

বঙ্গলী বাতা

২৮ বছৰ, ৪১ সংখ্যা, ২২ আহিন, বিবিবাৰ, ১৪২৭ ভাস্বৰাবৰ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ১৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 41 Date Of Publication - 9 October 2022 Rs.10.00/-

অসমত পাঁচ বছৰত ২৪খন মেডিকেল কলেজ আৰু বানপানীৰ সমস্যা সমাধান হ'বঃ কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাত

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- খানাপাৰাৰ
অসম পশু চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়
খেল পথাৰত আয়োজিত
বিজেপিৰ বিশাল কাৰ্যকৰ্তা
সমিলনত অংশগ্ৰহণ কৰি কেন্দ্ৰীয়
গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাতেনাগত পাঁচ
বছৰত বানমুক্ত হ'ব অসম। বিগত
বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ সময়ত
বিজেপিৰ ঘোষণা-পত্ৰত অসমক
বানমুক্ত কৰাৰ যি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া
হৈছিল, সেয়া এই সময়ছোৱাৰ
ভিতৰত বাস্তৱায়িত হ'ব। এয়া
নৰেন্দ্ৰ মোদী নেতৃ ত্বাধীন
কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ দ্যু সংকল্প বুলি
কয়। কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰীৰাকীয়ে
কয় যে বান সমস্যা সমাধানৰ
বাবে অসম চৰকাৰে অভিলাষী
যোজনা প্ৰস্তুত কৰিছে। ৫০
হাজাৰৰো অধিক কাৰ্যকৰ্তাৰ
উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত বিশাল
সমাৱেশখন সম্মেৰান কৰি

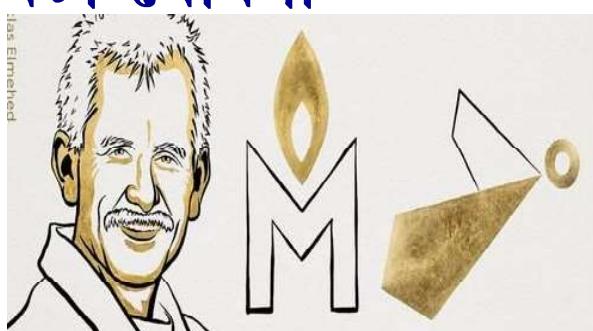


কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শ্বাতে কয় যে
অসমৰ বিজেপিৰ স্থায়ী ৰাজ্যিক
কাৰ্যালয়টো শুভ উদ্বোধন কৰা
হয়। দিল্লীৰ ৰাজ্যিক বিজেপিৰ
কাৰ্যালয়টোতকৈ অসমৰ
বিজেপিৰ ৰাজ্যিক কাৰ্যালয়টো
অতি সুন্দৰকৈ নিৰ্মাণ কৰিছে।
ইয়াৰ বাবে তেওঁ ৰাজ্যৰ
মুখ্যমন্ত্ৰী ডি হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা আৰু
ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি
ভৱেশ কলিতাক ধন্যবাদ জ্ঞাপন

(তিনিপঠাত চাওক)

২০২২ বৰ্ষৰ শান্তিৰ নোবেল বঁটা ঘোষণা

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- ২০২২ বৰ্ষৰ
শান্তিৰ নোবেল বঁটা ঘোষণা।
নৰবেৰে নোবেল কমিটিয়ে
২০২২ চনৰ শান্তিৰ নোবেল বঁটা
এজন ব্যক্তি আৰু দুৱা সংগঠনক
প্ৰদান কৰাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে।
বেলাৰছৰ মানৰ অধিকাৰ কৰ্মী
এলেছ বিয়ালিয়াটক্ষি, বাছিয়াৰ
মানৰ অধিকাৰ সংগঠন
মেৰ বিয়েল আৰু ইউক্ৰেইনৰ
মানৰ অধিকাৰ সংগঠন চেঞ্চৰ
ফৰ চিভিল লিবাৰ্টিচে ২০২২
চনৰ শান্তিৰ নোবেল বঁটা লাভ
কৰে। ১৯৮০ ব দশকৰ
মাজভাগত বেলাৰছৰ উদ্ধৃত
হোৱা গণতন্ত্র আন্দোলনৰ
অন্যতম আৰম্ভণিকাৰী আছিল
এলেছ বিয়ালিয়াটক্ষি। তেওঁ
নিজৰ দেশত গণতন্ত্র আৰু
শান্তিপূৰ্ণ বিকাশৰ বাবে নিজৰ
গ্ৰহণ কৰিছে।



জীৱন উৎসৱ কৰিছে। মানৰ অধিকাৰ সংগঠন মেৰ বিয়েল ১৯৮৭
চনত প্ৰাক্তন ছোভিৱেট ইউনিয়নৰ মানৰ অধিকাৰ কৰ্মীসকলৰ দ্বাৰা
প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল যিয়ে নিশ্চিত কৰিব বিচাৰিছিল যে কমিউনিষ্ট
শাসনৰ উৎপীড়নৰ ভুক্তভোগীসকলক কেতিয়াও পাহাৰিব নোৱাৰিব।
ছোভিৱেট ইউনিয়নৰ পতনৰ পিছত, মেৰ বিয়েল ৰাছিয়াৰ সৰ্বৰহং
মানৰ অধিকাৰ সংগঠন হৈ পৰে। ২০২২ চনৰ নৱেল শান্তি বঁটা লাভ
কৰা চেঞ্চৰ ফৰ চিভিল লিবাৰ্টিজ ইউক্ৰেইনত মানৰ অধিকাৰ আৰু
গণতন্ত্ৰ আগুৱাই নিয়াৰ উদ্দেশ্যে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। ই ইউক্ৰেইনৰ
নাগৰিক সমাজক শক্তিশালী কৰিবলৈ আৰু ইউক্ৰেইনক এক সম্পূৰ্ণ
গণতন্ত্ৰ হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ কৰ্তৃপক্ষক হেঁচা দিয়াৰ বাবে এক স্থিতি
গ্ৰহণ কৰিছে।

সম্পাদকীয়ঃ

প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰীৰ সমষ্টি তথা বিশ্বৰ বৃহত্তম নদীদীপ

বৰ্তমান সময়ত সকলোকে জোকাৰি যোৱা, সকলোৰে
চকু সিঙ্গ কৰি তোলা তেজস্বীতা বৰুৱাৰ মৃত্যুৰ খবৰে সকলোৰেৰ
নিউজ চেনেল, খবৰ কাগজ তথা ছচিয়েল মেডিয়া তোলপাৰ লগাই
আছে। অতিকৈ মৰ্মাণ্ডিক তেজস্বীতাৰ মৃত্যুৰে পুনৰ এৰাৰ
বিশ্বদৰবাৰত সৰ্বৰহং নদীদীপ হিচাপে চিহ্নিত তথা প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী
সৰ্বানন্দ সোণোৱালৰ সমষ্টি, অসমৰ অন্যতম এখন জিলা মাজুলীক
খুব বেয়াকৈ উপলুঙ্গা কৰি গ'ল। অতীজৰ তিক্ষ্ণ অভিজ্ঞতাবে পুষ্ট
মাজুলী আমাৰ সকলোৰে গৌৰিৰ। আমাৰ এই গৌৰিৰ অপৰাধন
আৰু কিমান দিনলৈ। তেজস্বীতা বৰুৱাৰ মৃত্যুৰ খবৰে সকলোকে
যিয়ান কৰি থকাৰ মাজতে ভূতৰ ওপৰত দানৰ পৰাদি পুনৰ ভূল
চিকিৎসাৰ বাবে মানস বৰাৰ মৃত্যুৰ খবৰে সকলোকে বিচলিত
কৰিছে। স্বাস্থ্য খণ্ডৰ আমূল পৰিৱৰ্তনৰ দাবী কৰি থকাৰ মাজতে
এনেবেৰ ঘটনাই কি সূচাইছে বাক? বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ জয় জয় যৱ
য়া অৱস্থাত বিনা চিকিৎসা, ভুল চিকিৎসা ইত্যাদিৰ দোহাই আৰু
কিমান দিনলৈ? সময় এতিয়াও পাৰ হৈ যোৱা নাই। ভাই-ভনীহাতঁৰ
এই মৃত্যুৰ কিবিলি চিৰদিনৰ বাবে নিপাত যাওঁক। মাজুলীৰ লগতে
সকলো জিলাতে স্বাস্থ্য খণ্ডত নজীবিবহীন পৰিৱৰ্তনে আগস্তক
দিনত সকলোৰে জীৱনত এক নতুন আশাৰ সংঘাৰ কৰক।

লক্ষ্মী আই

হিমাদী বৰকটকী, নগাঁও



মাহে লক্ষ্মী আই আদিৰি আনিছোঁ
আহা অভাগিৰ ঘৰে
ঘটে চাউল আৰু দুৱাৰে আশ পাত
আহা অভাগিৰ ঘৰে
থাপনা পাতিছোঁ ফুল জল দিছোঁ
সেন্দুৰ তিলকৰে ঘটতে আকিলোঁ
লগতে আমদালি তৈ
প্ৰসাদো আগবঢ়াইছোঁ
পৰমাণ ও আগবঢ়াইছোঁ
তোমাৰে চৰনতে তৈ
আশীৰ্বাদ কৰিবা
কুশ্লে থাকক
ধনে ধ্যানে জাতিকাৰ হওঁক
তোমাৰে ভজ্বন্দ সব....

মাজুলীর গড়মূৰ চিকিৎসালয়ৰ অধীক্ষক ডাঃ অমূল্য গোস্বামীক নিলম্বন

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মাজুলীৰ গড়মূৰস্থিত জিলা চিকিৎসালয়ৰ অধীক্ষক ডাঃ অমূল্য গোস্বামীক নিলম্বন কৰা হৈছে। মাজুলীৰ প্ৰতিভাৱন শিশুশিল্পী তেজস্বিতা বৰুৱাৰ মৃত্যুৰ পিছতে এই শাস্তিমূলক ব্যৱস্থা। ডাঃ অমূল্য গোস্বামীৰ স্থানত ডাঃ কিশোৰ কুমাৰ কামানক মাজুলীৰ একমাত্ৰ জিলা চিকিৎসালয়খনৰ অধীক্ষক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে। ছচিয়েল মিডিয়ামোগে এই কথা জনাইছে মাজুলীৰ বিধায়ক ভূবন গামে। উল্লেখযোগ্য যে বুধবাৰে এক অনুষ্ঠানত বৰগীত গাই থকাৰ



সময়তে অসুস্থ হৈ পৰিছিল তেজস্বিতা লগে লগে হাস্পতালত ভৰ্তি কৰোৱা হয় যদিও শেষ বৰ্ষা নহ'ল তেজস্বিতাৰ। এই ঘটনাৰ পিছতে হাস্পতাল কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে উঠিছিল গাফিলতিৰ অভিযোগ। উপযুক্ত চিকিৎসা নোপোৱাৰ

বাবেই তেজস্বিতাৰ মৃত্যু হোৱা বুলি পৰিয়ালৰ লোকে অভিযোগ কৰিছে। গীত, নৃত্যৰে লাখ লাখ জনতাক মোহাচ্ছন্ন কৰা মাজুলী কমলাবাৰীৰ দৱিয়া গাঁৰৰ জনপ্ৰিয় শিশুশিল্পী তেজস্বিতা বৰুৱাৰ আকস্মিক মৃত্যুত শোকস্তৰ হৈ পৰিছে মাজুলীৰাসী। পুৱা গাঁৰৰ জন্মোৎসৱৰ শোভাযাত্রাত অংশগ্ৰহণ কৰি বিয়লি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত বৰগীত পৰিৱেশনৰ বাবে সাজি-কাচি প্ৰস্তুত হোৱা তেজস্বিতাৰ আকস্মিক মৃত্যুক সহজভাৱে মানি ল'ব পৰা নাই মাজুলীৰাসীয়ে।

