

# ৰঙিলী বাৰ্তা

২৮ বছৰ, ৪২ সংখ্যা, ২৯ আহিন, ৰবিবাৰ, ১৪২৭ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 42 Date Of Publication -16 October 2022 Rs.10.00/-

## ৰাজ্যত অচিৰেই আন এটা শিক্ষক নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়া সম্পূৰ্ণ হ'বঃ শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ পেণ্ডু

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- শিক্ষা বিভাগে অচিৰেই আন এক নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰিছে। শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ পেণ্ডুৱে ৰাজ্যৰ নিবনুৱাৰ বাবে এই সুখবৰ প্ৰদান কৰিলে। শিক্ষা বিভাগৰ এক কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণৰ পাছতে সাংবাদিকৰ সৈতে হোৱা বাৰ্তালাপত শিক্ষামন্ত্ৰী পেণ্ডুৱে মন্তব্য কৰে যে- ইতিমধ্যে শিক্ষা বিভাগৰ এটা নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়া সম্পূৰ্ণ হৈছে। অচিৰেই আন এটা শিক্ষক নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়া সম্পূৰ্ণ হ'ব। খালী পদসমূহ পূৰণৰ বাবে বিভাগে গ্ৰহণ কৰিব এই পদক্ষেপ। উল্লেখ্য যে শিক্ষা বিভাগে বিভিন্ন পদত শেহতীয়াকৈ প্ৰায় ৪, ৭০০ প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তি প্ৰদান কৰিছে। অলপতে মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত নিযুক্তি প্ৰদান অনুষ্ঠানত বিভিন্ন বিভাগৰ লগতে শিক্ষা বিভাগৰ এই পদসমূহ পূৰণ কৰি নিযুক্তি প্ৰদান কৰা হৈছিল। এই নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়া সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছতে



আন খালী পদসমূহ পূৰণৰ বাবে শিক্ষা বিভাগে যাৱতীয় ব্যৱস্থা আৰম্ভ কৰিছে। শিক্ষামন্ত্ৰী গৰাকীয়ে এই সন্দৰ্ভত উল্লেখ কৰে যে শিক্ষকৰ খালী পদ পূৰণৰ লগতে আন্তঃগাঁথনি উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰতো বিভাগে প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব। প্ৰথম পৰ্যায়ত যিসমূহ খালী পদ আছে, সেই পদসমূহ পূৰণৰ ক্ষেত্ৰত আৰম্ভ কৰা হৈছে প্ৰস্তুত। মন কৰিবলগীয়া যে শিক্ষামন্ত্ৰী পেণ্ডুৱে মহানগৰীৰ সাতগাঁও হাইস্কুলত সাজি উলিওৱা টিংকাৰিং লেবটো আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰে। বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ জৰিয়তে বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৃষ্টিশীল চিন্তাধাৰা আৰু মানসিকতাক বিজ্ঞানৰ ব্যৱহাৰৰ জৰিয়তে আগুৱাই লৈ যাবৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ নিৰ্দিষ্ট আয়োগৰ অধীনত প্ৰয়াত প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ নামত অটল টিংকাৰিং লেব বিদ্যালয়সমূহত নিৰ্মাণৰ এক অভিলাষী পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ লগত সংগতি ৰাখি ৰাজ্য চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগে সমগ্ৰ শিক্ষাৰ অধীনত আৰু লানহিল সংস্থাৰ সহযোগত গুৱাহাটীৰ সাতগাঁও হাইস্কুলত সাজি উলিওৱা হয় টিংকাৰিং লেব। মন্ত্ৰী ৰণোজ পেণ্ডুৱে লেবটো পৰিদৰ্শন কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ প্ৰয়োগেৰে সাজি উলিওৱা বিভিন্ন মডেলসমূহৰ বিষয়েও বুজ লয়।

## সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ আয়োজন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- নগাঁও ভেৰভেৰী আঞ্চলিক শ্ৰী শ্ৰী লক্ষ্মী পূজা উদযাপন সমিতিৰ সৌজন্যত অহা ২৭ অক্টোবৰ, (বৃহস্পতিবাৰ) ২০২২ তাৰিখে স্থানীয় ভেৰভেৰী লক্ষ্মী মন্দিৰ প্ৰাঙ্গনত এখনি আটক ধুনীয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হৈছে। উক্ত অনুষ্ঠানৰ মুখ্য

আকৰ্ষণ হ'ব, বেহাৰবাৰী আউটপষ্ট ক্ষ্যাত কে.কে. আৰু মোহনৰ অনুষ্ঠানৰ লগতে "মইনা তুমি জুই" খ্যাত যোৰহাটৰ জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী প্ৰাণদীপ হাজৰিকাৰ গীতৰ শৰাই। উদ্যোক্তা সমিতিয়ে অনুষ্ঠানতো সাফল্য মণ্ডিত কৰি তুলিবলৈ সকলো ৰাইজৰ সহায় সহযোগ কামনা কৰিছে।

## Bambooz লৈ আহিবচোন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- নগাঁও পুৰণিগুদাম গোসাইগাঁৱৰ, স্থানীয় দুজন উদীয়মান যুৱকৰ একান্ত প্ৰচেষ্টাত, এখনি আটকধুনীয়া বাঁহৰ সুন্দৰ কাৰুকাৰ্যৰে সদৌ নগাঁওবাসী, অসমবাসীলৈ তথা শ্ৰী শ্ৰী মৃত্যুঞ্জয় মন্দিৰলৈ অহা সমূহ ভক্তবৃন্দলৈ বিভিন্ন সুস্বাদু ব্যঞ্জনৰে আগবঢ়াই লৈ আনিছে তেওঁলোকৰ মৰমৰ Bambooz নামৰ ৰেষ্টোৰাখনি। যোৱা ৩০ ছেপ্তেম্বৰৰ দিনা শুভ উদ্বোধন কৰা Bambooz খনৰ স্বত্বাধিকাৰীদ্বয় ক্ৰমে পাৰ্থপ্ৰতীম ভৰদ্বাজ আৰু মানস ৰঞ্জন বৰঠাকুৰৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত আৰম্ভ

কৰা ৰেষ্টোৰাখনিৰ ভিতৰচোৱা চালে চকু ৰোৱা। যিটো সময়ত এচামে সময় পালেই দোকানৰ মুখত আদ্য দি সময় অপচয় কৰে তেনে সময়ত পাৰ্থপ্ৰতীম আৰু মানসে সময়খিনিক উচিত মূল্য দি গোসাইগাঁৱত এখনি সুন্দৰ ৰেষ্টোৰা গ্ৰাহকৰ সন্মুখলৈ লৈ অহাটো অঞ্চলটোৰ বাবে গৌৰৱ। আহকচোন আমি সকলো বিশ্বৰ সৰ্ববৃহৎ লিংগাৰ শ্ৰী শ্ৰীমৃত্যুঞ্জয় মন্দিৰৰ পথত অৱস্থিত দুই যুৱকৰ বছৰজোৰা শ্ৰমৰ মূল্য দি এবাৰ Bambooz ৰেষ্টোৰাখনলৈ গৈ তাৰ সুস্বাদু আহাৰ গ্ৰহণ কৰি স্বত্বাধিকাৰদ্বয়ক উৎসাহিত কৰোঁ।

## মহিলা এছিয়া কাপ টি-২০ ক্ৰিকেটত ভাৰত চেম্পিয়ন



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- হৰমণপ্ৰীত কোঁৱৰ নেতৃত্বাধীন ভাৰতীয় মহিলা ক্ৰিকেট দলে এছিয়া কাপত চেম্পিয়নৰ সন্মান অৰ্জন কৰিছে। ফাইনেলত শ্ৰীলংকাৰ মহিলা দলটোক ৮ উইকেটত পৰাস্ত কৰে ভাৰতে। টছ জিকি প্ৰথমে বেটিং কৰাৰ সিদ্ধান্ত লয় শ্ৰীলংকাৰ অধিনায়ক চামাৰি আটাপাই। প্ৰথমে বেটিং কৰি শ্ৰীলংকাই ৯ উইকেটত মাত্ৰ ৬৫ ৰানহে কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

প্ৰত্যুত্তৰত ৮.৩ অভাৱতে ভাৰতে দুই উইকেট হেৰুৱাই সংগ্ৰহ কৰে ৭১ ৰান। শ্ৰীলংকাৰ প্ৰথম ৬ গৰাকী বেটাৰৰ বেটাৰ পৰা আহে ক্ৰমে ৬, ২, ১, ৬, ০, ১ ৰান। ৭ নম্বৰত বেটিং কৰিবলৈ অহা অ'ছাডি বনসিংহেই কৰে ২০টা বলত ১৩ ৰান। শ্ৰীলংকাৰ হৈ ১০ নম্বৰত বেটিং কৰিবলৈ অহা ইনোকো ৰনবিৰাই সৰ্বাধিক ১৮ ৰানৰ এটা অপৰাজিত ইনিংছ খেলে। ৬৬ ৰানৰ সহজ লক্ষ্য

সন্মুখত লৈ আৰম্ভণিতে কিছু কঠিনতাৰ সন্মুখীন হয় ভাৰতীয় বেটাৰসকল। অ'পেনাৰ ছেফালি বাৰ্মাই ৫ ৰান আৰু তিনি নম্বৰত বেটিং কৰা জেমাইমা ৰদ্ৰিগেজে ২ ৰানতে বিদায় লয়। সহঃ অধিনায়ক স্মৃতি মাঞ্চানাই দৰ্শনীয় বেটিং কৰি শেষ পৰ্যন্ত ৫১ ৰানত অপৰাজিত হৈ থাকে। তেওঁৰ এই অৰ্ধশতৰানৰ ইনিংছটোত আছিল ৬টা চাৰি আৰু ৩টা ছয়। শেষ পৰ্যন্ত তেওঁৰ সৈতে অপৰাজিত হৈ থকা অধিনায়ক হৰমণপ্ৰীতে ১১ ৰান কৰে। ৰেণুকাক প্লেয়াৰ অব্ দ্য মেচ আৰু প্ৰতিযোগিতাখনত ৯৪ ৰান কৰা আৰু ১৩টা উইকেট দখল কৰা দীপ্তি শৰ্মাক প্লেয়াৰ অব্ দ্য ছিৰিজৰ সন্মান দিয়া হয়। এই বিজয়ৰ জৰিয়তে সপ্তমবাৰ মহিলা এছিয়া কাপত চেম্পিয়ন হয় ভাৰত।



# অসম আৰক্ষীৰ ১১গৰাকী আৰক্ষী অধীক্ষকক বদলি



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসমৰ গৃহ বিভাগত ব্যাপক সাল-সলনি। অসম আৰক্ষীৰ ১১গৰাকী আৰক্ষী অধীক্ষকক বদলি কৰা হয়। হাইলাকান্দিৰ আৰক্ষী অধীক্ষক গৌৰৱ উপাধ্যায়ক বদলি কৰি আৰক্ষী অধীক্ষক (আৰ এণ্ড এ চি) ৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হয়। কোকৰাঝাৰৰ আৰক্ষী অধীক্ষক ধুবুৰীৰ আৰক্ষী অধীক্ষকক বদলি কৰি কামাণ্ডো বেটেলিয়নলৈ,

মাণ্ডকাটা, উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কমাণ্ডেণ্ট হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে। মৰিগাঁৱৰ আৰক্ষী অধীক্ষক অপৰ্ণা নটৰাজনক বদলি কৰি ধুবুৰীৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে। কাৰ্বি-আংলংৰ আৰক্ষী অধীক্ষক পুষ্পৰাজ সিঙক বদলি কৰি কোকৰাঝাৰৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে। ধুবুৰীৰ আৰক্ষী অধীক্ষক অভিজিৎ দিলীপক বদলি কৰি তিনিচুকীয়াৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়। তিনিচুকীয়াৰ আৰক্ষী অধীক্ষক দেৱজিৎ দেউৰীক বদলি কৰি কমাণ্ডেণ্ট, ১নং এ এ এফ পি এফ বি এন, বশিষ্ঠ, গুৱাহাটীত নিযুক্তি দিয়া হৈছে। গুৱাহাটীৰ উপ-আৰক্ষী আয়ুক্ত হেমন্তকুমাৰ

দাসক বদলি কৰি মৰিগাঁৱৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে। পশ্চিম গুৱাহাটীৰ উপ আৰক্ষী আয়ুক্ত নৱনীত মহন্তক বদলি কৰি হাইলাকান্দিৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়। এছ বি, আৰ এণ্ড এ চিৰ আৰক্ষী অধীক্ষক শুভাসিধ বৰুৱাক বদলি কৰি গুৱাহাটীৰ উপ আৰক্ষী আয়ুক্ত (প্ৰশাসন) হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হয়। ১নং এ এফ পি এফ বি এনৰ কমাণ্ডেণ্ট দেৱশিষ বৰাক বদলি কৰি উপ আৰক্ষী আয়ুক্ত, পশ্চিম গুৱাহাটীৰ কাৰ্য্যভাৰ প্ৰদান কৰা হয়। কামাণ্ডো বেটেলিয়নৰ অধিনায়ক সঞ্জীৱ কুমাৰ শইকীয়াক বদলি কৰি কাৰ্বি আংলঙৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে।

# সৰবৰহী মহিলা মীৰা ডেকাৰ মৃত্যু



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- পাঠশালাৰ সুন্দৰপুৰ নিবাসী প্ৰয়াত ধীৰদত্ত ডেকাৰ সহধৰ্মিণী মীৰা ডেকাৰ ৯

অক্টোবৰত দুৰ্গাসৰোবৰৰ বাসগৃহত মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল ৮২ বছৰ। সৰবৰহী, ধৰ্মপ্ৰাণ মহিলাজনীৰ মৃত্যুত পাঠশালাৰ লগতে গুৱাহাটী মহানগৰীৰ দুৰ্গাসৰোবৰতো শোকৰ ছাঁ পৰে। ভূতনাথ শ্মশানত বহুসংখ্যক গুণমুগ্ধৰ উপস্থিতিত অস্তিত্ববিয়া সম্পন্ন কৰা হয়।

# INDIA BOOK OF RECORD ত নাম সন্নিৱিষ্ট হ'ল ধিঙৰ ভৰত জ্যোতি দেৱ নাথৰ



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- বাহ শিল্পৰ বাবে INDIA BOOK OF RECORD ত জিলিকিল ভৰত জ্যোতি দেৱ নাথ বাহ শিল্পৰ বাবে INDIA BOOK OF RECORD ত নিজৰ নাম সন্নিৱিষ্ট কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল ধিঙৰ এজন উদ্যমী যুৱক। নাম তেওঁৰ ভৰত জ্যোতি দেৱ নাথ। ঘৰ ধিঙৰ বেটকাতি গাঁৱত। এইজন উদ্যমী যুৱকে সৰুৰে পৰা বাঁহৰ বিভিন্ন সঁজুলি তৈয়াৰ কৰি ভাল পাইছিল। বাঁহৰ কাঠি কামি কৰি সাজি উলিয়াইছিল ঘৰত ব্যৱহাৰ হোৱা প্ৰতিটো সঁজুলি। তাৰ মাজতেই ভৰতে সাজি উলিয়াবলৈ যত্ন কৰিছিল অসমীয়া অংকীয়া ভাঙনাত ব্যৱহাৰ কৰা ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ পোছাক যোৰ। কথামতেই বাহেৰে সাজি উলিয়াইছিল শ্ৰীকৃষ্ণই সেই বিশেষ পোছাক যোৰ। যিটো বিষয়ে সংবাদ মাধ্যমত সবিস্তাৰে সম্প্ৰচাৰ হৈছিল, আৰু সেই পোছাক যোৰ বাবে INDIA BOOK OF RECORD ত নিজৰ নাম সন্নিৱিষ্ট কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল এইজন উদ্যমী যুৱক। ভৰতৰ এই সাফল্যত উৎফুল্লিত এতিয়া নিজৰ গাঁওখনৰ লগতে সমগ্ৰ ধিঙবাসী।

