

# বঙ্গলী বাত্তা

২৮ বছৰ, ১৯ সংখ্যা, ২৪ বহাগ, বৰিবাৰ, ১৪২৭ ভাস্বৰাবৰ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 19 \* Date Of Publication - 8 May 2022 Rs.10.00/-

## ২০২২-২৩ বিত্তীয় বৰ্ষৰ দ্বিতীয় কিস্তি হিচাপে অসমলৈ ৪০৭.৫০ কোটি টকা মুকলি

বঙ্গলী বাত্তাসেৱা - ২০২২-২৩  
বিত্তীয় বৰ্ষৰ দ্বিতীয় কিস্তি হিচাপে  
কেন্দ্ৰীয় অসমলৈ ৪০৭.৫০ কোটি  
টকা মোকলাই দিছে। অসমে  
ইয়াৰ পূৰ্বে এপ্ৰিল মাহতে অনুৰূপ  
অনুদান লাভ কৰিছিল। বাজহ  
ঘাটিৰ অনুদান হিচাপে চলিত  
বিত্তীয় বৰ্ষত অসমে লাভ কৰিব  
৪, ৮৯০ কোটি টকা। পঞ্চদশ  
বিত্ত আয়োগৰ পৰামৰ্শমৰ্মে  
কেন্দ্ৰীয় বিত্ত মন্ত্ৰালয়ে পতিমাহে  
৪০৭.৫০ কোটি টকাকৈ উক্ত  
বুজন পৰিমাণৰ ধন মোকলাই  
দিব। কেন্দ্ৰীয় বিত্ত মন্ত্ৰালয়ে  
প্ৰেৰণ কৰা এক প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তি  
অনুসৰি চলিত বিত্তীয় বৰ্ষত অৰ্থাৎ  
২০২২-২৩ চনৰ বাবে দেশৰ  
বাজস্মুহক মুঠ ৮৬, ২০১ কোটি  
টকাৰ বাজহ ঘাটিৰ অনুদান প্ৰদানৰ  
পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছে পথদশ বিত্ত  
আয়োগে। ইয়াৰ ভিতৰত অসমৰ



প্ৰাপ্তি হৈছে ৪, ৮৯০ কোটি টকা।  
অৰ্থাৎ চলিত বিত্তীয় বৰ্ষত  
দেশৰ বাজস্মুহৰ বাজহ ঘাটিৰ  
মুঠ অনুদানৰ মাত্ৰ ৫.৬৭  
শতাংশহে অসমে লাভ কৰিব  
আনহাতে, অসমৰ বাহিৰে  
বাজহ ঘাটিৰ অনুদানৰ দ্বিতীয়  
কিস্তি হিচাপে  
অন্ধপ্ৰদেশ ৮৭৯.০৮ কোটি  
টকা, হিমাচল প্ৰদেশ ৭৮১.৪২  
কোটি টকা, কেৱালা ১, ০৯৭.৮

কোটি টকা, মণিপুৰ ১৯২.৫০  
কোটি টকা, মেঘালয় ৮৬.০৮  
কোটি টকা, মিজোৰাম ১৩৪.৫৮  
কোটি টকা, নাগালেণ্ড ৩৭৭.৫০  
কোটি টকা, পঞ্জীয় ৬৮৯.৫০ কোটি  
টকা, বাজস্থান ৪০৫.১৭ কোটি  
টকা, ছিকিম ৩৬.৬৭ কোটি টকা,  
ত্ৰিপুৰা ৩৬৮.৫৮ কোটি টকা,  
উত্তৱাখণ্ড ৫৯৪.৭৫ কোটি টকা  
আৰু পশ্চিমবংগ ১, ১৩২.২৫  
কোটি টকা লাভ কৰিছে।

