্ৰ বিতৰণ কৰে ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। ইয়াৰে কৰ্মচাৰী বিভাগত ১২০ গৰাকী প্ৰাৰ্থী, গৃহ বিভাগত ৬৯ গৰাকী, বিত্ত বিভাগত ৩৩ গৰাকী, পৰিবহণ বিভাগত ৫ গৰাকী, শ্ৰমিক কল্যাণ বিভাগত ১৮ গৰাকী, আবকাৰী বিভাগত ৭ গৰাকী, জলসিঞ্চন বিভাগত ৩২৫ গৰাকী, পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগত ৩৩ গৰাকী, দক্ষতা, নিয়োগ আৰু উদ্যমিতা বিভাগত ০৪ গৰাকী, ৰাজহ আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা বিভাগত ৩১ গৰাকী আনহাতে উদ্যোগ আৰু বাণিজ্য বিভাগত ১০ গৰাকী প্ৰাৰ্থীয়ে লাভ কৰে নিযুক্তি।

উৎকোচ লৈ গ্ৰেপ্তাৰ হোৱা কে কে শৰ্মাৰ বাসগৃহত উদ্ধাৰ বান্দিলে বান্দিলে টকা

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- উৎকোচ লৈ হাতে-লোটে হোৱা গ্ৰেপ্তাৰ অসম চৰকাৰৰ যুটীয়া সচিব কে কে শৰ্মাৰ বাসগৃহত উদ্ধাৰ বান্দিলে বান্দিলে টকা। দুৰ্নীতি নিবাৰক শাখাৰ জালত পৰা এচিএছ কে কে শৰ্মাৰ বাসগৃহৰ পৰা উদ্ধাৰ হয় নগদ ৪৯ লাখ ২৪ হাজাৰ ৭০০ টকা। শুকুৰবাৰে উৎকোচ লৈ গ্ৰেপ্তাৰ হৈছিল অসম চৰকাৰৰ যুটীয়া সচিব শৰ্মা। ৯০ হাজাৰ টকাৰ উৎকোচ লৈ হাতে-লোটে গ্ৰেপ্তাৰ হৈছিল শৰ্মা। এখন ছিকিউৰিটী ফাৰ্মৰ অনুজ্ঞা পত্ৰ নবীকৰণৰ নামত লৈছিল উৎকোচ। বৰ্তমানেও কে কে শৰ্মাৰ বাসগৃহত অব্যাহত আছে দুৰ্নীতি নিবাৰকৰ অভিযান।

নৰেশ্বৰৰ পৰা ৰূপায়ণ হ'ব মিছন বসুন্ধৰা ২.০

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- জনতা ভৱনত অসম চৰকাৰৰ এক কেবিনেট বৈঠক অনুষ্ঠিত হয়। জনতা ভৱনত অনুষ্ঠিত অসম মন্ত্ৰীসভাৰ কেবিনেট বৈঠকত কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ অধ্যক্ষতাত অনুষ্ঠিত কেবিনেট বৈঠকৰ পাছতে এখন সংবাদ মেলযোগে মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই বৈঠকৰ সিদ্ধান্তসমূহৰ কথা সংবাদ মাধ্যমৰ আগত সদৰী কৰে। সংবাদ মেলখনত মন্ত্ৰী বৰুৱাই কয় যে মিছন বসুন্ধৰা-২ৰ অধীনত ৮ প্ৰকাৰৰ ভূমিৰ ওপৰত খিলঞ্জীয়া লোকক চৰকাৰে ভূমিৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰিব। মিছন বসুন্ধৰা-২ৰ কাম-কাজ আৰম্ভ হোৱাৰ দিনাই মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এই বিষয়ে বিস্তৃতভাৱে অৱগত কৰিব। মিছন বসুন্ধৰা-ৰ কাম-কাজ আৰম্ভ হোৱাৰ দিন এতিয়াও স্থিৰ হোৱা নাই যদিও নৰেশ্বৰৰ মাহৰ প্ৰথম পষেকতে আৰম্ভ হ'ব বুলি তেওঁ ব্যক্ত কৰে। পূৰ্বে ডিজিটাইজ নোহোৱা নিম্নলিখিত ভূমি সম্পৰ্কীয় সেৱাৰ সৈতে মিছন বসুন্ধৰা ২.০-ৰ আৰম্ভণি পৰ্যায়ক্ৰমিক পট্টাধাৰীক স্থায়ী, উত্তৰাধিকাৰ সুত্ৰে আৰু হস্তান্তৰযোগ্য অধিকাৰ প্ৰদান কৰাৰ লক্ষ্যৰে ইতিমধ্যে মূল বাৰ্ষিক পট্টাধাৰীৰ পৰা যোগ্য অধিকাৰীলৈ হস্তান্তৰ হোৱাসকলক ভূমি নীতি, ২০১৯ অনুসৰি পৰ্যায়ক্ৰমিক পট্টা প্ৰদান কৰি বাৰ্ষিক পট্টা ভূমিৰ নিষ্পত্তি। ভিলেজ গ্ৰেজিং ৰিজাৰ্ভ আৰু প্ৰফেছনেল গ্ৰেজিং ৰিজাৰ্ভ ভূমি নিষ্পত্তিৰ হেতু গৃহস্থভূমিৰ ৰ বিঘালৈকে নিৰ্বাচিত শ্ৰেণীৰ যোগ্য দখলদাৰসকললৈ পৰ্যায়ক্ৰমে ভূমিপট্টা, অসম ভাৰাতীয়া আইন-১৯৭১ অনুসৰি দখলদাৰী ভাৰাতীয়াসকলক (ৰায়ত) মালিকীস্বত্ব অধিকাৰ প্ৰদান, ভূমি নীতি-২০১৯ অনুসৰি যোগ্য ব্যক্তিসকলৰ বাবে চৰকাৰী খাচ ভূমি আৰু চিলিং চাৰপ্লাছ ভূমিৰ নিষ্পত্তিকৰণ, জনজাতীয় লোকক স্থায়ী, উত্তৰাধিকাৰসূত্ৰে আৰু হস্তান্তৰযোগ্য অধিকাৰ প্ৰদানৰ হেতু ভূমি নীতি-২০১৯ৰ শিথিলকৰণেৰে ৫০ বিঘালৈকে বংশগত ভূমিৰ নিষ্পত্তিকৰণ, থলুৱা খেতিয়কক চাহ, কফি, ৰবৰ আদিৰ বাবে ভূমি নিষ্পত্তি, ভূমি ৰাজহ-স্থানীয় কৰ-অন্যান্য মাচুলৰ অনলাইন পৰিশোধৰ হেতু ই-খাজনাৰ প্ৰৱৰ্তন আৰু সমগ্ৰ অসমত সংঘবদ্ধ ভূমি হস্তান্তৰৰ বাবে স্বয়ংক্ৰিয় নামজাৰি ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰা হ'ব। তদুপৰি খিলঞ্জীয়া ব্যক্তিৰ সংজ্ঞা অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ বাবে ভূমি নীতি-২০১৯ৰ সংশোধনেৰে

(তিনিপৃষ্ঠাত চাওক)

পঞ্চভূতত বিলীন নীলপৱন বৰুৱাৰ নশ্বৰদেহ

ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- ৰং তুলিকাৰে ওৰে জীৱন ৰঙীন হৈ থকা মানুহজন একেবাৰে গ'লগৈ। পঞ্চভূতত বিলীন হ'ল বিশিষ্ট চিত্ৰ শিল্পী নীলপৱন বৰুৱাৰ নশ্বৰ দেহ। ৰাজ্যিক মৰ্যাদাৰে নৱগ্ৰহ শ্মশানত নীলপৱন বৰুৱাৰ শেষকৃত্য সম্পন্ন কৰা হয়। নৱগ্ৰহ শ্মশানত শেষবাৰৰ বাবে প্ৰিয় চিত্ৰশিল্পীগৰাকীক অজস্ৰ গুণমুগ্ধই শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। কেতিয়াও উভতি নহাৰ বাটেৰে গুচি গ'ল

(তিনিপৃষ্ঠাত চাওক)

কুঁৱা চাফা কৰিবলৈ গৈ চাৰিজন লোকৰ কৰুণ মৃত্যু

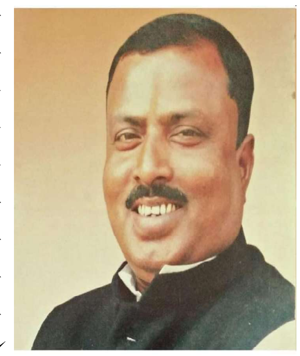
ৰঙিলী বাৰ্ত্তাসেৱা- হাইলাকান্দিৰ আলগাপুৰত কুঁৱা চাফা কৰি থকা অৱস্থাতে ৪ জন লোকে প্ৰাণ হেৰুৱায়। ইপিনে, মৃতসকলক ক্ৰমে, ৰছিদ আহমেদ, নাজিম উদ্দিন, আবু চুহেল আৰু তাছলিব উদ্দিন বুলি জানিব পৰা গৈছে। ৰাজ্যিক দুৰ্যোগ সঁহাৰি বাহিনীয়ে (এছডিআৰএফ) মৃতদেহকেইটা উদ্ধাৰ কৰে।

১২ কাতি ১৪২৭ চন Rongili Barta, Date of Publication--30 October, 2022

'মাতৃভাষাত শিক্ষা- গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আদৰ্শ হাইস্কুলৰ ঐতিহ্য' শীৰ্ষক বক্তৃতানুষ্ঠান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মহাৰজত জয়ন্তী উপলক্ষে প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ সাহিত্য সভা আৰু ৰূপালীম সাহিত্য সমাজৰ উদ্যোগত আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাণিজ্য বিভাগৰ সহযোগত আয়োজন কৰা বছৰজোৰা বক্তৃতানুষ্ঠানৰ ষষ্ঠ লানি 'মাতৃভাষাত শিক্ষা আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আদৰ্শ হাইস্কুলৰ ঐতিহ্য শীৰ্ষক প্ৰয়াত ৰমেশ চন্দ্ৰ শৰ্মা স্মাৰক বক্তৃতা সভা শুকুৰবাৰে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আদৰ্শ হাইস্কুলত অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে বিদ্যালয়খনৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰী আৰু শিক্ষয়িত্ৰী সকলে বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্গীত আৰু বিদ্যালয় খনৰ নিজস্ব সঙ্গীত পৰিৱেশন কৰে। প্ৰয়াত ৰমেশ চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ প্ৰতিচ্ছবিত শ্ৰদ্ধাৰ্ঘ অৰ্পণ কৰে তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ আৰু কণিষ্ঠা বোৱাৰী মনিৰূপা মিশ্ৰ আৰু বিণীতা দেৱীয়ে। প্ৰয়াত শিক্ষাবিদ জনৰ বিষয়ে স্মৃতিচাৰণ কৰে মনিৰূপা মিশ্ৰই। বক্তৃতা সভাখন আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সংস্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক অধ্যাপক ড° বিকাশ গগৈয়ে। বিষয় বস্তুৰ ওপৰত তথ্য সম্বৃদ্ধ বক্তৃতা প্ৰদান কৰে বিদ্যালয়খনৰ প্ৰাক্তন উপ প্ৰধান শিক্ষক লীলাধৰ হাজৰিকা, প্ৰাক্তন ভাৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী নিৰূপা পটঙ্গীয়া শইকীয়া আৰু প্ৰাক্তন ছাত্ৰ তথা বজালীৰ ভট্টদেৱৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহকাৰী অধ্যাপক ড° সত্যজিত দাসে। সভাসদ সকলৰ পৰা মন্তব্য আগবঢ়াই বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী গীতিমা ডেকা, অৱসৰী শিক্ষক হৰমোহন দাস আৰু বিদ্যালয়খনৰ শিক্ষক গণেশ কুমাৰে। সভাৰ শেষত শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই ৰূপালীম সাহিত্য সমাজৰ সাধাৰণ সম্পাদক উজ্জ্বল শৰ্মাই। এই অনুষ্ঠানটিত বিদ্যালয়খনৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰী শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী কেইবাটাও শ্ৰুতিমধুৰ গীত মাত পৰিৱেশিত হয়। সভাখনত পৌৰোহিত্য কৰে বিশিষ্ট কবি নিবন্ধকাৰ তথা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতিৰ জীটুমনি শৰ্মাই।

সুকুমাৰ বিশ্বাসৰ মৃত্যুত বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাৰ শোক প্ৰকাশ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম ভাষিক সংখ্যালঘু উন্নয়ন পৰিষদৰ উপাধ্যক্ষ তথা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ অন্যতম জোষ্ঠ কাৰ্যকৰ্তা সুকুমাৰ বিশ্বাসৰ অকাল মৃত্যুত ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে। শ্ৰী কলিতাই কয়, প্ৰয়াত সুকুমাৰ বিশ্বাসে দলৰ সাংগঠনিক ভেঁটি সবল কৰাত গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আগবঢ়াই গৈছে। তেওঁৰ দৰে এগৰাকী নিষ্ঠাবান কাৰ্যকৰ্তাৰ বিয়োগ দলৰ বাবে অপূৰণীয় ক্ষতি। ৰাজ্যিক সভাপতি গৰাকীয়ে, প্ৰয়াত বিশ্বাসৰ বিদেহ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰাৰ লগতে শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ গভীৰ সমবেদনা জনাইছে। উল্লেখযোগ্য যে প্ৰয়াত সুকুমাৰ বিশ্বাস ৰাজ্যিক বিজেপিৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক আছিল।

বিশিষ্ট চিত্ৰ শিল্পী নীলপৱন বৰুৱা আৰু নাই

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যবাসীৰ বাবে এটাৰ পাছত আন এটা বেয়া খবৰ। চিৰসেউজ অভিনেতা নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুৰ শোকৰ মাজতেই পুনৰ আহিল আন এক দুঃখবৰ। বিশিষ্ট চিত্ৰ শিল্পী নীলপৱন বৰুৱা আৰু নাই। প্ৰথিতযশা চিত্ৰ শিল্পী নীলপৱন বৰুৱাই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিছে। শুক্ৰবাৰে বিয়লি ৩.১৫ বজাত গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পাতালত শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে বিশিষ্ট চিত্ৰ শিল্পী গৰাকীয়ে। উল্লেখযোগ্য যে ২২ ছেপ্তেম্বৰৰ পৰা গুৰুতৰভাৱে অসুস্থ হৈ চিকিৎসাধীন হৈ আছিল নীলপৱন বৰুৱা। মঙলবাৰৰ পৰা ভেণ্টিলেশ্যনত আছিল চিত্ৰশিল্পীগৰাকী। শিল্পী গৰাকীৰ মৃত্যুত ৰাজ্যজুৰি শোকৰ ছাঁ পৰিছে।

