

ৰাঙলী বাতৰী

২৮ বছৰ, ৩০ সংখ্যা, ৭শাওণ, বনিবাৰ, ১৪২৭ ভাস্কৰাব্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 30. * Date Of Publication - 24 July 2022 Rs.10.00/-

পুনৰ বিদ্যালয় প্ৰাদেশীকৰণ কৰা নহয়ঃ শিক্ষা মন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ

ৰাঙলী বাতৰীসেৱা- বিদ্যালয় প্ৰাদেশীকৰণক লৈ বৰপেটাত শিক্ষা মন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ পেণ্ডৰ মন্তব্য। ২০১৩ চনত অনা বিদ্যালয় প্ৰাদেশীকৰণ আইনখনৰ জৰিয়তে বিদ্যালয়সমূহ প্ৰাদেশীকৰণ কৰা হৈছিল। আনহাতে, ২০১৭ চনত আইনখন সংশোধনী ঘটাই বিদ্যালয়ৰ পৰিবৰ্তে শিক্ষক আৰু কৰ্মচাৰীসকলৰ চাকৰিহে নিয়মীয়াকৰণ কৰা হৈছে। এইক্ষেত্ৰত প্ৰাদেশীকৰণ হোৱা শিক্ষকসকলক একোখন নিৰ্দিষ্ট



বিদ্যালয়ত যোগদানৰ দিহা কৰা হৈছে। সেই অনুসৰি শিক্ষা বিভাগে সমীক্ষা চলাই অসমত যিমানখিনি বিদ্যালয়ৰ প্ৰয়োজন, সেয়া থকাটো নিশ্চিত কৰিছে। গতিকে পুনৰ বিদ্যালয়

প্ৰাদেশীকৰণ কৰা নহয়। এইক্ষেত্ৰত একাংশ লোকে ২০১৭ চনৰ আওতাত নপৰা বিদ্যালয়সমূহ সংশোধনীৰ জৰিয়তে প্ৰাদেশীকৰণ কৰা হ'ব বুলি

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনত অসমত চলিল ক্ৰছ ভোটিং

ৰাঙলী বাতৰীসেৱা- ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনত অসমত ব্যাপক হাৰত চলিল ক্ৰছ ভোটিং। সদ্যঘোষিত ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ ফলাফলত এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰিছে। অসমত এন ডি এৰ বিধায়কৰ সংখ্যা ৭৯ গৰাকী। বি পি এফৰ তিনি বিধায়কেও এন ডি এৰ প্ৰাৰ্থী মুৰ্মুক সমৰ্থন জনাইছিল। সেই হিচাপত এন ডি এৰ প্ৰাৰ্থীগৰাকীয়ে অসমত ৮২ টা ভোট লাভ কৰিব



লাগিছিল। কিন্তু দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰে অসমৰ পৰা পালে ১০৪ গৰাকী বিধায়কৰ ভোট। অসমৰ ২২

গৰাকী বিৰোধী বিধায়কে দ্ৰৌপদী মুৰ্মুক ভোট দিলে। শেহতীয়াকৈ

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

টাৱাঙলৈ গৈ আদৰাটতে ৪ অসমীয়া যুৱকৰ কৰুণ মৃত্যু

ৰাঙলী বাতৰীসেৱা- অৰুণাচলত নিখোজ হোৱা অসমৰ চাৰি যুৱকৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ। অৰুণাচলৰ জিৰ'ৰ সমীপৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ ২০০ ফুট তলত উদ্ধাৰ হ'ল ৪ গৰাকী যুৱকৰ মৃতদেহ। নগাঁৱৰ বেদান্ত বৰমেহেলা, নয়ন বসুমতাৰী, তেজপুৰৰ সঞ্জীৱ দাস আৰু সোণাপুৰৰ হীৰক বড়োৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰা হৈছে। বন্ধুৰ সৈতে অৰুণাচল প্ৰদেশ ফুৰিবলৈ বুলি গৈছিল অসমৰ চাৰিও যুৱক। নগাঁও চহৰৰ লাওখোৱা ৰোডৰ



বেদান্ত বৰমেহেলা (৩২) আৰু বড়মপুৰ কন্দলীৰ নয়ন বসুমতাৰী (৩২) যোৱা ১৯ জুলাইত নগাঁৱৰ পৰা সোণাপুৰৰ বন্ধু হীৰক বড়োৰ সৈতে তেজপুৰলৈ ওলাই গৈছিল।

অৰুণাচল ভ্ৰমণলৈ বুলি যোৱা যুৱক কেইজন চে'চা-ডিবাং পথত সন্ধানহীন হৈ পৰিছিল। ১৯ জুলাইৰ সন্ধিয়াৰে পৰা পৰিয়ালৰ লোকৰ সৈতে যোগাযোগ ব্যাহত হৈ

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

সম্পাদকীয়ঃ দ্ৰৌপদী মুৰ্মু



দ্ৰৌপদী মুৰ্মু সমগ্ৰ নাৰী জাতিৰ বাবে এক গৌৰৱ। পুৰুষৰ সমানে সমানে যে নাৰী সেই কথা প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে দ্ৰৌপদী মুৰ্মু য়ে। দেশৰ শাসন ক্ষমতাত দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে শীৰ্ষত নাৰী। আদিবাসী নেত্ৰীৰ পৰা ৰাজ্যপাল পদলৈ উন্নীত হোৱা দ্ৰৌপদী মুৰ্মু ৰাষ্ট্ৰপতি হোৱাৰ খবৰে আদিবাসী সকলৰ বাবে এক ঐতিহাসিক ক্ষণ। ওড়িশাৰ চাঁওতাল গাঁৱৰ পৰা ৰাইচিনা হিললৈ পঞ্চদশ ৰাষ্ট্ৰপতি ৰূপে নিৰ্বাচিত দ্ৰৌপদী মুৰ্মু। প্ৰথম জনজাতীয় ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে বিপুল ভোটত নিৰ্বাচিত হোৱা ভাৰতৰ প্ৰথম জনজাতীয় তথা কনিষ্ঠতম মহিলা ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে দ্ৰৌপদী মুৰ্মু য়ে ইতিহাস ৰচনা কৰিলে। তেওঁ বিৰোধী পক্ষৰ প্ৰাৰ্থী যশৱন্ত সিন্ধাক পৰাজিত কৰে। প্ৰতিভা পাটিলৰ পাছত মুৰ্মু শীৰ্ষ পদবীত অধিষ্ঠিত হোৱা দ্বিতীয়গৰাকী মহিলা। ১৯৫৮ৰ ২০ জুন তাৰিখে উৰিষ্যাৰ ময়ূৰভঞ্জ জিলাৰ বাইদাপোচি গাঁৱত বিৰাঁচী নাৰায়ণ টুডুত এটা জনজাতীয় পৰিয়ালত জন্ম হৈছিল দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ। সৰুৰে পৰাই তেওঁ যাপন কৰিছিল এক সংগ্ৰামী জীৱন। নানা ঘাত-প্ৰতিঘাত নেওচি তেওঁ আগবঢ়াই নিছিল নিজৰ সংগ্ৰামী জীৱন। তেওঁৰ পৰিয়ালটো আছিল গাৱৰ মুখীয়াল। তথাপিও অন্ধবিশ্বাসৰ কঢ়াল গ্ৰাসত সোমাই আছিল পৰিয়ালটো। সেইবাবে তেওঁ জীৱনত বহুতো প্ৰত্যাহবানৰ সন্মুখীন হব লগা হৈছিল। শিক্ষকতাৰে কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰা দ্ৰৌপদী মুৰ্মুয়ে পিছত ৰাজনীতিত যোগদান কৰে। ২৫জুলাইত তেখেতে শপত ল'ব ৰাষ্ট্ৰপতি হিচাপে। তেখেতে আগন্তুক দিনবোৰত যাতে দেশৰ সেৱা সুকলমে আগবঢ়াই যাব পাৰে তাৰেই আশাৰে আমাৰ কাকতৰ ফালৰ পৰা জনালো তেখেতলৈ হাজাৰ হাজাৰ অভিনন্দন।

বিশ্ব এথলেটিকছ চেম্পিয়নশ্বিপত ৰূপৰ পদক লাভ নীৰজ চোপ্ৰা



ৰাঙলী বাতৰীসেৱা- পুনৰ ইতিহাস ৰচনা কৰিলে অলিম্পিকৰ গ'ল্ডেন বয় নীৰজ চোপ্ৰাই। বিশ্ব এথলেটিকছ চেম্পিয়নশ্বিপত ৰূপৰ পদক অৰ্জন কৰা প্ৰথমভাৰতীয় হিচাপে পৰিগণিত হৈছে নীৰজ চোপ্ৰা। আমেৰিকাৰ যুজিনত অনুষ্ঠিত হোৱা বিশ্ব এথলেটিকছ চেম্পিয়নশ্বিপৰ ফাইনেলত ৮৮.১৩ মিটাৰ জেভলিন থ্ৰ' কৰি নীৰজে আঁজুৰি আনিলে ৰূপৰ পদক।

দেশৰ নতুন ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মু

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- দেশৰ নতুন ৰাষ্ট্ৰপতি দ্ৰৌপদী মুৰ্মু। ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনত সাংসদ সকলৰ ভোট গণনা সম্পন্ন। ঘোষিত ফলাফলত এনডিএৰ প্ৰাৰ্থী দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে ২,৮২৪টা ভোট লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিৰোধী প্ৰাৰ্থী যশৱন্ত সিন্হাই ১,৮৭৭ টা ভোট লাভ কৰে। ভোটৰ মূল্যৰে দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে ৬,৭৬,৮০৩ লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিৰোধী যশৱন্ত সিন্হাই লাভ কৰে ৩,৮০,১৭৭। শতাংশৰ হিচাপত দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে ৬৪.০৩ শতাংশ ভোট লাভ কৰাৰ বিপৰীতে বিৰোধী প্ৰাৰ্থী যশৱন্ত সিন্হাই লাভ কৰে ৩৫.৯৭ শতাংশ। দ্ৰৌপদী মুৰ্মু ভাৰতৰ প্ৰথম জনজাতীয় ৰাষ্ট্ৰপতি আৰু দ্বিতীয় মহিলা ৰাষ্ট্ৰপতি। তেওঁ ৰাজনীতি আৰু সমাজ সেৱাত প্ৰায় দুটা দশক অতিবাহিত কৰিছে। ফলাফল ঘোষণাৰ পূৰ্বে দেশৰ বিভিন্ন ঠাইৰ লগতে অসমতো বিজয় উৎসৱ উদযাপন কৰা পৰিলক্ষিত হৈছিল। দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ জয়ৰ পূৰ্বেই অসমত আনন্দৰ লহৰ। আদিবাসী চাওতাল জনগোষ্ঠীৰ প্ৰাৰ্থী দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ সাফল্যত উৎসাহী চাহ শ্ৰমিক। চিৰাঙৰ ভূটান সীমান্তৰ শান্তিপুৰত আদিবাসী ছেঙ্গেল অভিযানৰ বিজয় উৎসৱ। দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ জন্ম ১৯৫৮ চনৰ ২০ জুনত উৰিষ্যাৰ ময়ূৰভূজ জিলাত হৈছিল। অতি পিছপৰা আৰু দূৰৱৰ্তী জিলাৰ বাসিন্দা মুৰ্মুৱে দৰিদ্ৰতা আৰু



অন্যান্য সমস্যাৰ সৈতে যুঁজি ভূৱনেশ্বৰৰ ৰামদেৱী মহিলা মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা কলা বিভাগত স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে আৰু উৰিষ্যা চৰকাৰৰ জলসিঞ্চন আৰু শক্তি বিভাগত কনিষ্ঠ সহায়ক হিচাপে কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰে। দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে ৰাজ্য ৰাজনীতিত প্ৰৱেশ কৰাৰ আগতে শিক্ষক হিচাপে কাম কৰিছিল। ১৯৯৪-১৯৯৭ চনলৈ তেওঁ ৰায়বংপুৰৰ শ্ৰী অৰবিন্দ ইণ্ডিষ্ট্ৰেল এডুকেশ্বন চেণ্টাৰত সন্মানীয় সহকাৰী শিক্ষক আছিল। সন্তুল সম্প্ৰদায়ৰ পৰা অহা দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৱে ১৯৯৭ চনত ৰায়বংপুৰ নগৰ পঞ্চায়তত কাউন্সিলাৰ হিচাপে ৰাজনৈতিক কেৰিয়াৰ আৰম্ভ কৰিছিল। পিছত তেওঁ ৰায়বংপুৰ ৰাষ্ট্ৰীয় উপদেষ্টা পৰিষদৰ উপ-সভাপতি হয়। ২০১৩ চনত, তেওঁ দলৰ এছ.টি. মৰ্চাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় কাৰ্যবাহী সদস্য পদলৈ উন্নীত হয়। দ্ৰৌপদী মুৰ্মু ২০০২ চনৰ ৬ আগষ্টৰ পৰা মে মাহলৈ উৰিষ্যাৰ ভাৰতীয় জনতা

পাৰ্টি আৰু বিজু জনতা দল মিত্ৰজোঁট চৰকাৰৰ সময়ত বাণিজ্য আৰু পৰিবহনৰ বাবে স্বতন্ত্ৰ দায়িত্বৰ সৈতে মীন পালন আৰু পশু সম্পদ উন্নয়ন ৰাজ্যিক মন্ত্ৰী আছিল। ২০০৭ চনত উৰিষ্যা বিধান সভাৰ দ্বাৰা মুৰ্মুক বছৰটোৰ শ্ৰেষ্ঠ বিধায়কৰ বাবে নীলকণ্ঠ বঁটা প্ৰদান কৰা হৈছিল। ৰায়বংপুৰৰ দুবাৰৰ বিধায়ক মুৰ্মুৱে ২০০৯ চনত ৰাজ্যিক নিৰ্বাচনৰ কেইসপ্তাহমান আগতে বিজেডিয়ে বিজেপিৰ সৈতে সম্পৰ্ক ভংগ কৰাৰ পিছতো তেওঁৰ বিধানসভা আসনত অধিষ্ঠিত হৈছিল, য'ত মুখ্যমন্ত্ৰী নবীন পাটনায়কৰ দল বিজেডি জয়ী হৈছিল। দ্ৰৌপদী মুৰ্মু শ্যাম চৰণ মুৰ্মুৰ সৈতে বিবাহপাশত আৱদ্ধ হৈছিল আৰু তিনিটা সন্তান আছে। মুৰ্মুৰ জীৱন ব্যক্তিগত দুৰ্ঘটনাৰে ভৰি আছে কিয়নো তেওঁ স্বামী আৰু দুয়োটা পুত্ৰক হেৰুৱাইছে। তেওঁৰ জীৱনী ইতিশ্ৰী গণেশ হেমব্ৰামৰ সৈতে বিবাহপাশত আৱদ্ধ হৈছে।

জীৱন-মৃত্যুৰে যুঁজিছে মইনা নায়ক

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ডিব্ৰুগড় লেপেটকতা বাগিচাত মঙলবাৰে বাগিচাখনৰ ফেক্টৰীৰ চি টি চি মেচিনত সোমাই মইনা নায়ক নামৰ মহিলা শ্ৰমিক এগৰাকী গুৰুতৰভাৱে আহত হৈছিল। এতিয়া জি এম চি এইচত সংকটজনক অৱস্থাত চিকিৎসাধীন মইনা নায়ক। জীৱন-মৃত্যুৰে যুঁজিছে মইনা নায়কে। কলঘৰৰ কাটিং মেচিনত সোমাই মইনা নায়কৰ মূৰৰ লাওখোলাৰ এফাল খুলি গৈছে। মইনা নায়কক বাগিচা কৰ্তৃপক্ষ আৰু চৰকাৰ প্ৰশাসনে অৱহেলা কৰাৰ অভিযোগ উঠিছে। লাওখোলা এৰা যোৱাৰ ফলত গুৰুতৰভাৱে আহত মইনা নায়কক এখন সাধাৰণ এম্বুলেঞ্চৰে জি এম চি এইচলৈ অনা কাৰ্যকো সহজভাৱে ল'ব পৰা নাই বহুতে। প্ৰশ্ন উঠিছে যে, চাহ বাগানৰ কলঘৰত কাম কৰা শ্ৰমিক মইনা নায়কে জুবিনৰ দৰে কিয় উন্নত চিকিৎসা লাভ কৰা নাই? শ্ৰমিক বাবেই তেওঁক কৰবাত উপেক্ষা কৰা হৈছে নেকি? ক'ত