‘কা’এক বাস্তৱ আৰু  
ই বাস্তৱ হৈ থাকিবঃ  
অমিত শ্বাহ



বঙ্গলী বাত্তাসেৱা- পশ্চিম বংগৰ শিলিঙ্গৰিত এক বাজহৰা সভাত  
পশ্চিমবংগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মমতা বেনাজীক আক্ৰমণৰ লক্ষ্য কৰি লৈ কেন্দ্ৰীয়  
গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহে ‘কা’ দেশত বলৱৎ কৰা হ'ব বুলি স্পষ্টকৈ ঘোষণা  
কৰে। ‘কা’ দেশত বলৱৎ কৰা নহ'ব বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী মমতা বেনাজীয়ে  
উৱাৰাতৰি প্ৰচাৰ কৰি থকা বুলি অভিযোগ কৰি কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শ্বাহে  
স্পষ্টকৈ কয় যে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ কাৰ্যসূচীত আছে নাগৰিকত্ব  
সংশোধনী আইন। তেওঁ লগতে কয়- “মই আজি উন্নৰ বংগলৈ  
আহিছো। মই এটা কথা আতি স্পষ্ট কৈ দিব বিচাৰো যে দিদিয়ে ‘কা’  
সম্পর্কে উৱাৰাতৰি প্ৰচাৰ কৰি আছে যে ‘কা’ বলৱৎ কৰা নহ'ব বুলি,  
কিন্তু মই ক'বি বিচাৰো যে ক'ভিডৰ টো হাস হোৱাৰ লগে লগে ‘কা’  
বলৱৎ কৰা হ'ব,” তেওঁ কয় যে ‘কা’ এক বাস্তৱ আৰু ই বাস্তৱ হৈ  
থাকিব। ত্ৰিমূল কংগ্ৰেছে ইয়াৰ বিষয়ে একো কৰিব নোৱাৰে। সংশোধিত  
নাগৰিকত্ব আইনখন ২০১৯ চনত আহিছিল, তেতিয়াৰ পৰা ২০২০  
চনলৈকে দেশৰ প্রাপ্তে প্রাপ্তে ‘কা’ বিৰুদ্ধে ব্যাপক প্ৰতিবাদ সাৰ্বজন  
হৈছিল। ক'ভিডৰ লকডাউনৰ ফলত এই প্ৰতিবাদ স্থিমিত হৈ পৰে।

ভাৰতত নতুনকৈ  
৩,৮০৫ জন লোক  
কৰ্বনাত আক্ৰান্ত



## ধৰ্মণকাৰী দিলীপ পোদাৰক ২০ বছৰৰ কাৰাদণ্ড

বঙ্গলী বাত্তাসেৱা- কামৰূপ  
(মহানগৰ) জিলাৰ সত্ৰ ন্যায়াধীশৰ  
আদালতে নুনমাটিত এগৰাকী  
কিশোৰীক ধৰ্মণ কৰা দিলীপ  
পোদাৰক নামৰ এজন লোকক ২০  
বছৰৰ সশ্রম কাৰাদণ্ডে দণ্ডিত  
কৰিছে। আদালতে পছন্দকো আইনৰ  
অধীনত দোষী সাব্যস্ত কৰি  
পোদাৰক কাৰাদণ্ডৰ লগতে ১০  
হাজাৰ টকাৰ জৰিমনা বিহিতে। এই  
জৰিমনা আদায়ত ব্যৰ্থ হ'লৈ তেওঁ  
অতিৰিক্তভাৱে ছ মাহ কাৰাবাস  
ঘাটিৰ লাগিব। ২০১৯ চনত  
দিল্লীত পোদাৰকে নুনমাটিৰ  
এগৰাকী কিশোৰীক ফুচুলাই ধৰ্মণ  
কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত  
ভুক্তভোগী কিশোৰীগৰাকী  
গৰ্ভৰতী হয় আৰু এটা সন্তান জন্ম  
দিয়ে। কেইবাগৰাকীও সচেতন  
ব্যক্তি আৰু এটা বেচৰকাৰী সংস্থাৰ  
আৰক্ষীয়ে দিলীপ পোদাৰক



সহযোগত সমগ্ৰ ঘটনাক লৈ  
নুনমাটি আৰক্ষী থানাত ৩০৭  
১৯ নম্বৰত এটা গোচৰ কৰ্জু কৰা  
হয়। এই গোচৰৰ ভিত্তিতে সত্ৰ  
ন্যায়াধীশৰ আদালতত ১৩৭  
২০২০ নম্বৰত গোচৰ কৰ্জু কৰি  
অভিযুক্ত পোদাৰক বিৰুদ্ধে বিচাৰ  
প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হয়। এই বিচাৰ  
প্ৰতিয়াৰ সময়তে নুনমাটি  
আৰক্ষীয়ে দিলীপ পোদাৰক