কাৰ্য সংকলন 'হৃদয়ৰ দুৱাৰ খুলি' উমোচন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- লেখিকা, সমাজকৰ্মী মানসী আদিলৰ দ্বিতীয়খন কাৰ্য সংকলন 'হৃদয়ৰ দুৱাৰ খুলি' উমোচন কৰা হয়। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, মানকাৰ্চ মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত মুৰব্বী অধ্যাপিকা মাৰ্হিয়া আমিনে আনুষ্ঠানিকভাৱে কাৰ্য সংকলনখনি উমোচন কৰে। লেখিক, সাংবাদিক আজিজুৰ বহমান শহীদীয়াৰ পৰিচালনাত গ্ৰন্থকাৰৰ মহানগৰীৰ বাসভৱনত আয়োজিত মনোজ প্ৰস্থ উমোচনী অনুষ্ঠানটিত বিশিষ্ট অতিথিৰ কৰ্তৃত উপস্থিত থাকে মানকাৰ্চৰ গালাঞ্চ হায়াৰ চেকেণ্ডোৰী স্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ দিলোৱাৰা খন্দকাৰ, লোকনিৰ্মাণ বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধীক্ষক অভিযন্তা, খন্দকাৰ মিনাৰুল আলম, কৃষ্ণবিদ তথা অসম চৰকাৰৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত জ্যেষ্ঠ প্ৰশাসনিক বিষয়া গজনাফৰ আদিল আৰু গ্ৰাফিক শিল্পী মাৰ্হিয়া শহীদীয়া। গ্ৰন্থ উমোচনী অনুষ্ঠানৰ সতে সংগতি বাখি এক বিশেষ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰো আয়োজন কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত বিভিন্নজনে কৰিতা আবৃত্তি, বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত, কাজী নজৰুল ইছলামৰ গীত আৰু অসমীয়া আধুনিক গীত পৰিৱেশন কৰে।

আমেৰিকাত অপহৃত ৮ মহীয়া শিশুসহ ৪ জনীয়া ভাৰতীয় পৰিয়ালক হত্যা



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- আমেৰিকাত সন্ধানহীন হোৱা ৮ মহীয়া শিশুৰ সৈতে চাৰিজনীয়া ভাৰতীয় পৰিয়ালটোৰ আটাইকেইজনকে মৃত অৱস্থাত উদ্বাৰ কৰা হৈছে। অপহৃত ভাৰতীয় বংশোদ্ধৃত চাৰিজনীয়া শিশুৰ সৈতে ৪ জনীয়া পৰিয়ালটোক দুৰ্বৃত্ত প্ৰথমে কেলিফৰ্নিয়াৰ মাৰ্কেড কাউচিৰ পৰা অপহৃণ কৰি পৰবৰ্তী সময়ত হত্যা কৰিলে। ৩৬ বছৰীয়া জচীপ সিং, ২৭ বছৰীয়া জচলীন কৌৰ, তেওঁলোকৰ আঠা মাহৰ সন্তান আৰহী ধেৰী আৰু কেঁচুৱাটোৰ খুৰাক ৩৯ বছৰীয়া অমনদীপ সিঙ্গৰ মৃতদেহ বুধবাৰে সন্দিহা ইণ্ডিয়ানা ৰোড আৰু হানিচন ৰোডৰ ওচৰৰ এখন বাগিচাত উদ্বাৰ হৈছিল। আটাইকেইজনেৰ মৃতদেহ একেটা অঞ্চলতে পোৱা গৈছিল। বাগিচাৰ ওচৰৰ এজন খেতিয়কে মৃতদেহবিলাক বিচাৰি পাইছিল আৰু লগে লগে কৰ্তৃপক্ষৰ সৈতে যোগাযোগ কৰিলে।

মাজুলীৰ তেজস্বিতাৰ মৃত্যুয়ে উদঙ্গাইছে চৰকাৰী ব্যৰ্থতাৰ স্বৰূপঃ অসম জাতীয় পৰিয়দ

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মাজুলীৰ তেজস্বিতাৰ বৰুৱাৰ চিকিৎসালয়ৰ অনুষ্ঠানত ডাঃ হিমত বিশ্ব শৰ্মা চৰকাৰীৰ ব্যৰ্থতাক স্পষ্টভাৱে উদঙ্গাই দিয়া বুলি মত প্ৰকাশ কৰে অসম জাতীয় পৰিয়দ। উদীয়মান শিল্পীগৰাকীৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক ব্যক্ত কৰি দলৰ সভা পতি লুৰীণজ্যোতি গগৈ আৰু সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঞ্জই এক বিৰুতিত কয় যে প্ৰায় পোন্দৰ বছৰ অসমৰ স্বাস্থ্য বিভাগৰ দায়িত্বত থকা বৰ্তমানৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমত

বিশ্ব শৰ্মাই সততে মাজুলীৰ প্ৰতি নিজৰ আনন্দিকতা থকাৰ কথা প্ৰচাৰ কৰি থাকে। একেদৰে বাজ্যৰ স্বাস্থ্য খণ্ডয়ো ব্যাপক উন্নতি সাধন কৰা বুলি চৰকাৰী প্ৰাচাৰত্ত্বে দাবী কৰি আহিছে। কিন্তু স্বয়ং মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে নিজৰ দ্বিতীয় ঘৰ বুলি কোৱা আৰু বাজ্যৰ প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তথা বৰ্তমানৰ ক্ষমতাশালী কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালে কিছুদিনৰ আগলৈকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা, সত্ৰ সংস্কৃতিৰ পীঠস্থান মাজুলীৰ দৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থানতে স্বাস্থ্যসেৱাৰ কি অৱস্থা,

পৰিয়ালৰ জনশক্তি প্ৰদৰ্শনেৰে চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰ মাটি ভোগ - দখল মেৰাধৰ্জতঃ গএও অসন্তুষ্ট

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- নগাঁও জিলাৰ বটদ্বাৰা শিক্ষা খণ্ডৰ অন্তৰ্গত মেৰাধৰ্জ গাৰত বিদ্যালয়ৰ মাটি দখল কাৰ্য্য এটা পোহৰলৈ আহিছে। জানিব পৰা মতে ১৯৯১-১৯৯২ চনত শিক্ষিত যুৱক কেইজনে নিজৰ ম্যাদী পট্টাৰ মাটি দান দিয়ে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষৰ অনুমতি সাপেক্ষে “পশ্চিম মেৰাধৰ্জ এম, ই, মাদ্রাচা”নামেৰে এখন (ভেঁধাৰ) বিদ্যালয় স্থাপন কৰি - অবেতনিক হিচাপে প্ৰায় ৩০ বছৰ পাঠ্যনা�ৰ অন্তত চৰকাৰে ২০২১ চনত ইয়াৰে ৪ গৰাকী শিক্ষকক টিউটৰ হিচাপে নিযুক্তি দি ওচৰতে থকা ১২১০ নং মেৰাধৰ্জ এল, পি, স্কুলৰ লগত বিদ্যালয়খন সংলগ্ন কৰি দিয়ে। বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই সেই মাটিত নিজা মইমতালিবে



বিদ্যালয়ৰ আচাৰাৰ লগতে ঘৰ, মাটি আদি সকলো এল, পি, স্কুলত চমজাই দিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াত এম, ই, মাদ্রাচাৰ প্ৰধান শিক্ষায়ত্ৰী গৰাকীয়ে ৭/৮ ঘোৰ ডেক্স -বেঁধ চমজাই দি বাকী সকলো সা- সৰঞ্জাম নিজা ঘৰলৈ লৈ যায়। প্ৰাণ্পত্য মতে বেঁধৰ স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষায়ত্ৰী গৰাকীয়ে কাকো কেৰেপ নকৰাকৈ বিদ্যালয়ৰ নামত (নামজাৰি) থকা ত বিধায়া মাটিত নিজা মইমতালিবে

লক্ষ্মীপূজাৰ চিৎকাৰ- কুইজ প্ৰতিযোগিতা

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মহানগৰীৰ গণেশপাৰাস্থিত শ্ৰী শ্ৰী লক্ষ্মী মন্দিৰ সমিতিৰ উদ্বোগত বিগত বৰ্ষৰ দৰে এইবোৱা ৯ অক্টোবৰত মন্দিৰ প্ৰাণ্গণত লক্ষ্মীপূজাৰ পালন কৰাৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলাইছে। পূজাৰ লগত সংগতি বাখি পুৱা ৮ বজাৰ পৰা চিৎকাৰ আৰু কুইজ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰতিযোগিতাৰ বিজয়ী প্ৰতিযোগীক নগদ ধন, কিতাপৰ টেপোলা, প্ৰমাণপত্ৰ প্ৰদান কৰা হ'ব। ইচ্ছুক প্ৰতিযোগীয়ে ৯৪৩৩০১৪৮২, ৭০৩৫১৫৫৮৯১ নম্বৰত যোগাযোগ কৰিবলৈ জ্যোতিষ চন্দ্ৰ লহকৰে অনুৰোধ জনাইছে।

বটদ্রবাত মহাপুরুষ শ্রীমত শংকরদেৱৰ ৫৭৪ সংখ্যক জন্মজয়ন্তী উৎসৱ

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- মহাপুরুষ শ্রীমত শংকরদেৱৰ ৫৭৪ সংখ্যক জন্মজয়ন্তী উৎসৱ। মহাপুরুষ শ্রীমত শংকরদেৱৰ জন্মস্থান বটদ্রবাত থানাত মৎগলবাবৰ পৰা তিনিদিনীয়া বৰ্ণাদ্য কার্যসূচীৰে আৰম্ভ হয় গুৰুজনাব জন্মজয়ন্তী উৎসৱ। দিনত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক কার্যসূচীৰ পাছত নিশা অনুষ্ঠিত হয় সদো অসম ভিত্তিত দিহানাম প্রতিযোগিতা। আকাশী গংগাৰ তীৰৰ আই খেৰসূতী সাংস্কৃতিক মঞ্চত উৰে নিশা হৰি নামৰ অমল ধৰণিৰে মুখৰিত হৈ থাকে। গুৰুজনাব জন্মজয়ন্তীৰ দিনটোত বিভিন্ন প্রাস্তৰ তীর্থযাত্ৰীৰ আগমণ ঘটে। নিত্য নৈমিত্তিক নাম প্ৰসংগৰ লগতে ১১ বজাত আৰম্ভ হয় সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা। বটদ্রবাত থানৰ জাপি



বটচৰাৰ সন্মুখৰ পৰা আৰম্ভ হয় বৰ্ণাদ্য সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা। গুৰুত্বাসন, ভাগৰত, গায়ন বায়ন, নামকীৰ্তন, কৃষ্ণ, শিৰ, বাম-লক্ষ্মণ-সীতা আদি বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ ভাৰীয়া সৈতে অৰ্ধশতাধিক সৰূ বৰ বাহনেৰে আৰম্ভ কৰা শোভাযাত্ৰাই বটদ্রবা, ভেটিয়নী, ভোমোৰাণুৰি, বাহিড়ঙ্গীয়া, কৰচোং, চকলাঘাট, হাতীচোং, বেঁৰেজীয়া, জাজৰি, নসত্ৰ হৈ শলগুৰি সত্ৰে বটদ্রবা থানত সামৰণি মাৰে। সন্ধ্যা বটদ্রবা থানৰ ভকত ডম্বৰধৰ নামলগোৱা, দেবেন আৰু আৰু যোগেশ বৰনামলগোৱাই আৰম্ভ কৰা বাস্তিপ্ৰজলনৰ পাছতেই কীৰ্তনৰ, হাটিপুখুৰী, আকাশী গংগা, দৌলমন্দিৰ, নৈমিত্যা ক্ষেত্ৰ, সতী ৰাধিকা ক্ষেত্ৰ, পদশিলাৰ লগতে শলগুৰি আৰু নৰোৱা সত্ৰৰ প্ৰতিযোগি গৃহৰত পদুলিয়ে পদুলিয়ে জলিউটা হেজাৰ হেজাৰ প্ৰদীপৰ পোহৰত দৃষ্টিনন্দন হৈ পৰে গুৰুজনাব জন্মধাম। নিশা শলগুৰি সত্ৰৰ ভকতে পৰিবেশন কৰা শ্যামলত হৰণ ভাওনা উপভোগ কৰি দৰ্শক তথা ভকতসকল আপ্নুত হৈ পৰে।

বাংলাদেশৰ যুৱকৰ সৈতে আলফা নেতা অনুপ চেতিয়াৰ কন্যাৰ বিয়া

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বাংলাদেশৰ যুৱকৰ সৈতে আলফা নেতা অনুপ চেতিয়াৰ কন্যাৰ বিয়া। বন্যা বৰুৱাৰ দৰাৰ নাম অনৰ্বাণ চৌধুৰী। দুৰ্গাপূজাৰ সময়তে অনুপ চেতিয়াৰ আৰু মণিকা বৰুৱাৰ কন্যাৰ বিবাহকাৰ্য সম্পন্ন হয়। দীৰ্ঘদিনীয়া প্ৰেমৰ অস্তত বাংলাদেশৰ সত্ত্বান তথা অস্ত্ৰোলিয়া নিৰাসী অনৰ্বাণ চৌধুৰীৰ সৈতে বিবাহপাশত