ভাৰতীয় মুদ্ৰাত মহাত্মা গান্ধীৰ লগতে লক্ষ্মী আৰু গণেশৰ ছবি লগাবলৈ কেজৰিৱালৰ আহ্বান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দিল্লীৰ মুখ্যমন্ত্ৰী অৰবিন্দ কেজৰিৱালে কেন্দ্ৰক "অৰ্থনীতিক পুনৰ পথত ঘূৰাই আনিবলৈ" নতুন মুদ্ৰা নোটত ভগৱান গণেশ আৰু দেৱী লক্ষ্মীৰ ফটো লগাবলৈ আহ্বান জনাইছে। ভাৰতীয় অৰ্থনীতিৰ অৱস্থা ভাল নহয় বুলি দুখ প্ৰকাশ কৰি কেজৰিৱালে এক সংবাদমেলত কয় যে "আমাৰ অৰ্থনীতিক পুনৰ পথলৈ ঘূৰাই আনিবলৈ আমাক যথেষ্ট প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰয়োজন, কিন্তু ইয়াৰ লগতে আমাক আমাৰ দেৱ-দেৱীসকলৰ আশীৰ্বাদৰ প্ৰয়োজন। মহাত্মা গান্ধীৰ সৈতে হিন্দু দেৱতাৰ ছবি যোগ কৰিলে ভাৰতলৈ সমৃদ্ধি আনিব। ভাৰতীয় মুদ্ৰা নোটৰ ওপৰত... এফালে গান্ধীজীৰ ছবি আছে... এইটো যেনেকৈ আছে তেনেকৈ থাকিব লাগে... যদি আমি আনফালে গণেশ জী আৰু লক্ষ্মীজীৰ ফটো ৰাখোঁ, সমগ্ৰ দেশে তেওঁলোকৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিব। ভগৱান গণেশক ব্যাপকভাৱে বাধা আঁতৰোৱা বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু সৌভাগ্য কঢ়িয়াই অনাৰ কথা ভবা হয়, লক্ষ্মী হৈছে সম্পদ, ভাগ্য, শক্তি, সৌন্দৰ্য, উৰ্বৰতা আৰু সমৃদ্ধিৰ দেৱী। ভাৰতীয় মুদ্ৰাত মহাত্মা গান্ধীৰ লগতে মাত্ লক্ষ্মী আৰু ভগৱান গণেশৰ এখন ছবি ৰখাটো সমগ্ৰ দেশৰ বাবে শুভ প্ৰমাণিত হ'ব। "ইণ্ডোনেছিয়াৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰি অৰবিন্দ কেজৰিৱালে কয়, 'ইণ্ডোনেছিয়া এখন মুছলমান সংখ্যাগৰিষ্ঠ দেশ আৰু মাত্ৰ ২-৩ শতাংশ হিন্দু আছে আৰু তেওঁলোকৰ মুদ্ৰাত গণেশজীৰ ফটো আছে। যেতিয়া ইণ্ডোনেছিয়াই যদি কৰিব পাৰে আমি কিয় কৰিব নোৱাৰো?'

বোকাখাতত পাৰিবাৰিক কণ্ডলৰ ভয়ংকৰ পৰিণতি

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বোকাখাতৰ নাহৰজান চাহ বাগিচাত পাৰিবাৰিক কণ্ডলৰ ভয়ংকৰ পৰিণতি। স্বামীয়ে পথৰ ওপৰতে পেট্ৰ'ল ঢালি জ্বলাই দিলে পত্নীক। বাগিচাৰ কামলৈ লগৰ মহিলাৰ সৈতে গৈ থকা অৱস্থাত স্বামী মধু নায়কে পত্নী মেঘা নায়কক কৰিলে অগ্নি সংযোগ। শৰীৰৰ ৬০ শতাংশ জ্বলি যোৱা মধু কৰ্মকাৰক স্থানীয় লোকৰ সহযোগত বোকাখাত কমলা মিৰি অসামৰিক চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰোৱা হয়।কমলা মিৰি অসামৰিক চিকিৎসালয়ত মেঘা নায়কক প্ৰাথমিক চিকিৎসাৰ অন্তত তততায়াকৈ যোৰহাট মেডিকেল কলেজলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়। এই ঘটনাৰ পিছতে একাংশ ক্ষুব্ধ স্থানীয় লোকে স্বামী মধু নায়কক উত্তম মাধ্যম শোধায়। গুৰুতৰ ভাৱে আঘাটপ্ৰাপ্ত মধু নায়কক আৰক্ষীয়ে চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰে।

লোকনাথ গোস্বামীলৈ 'সুধাকণ্ঠ সোঁৱৰণী শিল্পী বঁটা'

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ওৰেটো জীৱন মাটি আৰু মানুহৰ গীত গোৱা ৰাজ্যখনৰ এজন বিশিষ্ট শিল্পী, লোক সংস্কৃতিৰ গৱেষক লোকনাথ গোস্বামীলৈ ২০২২ বৰ্ষৰ 'সুধাকণ্ঠ সোঁৱৰণী শিল্পী বঁটা' আগবঢ়াইছে অনুসূচিত জাতি যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদ, অসমে। বিগত বৰ্ষবোৰৰ দৰেই এইবাৰো ৫ নৱেম্বৰত সুধাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ মহাপ্ৰয়াণৰ দিনটোতেই পৰিষদৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যসূচীত বিশিষ্ট শিল্পীগৰাকীক তেওঁৰ জীৱনজোৰা সাধনাৰ বাবে এই বঁটা পৰিষদে কেন্দ্ৰীয়ভাৱে প্ৰদান কৰিব। পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি হেমকান্ত দাস, সাধাৰণ সম্পাদক জিতু কাকতি আৰু মুখ্য উপদেষ্টা ৰুবুল দাসে সংবাদ মাধ্যমক এই সন্দৰ্ভত জানিবলৈ দি কয় যে, সুধাকণ্ঠ ভাৰতৰত্ন ড° ভূপেন হাজৰিকাই অসম আৰু অসমীয়া জাতিলৈ আগবঢ়াই যোৱা অতুলনীয় বৰঙণিৰ বাবে প্ৰত্যেক বছৰে অনুসূচিত জাতি যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদ, অসমে ৰাজ্যিক ভিত্তিত এজন বিশিষ্ট শিল্পীক এই বঁটা প্ৰদান কৰি আহিছে। সুধাকণ্ঠ গৰাকীৰ সৃষ্টিৰাজিক চিৰযুগমীয়া কৰি ৰখাৰ বাবেও পৰিষদে বিগত সময়ছোৱাত বিভিন্ন ধৰণে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰি আহিছে। গীত-মাত, কবিতা, নাটক আদি বিভিন্ন বিষয়ত পৰিষদে কৰ্মসূচী ৰূপায়ণ কৰি আহিছে। পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় জুৰি সমিতিয়ে চলিত বৰ্ষত উক্ত বঁটাটিৰ বাবে লোকনাথ গোস্বামীৰ দৰে এজন গণশিল্পীক মনোনীত কৰাত কেন্দ্ৰীয় নেতৃবৃন্দই সন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰি কয় যে, এজন প্ৰকৃত গণশিল্পীক জীৱনজোৰা সৃষ্টি আৰু সাধনাৰ বাবে সুধাকণ্ঠৰ স্মৃতিত বঁটা প্ৰদান কৰিবলৈ পাই অনুসূচিত জাতি যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদ, অসম প্ৰকৃতাৰ্থত আনন্দিত হৈছে। আনহাতে, নেতৃবৃন্দই জানিবলৈ দিয়া মতে এই বঁটাটিত থাকিব এখন ফুলাম গামোচা, এখন সম্বৰ্দ্ধনা পত্ৰ, এটা ম'মেণ্ট, এটা জাপি, নগদ দহ হাজাৰ টকা আৰু এটি উপহাৰৰ টোপোলা।

চিৰসেউজ অভিনেতা নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যু

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বিশিষ্ট অভিনেতা নিপন গোস্বামী আৰু নাই। বৃহস্পতিবাৰে ৰাতিপুৱা ৯.১৫ মিনিটত নেমকেয়াৰ হাস্পতালত শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে অভিনেতা গৰাকীয়ে। দীৰ্ঘদিনৰ পৰা হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ আছিল অভিনেতা গৰাকী। চিৰসেউজ অভিনেতাজনৰ মৃত্যুত শোকস্তব্ধ হৈ পৰিছে সমগ্ৰ ৰাজ্য। উল্লেখযোগ্য যে ১৯৪২ চনত জন্মগ্ৰহণ কৰা যশস্বী অভিনেতা গৰাকীক২০২১ চনত ড° ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া বঁটাৰে সন্মানিত কৰা হৈছিল। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল ৮০ বছৰ। তেওঁৰ চিকিৎসাৰ সমস্ত খৰচ বহন কৰিব চৰকাৰে। এই কথা ইতিমধ্যে মন্ত্ৰী অশোক সিংঘালে জানিবলৈ দিছে। কেইবাখনো জনপ্ৰিয় ছবিত অভিনয় কৰা নিপন গোস্বামীয়ে তেওঁৰ বলিষ্ঠ অভিনয়ৰ জৰিয়তে ৰাজ্যবাসীক মোহিত কৰিছিল।

নৱেম্বৰৰ পৰা ৰূপায়ণ হ'ব

বংশানুক্ৰমিক ভূমি, জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ বংশানুক্ৰমিক ভূমি নিষ্পত্তিৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। ২০২৩ ৰ৩১ ডিচেম্বৰলৈ কাৰ্যকৰী হোৱাকৈ মিছন বসুন্ধৰা-২ৰ অধীনত এককালীন ব্যৱস্থা হিচাপে যোগ্য অধিকাৰীসকলক ভিজিআৰ আৰু পিজিআৰ ভূমি নিষ্পত্তিৰ লগতে উপ-বিভাগীয় ভূমি উপদেষ্টা সমিতি পুনৰ গঠন কৰা হ'ব। মিছন বসুন্ধৰাক উন্নীত কৰিবলৈ ভূমি নীতিৰ সংশোধনৰ বাবে গ্ৰহণ কৰা এই পদক্ষেপৰ ফলত গুৱাহাটী চহৰ, পৌৰসভা, ৰাজহ চহৰ আৰু গ্ৰামাঞ্চলত গৃহভূমি আৰু খেতিৰ বাবে ভূমিৰ প্ৰিমিয়ামৰ হাৰ এককালীন পদক্ষেপ হিচাপে যুক্তিসংগতকৰণ, ভূমি সম্পৰ্কীয় আধাৰ প্ৰমাণিকৰণ, সেৱাৰ গুণগত আৰু সময়সীমা নিশ্চিত কৰিবলৈ বিধিগত কৰ্তব্য, আইন-শৃংখলা, নিৰ্বাচন, দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা, লোকপিয়ল আদিৰ বাহিৰে অন্যান্য কৰ্তব্যৰ পৰা চক্ৰ বিষয়াসকলক মুক্ত কৰা হ'ব। মিছন বসুন্ধৰা-চ ৰূপায়ণৰ বাবে ৩২৮.১৯ কোটি টকাৰ অনুমোদন জনোৱা হৈছে। অসম লোকসেৱা অধিকাৰ পৰ্টেলৰ জৰিয়তে মিছন বসুন্ধৰাৰ প্ৰথম পৰ্যায়ৰ ১০ টা সেৱা অব্যাহত ৰখা হ'ব।

পঞ্চভূতত বিলীন নীলপৱন

নীলপৱন বৰুৱা। এটা কথা নক'লেও হ'ব যে নীলপৱন বৰুৱা আৰু দীপালী বৰঠাকুৰৰ অমৰ প্ৰেম কাহিনী যুগে যুগে চৰ্চিত আৰু বন্দিত হৈ থাকিব। অসমৰ নাইটিংগেল তথা অসমৰ খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পী, নীলপৱন বৰুৱাৰ সহধৰ্মিণী প্ৰয়াত দীপালী বৰঠাকুৰৰ প্ৰতি দেখুওৱা অপত্য স্নেহে সকলোকে মুগ্ধ কৰি ৰাখিছে। 'চেনাই মই যাওঁ দেই' বুলি গীত গোৱা দীপালী বৰঠাকুৰ যেতিয়া সঁচাকৈয়ে গ'লগৈ, তাৰ পিছৰে পৰা যেন নিজৰ প্ৰেমিকাৰ বিৰহত কাতৰ হৈ পৰিছিল নীলপৱন বৰুৱা। সেয়ে হয়তো আজি দীপালী বৰঠাকুৰৰ বাটেৰে বাট বুলিলে শিল্পীপ্ৰাণগৰাকীয়ে।

নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ ভূপেন বৰাৰ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- যশস্বী অভিনেতা, অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতৰ মহীৰুহ নিপন গোস্বামী দেৱৰ বিয়োগত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন কুমাৰ বৰাই। শ্ৰীবৰাই কয় যে নিপন গোস্বামী দেৱৰ দৰে এগৰাকী ব্যতিক্ৰমী অভিনেতাৰ মৃত্যুৰ খবৰে তেওঁক অতিকে মৰ্মাহত কৰিছে। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰক দৰ্শকৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱাৰ সংগ্ৰামত অবিৰত যুঁজ দিয়া সকলৰ মাজত অন্যতম আছিল এই নিপন গোস্বামী দেৱ। তেওঁৰ এই মৃত্যুৱে অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ আৰু সামগ্ৰিকভাৱে অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতখনলৈ অপূৰণীয় ক্ষতি নমাই আনিলে। "সংগ্ৰাম" ৰ পৰা "শেষ অঙ্গীকাৰ" ৰ লৈকে বহু কেইখন চলচ্চিত্ৰত বৈচিত্ৰপূৰ্ণ অভিনয়ৰ বাবে আমাৰ মাজত চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰ'ব নিপন গোস্বামী। সভাপতি শ্ৰীবৰাই তেওঁৰ বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰাৰ লগতে পৰিয়ালবৰ্গ আৰু গুণগ্ৰাহী সকললৈ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছে।

নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুত জাতীয় পৰিষদৰ শোক

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- যশস্যী অভিনেতা নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুত গভীৰ দুখ ব্যক্ত কৰিছে অসম জাতীয় পৰিষদে। দলৰ সভাপতি লুৰীণজ্যোতি গগৈ আৰু সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঞাই কয় যে অসমীয়া সমাজ আৰু সাংস্কৃতিক জগতলৈ অতুলনীয় বৰঙণি আগবঢ়াই যোৱা গোস্বামীৰ মৃত্যু অসমবাসীৰ বাবে এটা পূৰাব নোৱাৰা ক্ষতি। এগৰাকী চিৰসেউজ অভিনেতা হিচাপে সময়ৰ বালিত চিহ্ন এৰি যোৱা গোস্বামীৰ অৱদান অনন্ত কাললৈ স্মৰণীয় হৈ ৰব। গগৈ আৰু ভূঞাই লগতে গোস্বামীৰ শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গৰ প্ৰতি সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুত সৰ্বানন্দ সোণোৱালৰ শোক

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- প্ৰসিদ্ধ অভিনেতা নিপন গোস্বামীৰ বিয়োগত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে। তেওঁ উল্লেখ কৰে, " অসমৰ সাংস্কৃতিক আকাশৰপৰা নোহোৱা হ'ল এটি উজ্জ্বল ভোটাতৰা। আমাৰ সকলোৰে প্ৰিয় নিপনদাৰ প্ৰয়াণৰ খবৰ পাই শোকস্তব্ধ হৈ পৰিছোঁ। তাহানিতে ৰূপালী পৰ্দাত সুদৰ্শন নায়ক নিপনদা অভিনীত বহুকেইখন জনপ্ৰিয় চিনেমা চোৱাৰ সোণালী দিনবোৰ মনত পুনৰ ভাঁহি উঠিছে। ১৯৬০ দশকৰপৰা অজস্ৰ দৰ্শকৰ হৃদয়ত সাঁচ বহাই সৌ সিদিনালৈ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতত সপ্ৰতিভ হৈ থকা নিপন গোস্বামীদেৱৰ বিয়োগ আমাৰ সাংস্কৃতিক জগতৰ বাবে এক বৃহৎ ক্ষতি। বিভিন্ন স্মৰণীয় চৰিত্ৰ ৰূপায়ণেৰে অভিনয়ৰ ক্ষেত্ৰলৈ তেখেতে আগবঢ়াই থৈ যোৱা অনবদ্য অৱদান আমি। দ্বাৰে সুঁৱৰি যাম। নিপনদাৰ বিদেহ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰি শোকসন্তপ্ত পৰিয়াল আৰু অজস্ৰ গুণমুগ্ধৰ দুখৰ সমভাগী হৈছোঁ।"