বঙ্গলী বাত্তাসেৱা- স্বাস্থ্য আৰু পৰিয়াল কল্যাণ মন্ত্ৰালয়ে জনোৱা  
অনুসৰি ভাৰতত যোৱা ২৪ ঘণ্টাত ৩,৮০৫ জনলৈক কৰ্বনাত  
নতুনকৈ আক্ৰান্ত হৈছে। আৰু যোৱা ২৪ ঘণ্টাত কৰ্বনাত আক্ৰান্ত  
হৈ ৮৮ জন লোকৰ মৃত্যু হৈছে। কৰ্বনাত আক্ৰান্ত হৈ ভাৰতত মৃত্যু  
হোৱা মুঠ লোকৰ সংখ্যা ৫, ২৪, ০২৪ জনলৈক বৃদ্ধি হৈছে ভাৰতত  
বৰ্তমান ২০, ৩০৩ টা সক্রিয় ঘটনা আছে। আনহাতে কৰ্বনা সংক্ৰমণৰ  
পৰা যোৱা ২৪ ঘণ্টাত ৩, ০০০ তকে অধিক লোক সুস্থ হৈ উঠিছে।

# অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত বার্ষিক সাধাৰণ সভা সম্পন্ন

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত বার্ষিক সাধাৰণ সভা গুৱাহাটীস্থিত ভিভান্তা বাই তাজ হোটেলত সফলতাৰে সামৰণি পৰে। অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত সভাপতি লক্ষ্য কোৱৰৰ পৌৰহিত্যত অনুষ্ঠিত সভাখনৰ আৰঙ্গনিতে অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত প্ৰাক্তন উপসভাপতি প্ৰয়াত ব্ৰেলোক্য দুৰৱৰ লগতে

অকালতে মৃত্যুৰেণ কৰা বাজ্যৰ ক্ৰীড়া সংগঠক সকললৈ সভাত উপস্থিত সকলোৱে সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে। অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত বাজ্যখনৰ জিলা ক্ৰীড়া সঙ্গীত প্রতিনিধিসন্নে অংশগ্ৰহণ কৰা সভাত সভাপতি লক্ষ্য কোৱৰে আদৰণি ভাষণত কভিডৰ ভয়াহ সময়ছোৱাত এথলেটিকছৰ বাবে সহযোগিতা আগবঢ়োৱা ক্ৰীড়া সঙ্গসমূহক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে ২০০মিঃ দৌৰত দেশৰ ভিতৰতে দ্রুততম মানৰ হিচাপে পৰিগণিত হোৱা অসমৰ অস্মাৰ বৰগোঁহাই আগস্কৰ এচিয়ান গেমছত শ্ৰেষ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰিব বুলি আশা ব্যক্ত কৰে। ইপিনে উক্ত সভাক কাৰ্যসূচী অনুসৰি সঙ্গীত সম্পাদক অশোক কুমাৰ ভৰালীয়ে সম্পাদকীয় প্রতিবেদন পাঠ কৰাৰ লগতে



সঙ্গীত কোষাধ্য বাবুল খানে সঙ্গীত হিচাপ দাখিল কৰে। লগতে ২০২২-২০২৩ বৰ্ষৰ বাবে অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত আগস্কৰ কাৰ্যসূচী হিচাপে চলিত বৰ্ষৰ জুলাই মাহৰ প্ৰীতু বন্ধনত জিলা সমূহত এথলেটিকছৰ প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ, অক্টোবৰ মাহত বাজ্যিক পৰ্যায়ৰ আৱাসিক প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ, আস্টংজিলা বিদ্যালয় এথলেটিকচ প্ৰতিযোগিতা, অলিম্পিক স্বৰ্ণজয়ী নিৰজ চোপাৰ পদকপ্রাপ্ত দিনটোতেই প্ৰতিখন জিলাতেই জেভলিন থ' প্ৰতিযোগিতা, লগতে নৱেৰ্বৰত মাহত গুৱাহাটীত প্ৰথমবাৰৰ বাবে বাস্তীয়-আস্তোবাস্তীয় পৰ্যায়ত জুনিয়ৰ এথলেটিকচ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰাৰ অশোক কুমাৰ ভৰালীয়ে সম্পাদকীয় প্রতিবেদন পাঠ কৰাৰ লগতে উপসভাপতি লক্ষ্য কোৱৰে। সভাপতি লক্ষ্য কোৱৰৰ লগতে আজি অনুষ্ঠিত বার্ষিক সাধাৰণ সভাত উপস্থিত থাকি অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত সম্পাদক অশোক কুমাৰ ভৰালী, সঙ্গীত জ্যেষ্ঠ উপসভাপতি খাতুৰৱন শৰ্মাই প্ৰতিনিধি সকলক উদ্দেশ্য বহু গঠনমূলক পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়।