গ'ল চাহ বাগিচাৰ নেতা-মন্ত্ৰীসকল? মইনা নায়কৰ উন্নত চিকিৎসাৰ দাবী জনাইছে আটাইয়ে। মইনা নায়কৰ উন্নত চিকিৎসাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব আৰোপ নকৰিলে চৰকাৰ তথা বাগিচা কৰ্তৃপক্ষৰ বিৰুদ্ধে আন্দোলন গঢ়ি তোলাৰ হুকুৰ দিছে আটাইয়ে। উল্লেখযোগ্য যে, জি এম চি এইচত সম্পূৰ্ণ চিকিৎসা মইনা নায়কৰ বাবে জি এম চি এইচত সকলো সহযোগিতা আগবঢ়াব বুলি জি এম চি এইচৰ অধীক্ষকে জানিবলৈ দিছে।

জুবিনক জিৰণীৰ প্ৰয়োজন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- আয়ুৰসুদ্ৰাত জুবিনৰ স্বাস্থ্যৰ যথেষ্ট পৰিমাণে উন্নতি ঘটিছে। আয়ুৰসুদ্ৰা হাস্পাতালত জুবিন গাৰ্গৰ চি টি স্কেন, এম আৰ আই পৰীক্ষা ইতিমধ্যে কৰা হৈছে। আয়ুৰসুদ্ৰা হাস্পাতাল কৰ্তৃপক্ষই এই কথা জানিবলৈ দিছে। এক সংবাদমেলৰ আয়োজন কৰি হাস্পাতাল কৰ্তৃপক্ষই জানিবলৈ দিয়া অনুসৰি, “জুবিন গাৰ্গৰ স্বাস্থ্যৰ যথেষ্ট উন্নতি ঘটিছে। জুবিনৰ ব্লাড প্ৰেছাৰ নিয়ন্ত্ৰণত আছে। কালি ছডিয়াম, পটাছিয়াম আদি সঠিক মাত্ৰাত নাছিল, সেইবোৰৰ আজি যথেষ্ট উন্নতি ঘটিছে। নিশা ভালদৰে শুইছে, খোৱা-লোৱা কৰিছে। তেজ পৰীক্ষাবোৰৰ বিপ'ৰ্ট আহিছে, চিকিৎসকে চিকিৎসা প্ৰক্ৰিয়া চলাই গৈছে। মগজুৰ এমআৰআই কৰা হৈছে। এম আৰ আই বিপ'ৰ্ট প্ৰাৰম্ভিক অৱস্থাত আছে। বিপ'ৰ্ট সঠিকভাৱে বিশ্লেষণ কৰিবলৈ কিছু সময় লাগিব।” উল্লেখযোগ্য যে, এনেদৰে স্বাস্থ্যৰ উন্নতি ঘটিলে জুবিনক দুই-এদিনতে ঘৰলৈ যাবলৈ দিয়া হ'ব। জুবিনক জিৰণীৰ প্ৰয়োজন। অনুৰাগীক কিছুদিন আঁতৰি থকাৰ আহ্বান।

এইবাৰ ৰাজ্যৰ মীন নিগমত নিযুক্তি কেলংকাৰী

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যত এটাৰ পাছত আন এটাকৈ অবৈধ নিযুক্তিৰ কেলংকাৰী। এইবাৰ ৰাজ্যৰ মীন নিগমত সংঘটিত হৈছে নিযুক্তি কেলংকাৰী। মীন নিগমত অবৈধভাৱে চাকৰি লোৱাৰ অভিযোগত নিগমৰ ২১৭ গৰাকী কৰ্মচাৰীক বৰ্খাস্তৰ নিৰ্দেশ। কাইলৈৰ ভিতৰত ২১৭ গৰাকী কৰ্মচাৰীলৈ স্ব'কজ জাৰিৰ সন্ভাৱনা। স্ব'কজৰ পাছতেই বৰ্খাস্ত হ'ব পাৰে ২১৭ গৰাকী কৰ্মচাৰী। মীন নিগমৰ আয়ুক্ত সচিব ২১৭ গৰাকী অবৈধভাৱে নিযুক্তিপ্ৰাপ্ত কৰ্মচাৰীক বৰ্খাস্ত কৰিবলৈ মীন নিগমৰ পৰিচালন সঞ্চালকক নিৰ্দেশ দিছে। উল্লেখযোগ্য যে, পূৰ্বৰ একাংশ আমোলা-বিষয়াৰ পৃষ্ঠপোষকতাত বহু লোকে মীন নিগমত লাভ কৰিছিল চাকৰি। উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন সমিতিৰ প্ৰতিবেদনত ধৰা পৰিছে নিগমৰ জালিয়াতি। কোনো বিজ্ঞাপন, সাক্ষাৎকাৰ অবিহনে দিয়া হৈছিল নিযুক্তি। পূৰ্বৰ দুগৰাকী পৰিচালন সঞ্চালকৰ বিৰুদ্ধেও গ্ৰহণ কৰা হ'ব ব্যৱস্থা। বিধায়ক বমাকান্ত দেউৰী অধ্যক্ষ হিচাপে আৰু এন চি বসুমতাৰী, অনুৰাধা অধিকাৰী শৰ্মা পৰিচালন সঞ্চালক হিচাপে থকাৰ সময়তে মীন নিগমত সংঘটিত হৈছিল নিযুক্তি কেলংকাৰী।

জি এম চি হাস্পাতালত মইনা নায়কৰ কাষত অসম জাতীয় পৰিষদ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ডিব্ৰুগড়ৰ লেপেটকতা চাহ বাগিছাৰ কলঘৰত ১৯ জুলাইৰ নিশা ছিটিছি মেচিনত সোমাই গৈ দুৰ্ঘটনাত পতিত হোৱা মইনা নায়ক নামৰ ২৪ বছৰীয়া শ্ৰমিকগৰাকীৰ অৱস্থাৰ বুজ লবলৈ গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পাতালত উপস্থিত হয় অসম জাতীয় পৰিষদৰ এটি প্ৰতিনিধি দল। দলটোত আছিল উপ সভাপতি দুলু আহমেদ, সম্পাদক ৰাজু ফুকন, প্ৰচাৰ সম্পাদক জিয়াউৰ ৰহমান, যুটীয়া সম্পাদক শিশিৰ দেব কলিতা, জাতীয় মহিলা শক্তিৰ সম্পাদিকা বুলুমণি গগৈ, জাতীয় যুৱ শক্তিৰ সাধাৰণ সম্পাদক ইফটিকাৰ ছেইন আদি। তেওঁলোকে প্ৰথমে গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পাতালৰ অধীক্ষক ডাঃ অভিজিত শৰ্মাক সাক্ষাৎ কৰি নায়কৰ চিকিৎসাৰ ক্ষেত্ৰত কেনে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হৈছে তাৰ বুজ লয়। তাৰ পিছত শৈল চিকিৎসা বিভাগৰ আই চি ইউলৈ গৈ প্ৰতিনিধি দলটোৱে চিকিৎসা ব্যৱস্থা তদাৰক কৰে। তেওঁলোকে চিকিৎসাধীন যুৱতীগৰাকীৰ আত্মীয় লগতো



কথা পাতে। হাস্পাতালৰ অধীক্ষক ডাঃ শৰ্মাই জনায় যে যুৱতীগৰাকীৰ অৱস্থা বৰ্তমানে সুস্থিৰ হৈ আছে আৰু তেওঁক চিকিৎসাৰ বাবে ৰাজ্যৰ বাহিৰলৈ লৈ যোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই ইফালে চাহ জনগোষ্ঠীয় মহিলাগৰাকীৰ স্বাস্থ্যৰ বুজ লবলৈ শাসক দলৰ কোনো এগৰাকী মন্ত্ৰী বিধায়ক তেতিয়ালৈকে হাস্পাতালত উপস্থিত নোহোৱা আৰু গুৰুতৰভাৱে অসুস্থ যুৱতীগৰাকীক এখন ভগা-ছিগা সাধাৰণ টাটা ছুম' এম্বুলেঞ্চৰে সুদূৰ ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ অনা ঘটনা কাৰ্যত আশ্চৰ্য প্ৰকাশ কৰে। প্ৰতিনিধি দলটোৰ হৈ উপসভাপতি দুলু আহমেদে কয় যে ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ উপলক্ষত

বিজেপিৰ চাহ জনগোষ্ঠীয় নেতাসকলে স্বজনগোষ্ঠীৰ স্বাধীকাৰ আৰু স্বাভিমানৰ বিষয়ত বৰ বৰ কথা কৈ থকা সকলোৱে দেখিছে। কিন্তু তেওঁলোকৰ স্বজনগোষ্ঠীয় এগৰাকী সাধাৰণ শ্ৰমিকৰ বিপদৰ সময়ত তেওঁলোকৰ কোনো এগৰাকীয়ে আহি ৰি নাপালে। আনহাতে ডিব্ৰুগড় চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পাতালত যুৱতীগৰাকীৰ উপযুক্ত চিকিৎসা প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা নথকাত গুৱাহাটীলৈ প্ৰেৰণ কৰিবলগীয়া হোৱা আৰু এখন ভাল এম্বুলেঞ্চৰ ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰাটোতে চৰকাৰী স্বাস্থ্যখণ্ডৰ আচল ছবিখন উন্মোচিত হৈ পৰা বুলিও আহমেদে মত প্ৰকাশ কৰে।

‘সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্থা, অসম’ৰ নতুন কমিটি গঠন

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা-গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত অনুষ্ঠিত ‘সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্থা, অসম’ৰ প্ৰথমখন অধিবেশনত সন্থাটিৰ নতুন কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতি গঠন কৰা হয়। পুৱা ১০ বজাৰ পৰা দুপৰীয়া ১ বজালৈ অনুষ্ঠিত হোৱা এই অধিবেশনতে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা অহা সন্থাৰ প্ৰায় তিনিবছৰীয়া অধিক সদস্যই উপস্থিত থাকি বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত আলোচনা কৰে। সন্থাৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি মুনাল কুমাৰ বৰাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত এই সভাতে ‘সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্থা, অসম’ৰ বিগত কাৰ্যকালৰ (২০১৮-২০২২) সাধাৰণ সম্পাদক শিৱাণু বৰাই সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন পাঠ কৰি তেওঁলোকৰ কাৰ্যকালৰ হোৱা বিভিন্ন কৰ্মৰাজিৰ বিস্তৃত বিৱৰণ দাঙি ধৰে। সন্থাৰ সভাপতি অৰুণলোচন দাস শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে সভাত উপস্থিত থাকিব নোৱাৰিলে যদিও তেওঁ এক বাৰ্তাযোগে সন্থাৰ সদস্য সকললৈ শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰে। সন্থাৰ বিত্তীয় সম্পাদক অনুপম হাজৰিকাই এই অনুষ্ঠানতে বিগত কাৰ্যকালৰ বিত্তীয় প্ৰতিবেদনো দাখিল কৰে। উল্লেখ্য যে এই অধিবেশনতে নতুন কাৰ্যনিৰ্বাহক

সমিতিখনো গঠন কৰা হয়। সভাৰ সৰ্বসন্মতিক্ৰমে সন্থাৰ উপদেষ্টা হিচাপে কমল লোচন দাস, অতুল মজুমদাৰ, অৰুণলোচন দাস, উৎপল দত্ত, হেমন্ত কুমাৰ দাস, অমৃত বৰুৱা, মণি মহন্ত, বিদ্যুৎ কুমাৰ ভূঞাক মনোনীত কৰা হয়। আনহাতে, সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্থা, অসম’ৰ সভাপতি হিচাপে বিতোপন বৰবৰা, উপ-সভাপতি হিচাপে গৌতম শৰ্মা, কমল কুমাৰ ভাগৱতী, অচ্যুত কুমাৰ পাটোৱাৰীক নিৰ্বাচন কৰাৰ বিপৰীতে মুনাল কুমাৰ বৰাক পুনৰবাৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি আৰু শিৱাণু বৰাকো দ্বিতীয়টো কাৰ্যকালৰ বাবে পুনৰবাৰ ‘সাংস্কৃতিক সাংবাদিক সন্থা, অসম’ৰ সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰি দায়িত্বভাৰ অৰ্পণ কৰা হয়। বিত্তীয় সম্পাদক হিচাপে পুনৰবাৰ অনুপম হাজৰিকাক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। সেইদৰে সন্থাৰ নতুন কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিত সাংগঠনিক সম্পাদক হিচাপে জয়ন্ত ডেকা আৰু হেমন্ত শৰ্মাক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। যুটীয়া সম্পাদক হিচাপে গোপাল জালান আৰু প্ৰবাল খাউণ্ড, সহকাৰী সম্পাদক হিচাপে মনোৰঞ্জন কলিতা আৰু পল্লৱী বৰা ভূঞাক দায়িত্ব দিয়া হয়। আনহাতে সন্থাৰ



নতুন কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ সদস্য হিচাপে অতুল মাধৱ গোস্বামী, জিযু মেধি, মণ্টু শইকীয়া, আজহাৰ আলম, হিল্লোল কুমাৰ পাঠক, দৰ্শনা বৰুৱা, সুনয়না ফুকন মহন্ত, প্ৰাঞ্জল এ শৰ্মা, কিশোৰ গোস্বামীক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। ইপিনে, অধিবেশনত অসমৰ বেছিভাগ সংবাদপত্ৰই সাংস্কৃতিক পৃষ্ঠাসমূহ প্ৰকাশ নকৰাত বাবে ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে পৃষ্ঠাসমূহ পুনৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ সভাত কাকতসমূহৰ কৰ্তৃপক্ষক আহ্বান জনায়। জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক গৌতম শৰ্মাই আঁত ধৰা সভাখনত জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক কমল লোচন দাস, অমৃত বৰুৱা, অতুল মজুমদাৰকে আদি কৰি বহুকেইগৰাকী সাংবাদিকে বক্তৃতা প্ৰদান কৰে। উল্লেখ্য যে ক’ভিড সূত্ৰত প্ৰতিকূলতাৰ বাবে বিগত বৰ্ষত সাধাৰণ সভা অনুষ্ঠিত কৰিব পৰা হোৱা নাছিল।

এন আৰ চিত নহয়, পতাকা উত্তোলন কৰি প্ৰমাণ দিব লাগিব ভাৰত মাতাৰ সন্তান

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ১৩ৰপৰা ১৫ আগষ্টলৈ সকলোকে নিজ নিজ গৃহত জাতীয় পতাকা উত্তোলনৰ আহ্বান মুখ্যমন্ত্ৰীৰ। ওদালগুৰিত সৌৰশক্তি প্ৰকল্পৰ শুভাৰম্ভ কৰে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। এই প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে ৬৫ হাজাৰ লোকে পোনপটীয়াকৈ পাব বিদ্যুৎ সেৱা। ২০২৬ চনৰ ভিতৰত ৫০

শতাংশ সৌৰশক্তিৰ দ্বাৰা উৎপাদিত বিদ্যুৎ শক্তি উৎপাদনৰ লক্ষ্য অসম চৰকাৰৰ। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কয় যে, “এন আৰ চি কাৰ্যালয়ত নহয়, এইবাৰ পতাকা উত্তোলন কৰিহে প্ৰমাণ দিব লাগিব ভাৰত মাতাৰ সন্তান। স্বদেশ প্ৰেমৰ প্ৰমাণ দিবলৈ ১৩ আগষ্টৰ