আৰম্ভ হয় অনুপ চেতিয়াৰ কন্যাৰ বিয়া। বন্যা বৰুৱাই বাংলাদেশৰ ধানমান্দিস্থিত মাষ্টাবমাইঞ্জ আন্তঃবাস্তীয় স্কুলত

পঢ়ি থকা কালত লগ পাইছিল অনিৰ্বাণক। মাষ্টাবমাইঞ্জ ইন্টাৰনেশ্যনেল স্কুলত অনিৰ্বাণৰ সৈতে একেলগে পঢ়িছিল বন্যাই। শেষত দুয়োগৰাকীৰ প্ৰেমক আলফা নেতাগৰাকীৰ পৰিয়ালে স্বীকৃতি দিয়ে আৰু দুৰ্গাপূজাৰ সময়তে বিবাহকাৰ্য সম্পন্ন কৰে। ৫ নম্বেস্বৰত মেলৰ্বৰ্ধ ইছকন মন্দিৰত বিবাহপাশত বহিব বন্যাৰ বিয়া।

অসমত পাঁচ বছৰত ২৪খন

সুচল হৈছে। বগীবিলৰ বিশাল দলং চাবলৈ এতিয়া বাহিৰ পৰা অভিযন্তা আছে। এতিয়ালৈ প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদী উত্তৰ-পূবলৈ ৪০বাৰৰ অধিক আছিছে। এসময়ত অসমকে ধৰি উত্তৰ-পূবৰ যুৱকসকলে হাতত অস্ত্ৰ লৈছিল। অঞ্চলটোৰ বিকাশ নোহোৱাৰ বাবেই যুৱচামে হাতত অস্ত্ৰ লৈছিল। কিন্তু কেন্দ্ৰত মোদী চৰকাৰ অহাৰ পাছত বড়ো, কাৰি, আদিবাসী যিসকল যুৱকে হাতত অস্ত্ৰ লৈছিল, তেওঁলোকক চৰকাৰে মূলসৃষ্টিলৈ ওভতত আনিলে। ত্ৰিপুৰাৰ বৰুৱা সমস্যাবো সমাধান হ'ল। সীমা সমস্যাও সমাধানৰ দিশে আগবঢ়িছে। অসমত এতিয়া আতংকবাদ, আদোলনৰ পৰিৱৰ্তে বিকাশ হৈছে। কাজিবঙ্গাৰ গঁড়ৰ সুৰক্ষা হৈছে। গঁড়ৰ চোৱাং চিকাৰ বোধ হৈছে। কাজিবঙ্গা বেদখলমুক্ত কৰা হৈছে। মুখ্যমন্ত্ৰী ডং হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত অসমত গৰু, চুপাৰি, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ চোৱাং সৰবৰাহ বন্ধ হৈছে। ঔদ্যোগিক ক্ষেত্ৰতো অসম এতিয়া আগবঢ়া গৈছে। তাৰ বাবে তেওঁ মুখ্যমন্ত্ৰী ডং শৰ্মাক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে। ভাষণত কংগ্ৰেছক সমালোচনা কৰি কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শাহে কয় যে ১৯৬২ত চীনৰ আক্ৰমণৰ সময়ত তেতিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী জৰাহৰলাল নেহৰুৰে অসমক বাই বাই দিছিল। তেওঁলোকে অসমকে ধৰি উত্তৰ-পূবক খণ্ড-বিখণ্ড কৰিব বিচাৰে। কিন্তু প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে ক্ষমতালৈ অহাৰ পাছতেই ভাৰত জোড়োৰ কাম আৰম্ভ কৰিলে। ইয়াৰ উদাহৰণ হৈছে উত্তৰ-পূব। হৰ ঘৰ ত্ৰিবংগা অভিযন্তাৰ সময়ত উত্তৰ-পূবৰ জনসাধাৰণে জনোৱাৰ সঁহাবিৰ বাবে তেওঁ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰি কয় যে মোদীয়ে বিকাশৰ জৰিয়তে উত্তৰ-পূবক জোড়োৰ ব্যৱস্থা কৰে। আফস্পা আইনৰ প্ৰসংগত কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শাহে কয় যে এতিয়া উত্তৰ-পূবৰ ৮০ শতাংশ অঞ্চলত সেই আইন প্ৰত্যাহাৰ কৰা হৈছে। এই ঘটনাই প্ৰমাণ কৰে অঞ্চলটোৰ পৰিৱেশ কিমান সলনি হৈছে। ভাষণত কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শাহে আৰু কয় যে অসমৰ প্ৰতিখন জিলাতে একোখানকৈ মেডিকেল কলেজ স্থাপন হ'ব। ৫ বছৰত ২৪খন মেডিকেল কলেজ সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিব। অসমত পঞ্চায়তৰ পৰা সংসদলৈ সকলোতে বিজেপি জয়ী হোৱাৰ উল্লেখ কৰি তেওঁ আৰু কয় যে দেশৰ প্ৰতি ইঁধি মাটি সুৰক্ষিত কৰি বৰাটো প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীৰ সংকল্প। ভাষণৰ আৰম্ভণিতে কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শাহে কাৰ্যকৰ্তা সমিলনখনত ৫০ হাজাৰৰো অধিক কাৰ্যকৰ্তা দেখি অভিভূত হৈ তেওঁ বাজিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতা আৰু অসমৰ প্ৰভাৱী বৈজ্ঞানিক জ্ঞাপন কৰে।

ধিঙ্গতো আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ সহযোগত শাস্তি পূৰ্ণভাৱে দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰতিমা বিসৰ্জন



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- বাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ লগতে মধ্য অসমৰ নগঁও ও জিলাৰ ধিঙ্গতো বুধবাৰে আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ সহযোগত শাস্তি পূৰ্ণভাৱে দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰতিমা বিসৰ্জন কাৰ্য সম্পন্ন হয়। ধিঙ্গত তলিবৰ স্থায়ী দশমী ঘাটত দুৰ্গা পূজাৰ দশমী উপনক্ষে ধিঙ্গ অঞ্চলৰ দুৰ্গা পূজাৰ আয়োজন সমিতি সমূহে তোল - তাল, শংখ, - মৃদংগৰ মাংগলিক আদি ধনীৰে দুগতিনাশনী দেৱীক ধৰাৰ পৰা বিদায় দিয়ে। দেৱীৰ প্ৰতিমা বিসৰ্জন প্ৰত্যক্ষ কৰিবলৈ অগণন লোকে ভিৰ কৰে তলিবৰ দশমীয়াঘাটত। দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰতিমা বিসৰ্জনত আৰক্ষী প্ৰশাসনে পত্ৰেক ভাৰে সহযোগ কৰে। ধিঙ্গ আৰক্ষী বাহিনী, মৈ সেনা বাহিনী, ধিঙ্গ আৰক্ষী চৰীৰ ভাৰপোষ আৰক্ষী বিষয়া মিঠু দাসৰ লগতে ধিঙ্গ বাজহ চৰীৰ বিষয়া বিলভিয়া চৌধুৰী বিসৰ্জন কাৰ্যত উপস্থিত থাকে। বৃহত্তৰ ধিঙ্গ অঞ্চলৰ মুঠ ১৮ খন পূজা সমিতিৰ দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰতিমা সমূহ এই তলিবৰ ঘাটত বিসৰ্জন দিয়া হয় বুলি বাজহ চৰী বিষয়া গৰাকীয়ে জানিব দিছে। ভাৰীয়া বতৰৰ বাবে অঞ্চলগুৰু বিসৰ্জন কাৰ্য পলমটকে আৰম্ভ হয় যদিও সন্ধিয়া ৮ বজালৈ সুকলমে সম্পন্ন হয়।

দুৰ্গা পূজাত সুৰা বিক্ৰীৰে অভিলেখ গঢ়িলে গুৱাহাটীয়ে



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱত সুৰা বিক্ৰীৰে অভিলেখ গঢ়িলে গুৱাহাটীয়ে। পূজাৰ বাবে দুটা দিন ড্ৰাই ডে' ঘোষণা কৰাত বন্ধ আছিল সুৰাৰ দোকান। কিন্তু তাৰ পিছতো সুৰা বিক্ৰীৰে অভিলেখ বচে গুৱাহাটীয়ে। এই তথ্য সদৰি কৰিব আৰক্ষী বিভাগে। দুৰ্গা পূজাৰ তিনিদিনত গুৱাহাটী মহানগৰীত বিক্ৰী হ'ল ১৬.৮০ কোটি টকাৰ সুৰা। কেৱল যষ্ঠীৰ দিনাই ৬.৭৫ কোটি টকাৰ সুৰা বিক্ৰী হৈছিল। ২ অক্টোবৰৰ সন্ধিমীৰ দিনা গান্ধী জয়ন্তীৰ বাবে চৰকাৰৰ বাজহ ভৰ্বাল টনকিয়াল হৈছে, একেসময়তে মহানগৰীখনৰ বাতাৰৰণক লৈয়ো প্ৰশ়া উদয় হৈছে।

“মৃত্যুওটো এটা শিল্প” প্রিয় ছাত্র দিলদাব বেজেকৰ স্মৃতিত এটুপি অশ্রুঅঞ্জলি

চলিত বর্ষৰ ঈদ উল্ফিটৰ দিনা কোনোৱা এজন যুবক ঈদগাহ ময়দানত ঈদৰ সমূহীয়া নমাজৰ পিছত অচেতন হোৱা থবৰ পাইছিলো। পিছত জানিব পাৰিলো সেই জন আছিল মোৰ প্রিয় ছাত্র সকলৰ অন্যতম দিলদাব বেজেকৰ। দৰখং জিলাৰ ছিপাবাৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ অস্তৰ্গত বৃহত্তৰ সামোৱা অধিবেশন উচ্চ শিক্ষাবৰ্গ প্ৰাণকেন্দ্ৰ সামোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ তেওঁ প্ৰাক্তন ছাত্র আৰু ঘৰখনো আছিল শিক্ষানুষ্ঠানখনিৰ প্ৰায় ওচৰতো। এদিন বাতি মই তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈছিলো। কিছু পৰিমাণে অসুখত আক্ৰান্ত হলৈও অফুৰন্ত মানসিক সাহস বুকুল বাঞ্ছি লৈ জীৱনৰ সংগ্রামত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দিলদাৰে যে অংগীকাৰবদ্ধ হৈছিল সেয়া মই বাবুকৈয়ে অনুভব কৰিবলৈ কৰিছিলো। সেই দিনা তেওঁৰ দেউতাক মোৰ অপ্রজ চামিদুল ককাইটি আৰু মাক মোৰ সম্পৰ্কীয় বাইদেউ জহুৰা খাতুনৰ উপস্থিতিত বহু কথাই পাতিছিলো। খুব ভাল লাগিছিল

সেই দিনা মোৰ মৰমৰ ছাত্র দিলদাবক। কাৰণটো হ'ল তেওঁৰ আছিল আৰু প্ৰাক্তন ছাত্র সকলতকৈ কিছু ব্যতিক্ৰমধৰ্মী গুণ। বিদ্যালয়ত পঢ়ি থকা কালত তেওঁৰ শিক্ষাগুৰুসকলৰ প্ৰতি যি অমায়িক আচৰণ আছিল সেয়া প্ৰাক্তন হোৱাৰ পিছত কমা নাছিল বৰঞ্চ বহু পৰিমাণে বাঢ়িছিল হে। হয়তু এই কাৰণেই বিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষাগুৰুৰ লগতে মোৰো অস্তৰত এখনি নিগাজী আসন দখল কৰিবলৈ কৃতকাৰ্য হৈছিল দিলদাব।

কিছুমানে ভাৱে যে এগৰাকী ছাত্র বা ছাত্রীয়ে বিভিন্ন পৰীক্ষাত ভাল ফলাফল প্ৰদৰ্শণ কৰিব পাৰিলৈই শিক্ষাগুৰুসকলৰ প্ৰিয় পাত্ৰ হ'বলৈ সক্ষম হয়, এই সহজ পথটোৱে শিক্ষাগুৰুসকলৰ প্ৰিয় পাত্ৰ হোৱা নাছিল দিলদাব। দিলদাৰে পঢ়ি যোৱা সামোৱা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ময়ো এগৰাকী প্ৰাক্তন ছাত্র আৰু সম্প্ৰতি এগৰাকী শিক্ষক হোৱাৰ সুত্ৰে এই বিষয়টো কেৱল অনুভব কৰাই নহয়, কাৰ্যক্ষেত্ৰত প্ৰাক্তন