উৎসাহিত হৈ প্ৰতিযোগিতাসমূহৰ বাবে সম্পূৰ্ণৰূপে সাজু হৈ থকাৰ লগতে অসম এথলেটিকছৰ প্ৰতিটো পদকস্থেতে সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ কথা উল্লেখ কৰে। সঙ্গীত যুটীয়া সম্পাদক নিপন্ন দাসে অঁত ধৰা সভাখনতেই মুমৰাই আৰু দিল্লীত অনুষ্ঠিত হৈ আহা মাৰাথান প্ৰতিযোগিতাৰ আৰ্হিৰে অসমতো পুৰুষ-মহিলা উভয়ৰে আস্তোবাস্তীয় মাৰাথান প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ হোৱাৰ সিদ্ধান্ত প্ৰহনৰ কথা উল্লেখ কৰে সঙ্গীত সভাপতি লক্ষ্য কোৱৰে। সভাপতি লক্ষ্য কোৱৰৰ লগতে আজি অনুষ্ঠিত বার্ষিক সাধাৰণ সভাত উপস্থিত থাকি অসম এথলেটিকচ সঙ্গীত সম্পাদক অশোক কুমাৰ ভৰালী, সঙ্গীত জ্যেষ্ঠ উপসভাপতি খাতুৰৱন শৰ্মাই প্ৰতিনিধি সকলক উদ্দেশ্য বহু গঠনমূলক পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়।

## অসম অলিম্পিক সঙ্গীত বার্ষিক সাধাৰণ সভা সম্পন্ন

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- অসম অলিম্পিক সঙ্গীত বার্ষিক সাধাৰণ সভাখন গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হয়। অসম অলিম্পিক সঙ্গীত সভাপতি তথা কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোনোৱালৰ সভাপতি তথা অনুষ্ঠিত সভাখনত ক্ৰীড়ামন্ত্ৰী বিমল বড়া, বিধায়ক সিদ্ধার্থ ভট্টাচাৰ্য আৰু ৰূপক শৰ্মা, বাজ্যসভাৰ সাংসদ ভূৱনেশ্বৰ কলিতা, প্রাক্তন সাংসদ ৰাজেন



গোহাঁই, অসম ক্ৰিকেট সঙ্গীত সভাপতি বমেন দন্তৰ লগতে অসম অলিম্পিক সঙ্গীত সদস্য আৰু ইয়াৰ অৰ্গাত বাজ্যিক আৰু জিলা ক্ৰীড়া সঙ্গীত প্রতিনিধিসকলে অংশগ্ৰহণ কৰে। অসম অলিম্পিক সঙ্গীত সাধাৰণ সম্পাদক লক্ষ্য কোৱৰে আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰা সভাখনত বিগত সাধাৰণ সভাৰ কাৰ্য বিৱৰণী, অডিট বিপৰ্যট আৰু সম্পাদকীয় প্রতিবেদন সৰ্বসম্মতি কৰে গৃহীত কৰা হয়। তদুপৰি এই বার্ষিক সাধাৰণ সভাত সঙ্গীত ২০২২-২৩ বৰ্ষৰ বাবে প্ৰস্তাৱিত