পৰা ১৫ আগষ্টলৈ সকলোৱে প্ৰতিঘৰত উত্তোলন কৰিব লাগিব ত্ৰিৰংগা পতাকা। বেচনৰ দোকানৰ পৰা ১৬ টকাত কিনিব লাগিব ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা।” উল্লেখযোগ্য যে, ১৩ ৰ পৰা ১৫ আগষ্টলৈ অসমৰ প্ৰতিটো পৰিয়ালক ঘৰত জাতীয় পতাকা লগাবলৈ আহ্বান মুখ্যমন্ত্ৰীৰ।

ৰাইজৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিলে বিধায়ক অখিল গগৈয়ে

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অৱশেষত ক্ষমা বিচাৰিলে বিধায়ক অখিল গগৈয়ে। ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ সময়ত এন ডি এৰ প্ৰাৰ্থী দ্ৰৌপদী মুৰ্মু সন্দৰ্ভত কৰা মন্তব্যৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিলে অখিল গগৈয়ে। বিধায়ক অখিল গগৈয়ে দুখ প্ৰকাশ কৰি মন্তব্য প্ৰত্যাহাৰ কৰিলে। আদিবাসী আৰু চাহ জনগোষ্ঠী ৰাইজৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিলে বিধায়ক অখিল গগৈয়ে। উল্লেখযোগ্য যে, এন ডি এৰ প্ৰাৰ্থী দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ বিৰুদ্ধে

বিস্ফোৰক মন্তব্য কৰিছিল শিৱসাগৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক অখিল গগৈয়ে। দ্ৰৌপদী মুৰ্মুৰ সম্প্ৰদায়ৰ ওপৰত প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰি অখিল গগৈয়ে কৈছিল যে, “দ্ৰৌপদী মুৰ্মু প্ৰকৃততে আদিবাসী হ’বনে? দ্ৰৌপদী মুৰ্মু হৈছে এগৰাকী ক্ৰীমী লেয়াৰত পৰা মহিলা। তেওঁ এগৰাকী অভিজাত মহিলা। যিগৰাকী মহিলা নিজেই ৰাজ্যপাল আছিল, যিগৰাকী বিধায়ক আছিল দীৰ্ঘদিন ধৰি তেওঁক লৈ যদি আদিবাসীৰ ট্ৰাম্প কাৰ্ড খেলা যায়

সেইটো প্ৰকৃত অৰ্থত আদিবাসী হ’বনে! “অখিল গগৈৰ এই মন্তব্যৰ পাছতেই আদিবাসী-চাহ জনগোষ্ঠীৰ ৰোষত পৰিছিল অখিল গগৈ। অখিল গগৈৰ মন্তব্যৰ পাছতেই তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছিল। অখিল গগৈৰ বিৰুদ্ধে সৰৱ হৈ পৰিছিল চাওঁতাল ছাত্ৰ সন্থা- আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থা। ক্ষমা নিবিচাৰিলে অখিল গগৈক চাহ বাগিচাত প্ৰবেশ নিষিদ্ধ কৰিব বুলিও হুংকাৰ দিছিল।

২৮ অক্টোবৰত চিত্ৰগৃহলৈ নতুন অসমীয়া ছবি ‘লংকাকাণ্ড’

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহানগৰীৰ কাহি লি পাৰাস্থিত জ্যোতি চিত্ৰবনত আৰ. বি. প্ৰডাকচনৰ বেনাৰত ৰজনী বৰ্মন (ৰাজ)ৰ পৰিচালনাত নিৰ্মিত নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ ‘লংকাকাণ্ড’ৰ ট্ৰেইলাৰ শুভমুক্তি দিয়া হয়। আডম্বৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানটিত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে জনপ্ৰিয় অভিনেতা যতীন বৰা, নৰ্থ-ইষ্ট কেঞ্চাৰ হাস্পাতালৰ অধ্যক্ষ গণেশ তামূলীকে আদি কৰি বহুকেইগৰাকী গণ্যমান্য ব্যক্তি। চলচ্চিত্ৰখনৰ কাহিনী- চিত্ৰনাট্য ৰজনী বৰ্মন (ৰাজ)ৰ, প্ৰযোজনা কৰিছে মনিষ আগৰৱালাই। সহ যোগী প্ৰযোজক গণেশ প্ৰসাদ, টুনটুন শইকীয়া বৰ্মন, গোবিন চন্দ্ৰ বড়ো। ছবিখনিত অভিনয় কৰিছে ক্ৰমে- নিপন গোস্বামী, মৃদুল ভূঞা, চম্পক শৰ্মা, ৰীণা বৰা, অতুল পাচনী, আন্তি মেধি, বিবেক বৰা, মুনমী ফুকন, পল ফুকন, ড° আলখ্য বৰুৱা, জুনজুন বৰা, চিৰঞ্জীত বৰা, দোলা পাল, অমূল্য কুমাৰ, ৰমেন তামূলী, বালী বৰা, যতীন খনিকৰ, জয়ন্ত দাস, কবিতা চুতিয়া, লিকুমা শৰ্মা, টুনটুন শইকীয়া বৰ্মন, বিনয় ডেকা, অঞ্জনজ্যোতি বেজ, তপন শইকীয়া, প্ৰকাশ মেধি, তৰুণ বৰা আৰু বহুতো ন-পূৰণি শিল্পীৰ লগতে শিশু শিল্পী শ্ৰেয়া, অদিতি নন্দিনী আৰু নিশান।



চলচ্চিত্ৰখনৰ দৃশ্যগ্ৰহণৰ দায়িত্বত আছে চনু ডেকা আৰু ধৰ্ম থাপা। সংগীত পৰিচালনা অজয় ফুকন, গৌতম শৰ্মা, মৃগাল বৈষ্ণৱ। সংগীত ব্যৱস্থাপনা শেখৰজ্যোতি গোস্বামী আৰু সুদৰ্শন বৰকটকী। ছবিখনৰ গীতসমূহত কণ্ঠদান কৰিছে জুবিন গাৰ্গ, নীল আকাশ, দীপলিনা ডেকা আৰু ৰিটশাই। আৰহ সংগীত অজয় ফুকন, ছাউণ্ড ডিজাইনাৰ অনুপ মুখাৰ্জী (মুছাই)। পুণশ্ৰবক সংযোজন কৰিছে দীপক কুমাৰ দত্ত আৰু বাবুল দাসে। সম্পাদনা আৰু ডি.আই কৰিছে শ্যামল দাসে। সমৰকলা নিৰ্দেশনা আৰ. কে.শ্ৰী আৰু দক্ষিণাত্যৰ একশ্বন থুপে। নৃত্য নিৰ্দেশনা কৰিছে দীপক দে, অসীম গগৈ, শশীন বৰুৱাই। ভি. এফ. এ’ কৰিছে মৃগাংক পাৰ্ভিক পৰাশৰ। ৰূপসজ্জা ৰুমী গোস্বামী, মিনতি ডেকা আৰু পিয়ু শৰ্মাৰ। উল্লেখ্য যে অহা ২৮ অক্টোবৰত ছবিখনি চিত্ৰগৃহলৈ আহিব বুলি প্ৰযোজকে জানিবলৈ দিছে।

অৰুণোদয় পোৱা পৰিয়ালে ঘৰৰ আগত ওলমাব লাগিব ছাইন ব’ৰ্ড

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ওদালগুৰিত অৰুণোদয় হিতাধিকাৰীক লৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘোষণা। ধনী মানুহৰ পৰা অৰুণোদয়ৰ ধন কৰ্তনৰ উপায় উলিয়ালে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কয় যে, “ধনী মানুহে এবিধ লাগিব অৰুণোদয় আঁচনি। ধনী মানুহ যিসকলে ভুলতে অৰুণোদয়টো লৈছিল তেওঁলোকে লাজতে যাতে এৰি দিয়ে। অৰুণোদয় পোৱা পৰিয়ালে ঘৰৰ আগত ওলমাব লাগিব ছাইন ব’ৰ্ড। অৰুণোদয় লাভ কৰা প্ৰতিটো পৰিয়ালৰ ঘৰৰ সন্মুখত ‘অৰুণোদয় পৰিয়াল’ নামেৰে থাকিব ছাইন ব’ৰ্ড। ১০ অক্টোবৰৰ পৰা বৃদ্ধি হ’ব অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধন। ১০ অক্টোবৰৰ পৰা ১, ০০০ টকাৰ বিপৰীতে ১,২৫০ টকাকৈ পাব প্ৰতিজন হিতাধিকাৰীয়ে। নতুনকৈ এই আঁচনিত অন্তৰ্ভুক্ত হ’ব ৬ হাজাৰ পৰিয়াল।

সব কা সাথ সব কা বিকাশ

ফখৰুদ্দিন আহমেদ, ছিপাবাৰ

বিগত ইং ২০২০ বৰ্ষৰ পৰা সময় সাপেক্ষে বিশ্বৰ লগতে সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত পালিত হোৱা ল'ক ডাউনে সাধাৰণ জনতাক বিশেষ ভাবে বিধস্ত কৰি থৈ যোৱা সমস্যাটোৱেই হৈছে অৰ্থনৈতিক সমস্যা। সাম্প্ৰতিক সময়লৈ এই বিধস্ততাৰ পৰা সাধাৰণ জনতাই পৰিত্ৰাণ পাবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। ইফালে ভাৰতবৰ্ষৰ শাসন ক্ষমতাৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু দিল্লীৰ মছনদ দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে দখল কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি চমুকৈ বি জে পিৰ শ্লোগান আছিল “সব কা সাথ সব কা বিকাশ”। ইয়াৰ সৈতে থকা দেশৰ উন্নয়নৰ অন্যান্য প্ৰতিশ্ৰুতিৰ বিস্তৃত ব্যাখ্যা দাঙি ধৰা নিষ্প্ৰয়োজন। দেশৰ যথেষ্ট উন্নয়ণে নোহোৱা নহয়। সমান্তৰাল ভাবে মুৰ দাঙি উঠিছে সাম্প্ৰদায়িকতাবাদৰ শ্লোগান। হিন্দু মুছলমানৰ নামত জমি উঠা ৰাজনৈতিক খেলখনৰ পাকচক্ৰত বিভিন্ন ৰাজ্যৰ বিভিন্ন স্থানত অপ্রীতিকৰ ঘটনাও বিগত সময়চোৱাত ঘটি যোৱা দেশবাসীয়ে প্ৰত্যক্ষ কৰিলে। গো মাতা আৰু গো মাংস শব্দ দুটিৰ আলমত সাধাৰণ জনতাৰ শান্তি, সম্প্ৰীতি আৰু সমন্বয়ক

কুঠাৰাঘাত কৰিবলৈ এচাম স্বার্থলোভী ৰাজনীতিবিদ আৰু সমাজতত্ত্ববিদ বাৰুকৈয়ে ব্যস্ত হৈ থকাৰ সময়তে সাধাৰণ জনতাৰ মুৰব্বী ওপৰত আঘাত কৰিলেহি মূল্যবৃদ্ধিৰ টাঙোনডালে। ইতিমধ্যেই কোঙা হৈ থকা অৰ্থনৈতিক পৰিস্থিতিত সাধাৰণ জনতাই দিক্ বিদিক্ হেৰুৱাই পেলোৱাৰ উপক্ৰম কৰিছে। চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ শ্ৰীলংকাত সদ্য মুহূৰ্তত ঘটি থকা ৰাজনৈতিক অচলাৱস্থাৰ ভূতেও খেদিছে বহুতকে। অৱশ্যে এই সকলৰ বেছি ভাগেই বি জে পি বিৰোধী শিবিৰৰ ৰাজনৈতিক নেতা তথা সমৰ্থক। এই সকলৰ মানসিকতা বাঁহৰ আগ বানপানীত ডুব গ'লে কাউৰী ক'ত থাকিব বুলি ভাবি আত্মসম্বুস্তিত বিভোৰ হোৱা শিয়ালটোৰ দৰেহে। দেশৰ সাধাৰণ জনতাৰ উন্নয়ণ আৰু মঙ্গলৰ স্বার্থত নিজক উজাৰি দি নিজৰ দায়বদ্ধতাৰ পৰিচয় দিব পৰা ৰাজনৈতিক নেতাৰ সাম্প্ৰতিক সময়ত দেশত বাৰুকৈয়ে অভাব হৈছে।

সাধাৰণ জনতা সাম্প্ৰতিক সময়ত মূল্যবৃদ্ধিৰ ফলত জুৰুলা হৈছে। মূল্যবৃদ্ধি ৰোধ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কেন্দ্ৰীয়

চৰকাৰে ফলপ্ৰসু ব্যবস্থা গ্ৰহণ কৰা দৃষ্টোগোচৰ হোৱা নাই। তাৰ বিপৰীতে অতি সাম্প্ৰতিক ভাবে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে সাধাৰণ জনতাৰ নিত্য ব্যবহাৰ্য বহু কেইবিধ সামগ্ৰীৰ ওপৰত জি এছ টি আৰোপৰ মাধ্যমেৰে পুনৰ মূল্যবৃদ্ধি ঘটাইছে। বেংকৰ চেকৰ ওপৰটো জি এছ টিৰ মাধ্যমেৰে অতিৰিক্ত ভাবে আৰ্থিক বোজা জাপি দিছে। সাধাৰণ জনতাৰ জীৱনত ব্যবহৃত চাউল, আটা, দৈ, পনীৰ, মাছ, মাংস, মৌ, শিশুৰ খাদ্য, পাপড়, শিক্ষণ সামগ্ৰী আদিৰ উপৰিও হস্পিটালৰ কোঠাৰ ভাড়া আদিৰ ওপৰটো জি এছ টিৰ নামত অতিৰিক্ত আৰ্থিক বোজা জাপি দিয়া হৈছে মুঠৰ ওপৰত সকলো পিনৰ পৰাই সাধাৰণ জনতা বিপৰ্যস্ত হৈ পৰিছে।

সাম্প্ৰতিক সময়ৰ ভাৰত বৰ্ষৰ এই অৰ্থনৈতিক সংকটৰ বাবে স্বাধীনোত্তৰ ভাৰতবৰ্ষক প্ৰায় সাত দশকতকৈ অধিক কাল শাসন কৰি যোৱা ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ দল আৰু সেই দলৰ কৰ্মকৰ্তা সকলো কম দায়ী নহয়। কংগ্ৰেছ দলে ভাৰত বৰ্ষক বহু ক্ষেত্ৰত বহু অবিহনাৰে বিশ্বত এখন সুকীয়া আসনত অধিষ্ঠিত কৰাৰ পিছতো



এই দলটোৰ ৰাজনৈতিক নেতা তথা কৰ্মী সকলে বিয়পাই দিয়া স্বজন তোষণ আৰু ব্যাপক দুৰ্নীতি পৰায়ণতাৰ বাবে সাম্প্ৰতিক সময়ত শাসনাধীস্থ বি জে পি দলৰ বিপৰীতে কংগ্ৰেছ দলটিক এটি শক্তিশালী বিৰোধী দল হিচাপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰাত বাৰুকৈয়ে বিফল হৈছে। এখন গণতান্ত্ৰিক দেশত এক শক্তিশালী বিৰোধী ৰাজনৈতিক দলৰ বাৰুকৈয়ে প্ৰয়োজন। এনে নহ'লে শাসনাধীস্থ ৰাজনৈতিক দলে স্বেচ্ছাচাৰী আৰু হঠকাৰী সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিলেও দুৰ্বল বিৰোধী ৰাজনৈতিক দলটিয়ে সাধাৰণ জনতাৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতাৰ প্ৰদৰ্শনত ব্যৰ্থ হয়। লগতে শাসনাধীস্থ ৰাজনৈতিক দলক দেশ পৰিচালনাৰ বাবে সুস্থতাৰ