বিশিষ্ট অভিনেতা নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুত ৰিপুণ বৰাৰ শোক প্ৰকাশ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ বিশিষ্ট অভিনেতা নিপন গোস্বামীৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে অসম তৃণমূল কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ৰিপুণ বৰাই। এক শোকবাৰ্তাত বৰাই কয়:'নিপন গোস্বামীয়ে তেওঁৰ উন্নত শৈলীৰ অভিনয়েৰে অসমৰ অভিনয় জগতক এক পৰ্যায়লৈ লৈ যাবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁ আছিল সুন্দৰ ব্যৱহাৰৰ অধিকাৰী এগৰাকী নীতি-নিষ্ঠ লোক। তেওঁ আগবঢ়াই থৈ যোৱা অৱদানেৰে আমাৰ মাজত সদায় অমৰ হৈ থাকিব।'

সাহিত্যত বস্তুনিষ্ঠ সহঃআপেক্ষিক দৰ্শন

পুলিন ডেকা

সাহিত্য হৈছে বৌদ্ধিক চিন্তাৰ প্ৰকাশ। ঐতিহ্যমুখী ধাৰণা, কল্পনাশ্ৰয়ী চিন্তা আৰু সমাজ বাস্তৱতাই সাহিত্যৰ ৰূপান্তৰ আৰু মননশীলতাত প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ পেলাই আহিছে। বিশ্বৰ বৰেণ্য লেখকসকলে তেওঁলোকৰ সৃজনীশীল চেতনাক নব্য ৰূপ প্ৰদানৰ বাবে কেতবোৰ ধাৰা আৰু বিষয়বস্তুৰ উত্থাপন কৰি আহিছে। আনহাতে, সাহিত্য সম্পৰ্কীয় আলোচনা অথবা বক্তৃতাত কেতবোৰ বিষয়ে এনেকুৱা প্ৰাধান্য লাভ কৰি আহিছে যে পৰৱৰ্তী সময়ত সেই সন্দৰ্ভত মনোজ্ঞ বিশ্লেষণে সাহিত্যৰ নতুন এক চেতনাক প্ৰাণৱন্ত কৰি তোলে। ১৮৪০ চনত ৱাশিংটন অলষ্টনে কলা সম্পৰ্কত ইণ্ট্ৰডাক্টৰী ডিছকৰ্চ শীৰ্ষক এক বক্তৃতা প্ৰদান কৰে। তাত তেওঁ এক বিষয়বস্তু উত্থাপন কৰে। সেয়া হৈছে - সাহিত্যৰ বস্তুনিষ্ঠ সহঃ আপেক্ষিক দিশ, যিয়ে পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত এই ক্ষেত্ৰত এক নতুন চিন্তাধাৰাৰ পাতনি মেলে। এলিয়টৰ 'দ্য লাভ ছং অব্ জে আলফ্ৰেড প্ৰুফ্ৰক'ত বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কত আগবঢ়োৱা বিষয়টো অন্যতম সমালোচনাত্মক ধাৰণা। কবিতাটোৰ এটা কেন্দ্ৰীয় বিষয়বস্তু হৈছে সামাজিক উদ্বেগ আৰু ইয়ে প্ৰুফ্ৰকৰ চৌপাশৰ লোকসকলৰ সৈতে মত বিনিময় কৰাৰ ক্ষমতাত কেনে প্ৰভাৱ পেলায়। বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কীয় তত্ত্বৰ তিনিটা গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰূপ আছে। প্ৰথমটো হৈছে- শ্বেক্সপীয়েৰৰ ট্ৰেজেডীৰ দৰে এক পূৰ্ণাংগ নাটকীয় মাধ্যম। দ্বিতীয়তে- কবিৰ মনৰ বাহিৰত থকা দৃষ্টিভংগী বা অভিজ্ঞতাৰ প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰুফ্ৰক আৰু জেৰনছনৰ দৰে ড্ৰামাটিচ পাৰ্ছনাইৰ ওপৰত সৃষ্টি আৰু নিৰ্দিষ্ট বস্তুৰ জৰিয়তে আৱেগক জীৱন্ত, নিখুঁত আৰু জটিল কৰি তুলিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা। ড্ৰামাটিচ পাৰ্ছনাই-এ নাটকৰ চৰিত্ৰ বা অভিনেতাসকলক বুজোৱাৰ উপৰি নাটকৰ চৰিত্ৰ বা অভিনেতাসকলক একক উদ্দেশ্যমুখী কৰি তোলা। এলিয়টৰ বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কীয় ধাৰণাটো তেওঁৰ অব্যক্তিগত কবিতা তত্ত্বৰ ধাৰাবাহিকতা আৰু প্ৰয়োগ কৌশল। এই ধাৰণাটোৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঢ়ি উঠিছে যে আৱেগৰ তীব্ৰতা বা ইয়াৰ উপাদানসমূহৰ মহত্বই কোনো কবিতাৰ কাব্যিক গুণ নিৰ্ধাৰণ নকৰে। কিন্তু গুৰুত্বপূৰ্ণ কথাটো হ'ল সংযোজনৰ তীব্ৰতা আৰু কবিয়ে এই তীব্ৰতা লাভ কৰাৰ এটা উপায় হ'ল এটা কংক্ৰিট বস্তুত এটা আৱেগক মূৰ্ত কৰি তোলা। টি এছ এলিয়টে কাব্যিক প্ৰবচনৰ এক নতুন ধৰণ উপস্থাপন কৰিছিল। পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত হুলমে আৰু এজৰা পাউণ্ডে ইয়াক পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰিছিল। উনৈশ শতিকাৰ কবিতাত পোৱা কাব্যিক প্ৰবচনৰ সৈতে অসদৃশ কাব্যিক প্ৰবচন ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰৱণতা ব্যৱহাৰ কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়। শিল্পৰ ৰূপত আৱেগ প্ৰকাশ কৰাৰ একমাত্ৰ উপায় হ'ল এটা 'বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কীয়' বিচাৰি উলিওৱা। টি এছ এলিয়টে কৈছিল- 'এটা বস্তুৰ সমষ্টি, এটা পৰিস্থিতি, এটা পৰিঘটনাৰ শৃংখল, যিটো সেই বিশেষ আৱেগৰ সূত্ৰ হ'ব।' বাহ্যিক তথা সংবেদনশীল অভিজ্ঞতাৰে শেষ হ'ব লাগিব। তেওঁ কাব্যিক চেতনাক বৰ্ণনা কৰিবলৈ ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰিছিল। যিটো কবিয়ে পাঠকৰ মনত উদগনি দিবলৈ অনুভৱ কৰে। কবিয়ে প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা আৱেগ আৰু সেই আৱেগক পাঠকৰ মাজলৈ প্ৰেৰণ কৰাত সহায় কৰা কবিতাটোৰ বস্তু, প্ৰতিচ্ছবি বা পৰিস্থিতিৰ মাজত এক ইতিবাচক সম্পৰ্ক থাকিব লাগিব। এলিয়টে লেডী মেকবেথৰ মনৰ অৱস্থাক সফল বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কীয়ৰ উদাহৰণ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছে। হেলমেটৰ বিপৰীতে শৈল্পিক অনিবাৰ্যতা আৱেগৰ বাহ্যিকতাৰ এই সম্পূৰ্ণ পৰ্যাপ্ততাত নিহিত হৈ আছে। এইদৰে এলিয়টে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিলে যে শ্বেক্সপীয়েৰৰ নাটক হেলমেটখন আপেক্ষিকভাৱে 'শৈল্পিক ব্যৰ্থতা' আছিল, কাৰণ হেলমেটৰ তীব্ৰ আৱেগক লেখকে বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰাৰ প্ৰচেষ্টাক আওঁৰি ধৰিছিল। অৰ্থাৎ এলিয়টে অনুভৱ কৰিছিল যে শ্বেক্সপীয়েৰে দৰ্শকক ছবি, কাৰ্য আৰু চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে কৰাৰ দৰে অনুভৱ কৰিবলৈ পৰিস্থিতিক উত্তেজিত কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাই আৰু তাৰ পৰিৱৰ্তে নাটকখনৰ সংলাপৰ জৰিয়তে তেওঁৰ আৱেগিক আস্থাৰ বিষয়ে কেৱল অপৰ্যাপ্তভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। এলিয়ট বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কীয় তত্ত্ব 'ইমাজিষ্ট আন্দোলন'ৰ সৈতে ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত। উনৈশ শতিকাত কবি তথা চিত্ৰশিল্পী ৱাশিংটন অলষ্টনে শিল্প সম্পৰ্কীয় বক্তৃতাত মন আৰু বাহ্যিক জগতৰ মাজৰ সম্পৰ্কৰ কথা বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা ধাৰণাটোক জৰ্জ চাণ্টায়ানাই 'ইণ্টাৰপ্ৰিটেছনছ অব্ পয়েট্ৰি এণ্ড ৰিলিজিয়ন' গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰিছিল। জৰ্জ চাণ্টায়ানাই

(আঠ পৃষ্ঠাত চাওক)

অসমৰ আজ্বহাৰী আৰু মুছলমান সমাজ

ফখৰুদ্দিন আহমেদ

ইং ১৯৯৮ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ ২৭ তাৰিখে দৰং জিলাৰ ছিপাঝাৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বৃহত্তৰ সানোৱা অঞ্চলৰ উচ্চ শিক্ষাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ সানোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় প্ৰাংগণত অসমৰ একমাত্ৰ আৰবী কলেজ "ৰঙীয়া আৰবী কলেজ" ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষ, প্ৰথিতযশা শিক্ষাবিদ, সানোৱাৰ সুসন্তান প্ৰয়াত হজৰত মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবৰ স্মৃতি চাৰণাৰ্থে "মৌলানা ইছলামুদ্দিন সোঁৱৰণী দিৱস"ৰ আয়োজন সানোৱা সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। সেই দিনা তেখেতৰ ইতিপূৰ্বে প্ৰকাশিত লেখনি সমূহ সংগ্ৰহ কৰি আৰু তেখেতৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ "Introduction and development of Islam in India"ৰ পৰা কেইটিমান অধ্যায়ৰ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰা "মৌলানা ইছলামুদ্দিনৰ কলম" নামৰ গ্ৰন্থ এখনিও তেখেতৰ শিক্ষা জীৱনৰ বন্ধু চৈয়দ চামছুল হুদা চাহেবৰ দ্বাৰা উন্মোচন কৰা হৈছিল। চৈয়দ চামছুল হুদা আৰু মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবদ্বয় শিক্ষা জীৱনত লগ হৈছিল আফ্ৰিকা মহাদেশৰ পিৰামিডৰ দেশ খ্যাত ঈজিপ্তত। মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবে অধ্যয়ণ কৰিছিল ঈজিপ্তৰ ৰাজধানী কাইৰো চহৰত অৱস্থিত বিশ্ব বিখ্যাত "আল্ আজ্হাৰ বিশ্বাবিদ্যালয়" ত আৰু চৈয়দ চামছুল হুদা চাহেবে অধ্যয়ণ কৰিছিল কাইৰো চহৰতেই অৱস্থিত আন এখনি বিশ্ব বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয় "জাম্নাতুল ফুৱাদুল বিদ্যালয়" ত। এয়া প্ৰায় ইং ১৯৪৮ চনৰ পৰা ইং ১৯৫৪ চনৰ ভিতৰৰ পৰিক্ৰমা। মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবে ঈজিপ্তলৈ যোৱাৰ পূৰ্বে কলিকতাস্থিত "আলিয়া বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ পৰা এম. এম. অৰ্হতা লাভ কৰিছিল। কাইৰো চহৰৰ আল্ আজ্হাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ইছলাম ধৰ্ম তত্ত্ব বিষয়ত সুখ্যাতিৰে এম. টি.এইচ অৰ্হতা লাভ কৰাৰ পিছত তেখেতে সেই চহৰতেই অৱস্থিত "আমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়" ত অধ্যয়ণ কৰি ইংৰাজী সাহিত্যত এম. এ. অৰ্হতাও অৰ্জন কৰিছিল। এই আমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়তেই মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবে দাখিল কৰিছিল "Introduction and development of Islam in India" শীৰ্ষক গৱেষণা গ্ৰন্থখনি। সেই অধ্যয়ণৰ কালতেই লগ হৈছিল অসমৰ শিক্ষা জগতৰ এই দুগৰাকী বৰেণ্য ব্যক্তি। "মৌলানা ইছলামুদ্দিনৰ কলম" গ্ৰন্থখনি উন্মোচন কৰি দিয়া ভাষণত চৈয়দ চামছুল হুদা চাহেবে অধ্যাৱসায়ী মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেব সম্পৰ্কত স্থান, কাল আৰু পাত্ৰ অনুযায়ী উচিত পৰ্যালোচনা আগবঢ়াইছিল বুলি সাম্প্ৰতিক সময়ত বাৰুকৈয়ে অনুভৱ কৰিছো।

(আঠ পৃষ্ঠাত চাওক)

এটি বৰ্ণিল যুগ শেষ হ'ল

নিতিস্মান দাস,
অষ্টম শ্ৰেণী

চিত্ৰকলা জগতত আজি শোকৰ ছায়া,
নীল দা আৰু নাই আজিৰে পৰা।
এটি এটিকৈ ৰত্ন হেৰাই গৈ আছে,
সকলো যেন ৰিক্ত হৈ পৰিছে।
হৃদয়ত কিমান যেন কান্দোন উঠে,
স্মৃতিবোৰে বৰ আমনি কৰি থাকে।
প্ৰিয় মোৰ চিত্ৰকলা জগত,
নীল দা তোমাক সদায়ে পৰিব মনত।
বৰ্ণিল যুগৰ তুমি জন্ম দাতা,
ৰঙীন কৰি দিলা ইহ ধৰা
চিত্ৰকলা জগতত কত দিলা অৱদান,
এই বৰ্ণিল যুগৰ আজি ঘটিল অৱসান।
তোমাৰ হাতৰ পৰশত চিত্ৰই প্ৰাণ পাই,
চিত্ৰকলাৰ মহীৰূহ, আজিৰ পৰা নাই।
দীপালি বাৰ ওচৰলৈ কৰিলা গতি,
আকাশী তৰা হৈ থাকিবা জিলিকি।
বসুন্ধৰা যেন শূন্য আজিৰ পৰা,
মনত পৰিব তোমাৰ সকলো কথা।
নিতৌ ফুলৰ সৈতে কথা পাতিছিলা,
প্ৰকৃতিক যেন তুমি আকৰ্ষিত কৰিছিলা।
তুমি যেন আজিৰ পৰা চিৰনিদ্ৰাত,
বসুন্ধৰাত নাই আজিৰ পৰা তোমাৰ মাত।
তোমাৰ চিত্ৰবোৰ কৰি ৰাখিম সংৰক্ষণ,
তোমাক আমি কৰি থাকিম স্মৰণ।
কৰি থাকিবা আশীৰ্বাদ আকাশৰ পৰা,
তুমি আকাশত জিলিকি থাকা।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উদ্যোগ প্ৰাঃ লিঃ

Brahmaputra Udyog Pvt. Limited

REGISTERED OFFICE:- Panbazar, Ghy-1

Manufactures of:-

uPVC Pipes, Casing & Ribbed Screens, Plumbing Pipes, PVC Hoses Conduits, Fittings, Direct Action (TARA) Hand Pump, HdpePipes Rain Water Harvesting System etc.