# মৰিগাঁও আৰক্ষীৰ বৃহৎ সফলতা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মৰিগাঁও জিলাৰ মৈৰাবাৰীৰ সৰুচলা চাৰিআলিত ড্ৰাগছসহ আটক হয় এগৰাকী ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী। নগাঁও জিলাৰ ধিঙৰ ঢাকায়াবন্তিৰ পৰা এখন নাম্বাৰবিহীন ই-বিক্ৰীত ড্ৰাগছ কঢ়িয়াই লৈ গৈ থকা অৱস্থাত ধিঙ- মৰিগাঁও সংযোগী গড়কাপ্তানী পথৰ সৰুচলা চাৰিআলিত মৰিগাঁও আৰক্ষীৰ চোৰাংচোৰা বিভাগৰ জালত পৰে ধৃত ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰীটো। জানিব পৰা মতে নগাঁও জিলাৰ ধিঙৰ ধুপগুৰীৰ ধৃত আশ্বাদুল হুছেইনে নগাঁও আৰু মৰিগাঁও জিলাৰ উক্ত সীমামূৰীয়াৰ বৃহত্তৰ অঞ্চলটোত দীৰ্ঘদিন ধৰি ড্ৰাগছৰ বৰমৰীয়া ব্যৱসায়ৰ সৰবৰাহকাৰী কাৰ্যত লিপ্ত আছিল। ধৃত ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী জনৰ পৰা মৈৰাবাৰী আৰক্ষীয়ে উদ্ধাৰ কৰে ৯ টা ড্ৰাগছ ভৰ্তি কণ্টেইনাৰহ, এটা স্মাৰ্ট ফোন আৰু নগদ ৩২ শ টকা লগতে জব্দ কৰে নামাৰবিহীন ই-বিক্ৰী এখন। মৰিগাঁও আৰক্ষীৰ বৃহৎ সফলতা, ড্ৰাগছসহ মৈৰাবাৰীৰ সৰুচলা চাৰিআলিত আটক ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী।

# ৪২ দিনে সন্ধানহীন শিক্ষক মনেশ্বৰ কলিতা



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- কাৰ্বি আংলং জিলাৰ লাংহিন পামগাঁওৰ বাসিন্দা মনেশ্বৰ কলিতা ৩০ আগষ্টৰ পৰা সন্ধানহীন হৈ আছে। তেওঁ কৰ্মসূত্ৰে একে জিলাৰে ছামেলাং থানাৰ অন্তৰ্গত ৰং আৰেই মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ত শিক্ষকতা কৰিছিল। আন দিনাৰ দৰেই সিদিনাও ৮:৩০ বজাত বাসস্থানৰ পৰা প্ৰায় ২৪ কিঃমি দূৰত্বত অৱস্থিত বিদ্যালয়লৈ যোৱাৰ পথৰ পৰাই সন্ধানহীন হৈ আছে। -এই মন্তব্য পত্নী পলি গগৈ কলিতাৰ। গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত অনুষ্ঠিত সংবাদ মেলত আক্ষেপেৰে পত্নী কলিতাই কয়-পৰিয়ালৰ তৰফৰ

পৰা ছামেলাং থানা আৰু ডকমকা থানাত এজাহাৰ দাখিল কৰা হৈছে যদিও আজি ৪২ দিন অতিক্ৰম কৰাৰ পাছতো মনেশ্বৰ কলিতাৰ কোনো শুংসূত্ৰ প্ৰশাসনে উলিয়াব পৰা নাই। ফেচ নং -01/2022 4/5 364 IPC নম্বৰত ৰুজু কৰি অনুসন্ধান কৰি আছে যদিও আজিলৈকে আৰক্ষীয়ে কোনো সন্ধান উলিয়াব পৰা নাই। অতি ভদ্ৰ, নম্ৰ আৰু কৰ্তব্য পৰায়ণ শিক্ষক মনেশ্বৰ কলিতা সন্ধানহীন হৈ থকা দিনৰে পৰা পৰিয়াল তথা শুভাকাংখী উদ্বিগ্নতাৰে দিন কটাই আছে। তাৰোপৰি এজনী ৭

বছৰীয়া কন্যা আৰু এটি ডেৰ বছৰীয়া পুত্ৰ সন্তানে পিতৃ অবিহনে হাহাকাৰ কৰি আছে। তেওঁৰ অবিহনে আমাৰ পৰিয়ালটো নিৰুপায় হৈ পৰিছে। ৪৬ বছৰীয়া মনেশ্বৰ কলিতাই ২০০৬ চনৰ পৰা বিদ্যালয়ত শিক্ষকতা কৰি থকাৰ উপৰিও লাংহিন পামগাঁও অঞ্চলৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতো জড়িত আছিল। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ লাংহিন তিনিআলি প্ৰাথমিক শাখাৰ সম্পাদক পদতো কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰি আছিল। মনেশ্বৰ কলিতাক অতিশীঘ্ৰে উদ্ধাৰ কৰিবলৈ পৰিয়ালৰ তৰফৰ পৰা মুখ্যমন্ত্ৰী, শিক্ষামন্ত্ৰী, মুখ্য সচিব আৰু আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধানক পত্নী পলি গগৈ কলিতাই অনুৰোধ জনায়। সংবাদ মেলত ভাতৃ সমৰ কলিতা, মহানন্দ কলিতা, ভনী সৰস্বতী কলিতা উপস্থিত থাকে।

# ‘আৱাহন থিয়েটাৰ’ত লভিতাৰ বিকৃত মঞ্চায়ন বন্ধৰ দাবীত সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰী বিমল বৰাক স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ চলিত নাট্যবৰ্ষত অসমৰ এক আগশাৰীৰ ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদল ‘আৱাহন থিয়েটাৰ’ৰ মঞ্চত মঞ্চস্থ হৈ থকা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘লভিতা’ নাটকখনৰ এক বিকৃত উপস্থাপনক অতি শীঘ্ৰে বন্ধ কৰাৰ দাবীৰে ৰাজ্যৰ সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ মন্ত্ৰী বিমল বৰাক স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান কৰে সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্ত্ৰা, অসম’এ। দিছপুৰস্থিত মন্ত্ৰী গৰাকীৰ কাৰ্যালয়ত সন্ত্ৰাৰ হৈ



সম্পাদক শিবাণু বৰা, কাৰ্যকৰী সভাপতি মুগাল কুমাৰ বৰা আৰু সাংগঠনিক সম্পাদক হেমন্ত শৰ্মাই প্ৰাতঃস্মৰণীয় পুৰোধা ‘ৰূপকোঁৱৰ’ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ মূল নাটকখনৰ পৰিৱৰ্তে অভিজিত ভট্টাচাৰ্য নামৰ জনৈক ‘নাট্যকাৰ’ৰ দ্বাৰা নাটকখনৰ মৌলিকতাত হাত দি চূড়ান্ত স্পৰ্ধাৰে বিকৃতভাৱে উপস্থাপন কৰি থকা বিষয়টোক অতি কঠোৰভাৱে ল’বলৈ স্মাৰকপত্ৰৰ জৰিয়তে দাবী জনায়।



# গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত অসম ডাক চক্ৰৰ সংবাদ মেল



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম ডাক চক্ৰই কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কে বি আৰ প্ৰেক্ষাগৃহত ১২-১৫ অক্টোবৰলৈ গুৱাহাটীত ৪ বছৰৰ ব্যৱধানৰ পাছত ইয়াৰ চতুৰ্থ ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ ফিলেটেলিক প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰা হৈছে। এই ৪ দিনীয়া প্ৰদৰ্শনীত ১৫৬ টা ফিলেটেলিক ফ্ৰেম থাকিব আৰু ৪ আকাৰৰ ২৪৯৬ টা নম্বৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হ'ব য'ত ৰাজহুৱা প্ৰদৰ্শনীৰ বাবে অতি বিৰল আৰু পুৰণি ডাক টিকট আৰু ষ্টেচনেৰী প্ৰদৰ্শন কৰা হ'ব। - এই মন্তব্য অসম ডাক চক্ৰ, অসমৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ৰ সঞ্চালক ড° এলাইচ কে ভিজুৰ। আজি গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত অনুষ্ঠিত সংবাদ মেলত সঞ্চালক ড° ভিজুয়ে পুনৰ কয়- সমগ্ৰ অসমৰ পৰা প্ৰায় ৭০ জন অভিজ্ঞ আৰু উদীয়মান ফিলেটেলিষ্টে এই প্ৰদৰ্শনীত অংশগ্ৰহণ কৰিব। ফিলেটেলিক কুইজৰ প্ৰচাৰৰ এক প্ৰচেষ্টা হিচাপে, এই ৪ দিনীয়া প্ৰদৰ্শনীত

ষ্টেম্প ডিজাইনিং, শিশুৰ পেইণ্টিং আৰু লেটাৰ বাইটিং প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হৈছে। এই প্ৰদৰ্শনীখনে ষ্টেম্প সংগ্ৰাহকসকলক একত্ৰিত কৰিব আৰু তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ সংগ্ৰহবোৰ দেখুৱাবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ সংগ্ৰহ উন্নত কৰিবলৈ এখন মঞ্চ প্ৰদান কৰিব। এই ৪ দিনৰ প্ৰদৰ্শনীত অসমৰ পৰম্পৰাগত পোছাক, মন্দিৰ আৰু বিহু নৃত্যৰ ওপৰত বিশেষ আৱৰণ মুকলি কৰা হ'ব। ১৫ অক্টোবৰত প্ৰদৰ্শনীৰ অন্তিম দিনটোত, সকলো প্ৰতিযোগিতাৰ বঁটা অনুষ্ঠান আবেলি ৩ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত পুৱা ১১.০০ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব আৰু আনুষ্ঠানিক সভা আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ সৈতে প্ৰদৰ্শনী আৰম্ভ হ'ব। এই পবিত্ৰ অনুষ্ঠানত নগাঁৱৰ 'কামাখ্যা মন্দিৰ' আৰু 'মহামৃত্যুঞ্জয় মন্দিৰ'ৰ বিশেষ আৱৰণ মুকলি কৰা হ'ব। ইয়াৰ উপৰিও, বিদ্যালয় আৰু

মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত কুইজ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। দ্বিতীয় দিনা, ডিব্ৰুগড়ৰ 'শ্ৰীশ্ৰী জগন্নাথ মন্দিৰ' আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ ক্ৰেকাৰ এণ্ড পলিমাৰ লিমিটেড'ৰ বিশেষ আৱৰণ মুকলি কৰা হ'ব। লগতে বিদ্যালয় আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত ষ্টেম্প ডিজাইনিং আৰু শিশুসকলৰ বাবে পেইণ্টিং প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব যাতে চিত্ৰকলা ভাল পোৱা শিক্ষাৰ্থীৰ মাজত এক প্ৰতিযোগিতামূলক মন সৃষ্টি হয়। প্ৰদৰ্শনীৰ তৃতীয় দিনা, 'বিহু নৃত্য' আৰু 'সুভাষ চন্দ্ৰ বসু'ৰ ওপৰত ১৪ টা বিশেষ আৱৰণ পুস্তিকা মুকলি কৰা হ'ব। এই প্ৰতিযোগিতাৰ উপৰিও বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত পত্ৰ লিখা অনুষ্ঠিত হ'ব। অন্তিম তাৰিখত চাৰিটা শৃংখলাত অসমৰ পৰম্পৰাগত সাজ-পোছাকৰ ওপৰত বিশেষ আৱৰণ মুকলি কৰা হ'ব আৰু প্ৰদৰ্শনী আৰু শিশু-কিশোৰ, যুৱক-যুৱতীৰ মাজত আয়োজিত সকলো প্ৰতিযোগিতাৰ বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান আবেলি ৩ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰতিদিনে, প্ৰদৰ্শনীখন সাধাৰণ ৰাইজৰ বাবে পুৱা ১০ বজাৰ পৰা সন্ধিয়া ৬ বজালৈ মুকলি কৰা হ'ব।

## পশ্চিম গুৱাহাটী বিধান পৰিষদৰ অগপৰ ৩৮ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম গণ পৰিষদৰ পশ্চিম গুৱাহাটী বিধান পৰিষদৰ উদ্যোগত তথা মহানগৰীৰ ১২ নং ৱাৰ্ডৰ সহযোগত আজি মহানগৰীৰ চেণ্ডাবাৰী বিহুতলীত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে অসম গণ পৰিষদ দলৰ ৩৮ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদযাপন কৰা হয়। কাৰ্যসূচীৰ সৈতে সংগতি ৰাখি দলীয় পতাকা আনুষ্ঠানিকভাৱে উত্তোলন কৰে অসম গণ পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সম্পাদক সুভাষ শৰ্মাই। শ্বহীদ তৰ্পণ কৰে ক্ৰমে শ্বহীদ মহেন্দ্ৰ দাসৰ সহধৰ্মিনী ৰানু বালা দাস আৰু শ্বহীদ মহন্ত দাসৰ সহধৰ্মিনী কমলা দাসে। ইয়াৰ পাছত অগপ দলৰ কেন্দ্ৰীয় সম্পাদক সুভাষ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত অগপ দলৰ জন্মলগ্নৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ থাকি আঞ্চলিক দলটোক আগুৱাই লৈ যোৱাৰ ক্ষেত্ৰত বহুমূলীয়া অৱদান আগবঢ়োৱা এঘাৰ গৰাকী

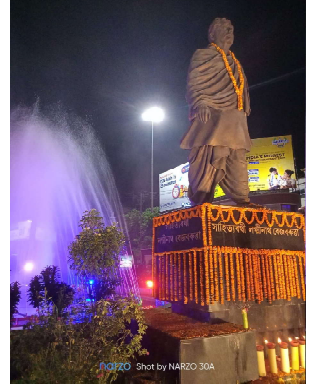


বয়োজ্যেষ্ঠ দলীয় নেতাক আনুষ্ঠানিক ভাৱে সম্বৰ্ণনা জনোৱা হয়। সভাৰ আৰম্ভণিতে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে পশ্চিম গুৱাহাটী সমষ্টি সমিতিৰ সম্পাদক ৰবীন দৈমাৰীয়ে। সভাত উপস্থিত থাকি কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সম্পাদক সুভাষ শৰ্মাই পশ্চিম গুৱাহাটী সমষ্টিটোৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নত অগপ দলে প্ৰতিষ্ঠা কালৰে পৰা গ্ৰহণ কৰি অহা ভূমিকা আৰু অৱদান সন্দৰ্ভত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভাষণ প্ৰদান কৰে। সভাত মহানগৰীৰ ১০ নং, ১২ নং আৰু ১৩ নং

ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ ক্ৰমে কল্পনা দাস, দীপাংকৰ বৈশ্য আৰু পূৰ্ববী তালুকদাৰৰ লগতে ৰাণী আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ অধ্যক্ষ পৰমেশ্বৰ বৰ্মণ, কাঁহিকুছি গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতি জগন্নাথ ঠাকুৰীয়া, প্ৰাক্তন পাৰিষদ ভূপেন ঠাকুৰীয়া, অগপ দলৰ কামৰূপ জিলাৰ সাধাৰণ সম্পাদক পৰেশ বৰুৱা, পশ্চিম গুৱাহাটী বিধান পৰিষদৰ উপদেষ্টা হেমেন ডেকা, সমষ্টি সমিতিৰ উপদেষ্টা গোলাপ ডেকা, দিগম্বৰ বৰ্মন আদিৰ উপৰি কেবাজনো দলীয় নেতা-কৰ্মী উপস্থিত থাকে।

## শদিয়াৰ পৰা সম্বলপুৰলৈ স্মৰণ বেজবৰুৱাক

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰসৰাজ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ১৫৮ সংখ্যক জয়ন্তীত শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈ ৰাজ্যৰ সৰ্বত্ৰ স্মৰণ কৰে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ওড়িয়াৰ সম্বলপুৰতো সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা স্মৃতি ৰক্ষা সমিতিয়ে উদযাপন কৰে সাহিত্যৰথীৰ ১৫৮ সংখ্যক জন্মদিন। আনহাতে কলকতাৰ অসম ভৱনৰ আবাসীক আয়ুজ্য তাপশ দেৱে বন্তি প্ৰজ্বলনেৰে সাহিত্যৰথী গৰাকীৰ জন্ম দিন উদযাপন কৰা হয়। সম্বলপুৰত গংগাধৰ মেহেৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জয়ন্তী উদযাপন অনুষ্ঠানত অসমৰ তেজপুৰৰ দৰং মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন উপাধ্যক্ষ ড° সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই ভাষণত কয়- সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক ওড়িয়া আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ মাজৰ আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য দলং হিচাপে প্ৰমাণ কৰিব পাৰি। ওড়িয়া আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়নৰ বাবে এচাৰ্ট হ'ব বুলি তেওঁ ভাষণত কয়। প্ৰাক্তন উপাধ্যক্ষ ড° ভট্টাচাৰ্য সম্বলপুৰ ভ্ৰমণলৈ যোৱাৰ সময়ত তেওঁ চৌধুৰীৰ সৈতে জি এম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্যৰ ওচৰত সৌজন্যতামূলক সাক্ষাৎ কৰে। ড° ভট্টাচাৰ্যই যেতিয়া ইংৰাজীত কথা পাতিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল, তেতিয়া ড° এন নাগাৰাজুৱে অসমীয়াত সঁহাৰি দিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁ ক'লে যে তেওঁ কেতিয়াবা অসমত আছিল আৰু অসমীয়া ভালকৈ জানে। জি এম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওড়িয়া আৰু সংস্কৃত বিভাগৰ উদ্যোগত আয়োজিত এক যুটীয়া সভাত ড° ভট্টাচাৰ্যক বক্তৃতা দিবলৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা হয়। ভট্টাচাৰ্যই বেজবৰুৱাৰ লেখাত সম্বলপুৰ অঞ্চলৰ ছ'চিয়েল কালচাৰেল ছিনাৰিউৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল। তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বেজবৰুৱাৰ লেখা আৰু জীৱনৰ মাজেৰে গৈ তুলনামূলক অধ্যয়ন কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা স্মৃতি ৰক্ষা সমিতিৰ আহ্বায়ক দীপক পাণ্ডাই এই উপলক্ষে ভাষণ দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্বলপুৰৰ সৈতে বেজবৰুৱাৰ সম্পৰ্ক আৰু তেওঁৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ বিষয়ে অৱগত কৰে। বিশিষ্ট কবি তথা জি এম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভীম ভোই চকীৰ অধ্যাপক ড° প্ৰদীপ পাণ্ডাই বিভিন্ন ভাষাত তুলনামূলক অধ্যয়ন আৰু অনুবাদৰ গুৰুত্ব



বিষয়ে বক্তব্য আগবঢ়ায়। যদিও চিত্ৰনাট্যসমূহ বেলেগ সাহিত্য এক, ইয়াৰ লক্ষ্য আৰু বস্তু সমগ্ৰ বিশ্বৰ মাজেৰে এক। তেওঁ কয় যে সম্বলপুৰ অঞ্চলৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বেজবৰুৱাৰ লেখা পঢ়িব লাগিব। ওড়িয়াৰ বিভাগৰ মুৰব্বী ড° লক্ষ্মীপ্ৰিয়া বেহেৰাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাত ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে জি এম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ এইচ অ'ডি ড° সুনেলী দেইয়ে। গৱেষক পণ্ডিতসকলে বেজবৰুৱা আৰু তেওঁৰ লেখাৰ বিষয়ে কিছু প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে। আনহাতে, গুৱাহাটীতো সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা স্মৃতিৰক্ষা সমিতিৰ উদ্যোগত আৰু অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক সঞ্চালকালয়ৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰী বিমল বৰাই ভাষণত কয়- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ১৫৮ সংখ্যক জয়ন্তীত সাহিত্যৰথী গৰাকীক। দ্বাৰে সোঁৱৰণ কৰিছোঁ। কম বয়সতে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ বাবে কাম কৰি গৈছিল। 'লভিতা' প্ৰসংগত তেওঁ ৰাইজৰ মততেই একমত বুলি উল্লেখ কৰে। মন্ত্ৰী বৰাই কয়- মহান মনিষী সকলৰ অসম সৃষ্টিৰাজি বিকৃত কৰাটো আমাৰ ভাষা, অসমীয়া জাতিৰ বাবে ভাল লক্ষণ নহয়। যিসকলে এনেকুৱা কাম কৰিছে, সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী, নাট্যকাৰ সকলোকে সাংস্কৃতিক জগতখনক সন্মাই জনাই নিজৰ মত স্পষ্ট কৰিবলৈ তেওঁ আহ্বান জনায়। বৰাই পুনৰ কয়- ৰাইজে গঠন কৰা এইখন চৰকাৰ, গতিকে সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীয়ে সমালোচনা কৰা চৰকাৰে সমালোচনা কৰা, ৰাইজে সমালোচনা একেই কথা। অনুষ্ঠানত সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা স্মৃতি ৰক্ষা সমিতিৰ সভাপতি প্ৰদ্যুত কুমাৰ চৌধুৰী, সম্পাদক ৰন্টু ডেকা, গুৰুকুল থামাৰ ছিনীয়ৰ ছেকেণ্ডাৰীৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষ বসন্ত কুমাৰ ভূঞা উপস্থিত থাকে।



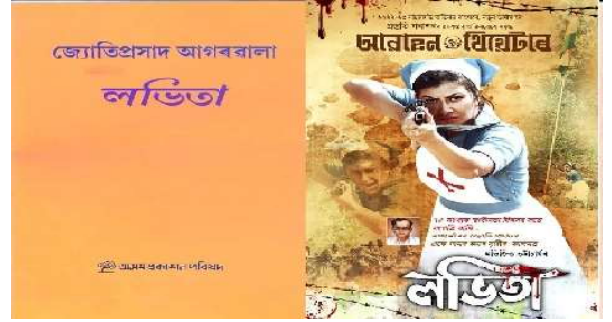
# লভিতা বনাম লভিতা

বন্টু কুমাৰ শৰ্মা  
নলবাৰী

(মোৰ শ্ৰদ্ধেয় যি সকলে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “লভিতা” খন পঢ়া নাই পঢ়ি লয় যেন) ভ্ৰাম্যমাণৰ মঞ্চত ৰূপকোঁৱৰৰ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰথম “লভিতা” মঞ্চস্থ হৈছিল “চিত্ৰলেখা থিয়েটাৰত” (পিছলৈ উপাসনা থিয়েটাৰ)। ১৯৮৪-৮৫ নাট্যবৰ্ষত “মকুন্দ থিয়েটাৰত” জ্যোতি প্ৰসাদৰ “লভিতা” মঞ্চস্থ হৈছিল নাট্যকাৰ উগ্ৰমেনাৰ পৰিচালনাত সেই বৰ্ষতে লভিতাৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰি পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভ্ৰাম্যমাণত জুৰি শৰ্মাই পদাৰ্পণ কৰিছিল। পূৰ্বজ্যোতি থিয়েটাৰত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক “শোণিত কুঁৱৰী” আৰু হেঙুল থিয়েটাৰত “কাৰেঙৰ লিগিৰি” ইতিমধ্যে মঞ্চস্থ হৈ গৈছে হবহু ৰূপত। ডঃ হীৰেন গোহাঁইৰ মুখ্য সম্পাদনাত অসম প্ৰকাশন পৰিষদে প্ৰকাশ কৰা “জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলীত উল্লেখ কৰি গৈছে-” লভিতা আদৰ্শমূলক অসমীয়া ছোৱালীৰ চৰিত্ৰ নহয়। নায়ক-নায়িকা হিচাপে ইয়াত চৰিত্ৰ নাই। ইয়াৰ নায়ক গোটেই অসমীয়া ৰাইজ। সমালোচক, পাঠকে ইয়াত যদি গতানুগতিক নাটকৰ দৰেই নায়ক-নায়িকা

বিচাৰে হতাশ হ’ব।” ১৯৪৭ চনৰ পূজাত ডিব্ৰুগড়ৰ বঙ্গমঞ্চত এই নাট খনৰ প্ৰথম অভিনয় হয়। আৱাহন থিয়েটাৰৰ প্ৰতিস্থাপক প্ৰযোজক শ্ৰদ্ধাৰ কৃষ্ণ ৰয় দেৱ তথা মাননীয়া প্ৰস্তুতি পৰাশৰ বাইদেউ, ৰূপকোঁৱৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ “লভিতা” নাটক খনক আপোনালোকে এই নাট্যবৰ্ষৰ বাবে নাট্যকাৰ অভিজিত ভট্টাচাৰ্যৰ হতুৱাই নতুনকৈ লিখাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰিলে কিয়? জ্যোতিপ্ৰসাদে লিখা নাটক খন ভুল আছিল নেকি? মূল নাটক খনৰ প্ৰায় চল্লিশ শতাংশ সংলাপ, সকলোবোৰ চৰিত্ৰ একে ৰখাৰ পিছত বাকী থিনি সংলাপেৰে নাটক খন সংগীতত “ৰিমি” কৰাৰ দৰে বোধ কৰিলে নেকি? আপোনালোকে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰচনাৱলীত নাটক খন পঠন কৰিছে নিশ্চয় তাৰ পিছত এই সিদ্ধান্ত লৈছে। ৰূপকোঁৱৰে লিখা নাটক খন ইতিমধ্যে দুখনকৈ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰে দুখন মঞ্চত মঞ্চস্থ কৰিছে এই ইতিহাস আপোনালোকৰ অবদিত নহয়। তাৰ পিছত আপোনালোকৰ যোষণা অসাৰ বুলি ভবাৰ থল নাই নে?

জ্যোতিপ্ৰসাদে “লভিতা” নাটকত আঠটা গীত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল। “মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ” গীতটো আমি মূল লভিতাত বিচাৰি নাপাও। যিটো “কাৰেঙৰ লিগিৰিত” হৈ আছে। “লভিতাৰ” “মৃত্যুৰ পিছত “লুইতৰ আকাশত তৰাৰ তৰাৱলী” গীতটো অন্তৰ্ভুক্ত কৰা ন’হল। জ্যোতিপ্ৰসাদে “লভিতাৰ” আৰম্ভণি কৰিছিল এফাকি বনগীতেৰে।” মোৰ বাৰীত ফুলিল ইন্দ্ৰজিত মালতী”। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “লভিতাত” ক’তো আমি “ভাৰত মাতা কি জয়” শ্লোগান শুনিবলৈ নাপাও “বন্দে মাতৰম” “জয় হিন্দ” হৈ মূৰ্তমান। অভিজিত ভট্টাচাৰ্যই কিয় “কৃষ্ণৰ” ৰূপত গোলাপক বিবেচনা কৰিলে। যিজন গোলাপক লভিতাই আজিৰ দিনৰ ডেকা হ’ব নোৱাৰে বুলি অভিহিত কৰিছে সেই জনক লৈ এইটো অন্তৰংগ গান হোৱাৰ যুক্তিযুক্ততা কিমান? বাৰে বাৰে গোলাপক কৃষ্ণৰ ৰূপত ৰাখা হৈ লভিতাই বিচৰা, বাঁহীৰ সুৰত লভিতাক মতলীয়া কৰাৰ লজিক থিনি বিচাৰি নাপালো। নাট্যকাৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ চিন্তাক দীনতাৰ গৰ্ভত ৰাখি নাটক খন ৰচনা কৰাৰ ধৃষ্টতা কিয়? আৱাহনৰ



মঞ্চত “লভিতাক” উপস্থাপন কৰা হ’ল একমাত্ৰ ব্যৱসায়িক নাটকৰ ৰূপত। ৪২ ৰ গণ আন্দোলনৰ শ্বহীদ “কনকলতাৰ” মৃত্যুৰে নাটক খনৰ আৰম্ভণি কৰা হ’ল। জ্যোতি প্ৰসাদৰ চিন্তাতকৈ যেন অভিজিত ভট্টাচাৰ্যৰ হৈ চিন্তনীয় চিন্তন। ৪২ ৰ গণ আন্দোলনৰ পটভূমি যেন ভট্টাচাৰ্যইহে সঠিক ৰূপত তুলি ধৰিলে। যি খন নাটক ৰচনা কৰি ৰূপকোঁৱৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদে নাটক খনত কোনো নায়কনায়িকা নাই বুলি কৈ গৈছে সেইখন নাটকৰ মাজতে জ্যোতি প্ৰসাদৰ চৰিত্ৰক টানি আনি নায়িকাৰ নামেৰে “লভিতা” বুলি কিয় উপস্থাপন কৰা হ’ল আমাৰ বোধৰ বাহিৰত। এই থিনিতে উল্লেখ্য যে....” এই নাটক খন মই লেখিছো বোলাতকৈও মোৰ হতুৱাই লেখাইছে বুলিলেহে সঁচা কথা

কোৱা হ’ব। ডিব্ৰুগড়ৰ ড্ৰেমাটিক আৰ্ট প্লেয়াৰ্ছৰ আৰ্টিষ্ট সকলৰ উৎসাহ; বিশেষকৈ শ্ৰীমান অভয় দুৱৰা আৰু শ্ৰীমান তৰুণ দুৱৰাৰ বাবেইহে এই নাটক সৃষ্টি হ’বলৈ পালে। এই নাটক খন ওলোৱাৰ বাবে যদি কোনোবাই বিশেষ ধন্যবাদ পাব লাগে নিশ্চয় তেওঁলোকেইহে। তামোলবাৰী চাহ-বাগিচা পো: লাহোৱাল ১৯৪৭ শ্ৰীজ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা (জ্যোতি প্ৰসাদ ৰচনাৱলী। পৃষ্ঠা নং ১৬৯/১৭৯) জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ওপৰোক্ত কথা থিনিৰ পৰা যদি নাট্যকাৰ অভিজিত ভট্টাচাৰ্যই নাটকৰ পটভূমি তৈয়াৰ কৰাৰ মানসিকতাৰে নাটক খন ৰচনা কৰিছে ই অতি হাস্যকৰ হিচাপে (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## সুখ আমাৰ সৃষ্টি

ব্ৰহ্মাকুমাৰ আকাশ সাহা, সবভোগ

আমি আমাৰ বিচাৰধাৰাত যি বিশ্বাস পদ্ধতি গঢ়ি তুলিছো, সেই অনুসৰি আমি গোটেই দিন ভৱিষ্যতত সুখৰ সন্ধান কৰি আহিছো। আমি কওঁ যে- যদি এনেকুৱা হয় তেতিয়া মই সুখী হ’ম। আজি আমি অতিতলৈ ঘূৰি চাই কওঁ যে- ছাত্ৰ জীৱনটোৱেই শ্ৰেষ্ঠ জীৱন, কিন্তু যেতিয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী জীৱন থাকে; তেতিয়া কওঁ যে- যেতিয়া স্কুল শেষ হ’ব, যেতিয়া মই কলেজলৈ যাম বা চাকৰি এটা পাম, তেতিয়া মই সুখী হ’ম। আমাৰ পঢ়া-শুনাও শেষ হ’ল, আমি চাকৰিতো সোমালোঁ। তাৰ পিছত আমি ভাবিলোঁ জীৱনত এজন সংগী আহিব আৰু তেতিয়া মই সুখী হ’ম। পিছত সেই সম্পৰ্কটো হ’ল, তাৰ পিছত আকৌ আমি ভাবিলোঁ, যেতিয়া আমাৰ পৰিয়াল হ’ব, তেতিয়া মই সুখী হ’ম। যেতিয়াই আমি কওঁ যে- এনেকুৱা হ’লৈ মই সুখী হ’ম, তেনেকুৱা হ’লৈ মই সুখী হ’ম, অৰ্থাৎ আমি এতিয়াও সুখী নহয়। এনেকৈ আমি প্ৰতিবাৰেই আমাৰ সুখ স্থগিত কৰি ৰাখিছোঁ, পিছে আমি সুখী কেতিয়া হ’ম?