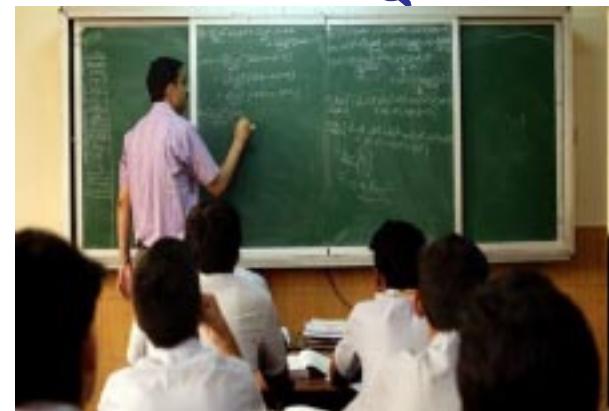
আজিৰ সভাই গুৱাহাটীত বাজ্যিক যুৰ ক্ৰীড়া, যোৰহাটিত বাজ্যিক কাৰ্য কৰিব আৰু প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠান আৰু প্ৰতিযোগিতা আয়োজন কৰাৰ বাবে আৰু অলিম্পিক দিৱসৰ দিনা কঠন কলেজত ক্ৰীড়া কুইজ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা তথা শ্ৰেষ্ঠ ক্ৰীড়া সংগঠকক বঁটা প্ৰদান কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। ইফালে, এই সভাতেই অসম অলিম্পিক সঙ্গীত বৰ্তালোচনী স্পটচ জ্যেতিষ্পুৰ উন্মোচন কৰা হয়। আজিৰ সভাতেই অসম অলিম্পিক সঙ্গীত সংশোধিত সংবিধান গৃহীত কৰা

## গুৱাহাটীত যোগ মহোৎসৱ



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- বিশ্ব যোগ দিৱসলৈ ৫০ দিন থকা অৱস্থাত ইয়াৰ প্ৰস্তুতিৰ অংশ হিচাপে ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা ক্ৰীড়া প্ৰকল্পৰ তৰণৰাম ফুকন ইন্ডোৰ ষ্টেডিয়ামত ২মেত যোগ মহোৎসৱৰ আয়োজন কৰা হয়। অসম চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱকল্যাণ সঞ্চালকালয় আৰু বেচৰকাৰী অনুষ্ঠান কিউৰেনচিয়াৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠানত তিনি শতাধিক যোগ শিক্ষার্থীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। স্বাস্থ্য বিভাগৰ প্ৰধান সচিব অবিনাশ যোশীয়ে বন্ধি প্ৰজলনেৰে অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰি যোগৰ মহত্ব ব্যাখ্যা কৰে। তেওঁ কয়- বিশ্ব যোগ দিৱসৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত আয়োজিত অনুষ্ঠানটোৱে বিশেষ গুৰুত্ব বহন কৰিছে ইয়াৰ দ্বাৰা আমি আগস্কৰ দিনবোৰ সুস্থায়ৰণ আৰু নিৰোগী হৈ থকাৰ ক্ষেত্ৰত বহুৰূপ আগবঢ়াতি যাব পাৰিম। কেয়াৰ লুইতৰ অধ্যক্ষ কিশোৰ জয়ন্ত মাধৱ, এপ'লো হাস্পতালৰ চিকিৎসক ডাঃ মুকেশ আগৰোলা, এমট্ৰনৰ উপাধ্যক্ষ বিচুবৰণ শৰ্মা, কিউৰেনচিয়াৰ সম্পাদক ডাঃ কবিতা মজুমদাৰ, বিজেপিৰ কৰ্মকৰ্তা সমৰ ডেকা, মুস্তাকুল্দিন আহমেদ আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা এঘন্টীয়া অনুষ্ঠানটোত ক্ৰীড়া সঞ্চালক নিবেদন দাস পাটোৱাৰীয়েও বহুতা পদান কৰে। অনুষ্ঠানটোত পৰিচালনা কৰে পদ্মবৰ্ণ গোস্বামীয়ে। উল্লেখ্য, অনুষ্ঠানটোত ডাঃ কবিতা মজুমদাৰক সমৰ্ধনা জনোৱা হয়। অনুষ্ঠানত অসম অলিম্পিক সঙ্গীত বিষয়বৰীয়া অনুপ চৰ্দুৰী, বিষুবৰাম নুনিছা, হীৱৰেন গঁগৈ, প্রাক্তন আস্তোবাস্তীয় সাতোঁৰবিদি এলভিচ আলী হাজৰিকা আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। আনহাতে, যোগ মহোৎসৱত পতঞ্জলি যোগ সমিতি অসম, ইণ্ডিয়ান যোগ কালচাৰ এণ্ড যোগ থোগাপী চেন্টাৰ, ক্ৰীড়া ভাৰতী, কেয়াৰ লুইত আদিব শিক্ষার্থীয়ে ভাগ লয়।