সৈতে প্ৰধান বিৰোধী ৰাজনৈতিক দলৰ সহযোগিতাৰো প্ৰয়োজন। কিন্তু সাম্প্ৰতিক সময়ত এইবোৰ দিশত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছ দলৰ অসমৰ্থতাহে সাধাৰণ জনতাই প্ৰত্যক্ষ কৰিবলগা হৈছে। এনে জটিক সন্ধি ক্ষণত শাসনাধীস্থ বি জে পি দলে নিৰ্বাচনী সভাবোৰত দিয়া নিৰ্বাচনী প্ৰতিশ্ৰুতিবোৰ স্মৰণ কৰা একান্ত প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। ভাৰতবৰ্ষৰ মাননীয় প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী ডাঙৰীয়াৰ লগতে বি জে পি দলৰ সাংসদ, মন্ত্ৰী আৰু বিধায়ক সকলৰ লগতে নেতা কৰ্মী সকলে সাধাৰণ জনতাক দি থোৱা “সব কা সাথ সব কা বিকাশ” ৰ প্ৰকৃতার্থত প্ৰায়োগিক ব্যবস্থা ল'ব লাগে। আনহাতে

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

জীৱনে দিয়া শিক্ষা আৰু লিংকনৰ চিঠিখন

গেটিছবাৰ্গত ১৮৬৩ চনৰ জুলাই মাহৰ প্ৰথম তিনিটা দিনত সংঘটিত হৈছিল ভয়ংকৰ যুদ্ধখন। চতুৰ্থ জুলাইৰ নিশাটো আছিল প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগে আঘাত হনা এটা জয়াল নিশা। প্ৰচণ্ড ধুমুহা-বৰষুণ আৰু ভয়ংকৰ বিজুলী-গাৰ্জনী। নৈৰ বুকুত খৰস্ৰোতা সোঁত। সেইদিনা যেন গেটিছবাৰ্গৰ বুকুলৈ প্ৰলয় নামিছিল। ফলত সেনাপতি ৰবাৰ্ট লী নেতৃত্বাধীন সেনাবাহিনী দিশহাৰা হৈ পৰিল। উপায়স্বৰ হৈ দলটো উ পস্থিত হ'লগৈ পোটোমেক্স নদীৰ পাৰত। নদীৰ সিটো পাৰত সপ্তম জেনেৰেল জৰ্জ মিডৰ জাতীয় বাহিনী। লিংকন তেতিয়া ৰাষ্ট্ৰপতি। বুদ্ধিত বৃহস্পতি লিংকনে বুজিছিল প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগে সুযোগ কাঢ়ি নিয়া বিপক্ষ দলক পৰাস্ত কৰাৰ এয়ে উত্তম সময়। সেনাপতি লীক বন্দী কৰিব পাৰিলে আমেৰিকাৰ বুকুত সংঘটিত ভয়ানক যুদ্ধখন অন্ত পৰিব। সেয়ে তেওঁ জাতীয় বাহিনীৰ সেনাপতি জেনেৰেল মিডলৈ প্ৰথমে জৰুৰী বাৰ্তা আৰু তাৰ পিছতে দূত পঠিয়াই সমস্ত শক্তিবোৰ লীৰ ওপৰত জঁপিয়াই

পৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। কিন্তু মিডে কৰিলে তাৰ ওলোটোটা। তেওঁ লিংকনৰ নিৰ্দেশ উলংঘা কৰি যুদ্ধ পৰিষদ আহ্বান কৰিলে। আলোচনা-বিলোচনা চলিল। আগবঢ়ালে যুদ্ধবিবৰ্তিৰ প্ৰস্তাৱ। মিডে আচলতে সমুখ সমৰত অৱতীৰ্ণ হ'বলৈ ভয় খাইছিল। সেয়ে বিভিন্ন বাহানা বনাই সময় কটাই থাকিল। এটা সময়ত নদীৰ পানী কমিল আৰু তাৰ সুযোগ লৈ লী-বাহিনীও পলাই গ'ল। ফলত গেটিছবাৰ্গৰ ৰক্তাক্ত যুদ্ধখন আকৌ দীঘলীয়া হোৱাৰ দিশে গতি কৰিলে। মিডে এনে এটা সুৰণ সুযোগ এৰি দিয়াৰ খবৰ পাই লিংকনক চূড়ান্ত হতাশাই হেঁচা মাৰি ধৰিলে। যুদ্ধ সমাপ্তিৰ আটাইতকৈ সুন্দৰ সুযোগটো এৰি দিয়াৰ বাবে তেওঁ ভাগি পৰিল। তেওঁ পুতেক ৰবাৰ্টৰ আগত হতাশমনে কৈছিল- “Great God! হাতখন আগুৱাই দিলেই যাক কৰায়ত্ত কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন, তেওঁক আমাৰ জেনেৰেলে পলাই যাবলৈ সুবিধাহে কৰি দিলে। এনে এটা সুযোগত মিড কিয় যিকোনো



সেনাপতিয়েই লীক বন্দী কৰিব পাৰিলেহেঁতেন, যাৰ ফলত আমেৰিকাৰ বুকুত শান্তি স্থাপন হ'লহেঁতেন।” অকল হতাশ আৰু ভাগি পৰাই নহয়, লিংকনৰ দৰে শান্ত-শিষ্ট আৰু বিশাল ব্যক্তিত্বৰ মহামানৱ এজনৰো খং গৈ মূৰত উঠিল। লিংকনৰ ঠাইত আপুনি হোৱা হ'লে কি কৰিলেহেঁতেন বাৰু? আপুনি কি কৰিলেহেঁতেন নাজানোঁ। কিন্তু কিম জঙে কি কৰিলেহেঁতেন সেইটো হ'লে ক'ব পাৰিম। যি নহ'ওঁক, লিংকনে খঙৰ কোবত জেনেৰেল মিডলৈ সমালোচনা কৰি লিখিলে এখন চিঠি- মোৰ প্ৰিয় জেনেৰেল, মই বিশ্বাস নকৰোঁ যে লীৰ পলায়নৰ ঘটনাটো এটা দুৰ্ভাগ্য বুলি

মানি লৈ আপুনি আনন্দেৰে দিন কটাইছে। লীক আমি হাতৰ মুঠিতে পাইছিলোঁ, কিন্তু তেওঁক বন্দী কৰাত আমি বিফল হ'লো। তেওঁক বন্দী কৰিব পাৰিলেই এই ৰক্তক্ষয়ী যুদ্ধখনৰ অৱসান হ'লেহেঁতেন। কিন্তু সেইটো হৈ নুঠিল, বৰঞ্চ যুদ্ধখন আকৌ এটা অনিশ্চিত ভৱিষ্যতৰ দিশে গতি কৰিলে। ইমান অসহায় অৱস্থাত পায়ো আপুনি লীক বন্দী কৰিবলৈ সাহসেই গোটাৰ নোৱাৰিলে, অথচ মাত্ৰ দুই তৃতীয়াংশ সৈন্য লৈও আপুনি নদীৰ দক্ষিণ পাৰত ভয়াবহ যুদ্ধ এখন পৰিচালনা কৰিছিল কেনেকৈ? আপোনাৰ এনে কাৰ্যই মোক ভীষণ আঘাত দিছে। আমি এটা সোণালী সুযোগ হেৰুৱালোঁ। ঘটনাটোৱে মোক অত্যন্ত হতাশ কৰিছে।

মুনিম্ব বৈশ্য, ওদালগুৰি ভাবকচোন চিঠিখন পঢ়ি জেনেৰেল লিডে কেনেকুৱা প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিছিল। নাই লিডে কোনো প্ৰতিক্ৰিয়াই প্ৰকাশ কৰা নাছিল। কাৰণ তেওঁ চিঠিখন পোৱাই নাছিল। কিয়নো লিংকনে চিঠিখন প্ৰেৰণেই নকৰিলে। লিংকনৰ মৃত্যুৰ পিছত চিঠিখন উদ্ধাৰ হৈছিল অন্য কাগজ-পত্ৰৰ লগত। কিন্তু লিংকনে চিঠিখন প্ৰেৰণ নকৰিলে কিয়? এই বিষয়ে ডেল কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ ‘How to win friends and influence people’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থত লিখিছে- “মোৰ অনুমান চিঠিখন লিখি উঠি লিংকনে খিৰিকীৰ ফাঁকেৰে দূৰলৈ চাই পঠিয়ালে। তাৰ পিছত নিজকে প্ৰশ্ন কৰিলে, ‘মই যদি মিড হ'লোহেঁতেন তেতিয়া কি কৰিলোঁহেঁতেন? হোৱাইট হ'উচৰ বিলাসী কোঠাত বহি আক্ৰমণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াটো তেনেই সহজ কাম। কিন্তু মই যদি গেটিছবাৰ্গত থাকিলোঁহেঁতেন আৰু যোৱা সপ্তাহত মিডে দেখাৰ দৰে

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

২৯ জুলাইত চিত্ৰগৃহলৈ নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'উপসৰ্গ'

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- “বিউটিফুল লাইভছ” নামৰ ছবিৰে অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতত আত্মপ্ৰকাশ কৰা যুৱ পৰিচালক কংকন ডেকাই পৰিচালনা কৰা নতুন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ “উপসৰ্গ” অহা ২৯ জুলাইত মুক্তিলাভ কৰিব। কাৰ্ণেল ফিল্ম প্ৰডাকচনৰ বেনাৰত নিৰ্মিত “উপসৰ্গ” ৰ কাহিনী, চিত্ৰনাট্য, সংলাপ আৰু প্ৰযোজনাও কৰিছে কংকন ডেকাই। “টকা কাক নালাগে”- এই টেগলাইন ব্যৱহাৰ কৰা ‘উপসৰ্গ’ৰ কাহিনীভাগ এনেধৰণৰ- কিংকন ওজা আৰু

বেণুপাৰ্চীৰ অনিল দুই বন্ধুৰ ধনী হোৱাৰ মন। কম দিনতে লাগে বহুত টকা। বোবা ৰাজেনে সিহঁতক সাংঘাতিক উপায় এটা দিলে। কিংকনৰ মন ৰেণুক প্লেনটোত চামিল কৰোৱাৰ। কামৰ লগতে মনটোও ভাল লাগি থাকিব। পিছে এই প্লেনটোনো কি? কি ঘটনা-পৰিঘটনাৰ মাজেৰে যাব আটায়? এনে এক কাহিনীৰে নিৰ্মিত ছবিখনৰ মূল চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে ক্ৰমে- কিংকন নাথ, অনিল নাথ, ৰাজশ্ৰী শৰ্মা, চন্দন কাশ্যপ, নীলিমা ডেকা, ৰাহুল ডেকা, জগদিশ ডেকা আদি। মূলতঃ

মংগলদৈ আৰু গুৱাহাটীত দৃশ্যগ্ৰহণ কৰা ছবিখনৰ দৃশ্যগ্ৰহণ কৰিছে চিদা বৰাই। সংগীত পৰিচালনা সৌৰভ মহন্তৰ। ছবিখনৰ একমাত্ৰ গীতটি অৰূপ বৰুৱাৰ। ধীৰাজ মজুমদাৰে সম্পাদনা কৰা “উপসৰ্গ”ৰ ডি আই কালাৰিষ্ট শ্যামল দাস। প্ৰচাৰৰ দায়িত্বত আছে অভিজিৎ লক্ষৰ। উল্লেখ্য যে গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবত এক সংবাদমেল সম্বাদেৰে কৰি পৰিচালকগৰাকীয়ে অহা শুকুৰবাৰে অসমৰ প্ৰায়সমূহ চিত্ৰগৃহত ছবিখনি মুক্তি পাব বুলি জানিবলৈ দিয়ে।

অবৈধ ড্ৰাগছৰ ঘাটত পৰিণত ধিং অঞ্চল

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- সম্প্ৰতি নগাঁও জিলাৰ ধিং থানাৰ এলেকাধীন টুকটুকীৰ অলিয়ে-গলিয়ে চক্ৰটোৱে চলাই গৈছে মাৰাত্মক ড্ৰাগছৰ। ব্যৱসায়। গুৰু গোহাঁই নমনা উক্ত দুই চক্ৰটোৱে দিনে নিশাই চলাই আছে অবৈধ ড্ৰাগছৰ বমৰমীয়া ব্যৱসায়। টুকটুকী অঞ্চলৰ শতাধিক ৰাইজে তিনিমাহ পূৰ্বে স্বাক্ষৰ কৰি দুই চক্ৰৰ বিৰুদ্ধে আহোমগাঁও আৰক্ষী পহৰা চকীত লিখিত অভিযোগ দিয়াৰ পিছতো আৰক্ষীয়ে চকু মুদাৰ কুলিৰ ভাও ধৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। টুকটুকী অঞ্চলৰ ৰাইজে জিলা আৰক্ষীৰ হস্তক্ষেপ বিচাৰিছে। ইপিনে ধিং থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া মিটু দাসে এক গোপন সূত্ৰৰ পাম খেদি যোৱা নিশা ধিঙৰ বিলতীয়া গাঁৱৰ আজাদুৰ আলী ওৰফে গাঁওবুঢ়াক আটক কৰে। আজাদুৰৰ পৰা আৰক্ষীয়ে ২৪টা ড্ৰাগছ ভৰ্তি চাবোনৰ বাকচৰ সৈতে এখন বিলাহী বাহনো জব্দ কৰে। আৰক্ষীয়ে জানিব দিয়া মতে জব্দ কৰা ড্ৰাগছ খিনিৰ বজাৰ মূল্য আনুমানিক চাৰি লাখ বিশ হাজাৰ টকা। ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী আজাদুৰ আলীক আৰক্ষীয়ে মাৰথান জেৰা অব্যাহত ৰাখিছে বুলি জানিব পৰা গৈছে।



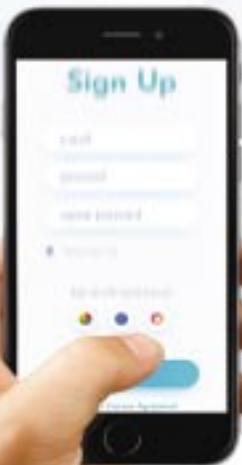
CYBER SAFETY &

NATIONAL SECURITY

Cyber Apradh se Azadi- Azadi ka Amrit Mahotsav

- সত্যাসত্য নিৰূপণ নকৰাকৈ কোনো বাণিজ্যিক ৱেবছাইটৰ লোভনীয় অফাৰ গ্ৰহণ নকৰিব।
- অচিনাকি লোকক অনলাইনত বন্ধু হিচাপে গ্ৰহণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সাৱধান হওক।

JANASANYOG- 1486/22



বিস্তীৰ্ণ চাইবাৰ অপৰাধৰ বাবে 1930 নম্বৰত ফোন কৰক।

অন্যান্য চাইবাৰ অপৰাধৰ বাবে www.cybercrime.gov.in ত গোচৰ পঞ্জীয়ন কৰক।

প্ৰতিটো পদক্ষেপে আপোনাৰ স্মেৰণত অসম আৰক্ষী

জীৱনবোধ মানেনো কি

পুলিন ডেকা

জীৱনৰ অৰ্থক পদ্ধতিগতভাৱে পৰীক্ষা কৰা প্ৰথমজন দাৰ্শনিক। তেওঁৰ ব্যৱহাৰিক দৃষ্টিভঙ্গী হ'ল যে মানৱৰ অস্তিত্বৰ উদ্দেশ্য হৈছে বৌদ্ধিক কাৰ্যকলাপ। সেইবাবে হয়তো নোবেল বঁটা প্ৰাপক সাহিত্যিক অৰ্ণেস্ত হে মিংৰে কৈছিল যে প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিৰ জীৱনৰ সামৰণি একেই পদ্ধতিৰে হয়। কিন্তু মানুহ এজনে কেনেদৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল, কেনেদৰে মৃত্যুক সাৰ্বটি ল'বলগীয়া হ'ল, ইয়াৰ দ্বাৰা এজন মানুহ আন এজনৰ পৰা পৃথক হয়। হে মিংৰে গভীৰভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল যে শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তি সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি অনুভূতিশীল, প্ৰত্যাহান গ্ৰহণৰ সাহস, সঁচা কথা কোৱাৰ অনুশাসন, ত্যাগৰ ক্ষমতা থাকে। জীৱন এক নিৰন্তৰভাৱে চলি থকা প্ৰক্ৰিয়া। যি কোনোবা দিনা নিশ্চিতভাৱে সামৰণি পৰিব। মানুহৰ জীৱনটো হৈছে নিজকে আৰাধনা কৰা, নিজকে সৃষ্টি কৰা। আমি জীৱনটোক আঙুৰাই নিব পৰাকৈ বুজিব পৰাতকৈ পিচুৱাই নিব পৰা বোধ এটাৰেহে পৰিচালিত হওঁ। কিন্তু আঙুৰাই লৈ যাব পৰাকৈ জীৱনক গঢ় দিব পৰাটোৱে হৈছে এক কলা। নিজেই (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)