‘আমি কওঁ যে- সেই দিনবোৰৰ বৰ ভাল আছিল’। আমি বৰ্তমানত আছোঁ আৰু যি হ’বলৈ ওলাইছে



বা যি হৈ আছে তাতে আমি সুখ বিচাৰিব যাওঁ। বৰ্তমানত জীয়াই থাকি আমি প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে হয় অতীতৰ কথা চিন্তা কৰি আছোঁ নতুবা আগন্তুক মুহূৰ্তটোৰ কথা চিন্তা কৰিছোঁ। এদিন আপুনি আপোনাৰ চিন্তাবোৰ পৰীক্ষা কৰি চাব, সেইবোৰ অতীতৰ লগত জড়িত নে ভৱিষ্যতৰ লগত জড়িত। আমি সুখৰ বাবে নিৰ্ভৰশীল হৈ পৰো যে নতুন কিবা এটা হ’ব তেতিয়া মই সুখ হ’ম, এই প্ৰক্ৰিয়াৰে আমি প্ৰতিটো মুহূৰ্ত পাৰ কৰি আছোঁ। এনে সুখ; আমাৰ কিছুমান প্ৰাপ্তিৰ ওপৰত বা আমি যি কাম কৰিছো তাৰ ওপৰত বা মানুহৰ আচৰণৰ ওপৰত বা কোনো বস্তুৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। আমি যেতিয়া কিবা এটাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হৈ

থাকোঁ তেতিয়া আমি কেনেকৈ সুখী হ’ম? ভয় আৰু সুখ একেলগে থাকিব নোৱাৰে। যদি আমি ভয়ত আছোঁ, তেতিয়া আমি সুখী হ’ব নোৱাৰো। ধৰি লওক; মোৰ সুখ আপোনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল, তেতিয়া মই সদায় ভয়ত থাকিম যে- তেওঁ মোৰ ওপৰত খং তো কৰা নাই! তেওঁ সুখী নে! তেওঁ সন্তুষ্ট নে! তেওঁক সুখী কৰি ৰাখিবলৈ মই কি কৰিব লাগিব! গতিকে এয়া ভয়, নিৰাপত্তাহীনতা। য’ত নিৰ্ভৰশীলতা থাকে তাত নিৰাপত্তাহীনতাৰ অনুভূতি হোৱাটো নিশ্চিত। যদি মোৰ সুখ কোনো বস্তু বা ব্যক্তিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে, তেন্তে আমি গোটেই

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## নিয়ৰ সিন্ত শেৱালী

ময়ুৰাঙ্কী গগৈ



কাৰ বাবে সাঁচি থোৱা তোমাৰ এই মোহনীয় ৰূপ।  
শ্লিষ্ট জোনাক নিশা শুভ্ৰ সাজেৰে তুমি যে সৰগৰ পৰী।  
তুমি সৌন্দৰ্যৰ আকৰ, তোমাৰ সৌন্দৰ্য পান কৰিবলৈ ব্যাকুলতাৰ সীমা নাই।  
কিন্তু?  
তোমাৰ যে ইমান অভিমান!  
তোমাৰ সৌন্দৰ্যৰ সুধা পান কৰাৰ আগতেই, মৰহি শুই পৰা দুবৰিৰ দলিচাত।  
ইমান নিৰবে সৌন্দৰ্যৰ সফুঁৰা বিলোৱা, তোমাৰ এই নিৰৱতাতেই লুকাই আছে সমস্ত বিৰহ-বেদনা।

(এঘাৰপৃষ্ঠাত চাওক)



# ব্ৰহ্মপুত্ৰ উদ্যোগ প্রাঃ লিঃ

## Brahmaputra Udyog Pvt. Limited

REGISTERED OFFICE:- Panbazar, Ghy-1

**Manufactures of:-**

uPVC Pipes, Casing & Ribbed Screens, Plumbing Pipes, PVC Hoses Conduits, Fittings, Direct Action (TARA) Hand Pump, HdpePipes Rain Water Harvesting System etc.



**JANASANYOG- 2602/22**

আপোনাৰ বেংক একাউন্ট  
নম্বৰ, ডেবিট-ক্রেডিট কাৰ্ড  
নম্বৰ, পিন, চি ভি ভি নম্বৰ,  
অ' টি পি কাৰো লগত  
শ্বেয়াৰ নকৰিব।



**আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰৱন্ধকৰ চিকাৰ হ'ব পাৰে।**

যদি আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰৱন্ধকৰ চিকাৰ হৈছে,  
তেন্তে ততালিকে অভিযোগ দাখিল কৰক

**২৪x৭ হেল্পলাইন নং ১৯৭০ ত**

চাইবাৰ অপৰাধৰ গোচৰ  
[www.cybercrime.gov.in](http://www.cybercrime.gov.in) ত  
অনলাইনযোগে দাখিল কৰক।

প্ৰতিটো পলতে আপোনাৰ সেৱাত অসম আৰক্ষী



# ইতিবাচক চিন্তাঃ



জ্যোতিষ্মিতা গোস্বামী শৰ্মা

চিন্তা। আনৰ ক্ষতি নকৰাকৈ নিজৰ উন্নতি কৰাক হে প্রকৃত উন্নতি বুলিব পাৰি। তেখেতে এই চিন্তাৰ কিছুমান নীতি আগবঢ়াইছে।

১) ব্যক্তিৰ মনোবল অটুট থাকিব লাগে।

মনোবলৰ বাবে নিজক সাহিত্য, কলা সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত ৰাখিব লাগে।

২) নিজকে পৰাজিত বুলি ভাবিব নালাগে।

মানুহ মাত্ৰে ভুল হয়। ভুল সংশোধনৰ কৰি সঠিক পথত উপনীত হ'ব পাৰি।

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

# আশী বছৰীয়া জন্মদিন

দেৱীকা বৰপূজাৰী, মুম্বাই



১১ অক্টোবৰতে এলাহাবাদত জন্ম গ্ৰহণ কৰা ভাৰতবৰ্ষৰ সবাতোকৈ জনপ্ৰিয়, কৃতকাৰ্যতাৰ শিখৰত থকা Amitabh Bachchan ৰ ওপজা দিন। ওপজা দিনটোত KBC ৰ মঞ্চত Sony আৰু KBC য়ে অমিতাভক আবেগ প্ৰবন হোৱাকৈ উদযাপন কৰে য'ত অমিতাভৰ পত্নী আৰু পুত্ৰও উপস্থিত আছিল। অমিতাভৰ প্ৰিয় বঙালী গীত,

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'একলা চল বে 'ৰ পাছতেই বাসকৰনীয়া অৰ্কেষ্ট্ৰা ই সকলোকে মুগ্ধ কৰি ৰাখিছিল। অমিতাভ বছনে প্ৰায় সকলো প্ৰখ্যাত পৰিচালকৰ লগত - প্ৰায় ১৭৫ খন কথাছবিত কাম কৰিছে। কথাছবিৰ উপৰিও, অমিতাভে বিভিন্ন বিজ্ঞাপন, ব্ৰেণ্ড এম্বেছেদৰ আৰু নানা বিষয়ৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰি কিমান ধন আৰ্জন কৰিছে ঠিক নাই ; (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## মৰিকলং

নকিবুল এহছান, নিউয়ৰ্ক

কলঙসুঁতিখন কুকুৰাকটা পাহাৰ আৰু ম'হগৰৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা ওলাই অকাই পকাই নগাঁও চহৰৰ মাজেৰে পূবলৈ গৈ গুৱাহাটীৰ ওচৰত কাজলীমুখত আকৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগ লাগিছে। নগাঁও চহৰৰ দাঁতিত থকা মৰিকলং আৰু পোতাকলং বিল দুখন কলঙে এৰিথৈ যোৱা এৰাসুঁতি। মৰিকলঙৰ কানত আমাৰ ঘৰ। মোৰ সৰুকালৰ সকলো স্মৃতিৰ সাক্ষী।



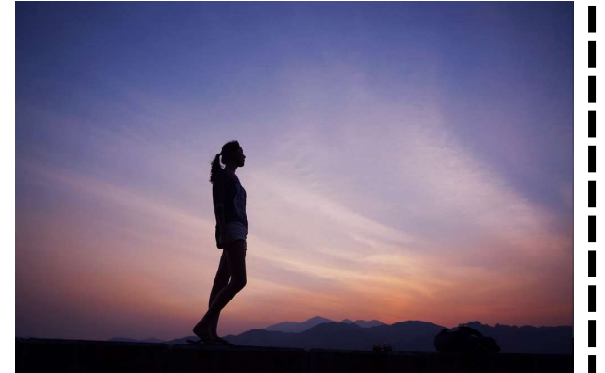
মোৰ  
দুখন পৃথিবীৰ  
দুছোৱা জীৱনৰ  
পোৱা আৰু নোপোৱাৰ  
হাঁহি আৰু কান্দোঁনৰ  
মাজৰ দলং।  
মোৰ মৰমৰ  
মোৰ চেনেহৰ  
মৰি মৰি নমৰা  
মৰিকলং  
মৰিকলং।  
ল'ৰালিৰ ধেমালীৰ  
কত হাঁহি ৰগৰৰ ৰং  
খেল খৰিয়াল  
আৰু অভিমানী খং  
আজিও তেনেকৈ  
সাক্ষীহৈ আছৰৈ  
তই  
মৰমৰ মৰিকলং।  
আলেঙে আলেঙে  
কলঙে দেখোন তোক  
আজিও জুমি জুমি চায়,  
তোক চাগে পাহৰাই নাই  
কাকনো পুতিলে তাই  
পোতাকলঙত?  
তোকনো মাৰিলে কোন ছলে?  
দুয়োজনী আছিলি সোদৰৰ  
ভনী  
নুকুলালে তহঁতৰ বলে?  
হওঁ  
টলঙী কলঙীজনী  
লচপচি ৰাংঢালী  
ডাংকাটি ছতাইতাই,  
পালে নেকি পৰুৱাই  
উৱাদিহ হেৰুৱাই  
ফুৰিছয়ে অনাই বনাই?  
উজনিত বাই ভনী  
আছে তোৰ কেইজনী  
দিহিঙে দিপাঙে  
কেনি দিচাং দিবং?  
তোৰ পিছে নাম থলে  
কোনো কলং?  
কিনো গুণিছিলি  
কিনো ভাবিছিলি

কি পাং পাতিছিলি আৰু  
কিয় তই এনেকৈ  
বৰনৈ কেনেকৈ  
এৰিথৈ আহিছিলি বাক?  
লুইতৰ বুকুতে সুখতে আছিলি  
কোন ভুতে কিলাইছিলি তোক?  
শুকাই চেৰেমা পৰি  
চিচে পোৱালী হলি  
এতিয়া কৰিছ কিয় শোক?  
বুঢ়া লুইত নামহে তাৰ  
শকতিত সীমা চাৰ  
হেজাৰ পিলিঙা ডেকা  
তাৰ তিনটিলিকা  
বুঢ়াই মিচিকি হাঁহে  
ছাপনি উভতি আহে  
কোন আহে কোন যায়  
লুইতৰ কানসাৰ নাই।  
কলঙৰ কানে কানে বিহলঙনি  
কচুৱনী ঢেকীয়াৰ লানি  
ম'হৰ পিঠিত উঠি বগলী বাইটি  
দেখাত লাগিছে নিৰামুই  
আহাৰ গৰজি আহে  
শাওন সেমেকি নামে  
বাঢ়ে বিলৰ বাঢ়নি পানী  
দোকোলেটকা  
অঁহিয়াই আহিনে  
কাতিত কুৰলি নামে  
বিলৰ বুকুত ফুলে জকমকী  
পানীমেটেকা  
আমি চেঙেলিয়া  
আছিলো তেতিয়া  
পাখিলগা  
বাঘৰ আগতেল খোৱা,  
জেং টানো ধৰোঁ চেং  
জপিয়াই উঠে বেং

বৰশী চিপত  
ৰঙা জিয়াঁৰ লগত  
চলচলি চেঙেলীয়ে নাচে।  
সাঁত বিহু মিলি  
ৰং সকলোটি  
একেটি দিনতে যেন যাঁচে।  
তোৰ  
মৰম মাইহাং  
তোৰ  
আদৰ আপং  
এদোক দিবনে মোক?  
ফুৰি আহোঁ সৰগৰ পৰা।  
কিৰিটীৰ উৰিব ৰাং  
নাটৰো পৰিব সাং  
বান্ধি থবি মোক  
এৰি যদি যাৰলৈ খোজোঁ এই  
ধৰা।  
আজি  
নেহাঁহিবি মোক  
মই কৰা নাই চং  
আজি  
নেহাঁহিবি মোক  
মই ধৰা নাই চং  
তোৰ  
মৰমৰ মদিৰাৰ  
ধৰিছে ৰাগী  
খোজ মোৰ ধলং পলং।  
তই মোৰ মৰমৰ  
তই মোৰ চেনেহৰ  
জীৱনৰ মৰণৰ  
ইপাৰৰ সিপাৰৰ  
মাজৰ দলং  
মৰিকলং  
মৰিকলং।

## একাত্ম

সংগীতা বৰুৱা, গুৱাহাটী



নিসংগতাৰ সৈতে মিতিৰালি মোৰ বহু দিনৰ !  
মোক লৈ নাসাজিবা তোমাৰ বাসনাৰ সোণালী কাৰেং।  
মইতো আগবঢ়াই দিয়া নাছিলোঁ  
কোনোদিনে কাৰো বাবে বন্ধুত্বৰ দুহাত।  
মিছা মৰমৰ  
মিছা সম্বন্ধৰ  
মিছা আকাংক্ষাৰ ক্ষণিক প্ৰলেপ সনাৰ  
হাবিয়াস মোৰ কাহানিও নাছিল।  
যি বিচাৰিছিল স্ব-ইচ্ছাই আগুৱাই দিছিল  
আলিঙ্গনৰ দুহাত।  
এটি দুটিকৈ সাঁচি গৈছিলোঁ  
বহু অপূৰ্ণ কাহিনীৰ ইতিহাস।  
আজি আৰু বুৰঞ্জীৰ পুনৰাবৃত্তিৰ প্ৰয়োজন নাই।  
অনুগ্ৰহ কৰি মোক আৰু ভুল নুবুজিবা  
নিৰ্জনতাৰ সৈতে সহবাস মোৰ বহু যুগৰ  
তুমি বিচাৰিলেও নুবুজিবা কেতিয়াও  
মৌন গুঁঠৰ উন্মুক্ত সাৱলীল ভাষা।  
বিষাদৰ সতে সহবাস মোৰ প্ৰতি পল...  
মায়াৰ শেষ বিন্দুত  
সপোন হেৰুৱা এটি যাযাবৰ চৰাইয়ে ক'লে,  
“তাৰ বাবেই জীৱনৰ প্ৰতি তোৰ ইমান মোহ!”