## হাইস্কুল শিক্ষকৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ খবৰ



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- শিক্ষকসকলৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ খবৰ। মাধ্যমিক শিক্ষা বিভাগে জাৰি কৰিছে এক বিশেষ নিৰ্দেশনা। কেৱল শিক্ষকেই নহয়, আন কৰ্মচাৰীয়েও তিনি বছৰলৈ বাধ্যতামূলকভাৱে কৰিব লাগিব চাকৰি যোগদান কৰাৰ সময়ত চুক্তি কৰিব আৰু একটি মেম'বেণ্টুমৰ জৰিয়তে জাৰি কৰা নিৰ্দেশনাটোত উল্লেখ কৰিছে যে কোনো কৰ্মচাৰীয়ে মাধ্যমিক শিক্ষা বিভাগৰ অধীনৰ শিক্ষক বা আন পদত যোগদান কৰিলে যোগদানৰ বছৰলৈ উক্ত চাকৰিৰ পৰা পদত্যাগ কৰিব নোৱাৰিব। যোগদানৰ সময়তে শিক্ষক-কৰ্মচাৰীজনে, বছৰলৈ বাধ্যতামূলকভাৱে সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সন্দৰ্ভত চুক্তি স্বাক্ষৰ কৰিব লাগিব। তিনি বছৰলৈকে শিক্ষকৰ চাকৰিত বাধ্যতামূলকভাৱে সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সন্দৰ্ভত চুক্তি স্বাক্ষৰ কৰিব লাগিব।

# পরিবেশ সংরক্ষণ ক্ষেত্রে প্রথম ভারতীয় এনজিআ' হিচাপে ইউকচেইন মুকলি করিলে সংকল্পিত ফাউণ্ডেশনে

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- ভাৰতৰ অন্যতম আগশাৰীৰ তথ্য প্ৰযুক্তি সমৰ্থিত এনজিআ' সংকল্পিত ফাউণ্ডেশনে ইউকচেইন প্ৰযুক্তি গ্ৰহণ কৰিবলৈ পলিগনৰ সৈতে একত্ৰীকৰণ হোৱাৰ কথা ঘোষণা কৰিছে। এই একত্ৰীকৰণে সংকল্পিত ফাউণ্ডেশনক পৰিৱেশ সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰে প্ৰথমটো ভাৰতীয় বেচৰকাৰী সংগঠন হিচাপে স্বীকৃতি প্ৰদান কৰে। দেশৰ ভিতৰতে চাহ আৰু বেচৰৰ অন্যতম মুখ্য উৎপাদক তথা উপার্জনকাৰী ৰাজ্য হৈছে অসম।

অৱশ্যে, ইয়াৰ বতৰৰ বাবে, কৃষকসকলে ইয়াত মনো-ক্ৰমিং পছন্দ কৰে। ইয়াৰ ফলত বাজ্যখনৰ বেছিভাগ কৃষক অত্যন্ত দৰিদ্ৰ। এই সমস্যাৰ মোকাবিলা কৰিবলৈ, সংকল্পিত ফাউণ্ডেশনে প্ৰজেক্ট সেউজীয়া অসম আৰুন্ধতি কৰিছে। আমাৰ বহনক্ষম বৃক্ষৰোপণ অভিযানৰ সৈতে, আমি এই কৃষকসকলৰ ভূমিত বীজবিহীন নেমুৰ পুলি ৰোপণ কৰিছো, যিয়ে মাটিৰ খহনীয়া প্ৰতিৰোধ কৰি পৰিৱেশৰ বাবে লাভজনক হিচাপে কাম কৰে।

ইয়াৰ উপৰিও, এই গচ্ছপুলিবোৰে বাজ্যখনৰ দৰিদ্ৰ কৃষকসকলৰ বাবে অতিৰিক্ত উপার্জন হিচাপেও কাম কৰে কিয়নো এইবোৰৰ শুকান আৰু আদৰ জলবায়ুত বৃদ্ধি আৰু জীয়াই থকাৰ প্ৰৱণতা আছে। এই সন্দৰ্ভত সংকল্পিত ফাউণ্ডেশনৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অপূৰ্ব ভাণ্ডাৰীয়ে কয়, “সংকল্পিত রে সদায় ইয়াৰ বিভিন্ন সৃষ্টিশীল পদক্ষেপৰ জৰিয়তে প্ৰযুক্তিক উদ্দেশ্যৰ ওচৰলৈ লৈ আহিছে। ইউকচেইনে গচ্ছ ইমেজ, ট্ৰি আইডি, আৰু ইয়াৰ ভূ-অৱস্থানৰ দৰে মৌলিক বিৱৰণৰ সৈতে গচ্ছ