মানুহৰ জীৱন অৰ্থবহু দিশৰ সমষ্টি। প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিৰ জীৱনত এক লক্ষ্য থকাটো নিত্যসুই প্ৰয়োজন। এই লক্ষ্য আৰু তাক পূৰণৰ বাবে কৰা কাৰ্যই জীৱনবোধৰ সামগ্ৰিকতা প্ৰকাশ কৰে। কিন্তু মানুহৰ চিন্তন আৰু মনৰ জগতক প্ৰতিফলিত কৰা নিউক্লিয়াছ হৈছে হৃদয়। এজন পূৰ্ণবয়স্ক ব্যক্তিয়ে নিজস্ব কামৰ মূল্যায়ন নকৰাকৈ জীৱনবোধৰ তত্ত্ব অনুধাৱন কৰিব নোৱাৰে। জীৱনত এক শক্তিশালী অৰ্থবোধ নাথাকিলে, প্ৰকৃত অৰ্থত নিৰূপিত জীৱন গঢ়ি তোলাটো সম্ভৱ নহয়। সেইবাবে হয়তো মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল- মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ত অসীম সৃষ্টিশীল আৰু বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখন অন্তহীনভাৱে বিশাল। প্ৰয়োজন মাত্ৰ সকলো ইচ্ছাক হৃদয়ৰ ওচৰলৈ লৈ আহিব লাগিব। জীৱনবোধৰ সৈতে জীৱনৰ সম্পৰ্ক জড়িত হৈ থাকে। এই বিশ্বত দুই প্ৰকাৰৰ মানুহ থাকে। এবিধ সাধাৰণ আৰু আনবিধ অসাধাৰণ। সাধাৰণ জীৱনবোধৰ সৈতে অকল ব্যক্তি তথা পৰিয়ালৰ জীৱন জড়িত হৈ থাকে। আনহাতে অসাধাৰণ জীৱনবোধৰ সৈতে সমাজ আৰু

ভৱিষ্য দৰ্শনৰ সম্পৰ্ক থাকে। তেওঁলোকে সমগ্ৰ জীৱন মানৱৰ কল্যাণৰ নিমিত্তে কৃচ্ছ সাধন, কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি যি ফল নিসৃত কৰে, তাৰ জৰিয়তে আলোকৰ পথ মুকলি হয়। সাধাৰণ মানুহৰ বোধ এটা নিৰ্দিষ্ট বিষয়কেন্দ্ৰিক। নিজৰ স্বাচ্ছন্দ্যতা, সমাজখনত নিজৰ অস্তিত্ব বজাই ৰখাৰ বাবে অবিৰাম সংগ্ৰামত ব্ৰতী হৈ থাকিবলগীয়া হয়। কিন্তু ইয়াৰ বিপৰীতে অসাধাৰণ ব্যক্তিয়ে তুচ্ছতা অতিক্ৰমি নীৰৱ সাধনাৰে জীৱনক প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাবিহীনভাৱে আঙুৰাই লৈ যাবলৈ সৰ্বাত্মক প্ৰয়াস চলাই যায়।

জীৱনৰ অৰ্থ কি? এই প্ৰশ্নটো গভীৰ আৰু সাধাৰণ। দুয়ো ধৰণে ইয়াক বিশ্লেষণ কৰিব পাৰি। ইয়াক আপাত দৃষ্টিত গ্ৰহণ কৰাটো হৈছে, এটা সাধাৰণ দৃষ্টিভঙ্গী। আত্মসমালোচনাত্মক অথবা আত্মদৃষ্টিৰে গ্ৰহণ কৰা বিষয়টোৱে ব্যক্তি এগৰাকীক অসাধাৰণ চৰিত্ৰ প্ৰদান কৰিব পাৰে। এই ধৰিত্ৰীক উজ্জীৱিত কৰি ৰখাৰ যি অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য, তাৰ সৈতে অসাধাৰণত্বৰ বিষয়টো জড়িত হৈ থাকে। ভিক্টৰ ই ফ্ৰেংকলে লিখা

গ্ৰন্থ 'মেন'ছ চাৰ্চ ফৰ মিনিং'ত নাজী কনচেনট্ৰেচন কেম্পত মানুহৰ জীৱনৰ বুৰঞ্জী লিখিছিল। এই মৃত্যু শিবিৰবোৰত হোৱা অত্যাচাৰ আৰু ভয়াবহতা হৈছে ঐতিহাসিক স্মৃতিত মানৱ অৱস্থাৰ কিছুমান ভয়ংকৰ আৰু অমানৱীয় পৰিস্থিতিৰ এক নিদৰ্শন। এগৰাকী পাঠকৰ মনত নিশ্চয় উন্মেষ হ'বলগীয়া বিষয় হৈছে যে এনে অৱস্থাত জীৱনৰ অৰ্থ নিৰূপণ অথবা জীৱনবোধৰ কিবা মূল্য থাকিব পাৰে নেকি? ফ্ৰেংকলে কিন্তু ঘটনাপ্ৰবাহ আঙুৰাই নিয়াৰ সময়ত নাজী বাহিনীৰ অত্যাচাৰৰ বিষয়টোক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব বিচৰা নাই। বৰং কাৰাবন্দীসকলৰ মানসিক স্থিতিৰ স্থাৰহে বিতংভাৱে উল্লেখ কৰিছে। এই বন্দীসকলে তেওঁলোকৰ অৱশ্যাস্তৱী মৃত্যু,

জীৱন আৰু আপোনজন ধ্বংসৰ মুখ্যমুখি হোৱাৰ সময়ত যি মানসিক অৱস্থাৰ মুখামুখি হৈছে, তাক ট্ৰেজিক আশাবাদ বুলি ক'ব বিচাৰিছে। তেওঁ জীৱনৰ উদ্দেশ্য আৰু অৰ্থ বিচাৰি উলিওৱাৰ বাবে অভিজ্ঞ তাৰ মানচিত্ৰ এখন নিৰ্মাণ কৰিব বিচাৰিছিল। তেনে দিশেৰে বিষয়সমূহ বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় যে সংহতি উদ্দেশ্য আৰু তাৎপৰ্যৰ মাজত পাৰ্থক্য আছে। জীৱনবোধ সন্দৰ্ভত উচ্চ ধাৰণা পোষণ কৰিব নোৱাৰিলে, ইয়াৰ অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য বুজাটো সম্ভৱ নহয়। উদ্দেশ্যপ্ৰণোদিত জীৱন, নীতিগত জীৱন, মূল্যবান জীৱন, উত্তেজনাপূৰ্ণ জীৱন আৰু সম্পন্ন জীৱনে, জীৱনবোধৰ ধাৰণাটোক নিৰ্ণয় কৰাৰ দিশত ইতিবাচক প্ৰভাৱ পেলায়। এবিষ্টট'লে হৈছে

“সংগীত আৰু ৰস”

জ্যোতিস্মিতা গোস্বামী শৰ্মা



মানৱ জাতিৰজাতিৰ অন্তঃকৰণত আসাধাৰণ নতুনত্ব উৎপন্ন কৰাকে 'ৰস' বোলা হয়। সাহিত্যৰ দৰে সংগীততো নৱৰস আছে। শাস্ত্ৰত নৱৰসৰ উল্লেখ আছে এনেদৰে-

শৃংগাৰ হাস্যকৰুণ
ৰৌদ্ৰ বীৰ ভয়ানকাঃ।
বীভৎসাদৃভূত
ইত্যাস্তী ৰস শাস্ত্ৰস্তথী মতঃ।।

অৰ্থাৎ শৃংগাৰ, হাস্য, কৰুণ, ৰৌদ্ৰ, বীৰ আৰু বীভৎস অদ্ভুত আৰু শাস্ত্ৰ ৰসেই হ'ল নৱৰস।

মহৰ্ষি ভৰতৰ মতে, শৃংগাৰ, ৰৌদ্ৰ, বীৰ আৰু বীভৎস ৰস হ'ল প্ৰধান ৰস। এইকেইটাৰ পৰা ক্ৰমে হাস্য, কৰুণ, অদ্ভুত তথা ভয়ানক ৰসৰ উৎপত্তি হৈছে।

সংগীতত শৃংগাৰ, বীৰ, কৰুণ আৰু শাস্ত্ৰ ৰসত নৱ ৰসৰ সমাবেশ ঘটিছে। প্ৰাচীন শাস্ত্ৰকাৰ সকলে সপ্তস্বৰত... ৰসৰ বৰ্ণনা কৰেছে এনেদৰে-

‘সা, ৰে’- বীৰ, ৰৌদ্ৰ
তথা অদ্ভুত ৰসৰ সমাবেশ।

‘গা, নি’- কৰুণ ৰস।

‘মা, পা’- হাস্য বা শৃংগাৰ ৰস।

পণ্ডিত ভাতখাণ্ডে জীয়ে

“হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতিত স্বৰ সমূহক ৰাগ অনুসৰি তিনিটা ভাগ কৰিছে। ইয়াত ৰসৰ সমাবেশ কৰিছে এনেদৰে-

‘ৰে, ধা’- কোমলস্বৰ
যুক্ত সন্ধি প্ৰকাশ ৰাগত শাস্ত্ৰ বা কৰুণ ৰসৰ সমাবেশ ঘটে।

‘ৰে, ধা’- শুদ্ধ স্বৰ
যুক্ত ৰাগত শৃংগাৰ ৰস।

‘গা, নি’- কোমল স্বৰ
যুক্ত ৰাগত বীৰ ৰস।

শাস্ত্ৰীয় স্বৰ পদ্ধতি অনুসৰি সঠিক ঋতু, যোগ্য বাতাবৰণ তথা শ্ৰোতাৰ মনোভাৱ বুজি গায়কে কোনো ৰাগ পৰিবেশন কৰিলে ৰাগত ৰস উৎপন্ন হয়। স্বৰ লহৰী আৰু কাব্যৰ দ্বাৰা ৰস সৃষ্টি হয়। আচাৰ্য্য শাৰঙ্গদেৱে তেখেতৰ “সংগীত ৰত্নাকৰ, গ্ৰন্থৰ

স্বৰগত্যাধ্যায়ৰ তৃতীয় প্ৰকৰণত কৈছে-

“ আত্মা বিবক্ষমাণী স্বয়ং মনঃ
প্ৰেৰয়তে মনঃ।

.....
নাবিহন্তে মুখাস্যেবা
বিভৰয়তি ধ্বনিম।।”

অৰ্থাৎ, যেতিয়া আত্মাই কথা ক'ব বিচাৰে তেতিয়া সি মনক প্ৰেৰিত কৰে। মনে দেহৰ অগ্নিক প্ৰেৰণা দিয়ে, অগ্নিয়ে বায়ুক চালনা কৰে, ব্ৰহ্মপ্ৰস্থিতিত বায়ুৱে ক্ৰমে নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, মুৰ্ধা আৰু মুখত পাঁচ প্ৰকাৰে ধ্বনি উৎপন্ন কৰে। এই ধ্বনি বা নাদৰ সম্বন্ধ স্বৰৰ লগত আৰু স্বৰৰ সহায়ত ভাৱ তথা ৰসৰ উৎপত্তি হয়।

স্বৰৰ দৰে নৃত্য তথা তালৰ দ্বাৰাও (আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

সৰু গল্প

পৰিচয়

কৌশল্যা বৰা



ডাঙৰ শ্ব'ৰুমটোত টাইল্ চ চাই চাই ভাগৰ লাগিছে। বহুত কণ্ঠশ্বন। বুঢ়া বয়সত পিচল নাখাবৰ বাবে মেট ফিনিচ লাগিব। ডাবল চাৰ্চ, গ্ল'জি, নালাগে। আৰু কালৰ...! উস্! পচন্দ নহয়হে নহয়। কেচ কাউণ্টাৰৰ ওচৰতে অলপ বহিলো। সৰহীয়াকৈ বস্তু কিনা গ্ৰাহকৰ আদৰ সুকীয়া। দোকানৰ মালিকৰ পুতেকে আমাৰ বাবে দুকাপ কফি আৰু মিঠাইৰ অৰ্দাৰ দিলে।
-‘বাবু, কিবা এটা দিয়ক, বহুত ভোক লাগিছে।’
-‘যা যা ওলা। এইখন হোটেল পাইছ নেকি?’
বহুতদিন বৰষুণ নপৰাকৈ থকা চোতালখনৰ দৰে শৰীৰৰ ছাল, শীৰ্ণকায় দেহাৰ মানুহজনে, ডিঙিত পাকমাৰি লোৱা মলিয়ন গামোচাখনেৰে মুখখন মোহাৰি

ওলাই গ'ল।
দোকানী ল'ৰাটো ম'বাইলটো লৈ অলপ আঁতৰি গ'ল।
-‘এই বাবু, এইখিনি ৰাস্তাৰ দাঁতিত পেলাই আহিবি যা। জল্দি যা বাবুৱে দেখিলে ৰাগাৰাগি কৰিব।’
এখন ডাঙৰ খালত এসোপামান আপেলৰ টুকুৰা, কল আৰু কিবা কিবি মিঠাই। ত্ৰিশ!পয়ত্ৰিশ বহুৰীয়া মানুহজনীৰ বডি লেংগুৱেজ পঢ়িলোঁ। ভাল বস্তু আখানি কৰিব পৰাৰ গৌৰৱ আৰু ভোগৰ প্ৰাচুৰ্যই চকুৰে মুখে ভিৰ কৰিছে। সামৰ্থ্য অহংকাৰত ওঁঠৰ ভাঁজেৰে সৰকি অহা এটি মূৰু হাঁহি অপৰিচিত গ্ৰাহকৰ ফালে আগবাঢ়াই দি তেওঁ ভিতৰলৈ গ'ল। মই সেই হাঁহিৰ ভাৱনাত শুনিবলৈ --মানুহৰ আন এক পৰিচয়--।



অসম চৰকাৰ



শিক্ষা হৈছে প্ৰগতিৰ আধাৰ

অসম চৰকাৰে ২০২২-২৩
বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটত
“ৰাজ্যিক (গ্ৰাম্য) সাক্ষৰতা
কাৰ্যকৰী কাৰ্যসূচী” আৰম্ভ
কৰিছে।

ইয়াৰ অধীনত, প্ৰাপ্তবয়স্ক শিক্ষা
সঞ্চালকালয়, মাধ্যমিক শিক্ষা
বিভাগে গ্ৰাম্য অঞ্চলৰ
আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত
হোৱা সকলো প্ৰাপ্তবয়স্ক
মহিলাক শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ
লক্ষ্য স্থিৰ কৰিছে।

JANASANYOG-1482/22

২০২২-২৩ বিত্তীয় বৰ্ষৰ বাজেটত আনুমানিক ব্যয়

৭.৫ কোটি টকা



সব কা সাথ

ভাৰতীয় টকাৰ মূল্য ডলাৰ মূল্যৰ হিচাপত দেশৰ স্বাধীনতাৰ পিছত সৰ্ব নিম্ন পৰ্যায়লৈ গতি কৰা কাৰ্য আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত দেশবাসীৰ বাবে আন এক অশুভ লক্ষণ।