JANASANYOG- 2791/22

আপোনাৰ বেংক একাউণ্ট নম্বৰ, ডেবিট-ক্ৰেডিট কাৰ্ড নম্বৰ, পিন, চি ভি ভি নম্বৰ, অ' টি পি কাৰো লগত শ্বেয়াৰ নকৰিব।

আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰৱঞ্চকৰ চিকাৰ হ'ব পাৰে।

যদি আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰৱঞ্চকৰ চিকাৰ হৈছে, তেন্তে তত্তালিকে অভিযোগ দাখিল কৰক

২৪X৭ হেল্পলাইন নং ১৯৩০ ত

চাইবাৰ অপৰাধৰ গোচৰ www.cybercrime.gov.in ত অনলাইনযোগে দাখিল কৰক।

প্ৰতিটো পলতে আপোনাৰ সেৱাত অসম আৰক্ষী

অসম বাৰ্তা ছাবস্ক্ৰাইব কৰিবলৈ ৮২৮৭৯১২১৫৮ ত Assam লিখি হোৱাটছএপ কৰক | তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Follow us @diprassam diprassam.gov.in

১২ কাতি ১৪২৭ চন Rongili Barta, Date of Publication--30 October, 2022

“ আধ্যাত্মিক অস্তিত্বৰ পৰিচয়”

ব্ৰহ্মাকুমাৰ আকাশ সাহা,
সৰভোগ

পৃথিৱীত জ্ঞানৰ অভাৱ নাই, বিজ্ঞানো শিখৰত আছে । কিন্তু আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ অভাৱ। মানুহে ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰে যে- আমাক অজ্ঞানতাৰ পৰা জ্ঞানলৈ লৈ যাওক, হে প্ৰভু ! আমাক অন্ধকাৰৰ পৰা পোহৰলৈ লৈ যাওক, হে প্ৰভু ! আমাক জ্ঞান দিয়ক। এতিয়া প্ৰশ্নটো হ'ল জ্ঞান আৰু বিজ্ঞানৰ বিশাল ভঁৰাল থকাৰ পিছতো আমি ঈশ্বৰৰ পৰা যিটো জ্ঞান বিচাৰো, সেইটো আমি পোৱা নাইনে? কোনোবাই সঠিককৈ কৈছে যে- সমগ্ৰ বিশ্বৰ জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ কিতাপবোৰ যদি জ্বলি উঠে তেন্তে উষ্ণতা বেছি হ'ব কিন্তু পোহৰ কম হ'ব। আজি উষ্ণতা অৰ্থাৎ অহংকাৰ; মানুহে আহৰণ কৰা সামান্য জ্ঞানতকৈও বেছি হৈ পৰিছে, কিন্তু ইমানো পোহৰ হোৱা নাই, অৰ্থাৎ অহংকাৰৰ উষ্ণতা বাঢ়িছে। কিন্তু কেনেকৈ আধ্যাত্মিক জ্ঞানক ব্যৱহাৰত আনিব লাগে, সেই বিষয়ে পোহৰ নাই অৰ্থাৎ আলোচনা কম।

আটাইতকৈ ডাঙৰ অজ্ঞানতা আৰু অভিশাপ হৈছে মানুহৰ অহংকাৰ। অহংকাৰৰ ফলত মানুহৰ মনত বহু ধৰণৰ ভুল বুজাবুজিৰ সৃষ্টি হয়, যাৰ ফলত আন্তঃব্যক্তিগত সম্পৰ্কত উত্তেজনা, তিক্ততা আৰু সংঘাতৰ সৃষ্টি হয়। আজি এই অহংকাৰৰ বাবেই বহু পৰিয়াল ভাঙিছে। ডাঙৰ ডাঙৰ ঔদ্যোগিক ক্ষেত্ৰতো এইটো এটা ডাঙৰ সমস্যা যাৰ কোনো সমাধান নাই, ফলত উদ্যোগবোৰ বন্ধ হ'ব ধৰিছে। সেইবাবেই আজিৰ যুগত আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন।

জ্ঞান মানে বুজা বা বিবেক। আধ্যাত্মিক জ্ঞানে মানুহৰ অহংকাৰক ধ্বংস কৰে। অহংকাৰহীন আৰু নম্ৰ হোৱাৰ লগে লগে প্ৰেম, মৰম আৰু সহযোগিতাৰ শক্তিশালী ভিত্তিত সম্পৰ্কটো মধুৰ হৈ পৰে। আধ্যাত্মিক জ্ঞানে মানৱ জীৱন, পৰিয়াল, পেছাদাৰী আৰু সামাজিক সম্পৰ্কক উচ্চ আৰু বিশ্বাসযোগ্য কৰি তোলে ।

আধ্যাত্মিকতা হ'ল মানৱ জীৱনৰ উত্তৰণৰ এটি স্তৰ। আধ্যাত্মিক শক্তি এনে এক কল্যানকাৰী শক্তি যাৰ দ্বাৰা নিজ আত্মাক পৰমাত্মাৰ লগত সংযোগ ঘটাব পাৰে । ই মনৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি মনক স্থিৰ অৱস্থালৈ আনিব পাৰে। চমুতে কবলৈ হ'লে আধ্যাত্মিকতা মানে আত্মা সমন্ধীয় জ্ঞান। সুখ, শান্তি, প্ৰেম, আনন্দ, জ্ঞান, শক্তি আৰু পবিত্ৰতা আত্মাৰ মূলগুণ অথবা মূলস্বৰূপ। আধ্যাত্মিকতা কোনো ধৰ্ম নহয় বা পুজা-অৰ্চনা কৰা পদ্ধতি নহয়। আধ্যাত্মিকতা জীৱন-যাপন কৰাৰ সুগম আৰু সহজ পথ । কিন্তু বৰ্তমান সময়ত মানুহে বিশেষকৈ নৱপ্ৰজন্মৰে বহুবাৰ ভাবে যে- আমাৰ জীৱনত আত্মাৰ জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন কি? এই আধুনিক জীৱনশৈলীত আধ্যাত্মিকতাৰ কিবা উপযোগিতা আছেনে? কিবা লাভ আছে নেকি? এই জ্ঞানে আমাৰ বৰ্তমানৰ সমস্যাবোৰৰ সমাধান দিব পাৰিবনে?

এটা উদাহৰণৰে আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰয়োজনীয়তাক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰোঁ আহক। মানুহৰ কিছু শাৰীৰিক দুৰ্বলতা থাকে, বতৰৰ পৰিৱৰ্তনে মানুহৰ শৰীৰত প্ৰভাৱ পেলায়, আৰু মানুহ এজনে অতি সোনকালেই ঠাণ্ডা বা জ্বৰত আক্ৰান্ত হয়। যদি তেওঁ ডাক্তৰৰ ওচৰলৈ গৈ জ্বৰ কিয় হ'ল বুলি সুধে, তেতিয়া সেই ডাক্তৰে ক'ব যে- ভাইৰাছ হৈ আছে, আৰু তেওঁৰ শৰীৰত ভাইৰাছৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। আকৌ তেওঁ ডাক্তৰক সুধিছে যে তেওঁৰ শৰীৰতে এই ভাইৰাছ কিয় আহিল, পৰিয়ালৰ আন সদস্যৰ শৰীৰত কিয় নহ'ল? তেতিয়া চিকিৎসকে স্বাভাৱিকতে ক'ব যে তেওঁৰ শাৰীৰিক ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা কম, গতিকে এই ভাইৰাছে তেওঁৰ শৰীৰত প্ৰভাৱ পেলাইছে। তাৰ পিছত ডাক্তৰে তেওঁক দুবিধ ঔষধ দিয়ে, এটা এন্টিবায়টিক ভাইৰাছ মাৰিবলৈ আৰু আনটো মাল্টি ভিটামিন শক্তিৰ বাবে। তাৰ পিছত তেওঁক শাৰীৰিক ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা বৃদ্ধি কৰিবলৈ তিনিটা কথাৰ সম্পূৰ্ণ যত্ন ল'বলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে, প্ৰথমে, তেওঁ পুষ্টিকৰ খাদ্য গ্ৰহণ কৰিব লাগিব, যিয়ে শৰীৰক শক্তি প্ৰদান কৰে। দ্বিতীয়তে, তেওঁ ভালদৰে জিৰণি ল'ব লাগিব, যাতে শৰীৰত সতেজতা থাকে। তৃতীয়তে, তেওঁ দৈনিক ব্যায়াম কৰিব লাগিব, যাতে শৰীৰটোৱে শক্তি লাভ কৰে।

এই তিনিটা কথাত মনোযোগ দিলে তেওঁৰ শাৰীৰিক ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা বৃদ্ধি পাব আৰু তেওঁ সম্পূৰ্ণৰূপে অতি সোনকালে সুস্থ হৈ উঠিব।

কিন্তু তথাপিও মানুহে নিজৰ জীৱনত কিছু অসম্পূৰ্ণতা

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

উত্থাপিত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি

ইকবাল হুছেইন

এজন ব্যক্তি যদি মদ্যপান কৰি অৰ্থাৎ নিচা আসক্ত অৱস্থাত মন্দিৰ, মছজিদ, গীৰ্জা, গুৰুদ্বাৰ আদি ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানলৈ নাযায় বা যাব নুখুজে তেন্তে সেই মানুহজনেই আকৌ সুৰা-মদ পান কৰি মাতাল হৈ নিজৰ মন্দিৰ তুল্য ঘৰখনলৈ কিয় বা কেনেকৈ যায় যাব পাৰে? যিখন ঘৰত নিজৰ জন্মদাত্ৰী তথা ভগৱানৰূপী মা থাকে, যিখন ঘৰত থাকে চেনেহভাজন স্ত্ৰীৰ, মৰমৰ পুত্ৰ-কন্যা, ভাইটি-ভণ্টি তথা শ্ৰদ্ধাৰ ককাই-ভাই আৰু থাকে পূজনীয় পিতামহ, তেনেহলে সেই মন্দিৰ তুল্য ঘৰখনলৈ গৈ হাল্লা-হুলস্থুল কৰি, কিৰীলি পাৰি অশান্তিৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাটো জানোঁ সমীচিন হ'ব? জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ এইধৰনৰ মানসিকতা কেতিয়া সলনি হব? সভ্য জাতিৰ অসভ্যালি কেতিয়া অন্ত পৰিব? মনুষ্য জাতিয়ে ধৰ্ম, সমাজ তথা ৰাষ্ট্ৰৰ কল্যানাৰ্থৰ কথা কেতিয়া চিন্তা কৰিব? কেতিয়া নিজৰ সতি-সন্ততিক গুণগত শিক্ষাৰে উচ্চ শিক্ষিত কৰি দেশ তথা দহৰ সেৱাৰ বাবে উৎসাহিত কৰিব? এইসমূহ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰিব লগীয়া হৈছে। যদিও ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন বিজেপি চৰকাৰে নিচাজাতীয় ৰাগীয়াল দ্ৰব্যৰ বিৰুদ্ধে শক্তিশালী প্ৰদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে তাৰ পাছতো কিন্তু দেখা গৈছে, মাদক দ্ৰব্যৰ অবাধ প্ৰচলন আৰু ৰমৰমীয়া ব্যৱসায় অবাধ গতিত চলিয়েই আছে।

ৰাজ্য চৰকাৰৰ খাদ্য সুৰক্ষা বিভাগে গুটখাজাতীয় ৰাগীয়াল দ্ৰব্যৰ ওচৰত প্ৰতিবন্ধকতা আৰোপ কৰাৰ পাছতো ব্যৱসায়ী সকলে প্ৰাণঘাটি মাদক দ্ৰব্য বিক্ৰী কৰি আমাৰ উঠি অহা নৱপ্ৰজন্মক ধ্বংস কৰাৰ লগতে প্ৰজন্মৰ উত্তৰণ আৰু সম্ভাৱনীয়তা নিঃশেষ কৰি পেলোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে।

সেয়েহে আমাৰ পটুৱে সমাজলৈও আহ্বান জনাইছোঁ যাতে তেওঁলোকে গুটখাৰ লগতে সকলো ধৰনৰ নিচাজাতীয় দ্ৰব্যৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰে আৰু বিক্ৰেতা সকলৰ বিৰুদ্ধেও গণতান্ত্ৰিকভাৱে জোৰ প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে।

সমাজৰ উঠি অহা দেশৰ যুৱপ্ৰজন্মক একেবাৰে এলেহুৱা কৰি তোলাৰ উপৰিও তেওলোকৰ মূল্যবান জীৱন ধংসৰ মুখলৈ ঠেলি দিয়াত ড্ৰাগছ, মদ, গুটখাৰ দৰে ৰাগীয়াল দ্ৰব্যৰ আছে বিশেষ অৰিহণা। গতিকে চৰকাৰ-প্ৰশাসনৰ লগতে সৰ্বস্তৰৰ নাগৰিক ৰাগীয়াল দ্ৰব্যৰ বিৰুদ্ধে সচেষ্ট হ'ব লাগিব।

হয়, পলমকৈ হ'লেও নিচাজাতীয় দ্ৰব্য বিৰুদ্ধে ৰাজ্য চৰকাৰে লোৱা পদক্ষেপৰ বাবে শলাগ লৈছোঁ, পিছে মাদক দ্ৰব্যৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা অভিযান ক্ষণস্থায়ী নহৈ দীৰ্ঘস্থায়ী হোৱাটো উচিত।

নিয়ৰ সৰা মিঠা পুৱা

বিতোপন দাস, নগাঁও

স্নিগ্ধ জোনাকৰ শাৰদী ৰাণীৰ বুকুত
গভীৰ নিদ্ৰাত আছিলোঁ।
প্ৰভাতিৰ পুৱাতে
ঘৰৰ ওপৰেদি
উৰা মাৰি যোৱা শৰালি জাকৰ মাতত
হঠাতে সাৰ পায় উঠিলোঁ।
দেখিলোঁ খিৰিকিৰ ফাকেৰে আহা
একাজলি সূৰ্যৰ কোমল পোহৰে
হাত বাউলী মাতিছে।
পদুলিমুখৰ শেৱালী জোপাইও
শৰতৰ আনন্দত আত্মহাৰা হৈ
প্ৰেমত পৰিছে।।
চোতালৰ দুবৰি জোপাইও
নিয়ৰৰ টোপাল বোৰক
মৰমতে আকোঁৱালি লৈছে
এক আজন্ম প্ৰেমিকৰ ৰূপত।।