ছাত্র ছাত্রী সকলৰ পৰা বহতো ইতিবাচক আৰু নেতৃত্বাকৃত অভিভূতও আহৰণ কৰি থৈছো। নেতৃত্বাকৃত দিশৰ কোনো বিষয়ৰ সংতে মৰমৰ দিলদাব পঢ়ি থকা আৰু প্ৰাক্তন হোৱা কালত কোনো কাৰণতে সম্পৰ্কিত হোৱা মোৰ তথা শিক্ষাগুৰুসকলৰ দৃষ্টিগোচৰ হোৱা নাছিল। শিক্ষাগুৰুসকলৰ প্ৰিয় পাত্ৰ আৰু প্ৰিয় ভাজন হোৱাৰ সৈতে এগৰাকী ছাত্র বা ছাত্রীৰ অমায়িকতা, সদাচৰণ আৰু শ্ৰদ্ধা সুলভ মনোবৃত্তিৰ দিশহে বাৰকৈয়ে জৰিত হৈ থাকে।

কিছুদিন পূৰ্বে মৰমৰ দিলদাব বাবুকৈয়ে অসুস্থ হৈ পৰাৰ খবৰটোয়ে মোৰ লগতে শিক্ষাগুৰুসকল আৰু সামোৱা গাঁওবাসীক উদ্বিঘাৎ কৰি বাখিছিল। সকলোৱে গভীৰ আত্মবিকতাবে আল্লাহ পাৰৰ ওচৰত তেওঁৰ আশু আৰোগ্য কামনা কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল।

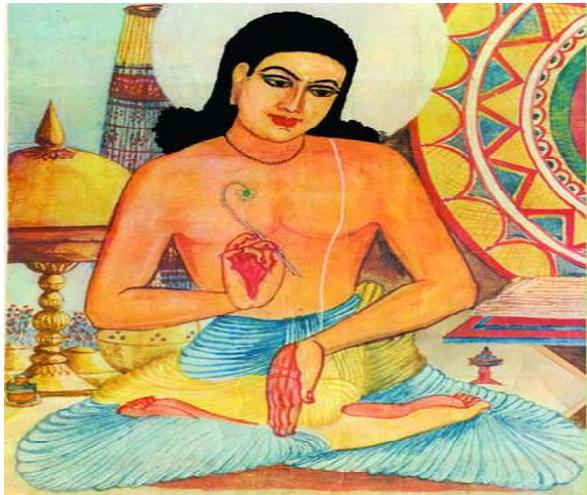
প্ৰথমতে তেওঁক মঙ্গলদৈ আৰু তাৰ পিছত উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ব্যক্তিগতনাহিং হোমত ক্ৰমে পাছ দিন আৰু তিনি দিন মুঠ আঠ দিন চিকিৎসা কৰা হৈছিল যদি ও শেহান্তৰত সেই দিন কেইটি অপচয়ৰ তালিকাতহে অস্তুক্ত হৈছিল আৰু মৰমৰ দিলদাবৰ অসুখ বৈছি হোৱাৰ বাহিৰে লাভ একো হোৱাৰ নাছিল। তাৰ পিছত যৌনিবা দিছপুৰ জি এন আৰ ছিত ভতি কৰোৱা হ'ল আৰু তাত সু চিকিৎসাও হ'ল। তাত বিভাগীয় ভাৱে ডাঃ ফাৰজানা বেগম নামৰ সু চিকিৎসক গৱাকীৰ প্ৰচেষ্টাত দিলদাৰ কিছু সুস্থ হৈয়ো উঠিছিল কিন্তু পূৰ্বৰতী আঠ দিনৰ অপব্যবহাৰৰ বিৰূপ ক্ৰিয়াত পুণৰ

ফখৰুদ্দিন আহমেদ তেওঁ জটিল ভাৱে অসুস্থ হৈ পৰিছিল। ডাঃ ফাৰজানা বেগমে আপাগ প্ৰচেষ্টাত ব্ৰতী হৈছিল যদিও ইতিমধ্যে সময় পাৰ হৈ গৈছিল। অবশেষত বিগত চলিত মাহৰ ২৯ চেন্টেম্বৰ তাৰিখ বৃহস্পতিবাৰে পুৱতি নিশা মৰমৰ ছাত্র গৱাকীয়ে নিয়তিৰ বিধান মানি ইহ সংস্কাৰ ত্যাগ কৰিলৈ। মঙ্গলদৈ আৰু উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ব্যক্তিগত নাহিং হোম দুখনে তেওঁক জীৱনৰ সোনালী সময় খিনি যাক ইংৰাজীত “গল্ডেন আৱাৰ” বুলি কোৱা হয় যদি তাৰ উচিত ব্যবহাৰ কৰিলেহেতেন হয়তু কিছুহ'লেও ইতিবাচক দিশৰ আশা কৰিব পৰা গ'লেহেতেন।

হোৱাই গ'ল প্ৰায় ২২/২৩ বছৰীয়া প্রাণেচ্ছল, গতিশীল চিঞ্চাৰ অধিকাৰী, কৰ্মী মানসিকতাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ গৱাকীৰ তেওঁৰ পিতৃ তথা পৰিয়ালৰ জীৱন সংগ্রামৰ ক্ষেত্ৰখনিৰ পৰা। অতি মৰমৰ ছাত্র হ'লেও, পিতৃ মাতৃৰ একমাত্ৰ (আঠ পৃষ্ঠাত চাওক)

শ্ৰীমন্ত শক্রবদেৰৰ কথাৰে

ইকবাল হচ্ছেইন, মৈৰাবাৰী



জীৱন, ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে নৰোন্মেৰৰ সৃষ্টি কৰি অসমত একনৰ-জাগৰণৰ সূচনা কৰিছিল। গুৰুজনাৰ অগাধ প্ৰতিভা, পাণ্ডিত্য, প্ৰজা আৰু জ্ঞান-জ্ঞান্যাতিৰ শিখাৰে গোটেই অসমখনকেই উদ্ভাসিত কৰি তুলিছিল। শংকৰ দেৱৰ দৰে এজন ভিন্ন ধৰ্মীয় গুৰু হৈয়ো তেওঁ ইহলাম ধৰ্মীয় মুছলমানকো আপোন কৰি লৈছিল। মুছলমানক লগত লৈ চলা গুৰুজনাই ইহলাম ধৰ্মীয়লম্বী লোক 'চান্দসা'ক শিয়াত্ৰ প্ৰদান কৰি ধৰ্মীয় মুল্যবোধ তথা উদাৰতাৰ এক অন্য উদাহৰণ বাখি থৈ গৈছে। তেনেকুৱা

ধৰ্মনিৰপেক্ষ, মানৱতাবাদী আৰু মহল মনৰ মহান ধৰ্মণুৰ শ্ৰীমন্ত শক্রবদেৰৰ নীতি-আদৰ্শ আজি পদে পদে ভূলুষ্ঠিত। যিসকলে নিজকে অতি ধাৰ্মিক বুলি জহাই ফুৰে প্ৰক্ৰিয়তে সিহ'তেও গুৰুজনাৰ পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰি নচলে বৰঞ্চ তেওঁলোকে গুৰুজনাৰ কালজয়ী নীতি-আদৰ্শৰ পৰিপন্থী কৰ্মহে কৰা দেখা যায়। সম্প্ৰতি জাতিভেদৰ চক্ৰবেহেতু সুমাই পৰিচে গুৰুজনাই গঢ়ি থৈ যোৱা আমাৰ সময়ৰ, সম্প্ৰতিৰ সমাজখন। সকলোতে আজি বৈষম্যমূলক আচৰণ দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। নেতৃত্বতাৰ স্থলে ঘটি বলৈ ধৰিছে গুৰুজনাৰ

(আঠ পৃষ্ঠাত চাওক)

সুখৰ সংজ্ঞা

দেৱাশীৰ গোস্বামী,
গোসাই গাঁও, নগাঁও



- ২) পুৱাতে বিচনা ত্যাগ কৰি ইজনে সিজনক এক নিৰ্মল হৃদয়ৰ সঙ্গাসনত বুজাৰ নোৱাৰা সুখ নিহিত হৈ থাকে।
- ৩) পুৱা চকু মেলিয়েই ইষ্ট দেৱতাক চিঞ্চোতে আত্মকেন্দ্ৰিক নহৈ সকলোৰে মঙ্গলৰ হকে অনুভৱ পৰা প্ৰাথমিকতাৰে আৰু প্ৰাপ্তি কৰিব।
- ৪) ধনাত্মক চিঞ্চাৰ তথা আচৰণেৰে খোৱাপাটিবহি একেলগে আহাৰ গ্ৰহণ কৰিব।
- ৫) আনুভৱতাৰে আৰু সুখত সুখী তথা আনুভৱ দুখত দুখী হোৱাটো সুখৰ আন এক প্ৰধান লক্ষণ।
- ৬) যিমান খিনি প্ৰয়োজন সেই অনুপাতে অভাৱ মৰিষণ সুখৰ মূল উৎস।

(এঘাৰপৃষ্ঠাত চাওক)

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উদ্যোগ প্ৰাঃ লিঃ

Brahmaputra Udyog Pvt. Limited

REGISTERED OFFICE:- Panbazar, Ghy-1

Manufactures of:-

uPVC Pipes, Casing & Ribbed Screens, Plumbing Pipes, PVC Hoses Conduits, Fittings, Direct Action (TARA) Hand Pump, HdpePipes Rain Water Harvesting System etc.



JANASANYOG- 2508/22

আপোনাৰ বেংক একডিট
নম্বৰ, ডেবিট-ক্রেডিট কাৰ্ড
নম্বৰ, পিন, টি ভি ভি নম্বৰ,
অ' টি পি কাৰো লগত
শ্ৰেয়াৰ নকৰিব।



আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰক্ৰিয়াৰ চিকাৰ হ'ব পাৰো।

যদি আপুনি অনলাইন বিত্তীয় প্ৰক্ৰিয়াৰ চিকাৰ হৈছ,
তেওঁ ততালিক অভিযাপ দাখিল কৰক

২৪X৭ হ্ৰন্সলাইন নং ১৯৭০ ত

চাইবাৰ অপৰাধৰ গোচৰ
www.cybercrime.gov.in ত
অনলাইনযোগে দাখিল কৰক।

প্ৰতিষ্ঠা পজন্তে আপোনাৰ সেৱাত জনসন আৰক্ষী



অসম বাৰ্তা ছন্দকালীন কৰিবলৈ ০২৮৭৯১২১৫৮ ত **Assam** লিখি গুচ্ছেপ কৰক

Follow us ciproassam.gov.in

কুমারী পূজা



শ্রী ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসৰ আদৰ্শক সন্মান কৰি ১৮৯৯ চনতে, পশ্চিম বংগৰ বেলুৰ মথত স্বামী বিবেকানন্দই কুমারী পূজাৰ প্ৰচলন কৰে। ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসই আন্তৰিকতাৰে বিশ্বাস কৰিছিল যে, সৰু সৰু ছোৱালীৰোৰ গোসাঁনী সকলৰেই প্ৰতিবিষ্ট, কিয়নো এই কালছোৱাত এই কণ কণ ছোৱালীৰোৰ বৈয়মিক বিষয় আৰু

বস্তুবাদী আকাঙ্ক্ষাৰ উদ্বৃত্ত। কুমারী পূজা অস্তৰী আৰু নৰমী পূজাৰ দিনা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। সেই দুদিন সাত আৰ্ঠ বছৰ বা তাতোকৈক কম বয়সীয়া ছোৱালীক দেৱীৰ দৰেই সাজ আৰু অলংকাৰ গিদ্ধাই, দেৱী দুৰ্গাৰ এক কৰ্প স্বৰূপে পূজা কৰা হয়। দুৰ্গা পূজাৰ এক এৰাৰ নোৱাৰা অশ্ব হ'ল - কুমারী পূজা। কুমারী পূজা কৰিলে সুফল পাৰ পাৰি বুলি সকলোৱে

দেৱীকা বৰপূজাৰী, মুৰাই বিশ্বাস কৰে।

কুমারী পূজাৰ দাশনিক তথ্য হৈছে - নাৰীক সম্মান জনোৱা আৰু নাৰীৰ মূল্য বুজিবলৈ দিয়া। এই পূজাত বিশ্বজনীন আৰু সৰ্ব সংহতি ‘দেৱী মা’ আবিৰ্ভাৰ হয়- এই কুমারী সকলৰ মাজেৰে। বামকৃষ্ণ দেৱে নিজে নিজৰ পত্নীক কুমারী বুলি কল্পনা কৰি আৰাধনা অৰ্থাৎ পূজা কৰিছিল।