এনে বিলাক নেতিবাচক পৰিস্থিতিৰ মাজেৰে দেশে গতি কৰি থকা সময়তো কিন্তু ৰাজনৈতিক দল বিলাকে বোকা চটিওৱাৰ খেলত ব্যস্ত হৈ থাকি সাধাৰণ জনতাৰ প্ৰতি যে তেওলোকৰ কোনো ধৰণৰ দায়বদ্ধতা নাই তাকেই বাৰে বাৰে প্ৰতিপন্ন কৰি আছে। ৰাজনৈতিক দল বিলাকৰ মাজত আদৰ্শৰ অমিল থকাটো স্বাভাৱিক। সেই অমিল বিলাকৰো কিন্তু মূল লক্ষ্যটো হ'ল সাধাৰণ জনতাৰ সহায় কৰা আৰু দেশক প্ৰগতিৰ পথত আঙুৱাই লৈ যোৱা। এই মূল বিষয়বোৰ এতিয়া কাগজত অংকিত বাঘৰ লেখিয়াহে হৈছে গৈ। সকলোকে যেন তেনে প্ৰকাৰে শাসনৰ গানী লাগে। বাকীবোৰ গৌণ।

দেশ আৰু দেশৰ জনতাৰ বাবে মঙ্গলজনক পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰাৰ দায়িত্ব শাসনাধীস্থ ৰাজনৈতিক দল বিলাকৰ আৰু চৰকাৰৰ প্ৰতিটো ইতিবাচক কাৰ্য ক্ৰমণিকাত সৰ্বতো প্ৰকাৰ সহযোগিতা কৰাৰ দায়িত্ব দেশৰ সৰ্ব সাধাৰণ জনতাৰ। যদিহে চৰকাৰে ৰূপায়ণ কৰা কাৰ্য ক্ৰমণিকাবোৰ সাধাৰণ জনতাৰ বাবে মঙ্গলজনক নহৈ সৰ্বনাশী হয়, তেতিয়াই দেশৰ উন্নয়ন অধোগামী হ'বলৈ আৰম্ভ কৰে, দেশৰ সৰ্ব সাধাৰণ জনতা প্ৰতিবাদী হ'বলৈ বাধ্য হয়। সেয়ে সময় থাকোতে ভাৰতবৰ্ষৰ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ, বিভিন্ন ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ৰাজনৈতিক দলৰ দ্বাৰা গঠিত ৰাজ্য চৰকাৰ সমূহ, বিভিন্ন নিকায় নিগম সমূহৰ সৰ্ব সাধাৰণ জনতাৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধি সকল সাবধান হ'ব হ'ল। নহ'লে সূৰ্যৰ পোহৰৰ দৰেই সত্য কথা যে এদিন সকলোৱেই সৰ্ব সাধাৰণ জনতাৰ আদালতত বিচাৰৰ সমুখীন হ'ব লাগিব।

“সংগীত আৰু ৰস”

ৰস সৃষ্টি হয়। এগৰাকী সফল নৰ্তকীয়ে নিজৰ নৃত্যত বিভিন্ন ভাৱৰ দ্বাৰা ৰস সৃষ্টি কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে তাণ্ডৰ নৃত্যৰ দ্বাৰা বীৰ তথা ৰৌদ্ৰ ৰস, লাস্য নৃত্যৰ দ্বাৰা শৃংগাৰ ৰস প্ৰকাশ পায়। নৃত্যৰ ভাৱ-ভঙ্গিমাৰ দ্বাৰা শৃংগাৰ, হাস্য, কৰুণ তথা শান্ত ৰস উৎপন্ন হয়। এইদৰে গায়ন বাদন তথা নৃত্যত স্বৰ, তাল আৰু লয়ৰ সংযোগত ৰসৰ সৃষ্টি হয়।

ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনত

মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ টুইটত স্পষ্ট হ'ল ক্ৰছ ভোটিং প্ৰসংগ। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ ক্ৰছ ভোটিং সন্দৰ্ভত কৰা টুইটক লৈ ৰাজ্যৰ ৰাজনীতিত ইতিমধ্যে আৰম্ভ হৈছে ব্যাপক চৰ্চা। উল্লেখযোগ্য যে, এতিয়া ৰাজ্যৰ ৰাজনৈতিক মহলত সবাটোকৈ অধিক চৰ্চিত বিষয়টোৱেই হ'ল অসমৰ কোন ২২ গৰাকী বিৰোধী বিধায়কে নিজৰ প্ৰাৰ্থী যশোৱন্ত সিন্ধাক ভোট দিয়াৰ পৰিবৰ্তে দ্ৰৌপদী মুৰুক ভোট দিলে।

বিদ্যালয় প্ৰাদেশীকৰণক

অপ্ৰচাৰ চলাই আছে। শিক্ষামন্ত্ৰীগৰাকীয়ে এইক্ষেত্ৰত ইয়াকো স্পষ্ট কৰে যে ২০১৭ চনৰ আওতাতে পৰা কোনো বিদ্যালয়ৰ কোনো শিক্ষক প্ৰাদেশীকৰণৰ পৰা বাদ পৰি যোৱা নাই। যদি ২০১৭ চনৰ সংশোধনী আইনৰ মতে কোনো বিদ্যালয় বাদ পৰি গৈছে, সেয়া তথ্য সহকাৰে বিভাগৰ ওচৰত দাঙি ধৰিলে তেনে বিদ্যালয়ক প্ৰাদেশীকৰণ কৰা হ'ব।

টাৰাঙলৈ গৈ

পৰিছিল। উল্লেখযোগ্য ভয়ংকৰ দুৰ্ঘটনাত পতিত হৈছিল চাৰিওগৰাকী যুৱক যোৱা এছ-০১ ই বি-০৬০৫ নম্বৰৰ ছুইফট বাহনখন। আৰক্ষীয়ে সদৰি কৰা অনুসৰি ঘন কুঁৱলিৰ বাবেই এই কৰুণ দুৰ্ঘটনাত সংঘটিত হ'বলৈ পায়। মৃতদেহ উদ্ধাৰ হোৱাৰ পাছতে পৰিয়ালৰ লোক ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈছে। যুৱককেইজনৰ অকাল মৃত্যুৰ বাতৰিয়ে অঞ্চলটোৰ বাইজক শোকস্তম্ব কৰি তুলিছে।

জীৱনে দিয়া শিক্ষা আৰু

বক্তৃতাৰন দেখিলোঁহেঁতেন, কেউপিনে সিঁচৰতি হৈ থকা মৃত-অৰ্ধমৃত সৈন্যবোৰ দেখিলোঁহেঁতেন, কাণ তাল মৰা যুদ্ধৰ গজ-গৰ্জনবোৰ শুনিলোঁহেঁতেন, তেতিয়া ময়ো নিশ্চয় লীক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যত নহ'লোঁহেঁতেনে। এই চিঠিখন প্ৰেৰণ কৰিলে খং-ক্ষোভ আঁতৰি মোৰ মনটো পৰিষ্কাৰ হৈ পৰিব সচাঁ, কিন্তু বিপৰীত প্ৰতিক্ৰিয়াই খেলা কৰিব মিডৰ মনত। তেতিয়া তেওঁ মোক নিন্দা কৰাৰ সুবিধাতো পাবই, আনকি প্ৰচণ্ড হতাশাগ্ৰস্ত হৈ তেওঁ সেনাবাহিনীৰ পৰাই পদত্যাগ কৰিব পাৰে।'- এই চিঠিটো লিংকনক চিঠিখন প্ৰেৰণ কৰিবলৈ বাৰণ কৰিলে।”

কিন্তু খং, ক্ষোভ আৰু হতাশাই মন ভাঙি পেলোৱা কঠিন সময়তো লিংকনৰ মগজুত এনে এটা সুন্দৰ চিন্তাৰ উন্মেষ ঘটিছিল কেনেকৈ? আপুনি মই হোৱাহেঁতেন চিঠিখন অৱশ্যেই প্ৰেৰণ নকৰি নোৱাৰিলোঁহেঁতেন। স্বয়ং মাৰ্ক টোৱেইনেও পৰা নাছিল। এবাৰ টোৱেইনৰ লেখা এটাত বৰ্ণাশুদ্ধি আৰু যতিচিহ্ন শুদ্ধ কৰা হৈছিল। তাতেই তেওঁৰ ইমানেই খং উঠিল যে, চিঠি লিখি কাকতৰ সম্পাদকক ভালকৈয়ে এজাউৰি দিলে। তেওঁ লিখিলে এইবুলি- “Set the matter according to my copy hereafter and see that the proofreader retains his suggestions in the much of his decayed brain.” কিন্তু লিংকন এইবাবেই লিংকন, লিংকন এইবাবেই মহান, লিংকন এইবাবেই মহানৰ, কাৰণ তেওঁ জীৱনৰ পৰা শিক্ষা ল'ব

জানিছিল। জীৱনে সকলোকে শিকায়, কিন্তু সকলোৱে শিক্ষা ল'ব নোৱাৰে বা নাজানে। লিংকনে পাৰিছিল। আৰু এনে শিক্ষায়ে তেওঁক মানৱৰ পৰা মহামানৱৰ শাৰীলৈ তুলিছিল। আহকচোন লিংকনে ক'ব পৰা এনে এটা শিক্ষা লৈছিল জানোঁহঁক। ডেকা বয়সত বেনামী চিঠি লিখি মানুহক সমালোচনা কৰাত লিংকন আছিল পাকৈত। এনে বহুত বেনামী চিঠি লিখি তেওঁ ৰাজহুৱা স্থানত পেলাই থৈছিল যাতে মানুহৰ দৃষ্টিগোচৰ হয়। চিঠিবোৰে সমাজত খলকনি তুলিছিল। পিছে পত্ৰ-লেখকৰ সন্ধান

কোনো পোৱা নাছিল। কিন্তু এদিন লিংকন জালত পৰিল। পৰিল মানে ভালকৈয়ে পৰিল। ১৮৪২ চনৰ শৰৎ কালৰ কথা। লিংকন তেতিয়া ডেকা। তেওঁ ‘স্প্ৰিংফিল্ড’ নামৰ কাকতখনত জেমছ শ্বিল্ডছ নামৰ এজন ৰাজনৈতিক নেতাক আক্ৰমণ কৰি এখন বেনামী চিঠি লিখিলে। চিঠিখনৰ ভাষা ইমানেই ব্যংগাত্মক আছিল যে, চিঠিখন পঢ়াসকলৰ মাজত হাঁহিৰ সাংঘাতিক খোৰাক জাগিল। ই জেমছৰ আত্মসন্মানত আঘাত হানিলে। তেওঁ চিঠিখন কোনো কাৰণতে হজম কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ ইমানেই ক্ষুব্ধ হ'ল যে, ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠি তেওঁ পত্ৰ-লেখকক বিচাৰি ফুৰাত লাগিল। এদিন তেওঁ আৱিষ্কাৰ কৰিলে পত্ৰ - লেখকজন লিংকনেই হয়। এনে অপমানৰ শাস্তিৰ পৰা ৰেহাই পাবলৈ তেওঁ লিংকনক মুখামুখি যুঁজত নামিবলৈ আহ্বান জনালে। একেবাৰে চৰ্মসাৰ লিংকনৰ পক্ষে সেই প্ৰত্যাহ্বান গ্ৰহণ কৰা সম্ভৱ নাছিল, কিন্তু অন্য

উপায়ো নাছিল। যেতিয়া জেমছে লিংকনৰ পচন্দ অনুযায়ী অস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব বুলি চৰ্ত আৰোপ কৰিলে, তেতিয়া তেওঁ অলপ সাহস গোটালে। লিংকন যিহেতু আজানুলম্বিত আছিল, সেয়ে তেওঁ অস্ত্ৰ হিচাপে বাচি ল'লে তৰোৱাল। লিংকনে তৰোৱাল চালনাৰ প্ৰশিক্ষণ ল'লে। অৱশেষত মুখামুখি যুঁজৰ দিনটো উপস্থিত হ'ল। মিচিচিপি নৈৰ পাৰৰ বিস্তৃত বলুকাত লিংকন আৰু জেমছনামিল সমুখ সমৰত। এই তৰোৱাল যুঁজখন সংঘটিত হোৱাৰ অৰ্থই হ'ল যিকোনো এজনৰ মৃত্যু অৱধাৰিত। সেই মৃত্যুৰ সোৱাদ যে লিংকনেই ল'লেহেঁতেন সি খাটাং; যিটো খোদ লিংকনেও জানিছিল। কিন্তু সেই অবাঞ্ছিত ঘটনাতো ঘটিবলৈ পোৱাৰ আগেয়েই কেইজনমান শুভ বুদ্ধিসম্পন্ন লোকৰ হস্তক্ষেপত যুঁজখন হ'বলৈ নাপালে। ফলত কাৰো প্ৰাণ হানি নহ'ল।

এইটো আছিল লিংকনৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ স্মৰণীয় ঘটনা, যিটো ঘটনাই তেওঁক দিছিল জীৱনৰ আটাইতকৈ মূল্যবান শিক্ষাটো। সেইদিন ধৰি লিংকনে কেতিয়াও বেনামী চিঠি লিখা নাই, কাকো কেতিয়াও অপমান কৰা নাই আৰু মানুহক কেতিয়াও সমালোচনা কৰা নাই। আনকি স্বয়ং শ্ৰমতী লিংকনেও যেতিয়া দক্ষিণৰ ৰাজ্যবোৰৰ মানুহক সমালোচনা কৰিছিল, তেতিয়া লিংকনে কি কৈছিল জানেনে? তেওঁ কৈছিল- “Don't criticise them; they are just what we would be under similar circumstances.” এয়াই জানো নহয় জীৱনে দিয়া শিক্ষা?