JANASANYOG- 2787/22

অসমৰ আজহাৰী

ইং ১৯৫৪ চনত মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেব ঈজিপ্তৰ পৰা প্ৰত্যাৱৰ্তণ কৰি অহাৰ পৰা ইং ১৯৮৮ চনৰ ২৭ জানুৱাৰীত মৃত্যু বৰণ কৰা কালচোৱা সাম্প্ৰতিক সময়ৰ দৰে ডিজিটেল যুগ নাছিল। কিন্তু তেখেতে লাভ কৰি অহা শিক্ষা, জ্ঞান আৰু প্ৰজ্ঞাৰে কেৱল অসম তথা ভাৰততেই নহয় বহিৰ্বিশ্বতো উজলি উঠিবলৈ সক্ষম হৈছিল। চৰকাৰী চাকৰিলৈ মন নকৰি মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবে অসমৰ সমাজ জীৱনলৈ অৰিহনা যোগাবলৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল অসমৰ একমাত্ৰ আৰবী কলেজখনি। তেখেতৰ শিক্ষকতা বৃত্তিলৈ স্বীকৃতি স্বৰূপে ভাৰত চৰকাৰে ইং ১৯৮৩ চনত তেখেতক শিক্ষকতাৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটাৰে সন্মানিত কৰিছিল। ইয়াৰোপৰি ইং ১৯৫৭ চনত পেলেষ্টাইন অনুষ্ঠিত হোৱা আন্তৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলনত ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগদান কৰিবলৈয়ো সমৰ্থ হৈছিল। অসমৰ সমাজ ব্যৱস্থাত বিশেষকৈ মুছলমান সকলৰ মাজত চলি অহা বহুতো বিতৰ্কিত নীতি নিয়ম সম্পৰ্কত কোনো ধৰণৰ ভুল বুজাবুজি নোহোৱাকৈ মিমাংসা কৰাত অগ্ৰণী ভূমিকা লৈছিল। সকলোতকৈ ডাঙৰ কথা এই শিক্ষাবিদ জনাই নিজৰ জীৱিত কালত কোনো দিনে নিজৰ নামৰ শেষত "আজহাৰী" উপাধি নিজেও সংযোগ কৰা নাছিল আৰু আনকো সংযোগ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়া নাছিল। আমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়ে মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনিৰ স্বীকৃতি প্ৰদান কৰাৰ হেতুকে তেখেতে ডক্টৰেট অৰ্হতাও প্ৰাপ্ত হৈছিল কিন্তু তেখেতে নিজৰ জীৱন কালত কেতিয়াও নিজৰ নামৰ আগত "ডঃ" লিখা নাছিল। তেখেতে আন ব্যক্তিলৈ লিখা চিঠি-পত্ৰত নিজৰ বামৰ আগত "মৌলানা" নিলিখি "মমহাম্মদ" হে লিখিছিল। মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবৰ শিক্ষা, জ্ঞান আৰু প্ৰজ্ঞাৰ বিষয়ে জাতি, ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে শ্ৰদ্ধাৰ অসমবাসী ৰাইজক পুণবাবৃত্তি কৰাৰ প্ৰয়োজন নিশ্চয় নাই। অসমৰ ভাষা আন্দোলন, বিশ্বখ্যাত অসম আন্দোলন ইত্যাদিত মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবে স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ পক্ষত থিয় দি নিজৰ দেশপ্ৰেমৰ প্ৰকাশ কৰি থৈ গৈছে।

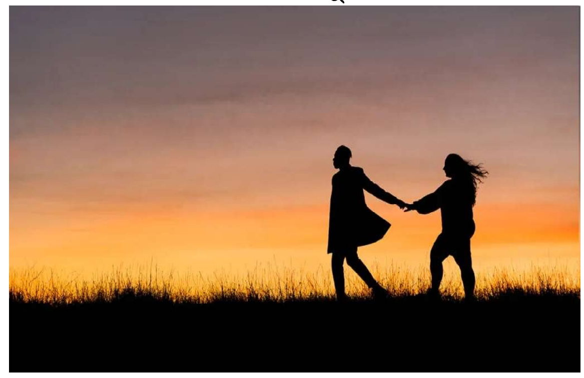
এই বিষয়বস্তু খিনিৰ অৱতাৰণা কৰিবলগা হোৱাৰ কাৰণ হৈছে বিগত বেছ কিছুদিন ধৰি সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমৰ আজহাৰী কেইজন মানে নিজৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ গৈ হকে বিহকে চ'চিয়েল মেডিয়াৰ মজিয়াত তৰ্ক যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হৈ আহিছে। এই কেইদিনত দৃষ্টিগোচৰ হোৱা এনে ঘটনা ক্ৰম এনে ধৰণৰ - জনৈক মোস্তাফা কামাল আজহাৰীয়ে অসমৰ বেৰেলৱী পন্থীৰ লগতে আন পন্থী আলিম সকলক ইছলাম ধৰ্মৰ বিভিন্ন বিষয়ক লৈ প্ৰত্যাহ্বান জনোৱা কাৰ্য, জনৈক মুফটি মুকিবৰ ৰহমান আজহাৰীৰ আজহাৰী লিখাৰ ক্ষেত্ৰত আপত্তি তথা অধিকাৰ নাই শীৰ্ষক বক্তব্য, মোস্তাফা কামাল আজহাৰী আৰু মুফটি মুকিবৰ ৰহমান আজহাৰীৰ মাজত হোৱা টেলিফোনিক বাৰ্তালাপ চ'চিয়েল মেডিয়াত ভাইৰেল হোৱা লগতে মোস্তাফা কামাল আজহাৰীয়ে অসমৰ মুছলমান সকলক উদ্দেশ্যি অপ্ৰয়োজনীয় ভিডিঅ প্ৰচাৰ কৰা ইত্যাদি যেন অসমৰ মুছলমান সমাজে কেৱল তেখেতৰ ভিডিঅ' লৈহে অপেক্ষা কৰি আছে।

প্ৰকৃততে শিক্ষিত আৰু জ্ঞানী ব্যক্তিয়ে নিজক প্ৰচাৰ কৰাৰ সকলো মাধ্যম তথা ব্যৱস্থাৰ পৰা সততে আতৰি থাকে। তেখেত সকলে মানুহৰ অন্তৰত স্থান লাভ কৰে নিজৰ কামৰ দ্বাৰা। যি কামে সমসাময়িক সমাজ ব্যৱস্থাত সকলো দিশতে প্ৰভূত পৰিমাণে উন্নয়নৰ দুৱাৰ মুকলি কৰে চিৰ দিনলৈ। তেখেত সকলৰ কাম চিৰ দিনলৈ নব প্ৰজন্মৰ বাবে হৈ বৈ যায় পৰম অনুকৰণীয় আৰু অনুসৰণীয় ৰূপে। য'ত নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ অনাৱশ্যকীয় ভাবে কোনো ধৰণৰ কচৰৎ কৰাৰ প্ৰয়োজনেই নাই। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজন হয় জনসাধাৰণৰ মাজত সোমাই শাৰীৰিক ভাবে নিজক বিলাই দিব পৰা মানসিকতাৰ । শীত তাপ নিয়ন্ত্ৰিত কোঠাত বহি এটি ভিডিঅ বনাই চ'চিয়েল মেডিয়াত প্ৰচাৰ কৰা, কোনো পৰ্টেল বা নিউজ চেনেলৰ মজিয়াত বহি টেবুলত ভুকিয়াই ট'ক শ্বত অংশ গ্ৰহণ কৰা আটাইতকৈ সহজ কাম, যি কামৰ জৰিয়তে নিজৰ জাতিৰ মাজত, সম্প্ৰদায়ৰ মাজত আৰু বিভিন্ন ধৰ্মী মানুহৰ মাজত ভুল বুজাবুজিৰ সৃষ্টি হোৱাত বাৰুকৈয়ে সহায়ক হ'ব পাৰে। এই ধৰণৰ কাৰ্য কলাপ সংঘটিত কৰা সকলে ভৱিষ্যতে নিজকে ৰাজনৈতিক জগতত প্ৰদাৰ্পণ কৰি উন্নতিৰ জখলাত আগুৱাই যোৱাৰ হাবিয়াস ৰাখে। পিছে সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমৰ আজহাৰী সকলৰ কাৰ্যকলাপে কেৱল অসমৰ মুছলমান সমাজকেই নহয় আন ধৰ্মাৱলম্বী সকলকো চিন্তিত কৰি তুলিছে যেন ভাব হৈছে।

বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠ বিশ্ববিদ্যালয় বিলাকৰ ভিতৰৰ অন্যতম "আল্ আজহাৰ বিশ্ববিদ্যালয়" ৰ পৰা উচ্চ অৰ্হতা সম্পন্ন বুলি নিজকে প্ৰচাৰ কৰা জনৈক মোস্তাফা কামাল আজহাৰীৰ মাজত ইং ১৯৫৪ চনত উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা উচ্চ অৰ্হতা লৈ অসমলৈ উভতি আহি অসমৰ সাধাৰণ জনতাৰ মাজত নিজকে বিলীণ কৰি দিয়া মৌলানা ইছলামুদ্দিন চাহেবক বিচাৰি অসমৰ বিদ্বৎ সমাজে বহু কষ্ট কৰিবলগীয়া হৈছে। শিক্ষা, জ্ঞান আৰু প্ৰজ্ঞাৰে মহিমামণ্ডিত ব্যক্তিৰ দ্বাৰা সমাজত ঐক্য, শান্তি আৰু প্ৰগতি হোৱাটোহে সমগ্ৰ অসমবাসীৰ একমাত্ৰ কাম্য।

গৰ ফুল শুৱাব

জুপিতৰা মহন্ত, জাঁজৰি



জানকী সৰু হৈ থাকোতেই মাক দেউতাক হালৰে আকস্মাত মৃত্যু হোৱাত সৰু খুৱাকে তাইক লগত ৰাখিলে। খুৰীয়েকৰ লৰা ছোৱালী হাল হোৱাৰে পৰা তাইৰ ভাগৰ আদৰ খিনি লাহে ধীৰে কমিবলৈ ধৰিলে। তেনেকৈয়ে ডাঙৰ হোৱা জানকীক যেন কোনোৱে একোতে তলাব নোৱাৰে। খুৰীয়েকৰ লাচনি পাচনি হৈ তাই এতিয়া সকলো দিশৰে পৰা পৰিপক্ক এজনী ছোৱালী। বাকী মানুহে খুৰীয়েকে তাইক কষ্ট দিয়া বুলি কলে তাই মুখ পাতি ধৰে মানুহক, "খুৰীয়ে যদি কৰিব নিদিলে হয় মই চাগে একো শিকিব নোৱাৰিলোঁ হয়। মায়েও একেবোৰকে শিকালে হয়"। তাইক চাবলৈ মানুহ এঘৰ আহিব। জানকীৰ বান্ধৱী ৰুমাই কৈ আছে, সেই ল'ৰাটো ভাল নহয়। সকলোৱে গুণ্ডা, বদমাচ বুলিয়ে জানে। তাৰ দিনটোৰ ভিতৰত কাজিয়া এখন লাগেই। "তই সন্মতি নিদিবি দেই বিয়াত।" ৰুমাৰ কথা খিনি খুৰীয়েকক কোৱাত খুৰীয়েক খঙতে দাং খাই আহিল। "ৰুমাৰ বিয়া হোৱা নাই যে তোক এইবোৰ এনেই কৈ আছে তইও বেঙি দে। মোৰ কথা বাদেই দিলোঁ খুৱায়েৰে বাৰু তোক খালত পেলাব নে তয়ে ক।"

খুৰীয়েকৰ মতে এইজনী আঁতৰি গলেইশান্তি। নোৱাৰি আৰু পুহিব। সৰুতেই মাউৰা হোৱা তাৰ নাম ৰূপক সেই সৰু চহৰ খনত তাক চিনি নোপোৱা কোনো নাই। গুণ্ডা বদমাচ বুলিহে চিনি পায় তাক। আজি জানকীক চাবলৈ সি আৰু তাৰ বন্ধু এজন আহিব। সকলো কথাতে আগ ভাগ লোৱা খুৰীয়েকে জানকীক হে নালাগে আনকি খুৰাককো কোনো গুৰুত্ব নিদি বিয়াৰ তাৰিখ হে ঠিক কৰিলে। লৰা জন খুৰাকৰ পছন্দ নহল যদিও খুৰীয়েকৰ আগত তেখেত ভিজা মেকুৰী। বিয়া খন এমাহৰ ভিতৰতে ওচৰৰ মন্দিৰ ভাগতে থুলমূলকৈ পাতি থৈ দিলে। জানকীয়েও নিজৰ ভাগ্যকে ধিয়াই বিয়াত বহিল। ফুলশয্যাৰ নিশা ৰূপক অহাৰ আগতেই জানকী চিলমিল টোপনিত চকু জাপ খায় আহিল

সিও মনে মনে ৰুমত সোমাই বহুত সময় মাত বোল নকৰাকৈ চকী খনতে বহি আছিল। লাইটটো বন্ধ কৰি শুবলৈ লওঁতেই জানকী সাৰ পাই ৰূপকক দেখি তাই থতমত খালে।

"শুই থকা ৰাতিও বহুত হল, তোমাৰ টোপনিও ধৰিছে চাগে। আজি আৰু একো নাপাতো বুজিচা। শুই দিয়া মোৰো টোপনি ধৰিছে।"

"এই নিয়ম অলপ আছিল যে? মোৰ মানে টোপনি আহিল" জানকীৰ মাতটো থুকথুকি হৈ পৰিল।

"নিয়ম! কোনবোৰ নিয়ম। এহ বাদ দিয়া সেইবোৰ নিচিন্ত মনে শুই দিয়া। মই কাষৰ ৰুমতে শুম কিবা অসুবিধা হ'লে মাত দিবা। যি পাতিব লাগে কালিলৈ পাতিম দিয়া"। ৰূপকৰ কথাবোৰ শুনি

(নপৃষ্ঠাত চাওক)