অসম চৰকাৰৰ দায়বদ্ধতা  
আৰ্ত্তজনৰ আৰ্থিক নিৰাপত্তা

# ১০ তাৰিখ পেঞ্চন আৰু অৰুণোদয়ৰ দিন

প্ৰতিমাহৰ ১০ তাৰিখে  
হিতাধিকাৰীৰ একাউণ্টলৈ প্ৰাপ্য ধন

মুঠ হিতাধিকাৰী - ৩৯,২৮,৪৭৩গৰাকী  
প্ৰতিমাহে ধন আদায় - ২৮৫.৯৫ কোটি টকা  
অৰুণোদয় আঁচনিৰ প্ৰতিগৰাকী হিতাধিকাৰীলৈ অক্টোবৰ, ২০২২ৰ পৰা  
বিদ্যুৎ মাচুলৰ সাহায্য হিচাপে প্ৰতিমাহে অতিৰিক্ত ২৫০ টকা

অক্টোবৰ, ২০২২ৰ পৰা অৰুণোদয় হিতাধিকাৰীয়ে সৰ্বমুঠ লাভ কৰিব

১,২৫০ টকা

অৰুণোদয়

শ্বহীদ কুশল কোঁৱৰ বৃদ্ধ পেঞ্চন

ইন্দিৰা মিলি সৰ্বজনীন বিধৱা পেঞ্চন

দীনদয়াল দিব্যাংগজন সাহায্য

ৰাষ্ট্ৰীয় দিব্যাংগ, বিধৱা আৰু বৃদ্ধ পেঞ্চন আঁচনি

ভূঁ ট নি স মূ হ





# সুখ আমাৰ সৃষ্টি

দিনটো সেইবোৰৰ কথায়ে ভাবি থাকিম।

ইমান কষ্ট কৰাৰ পিছতো আমি সুখী নহয়, ইয়াৰ এটাই কাৰণ ‘নিৰ্ভৰশীলতা’, আমি নিজকে পৰিস্থিতিৰ ওপৰত, বস্তুৰ ওপৰত, ব্যক্তিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল কৰি ৰাখিছো। যেতিয়া আমি ইমানবোৰ কথাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হৈ থাকোঁ, তেতিয়া সুখী কেনেকৈ হ’ম ? এটা আছে যিটো আমি বাহ্যিক দিশত কৰ্ম কৰো আৰু এটা হ’ল আমি কৰ্ম কৰি থাকোঁতে ভিতৰত যি অনুভৱ কৰো। উদাহৰণ, আমি কোনোবাৰ বাবে ভাল খাদ্য ৰান্ধিছো কিন্তু ভিতৰি ভিতৰি ভয় লাগিছে, তেতিয়া খাদ্য কেনেকুৱা হ’ব ? কোনোবা আলহি আহিছে, খাবলৈ দহ প্ৰকাৰৰ খাদ্য বস্তু বনাইছে, কিন্তু তেতিয়া ভিতৰত কি শক্তিৰ সৃষ্টি হৈছে বা কি ভাবি আছে, সেয়া বহুত গুৰুত্বপূৰ্ণ। যেতিয়া ভিতৰত ইতিবাচক শক্তিৰ সৃষ্টি হয়, তেতিয়া কৰ্ম ভুল নহ’ব। এতিয়া এনেকুৱা হয়; মই আপোনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল বা মই আপোনাক বেছিকৈ সম্বন্ধিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰো, তাৰ পিছত যদি আপুনি অলপ দুখ দিয়ে বা আপুনি মোৰ ওপৰত সুখী নহয় তেন্তে মই লগে লগে প্ৰতিক্ৰিয়া কৰি তেওঁৰ পৰা আতৰি আহো। আমি যেতিয়া ভিতৰি ভাবে বেদনাৰ অনুভৱ কৰোঁ, ভয়ত থাকোঁ, তেতিয়া আমি ভালকৈ ক’বলৈ, ভাল কাম কৰিবলৈ বহুত কষ্ট কৰিবলগীয়া হয়। আমি আনক সুখী কৰাৰ বিপৰিতে নিজে সুখী হৈ থাকো, এয়া চিন্তা ৰাখিব লাগিব। যদি আমি সুখী; তেতিয়া আমাৰ কৰ্ম সঠিক হ’ব, কাৰণ আমাৰ কথাৰ বীজ, আমাৰ কৰ্মৰ বীজ আমাৰ চিন্তাধাৰাত আছে। আমি আমাৰ চিন্তাধাৰা সলনি কৰিব লাগিব। আমি যিকোনো কৰ্ম কৰা অৱস্থাত আমাৰ মনত ইতিবাচক চিন্তা ৰাখিব লাগিব। ইতিবাচক চিন্তাই মনক শান্ত, সুস্থ কৰি ৰাখিব। আৰু যেতিয়া মন শান্ত, সুস্থিৰ, তেন্তে আমাৰ সুখ আমাৰ হাতত।

## ইতিবাচক চিন্তাঃ

৩) ভৱিষ্যত দুৰ্ভাবনাৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ

সঞ্চয়ৰ প্ৰয়োজন।

৪) মৃত্যু ভয়ৰ পৰা বিৰত থাকিব লাগে। প্ৰতি জন মানুহৰে মৃত্যুৰ সময় নিশ্চিত কৰা থাকে।

ফ্ৰান্সৰ প্ৰাক্তন প্ৰেছিডেণ্ট চাৰ্লছ দ্য গ’লৰ জীৱনৰ

ওপৰত এঘাৰ বাৰ আক্ৰমণ হৈছিল। কিন্তু তেঁও

প্ৰত্যেক বাৰে জীৱন ঘূৰাই পাইছিল।

আমাৰ মাজতো ইতি বাচক চিন্তা জাগ্ৰত হওঁক তাৰ কামনাৰে...

“অসত্যৰ পথৰ পৰা লৈ যোৱা মোক

সত্যৰ সুমহান পথত

অন্ধকাৰৰ পৰা তুলি লোৱা

তোমাৰ জ্যোতি ময় ৰথত

মৃত্যু ভয় দূৰ কৰা হে মোৰ প্ৰিয়

মোক পিন্ধাই দিয়া অমৃতৰ উত্তৰীয়া।”

## আশী বছৰীয়া

শুনিবলৈ পোৱা মতে, প্ৰতিটো বিজ্ঞাপনত অমিতাভে পায় তিনিৰ পৰা আঠ ক্ৰৰ লৈকে। তথাপি ভাৰতৰ সৰ্বাধিক আৰ্জন কৰা অভিনেতা হ’ল শ্বাহৰুখ খান। পিছে, গুটিকা ৰ বিজ্ঞাপন হে অমিতাভে কৰিব নালাগিছিল।

নিজৰ স্বাস্থ্যৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি অমিতাভে বহু বছৰৰ পৰা ভাত, মাছ, মাংস, মদ আৰু চিগাৰেট খোৱা বন্ধ কৰিছিল। অমিতাভক PETA ই তিনি বাৰকৈ ‘hottest vegetarian’ উপাধি প্ৰদান কৰিছে।

KBC ৰ বাইশ বছৰীয়া জনপ্ৰিয়তা কেৱে নুই কৰিব নোৱাৰে। বিভিন্ন কথা জানিবলৈ পোৱাৰ উপৰিও অমিতাভৰ সম্মোহন শক্তিয়ে ভৰা ব্যক্তিত্বৰ বাবেও KBC আজি জনপ্ৰিয়তাৰ শিখৰত। ভাৰতৰ বাহিৰেও বিদেশতো যে অমিতাভৰ জনপ্ৰিয়তা আছে, সেই বিষয়ে মই নিজেই দুঠাইত দেখিছো।

ভেনিচ লৈ যাওঁতে কেইবাজনো ইটালীয়ানে মই ভাৰতৰ পৰা যোৱা বুলি শুনি অমিতাভৰ কথাকে সুধিছিল আৰু তুকী তো ফুৰিবলৈ অহা বেলজিয়ামৰ দল এটাই মোক অমিতাভৰ বিষয়ে সোধাত বেছ গৰ্ব অনুভৱ কৰিছিলো।

মুম্বাইত জুহু ৰ ফালে নিশা গলে, দেখা যায়, অমিতাভৰ ‘জলসা’ নামৰ বাসভবনৰ সন্মুখত গুণমুঞ্চৰ ভীৰ, কিয়নো মুম্বাইত থাকিলে ৰাতি এবাৰ হলেও অমিতাভে অনুগামী সকলক দেখা দিবলৈ চেষ্টা কৰে।

এইজন জনপ্ৰিয় লোকলৈ জন্মদিনৰ শুভকামনা হিচাবে অলপ লিখিলো।

# লভিতা বনাম লভিতা

বিবেচনা কৰিলো। এই ৰাজ্যৰ সাংবাদিক, সাহিত্যিক, নাট্য সমালোচক, কবিকুল, জাতীয় সংগঠন সমূহ তথা সচেতন প্ৰকৃত অসমীয়া নাগৰিক সকল আপোনালোকে “লভিতাৰ” ৰিমেক পোষ্টমৰ্টেম প্ৰত্যক্ষ কৰিছে নে? চোৱা নাই যদি চাওক। তাৰ পিছত আপোনালোকৰ কৰণীয় একো নাই বুলি ভাবিব পাৰিব নে? যদি সচাঁকৈয়ে যুক্তি সংগতভাৱে পতিয়ন নিয়াব পৰাকৈ সমিধান আছে আমাক জনাওক। কাইলৈ যদি কোনোবাই একে চিন্তনৰে “ৰূপালীমক”, “কাৰেঙৰ লিগিৰিক” বেশ্যাপতিতাৰ ৰূপত উপস্থাপন কৰে? আপোনালোক সকলোৱে প্ৰত্যক্ষ কৰিবৰ বাবে সাজু হৈ থাকিব নে? জ্যোতিৰ “লভিতাত” আমি ইলাহিবক পাও মৌজাদাৰৰ ঘৰৰ পৰা লভিতা যেতিয়া মিলিটেৰীৰ হাতত ধৰ্ষিতা হ’বলৈ ওলাইছিল তেতিয়া ইলাহি ব’ সৌভাগ্য ক্ৰমে লভিতাক ৰক্ষাকৰ্তাৰ ৰূপত অবতীৰ্ণ হয় এজন সাধাৰণ গঞা হিচাপে। আৰু গোলাপক জ্যোতিয়ে এজন ভয়াতুৰ কাপুৰুষ ৰূপে “আজিৰ দিনৰ ডেকা হ’ব নোৱাৰা বুলি” চৰিত্ৰক বিদায় দিছে।

কিন্তু অভিজিতৰ লভিতাত ইলাহি ব’ৰ মুখেৰে যুদ্ধৰ কথা কোৱাইছে, মিলিটেৰীৰ সৈতে লভিতাক ল’গ পোৱাৰ কথা পাতিছে। গোলাপক শেষলৈকে ৰাখিছে, যুদ্ধ কৰাইছে, ত্ৰিৰংগ নিচান লৈ যুদ্ধ ভূমিত নিহত হৈছে, সেই নিচান লভিতাই লৈছে। মৌজাদাৰক এজন কামুক চৰিত্ৰ হিচাপে চিহ্নিত কৰিছে। নাট্যকাৰৰ এনে উদ্ভট চিন্তাৰ কাৰক কি? নে জ্যোতিপ্ৰসাদে ভুলকৈ উপস্থাপন কৰিছিল? ৰূপকৌৰৱৰ লভিতাৰ যি নান্দনিক ৰূপ সেই নান্দনিকতাক খৰ্ব কৰা হোৱা নাই নে? অলপ ফহিয়াই চাও আহকচোন.... “জ্যোতি-সোঁৱৰণী সত্ৰা”ই প্ৰকাশ কৰা জ্যোতি ৰচনাৱলীৰ পৰাও কিছু সহায় লোৱা হৈছিল। দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে ভৰত বৰপুজাৰীয়ে ছপোৱা ‘শিল্পীৰ পৃথিৱী’ আদৰ্শ স্বৰূপে নলৈ (এই খনত অজস্ৰ ছপাৰ ভুল আছিল) “জ্যোতি সোঁৱৰণী সত্ৰাই” ছপোৱা ‘শিল্পীৰ পৃথিৱীকে’ ছপাৰ কাৰনে গ্ৰহণ কৰাত এটা ডাঙৰ ভ্ৰুটি হ’বলৈ পালে। মূল ‘শিল্পীৰ পৃথিৱীৰ’ দুটামান ছেদ এই সংস্কৰণত বাদ দি থৈছিল। এই কথাৰ আমি ভুল পোৱা নাছিলো; বৰপুজাৰীৰ খনৰ লগত মিলাই চোৱাৰ সুমতিও আমাৰ ন’হল। ফলত,

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰচনা খণ্ডিত বা বিকৃত কৰাৰ অভিযোগ আমাৰ বিৰুদ্ধে কাগজে পত্ৰই উত্থাপিত হ’ল। অবশ্যে জ্যোতি প্ৰসাদৰ কোনো ৰচনাকে বিকৃত কৰাৰ অভিসন্ধি আমাৰ মনোচিততেও নাছিল, ই নিতান্ত অসাৱধানবশত: হোৱা ভুল। যা হওক, আমাৰ সম্পাদনা কাৰ্যত দোষ ত্ৰুটি আঙুলিয়াই দিয়া সমালোচক সকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো। শ্ৰী সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, শ্ৰী সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা, শ্ৰী নবকান্ত বৰুৱা, শ্ৰী বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত (পূৰ্বৰ সম্পাদনা সমিতিৰ দুয়াৰ বক্তব্য। “জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী। পৃষ্ঠা নং ৮৫/৮৬) জ্যোতি প্ৰসাদৰ ৰচনাৱলীৰ সম্পাদনা সমিতিৰ সেই সময়ৰ অতি শ্ৰদ্ধাৰ সন্মানীয় সদস্য সকলৰ অজানিত ভুলৰ বাবেই সেই সময়ত সমালোচিত হৈছিল চৰ্চিত হৈছিল। আজি নাট্যকাৰ, পৰিচালক অভিজিত ভট্টাচাৰ্যই জ্যোতিপ্ৰসাদৰ মূল “লভিতা” নাটক খনক নতুনকৈ লিখি চৰিত্ৰ সৃষ্টি কৰি, সংলাপ ৰচনা কৰিছে সম্পূৰ্ণ সজ্ঞানে। ইয়াৰ বাবে দায়ী নহ’ব নে? জবাব দিহি হ’ব নালাগিব নে? কোনো দিলে সেই কতৃত্ব? গ্ৰহণীয় বুলি মানি নোলোৱাৰ কোনো কথাই নাছিল যদিহে... অভিজিত ভট্টাচাৰ্য দেবে ৪২ৰ গণ আন্দোলনক মুখ্য কৰি “লভিতা”ৰ সৈতে সাম? স্য ৰাখি ‘ববিতা’ ‘ললিতা’ যি নামেই নিদিয়ক কিয় নাম এটা দি নাটক খন সম্পাদিত কৰিলেহেতেন। আমাৰ উত্তৰ পুৰুষে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “লভিতা” আৰু অভিজিত ভট্টাচাৰ্যৰ “লভিতা” বুলি নাপাব নে? আজি যদি জ্যোতিপ্ৰসাদ কাইলৈ প্ৰফুল্ল বৰা, মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া সকলোৰে নাটকক আৰ্হি কৰি ল’ব পৰা নাযাব নে? জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা দেবে জীৱনকালত ৰচনা কৰা সাতখন নাটকেই অন্য নাট্যকাৰৰ নামত লিখিব পৰাৰ সুযোগ নহ’ব নে? এই সুযোগ উলিয়াই দিয়াৰ দোষত কোন দোষী হ’ব? নাট্যকাৰ পৰিচালক অভিজিত ভট্টাচাৰ্য ৰয়, প্ৰযোজিকা প্ৰস্তুতি পৰাশৰ? আৱাহনৰ মুখ্য সচেতক প্ৰীতি শইকীয়া বাইদেউ তথা উপদেষ্টা মণ্ডলী সকল (অচ্যুৎ পাটোৱাৰী, কমল কুমাৰ ভাগৱতী, উৎপল মেনা ইত্যাদি) আপোনালোক আটাইয়ে এই বিষয়ে জ্ঞাত নিশ্চয়। সাধাৰণ দৃষ্টিত গীতে-মাতেন “লভিতা” এখন উপভোগ্য নাটক.... তৰালী শৰ্মাৰ