ইউআৰএলৰ দৰে ডিজিটেল তথ্য বেকৰ্ড আৰু বিতৰণ কৰিব দিয়ে য'ত কোনো ডাটা সম্পাদনা, নাইকিয়া কৰা বা ধৰ্মসূচক কোনো সুযোগ নাথাকে। ইউকচেইনৰ জৰিয়তে, আমি আমাৰ দাঁতা আৰু

পৃষ্ঠপোষকসকলৰ মাজত বিশ্বাস গঢ়ি তুলিব পাৰিম আৰু জলবায়ু পৰিৱৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধৰ বিৰুদ্ধে যুৱিবলৈ লাখ লাখ গচ্ছ ৰোপণ কৰিবলৈ তেওঁলোকক উৎসাহিত কৰিম।”

## উত্তৰ পূৰ্ব মহোৎসৱৰ সামৰণী অনুষ্ঠানত অংশগ্রহণ ৰাষ্ট্ৰপতি ৰাম নাথ কোৱিন্দৰ



বঙ্গলী বার্তাসেৱা- আজাদী কা অমৃত মহোৎসৱৰ অংশস্বৰূপে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত আয়োজিত উত্তৰ পূৰ্ব মহোৎসৱৰ সামৰণী অনুষ্ঠানত অংশগ্রহণ কৰি ৰাষ্ট্ৰপতি ৰাম নাথ কোৱিন্দে কয়- আমাৰ দেশে যেতিয়া স্বাধীনতা লাভ কৰিছিল, উত্তৰ-পূৰ্ব বৰ্তমানতকৈ যথেষ্ট পৃথক আছিল।

বিভাজনৰ ফলত এই অঞ্চলটো যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত হৈছিল। কিয়নো যোগাযোগ, বাণিজ্যৰ ক্ষেত্ৰে ঢাকা আৰু কলকাতাৰ পৰা সেই সময়ত বিছিন্ন হৈ পৰিছিল উত্তৰ-পূৰ্ব। দেশৰ বাকী অংশক সংযোগ কৰা একমাত্ৰ কৰিব বৰতো আছিল পশ্চিমবংগৰ উত্তৰৰ এক সংকীৰ্ণ ভূমি। ফলত অঞ্চলটোত উন্নয়নৰ কামসমূহ যথেষ্ট প্ৰত্যাহানজনক হৈ পৰিছিল। তথাপি এই প্ৰত্যাহান নেওচি উত্তৰ-পূৰ্বক উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত অগ্রগতি দিবলৈ আমি সক্ষম হৈছোঁ। তেওঁ লগতে কয়, কেইবাখনো চুবুৰীয়া দেশৰ সৈতে ৫, ৩০০ কিলোমিটাৰতকৈ অধিক আস্তেৰাষ্ট্ৰীয় সীমা থকাৰ ফলত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলটোৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ তথা কেশনগত মূল্য আছে। ২০১৪ চনৰ পাছত এক হৃষ্ট পলিচী কাৰ্যকৰী হোৱাৰ পাছত সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্ব অঞ্চল যথেষ্ট পৃথক আছিল। আজিৰ তুলনাত উত্তৰ-পূৰ্ব আছিল যথেষ্ট অৱহেলিত। সেই সময়ত অৱগালত প্ৰদেশ কেন্দ্ৰীয়শাসিত অঞ্চল আছিল, যাক নথ-ইষ্ট ফ্ৰন্টীয়াৰ এজেন্সী নামেৰে জনা গৈছিল। আনহাতে,