জীৱনবোধ মানেনো কি

এক সাৰ্থক জীৱন গঢ়ি আনক অনুপ্ৰেৰণা যোগাব লাগিব। জীৱনবোধৰ ধাৰণাটোক সৰ্বাঙ্গকভাৱে প্ৰভাৱিত কৰা আন এক কাৰক হৈছে ইচ্ছাশক্তি। মানুহে জীৱনটোক জাগৰিত কৰিবলৈ হ'লে নিজৰ ইচ্ছাশক্তিক বিকশিত কৰিব লাগিব। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন আত্মবিশ্বাস। বানান লিখাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ নথকা আগাথা ক্ৰীষ্টিয়ে নিজৰ ইচ্ছাশক্তিক জগাই তুলি সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত উজলি উঠিছিল। নোবেল বঁটা প্ৰাপক কবি, নাট্যকাৰ ডব্লিউ বি য়েটছে ব্যক্ত কৰিছে যে পঢ়াৰ প্ৰতি উদাসীনতাৰ বাবে তেওঁৰ খঙাল

শিক্ষক পিতৃ ইমানেই অধৈৰ্য আৰু ক্ষোভিত হৈ পৰিছিল যে এদিন পঢ়িবলৈ দিয়া কিতাপবোৰ মূৰত পেলাই দিছিল। জৰ্জ বাৰ্নাৰ্ড শ্ব'ৱে বিদ্যালয়ক কাৰাগাৰৰ সৈতে তুলনা কৰি আধাতে শিক্ষা সামৰণি পোইছিল। সাহিত্যিক জন আৰভিং, গুস্তাভ ফ্ল'ৰ্ট, বেভাৰলী ক্লিয়াৰী আদি বিশ্বখ্যাত লেখকৰ বিদ্যালয়কেন্দ্ৰিক বিতৃষণই জীৱনক ৰুদ্ধ কৰিব পৰা নাছিল। কাৰণ তেওঁলোকৰ আছিল প্ৰবল আত্মবিশ্বাস, হতাশা বা পৰাজয়ৰ ওচৰত হাৰ নমনা ব্যতিক্ৰমী জীৱনশৈলী। এটা শক্তিশালী জীৱনবোধে অপৰিসীম

আত্মপ্ৰেৰণা যোগায় আৰু সম্ভাৱনাক বিকশাই তোলাৰ দিশত পথ প্ৰদৰ্শন কৰে। জীৱনৰ উদ্দেশ্যবোধে কঠিন সময়ৰ মাজেৰে পাৰ হ'বলৈ আৰু প্ৰতিকূলতাৰ মাজেৰে অধ্যৱসায় কৰিবলৈ সক্ষম কৰি তোলে। ইয়ে স্বাস্থ্য, কৰ্ম প্ৰদৰ্শন আৰু শেষত সমৃদ্ধিক মাত্ৰক গতি প্ৰদান কৰে। জীৱনবোধ হৈছে আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰাক ধাৰণাৰ সমতুল্য, মানুহ আৰু অস্তিত্বৰ আবেগিক, অৱচেতনভাৱে সংহত মূল্যায়ন। ইয়ে এজন মানুহৰ আবেগিক সঁহাৰিৰ প্ৰকৃতি আৰু তেওঁৰ চৰিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰে।

পখিলাৰ আত্মকথা

গায়ত্ৰী দেৱী বৰঠাকুৰ, তেজপুৰ



পখিলাই ঘড়ীটোলে চালে। তিনি বাজিব হ'ল। দাদাহঁত আহি পাবহিয়েই চেন। ছেঃ ! গোটেই দিনটো আজি ঘৰটো চাফা কৰোতেই গ'ল। অলপ পাছতেই ভোকত আতুৰ হৈ তিনিটি প্ৰাণী ঘৰ সোমাবহি। তাই লৰালৰিকৈ গাটো ধুই ল'লে। ঘৰ চাফা কৰিলে, ধূলি লাগিলে তাইৰ গাত সৰু-সৰু গুটি কিছুমান হয়। পানী লাগিলে খজুৰাই। পিছে এতিয়া তাইৰ খজুৰালেও সময় নাই। তাই লৰালৰিকৈ কেপ্টৰ অইল' অকণ সানি ল'লে গুটি কেইটাৰ ওপৰত। কিবা খজুৰালে 'কেপ্টৰ অইল' সনাতো তাই বাইদেউৰ পৰাই শিকিছে। এৰা, বাইদেউৰ পৰা। তাইৰ বাইদেউৰ পৰা তাই বহুত কথাই শিকিছে। বহুত কথাই....। দাদাহঁত ঘৰ সোমোৱাৰ পাছত দুঘণ্টা মানলৈকে তাইৰ আৰু আজৰি নাথাকে। আনকি এতিয়াই যদি বাথৰুমলৈ গৈ পখিলা আজৰি হৈ নলয় তাই আৰু দুঘণ্টা মানলৈ চেপি ধৰি থাকিব লাগিব। পৰী-পলী আহি পোৱাৰ পাছত গাড়ীৰ পৰা বেগ অনাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভৰি-হাত ধুৱাই, ভাত - পানী খুৱাই, শুৱাই দিয়াৰ পাছতহে তাই বাচন-বৰ্তন ধুবলৈ যাব পাৰে। সেইবোৰ সামৰি-সূতৰি, সকলো ঠিক-ঠাক কৰি চাহ একাপ হাতত লয় মানে পৰী-পলীৰ সাৰ পাবৰে হয়। "একেবাৰে শহাকণীয়া এই ছোৱালী দুজনীয়ে বাইদেউকো জানোঁ ক'ম খন নাকত ধৰি চাকত ঘূৰাইছিলে" - পখিলাই মনতে ভাবে। দুয়োজনী সাৰ পালেই তিনিও মিলি অলপ সময় টি.ভি. চায়। পানী-দুনি খুৱাই লঘু কিবা এটা দুয়োজনীকে দি পখিলা পাকঘৰত সোমায়। বাতিৰ সাজটো অলপ আগতীয়াকৈ যোগাৰ কৰি তাই পৰী-পলীক লৈ বহে গৈ তাহাঁতৰ পঢ়াৰ টেবুলত। বাতি বিচনাতে পৰিহে দিনটোৰ কথাবোৰ ভাবিবলৈ সময় হয় পখিলাৰ। মাজে-মাজে তাইৰ অভিমানে আগে ভগৱানৰ ওপৰত। পৰী-পলীৰ মুখলৈ চালে এক অদ্ভুত শোকে তাইক হেঁচা মাৰি ধৰে। "কিয় এই অনায়া কৰিলা গোঁসাই ? কিয় ?"--- পখিলাৰ বুকুখনে হাহাকাৰ কৰি উঠে পখিলা তেতিয়া দহ বছৰীয়া আছিল যেতিয়া প্ৰথম এইখন ঘৰলৈ আহিছিল। পৰীৰ এবছৰীয়া জন্মদিনৰ বিশেষ আলহী (?) আছিল তাই। " কি নাম তোমাৰ ? অ' এইৰ চকুকেইটা দেখোন বৰ ধুনীয়া ?- অহাৰ লগে লগে দুৱাৰ খন খুলিয়েই তাইক দেখি কথাষাৰ কৈছিল বাইদেৱে কিৰণক। সেইয়াই আৰম্ভণি বাইদেউৰ লগত তাইৰ এৰাব নোৱাৰা সম্পৰ্কৰ। তাই বুজি নাপায় কিয় ইমান ভালপায় তাই বাইদেউক। "সময় বৰ

শক্তিশালী অ পখিলা। সময় বৰ শক্তিশালী"--- বাইদেৱে প্ৰায়ে কৈছিলে কথাষাৰ। পখিলাক। এৰা! হয়তো। পখিলাই জুকিয়াই চায় সময়। এই শক্তিশালী সময়ৰ চক্ৰান্তৰ বলি হৈয়েইতো এদিন পখিলাহঁতৰ দেউতাক আঁতৰি গৈছিল তাহাঁতৰ মাজৰ পৰা। প্ৰথমে মাক, দুজনী ভনীয়েক ভায়েকটোক আৰু তাইক এৰি আৰু পিছত পৃথিৱী এৰি। পখিলাৰ মনত পৰে সামান্য এটা কথাতে তাইৰ মাক আৰু দেউতাকৰ এদিন ভীষণ কাজিয়া হৈছিল। পিছদিনা ৰাতিপুৱালৈ তাহাঁতি আৱিষ্কাৰ কৰিছিল দেউতাকৰ শূন্য ঠাই। তেতিয়া পখিলা আঠ বছৰীয়া। তাইৰ তলত আৰু তিনিটি। মাক তেতিয়া ত্ৰিশ বছৰীয়া!! তাৰপিছত তাহাঁতি হৈ পৰিছিল এখন বেলেগ পৃথিৱীৰ বাসিন্দা। মাকে সদায়ে ৰাতিপুৱা কামলৈ বুলি ওলাই যায় আৰু ৰাতি আহি ঘৰ সোমাইহি। পখিলাই স্কুল-তুল বাদ দিলে। তাই ঘৰ খন (?) চম্ভালি ল'লে। ভনী দুজনী আৰু ভায়েকটোক খুৱাই-ধুৱাই স্কুললৈ পঠিয়াইনাকে- কাণে এমুঠি গুজি পখিলাই এঘৰত কেচুৰা ৰাখে গৈ। ভনীয়েকহঁত স্কুলৰ পৰা অহাৰ আগে- আগে তায়ো কামৰ পৰা ঘৰ পায়হি। আৰু সেই একেই ৰক্টিন। তাই তাহাঁতৰ যত্নত অকণো কুপণালি নকৰে। মাক ৰাতি আহি বিচনাত লাঙ খাই পৰে। ৰাতিপুৱালৈ আকৌ কামলৈ ওলাই যায়। তাই মাকক কিবা এটা ক'বলৈ খুজিও ৰৈ যায়। কেঁচুৰা ৰখি পোৱা পইচাৰে তাই চাৰিটা পেট পোহে কোনোমতে। লাহে-লাহে মাকে দুই-তিনিদিনলৈ ঘৰলৈ নহাকৈয়ে থাকিবলৈ ল'লে। " ক'ত যায়', কি কৰে অ' তহঁতৰ মাৰ এই মানুহজনী, এনেকৈ এই এমা-ডিমা ল'ৰা- ছোৱালী কেইটা এৰি.... ? সেই কাৰণেইটো মতাটো পলাল ...!" নাই! একো শুনিব নোৱাৰা হয় পখিলাই। তাইৰ কিবা এক বিতৃষ্ণা আগে মাকলৈ ...। " এইবোৰ এৰি ক'বলৈ গুছি যাব পৰা হ'লে..." --- পখিলাই মনতে ভাবে। পিছ মুহূৰ্ততে ভাই-ভনী কেইটাৰ মুখকেইখনে তাইক বৰকৈ আমনি কৰে। পখিলাই বাহী-বন কেইটা কৰি সাউৎতকৈ গাটো তিয়াই আহে গৈ। "অ', এইক ক'ত পালে আপোনালোকে? "- আলহী খুৰী গৰাকীৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কি দিলে পখিলাৰ সেই সময়ৰ মালিকে সেই কথা পখিলাৰ মনত নাই। কিন্তু বুজিলে যে আলহী খুৰীৰ খুবেই প্ৰয়োজন তাইক। কাম একে কেঁচুৰা ৰখা। পাৰ্থক্য এটাই। এখন বেলেগ চহৰলৈ যাব লাগিব পখিলা। "মই আপোনালোকক ইয়াৰে বেলেগ এজনী ঠিক কৰি দিম। মোক দিয়ক চোন এইক।

মানে ছোৱালীৰ বৰ অসুবিধা হৈছে। ময়ো যাব নোৱাৰোঁ।"--- আলহী খুৰীয়ে তাইৰ ঘৰৰ ঠিকনা ল'লে। উৰিব পাৰিব বুলি পখিলা আশ্বস্ত হ'ল। কিন্তু কিমান ওপৰলৈ বা দূৰলৈ তাই একো নাজানে। জানে তাই মুক্তি পাব (?) এই যন্ত্ৰণাৰ পৰা। দেউতাকৰ স্মৃতিৰ পৰা। তাহাঁতৰ ভাৰাঘৰৰ ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ গালি- গালাজৰ পৰা। কাষৰ ডেকা- বুঢ়াৰ ঘিণ লগা চাৰনিৰ পৰা... "পখিলা শুনচোন, পখিলা এইফালে আহচোন"--- বাইদেউৰ মাতবোৰ আজিও কাণত ভাঁহি থাকে পখিলাৰ। "ইমান কৰ্মী মানুহগৰাকী, ইমান এটা সামান্য (?) অজুহাততে গুছি যাব লাগে নে বাৰু--- পখিলাই সদায়ে ভাবি থাকে এই কথাটোকেই। তাইৰ হাতত কোনো উত্তৰ নথকা এটা কথা।

পখিলাই মাজে- মাজে সৰ্বশক্তিমান ঈশ্বৰৰ ওচৰত, প্ৰকৃতিৰ ওচৰত আমি মানুহ যে তেনেইনগন্য, অসহায় এই কথা উ পলন্ধি কৰে। আৰু এই উ পলন্ধিয়ে তাইক মুক কৰি পেলায়। চকুকেইটা তিয়াই পেলাই বাইদেৱে। বাইদেউৰ স্মৃতিয়ে বৰকৈ জুৰুলা কৰে পখিলাক। "নাই। নাই তাই ঘৰলৈ ঘূৰি যাব নোৱাৰে। কি পাবগৈ তাই ঘৰলৈ

ঘূৰি গৈ ? আপুনি চিন্তা নকৰিব। আমাৰ ইয়াত তাই নিজৰ ঘৰৰ দৰেই আছে। আপুনি আৰু পখিলাক নিবলৈ বুলি নাহিলেই ভালপাব তাই।"--- পখিলাৰ মনত পৰে সেই হঠাতে নোহোৱা হোৱা বাপেকটোৱে তাইক একে বাৰে লৈ যাবলৈ বিচাৰি কমখন দিগদাৰ দিছিল হি নে বাইদেউক আহি।

আগলৈ

মোৰ চাকৰিৰ ক্ষেত্ৰত তিনিজন ব্যক্তিয়ে ভগৱানৰ দৰে মোক সহায় কৰিছিল

নিখিলৰঞ্জন গোস্বামী কপাহোৰা, মৰিগাঁও



এখন অতি মূল্যবান গ্ৰন্থ 'দিব্যবানী'ৰ (পঞ্চাছ দশকৰ) শিক্ষা আৰু শাস্তি নামৰ এটা প্ৰৱন্ধত লিখিছে- মনটো হ'ল বতাহ, যিটোৱে আমালৈ পৃথিৱীৰ সুগন্ধ, দুগন্ধ ইত্যাদি কঢ়িয়াই আনে। যেতিয়া মনটো দুগন্ধৰ ফালে যায়, তেতিয়া তোমালোকে বৰ আমনি পোৱা, কিন্তু যেতিয়া ই সুগন্ধৰ অভিমুখে আগবাঢ়ে অতি সুখী হোৱা। বতাহে চাৰিওকাষৰ মেঘবোৰ গোটাই অনাৰ দৰে, মনটোও তোমালোকৰ আত্মজ্ঞানলৈ বহুতো আশাৰ হতাশা বিলাক কঢ়িয়াই আনে, তাকেই এই মনটোয়ে বতাহে মেঘবোৰক আঁতৰাই পেলোৱাৰ দৰে মনৰ অন্ধকাৰবোৰ দূৰলৈ নিয়ে নাইবা সন্দেহৰ অন্ধকাৰত হেৰাই যোৱা যেন অনুভৱ কৰায়। মনটো শাসন কৰা, তেতিয়া স্থিৰভাৱে থাকিব পাৰিব। এইটোয়েই শাস্তিৰ বহস্য। এইটো শিক্ষাকে মানুহে বিচাৰিব লাগিব, পাব লাগিব। আজিকালি আমি দেখিবলৈ পাত্ৰ, যিজন মানুহ অতি উচ্চশিক্ষিত তেওঁয়েই অতি অসুখী, তেতিয়াহ'লে তেওঁ ইমানবৰ কিতাপ পঢ়াৰ, ইমান মানুহৰ বিষয়ে বা বস্ত্তৰ বিষয়ে জনাৰ লাভ কি হ'ল ? মন আৰু বুদ্ধি আভ্যন্তৰীণ মানুহটোক বান্ধি থোৱা, এখন গৰুৰ গাড়ীত বন্ধা দুটা বলদৰ দৰে। বলদ কেইটা সত্য, ধৰ্ম, শাস্তি প্ৰেমৰ পথেৰে সৈতে অপৰিচিত, গতিকে সিহঁতে সিহঁতৰ চিনাকী অসত্য, অনায়া, অশাস্তি আৰু ঘৃণাৰ পথেৰে গাড়ীখন চলাই লৈ যায়। কিন্তু তোমালোকে সিহঁতক

সংপথটো লবলৈ শিকাব লাগে যাতে যিখন গাড়ীৰ যুৱলিত সিহঁতক বন্ধা হৈছে সেই গাড়ীখনৰ আৰু তাৰ ভিতৰত থকা মানুহৰ কোনো অনিষ্ট নহয়। মোৰ মনটো উৰা মাৰিলে ১৯৮৪-৮৫ চনত মই চাকৰি বিচাৰি যাত্ৰা কৰা শ্বিলঙলৈ তাৰ পৰা নিযুক্তিৰ প্ৰমাণ পত্ৰ লৈ উপস্থিত হোৱা ডিমাপুৰৰ "অসম ৰাইফলছ"ৰ প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ ডিমাপুৰলৈ। ১৯৭৯ চনৰ অসম আন্দোলনত জড়িত হৈ থাকি লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱাৰ উচ্চশিক্ষিত তেওঁয়েই অতি অসুখী, তেতিয়াহ'লে তেওঁ ইমানবৰ কিতাপ পঢ়াৰ, ইমান মানুহৰ বিষয়ে বা বস্ত্তৰ বিষয়ে জনাৰ লাভ কি হ'ল ? মন আৰু বুদ্ধি আভ্যন্তৰীণ মানুহটোক বান্ধি থোৱা, এখন গৰুৰ গাড়ীত বন্ধা দুটা বলদৰ দৰে। বলদ কেইটা সত্য, ধৰ্ম, শাস্তি প্ৰেমৰ পথেৰে সৈতে অপৰিচিত, গতিকে সিহঁতে সিহঁতৰ চিনাকী অসত্য, অনায়া, অশাস্তি আৰু ঘৃণাৰ পথেৰে গাড়ীখন চলাই লৈ যায়। কিন্তু তোমালোকে সিহঁতক