সংগীত, উদয় শংকৰৰ ক’ৰিঅগ্ৰাফ, জীৱন হাতীকাকতি, লাটুমনি ভূঞা, মঞ্জিল বৰুৱা, নিৰ্মল দত্ত, খাতুৰাজ মহন্ত, মুনালদী গোস্বামী তথা নাম ভূমিকাত প্ৰস্তুতি পৰাশৰ অভিনয় অতি সুন্দৰ। মুন শইকীয়া আৰু অৰূন বৰাৰ চৰিত্ৰায়নক অতি তুলুঙা ৰূপত উপস্থাপন কৰা হ’ল। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ৰচনাৱলীৰ মুখ্য সম্পাদক শ্ৰদ্ধেয় ডঃ হীৰেন গোহাঁই চাৰ তথা সহযোগী সম্পাদক ডঃ পৰমানন্দ মজুমদাৰ আৰু সমীক্ষক জুৰি দেৱ আপোনালোক এই বিষয়ত জ্ঞাত নে? যদি কোনেও এই ক্ষেত্ৰত কোনো তথ্য দিব নোৱাৰে। জ্যোতি প্ৰসাদ, বিষুৱ ৰাভা, ফণী শৰ্মা অথবা ডঃ ভূপেন হাজৰিকা তথা অসমৰ বৰেণ্য ব্যক্তি সকলৰ ৰচনাক যিয়ে যেতিয়াই তেতিয়াই সম্পৰীক্ষা কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে কোনো সচেতন মহলে বিষয়টো লৈ মহামান্য আদালতত PIL (Public Interest Litigation) তৰাৰ অৱকাশ নাথাকিব নে? অসমৰ মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়েও সৌ সিদিনা গনেশগুৰিত নাটক খন প্ৰত্যক্ষ কৰি গ’ল। সন্মানীয় শ্ৰদ্ধাৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মহোদয়, আপোনাৰ জ্ঞাতাৰ্থেও আমাৰ মনত উদয় হোৱা প্ৰশ্নটো উত্থাপন কৰিলো “লভিতা” নাটক খন এতিয়া উত্তৰ পুৰুষে কাৰ বুলি মনত ৰাখিব? নাট্যকাৰ অভিজিত ভট্টাচাৰ্যৰ “লভিতা” বৈধ নে? আৱাহন থিয়েটাৰ কতৃপক্ষই নাটক খনৰ নাম প্ৰকাশ কৰাৰ পিছৰে পৰা বিভিন্ন জনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া চ’ছিয়েল মিডিয়াত দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। “ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ দৰ্শক ফ’ৰাম” অসমৰ সভাপতি সন্মানীয় অতুল মজুমদাৰ, সম্পাদক পনৰজ্যোতি বৰ্মন নাট্যকাৰ জিতেন শৰ্মা, বিনোদ ভাগৱতী আদিয়ে বিষয়টো সাংস্কৃতিক সঞ্চালক, জ্যোতি ভাৰতীক অৱগত কৰাৰ খবৰো প্ৰচাৰ হৈছিল। তাৰ পিছতো জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “লভিতা” নাটকক অভিজিত ভট্টাচাৰ্যই “লভিতা” বুলি নাট্যৰূপ দিয়াৰ সাহস, দুঃসাহস, মৰসাহ যি অভিধাৰেই নামাকৰণ কৰিলেও ই নৈতিক ভাবে, শুদ্ধ আৰু স্বীকৃত হ’ব পাৰে নে? –এই প্ৰশ্নটো জনতাৰ বাবে মুকলি কৰি দিয়া হ’ল। সিদ্ধান্ত আপোনালোকৰ। (মোৰ বন্ধুৰ তালিকাত থকা সকলো বিশিষ্ট ব্যক্তিকে তেগ কৰাৰ দোষত মই দোষী বাবেই ক্ষমাপ্ৰাৰ্থী) ভ্ৰাম্যমাণৰ তথ্য অতুল মজুমদাৰ দাদাৰ সহযোগত।



# কথাবোৰ সাধুকথা হ'ল .....

আমি তেতিয়া বাস কৰা কাঠৰ চাংবাঙলো টোৰ সন্মুখৰ ডাঙৰ গেটখনৰ কাষত উণ্ডল থুণ্ডল মন এটা লৈ মই বৈ আছিলোঁ। মানে বৈ থাকিবলৈ বাধ্য হৈছিলোঁ। মায়ে পৰিষ্কাৰ সাধাৰণ কপাহী ফক এটা পিন্ধাই দুডাল বেণী গাঁঠি দি তাতেই বৈ থাকিব কৈছিল। মোৰ ভৰিত এজোৰ হাৰাই চেন্দেল, হাতত খ মান শ্ৰেণীৰ কেইখনমান কিতাপ আৰু মাটিৰ ফলি। তাতে আকৌ মোক ঘৰতে ক-খ শ্ৰেণী পঢ়োৱা শিক্ষয়িত্ৰী ধনবাইদেউৰে আগদিনাই সকিয়াই থৈ গৈছিল “মণি, তুমি গেটৰ মুখত বৈ থাকিবা। মোৰ লগত কাইলৈৰ পৰা স্কুললৈ যাব লাগিব।” মোৰ ছয় বছৰীয়া শিশু মনত চিন্তাৰ বুৰবুৰণি ... কিছু উৎসুকতা, কিছু উৎকণ্ঠা আৰু লগতে ইমানদিনে মন গলেই আমাৰ ঘৰৰ বিশাল চৌহদৰ গছৰ তলেতলে ফলমূল বুটলি, উমলি জামলি ফুৰা মুকলিমূৰীয়া দিনবোৰ হেৰুওৱাৰ বেদনা ...

অলপ সময়ৰ পাছত পৰিপাটীকৈ মেখেলাচাদৰ পৰিহিতা ধনবাইদেউক খোজকাঢ়ি আহি থকা দেখিলোঁ। হাতত এখন ৰেজিষ্টাৰ বহি। বাইদেউৰ পাছে পাছে এজাক ছোৱালী। অলপ ধিলাকৈ বন্ধা মূৰৰ খোপাটো লৰাই মোৰ ফালে চাই কলে - “অ, মণি ওলালা? আহা।” মইও বিনা বাক্যব্যয়ে ছোৱালীৰ জাকটোৰ মাজত সোমাই বাইদেউৰ পাছে পাছে পঢ়াশালিলৈ খোজ লোঁ।

অলপ দূৰ খোজ কাঢ়ি যোৱাৰ পাছত আমাৰ গন্তব্যস্থল পালোঁ। বাটটো পাৰ হৈ দীঘলীয়া পাচ কোঠলীয়া পকীঘৰটোত আমি সোমাই গলো। সেইখনেই মোৰ জীৱনৰ প্ৰথম পঢ়াশালি “ডিব্ৰুগড় গ্ৰাহাম বজাৰ তিনি কোনীয়া নিম্ন বুনিয়াদী বালিকা বিদ্যালয়”। ইমান বছৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ পাছতো সেই দিনটোৰ কথা আজিও মোৰ জলজল পটপট কৈ মনত আছে। প্ৰথম দিনটোৰ অভিজ্ঞতা মোৰ ইমান ভাল নাছিল। ধনবাইদেউৰে মোক প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কোঠালৈ লৈ গৈ শেষৰ ফালৰ খালী বেঞ্চ এখন দেখুৱাই তাতে বহি বুলি কলে। মইও বহি পৰিলোঁ। বেঞ্চখনত মাত্ৰ এখন ফলি আৰু প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কেইখন মান কিতাপ থোৱা আছিল। অলপ পাছত ইতিমধ্যে বেঞ্চত থোৱা কিতাপ ফলিৰ গৰাকী জনী আহি ওলাল। আহিয়েই তাই জনো কয় মোক শত্ৰুজ্ঞান কৰিলে।

মোৰ ফালে যোপাকৈ চাই সুধিলে “ইয়াত কিয় বহিছা?” তাৰ পাছত মই লগত নিয়া অসমীয়াৰ কিতাপ খন হাতত লৈ বাননবোৰ জোটাই জোটাই মোক মুখ ভেঙুচাব ধৰিলে। মই আছিলোঁ শান্তশিষ্ট লাজকুৰীয়া ধৰণৰ ছোৱালী। মা - দেউতাৰ আলাসৰ লাডু। ভয় আৰু লাজত মোৰ দুগালেৰে

চকুপানী বৈ আহিল। কিন্তু সেইসময়তে ধনবাইদেউ আহি হাঁহি এটা মাৰি সুধিলে “কি হ'ল মণি? আহা তুমি ইয়াতে বহা বুলি কৈ প্ৰথম বেঞ্চত বহা বগা, চুটিকৈ চুলি কটা ছোৱালী এজনীৰ ফালে চাই কলে “নীনা, মণিক তোমালোকৰ লগতে বহাই লোৱা।” সেই খন বেঞ্চত ইতিমধ্যে কেইবাজনীও ছোৱালী বহি আছিল। মইও সিহঁতৰ লগতে খেপাথেপিকৈ বহি দীঘলকৈ এটা উশাহ ললো। অলপ পাছত গাড়ীৰে দেউতা আৰু মাক বিদ্যালয়লৈ অহা দেখিলোঁ। তৃতীয় শ্ৰেণীৰ শিক্ষয়িত্ৰী, লগতে বিদ্যালয় খনৰো প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী বুঢ়ী বাইদেউৰ লগত তেওঁলোকে বহি কথা পাতিলে। বিদ্যালয় খনৰ ৰেজিষ্টাৰ বহীত মোৰ নাম ভৰ্তি কৰা হ'ল। প্ৰথম বাৰৰ বাবে মোৰ “কবিতা” নামটো ৰেজিষ্টাৰ বহীত লিখা হ'ল যদিও সকলোৰে কাৰণে মা দেউতাই মৰমতে মতা মণি নামেৰে সদায় পৰিচিত হৈ থাকিলো। মোৰ জীৱনৰ সোণসেৰীয়া দিনবোৰৰ আৰম্ভণি তেনেকৈয়ে হ'ল।

আমাৰ পঢ়াশালি খনত কোনো ইউনিফৰ্ম নাছিল। সকলোৰে সাধাৰণ কপাহী ঢোলা আৰু হাৰাই চেন্দেল পিন্ধি আহিছিল। কিছুমানে তো খালী ভৰিৰেও আহিছিল। মইও কাঁহৰ থালিত ধোঁৱাই থকা গৰম ভাত কেইটামান নাকে মুখে গুজি হাৰাই চেন্দেল চোচৰাই হাততে কিতাপ ফলি লৈ পঢ়াশালিলৈ লৰ দিওঁ। ভাত খাই থাকোতে মাৰ সকিয়নি— পানী খোৱা চুটীত চিধা ঘৰলৈ আহিব, লোকৰ ঘৰে ঘৰে ঘূৰি ফুৰিবি ইত্যাদি, ইত্যাদি। বাটলৈ ওলালৈ লগ পাওঁ সমনীয়াৰ জাক। হাঁহি - ধেমালি কৰি আনন্দ মনেৰে পঢ়াশালি পাওঁগৈ। প্ৰাতঃ সভাত থিয় হৈ প্ৰাৰ্থনাত যোগ দিওঁ। সকলোৰে নিজৰ নিজৰ শ্ৰেণী কোঠালৈ গৈ পঢ়া শুনা আৰম্ভ কৰোঁ। আমাৰ বিদ্যালয়ৰ গাতে লাগি থকা এটা আধা বন্ধা ওপৰত চাল নথকা কোঠাত লৈ গৈ প্ৰায়ে আমাক দলত আওৰাবলৈ দিয়া হৈছিল—

একে এক গুন এক  
একে দুই গুণ দুই  
অথবা,  
জিকমিক জিকমিক হেৰা সৰু  
তৰা  
আকাশত তুমি বাৰু বহি কিনো  
কৰা

এতিয়াৰ আৰামপ্ৰিয় শৰীৰে তেতিয়াৰ ব'দ গৰমক ঝঞ্জেপেই নকৰিছিল। মাটিৰ ক'লা বৰণীয়া ফলিত জিলিকি উঠিছিল মাটি পেঞ্চলেৰে লিখা বগা আখৰবোৰ! ফলি যচিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিলোঁ কদমৰ ফুল। কিছুমানে আকৌ হাতৰ তৰ্জনী আঙুলিটো জিভাত অকনমানকৈ লগাই লৈ ফলিৰ আখৰ মচিছিল। প্ৰত্যেক