সাহিত্যত বস্তুনিষ্ঠ

পৰামৰ্শ দিছিল যে সম্পৰ্কীয় বস্তুৱে কেৱল এজন কবিৰ অনুভৱ প্ৰকাশ কৰাই নহয়, ইয়াক উদগনিও দিব। সমালোচকসকলে যুক্তি আগবঢ়াইছে যে এলিয়টৰ ধাৰণাটো তেওঁৰ বহু ৰচনাৰ দৰে এজৰা পাউণ্ডৰ কাব্যিকতাৰ দ্বাৰা প্ৰভাবিত হৈছিল। এই তত্বটো অন্ততঃ এডগাৰ এলেন প'ৰ সমালোচনাৰ পৰা আৰম্ভ হৈছিল। ১৯১৯ চনত টি এছ এলিয়টে এই শব্দটোক এক নতুন অৰ্থ প্ৰদান কৰে। তেওঁ সাহিত্যৰ আনুষ্ঠানিকতাবাদীৰ সৈতে জড়িত। 'হেলমেট এণ্ড হিছ প্ৰব্লেমছ' নামৰ ৰচনাখনত তেওঁ লিখিছে- শিল্পৰ ৰূপত আৱেগ প্ৰকাশ কৰাৰ একমাত্ৰ উপায় হ'ল এটা বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্ক বিচাৰি উলিওৱা'; অৰ্থাৎ বস্তুৰ এটা সমষ্টি, এটা পৰিস্থিতি আৰু এটা পৰিঘটনাৰ শৃংখল, যিটো সেই বিশেষ আৱেগৰ সূত্ৰ হ'ব। এনেদৰে যেতিয়া সংবেদনশীল অভিঃ তাত শেষ হ'বলগীয়া বাহ্যিক তথ্যবোৰ দিয়া হয়, তেতিয়া আৱেগে তৎক্ষণাৎ উদগনি দিয়ে। ইয়াৰ উদাহৰণ এলিয়ট 'দ্য লাভ ছং অব্ জে আলফ্ৰেড প্ৰুফ্ৰক'ত পোৱা যায়। এই বৰ্ণনাত নিঃসংগতাই স্থান লাভ কৰিছে। আধুনিক নগৰীয়া জীৱনৰ নিঃসংগতা। এলিয়ট 'হেমলেট এণ্ড হিছ প্ৰব্লেমছ' ৰচনাখনত শেক্সপীয়েৰৰ হেমলেটৰ আৱেগৰ অসম্পূৰ্ণ বিকাশৰ বিষয়ে তেওঁৰ দৃষ্টিভংগীক আলোচনা কৰা হৈছে। এই ৰচনাখনত এলিয়টে কৈছে- 'শৈল্পিক অনিবাৰ্যতা' আৱেগৰ বাহ্যিকতাৰ এই সম্পূৰ্ণ পৰ্যাপ্ততাত নিহিত হৈ আছে....।' এলিয়টৰ মতে, হেমলেটৰ অনুভৱক কাহিনীটোক আৰু তেওঁক আগুৰি থকা আন চৰিত্ৰবোৰে পৰ্যাপ্তভাৱে সমৰ্থন নকৰে। এই অভাৱবোৰক শ্বেক্সপীয়েৰৰ বস্তুনিষ্ঠ সম্পৰ্কীয় বিষয় বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰাৰ ফল হিচাপে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। অনুভূতিক বৰ্ণনা কৰা হৈছে যদিও চৰিত্ৰটিক আৱেগিকভাৱে প্ৰকাশ কৰা হৈছে। এই শব্দটোক এলিয়টৰ সৃষ্টিশীল চিন্তাৰ ফচল হিচাপে ধৰিব পাৰি। ইয়াৰ সৈতে তেওঁৰ 'সংবেদনশীলতাৰ বিচ্ছিন্নতা' ধাৰণাটোৰ সম্পৰ্ক আছে। দুয়োটা অভিব্যক্তিৰ ইমাজিষ্ট তত্বৰ সম্পৰ্ক আছে। আধুনিকতাবাদে ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাত এক বহল শৃংখলাৰ আন্দোলনক সামৰি লৈছিল। প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধৰ সময়ত বহু জটিল অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক, বৈজ্ঞানিক আৰু ধৰ্মীয় বিকাশৰ ফলস্বৰূপে উনবিংশ শতিকাত সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত বিভিন্ন আধুনিকতাৰ ধাৰাৰ সূচনা হয়। যুদ্ধই এৰি যোৱা বিশাল ধ্বংসলীলা, মানসিক মনোবল হ্ৰাস, অৰ্থনৈতিক বিষণ্ণতাই বুৰ্জোৱা চিন্তাধাৰা আৰু অৰ্থনৈতিক অনুশীলনৰ বিৰুদ্ধে ইতিমধ্যে বিদ্যমান প্ৰতিক্ৰিয়াক তীব্ৰতৰ কৰি তুলিছিল। যুক্তিবাদে বহু দিশৰ পৰা নৱীকৃত আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হৈছিল। বাৰ্গছনৰ দৰে দাৰ্শনিক চিন্তাতো তেনে দিশ প্ৰত্যক্ষ কৰা যায়। ইয়াক এক ঐতিহাসিক নিৰ্মাণ হিচাপেও অভিহিত কৰিব পাৰি। আধুনিকতাবাদী লেখকে এনে এখন পৃথিৱী দখল কৰিছিল যিখন পৃথিৱীক প্ৰায়ে খণ্ডিত বুলি ধৰা হৈছিল। য'ত যুক্তিবাদ, বিজ্ঞান, প্ৰগতি, সভ্যতা, সাম্ৰাজ্যবাদৰ পুৰণি বুৰ্জোৱা মতাদৰ্শবোৰৰ কিছু পৰিমাণে সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে লোৱা হৈছিল। এনে প্ৰেক্ষাপটত বস্তুনিষ্ঠ সহঃআপেক্ষিক হিচাপে সাহিত্যৰ নব্য চেতনাই পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত ব্যাপকভাৱে প্ৰভাৱিত কৰিছিল।

১২ কাতি ১৪২৭ চন Rongili Barta, Date of Publication--30 October, 2022

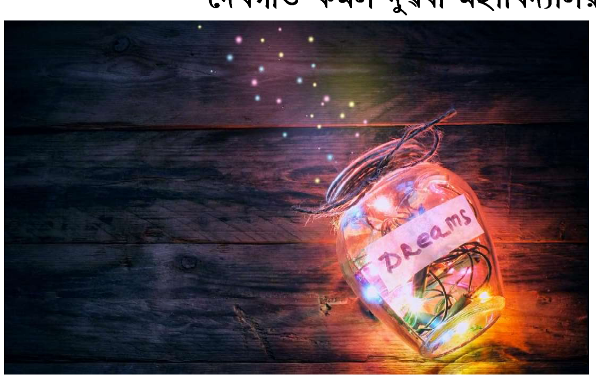
গৰ ফুল শুৱাব

জানকীৰ মনটো খেলি মেলি লাগিল। সকলোৱে কোৱা গুণ্ডা মানুহ জন যেন লগা নাই দেখোন। বিয়াৰ আগত মাত্ৰ এবাৰ লগ পাইছে। ইমান খৰখেদাকৈ সকলোবোৰ হৈ গ'ল তাই গমিবই নোৱাৰিলে। ৰাতিপুৱা শুই উঠি জানকীয়ে চাহ জলপান খাবলৈ যতনাই দিলে। ৰূপকে বজাৰৰ ফালে ওলাই যোৱাৰ আগত তাইক আবেলি সাজি কাচি ওলাই থাকিব কলে। আবেলি দুয়ো ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰৰ ফালে ওলাই গ'ল। কোনো মানুহকে কথা কবলৈ ভয় নকৰা লাজ নকৰা ৰূপকৰ আজি লাজ লাগিছে। মুখেৰে কথা কব পৰা নাই। জানকীৰ ভয়, লাজ, শংকা সকলোৱে ঘেৰি ধৰিছে। বহুত সময়ৰ মূৰত ৰূপকে কিবা এটা কবলৈ মুখ মেলিব লওঁতেই আঁতৰৰ পৰা লৰা দুটাই সিহঁতক উদ্দেশ্য কৰি কিবা এটা কৈ পাৰ হৈ গ'ল। ৰূপকে ল'ৰা দুটাক খেদা মাৰি এটাক চৰ এটা মাৰিবলৈ উদ্যত হওঁতেই জানকীৰ অনুনয় তাৰ কাণত পৰাত সি ৰৈ গ'ল।
ভাত পানী খায় আজৰি হৈ ৰূপক ৰুমত সোমায় জানকীক আবেলিৰ ঘটনাটোৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিলে। জানকী এইবাৰ ৰব নোৱাৰি হুকহুকাই কান্দি ৰূপকক ক'লে "আপুনি খংটো কমাব নোৱাৰে নে? কাজিয়া বোৰ নলগাকৈ থাকিব নোৱাৰে নে?"
"তুমি থাকিলা বাবে হে নহলে সিহঁত দুটাৰ মুখ ভাঙি দিলোঁ হয়। এতিয়া কান্দি নাথাকিবা শুই থকা। মই যি কৰোঁ তুমি মাজত সোমায় মাত নিদিবা কেতিয়াও।" ৰূপকে চিগাৰেটৰ পেকেট টো লৈ ওলাই গ'ল। কান্দি কান্দি এসময়ত জানকীৰ টোপনি আহিল।
পিছদিনা জানকীয়ে ৰূপকক দিনটো এবাৰো নেদেখিলে ৰাতি ভাত খোৱাৰ পৰত ৰূপক ঘৰ সোমাল। মুখ খন আন দিনাতকৈ গহীন হৈ আছে ৰূপকৰ। কাম বন কৰি আজৰি হৈ জানকী ৰুমত সোমাই দেখে বিছনা খনৰ ওপৰত চকলেট এটা আছে। " কালি তোমাক অলপ টানকৈ ক'লো বেয়া নাপাবা, চকলেট ভালপোৱা বুলি আনিলোঁ খাবা।"
ৰাতিলৈ জানকীৰ মাহেকীয়া হ'ল। তাই পেটৰ বিষত কেঁকাই আছিল। তাইৰ কেকনি শুনি ৰূপক সাৰ পালে তাৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল কি হৈছে তাইৰ। সি উঠি হট ৱাতাৰ বেগটোত পানী অলপ গৰম কৰি আনি তাইক দিলে। ৰাতিপুৱা ততাতৈয়াকৈ তাইলৈ এটা পেদ এটা চকলেট লৈ আনি দিলে। তাইৰ মনটো ভৰি গ'ল। আবেলি তাইলৈ বুলি চানা আৰু পকৰি আনি ৰূপকে নিজে চাহ একাপ কৰি জানকীক দিলে। " শুনা জানকী আজি ভাত সাঁজ ময়ে ৰান্ধিম বাৰু। তুমি পাকঘৰৰ ক'ত কি আছে দেখুৱাই দিবা।" জানকীৰ বিশ্বাসে হোৱা নাই আনৰ মুখত ৰূপকৰ বিষয়ে শুনা কথাবোৰ সঁচা নে মিছা। ভাত খাই থাকোতে ৰূপকেই ক'লে "ওচৰৰ জাতীয় বিদ্যালয় খনত শিক্ষকৰ পোষ্ট এটা খালি হৈছে ফৰ্ম খন লৈয়ে আহিছোঁ তুমি কৰিলে কৰিবা। তুমি কোৱা দিন ধৰি মই কোনো মানুহৰ লগতে কাজিয়া কৰা নাই। বাচন ময়ে ধুম তুমি শুই দিয়াগৈ যোৱা।"
এই মানুহজন কি মানে জানকীয়ে তথা লাগি চাই থকা দেখি সি সুধিলে "মানুহে কোৱা ৰূপক জন যেন লগা নাই হয় নে নাই? লাহে ধীৰে গম পাবা কাৰ লগত কাজিয়া কৰোঁ কিয় কৰোঁ।"
ৰাতিপুৱাৰ পৰাই ৰূপকৰ মূৰৰ বিষ। মূৰত গামোচা এখন মাৰি থকা দেখি তাইৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল কি হৈছে। তাই মূৰৰ বিষৰ টেবলেট এটা পানী গিলাচৰ সৈতে তাক দিয়াত সি অকনো আপত্তি নকৰাকৈ গিলি থৈ দিলে। ৰাতিলৈ তাৰ তমুময় জ্বৰ। জ্বৰত তাৰ চকু ৰঙা হৈ আছে জানকীয়ে তাক বিছনাত শুৱাই ৰুমাল এখন পানীত তিয়াই তাৰ কপালত লগাই থকাত সি যথেষ্ট আৰাম পালে। সি প্ৰথমে জানকীৰ লগত একেখন বিছনাত শুবলৈ আপত্তি কৰিছিল যদিও তাইৰ অভিমানী মাতটোৰ আগত সি হাৰি গ'ল। ৰাতি এপাকত সাৰ পাই দেখিলে ৰূপক ওচৰত নাই তাক বিচাৰি তাই আগফালে গৈ দেখে সি বাহিৰৰ বেঞ্চ খনত বহি আছে। তগৰ ফুলৰ সুবাসে বাৰণ্ডা খন আগুৰি আছে। বাহিৰত কিনকিনিয়া বৰষুণ।
"ইয়াত কি কৰি আছে ঠাণ্ডা লাগিলে আকৌ জ্বৰ হব দেই।"
"চিন্তা কৰিচা নে খং কৰিছা? পৰিবেশ টো ভাল লাগিছে চোৱা। বহা বেঞ্চতে।" সি বেঞ্চৰ পৰা উঠি জানকীক বহিবলৈ দিলে। জানকীয়ে তাৰ হাতখনত ধৰি তাইৰ কাষতে বহুৱাই ল'লে।
"আপুনি কিয় আঁতৰি থাকে?"
"বিয়াৰ সময়ত তোমাৰ মত লোৱা হোৱা নাছিল বুলি মই ফুলশয্যাৰ ৰাতিহে জানিছিলো। ভাল মইহে পাইছিলো। তোমাৰ পৰা মৰম খিনি জোৰকৈ কোনোদিনে আদায় কৰিব বিচৰা নাছিলোঁ।"
"এতিয়া যদি মই কওঁ আপোনাৰ প্ৰেমত পৰিছোঁ বুলি তেতিয়াও আঁতৰি থাকিব।"
"নাজানো"
জানকীয়ে তাৰ হাতখনত খামুচি ধৰি " আনৰ কথা সঁচাই শুনিব নালাগে। আপোনাৰ প্ৰতি মোৰ বহুত বেয়া ভাৱ আছিল। এতিয়াৰ পৰা নাই বেয়া নাপাব মোক। ক্ষমা কৰি দিয়ক।" তাৰ দুভৰিত ধৰি সেৱা কৰিব লওঁতেই সি তাইক বুকুৰ মাজলৈ টানি "তোমাৰ স্থান বুকুতহে ভৰিত নহয় মানু।"
"এই মানু জনী কোন?" জানকীৰ দুচকুত প্ৰশ্ন বোধক চাৱনী।
" তোমাৰ অজ্ঞাতে মোৰ মানসী প্ৰিয়াৰ লগত মানু বুলিয়ে কথা পাতো। আজিৰ পৰা মানু বুলি মাতিলে বেয়া পাবা নেকি?"
"কেতিয়াও নাপাওঁ।" তাই তাৰ বুকুৰ মাজত কুৰুকি কুৰুকি সোমায় পৰিল। "আজি বাহিৰতে থকাৰ মন নেকি? বৰষুণ বেছিকৈ আহিছে ব'লা ভিতৰলৈ যাওঁ।" থাওকতে তগৰ দুপাহ চিঙি লৈ তাইক পিছ ফালৰ পৰা খোপাত গুজি সি গুণগুণালে-

নাহৰ ফুলে নুশুৱাই, তগৰ
ফুলে শুৱাব
তগৰ ফুলে নুশুৱাই, কপৌ
ফুলে শুৱাব
কপৌ ফুলে নুশুৱাই যদি ঘিলা
খোপাতে তোৰ
হিয়া ফুলে পাৰি দিম গুজি
খোপাতে মনোহৰ।