এই বছৰৰ মুৰাই অসমীয়া দুৰ্গা পূজা ভাগত দেৱগাঁৰৰ পৰা আহা পূজাৰী, অধ্যাপক ডাঙৰীয়াই কুমারী পূজাত সন্তানে প্ৰণাম কৰা দৃশ্য ততি গুৰুত্বপূৰ্ণ এক ভঙ্গিৰ নিৰ্দৰ্শন যেন ভাৰ হ'ল। পূজাৰীয়ে পূজা কৰাৰ পাছত বাকী ভঙ্গি সকলে শাৰীৰী পাতি, কুমারী কেঠগৰাকীক ভৰিচুই, সেৱা জনাই যাৰ যি সামৰ্থ্য, সেই অনুপাতে কিছু মাননী আৰু উ পহাৰ আগবঢ়ায়।

কাজিৰঙা লৈ বুলি

বন্দিতা শৰ্মা কন্দলি, দেৱগাঁও



শাৰদীয় শৰতৰ সুভাষ বিচাৰি
ভাবিলো জীৱ জন্তুৰ সৈতে কৰোঁ ধেমালি।
খদমদম, উথপথপ বাট-পথ ফালি
ৰাওনা হ'লো বাণ্ডীয় উদ্যান কাজিৰঙা লৈ বুলি ...
গাড়ী গ'ল আগুৱাই, গচ গ'ল পিছুৱাই
সুদূৰৰ পাহাৰে মন নিলে হৰি,
হঠাৎ এচমকা কলীয়া ডাৰৱে মাৰিলে ভুমুকি
আহিল এজাক বৰষুণ কিণ কিণ কৰি
লক্ষ্য স্থান ত নামিলোঁ বোকাপানী খচকি।
বাঘ, হৰিণ, চৰাই চিৰিকটি আৰু চাম হাতী
এশিয়ীয়া গঁড়ৰ প্ৰতি হেঁপাহ হে বেছি।
হাঁহি হাঁহি উলাহতে উঠিম জীপ চাফাৰীত !

সময়ৰ নিমিলা অংকত
নহ'ল জীপ চাফাৰী !
আছিল পাছে হৰিণ, মহ, গড় জলাহত চাৰি
দূৰবীক্ষণে আনি দিলে সকলোকে ওচৰ কৰি,
মনৰ উচাহ পলুৱাই কৰিলোঁ যাত্রা ওভটনিৰ !
পনীৰ ৰোল, জেলাপী খাই
মাৰিলো পেটৰ পোৰণি।
গাড়ীৰ গতি ৰোধত প্ৰাণীৰ প্ৰাণ বাছে,
জীৱ জন্তুৰ সুৰক্ষা আমাৰ হাততেই আছে।

মোৰ জীৱনৰ শেষ কাহিনী

লাচিত বৰ্মন



পূৰ্বাধলৰ অসমত উলহ-মালহেৰে পালন কৰা হয়। সেয়েহে বিগত দুটা বৰ্ষত এই উৎসৱৰ পালন কৰিব নোৱাৰি সকলোৱে মন প্ৰাণ হতাশ হৈছিল। এইবাৰ নতুন উদ্যমেৰে সাজু হৈছে দুর্গোৎসৱৰ বাবে।

পূৰ্বৰ তুলনাত এতিয়া বাজ্যৰ বিভিন্ন প্রান্তত পূজাৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হৈছে। জনসংখ্যা বৃদ্ধি হোৱা বাবে পূজাৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হৈছে নে ভঙ্গৰ সংখ্যা বাঢ়িছে সেয়াহে চৰ্চাৰ বিষয়। আগতে যিবোৰ ঠাইত পূজাৰ কোনো উম্যামেই নাছিল সেইবোৰ স্থানতো এতিয়া বিজুলীৰ চমকেৰে আয়োজন কৰা হয় পূজাৰ। এটা কথা ঠিক যে এতিয়া দুৰ্গাপূজা আদিত সমাজৰ প্ৰায়ভাগ শ্ৰেণীৰ লোকেই অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ ধৰিবে। এন্দেৰে সকলোৱে অংশগ্ৰহণ কৰা মানে সমাজৰ

পৰা সংকীৰ্ণতা আঁতৰি যোৱা। সমাজত যিমানেই সংকীৰ্ণতাই বিৰাজ কৰে সিমানেই উৎসৱ-পাৰ্বন আদিত ব্যাঘাত জন্মাৰ আশংকা থাকে। আমাৰ বাজ্যখনত এটা কথা ঠিক যে সকলোৱে নিজৰ নিজৰ স্থানত থাকিয়েই শান্দা-ভঙ্গি প্ৰদৰ্শন কৰে। তদুপৰি এটা ধৰ্মৰ লোকে বা এটা জাতিৰ লোকে আনটোৱ প্ৰতি সমান প্ৰদৰ্শন কৰে। দুৰ্গাপূজাতো একেই ধৰণৰ প্ৰতিচ্ছবি এখন সদায় দেখিবলৈ পোৱা যায়।

পূজাৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হওক। সমান্তৰালভাৱে বাঢ়ি থাকক ভঙ্গৰ সংখ্যা। কিন্তু জাকজমকাত সীমিত হ'ব লাগিব। কাৰণ জাকজমকতাৰ মাজেৰে দুর্গোৎসৱৰ পালন কৰিবলৈ যদিও ভঙ্গৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হ'ব পাৰে তথাপি প্ৰকৃত ভঙ্গৰ সংখ্যা (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

মোৰ জীৱনৰ শেষ কাহিনী তুমি
মই যদি ধৰা, তুমি জোন, মা যেন বেলি
মা যদি জীৱনৰ পাতনি তুমি শেষ উশাহ
দুয়ো যেন মোৰ হৃদয়ৰ দুটি টুকুৰা।
প্ৰেম যদি অনুভূতি তুমি আহা বতাহ হয়
আকাৰহীন যদি প্ৰেম বক্ত হৈ শৰীৰত বয়
মই এটি ধূলিকণা, অসংখ্যৰ মাথোঁ এটি সংখ্যা
মোৰ জীৱনৰ তুমি এ সকলো আকাঙ্ক্ষা।
দিন গৈ বছৰ হল সমস্ত সলনি হব
হৃদয়ৰ সতেজ মৰম সদায় জিলিকি বৰ।
কান্দোনেৰে আৰম্ভণি হাঁহিৰে সামৰণি
এই জীৱন কালৰ শেষ কাহিনী তুমি।

JANASANYOG- 2504/22

এসম চৰকাৰৰ দায়বেদ্ধতা

আৰ্জনৰ আৰ্থিক নিষাপত্তা

১০ তাৰিখ

পেঞ্চন আৰু অক্টোবৰৰ দিন

প্ৰতিমাহৰ ১০ তাৰিখে হিতাধিকাৰীৰ

একডিটলৈ প্ৰাপ্য ধন

- মুঠ হিতাধিকাৰী
৪১,৮১,২৪০গৰাকী
- প্ৰতিমাহে ধন আদায়
২৬৯.৪৩ কোটি টকা

আঁচনিসমূহ

- অক্টোবৰ
- শুভীদ কুশল কোৰৰ বৃদ্ধ পেঞ্চন
- ইন্দৰা মিৰি সাৰ্বজনীন বিধৰা পেঞ্চন
- দীনদয়াল দিব্যাংগজন সাহায্য
- ৰাষ্ট্ৰীয় দিব্যাংগ, বিধৰা আৰু বৃদ্ধ পেঞ্চন



তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Connect with us @diprassam dipr.assam.gov.in



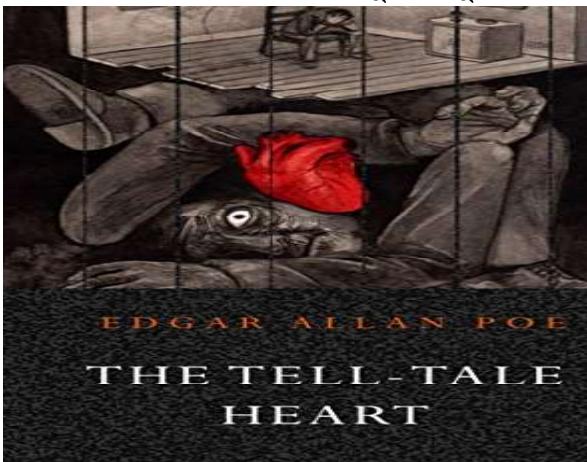
GOVERNMENT OF ASSAM

অসম চৰকাৰ



দাটেল-টেল হার্ট

মূলঃ এডগার এলেন প'
অনুবাদঃ পুলিন ডেকা



এইটো সঁচা হয়, মই শ্যাগত, অতিশয় দুর্বল। কিন্তু তুমি কিয় ক'বা যে মই মোৰ মনটোৰ ওপৰত নিয়ন্ত্ৰণ হৈৰেছাইছে। মোক উন্মাদ বুলি কিয় ক'বা? মই যে মনৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ নিয়ন্ত্ৰণ বাখিছো, তুমি দেখা নাই জানো? এইটো স্পষ্ট নহয়? প্ৰকৃততে এই ৰোগ মোৰ মন, মোৰ অনুভূতিয়ে সৃষ্টি কৰিছে। মোৰ অনুভূতিৰ শক্তিশালী, সুগভীৰ। সৰ্বোপৰি মোৰ শ্ৰবণ ক্ষমতা অতি তীৰ। মই আগতে নুশুনা শৰ্দ শুনিছো। মই স্বৰগ আৰু নৰকৰ পৰা সকলো কথা শুনিছো।

শুনা শুনা, এইটো কেনেকৈ সংঘটিত হ'ল মই তোমাক কম। তুমি দেখিবা, তুমি শুনিবা মোৰ মনৰ সুস্থতা।

প্ৰথমে সেই ধাৰণাটো মোৰ মগজুত কেনেকৈ প্ৰৱেশ কৰিলো সেয়া কোৱা অসম্ভৱ। মই কিয় কৰিলো তাৰ কোনো কাৰণ নাছিল। মই বৃদ্ধ মানুহজনক ঘৃণা কৰা নাছিলো। বৰং মই তেওঁক ভাল পাইছিলো। তেওঁ কেতিয়াও মোক আঘাত কৰা নাছিল। মই আনকি তেওঁ পৰা ধনো বিচৰা নাছিলো। মই ভাবো এইটো অনুভূতিৰ মূল কাৰণ তেওঁৰ চুক। তেওঁৰ এটা চুক শুণৰ দৰে আছিল। সেই ভয়কৰ চুক বাবে আপেক্ষা কৰি লক্ষ্য কৰি আছিল। যেতিয়া মৃত শৰীৰৰ ওপৰত পৰিছিল তেতিয়া মঙ্গহৰ দুৰুৰা খাবলৈ টানি আছিল। যেতিয়া বুঢ়া মানুহজনে তেওঁৰ শুণৰ লেখীয়া চুকুৰে মৌলৈ চাইছিল, এটা শীতল অনুভবে স্পৰ্শ কৰিছিল। মোৰ তেজ ঠাণ্ডা হৈ পৰিছিল। ক্ৰমায়ে মই বুঢ়া মানুহজনৰ জীৱনটো ল'বলৈ মন কৰিলোঁ আৰু এনেদেৰে চিৰদিনৰ বাবে সেই চুক স্কুল কৰি দিছিলোঁ।

তুমি এতিয়া ভৱা নেকি যে মই উন্মাদ? এজন পাগল মানুহে কোনো পৰিকল্পনা ল'ব নোৱাৰে। তুমি মোক লক্ষ্য কৰি

অস্তম নিশা মই দুৱাৰ খুলিবলৈ সাধাৰণ অৱস্থাতকৈ অধিক সাৰাধাৰ হৈছিলো। ঘঢ়ীৰ কাঁটাদাল মেন মোৰ অনুভূততকৈ দ্রুত গতিত আগুৱাই গৈছে। সেই নিশাৰ আগতে কেতিয়াও মই মোৰ শক্তিৰ পৰিসৰ অনুভূত কৰা নাছিলো। মই নিশ্চিত হৈ পৰিছিলো যে এই বাৰ নিশ্চিতভাৱে সফলতা লাভ কৰিম।

(নপৃষ্ঠাত চাওক)

মৃত্যুওটো এটা শিল্প

মৰমৰ পুত্ৰ হ'লেও, একমাত্ৰ ভনীয়েক গৰাকীৰ অতি মৰমৰ একমাত্ৰ ককায়েক হ'লেও, সহপাঠী তথা সমনীয়াৰ অতি মৰমৰ বন্ধু হ'লেও দিলদাৰ সঁচাকৈয়ে এখন অজান দেশলৈ গুছি গ'ল। মই বা আমি এতিয়া কি কৰিব পাৰো তেওঁৰ কাৰণে?