শনিবাৰে আমাক বিদ্যালয়ৰ সন্মুখত মাটিতে ঘূৰণীয়া হৈ বহি ফলিত মৌখিক কৰিব দিছিল। মাজত ঠিয় হৈ বাইদেউৰে আমাক মৌখিক বোৰ দিছিল আৰু উত্তৰবোৰ আমি ফলিত লিখিছিলোঁ। তেতিয়া আমাৰ বিদ্যালয়বোৰত মধ্যাহ্ন ভোজনৰ কোনো ব্যৱস্থা নাছিল। পানী খোৱা ছুটিত মটন, ভজাবুট, সৰু সৰু শুকান মিঠা বগৰী আদি চোবাইছিলো। পিয়াহ লাগিলে দুজনীমান লগ লাগি গৈ দমকলৰ ওচৰ পাইছিলোঁ। এজনীয়ে দমকল মাৰি দিলে ইজনীয়ে তলত হাত পাতি আজলিৰে পানী খাইছিলোঁ। ফটফটীয়া পৰিষ্কাৰ পানীবোৰ হাতৰ তলুৱাত মুকুতা হৈ জিলিকি উঠিছিল। বীজানুলৈ ভয় কৰা কথা জনাই নাছিলো। ভোক বা পিয়াহ সেইটোহে মুখ্য আছিল। বিদ্যালয়লৈ টিফিন আৰু পানীৰ বটল কেতিয়াও নিয়া নাছিলোঁ। টিফিন পিৰিয়দত সমনীয়াৰ লগত লুকাভাকু, চুটকুট কেতিয়াবা আকৌ কেইজনীমানক লগত লৈ ঘৰ পাইছিলোঁগৈ। কিন্তু ঘৰত নোসোমাই ঘৰৰ বাহিৰতে গোটেই কেইজনীয়ে পিটপিটাই গছৰ তলৰ পকা আম, মধুৰীআম, জামু এইবোৰ বুটলি খাইছিলোঁ। মাহাতে গমেই নাপাইছিল। এদিনৰ কথা মোৰ এতিয়াও মনত পৰে। পানী খোৱা ছুটিত ঘৰলৈ গৈ উভতি অহাত অলপ পলম হৈছিল। টিফিনৰ পাছৰ পিৰিয়দ ইতিমধ্যে আৰম্ভ হৈ গৈছিল। বাইদেউৰে গোটেইকেইজনীকে বিদ্যালয়ৰ বাৰান্দাত কাণত ধৰি আঠুকটাই থৈছিল। পঢ়া নোৱাৰিলে বাঁহৰ স্কেলৰ কোব পৰিছিল হাতত চেকনিৰ আগত বিদ্যা সেই কথা আমি মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছিলোঁ। সেই সময়ত আমাৰ মাজত প্ৰতিযোগিতাতকৈ সহযোগিতাহে বেছি আছিল। কেৱল পাঠ্য পুথিৰেই নহয় শিক্ষা গুৰু সকলে আমাক জীৱনৰ পাঠ পঢ়াইছিল। কিতাপৰ স্তম্ভৰ লগতে তেওঁলোকে আমাক নীতি শিক্ষাৰ পাঠো পঢ়াইছিল। কেৱল শিক্ষাগুৰু হিচাপে নহয়, অভিভাৱকত্বৰ ছায়াৰেও আমাক তেওঁলোকে আৱৰি ৰাখিছিল। সামান্য কথাতে লাগি মাজে মাজে আমি লগৰীয়াৰ লগত “আৰি-আৰি আৰি, কালকে যাব বাৰী, হনুমানৰ নেজ ডাল টনাটনি কৰি” (যিকথাৰ অৰ্থ মই আজিলৈকে

কবিতা শৰ্মা, দিল্লী

বিদ্যালয়ত বাইদেউৰে আমি কিবা দোষ কৰিলে আমাক শাস্তি দিলেও অভিভাৱকে অভিযোগ লৈ অহাৰ দৃষ্টান্ত নাছিল। ওলোটাই ঘৰত গম পালে আমাৰ পিঠিতহে ঠকিল পৰিছিল। কথাবোৰ ধৰি ৰাখিব শিকা নাছিলোঁ বাবেই জীৱন যেন তেনেই সহজ হৈ পৰিছিল। মন গলেই আমি ইজনীয়ে সিজনীৰ লগত সখী ৰাখিছিলোঁ। উপহাৰ হিচাপে দিছিলোঁ মাটি পেপিল, চুলিত মৰা ক্লিপ বা ফিটা। সময়বোৰ আগ বাঢ়িছিল আনন্দেৰে। এতিয়াও মনত পৰে কেতিয়াবা বৰষুণৰ দিনত পানীত তিতিবুৰি জাক পাতি

(দহ পৃষ্ঠাত চাওক)

## শূন্যতা

চৈয়দা জেবীন চাবীৰা শ্বাহ, নিউয়ৰ্ক



তুমি কোৱা  
জীৱন তোমাৰ  
মাথোঁ এখন উকা কাগজ,  
শূন্যতাৰে ভৰা এক বিৰাট শূন্য!  
ভালকৈ চোৱাচোন তুমি  
নিজৰ ভিতৰলৈকে জুমি,  
দেখিবা,  
সেই আপেক্ষিক শূন্যতাত  
আছে শক্তি,  
অফুৰন্ত শক্তি  
প্ৰেৰণাৰ আকৰ,  
মহাশূন্যতাৰ সৃষ্টি কৰোঁতা  
সেই মহাশক্তি-প্ৰদত্ত।  
দুহাত মেলি দিয়া,  
আনা টানি উলিয়ায়,  
আৰু চৌদিশে আজন্ম  
শূন্যতাৰে গান গাই থকা  
জীৱনবোৰত প্ৰাণ সঞ্চাৰ কৰি  
কৰি তোলা পৰিপূৰ্ণ।  
পাহৰিলা নেকি তুমি  
প্ৰতিটো তৰা অবিৰত ভাবে  
সদায় ঘূৰে,  
চৌদিশে মাথোঁ মহাশূন্য,  
কাষততো নাই আন এটি তৰা,  
সাৰটি ধৰিব পৰা।  
তৰাবোৰ থাকে জিকমিকাই  
চকু টিপিয়াই,  
অগণন দূৰত্বৰ পৰা।  
তোমাৰ জীৱনৰ চুকে-কোণে  
লুকাই থকা শক্তিখিনিয়ে  
আনি দিয়া  
দহোজনৰ শূন্যতাৰে ভৰা  
জীৱনলৈ পূৰ্ণতা।  
তাতেই যে আছে  
জীৱনৰ পৰিপূৰ্ণতা!



# কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা প্ৰবৰ্তন আৰু আশুতোষ মুখাৰ্জী

ৰবীন ভূঞা

অসমীয়া ভাষাক অসমতে এক প্ৰকাৰ নিষিদ্ধ কৰিছিল কোনে? বাহিৰৰ শত্ৰুৱে? আৰু আজি?

পয়ত্ৰিশটা বছৰ নিজৰ ভূমিতে মাতৃভাষাক হেৰুৱাই বাংলা ভাষাক আঁকোৱালি লোৱা এটা দুৰ্ভাগীয়া জাতিৰ নাম অসমীয়া। ক্ষমতাৰ বাবে বৃটিছৰ অভিসন্ধিৰ অন্ত নাছিল। সৰলমনা অসমীয়াৰ বিৰুদ্ধে এচাম সুবিধাবাদী বাঙালীয়ে তাহানিৰ পৰাই অস্ত্ৰ ধৰাই আহিছে। আজিও সক্ৰিয় সেই শক্তি। এচাম মূৰ্খ অসমীয়াই এইবোৰ অভিসন্ধি বুজিও নুবুজে। অগ্নিকবিয়ে কোৱাৰ দৰেই অসম শ্মশান নোহে কোনে কয়,?

আমি দুজনা গুৰুক আজিও নুবুজিলোঁ। তেওঁৰ আদৰ্শৰ প্ৰায়োগিক গুৰুত্ব নুবুজাৰ বাবেই আজি ধৰ্মৰ নামত ব্যভিচাৰ সৃষ্টি হৈছে। বেজবৰুৱাৰ জাতীয়বোধ নুবুজাকৈয়ে আমি জাতীয়তাবাদী। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা, চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, অম্বিকাগিৰী, কমলাকান্তৰ ভাষা নুবুজাকৈ চলি আছে জাতীয়বাদৰ নামত অনেক দালালি। আজিৰ প্ৰজন্মক নিজৰ শিপাডালৰ পৰা কৌশলেৰে বিচ্ছিন্ন কৰি দিয়া হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষানুষ্ঠানৰ এতিয়া শ্মশান যাত্ৰা। জাতীয় স্বাভিমান মানে ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যক অৱজ্ঞা কৰা নহয়। আজি কিন্তু এনে এক ধাৰণা দিয়া হৈছে যত জাতি বুলিলেই যেন ৰাষ্ট্ৰদ্রোহ। ইতিহাসৰ পৰা শিক্ষা লবলৈ আমি আজিও শিকা নাই। গডালিকা প্ৰবাহত আমি উটি গৈ আছোঁ। অসমীয়া ভাষাক মান্যতা দিয়াৰ বাবে আমি আশুতোষ মুখাৰ্জীকহে মনত ৰাখিম ডঃ শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জীক নহয়। আজি ৰাজনৈতিক দৃষ্টিৰে শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জীক পোহৰলৈ অনা হৈছে। কিন্তু অসমৰ বাবে আশুতোষ মুখাৰ্জীহে প্ৰাসংগিক। সেই কথা বুজিবলৈ আমি সেই দিনবোৰলৈ ঘূৰি যাব লাগিব... কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা প্ৰবৰ্তনৰ বাবে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক একাংশ বাঙালী পণ্ডিতে আক্ৰমণৰ লক্ষ্য কৰি লৈছিল। অসমীয়া ভাষা প্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামত বাধাৰ সৃষ্টি কৰা একাংশ বাঙালীৰ বিপৰীতে অসমীয়া ভাষাৰ পক্ষত থিয় দি হেমচন্দ্ৰক সাহস যোগাইছিল বংগৰ বাঘ খ্যাত পণ্ডিত ছাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীয়ে। অসমীয়া ভাষা যে এক স্বতন্ত্ৰ ভাষা সেই কথা প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে কলিকতাত পঢ়ি থকা

অসমীয়া ছাত্ৰসকলে অহৰহ বৌদ্ধিক যুঁজত নামিব লগা হৈছিল। যিসময়ত কলিকতাত এচাম বাঙালী পণ্ডিতে অসমীয়া ভাষা এটা স্বতন্ত্ৰ ভাষা নহয়, ই বাংলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বুলি প্ৰচাৰ চলাইছিল সেইসময়ত লক্ষ্মীনাথ, হেমচন্দ্ৰ, চন্দ্ৰকুমাৰে জোনাকীৰ জৰিয়তে আৰম্ভ কৰিছিল অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এক বৈপ্লৱিক জাগৰণ। বংগৰ দীনেশচন্দ্ৰ নামৰ এজনে অসমীয়া ভাষাৰ বিৰুদ্ধে চলাইছিল নানা ষড়যন্ত্ৰ। “অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি” প্ৰকাশৰ বিনিময়ত অসমীয়া ভাষাক বাংলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বুলি স্বীকাৰ কৰি লবলৈ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক এইদৰে কৈছিল আপোনালোকৰ দৰে দুখীয়া লোকে ভাষাৰ কি উন্নতি কৰিব। অসমীয়ক বাংলাৰ অপভ্ৰংশ বুলি মানি লওক। এই তাচ্ছিল্যৰ উত্তৰত গোস্বামীয়ে কৈছিল আমি দুখীয়া হলেও আনৰ ধনী বাপেকক আমাৰ পিতৃ বুলিতো কব নোৱাৰো। এই গোড়া বাঙালীক হেমচন্দ্ৰই কৈছিল আপুনি এবাৰ অসমলৈ আহক। আসুৰিক ঔষধ খুৱাই আপোনাৰ মত সলনি কৰি দিম। দীনেশচন্দ্ৰৰ দৰে অসমীয়াৰ শত্ৰুক সেইসময়ত প্ৰত্যাহান জনাইছিল আশুতোষ মুখাৰ্জীয়ে। অসমীয়া ভাষাক কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰবৰ্তনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ বাবে মুখাৰ্জীৰ বাবে নিৰ্ভৰযোগ্য ব্যক্তি আছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী। ১৯১৮ চনৰ ১৮ মাৰ্চ। আশুতোষ অসম পালেহি। গুৱাহাটী ৰেল ষ্টেচনৰ পৰা ঘোঁৰা গাড়ীত উঠাই তেওঁক আদৰি অনা হ’ল। ছাৰ আশুতোষৰ খ্যাতি ইতিমধ্যেই অসমৰ বৌদ্ধিক ক্ষেত্ৰত বিয়পি পৰিছিল। তেওঁক চাবলৈ, সম্বৰ্ণনা জনাবলৈ কটন কলেজিয়েট স্কুলৰ চৌহদত ভিৰ লাগিল। তেওঁ যেতিয়া ভাষণত কলে অসমীয়া ভাষাই বিশ্ববিদ্যালয়ত স্থান পাব তেতিয়া সভাস্থলীত আনন্দৰ জোৱাৰ উঠিল। অসমলৈ আহোঁতে কামাখ্যা, উমানন্দ মন্দিৰৰ লগতে উত্তৰ গুৱাহাটীত মাজুলীৰ আউনীআটী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰকো সাক্ষাৎ কৰিলে। এই দৰে আশুতোষৰ অসমীয়াৰ সৈতে এক সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠে। আশুতোষৰ এই পৰিকল্পনাক সাৰ্থক ৰূপ দিয়াৰ বাবে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে প্ৰায় ডেৰ হাজাৰ বছৰীয়া অসমীয়া ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ বিস্তাৰিতভাবে অন্তৰ্ভুক্ত কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি নামকৰণেৰে এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰি সেই বছৰৰ ২৩ এপ্ৰিলত



আশুতোষক জমা দিয়ে। গোস্বামীৰ এই আঁচনিক আশুতোষ মুখাৰ্জীয়ে উচ্চ প্ৰশংসা কৰে। ১৯১৮ চনৰ ৩১ আগষ্ট ত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চিনেট সভাই এই আঁচনিত অনুমোদন জনায়। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে মাত্ৰ তিনিটা বছৰৰ ভিতৰতে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি ২৫০০ পৃষ্ঠাৰ সাতটা খণ্ডত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি প্ৰস্তুত কৰিছিল। ১৯২২ চনৰ ২৮ জানুৱাৰীত কলিকতাত হোৱা প্ৰাচ্য সন্মিলনত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অসমক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল। অসমীয়া ভাষা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত আৰম্ভ কৰাৰ আনুষ্ঠানিক কাম সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছত পাঠ্যপুথি প্ৰকাশ কৰাকলৈ সমস্যাই দেখা দিয়াত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে সদাগৰ ভোলানাথ বৰুৱাৰ পৰা সহায় বিচাৰিলে। দানবীৰ ভোলানাথে অসমীয়াসাহিত্যৰ চানেকি প্ৰকাশৰ বাবে দহ হাজাৰ

টকা দান দিয়ে। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সৈতে ভোলানাথ বৰুৱাৰ ওচৰলৈ আশুতোষ মুখাৰ্জীও গৈছিল। এইদৰেই অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি সাতটা খণ্ডত প্ৰকাশ পায়। লগে লগে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা প্ৰতিষ্ঠাৰ বুনীয়াদ গঢ় লৈ উঠে। দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয় অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ আটাইকেইটা খণ্ডৰ প্ৰকাশৰ মুখ নেদেখাকৈয়ে ১৯২৪ চনৰ ২৫ মেত ছাৰ আশুতোষ, ১৯২৩ চনৰ ৩০ মেত সদাগৰ ভোলানাথ আৰু ১৯২৮ চনৰ ২ মেত মাত্ৰ ৫৬ বছৰ বয়সত পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে পৃথিৱীৰ পৰা বিদায় মাগে। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা আৰম্ভ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত আশুতোষ, হেমচন্দ্ৰ আৰু সাউড ভোলানাথে কৰা অহোপুৰুষাৰ্থৰ কথা ইতিহাসে সদায় কৈ থাকিব। ভাৰতীয় প্ৰদেশীয় ভাষাৰ প্ৰচাৰ প্ৰসাৰ তথা গুৰুত্ব অনুধাৱন কৰা আশুতোষ মুখাৰ্জীয়ে তেওঁৰ এই সপোনৰ কথা Outlines of a scheme for the Advance Study of the Indian Vernaculars শীৰ্ষক লেখাত প্ৰকাশ কৰিছে। ছাৰ আশুতোষৰ দৰে উদাৰ, দূৰদৃষ্টিসম্পন্ন গুণী পণ্ডিতে অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰ সত্তাক বুজি পোৱাৰ বাবেই অসমীয়া

ভাষাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্তৰত খোপনি পুতিবলৈ সক্ষম হয়। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ প্ৰথম সংস্কৰণৰ বিভিন্ন পৃষ্ঠাত এই বিষয়ে সম্ভৱমেৰে উল্লেখ কৰা হৈছে। সুদীৰ্ঘ দহ বছৰ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্যৰ দায়িত্ব পালন কৰা আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ পুত্ৰ ডঃ শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জী ১৯৩৪ চনৰ পৰা ১৯৩৮ চনলৈ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য হৈ থকাৰ সময়তে ১৯৩৫ চনত অসমীয়া ভাষাৰ আনুষ্ঠানিক পৰ্ব আৰম্ভ হৈছিল। ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা শ্যামাপ্ৰসাদ উপাচাৰ্য হৈ থকাৰ সময়তে ১৯৩৭ চনত পালিভাষাৰ আশংকালীন অধ্যাপকৰূপে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত যোগদান কৰে। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা আৰম্ভ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত আশুতোষ মুখাৰ্জীক অসমীয়াৰ বন্ধু আখ্যা দিছিল অধ্যাপক অম্বিকানাথ বৰাই। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিত অম্বিকানাথ বৰাই কৈছিল ভাৰতৰ উজ্জ্বল ৰত্ন ছাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীয়ে বহু চেষ্টা কৰি ভাৰতৰ অন্যান্য ভাষাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাকো ঠাই দিয়াৰ বাবে প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছিল। আন বাঙালী পণ্ডিতে বাধা দিছিল যদিও অসম বন্ধু মুখাৰ্জীৰ অক্লান্ত চেষ্টাত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা স্বীকৃত হল।

## কথাবোৰ সাধুকথা হ’ল

কিৰিলিয়াই আনন্দত কব নোৱাৰা হৈ ঘৰ পাই মাৰ চৰ গালিৰ বৰষুণত তিতাৰ কথা! এনেকৈ চাওতে চাওতে তৃতীয় শ্ৰেণী পালোঁ। তৃতীয় শ্ৰেণীত আমাৰ মন্ত্ৰী সভা গঠন হৈছিল। সেই দিনটোৰ কথা আজিও মোৰ স্পষ্টকৈ মনত পৰে। প্ৰধান মন্ত্ৰী, উপ প্ৰধান মন্ত্ৰী, স্বাস্থ্য মন্ত্ৰী, চাফাই মন্ত্ৰী, বৰ্গ মন্ত্ৰী, সকলোবোৰ মনোনীত হোৱাৰ পাছত কোনোবা এজনীয়ে মোৰ নামটো কৃষ্টি মন্ত্ৰী হিচাবে প্ৰস্তাব দিছিল। সকলোৱে সেই প্ৰস্তাৱ সমৰ্থন কৰিছিল আৰু মই হৈ পৰিছিলোঁ কৃষ্টি মন্ত্ৰী! কিয় এক বুজাব নোৱাৰা অনুভূতিৰে কণমানি বুকুখন সুখেৰে ওফুন্দিল! কিন্তু দুখৰ কথা যে কৃষ্টি মন্ত্ৰীৰ কোনো দায়িত্বই মই পালন কৰিব নাপালোঁ। তৃতীয় শ্ৰেণীত যাত্ৰ ছয়মাহ পাৰ কৰি মোৰ সেই মৰমৰ বিদ্যালয় খন এৰিব লগীয়া হ’ল। দেউতা গুৱাহাটীলৈ বদলি হ’ল আৰু আমিও গুৱাহাটীলৈ গুচি আহিলোঁ। এৰি থৈ অহা সেই দিনবোৰ বৰ ভাল আছিল। নীনা, মিনতী, বৰদা, অপৰাজিতা,

চৈয়দা, যাদন, চালেহা, ৰেজিয়াকে ধৰি প্ৰতিজনী ছোৱালী, ধনবাইদেউ, বুঢ়ী বাইদেউ বাস্তাৰ সিটোপাৰে থকা আমাক মৰ্টন, শুকান মিঠা বগৰী, বুট ভজা বেচা দোকানীজন, চানাবালা, মলাই বৰফ বেচা বুঢ়া যানুহ জন এই সকলোবোৰ আমাৰ আপোন আছিল। বিদ্যালয়ৰ কাষৰ গছ কেইজোপাও বৰ আপোন হৈ পৰিছিল। জীৱনটোৰ প্ৰতি কোনো অভিযোগ নাছিল। বয়সটোৱেই আছিল তেনেকুৱা। পোৱা নোপোৱাৰ হিচাপবোৰ কমোৱা তুলা হৈ নিমিষতে উৰি গৈছিল। হাঁহি বুলি কোনো কাৰণ নালাগিছিল। সামান্য কথাতে খিলখিল হাঁহিৰ নিজৰা বৈছিল। চকু পানীবোৰ নিজে নিজে শুকাইছিল। এতিয়া হাঁহিবলৈকো প্ৰস্তুতি লাগে। তেতিয়া অলপ কথাতে সুখী হৈছিলো, এতিয়া যেন সুখী হবলৈকো অজুহাত লাগে। এতিয়াৰ স্মাৰ্ট ফোন, ডিজিটেল ক্লাছকমে দিয়া সুখবোৰ তেতিয়াৰ ভগা বেৰৰ শ্ৰেণীকোঠাৰ মজিয়াত ঠেকা খাই প্ৰাপ্তিৰ হাঁহি হৈ উজলি উঠিছিল। হয়তো আমাৰ সেই পূৰণি দিনৰ

কথা আজিৰ প্ৰজন্মৰ সাধুকথাৰ দৰেই লাগিব। কিন্তু মোৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ ভাল লগা সময় আছিল মধুৰ শৈশৱৰ সেই সোণোৱালী দিনবোৰ.... এতিয়াও পূৰণি সেই বিদ্যালয় খন, লগ সমনীয়া বোৰ, বাইদেউ সকলৰ কথা মনত পৰিলে বুকুৰ গভীৰলৈকে যেন হুৱাই উঠে। কব নোৱাৰাকৈয়ে চকুৰ পতা সেমেকি উঠে। পাখি মেলি উৰি যাব নোৱাৰা দুখ এটা উজাই আহে .... জানো, সেই ছোৱালীবোৰ, সেই বাইদেউ সকল, সেই ভাল লগা দিনবোৰ, মোৰ মধুৰ শৈশৱ আৰু কেতিয়াও উভতি নাহে। আজিও স্মৃতিৰ মণিকোঠাত সযতনে সাচি ৰাখিছোঁ মোৰ সোণালী শৈশৱৰ সেই সুমধুৰ দিনবোৰ দিনবোৰ একেই আছে ৰাতিবোৰো চিনাকী সময়ৰ সোঁতে সোঁতে মুঠি মুঠি বালি হৈ হাতেৰে পিচলি গ’ল শৈশৱৰ নিৰ্দোষ ধেমালি উভতি নবয় সময় নদী নুফুলে সৰাপাহি।



## ENGLISH NEWS SECTION

### Opening Ceremony of Pobitora Wildlife Sanctuary for Tourist Season 2022-23



Guwahati, RB News- Pobitora Wildlife Sanctuary under Guwahati Wildlife Division was declared open for Tourist Season 2022-23, 11th October, 2022 by Sri Chandra Mohan Patowary, Hon'ble Minister, Environment and Forest as Chief Guest and Sri Pijush Hazarika, Hon'ble Minister, Water Resource etc; in presence of Sri. Anindiya Swargiary, PCCF, Wildlife,

Assam; Sri. K. S. P. V. Pavan Kumar, APCCF and PD, APFBC; Dr. Satyendra Singh, APCCF (H.Q.); Sri Devasish Sharma, DC, Morigaon; Smti. Aparna Natarajan, SP, Morigaon; Sri Tarani Kanta Singha, Traditional King of Mayong and other senior forest officials. The programme was attended by tourists, locals and EDC members of Pobitora

Wildlife Sanctuary. Along with the ceremonial opening of Elephant and Jeep Safari; "Banasrishti" (an APFBC initiative), an outlet for sale of products made by Eco-Development Committees of Pobitora Wildlife Sanctuary was also inaugurated. A guided trek route from Owguri to Nishan Tilla via Baghmara Rock in Rajamayong Hill of Pobitora Wildlife Sanctuary was also inaugurated which will open up avenues for livelihood and ecotourism along with showcasing the rich biodiversity and scenic landscape of Pobitora Wildlife Sanctuary.

### Governor administers oath to VC of Krishna Kanta Handique State Open University



Guwahati, RB News- Assam Governor cum Chancellor of Krishna Kanta Handique State Open University Prof. Jagdish Mukhi administered the oath of office to Prof. Rajendra Prasad Das as Vice Chancellor of Krishna Kanta Handique State Open University at a function held in the Durbar Hall of Raj Bhavan today. Earlier, Commissioner and Secretary to the Governor S S Meenakshi Sundaram sought the permission of the Governor to start the proceedings of the ceremony. The ceremony was attended among others by the Advisor Chancellor's Secretariat Prof. M.K.Choudhury, Commissioner and Secretary Higher Education, M.S.Manivannan, Vice Chancellors of different universities, and senior officers of the state government.

### Vice-Chairman Ramen Deka inaugurated Tourism conclave at Sivasagar



Guwahati, RB News- Hon'ble Vice-Chairman Ramen Deka of State Innovation & Transformation Aayog (SITA), inaugurated a day-long Tourism Conclave "Rediscovering Sivasagar" today at Yuvadol, Sivasagar which was organized by District Administration, Sivasagar in collaboration with State Innovation and Transformation Aayog (SITA), Assam. The meeting was attended by Deputy Commissioner Aditya Vikram Yadav, IAS, Deputy Commissioner, Charaideo Paul Baruah, ADC Bitupan Neog, officials of SITA, Tourism deptt, Resource persons, stakeholders related to tourism, tour operators from different states and local students. In his

inaugural speech, Hon'ble Vice-Chairman Ramen Deka elaborated on the various types of Tourism such as religious tourism, stress-free tourism and entertainment tourism. He said that unlike earlier tourists who goes for pilgrimage, the present tourists go places for relaxation and entertainment. To promote tourism he emphasized on the importance of hygiene and cleanliness and proper placement of toilets in and around tourist sites. He stressed that in order to promote tourism we need to inculcate a sense of belongingness or ownership of our tourist spots which he says is very important to develop within ourselves. Taking hints of Co-

lombo, Sri Lanka, he said tea tourism could be promoted in that line and also to encourage setting up of economy hotels with well-equipped amenities. Sri Deka is of the opinion that with a sustainable development of a state, alongside we should also promote ecotourism. Earlier, Deputy Commissioner Aditya Vikram Yadav delivered a speech and highlighted the problems and future scopes of Sivasagar district. Others who spoke on the occasion also stressed on the various aspects for development of tourism and elaborated on SWOT (Strength, Weaknesses, Opportunities and Threats) analysis on the potential of tourism in the district. The dignitaries who delivered speeches were Chandan Nath, MD, CN Travels, Ashish Phookan, MD, JTI Groups, Dr. Sapna Medhi, Ms. Neera Sharma and Dhiraj Bikash Gogoi. ADC Bitupan Neog coordinated the programme.

### Governor attends celebration of Morigaon District Day

Guwahati, RB News- "Morigaon District of Assam has the potential to carve a niche in self-sufficiency. Considering its available resources, the district can be made a model, if all the stakeholders put in a concerted effort in the fields of Agriculture, Fishery, and Horticulture. In this 34th Morigaon District Day, let us pledge ourselves to work more towards the development of the district". These were the observations of Governor Prof. Jagdish Mukhi while speaking at a function organized to celebrate the district day in Morigaon. Governor Prof. Mukhi said, that Morigaon district with its history, cultural heritage, demography and geography has created a diverse landscape of ecology co-existing with economy. Bounded by the mighty Brahmaputra and other important rivers crisscrossing the district, the landscape of the district provides the life giving prosperities to a large section of the people representing varied culture, tradition and ethnicity. He said that he felt happy that the district stands firmly to represent the aims and aspirations of its people. Talking about his affiliation to Morigaon, the Governor said, "I bear a soft corner for the district and its people as I have adopted the district as a model district three years back and I believe that the district has the potential to grow and develop in every field. Moreover, under the present Chief Minister several development activities are being put into place to help Morigaon to develop into a model district very soon. Prof. Mukhi also spoke on the contribution of the people of Morigaon in the country's freedom struggle. He also mentioned the names of the martyrs Tilak Deka, Hem Ram Patar, Gunabhiram Bordoloi, Mahada Nanda Goswami and others who had sacrificed their lives for the cause of their motherland. He also paid his rich tributes to them on the occasion of district day. The celebration of Morigaon District Day was attended by MLA Ramakant Deuri, Deputy Commissioner, Morigaon district Devasish Sharma, Secretary to Governor Swapna Dutta Deka along with a host of other dignitaries.



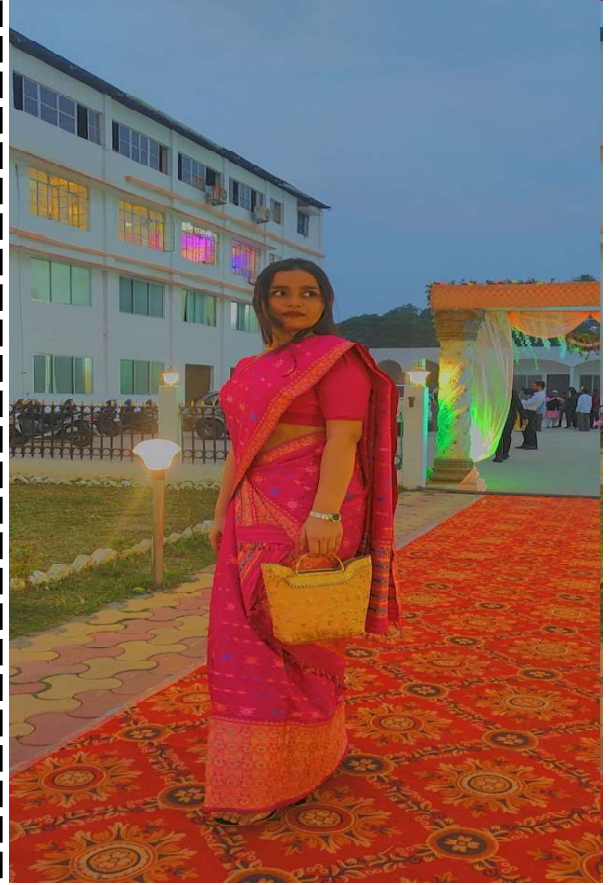
**DATAMATION DIGITAL FESTIVAL** **FESTIVAL CELEBRATIONS**  
**ELECTRONIC APPLIANCES**  
SHOP NOW & GET DELIVERY ON PREFERRED DAY



**Instant Discount** **Cashback**  
**Exchange Offer** **0% Downpayment**

**DATAMATION** ULUBARI, G.S. ROAD | WIRELESS, DISPUR  
0361-2451581/82, 7086094885  
9854021692, 7086094887  
30 YEARS IN SERVICE [www.datamation.in](http://www.datamation.in) [datamationhy](https://www.facebook.com/datamationhy)

## Beauty of the Week



**Fahmee Israt**

## Art of the Week



**Tapash Nath**

## Photography of the Week



**Rajshree Gogoi**

**#Beauty of the Week, #Art of the Week**

আৰু **#Photography of the Week** লৈ  
আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ **E-mail** যোগে প্ৰেৰণ  
কৰক

**E-mail-**

**rongilibartamedhi@gmail.com**

**Whatsapp - 9854215286**