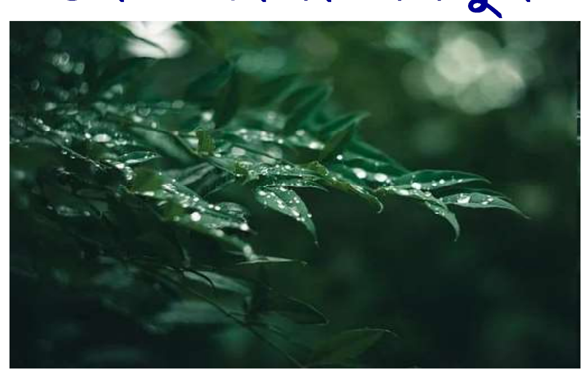
সপোন

সংযুক্তা দত্ত,
দেৰগাওঁ কমল দুৱৰা মহাবিদ্যালয়



ভাৰতবৰ্ষৰ বিজ্ঞানী তথা ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি! ড° এ. পি.জে আব্দুল কালামে কৈছিল যে- সপোন সেইটো নহয় যিটো তুমি শুই থাকোঁতে দেখা, সপোন সেইটোহে যিটোৱে তোমাক শুবলৈ নিদিয়ে। পৃথিৱী অধিকাংশ মানুহৰ লগতে এই কথাষাৰ খাটে। সপোন আমি বহুত দেখোঁ। সেয়া শুই থকা অৱস্থাতে হওঁক বা নিজৰ জীৱনক লৈ দেখা সপোনেই হওঁক। পাৰ্থক্য মাত্ৰ এটাই শুই দেখা সপোনটো ৰাতিপুৱালৈ আমি পাহৰি যাওঁ। আৰু ভৱিষ্যতক লৈ দেখা সপোনটোৱে আমাক শুবলৈ নিদিয়ে। আমাৰ সকলোৰে কিছুমান সপোন থাকে যে - ধৰি লওঁ এজন ব্যক্তিয়ে এটা পৰীক্ষা দিব আৰু পাছ কৰি এটা বেলেগ দিশত কাম কৰি আগুৱাই যাব বিছাৰে। ঠিক তেনেদৰে বহুতো মানুহে নিজৰ লক্ষ্য দিশে আগুৱাই যাব পাৰে। তাৰ কাৰণে বহুতো কষ্ট, আৰু ত্যাগ কৰিব লাগে। যেতিয়া আমি এজন সফল ব্যক্তি বা উচ্চপদস্থ বিষয়া লগ পাওঁ তেতিয়া আমি ভাবোঁ যে কিমান সহজ তেওঁ জীৱনটো, ইমান সহজে তেওঁ সফল হ'ল আদি এনে কিছুমান কথা আমাৰ মনলৈ নিশ্চয় আহে। কিন্তু আমি এটা কথা ভাবি নাচাওঁ যে- ইয়াৰ আঁৰত কিমান কষ্ট আছে। কিমান বাৰ বিফল হৈছে সেয়া হয়তো আমি কোনেও ভাবি নাচাওঁ। কেৱল আমি সহজতে হোৱা সফল বুলিহে মানি লওঁ। যদি নিজৰ কাম আমি দৃঢ়তাৰে কৰোঁ তেতিয়া আমি সকলোৱে এদিন নিজৰ নিজৰ সপোনৰ ফালে আগুৱাই গৈ সফল হ'ব পাৰিম। সময় লাগিব কিন্তু এদিনটো হ'ব। সপোন এটা শব্দ নহয় যদিহে আমি ভালকৈ দেখিব পাৰোঁ তেতিয়া কিন্তু এই সপোন শব্দটোৱে আমাক আমাৰ লক্ষ্য স্থানত থিয় কৰাই দিয়ে। 'স' - মানে হ'ল - সৎ, সাহসী, সত্য, সততা, সংস্কাৰ আদি বুজায়। আৰু 'পোন ' মানে - স্থিৰ, গতি আদিক বুজায়। সেইকাৰণেই টো 'সপোন'।

সংগোপনে সেউজীয়া বৰষুণ



ব্যস্ত চহৰখনত আবেলি এটাৰ বুকুত চিপচিপিয়া বৰষুণ জাকে লুকা-ভাকু খেলিছিল। কৃষ্ণচূড়াৰ পাহি সৰি ৰঙা হৈ থকা পথচোৰে দি মই আগবাঢ়িছিলো। উফঃ বৰষুণ জাকে মোক চুইছে। মই কিন্তু তিতিছো হৃদয়ৰ পৰাও। তোমাৰ বেঙুনবুলীয়া চাটটো মোৰ বৰ প্ৰিয়...

সেই ৰাস্তাটোতে বহো অকমান
কবিতা কবিতা লগা
মিঠা আবেলিটো পাৰ কৰোঁ।
তুমি কি ভাল পোৱা
পাহাৰ নে, ৰ'দ নে, বৰষুণ?
তুমি দুআষাৰ কথা ক'বা
শব্দৰ বৰষুণ ত তিতিম আমি।
কপালত আঁকিবা এটি চুম্বন।
যদি কথাবোৰ ঠিকেই হয়
শেষত মাথোঁ এটাই প্ৰশ্ন কৰিম
মোৰ সেন্দুৰীয়া আলিটো
তোমাৰ নামেৰে নামাকৰণ কৰিবলৈ দিবানে?

প্ৰস্তুতি শৰ্মা, গোলাঘাট বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়

" আধ্যাত্মিক অস্তিত্বৰ পৰিচয়"

অনুভৱ কৰে, কাৰণ স্বাস্থ্যৰ বাবে সকলো কাম কৰাৰ পিছতো মানসিক চাপ আৰু ভয়ে মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো দিশতে প্ৰভাৱ পেলাইছে। আজি অনকি চিকিৎসকেও ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে যে ৭০ শতাংশ শাৰীৰিক ৰোগৰ কাৰণ হৈছে মানসিক চাপ। ইয়াৰ বাবেই জীৱনৰ পৰা সুখ নিজেই নোহোৱা হৈ গৈছে। মানুহৰ আন্তঃসম্পৰ্কত ভুল বুজাবুজি বাঢ়িছে, যাৰ বাবে পৰিয়াল আৰু সমাজত থাকিও নিজকে অকলশৰীয়া অনুভৱ কৰে। ব্যৱসায়িক জীৱনত প্ৰতিযোগিতাৰ যুগৰ বাবেই মানুহে হতাশাত ডুব গৈ আছে। বিভিন্ন ধৰণৰ চিন্তায়ে মানুহক ভিতৰৰ পৰা ভাঙি পেলাইছে। সুখ, শান্তি, আনন্দ, প্ৰেম, শক্তি মানুহৰ জীৱনৰ পৰা বহু দূৰলৈ আতৰি গৈছে। সেইবাবে, যেনেকৈ শাৰীৰিক ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা হ্ৰাস পালে শাৰীৰিক দুৰ্বলতায়ে দেখা দিয়ে। একেদৰে যেতিয়া এজন ব্যক্তিৰ মানসিক ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা কমি যায়, যেতিয়া জীৱনত সামান্য পৰিৱৰ্তন ঘটে বা কোনো পৰিস্থিতি বা সমস্যাৰ বাবে মানুহজন বিচলিত হয়, তেতিয়া তেওঁ নাৰ্ভাছ হৈ পৰে। জীৱনত হতাশা আৰু দুখৰ সন্মুখীন হ'ব লগিয়া হ'য়। এতিয়া মানুহৰ মানসিক ৰোগ প্ৰতিৰোধক ক্ষমতা বৃদ্ধি কৰিবলৈ কোনো মাল্টি ভিটামিন নাই। মানুহ এজনে বাধ্যতামূলকভাৱে মানি লয় যে এই মানসিক চাপো জীৱনৰ এটা অংশ। শাৰীৰিক দুৰ্বলতা মানি লৈ যেতিয়া এজন ব্যক্তিয়ে কেতিয়াও ৰোগী হ'ব নিবিচৰাত তৎক্ষণাত চিকিৎসালয় লৈ যায়, তেতিয়া এই মানসিক দুৰ্বলতাক কিয় মানি লয়? সেয়া ভাবিবলগীয়া কথা। তেওঁ চিৰদিন মানসিকভাৱে সুস্থ হৈ থাকিব পাৰে বুলি জাগৰণটো কিয় নাহে তেওঁৰ মনলৈ? ইয়াৰ বাবে মনক শক্তিশালী কৰাটো অতি আৱশ্যক, কাৰণ বৰ্তমান সময়ত মানসিক চাপৰ বাবে সমস্যা আৰু অভাৱনীয় পৰিস্থিতিসমূহ ক্ৰমাগতভাৱে বাঢ়ি গৈ আছে। আগন্তুক সময়ত আৰু বৃদ্ধি পাব। এনে সময়ত যদি মন শক্তিশালী নহয় আৰু মনৰ প্ৰতিৰোধক শক্তিও কমি যায়, তেতিয়া মানুহে সেই পৰিস্থিতিৰ বলি হৈ পৰে অৰ্থাৎ তেওঁ বিষণ্ণতাত পৰে। এতিয়া মনক শক্তিশালী কৰাৰ বাবে আধ্যাত্মিক জ্ঞানেই একমাত্ৰ উপায়। কিন্তু আজিৰ মানুহে আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ তেতিয়াহে হ'ব যেতিয়া তেওঁ নিশ্চিত হ'ব যে-ইয়াৰ ফলত বৃহৎ লাভ হয়। আচলতে আত্ম জ্ঞান অৰ্থাৎ আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰকৃত চিনাক্তকৰণৰ প্ৰয়োজন আছে, কাৰণ ইয়াৰ পৰাই মানুহৰ সকলো সমস্যাৰ সমাধান পাব পাৰি।

এই সন্দৰ্ভত 'মহাভাৰত'ৰ এই খণ্ডটোত দেখা যায় যে- মহাভাৰত যুদ্ধৰ সময়ত অকলশৰীয়াকৈ বহু যুদ্ধত জয়ী হোৱা সাহসী যোদ্ধা অৰ্জুনে হতাশ হৈ কাপুৰুষৰ দৰে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ এৰি ভগৱানক বাৰে বাৰে অনুৰোধ কৰিছিল যে তেওঁ যুদ্ধ কৰিব নিবিচাৰে। তেতিয়া তেওঁ নিজৰ ক্ষমতাত বিশ্বাস কৰা নাছিল নেকি? যেতিয়া ভগৱান তেওঁৰ লগত আছিল আৰু তেওঁৰ জয় নিশ্চিত আছিল, তেতিয়া তেওঁৰ ভগৱানৰ প্ৰতি বিশ্বাস নাছিল নে? সেই সময়ত ভগৱানে তেওঁক কি জ্ঞান দিছিল যাতে তেওঁ নিজৰ দুখৰ পৰা মুক্ত হৈ যুদ্ধৰ বাবে সাজু হয় ? ভগৱানে প্ৰথমে তেওঁক আধ্যাত্মিক জ্ঞান অৰ্থাৎ আত্মজ্ঞানৰ যোগেদি আত্মনিয়ন্ত্ৰণত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল আৰু স্ব-ধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তন কৰি, তেওঁক তেওঁৰ অসীম শক্তি প্ৰকাশ কৰাৰ পদ্ধতি কৈছিল, যাতে তেওঁ প্ৰকৃত কৰ্মযোগী হৈ প্ৰতিটো প্ৰত্যাহ্বানৰ সফলতাৰে সন্মুখীন হ'ব পাৰে। আজি জীৱনটোও এক সংগ্ৰাম, য'ত মানুহে সকলো সময়তে যুঁজিব লগা হয়। মানুহে জীৱনৰ বহু সংগ্ৰাম অতিক্ৰম কৰে, কিন্তু জীৱনৰ বহু প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখত মানুহে অৰ্জুনৰ দৰে হতাশ, মানসিক চাপ আৰু হৃদয়হীন হৈ পৰে, যাক আজিৰ যুগত বিষণ্ণতা বুলি কোৱা হয়। অৰ্জুনে ভগৱানৰ ওচৰত কৰা প্ৰাৰ্থনাত বাৰে বাৰে কৈছে যে 'হে প্ৰভু! এই সংগ্ৰাম কিমান দিনলৈ চলিব?' এনে দুখৰ মনৰ অৱস্থাৰ সময়ত এই আধ্যাত্মিক জ্ঞান অৰ্থাৎ আত্ম জ্ঞানৰে তেওঁৰ মনৰ ভয় আৰু উত্তেজনা আঁতৰাই নিৰ্ভীক আৰু শক্তিশালী কৰি তোলে। অৰ্জুনৰ দৰেই দ্বিধাদ্বন্দ্বত আবদ্ধ হৈ পৰা মানুহ এজনো 'কি কৰিব, কি নকৰিব'ৰ আৱৰণত পৰে।

ভগৱানে দিয়া আধ্যাত্মিক জ্ঞান অৰ্জুনৰ বাবে যিমানেই উপযোগী আছিল, আজিৰ মানসিক চাপত থকা মানৱ জাতিৰ বাবেও সিমানেই উপযোগী। আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ যোগেদি মানুহে নিজৰ আত্মশক্তি চিনাক্ত কৰি নিজৰ মনটোক মানসিক চাপ আৰু ভয়ৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰে আৰু তাক ব্যৱহাৰ কৰি বহু ধৰণৰ সমস্যা সমাধান কৰিব পাৰে। জীৱনত নতুন আশাৰ ৰশ্মিৰে উদ্যম আৰু উৎসাহেৰে জীৱনক এক ইতিবাচক দিশ দিব পাৰে। আধ্যাত্মিক জ্ঞানৰ সহায়ত নিজৰ অন্তৰ্নিহিত শক্তিসমূহ প্ৰকাশ কৰি আত্মবিশ্বাসেৰে প্ৰতিটো প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হ'ব পাৰে।

'সকলো ধৰ্মৰ সাৰমৰ্ম আধ্যাত্মিকতা' ঃ- মানুহে বহুবাৰ ধৰ্ম আৰু আধ্যাত্মিকতাক একে বুলি ভাবে, যাৰ ফলত আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰতি মানুহৰ দৃষ্টিকোণ সলনি হৈ যায়। দৰাচলতে আধ্যাত্মিকতা সকলো ধৰ্মৰ সাৰমৰ্ম। আধ্যাত্মিকতা সকলো ধৰ্মৰ উচ্চত। মানৱ জীৱনত প্ৰেম, শান্তি, ঐক্য, সদিচ্ছা, মিলন, ভাতৃত্ববোধ আদি গুণৰ বীজ সিঁচিবলৈ পৃথিৱীত ধৰ্মসমূহৰ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। গৌতম বুদ্ধই বৌদ্ধ ধৰ্মৰ যোগেদি কৰুণাৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল, মহাবীৰ স্বামীয়ে জৈন ধৰ্মৰ যোগেদি অহিংসাৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল, যিচু খ্ৰীষ্টই খ্ৰীষ্টান ধৰ্মৰ জৰিয়তে প্ৰেম আৰু সেৱাৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল, সনাতন ধৰ্মই পবিত্ৰতা আৰু সৎকৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল, মুছলমান ধৰ্মই আল্লাহৰ সকলো সেৱকৰ মাজত ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতিৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল ।সকলো ধৰ্মৰ মূল ভিত্তি হৈছে কিছুমান জীৱন-মূল্য। প্ৰতিষ্ঠাৰ সময়ত সকলো ধৰ্মই সতোপ্ৰধান অৱস্থাত আছিল, সেইবোৰ মানৱতাৰ বাবে উপকাৰী আছিল, কিন্তু সময়ৰ লগে লগে যেতিয়া ধৰ্মসমূহৰ ৰূপ তামোপ্ৰধান হৈ পৰিল, বিকৃত হৈ পৰিল, তেতিয়া সিহঁতে মৌলিক মূল্যবোধৰ পৰা আঁতৰি আহিল। এনে দুষ্কৰ্মৰ আঁৰৰ উদ্দেশ্য ধন, পদবী, স্বীকৃতি ইত্যাদিৰ স্বাৰ্থপৰতা হ'লেও অধিকাংশ কাজিয়া, হত্যা, হিংসা আৰু যুদ্ধ ধৰ্মৰ নামত সংঘটিত হোৱাটো ইতিহাসত সাক্ষী। মানুহে উচিত-অনুচিত বুজি নাপায়, যিকোনো অজুহাতত কাকো হত্যা কৰিবলৈ সাজু হয়।