মূল আকবণ্ণীয় গুণ অমায়িকতাক সমুখত লৈ নিজৰ নিজৰ জীৱন সংগ্ৰামত সফলতাৰ দিশত অগ্ৰসৰ হওক। তেতিয়াহে দিলদাৰ ৰেজাক চিৰদিন আমাৰ মাজত প্ৰকৃতাৰ্থত জীৱাই থাকিব।

শ্ৰীমন্ত শক্ষণদেৱৰ কথাৰে

সপোনৰ মানৰ সমাজ খনত। দিনকদিনে মানীয়াৰ প্ৰমুল্যবোধ নোহোৱা হৈছে। এনে অৱস্থাত গুৰজনাৰ নীতি-আৰ্দশক প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ কৰাটো প্ৰতিজন অসমবাসীৰেই দ্বায়িত্ব হৈ পৰিছে। শ্ৰীমন্ত শক্ষণদেৱৰ দেখুৱাই হৈ যোৱা পথক আকেঁৱালি লৈ সমাজ জীৱনৰ পাতনি মেলিলৈ নিশ্চিতভাৱে শক্ষণ-আজানৰ মিলনভূমি অসম বাজ্যত শাস্তিয়ে

বিৰাজিব। উল্লেখ্য যে, আজিৰ সমাজত একতা, বিশ্বাস, ভাতৃত্ববোধ আৰু শাস্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ নিমিত্তে শ্ৰীমন্ত শক্ষণদেৱৰ নীতি-আৰ্দশ অনুসৰণ কৰাটো সময়ৰ আছান হিচাপে বিৰেচিত হৈছে। আধ্যাত্মিক, সামাজিক, সংস্কৃতিক, সাহিত্যিক আৰু মূল্যবোধৰ চিন্তাধাৰাবে বৃহত্বৰ অসমীয়া জাতিক এক্যবন্ধ কৰা শ্ৰীমন্ত শক্ষণ গুৰজনাই সমাজৰ কৰা উচিত।

শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱত

নাৰাচিবও পাৰে। এই সকলোৰ বিষয় নিৰ্ভৰ কৰে আন্তৰিকতাৰ ওপৰত। য'ত আন্তৰিকতা নাথাকে তাত ভক্ত (প্ৰকৃতাৰ্থত দৰ্শকহে)ৰ সংখ্যা বৃদ্ধি হৈ কোৱাৰ অৰ্থ নাথাকে। সম্প্রতি যিবোৰ ঠাইত জাকজমকতাৰ পৰিৱৰ্তে পৰম্পৰাগত ভাৰে পূজা পালন কৰা হয় তাত ভক্তৰ সংখ্যা কম। যিবোৰ ঠাইত বিজুলীৰ চমক বেছি সেইবোৰত সমাগম বেছি হয় যদিও আন্তৰিকতাৰে দৈৰীৰ সম্মুখত সেৱা জনোৱাৰ সংখ্যা পিছে আগুলিৰ মূৰত লোখিপৰা পৰা বিধৰ। সময়ৰ লগে লগে সকলোৰে মনো পৰিৱৰ্তন হ'ব।

যাই আস্থাভাৱিক বিষয় নহয়। গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়টো হৈছে সাম্প্রতিক পৰিষ্ঠিতি আমি জাকজমকতাত আধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰাটকৈ যদি বাজেট কিছু হাস কৰি বাহি হোৱা ধনেৰে স্থায়ী কাম এটা কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰা হয় তেতিয়াহ'লে আধিক ফলদায়ক হ'ব। কোনে কিমান টকা পোহৰ অথবা চমকৰ মাজত ব্যয় কৰিছে তাৰ প্ৰতিযোগিতাত আৱীৰণ হোৱাতকৈ যদি ভক্তসকলক শৃংখলিত ভাৰে মন্দিৰ চৌহদত প্ৰৱেশৰ বাবে শুদ্ধ আৰু সুচল ব্যৱস্থা কৰা হয় তেতিয়াহে প্ৰকৃত ভক্তৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পাৰ।

এইখনিতে কোনোবাই হয়তো প্ৰশ্ন কৰিব পাৰে যে ভক্ত আৰু প্ৰকৃত ভক্ত কোনবিলাক। দৰাচলতে ভক্ত প্ৰকৃত ভক্তৰ মাজত পাৰ্থক্য এতিয়া তেনে এখন ছবি

দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। চৌদিশে কেবল সেইদিনটোত নৰ প্ৰজন্মৰ মাজত বিজৰীয়া সংক্ষিতহে দেখা যায়। বিজয়া দশমী মানে নিচাৰ মাজত ডুব যোৱা এটা দিন বুলি ভাবে। দৈৰীৰ বিদায়ৰ মাজতো যে ভক্তিভাৰ আৰু এক শৃংখলতি পৰম্পৰা আছে সেয়া বাবিৰ নোখোজে। যদিহে নৰ প্ৰজন্মই শাৰদীয় উৎসৱকো এটা অপসংৰক্ষিতিৰ ভৰা মনেৰে উদ্যোগন কৰিব খোজে তেতিয়াহ'লে ভৱিষ্যতে ভক্তিভাৰ পৰিৱৰ্তে এখন ভগ্ন ছবিহে ফুটি উঠিব। উৎসৱ-পাৰ্বনে সকলোকে শৃংখলিত হ'বলৈ শিকায়। যুৱ প্ৰজন্মই তেতিয়াহে শৃংখলিত হ'বলৈ আগীহী হ'ব যেতিয়া পিতৃ-মাতৃৰ লগতে অভিভাৱকৰ পৰা তেওঁলোকে শিকিব। আজি-কালি বহুতেই ঘৰৰ ওচৰৰ পূজাখনলৈ শৰাই নিবলৈও ব্যৱহাৰ কৰে বাহন। আগতে শৰাইৰ ওপৰত পৰিষ্ঠিতিৰ কথা ভাৱিয়েই পূজাত জাকজমকতা পৰিহাৰ কৰা উচিত। জোৰ পুৰি হাত পালেহি। সকলোৰেই এতিয়া সজাগ তথা সতৰ্ক হ'ব লাগিব।

নৰপত্ৰজনক শুদ্ধ আৰু পৰম্পৰাগত ভাৰে পালন কৰি অহা উৎসৱ-পাৰ্বন আদিক পূৰ্বৰ কৃপত শিকাব লাগিব। আগতে দশমী পূজা বা বিসৰ্জনৰ দিনাখন পুৱাৰে পৰাই ভক্তসকলৰ মাজত যি ধৰণৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছিল এতিয়া তেনে এখন ছবি

এখন সাম্প্রতিক পৰিষ্ঠিতিত কোনোৰে কল্পনাই কৰিব নোৱাৰে। আগতে তেনেধৰণৰ ছবি এখন আমি সকলোৰে ওভতাই আনিব নোৱাৰোনে?

ତୁମ୍ହାର କର୍ମକାଳର ପରିଣାମ ଓ ଆମାର ବର୍ତ୍ତମାନର କର୍ମର ପରିଣାମ

মনোবিজ্ঞানীসকলে
তেওঁলোকৰ গবেষণাত এটা অতি
গুরুত্বপূর্ণ কথা বিচাৰি পাইছে যে
২৪ ঘণ্টাত মানুভৱ মনত প্ৰায়
৩০-৩৫ হাজাৰ বিচাৰ বা চিন্তা
চলি থাকে। ইয়াৰ ভিতৰত
ইতিবাচক, নেতৃত্বাচক, ব্যৰ্থ আৰু
প্ৰয়োজনীয় চিন্তা চলে। প্ৰায়
৮০% নেতৃত্বাচক আৰু ব্যৰ্থ চিন্তা,
১০% ইতিবাচক আৰু
১০% প্ৰয়োজনীয় চিন্তা চলে।
নেতৃত্বাচক আৰু ব্যৰ্থ চিন্তাই
আমাৰ মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক
শক্তি নিষ্কাশন কৰে। ই আমাৰ
শাৰীৰিক শক্তিৰ ওপৰত বেয়া
প্ৰভাৱ পেলায়। ইয়াৰ ফলত দিনৰ
শেষত আমি ক্লান্ত অনুভৱ কৰো,
ৰাতি ভালদৰে শুব নোৱাৰো,
মানসিক চাপৰ অনুভৱ কৰিবলৈ
আৰস্ত কৰোঁ, ফলত হতাশাই ঠাই
লয়।

আমি যদি মানসিক চাপমুক্ত আৰু
চিন্তামুক্ত হ'ব বিচাৰো, তেন্তে

তাত পরি থকা
বৃদ্ধজনে কঙ্গনাই কৰিব পৰা
নাছিল যে মই তেওঁৰ দুৱাৰৰ
সম্মুখত আছোঁ। হঠাৎ বৃদ্ধজনে
বিচানাখনত লৰচৰ কৰি উঠিছিল।
তুমি ভাৰিব পৰা যে মই শংকিত

ହେ ପରିଛିଲୋ । କିନ୍ତୁ ନହାଁ । ତେଣୁବେ
କୋଠାଳିଟୋ ମଞ୍ଜୁର୍ଗଭାରେ ମଞ୍ଜୁର୍ଗ
ଏନ୍ଦାରେ ଆରବି ଆଛିଲ । ମହି
ଜାନିଛିଲୋ, ବୃଦ୍ଧଜନେ ଏତିଯା
ଦୂରାର ଖୋଲା ଦେଖା ନାପାଯ । ମହି
ଖୁଉଁ ବ ଲାହେ ଲାହେ, ସନ୍ତର୍ପଣେ
ଦୂରାବସନ୍ଧନ ଠେଲି ଆଛିଲୋ । ପୋହର
ଢାକିବଲୈ ମହି ହାତ, ମୂର ବ୍ୟରହାର
କରିଛିଲୋ । ହୃଦୀରୁଦ୍ଧା ମାନୁହଙ୍କଣେ
ବିଚାରନତ ବହି ଚିଏଗିବି ଉଠିଛିଲ
- ‘ଇଯାତ କୋନ ଆଜା ?’

মই সমাহিতভাৰে থিয়ে
হৈ আছিলো। এষটা ধৰি মই
লৰচৰ কৰা নাছিলো। বৃজনে
বিছনাত শুইছিল নে নাই দেখা
নাছিলো। তেওঁ বিছনাখনত বহি
আছে, সেই অনুভৱে স্পৰ্শ
কৰিছিল। সেই মুহূৰ্তত মই এটা
শব্দ শুনিবলৈ পাইছিলো। ভয়া
পাই মই মানুহজনৰ ওচৰৰ পৰা
অকঞ্চমান আঁতৰি আহিছিলো। মই
নিশ্চিত হৈ পৰিছিলো যে বৃতা
মানুহজনে ভয়াৰ্ত্তভাৱে বহি আছে
বৃতা মানুহজনে জানিছিল মই তাত
আছিলো। তেওঁ মোক দেখা
নাছিল যদিও অনুভৱ কৰিছিল।
তেওঁ অনুভৱ কৰিছিল যে মৃত্যু
সমাগত।

ଲାହେ ଲାହେ ମହି
କାପୋରଖନ ଦାଙ୍ଗି ଦିଛିଲୋ ଯାତେ
କୁନ୍ଦ ବଶି ତେଣୁବୁ ଶୁଣିବ ଦରେ
ଚକୁତ ପରେ । ମହିଲାହେ ଲାହେ ଇଯାକ
ପ୍ରସାରିତ କବି ଗୈଛିଲୋ । ମୋର ଖଂ

আমি অতীতৰ কথাবোৰ পাহাৰি
যাব লাগিব। অতীতৰ কথাবোৰ
মনত বখাত, বৰ্তমানৰ মনৰ
সুখবোৰ নোহোৱা হৈ গৈছে, যাৰ
ফলত জীৱনৰ আনন্দ শূন্য হৈ
গৈছে। মনত আঘাতজনক স্মৃতি
আনি এনে লাগে যেন দুখবোৰ
কিনিছোহে। সেইবাবে অতীত
পাহাৰি যাওক। যিটো মুহূৰ্ত পাৰ
হৈ গ'ল, তাক মনত পেলাই কি
পাৰো! কেৱল দুখ আৰু অশাস্তিৰে
পাৰো। অতীত আৰু ভবিষ্যত
আমাৰ হাতত নাই, কেৱল বৰ্তমান
আমাৰ হাতত আছে, আমি যিমান
বিচাৰো তাৰ সুবিধা ল'ব পাৰো।
বৰ্তমান অৰ্থাৎ আজি শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম
সম্পাদন কৰাৰ কলম আমাৰ
হাতত আছে। ভবিষ্যত নিৰ্ভৰ
কৰে আমাৰ বৰ্তমানৰ কৰ্মৰ
ওপৰত। যি পাৰ হৈ গ'ল সেইটো
চিন্তা কৰি কি পাৰো? বৈ যোৱা
নৈৰ একেখনী পানীতে দুবাৰ হাত
ধূৰ পাৰি নেকি? এক ঢেকেণ্ডু বা