অসমীয়া কৰ্মচাৰী মাননীয় কৃষ্ণকান্ত শৰ্মা আৰু দশৰথ দাস (এজনৰ ঘৰ টিছ মাখি বাহাত, আনজনৰ বৰপেটাত) এই দুজনে শীৰ্ষ বিষয়াৰ লগত কাজিয়া কৰি শ্বিলঙলৈ মেচেজ (Message) প্ৰেৰণ কৰাই 'অসম ৰাইফলছ'ৰ সেই সময়ৰ মুৰব্বী পি.ই মেননৰ পৰা বয়স কম কৰাই চাকৰিত নিযুক্তি দি মহৎ উপকাৰ সাধন কৰে। Reply নহা। পৰ্যন্ত তেওঁলোকৰ কোৱাটোৰত বৰ মৰম কৰি ৰাখিছিল। বৰ্তমানৰ পৰিৱেশ, পৰিস্থিতি, দয়া, মৰম, কৰুণাৰ অভাৱৰ অশুভ ক্ষণত হঠাৎ মনত পৰিছে সেই সকললৈ। তেওঁসবৰ মহানুভৱতা, দায়বদ্ধতাৰ কথা ভাবি মনতো বিমল আনন্দত বিভোৰ হ'ল যদিও সেই আনন্দ স্থায়ী নহ'ল। বৰ্তমানৰ প্ৰতিকূল বাতাবৰণে বহু কথা নতুনকৈ ভাবিবলৈ বাধ্য কৰাইছে।

কবি

লক্ষী প্রসাদ বেগন



আপুনি পূবলৈ গৈছে। বাকী পশ্চিমলৈ যোৱাৰো
যো জা চলি আছে
আপুনি আপোনাক ভাগ-বটোৱাৰা কৰোতে ক'ববাত কিবা এটা
গণ্ডগোল হৈছে
পূবত আপুনি পশ্চিমত পৰে ছাঁ
উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ...
ক'ত গণ্ডগোল হৈছে আপুনি নিজকে এবাৰ চাইছে
ওপৰৰ পৰা তললৈ
আপুনি প্রতিদিনে একো একোটা কবিতা লিখে
আপোনাক চিনি নোপোৱা মানুহ নাই
তথাপি আপুনি অকলশৰীয়া
সেয়ে আপোনাৰ বাহ্যিক জগতখন যিমান বসিক
অভ্যন্তৰ কিস্তি জোনাক বিহীন নিশা
আপোনাৰ অহং ভাব নাই কাৰণ
আপুনি এজন কবি
আপোনাৰ দৃষ্টিত আমি প্রত্যেকে একো একোজন কবি
আপুনি সদায় কবিতাৰ ব্যঞ্জন ৰাঞ্জে আৰু আমি
ইয়াৰ তৃপ্তি লভো
বৰষুণ দিলেই ৰেইন কোটটো আপুনি পিন্ধিব
মই বৰষুণত তিতিম
আপুনি তিতিলে উকা পৃষ্ঠাবোৰ নষ্ট হ'ব
মম টুকুৰা আপুনিয়ে ৰাখক
অহাকালি আঁউসী ততাতৈয়াকৈ এক্সাৰ নামিব
মোৰ ঘৰৰ খিৰিকীবোৰ অনৱৰতে খোলা
জোনাকী পৰৱাজাক নিশ্চয় আহিব
আপোনাৰ কবিতাবোৰ সঁচাকৈ পূৰ্ণ হ'ল
চাৰিওফালে আপোনাৰে গুণ-গৰিমা
আপোনাৰ খোজ কাটিল আগতকৈ গহীন-গভীৰ
তথাপি সৰাপাতৰ দৰে নিশ্চুপ মন
আপুনি ক'ববাত যেন হেৰাই গৈছে
এই কথা কেৱল আপুনি জানে

অচিন চিনাকি

হিমাদ্ৰী বৰকটকী, নগাঁও

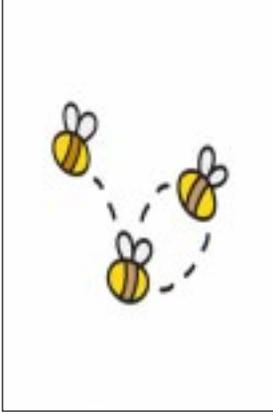


মনত পৰেনে সেই বহাগৰ বতৰ
কৃষ্ণচূড়া আৰু সোনাকৰ ৰঙেৰে
মুখৰিত কৰিছিল চৌদিশৰ আকাশ
তোমাৰ মৰমে মোক উপচাই তুলিছিল
মোৰ মনৰ দুৱাৰ খুলি ৰাখিছিলোঁ
কেবলমাত্ৰ তোমাৰ বাবে...
কিস্তি! আজি মই অচিনাকী
তোমাৰ বাবে...
বাৰে বাৰে চাইছিলোঁ
মবাইলৰ স্ক্ৰিন খনলৈ
নাই তোমাৰ মেচেজ এটাও নাই
অপেক্ষাৰ যানো অন্ত আছে?
মই ও ক্লান্ত হৈ পৰিছিলোঁ
তোমালৈ বাট চাই চাই...
নাই সহাৰি নাই শেষবাৰলে
এতিয়া মই মাথোঁ তোমাৰ বাবে
অচিন চিনাকি চিৰদিনলৈ...

কবিতাৰ শিতান

Buzzy Bee

Nitishman Das
Class :- VIII



Buzzy bee, Muzzy
bee,
Making beehive on
the tree.
Different flowers
bee found,
Buzz the bee round
and round.
What a nice strips
of yellow and black!
Having a tiny
round neck.
You're honey,
You're money,
Making honey is a
nice strategy.
Kissing the flower
deeply
Made the honey
tasty.
Do you feel always
happy?
Do you collect
honey daily?
We destroy bee-
hive, I'm sorry,
Please forgive,
don't be angry.
Tiny, Shiny what a
bee!
You're good and
nice to see!
How do you fly
rapidly?
And also where's
your colony?
Please little bee,
Don't sting at me.
Do you collect
honey on rain,
We promise you to
destroy your pain.
Buzzy bee, Muzzy
bee,
Taking honey to
the tree.

আত্মাৰ সুৰ

যুথিকা শৰ্মা



সচাকৈয়ে এটা সুৰ হেৰাই গ'ল
যি সুৰে পৰিবৰ্তিত জীৱনৰ
আবেগৰ লগত একাত্ম হোৱাৰ
পথত জোনাক সিঁচিছিল।
সচাকৈয়ে এটা কণ্ঠ আছিল
য'ত প্ৰতিখন হৃদয়ে
বিছাৰি পাইছিল
নিজা নিভৃত পৰিচয়।
বহু গীত, সুৰ, কণ্ঠ
বাজি থাকিব, শুনি থাকিম
হৃদয় চুই শিহৰন তোলা
আবেগৰ সেই হিল্লোল
কেতিয়াও শুনা নাপাম।

(কে কে ৰ বাবে দুশাৰী)

ঝাড়ু

হেমা চৌধুৰী গগৈ, গোলাঘাট, ৰঙাজান



সকলোৰে ঘৰত থাকে
আবৰ্জনাৰোৰ অঁতাবলৈ
একোটাকৈ ঝাড়ু
বিদ্যালয় হস্পিতাল অফিচ কাছাৰি
উৰাজাহাজ পানীজাহাজ
ৰেলগাড়ী মটৰগাড়ী
সকলোতে থাকে এটা ঝাড়ু
আয়ে কৈছিল বাহী চোতালখন
দেৰীলৈকে নথ'বি
চোতাল সাৰি ঝাড়ুটো পিছফালে থবি
ওলাওঁতে সোমাওঁতে দেখিব নাপায়।
কথাবোৰে পাক লগায়
বাহী চোতাল সাৰি পবিত্ৰ কৰা ঝাড়ুটো
নিজে অপবিত্ৰ হৈ চুকত পৰি ৰয়
সভাঘৰ নাটঘৰ ৰজাঘৰ প্ৰজাঘৰ
সকলোতে নচলে নহলে ঝাড়ু
মলিয়ণ গোচাবলৈ লাগে মাথোঁ ঝাড়ু
জাবৰবোৰ আহিব ঘূৰি
যদিহে ঝাড়ুৱালাই নধৰে ভালকে মুঠি
আজিকালি ঝাড়ুবোৰ ৰংচঙীয়া
তামোলপাত, নাৰিকলপাতৰ ঝাড়ু
বাঁহৰ ঝাড়ু, ফুল ঝাড়ু
ৰঙা নীলা বহুৰঙী প্লাষ্টিকৰ ঝাড়ু
ৰংচঙীয়া ঝাড়ুবোৰক অপবিত্ৰ বুলি কোৱা নুশুনো
কিছুমানে সমুখৰ ৰালতে ওলোমাই থয়
কিজানি ঝাড়ুটো নষ্ট হয়
সেইসকলে ঝাড়ুক সন্মান কৰে
তেওঁলোকে বুজি পাই -
ঝাড়ুটো নহ'লে পৃথিবীত হ'ব কি
জীৱনৰ অপৰিহাৰ্য্য সামগ্ৰী ই
প্ৰতিটো মলিয়ন পুৰাৰ সোণালী ৰেঙণি।

ENGLISH NEWS SECTION

Assam Governor visits Kendriya Vidyalaya Digaru

Guwahati, RB News: Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi said that the educational institutions must play the role of a catalyst in instilling patriotic feelings among the students. Interacting with the school fraternity of both the students and teachers of Kendriya Vidyalaya, Digaru during his visit to the school campus at Digaru today, Governor Prof. Mukhi said that students are the harbinger of peace and development, therefore helping them to imbibe patriotic feelings among them would enable them to work for national development which would benefit entire citizenry of the country. He also said that since the nation is celebrating Azadi Ka Amrit Mahotsav on the occasion of

75th Independence of the country, the schools should organise programmes to instil nationalistic feelings among the students. He also asked the teachers to generate urge among the students to celebrate 'Har Ghar Tiranga' and hoist the National Flag in their respective homes to mark Azadi Ka Amrit Mahotsav. Terming the students as the agents of positive change, the Governor said that he was happy to be flanked by the students and expressed his happiness to be in the midst of them. He also said, "We all should be proud of being born as Indians. It has a civilization that is more than 5000 years old and has been looked upon by the world as a land of



wealth and wisdom". He at the same time said that it should be responsibility of the students to work for rediscovering the inner vitality of India and establish it as a viswaguru. He also said that every Indian has immense responsibility towards the nation and urged upon the teachers to inspire especially the students to realize their dream conforming with the national interest of the great nation. The Governor moreover, held meetings with the Principal, Managing committee and teachers of the school and took stock of the overall state of affairs in the school.

27 Pension Sewa Kendras to be launched across the state on 29 th July



Guwahati, RB News: The Administrative Reforms, Training, Pension & Public Grievances Department has taken a special initiative in order to ease the hardship of the pensioners. The department has set up 27 Pension Sewa Kendras across the State of Assam through AMTRON. These will be inaugurated on 29 th July, 2022. Dr. Himanta Biswa Sarma, Chief Minister of Assam will formally inaugurate the Sewa Kendra of Kamrup Metro at 10: 30 am on that day. The other kendras in various districts will also be inaugurated by the Ministers as assigned to them on the same day at 4.30 pm. However, few of them will be inaugurated in the next day by the Ministers where the distance to be covered is not feasible on the same day. Accordingly

minister Ranjeet Kr. Dass will inaugurate the Pension Sewa Kendras of Barpeta and Dhubri; Atul Bora in Dibrugarh and Tinsukia; Urkhao Gwra Brahma in Baska and Chirang; Chandra Mohan Patowary Darrang and Kamrup; P a r i m a l Shuklabaidya in Hailakandi and Karimganj; Keshab Mahanta in Golaghat and Marigaon; Dr. Ranoj Pegu in Jorhat and Sivasagar; Ashok Singhal in Cachar and Kokrajhar; Jogen Mohan in Dima Hasao and Karbi Anglong; Sanjay Kishan in Dhemaji and Lakhimpur; Ajanta Neog Nalbari and Goalpara; Pijush Hazarika in Nagaon and Sonitpur; Nandita Goriosa in Bongaigaon and Minister Jayanta Malla Barua will inaugurate in Udalguri.

Industry Consultation Roundtable Discussion

Guwahati, RB News: The ultra-processed food sale in India is witnessing an exponential growth and experts are worried about its impact on the rising prevalence of NCDs in India. At an event organized in Guwahati by Consumers' Legal Protection Forum, Assam in association with Consumer VOICE, New Delhi, industry leaders, doctors and government officials from Assam called for simple, mandatory and interpretive front of pack labels on food and beverages. Simple warnings can help consumers make informed choices and be a first step towards a healthy food system. As per the latest NFHS 5 data non-communicable diseases account for 65% of total deaths in India. Dr. Munindra

Narayan Baruah, Director, North East Cancer Hospital & Research Center said, "High burden of diabetes, obesity, stroke and cardiovascular diseases are linked to the increased consumption of unhealthy packaged foods that are High in Salt, Sugar and Fats that are readily available in the market." India has the ill-fated title of the diabetes capital of the world with the figure expected to rise to an alarming mark of 69.9 million by 2025 and 80 million by 2030. With 1 in every 4 persons obese according to NFHS 5, early adoption of right food labels will help consumers make healthy food choices. Warning labels with High In sign are an effective tool

in identifying unhealthy foods. Representatives of popular edible oil, FMCG, confectionary, snacks and sweets like Repose, Sitajakhala, Nivaz recognized the need for effective measures in curbing the rising incidence of NCDs in the state. As important stakeholders for a healthy nation, they lent their support to a people friendly FOPL. Swapan Nath, General Manager, REPOSE said that "We are committed in ensuring healthy food to our consumers and will take necessary steps as guided by FSSAI and the scientific community in ensuring that our products meet global standards." "A key step in this is to ensure that ingredients that like salt, sugar, and fats are used within permissible global limits' Dr. Birendra Kumar Das, Chairman, NIVAZ said.

Karmachari Award re-designated as Lok Sewa Puraskar

Guwahati, RB News: The State Government has re-designated the name of Karmachari Award as Lok Sewa Puraskar to be announced on 5th August of every year on the occasion of Lok Kalyan Divas. The phrase



Karmachari Award is replaced with Lok Sewa Puraskar in the guidelines issued in this regard.

Beauty of the Week



Papori Sarma

Art of the Week



Gunmoy Bora

Beauty of the Week Art of the Week
আৰু • Photography of the Week লৈ
আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ E-mail যোগে প্ৰেৰণ কৰক
E-mail-
rongilibartamedhi@gmail.com
Whatsapp - 9854215286

DATAMATION SUMMER OFFER

•EXCHANGE OFFER AVAILABLE •BEST PRICE
•0% EMI AVAILABLE •CASHBACK AVAILABLE ASSURED GIFT

FINANCE PARTNER :

**DATAMATION
DIGITAL HOME** Opp. Ulubari Petrol Pump, G.S.Road, Ulubari, Guwahati-7
Phone : 7086094885 | 0361-2451581

**DATAMATION
LG BEST SHOP** Opp. Ulubari Petrol Pump, G.S. Road, Guwahati-7
Contact : 9864339247, 9854021692

www.datamation.in datamationghy

Photography of the Week



Akhil Ranjan Goswami