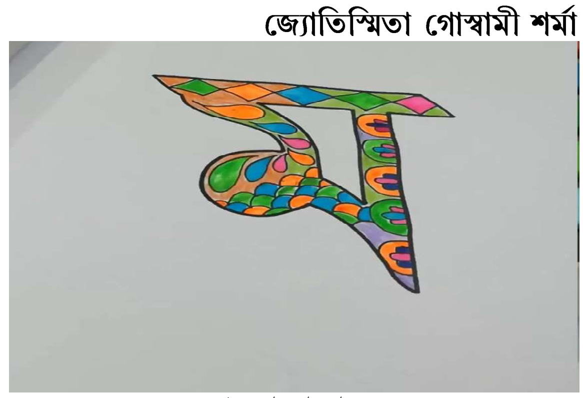
আজিৰ এনে পৰিস্থিতি দেখি ধৰ্মসমূহৰ সত্যতা আৰু কল্যাণকামী স্বৰূপৰ ওপৰত এক প্ৰশ্নবোধক চিহ্ন স্থাপন হয়। ধৰ্মৰ এই বিপদজনক, অতি সংবেদনশীল আৰু কৃত্ৰিম ৰূপ দেখি শিক্ষিত, বুদ্ধিমান লোকসকলৰ ধৰ্মৰ ওপৰত বিশ্বাস নাইকিয়া হৈ গৈ আছে, ফলত নাস্তিক হোৱাৰ পিনে আগৱাঢ়িছে। ধৰ্মনিৰপেক্ষতাবাদৰ আৱৰণত, ঈশ্বৰ আৰু ধৰ্মৰ বিষয়ে অজ্ঞাত হৈ, ধূৰ্ত, স্বাৰ্থপৰ লোকসকলে হিংসাত্মক কাৰ্য্যত ঈশ্বৰপ্ৰেমি বা ভক্ত সকলোৰ আৱেগক অপব্যৱহাৰ কৰিছে। ভ্ৰম আৰু স্বাৰ্থপৰতাই ধৰ্মসমূহৰ ঐশ্বৰিকতা ধ্বংস কৰি পেলাইছে। ইয়াৰ সমাধান হ'ল আধ্যাত্মিকতা যিটো সকলো ধৰ্মৰ সাৰমৰ্ম। ই আমাক শাৰীৰিক পাৰ্থক্যৰ পৰা ওপৰলৈ লৈ যায়, প্ৰকৃত আধ্যাত্মিক পৰিচয়ৰ সৈতে মূল গুণবোৰলৈ ঘূৰাই আনে। যেনেকৈ সূৰ্য্য এক, যিয়ে বৈষম্যহীনভাৱে সকলোকে সূৰ্য্যৰ পোহৰ দিয়ে, একেদৰে সকলো আত্মাৰ প্ৰেমময় পিত, জগতৰ নিয়মৰ সৃষ্টিকৰ্তা, জীৱনৰ সকলো গুণ আৰু মূল্যবোধৰ উৎস; 'ঈশ্বৰ এক'। তেওঁক সকলো ধৰ্মীয়গুৰুয়ে ভগৱান, আল্লাহ, খুদা, ৱাহেগুৰু, ইশ্বৰ আদি নামেৰে মাতি আঙুলিৰে ওপৰলৈ আঙুলিয়াই তেওঁক স্মৰণ কৰিবলৈ বাৰ্তা দি গৈছে। কোৰাণ, বাইবেল, গীতা, গুৰুগ্ৰন্থ চাহিব আদি শাস্ত্ৰই এক ঈশ্বৰৰ জ্ঞান প্ৰকাশ কৰিছে, সকলো দেৱতাইও এক নিৰাকাৰ জ্যোতিস্বৰূপ ঈশ্বৰ বা ভগৱান বা পৰমপিতা পৰমাত্মাক স্মৰণ কৰে।

'ভাৰতৰ আধ্যাত্মিক বিশেষত্ব'ঃ- ভাৰত আধ্যাত্মিকতাৰ আদিম স্থান, ভাৰত ভূমিক আধ্যাত্মিকতাৰ মাতৃ বুলি কোৱা হয়, কাৰণ আধ্যাত্মিকতাৰ মূল উৎস ভাৰত, পৰমপিতা পৰমাত্মা অৱতাৰ ভূমি ভাৰত। ভাৰতত শিশুৰ পৰা প্ৰাপ্তবয়স্কৰ সকলো মানুহৰ মনত আধ্যাত্মিকতা বাস কৰে। কেৱল মানুহে নহয় জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকটি আৰু প্ৰকৃতিয়েও আধ্যাত্মিকতাৰ সুগন্ধ বিয়পায়। ভাৰতৰ জাতীয় চৰাই ময়ুৰ, জাতীয় ফুল পদুম ফুল আদি সকলো আধ্যাত্মিকতাৰ সুগন্ধিৰে সুগন্ধিত। আধ্যাত্মিকতাৰ মূলতে হৈছে আত্মা। ভাৰতৰ প্ৰায় সকলো মানুহেই আত্মাৰ অস্তিত্বত বিশ্বাস কৰে আৰু আত্মকল্যাণৰ বাবে প্ৰচেষ্টা চলায়। আত্মাৰ কল্যাণৰ বাবে সকলো মনুষ্যাই পৰমাত্মাক স্মৰণ কৰে।

আগলৈ

"ম" আখৰৰ মহিমা

জ্যোতিস্মিতা গোস্বামী শৰ্মা



মাত ফুটোতেই মইনাই মাকক
"মা" বুলি মাতি দিলে,
মনৰ আনন্দত মাকে মইনাক
মৰমতে আঁকোৱালি ল'লে।
মালতী গৈছিল মইনাহতৰ ঘৰলৈ
মধুৰিআম আনিবলৈ বুলি,
মইনাৰ মাক উধাও দিলে
মালতীক মনৰ কথা ক'বলৈ বুলি।
মইনাৰ মৌ সনা মাত শুনি
মালতীও মোহিত হ'ল,
ল'ৰা লৰিকৈ মইনাৰ কথাটো
মদনক ক'বলৈ গ'ল।
মালতীৰ পুতেক মুনু য়ে আছিল
মাকৰ কথা মন দি শুনি,
মাকৰ মনত কেনেকৈ আনন্দ দিব পাৰি
মনতে আছিল গুনি।
মল্ল যুদ্ধত ভাগ ল'বলৈ
মুনুয়ে ল'লে পন,
মনপুতি খেলি মেডেল আনি
মাকৰ মনত আনন্দ দিবৰ মন।
মুনুৰ মনৰ কথা শুনি মালতীয়ে
একেথিৰে আছিল মুখলৈ চাই,
চেনেহৰ চকুলু দুধাৰি বোৱাই
কৰিছিল মৰম দুগালত চুমা খাই।
'মা'ৰ সমান হ'ব কোন
'নৈ'ৰ সমান ব'ব কোন,
নিজে নাখায়ো আমাক খুৱায়
আমাৰ মঙ্গলৰ বাবে ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা জনায়।

ENGLISH NEWS SECTION

Assam Governor celebrates Deepawali with Assam Rifles jawans

Guwahati, RB News: Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi along with the First Lady Prem Mukhi celebrated Deepawali with the officers and jawans of Assam rifles at Assam Rifles HQ in Shillong. The Governor greeted everyone a blissful Deepawali and also presented them sweets. He also said, “Defence personnel play an integral part in maintaining peace and tranquility in our society. I deem it my privilege to have celebrated Deepawali with the men in uniform of Assam Rifles at the Assam Rifles Head Quarter and with the personnel of Border Security Force in Meghalaya. Festivity instills a feeling of oneness amongst us to serve our beautiful nation with more zeal and dedication.” Earlier, in the honour of the Governor, the officials of Assam Rifles organized a vibrant cultural show at Cachar hall of the HQ. Director General, Assam Rifles, Lt Gen P.C. Nair and a host of dignitaries were present on the occasion.

PEC demands probe into murder of Pak journalist in Nairobi

Guwahati, RB News: Press Emblem Campaign (PEC), the global media safety and rights body, condemned the murder of Pakistani journalist Arshad Sharif (50) in Nairobi, who becomes the 102nd media victims so far in 2022 and urged the Kenya government to fairly probe into the incident that led to his demise. The broadcast journalist in exile, who was critical to the Pak military agencies, was shot dead by armed personnel on Sunday night, stated his wife Javeria Siddique.“A former reporter with ARY TV Arshad fled to Kenya in August following troubles in his country. A Karachi-born Arshad started his journalistic career three decades back and emerged as a popular media personality with his investigative reports. A master’s degree holder in media studies, Arshad also worked with Aaj News, Dunya TV, Dawn News, etc. Pakistan Federal Union of Journalists along with a large number of media workers condoled his untimely demise.““We demand a transparent judicial investigation into Arshad’s killing and urge Kenyan President William Ruto to punish the culprits, involved with his murder, under the relevant laws,” said Blaise Lempen, president of PEC (www.pressemblem.ch/pec-news.shtml), adding that the brave journalist had to leave Pakistan following sedition charges were framed against him following an interview with an opposition politician. “Pakistan earlier lost journalists Muhammad Younis, Iftikhar Ahmed, Hasnain Shah, Murtaza Shar and Athar Mateen to assailants this year, said PEC’s south Asia representative Nava Thakuria adding that India witnessed the murder of journalists Rohit Kumar Biswal, Sudhir Saini, Juned Khan Pathan and Subhash Kumar Mahato since 1 January. Journalists namely Hashibur Rahaman Rubel, Mohiuddin Sarker Nayeem and Abdul Bari were killed in Bangladesh and Myanmar witnessed the death of photojournalist Aye Kyaw and journalist Pu Tui Dim in military atrocities.

Assam Governor mourns Neel Pawan Baruah’s death

Guwahati, RB News: Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi mourned the death of legendary artist Neel Pawan Baruah who breathed his last today. In a condolence statement here today, Governor Prof. Mukhi said, “It is really a sad day for Assam as the state has lost one of its most celebrated painters today. It is a great loss. Neel Pawan Baruah’s creations have given new dimensions to the art and culture of the state. Though the legendary artist’s death is an irreparable loss, I am sure his rich legacy continues to be a source of inspiration for the art lovers across the country”. My heartfelt empathy with the art lovers of the state. “I pray to the Almighty God for eternal peace of the departed soul”, the Governor added.

Assam Governor mourns death of veteran actor Nipon Goswami

Guwahati, RB News: Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi mourned the death of veteran Assamese and Hindi film actor Nipon Goswami who breathed his last today. In a condolence message here today, Prof. Mukhi said, “I am really saddened to hear the demise of the famous actor Nipon Goswami. With his heart touching and powerful acting skill, late Goswami made special contributions to the cultural field of the country more particularly in Assam. His death marks an end to a golden chapter of the Assamese films. His death is an irreparable loss and will create a void. Moreover, his creations will be a source of inspiration to the posterity. “My deep condolences to the bereaved family members and pray to God to be with them at this trying time. I also pray to the Almighty for eternal peace of the departed soul”, the Governor added.

Assam Governor greets people on the occasion of Chhath Puja

Guwahati, RB News: Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi greeted the people across the State on the pious occasion of Chhath Puja which is a festival of self-discipline, faith, belief and prayers to the Sun God. In a message Governor Mukhi said, “I extend my heartiest greetings to the people all across the State on the pious occasion of Chhath Puja where people offer prayers to Sun God. May the celebrations brighten the lives of everyone with utmost joy, happiness and prosperity. Moreover, I hope the festival depicts paramount self-discipline, faith, and belief and help in strengthening human values to form a society based on love and bonhomie.

E-mail us-
rongilibartamedhi@gmail.com

Postal Redg. No. GH- 098/ 2015 - 17

Rongili Barta

GUWAHATI—781025

১২ কাতি ১৪২৭ চন Rongili Barta, Date of Publication--30 October, 2022

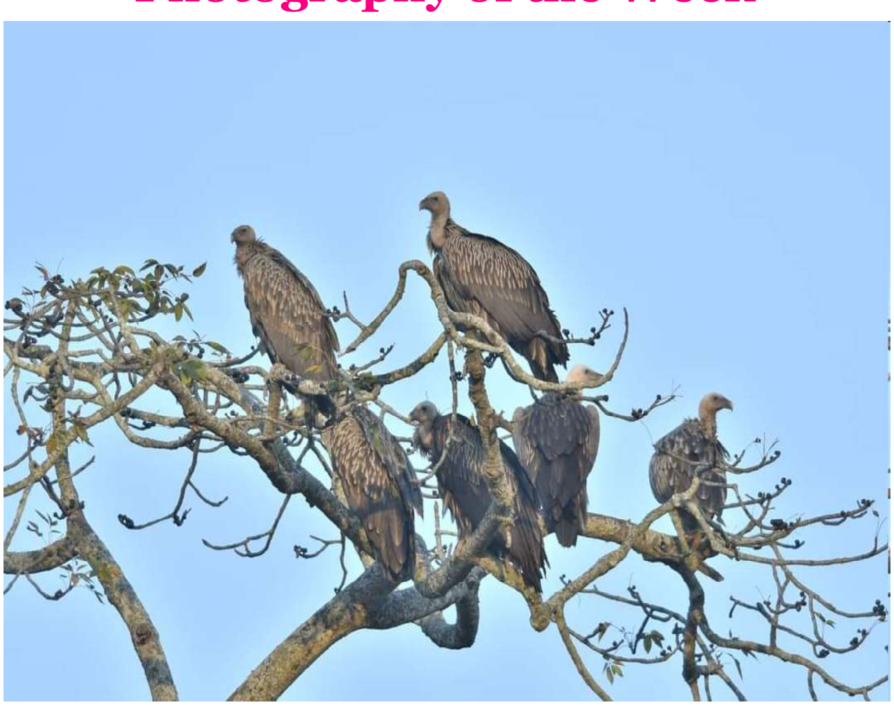
Beauty of the Week

Pompy Kalita Bora

Cutie of the Week

Jenifar ahmed

Photography of the Week



Raktim Jyoti Das

#Beauty of the Week, #Art of the Week
আৰু # **Photography of the Week** লৈ
আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ **E-mail** যোগে প্ৰেৰণ
কৰক

E-mail-
rongilibartamedhi@gmail.com
Whatsapp - 9854215286

ৰঙিলী বাৰ্তা কৰ্তৃক শ্ৰীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটাশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-25ৰ মেধি এণ্টাৰপ্ৰাইজত মুদ্ৰিত। ফোন ঃ 9854215286
প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক ঃ ঁমহেশ চন্দ্ৰ মেধি মূখ্য-সম্পাদক ঃ উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি সহঃসম্পাদিকাঃ-স্বাগতা বৰুৱা গোস্বামী সহঃ সম্পাদিকাঃ অদিতি দত্ত লহকৰ
Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286