দুই চেকেগুর আগতে হাত ধোরা
পানীয়ে বহু দূর আগুরাই গৈছে।
সেইবাবেই এক মিনিট বা এক ঘণ্টা
আগতে যিয়েই নহওক কিয়, সময়
নষ্ট নকৰাকৈ পাহৰি যাওক,
মনটোক উন্নত আৰু ভাল চিন্তাত
কেন্দ্ৰীভূত কৰক। ইমান সহজ
নহয়, তথাপি অহৰহ অনুশীলন
আৰু পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে ই সন্তু
হ'ব পৰিব। ই নিশ্চয় কঠিন কিন্তু
অসম্ভৱ নহয়। আজি মানুহে নিজৰ
ভৱিষ্যতৰ চিন্তা বা তাৰ বাবে
পৰিকল্পনা কৰাত ইমানেই ব্যস্ত হৈ
পৰিছে যে তেওঁলোকে বৰ্তমানৰ
সুখবোৰ পাহৰি গৈছে আৰু
অতীতত তেওঁলোকৰ হাতৰ পৰা
যিবোৰ সুযোগ ওলাই গৈছে,
সেইবোৰৰ বাবে তেওঁলোক
বিচলিত আৰু দুখী হৈ পৰিছে।
মনোৰোগ বিশেষজ্ঞ সকলে ইয়াক
চিকিৎসা ভাষাত Hyperopia
বুলি কয়, অৰ্থাৎ অত্যধিক
দূৰদৃশ্যতা। ইয়াৰ বিপৰীত শব্দটো

ব্ৰহ্মাকুমাৰ আকাশ সাহা, সৰভোগ



ହ'ଳ Myopia, ଯାର ଅର୍ଥ ହେବେ
ଅଦୂରଦର୍ଶିତା ।

স্কুলত থাকোতে কলেজৰ কথা
ভাৰি থাকো যে আমি তাত বহুত
মজা কৰিম, আৰং যেতিয়া
কলেজত পঢ়ো, তেতিয়া
কেৰিয়াৰৰ কথা ভাৰো। পিচ্ছত
আকৌ ব্যৱসায়ত সোমাই গ'লে
ভৱিষ্যত সুৰক্ষিত কৰাৰ কথা চিন্তা
কৰোঁ। যদিও আমি আমাৰ ভৱিষ্যত
সুৰক্ষিত কৰিছো, কিন্তু
তেতিয়ালৈকে এটা আনন্দহীন
জীৱনৰ সন্ধিয়া আহিবলৈ আৰম্ভ

ଦା ଟେଲ-ଟେଲ ଶାର୍ଟ

বাঢ়ি আহিছিল। মইবুড়া মানুজনৰ
মুখখন দেখা নাছিলো। সেই
চকুটোহে দেখিছিলো। কঠিন নীলা
চুকু। লাহে লাহে মোৰ শৰীৰ
তেজবোৰ বৰফৰ দৰে হৈ
পৰিছিল।

ମହି ତୋମାକ କୋରା
ହୋରା ନାଇ ସେ ମୋର କର୍ଣ୍ଣର ଶ୍ରବଣ
ଶୁଭ୍ରିତର କ୍ଷମତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ଆହିଛେ
? ମହିର ବେବତ ଥକା ଘଡ଼ିଆଟୋର
ଶବ୍ଦର ଦରେ ଖୁଡିବ କୋମଳ, ନିଷ୍ଠେଜ
ଅର୍ଥଚ ଦ୍ରୁତ ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବଲୈ
ପାଇଛିଲୋ । ମହି ଭାଲଦରେ
ଜାନିଛିଲୋ ସେଯା ବୃଦ୍ଧ ମାନୁହଜନର

হাদ্যব স্পন্দন। মই শান্তভাৱে
থিয় হৈ থাকিবলৈ চেষ্টা
কৰিছিলো। কিন্তু শব্দটো লাহে
লাহে বৃদ্ধি হৈ আহিছিল। বৃত্তা
মানুহজনৰ ভয় হয়তো বাঢ়ি
আহিছিল। সেই শব্দ যেতিয়া
ডাঙৰ হৈ আহিল, সেয়া মোৰ
বাবে বেদনালৈ ৰাপান্তৰিত হৈ
পৰিছিল। মোৰ খণ্ডতকৈও সেই
বেদনা আছিল অধিক তৰীতৰ।
সেই সমাহিত নিশা, কোঠাৰ নিৰৱ
এন্ধাৰৰ মাজত মোৰ খৎ ভয়লৈ
ৰাপান্তৰিত হৈ পৰিছিল। মোৰ
বুকুৰ ধপধপনি ইমানেই বাঢ়ি
আহিছিল যে মইনিশ্চিত হৈছিলো,
কোনোৱাই সেই শব্দ শুনিছে।
সেই বিৰল মুহূৰ্তটো আহি
পৰিছিল। মই তীৰ বেগেৰে
কোঠালিটোলৈ সোমাই গৈছিলো।
চিএগুড়িউঠিছিলো, ‘মত মত’ বৰ্তা

তেতিয়াও শুনা গৈছিল। মই
হাঁহিছিলো। কিয়নো অবশ্যেত মই
জয়ি হৈছিলো। কেবা মিনিট ধৰি
বুকুৰ ধপধপনি শুনা গৈছিল।
অবশ্যেত সেই ধপধপনি বঞ্চ হৈ
পৰিছিল। বৃত্তা মানুহজনৰ মৃত্যু

ହେଲିଲ । ଏହି ବେଦକବାରଖନ ପ୍ରତାଇ
ଦିଛିଲୋ । ବୁଟା ମାନୁହଜନର ମୃତ୍ୟୁ ହଲ
ନେ ନାହିଁ ଜାନିବିଲେ ମୋର କାଗଖନ
ତେଓଁ ବୁକୁତ ବାଖିଛିଲୋ । ଏଟା
ଶିଳର ଦରେ ମୃତ୍ୟୁ । ସେଇ ଚକୁରେ
ମୋକ ଏତିଆ କୋନୋ ସମସ୍ୟାତ
ପେଲାବ ନୋରାବେ ।

সেইবাবেই মই উন্মাদ,
তুমি তেনেকৈ ক'ব বিচৰা নেকি ?
মই সেই শৰীৰটো কেনেকৈ অতি
নিপুণতাৰে লুকুৱাই বাখিলো, তুমি
দেখিলা। কোনেও তেওঁৰ শৰীৰ
বিচাৰি উলিযাব নোৱাৰে। প্ৰথমে
মই তেওঁৰ মূৰটো, পিছত বাহু আৰু
ভৰি বিচ্ছিন্ন কৰি পেলাইছিলো।
মজিয়াত যাতে এটোপাল তেজ
নপৰে, মই সাৰধান হৈছিলো। তাৰ
পিছত মই চেম্বাৰৰ মজিয়াৰ পৰা
তিনিটা তক্তা লৈছিলো আৰু দেহৰ
টুকুবাবোৰ ঢাকি বাখিছিলো। মই
ইমান সুচতুৰভাবে তক্তাবোৰ
সলনি কৰিলো যে কোনো মানুহৰ
পক্ষে ভুল ধৰাটো সম্ভৱ নাছিল।
মই যেতিয়া কামটো সম্পূৰ্ণ
কৰিছিলো, শুনিবলৈ পাইছিলো
যে কোনোৱা দুৱাবমুখত আছে।
তেতিয়া পুৰা চাৰি বাজিছিল। কিন্তু
এঙ্গাৰ হৈয়ে আছিল। মই ভয়

ଖୋରା ନାହିଁଲୋ ଆକୁ ଦୁରାବଖନ
ଖୁଲିବଲେ ଅଥସର ହୈ ଛିଲୋ ।
ତିନିଜିନ 'ମାନୁହ ଦୁରାବମୁଖତ
ଆଛିଲ । ତିନିଓଜନେ ଆବଶ୍ଵିର
ବିଷୟା ଆଛିଲ । ରାତି ଓଚିବ ଚୁବୁରୀଯା

এজনে বুঢ়া মানুহজনৰ চিএওৰ
শুনিছিল আৰু আৰক্ষীক খবৰ
দিছিল। সেই তিনিজন আৰক্ষী
বিয়া আহিছিল সোধা-পোছা আৰু
অনুসন্ধানৰ বাবে।

মহ আবক্ষা
বিষয়াকেই জনক ভিতৰলৈ
মাতিছিলো। সপোনত সেই চিএবে
ময়ে মারিছিলো বুলি কৈছিলো। বৃঢ়া
মানুহজনে তেওঁৰ বদ্ধুৰ ওচৰলৈ
ফুৰিবলৈ গৈছে, সেই কথা জনাই
দিছিলো। মই তেওঁলোকৰ ঘৰটোৱ
ভিতৰলৈ লৈ গৈছিলো। ভালদৰে
অনুসন্ধান কৰিবলৈ কৈছিলো।
অবশ্যেষত বুঢ়া মানুহ জনৰ
শোৱনিকোঠালৈ লৈ গৈছিলো। মই
যদি সিহঁতৰ লগত খেলিব খোজো,
বহিৰবলৈ ক'ব লাগিব আৰু কিছু
সময়ৰ বাবে কথা পাতিব লাগিব।

ମୋର ଶାନ୍ତ-ସମାହିତ କୃପ ଦେଖି ଆରକ୍ଷି ବିଷୟ କେଇଜନର

মই তেতিয়াও খৰতকীয়াকৈ
আৰঁ উচ্চ স্বৰত কথা কৈ
আছিলো। সেই শব্দ আৰু বেছি
প্ৰবল দৰণ ধাৰণ কৰিছিল। সেই
শব্দ বেৰত থকা ঘড়ীটোৱ শব্দৰ
দৰে দ্ৰুত, নিষ্ঠেজ আছিল। মই
ভালকৈ জানো সেই শব্দৰ
স্বৰূপ। কথোপকথন উচ্চ স্বৰত
চলি থাকিল। সিহাঁতে কিয় যাব
বিচৰা নাই? মই থিয় হৈছিলো
আৰু কোঠালিটোত দ্ৰুততাৰে
খোজ কাঢ়িছিলো। পৰিৱেশটো
আৰু অধিক কোলাহলপূৰ্ণ হ'বৰ
বাবে মই চকীবোৰ ঠেনি
দিছিলো। যাতে ভয়ৎকৰ শব্দৰ
সৃষ্টি হয়। মই তেতিয়াও উচ্চস্বৰৰে
কথা পাতি আছিলো। তেতিয়াও
তেওঁলোক বহি কথা পাতিছিল
আৰু হাঁই আছিল। তেওঁলোকে
যে একো শুনা নাই, এইটো
সন্তৰনে?

নহয় সিহতে
শুনিছিল। মই এই কথা নির্শিত
হে পরিষিলো। সিহতে জানে
মোৰ লগত খেলি আছিল। সেই
শব্দ, সিহতে হাঁহি সহ্য কৰিছিলো
যদিও এইবোৰে মোক ক্ৰমাঘয়ে
অসহ্যকৰ কৰি তুলিছিল। সেই
শব্দ ক্ৰমাঘয়ে বাঢ়ি আহিছিল।
মই দীৰ্ঘসময় ধৰি সহ্য কৰি
থাকিব পৰা নাইছিলো। মই সেই
তঙ্গবোৰ দেখুৱাই দিছিলো আৰু
চিএগিৰি উঠিছিলো, ‘হয় হয়, মই
তেওঁক হত্যা কৰিছোঁ। তঙ্গবোৰ
উঠাই দিয়ক আৰু আপোনালোকে
চাব পাৰিব মই তেওঁক নিজেই
হত্যা কৰিছোঁ। কিন্তু বুৰু সেই
স্পন্দন কিয় স্বৰ হোৱা নাই?
কিয় এইটো বন্ধ নহয়?’

সামাজিক মাধ্যমত আমাৰ ভূমিকা

জয়ন্ত কলিতা, বঙ্গিয়া

যাহিৰ যুগৰ সৈতে সমানে খোজ মিলাবলৈ হলে আমি সামাজিক মাধ্যমৰ সহায় ল'বই লাগিব। সামাজিক মাধ্যমক সুব্যৱহাৰ কৰিলে এজন নিৰক্ষৰ পিছপাৰ লোকো সময়ৰ গতিত আগবঢ়াটি যাবলৈ সক্ষম হ'ব পাৰে। কিন্তু মানৰ জীৱনৰ আশীৰ্বাদ স্বৰূপ সামাজিক মাধ্যম এতিয়া বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন সমালোচনাৰ এক বিষয় হৈ পৰিছে। সাম্প্রতিক সময়ত সংঘটিত বিভিন্ন অপৰাধ মূলক কাৰ্য্যৰ বাবে সামাজিক মাধ্যমক দোষাবোপ কৰা হৈছে। সম্প্রতিক সময়ত সৃষ্টি অপপ্ৰচাৰ, উৰাবাতৰি, ধৰ্মীয় সংঘাট, ইত্যাদিৰ দৰে সমাজ বিৰুদ্ধী কাৰ্য্যকলাপ সামাজিক মাধ্যমৰ পৰাই সৃষ্টি হয় বুলি একাংখ্য লোকে স্পষ্টিকৰণ দিব ধৰিছে। আজিৰ অভিভাৱক সকলে মোবাইলৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা বিষাক্ত Radiationকৈ সামাজিক মাধ্যম বোৰহে হে নিজৰ ল'বা ছেৱালীৰ বাবে বেছি ক্ষতি কৰক বুলি বিবেচনা কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও চাইবাৰ ক্রাইমৰ বাবে একমাত্ৰ সামাজিক মাধ্যমহে জগবীয়া বুলি আমাৰ এক ধাৰণা সৃষ্টি হৈছে। আচলতে এনে বোৰ কাৰণৰ বাবে সামাজিক মাধ্যম কেতিয়া দায়ী বা জগবীয়া হ'ব

নোৱাৰে। কাৰণ সামাজিক মাধ্যম আত্ম নিয়ন্ত্ৰণক নহয়। আজিৰ সমাজৰ লোকে অৰ্থাৎ আমি সামাজিক মাধ্যমক যিদেৰে ব্যৱহাৰ কৰিছো ই সেইদৰে ব্যৱহাৰ হৈছে শেপিয়াৰে বিখ্যাত নাটক এখনত স্পষ্ট বৰপত্ৰ প্ৰকাশ কৰিছে “তৰোৱাল খনে কেতিয়াও হত্যাকাৰীক হত্যাকাণ্ড লিপ্ত হ'বলৈ লোভ নেদেখুৱাই। হত্যাকাৰীহে নিজে হত্যা কৰিবলৈ তৰোৱাল খন দাঙি ধৰে”।

এই ক্ষেত্ৰত আমি তৰোৱাল খনক দায়ী বুলি কলে নহৰ। ফেচবুক (Facebook), ইনস্টাগ্ৰাম (Instagram), টুইটাৰ (twitter), ইউটিউব (YouTube), হোৱাটচ এপ (what's app)আদিৰ দৰে সামাজিক মাধ্যম বোৰ সম্পূৰ্ণ ব্যৱহাৰকাৰী জনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। ব্যৱহাৰকাৰীয়ে এই সামাজিক মাধ্যম সমূহক যিদেৰে ব্যৱহাৰ কৰিব ই তেনেকৈ ব্যৱহাৰ হৈ ফল দেখুৱাৰ। সেই বাবে ব্যৱহাৰকাৰী জন সদায় সজাগ আৰু বিবেচিত হোৱা টো দৰকাৰ। সামাজিক মাধ্যমত কেতিয়াৰা কিছু মান ভিডিও বা বাৰ্তা বাহিৰেও কিছুমান এপ(App)ৰ লিংক (link) বা কিছুমান ভিডিওৰ লিংক (link)ওলাই থকা দেখা পাও।

তথ্য অনুসৰি সামাজিক মাধ্যমৰোৰ ভিতৰত অসমৰ যুৱ সমাজৰ মাজত কেৱল ফেচবুকেই সৰ্বাধিক জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে। ৮৭.৬৭ শতাংশ লোক ইয়াৰ ব্যৱহাৰৰ লগত জড়িত। সেইবাবে হয়তো ফেচবুকত কোনো ভিডিও বা বাৰ্তা আপলোড কৰাৰ পিছতে বনপুৰা জুইৰ দৰে সকলোতে বিয়পি পৰে। ফেচবুকত আমি



আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনত সংঘটিত কিছু মান ঘটনাৰ ভিডিও বা বাৰ্তা বিবেচনা নকৰাকৈ ফেচবুকত আপলোড কৰি দিও। পিছে এনে ধৰণৰ ভিডিও বা বাৰ্তাই কেতিয়াৰা বাস্তুৰ সমাজত নেতৃত্বাচক প্ৰভাৱ পেলোৱাৰ সম্ভৱনা থাকে। বিশেষ কৈধৰ্মীয়, ৰাজনৈতিক, সংঘাট আদি। সামাজিক মাধ্যমত ব্যৱহাৰ কৰোতা সকলৰ ছবি, কথা, গীত, ভিডিও, চিহ্ন, বক্তব্য আদি বোৰত লাইক দিওতে বা চেয়াৰ কৰোতে ব্যৱহাৰকাৰী সকল অৰ্থাৎ আমি সদায় সচেতন হোৱা টো দৰকাৰ। পৃথিৰীৰ সকলো বোৰ বস্তুকে ভাল আৰু বেয়া দুটা কামত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। এই ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰকাৰী জনৰ উদ্দেশ্য নিৰ্ভৰ কৰিব। বাস্তুৰ জীৱনৰ ভূমিকা আৰু সামাজিক মাধ্যমৰ ভূমিকা দুয়োটা পৃথক। সামাজিক মাধ্যমৰ সকলো গাঞ্জীৰ্যতকাংক বক্ষা কৰি সমাজৰ এজন পৰিপক্ষ ব্যক্তি হিচাপে সামাজিক মাধ্যম ব্যৱহাৰকাৰী কৰে আমি চিহ্নিত ফলত সামাজিক মাধ্যমত অঞ্জীল হ'ব লাগে।

ৰোহ পাতি আৰবস্থান কিম্বা তুকীস্থানত যাউতিযুগীয়াকৈ থাকিব নোখোজা মানুহজন

১৯৩০ চনৰ অসম সাহিত্য সভাৰ গোলাঘাট অধিবেশনৰ সভাপত্ৰিৰ ভাষাত সভাপতিজনে কৈছিল-'....মই মাঠো ইমানকে ক'ব খোজো যে তেওঁবিলাক মোৰ আপোন, প্ৰাণৰ সোদৰ, একে আইবে পে-পোৱালি, একে ভাই ভাই। তেওঁবিলাকে মোক এৰি কোনোকালে কান্যকুজ কিবা অযোধ্যাত ঘৰ-বাৰী কৰি নাথাকে গৈ আৰু মায়ো কশ্মিনকালে তেওঁবিলাকক এৰি বোহ পাতি আৰবস্থান কিম্বা তুকীস্থানত যাউতিযুগীয়াকৈ নাথাকোগৈ।'

নক'বনো কিয় এনেকৈ, সেইজন সভাপতি যে বাঘ হাজৰিকাৰ বংশৰ কৰি। সেই বাঘ হাজৰিকা, শৰাইহাট বংশৰ প্ৰধান সেনাপতি মহাবীৰ লাচিত বৰফুকনৰ পালি সেনাপতি বাঘ হাজৰিকা।



অঞ্জু শাণিল্য

মোগল বাহিনীৰ সমৰ কোশল তথ্য যুদ্ধ প্ৰণালী জানিছিল আৰু সেইবোৰ লাচিত বৰফুকনক জনোৱাত শৰাইহাট বংশত আহোম সৈন্যই জয়লাভ কৰাত সুনিৰ্ণিত হৈ পৰে। তদুপৰি বাঘ হাজৰিকা এজন ইছলামধৰ্মী লোক হোৱা সত্তেও মোগল সৈন্য নামাজ পঢ়াৰ সময়তে চেগ বুজি মোগল সৈন্যৰ কামানবোৰত পানী ঢালি হৈ আহে। ফলত যুদ্ধৰ সময়ত কামান নুফুটিল। লাচিত বৰফুকনে 'দেশতকৈ মোহাইডাঙ্গৰ নহয়' বুলি ভবাৰ দৰে বাঘ হাজৰিকাৰ ও 'দেশতকৈ জাতি-ধৰ্ম তাওৰ নহয়' বুলি ভবিষ্যিল। অসম দেশৰ মাটি-বায়ু-পানী সেৱন কৰি অসমকে মাত্ৰভূমিৰপে আঁকোৱালি লোৱা ইছলামধৰ্মী বাঘ হাজৰিকাই স্বধৰ্মী মোগল বাহিনীক সহায় কৰা নাছিল। পূৰ্বতে বাঘ হাজৰিকা দিল্লীবাসী মোগল হোৱা সত্তেও অসমৰ হকে যুঁজি, অসমক মোগল

বাহিনীৰ পৰা বক্ষা কৈছিল। এইজন বাঘ হাজৰিকাৰ বংশৰে এজন কৰিয়ে অসমৰ কাৰ্য্য-সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি যুগমীয়া হৈ ব'ল। এইজন কৰি মফিজুল্লিন আহমদ হাজৰিকা।

১৮৭০ চনৰ ৩০
আগস্টত ডিউগড়ত জন্মলাভ
(এগোৰ পৃষ্ঠাত চাওক)

শৰৎ

অনিল চন্দ্ৰ বণিয়া, লক্ষ্মীমপুৰ, নাৰায়ণপুৰ



পক্ষীৰ কাকলিত পুৱা আৰু গধুলি
আহিনৰ বুকুত সাৰ পাই শৰৎ,
নৈ বিল খাল বিল নিৰ্মল জলবাশি
স্ফটিক হৈ সাৰতে মৰত।
খাগৰি ইকৰা বিৰিনা কঁহুৰা
ফুলিল শুভ্রতাৰ বুটা বাটি,
নিশাৰ পৰস লাগি নিয়ৰ মুকুতা সৰি
পাতিলে শেৱালিলৰ সৰী।
গোদো আমোল মোল
মোক তোল মোক তোল
লাগে সুশোভন গুৰুল বৃন্দাবন
যত বৰ্জ গোপীগণ স্থিৰ নোহে মন
শুনি সুৰ ধৰনি বাংশীৰ বিল।
কুপালী জোনাকে আঁকে
নিয়ৰ সেমেকা ঢালি
নীলিম আকাশতো
চমকা শুভ মেঘালী,
সুখৰ পৰস চুমি
নাচে পাই মেলি
ফুলে শেৱালি জুগি
হৃদয়ৰ বিষাদ ঢাকি ॥

E-mail us-
rongilibartamedhi@gmail.com

Postal Regd. No. GH-098/2015-17

Rongili Barta

GUWAHATI-781025

২২ আহিন ১৪২৭ চন Rongili Barta, Date of Publication-9 October, 2022

Beauty of the Week



**Jyotishmita Laskar,
Nagoan**

Art of the Week



08/09/2022 13:54

Sagorika Dhar, Maligaon

#Beauty of the Week, #Art of the Week

আৰু # Photography of the Week লৈ
আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ E-mail যোগে প্ৰেৰণ
কৰক

E-mail-
rongilibartamedhi@gmail.com
Whatsapp - 9854215286

DATAMATION SUMMER OFFER



•EXCHANGE OFFER AVAILABLE •BEST PRICE
•0% EMI AVAILABLE •CASHBACK AVAILABLE

ASSURED GIFT

FINANCE PARTNER :

**DATAMATION
DIGITAL HOME**

Opp. Ulubari Petrol Pump, G.S.Road, Ulubari, Guwahati-7
Phone : 7086094885 | 0361-2451581

**DATAMATION
LG BEST SHOP**

Opp. Ulubari Petrol Pump, G.S. Road, Guwahati-7
Contact : 9864339247, 9854021692

www.datamation.in [datamationghy](#)

Photography of the Week



Sajid Alam, Pragjyotish College

ৰঙিলী বাৰ্তা কৰ্তৃক শ্রীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটোশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-25ৰ মেধি এন্টাৰপ্ৰাইজত মুদ্ৰিত। ফোন : 9854215286
প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক : মহেশ চন্দ্ৰ মেধি মূল্য-সম্পাদক : উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি সহসম্পাদিকাৰ্য-স্থাগতা বৰুৱা গোৱামী সহসম্পাদিকাৰ্য-অধিতি দণ্ড লহকৰ

Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286