নাগালেণ্ডে ৰাজ্যৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিছিল ১৯৬৩ ত। সেই সময়ত মণিপুৰ আৰু ত্ৰিপুৰাৰ যোগাযোগ ব্যৱস্থাৰ কথা উল্লেখ কৰি ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে কয়- বৰ্তমান উত্তৰ-পূৰ্বৰ প্ৰতিখন ৰাজ্যলৈ ৰেলপথ, বায়ুপথ সংযোগ হৈছে। বিগত কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে অতি দুৰ্গম অঞ্চলতো ৰেল যোগাযোগৰ ব্যৱস্থা গঢ়ি উঠিছে। তদুপৰি উড়ুন অঞ্চলিৰ জৰিয়তে উত্তৰ-পূৰ্বৰ ৰাজধানীসমূহক বিমান সেৱাৰে সামৰি লোৱা হৈছে। গাঁওৰোৰতো বিদ্যুৎ যোগান অৱমান ক্ষিপ্ত হৈছে। সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য, শাস্ত্ৰৰ পৰিৱেশে সকলোকে আকৰ্ষণ কৰে। ২০১৭ চনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ সময়ত মই এই প্ৰসংগত বাষ্পপতিগৰাকীয়ে কয়- দেশে যেতিয়া স্বাধীনতাৰ অমৃত মহেৎসৱৰ প্ৰসংগত বাষ্পপতিগৰাকীয়ে কয়- দেশে যেতিয়া স্বাধীনতাৰ দিবস উদযাপন কৰে, নাগৰিকসকলৰ কৰ্তব্য হ'ব লাগে এই স্বাধীনতাৰ অংৰত থকা মহান নেতৃসকলৰ ত্যাগ আৰু বীৰত্বক স্মৰণ কৰা। এনে বীৰত্ব আৰু ত্যাগ অবিহুনে ভাৰতৰ এই স্থানত উপনীত নহ'লহেঁতেন।

স্বাধীনতাৰ সংগ্ৰামত উত্তৰ-পূৰ্বৰ অৱগালত পৃথক আছিল, যাক নথ-ইষ্ট ফ্ৰন্টীয়াৰ এজেন্সী অৱদান অভূতপূৰ্ব। উত্তৰ-পূৰ্বৰ

## ভাৰত-বাংলাৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰীৰ গুৱাহাটীত বৈঠক



বঙ্গলী বার্তাসেৱা — চলিত মাহৰ শেষভাগত গুৱাহাটীত ভাৰত-বাংলাদেশৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰীয়ে চট্টগ্ৰাম বন্দৰৰ বাণিজ্যিক ব্যৱহাৰৰ ওপৰত গুৱাহাটীত এখন বৈঠকত মিলিত হ'ব। কেৱল চট্টগ্ৰাম বন্দৰৰ বুলি নহয়, কিদৰে দুয়োখন দেশৰ মাজত বেল তথা নদীপথত পণ্য সামগ্ৰীৰ লগতে যাতায়াতৰ মাধ্যম সৃষ্টি কৰিব পাৰি, তাক লৈও বৈঠকত আলোচনা কৰা হ'ব। কেন্দ্ৰীয় বিদেশ মন্ত্ৰালয়ৰ সূত্ৰত এই কথা জানিব পৰা গৈছে। উল্লেখ্য যে শিলংস্থিত দেশৰ অন্যতম থিংক টেংক হিচাপে পৰিচিত ছিয়ান কনফুয়েলে ২৮-২৯ মে'ত গুৱাহাটীত ‘বিভাৰ কলক্ষেভ-৩’ শ্ৰীৰক এখন সম্মিলনৰ আয়োজন কৰিছে। ভাৰতৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰী এছ জয়শংকৰে উদোধন কৰিবলগীয়া উক্ত সম্মিলনত বাংলাদেশৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰী এ কে আবুল মোমেনেও অংশগ্রহণ কৰিব। সেই সময়তেই তেওঁলোক এক বিশেষ বৈঠকত অংশগ্রহণ কৰাৰ কথা

## মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘোষণা

বঙ্গলী বার্তাসেৱা- তামুলপুৰ জিলাৰ কুৰাৰীত অনুষ্ঠিত বড়ো সাহিত্য সভা অধিৱেশনৰ অন্তিম দিন। বড়ো সাহিত্য সভা অধিৱেশনত বড়ো ভাষাক লৈ মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘোষণা। এতিয়াৰে পৰা একাদশ আৰু দ্বাদশ শ্ৰেণীৰ পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব বড়ো ভাষা। সভাত ভাষণ প্ৰসংগত মুখ্যমন্ত্ৰী শৰ্মাৰ ক্ষিপ্ত হৈছে। সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য, শাস্ত্ৰৰ পৰিৱেশে সকলোকে আকৰ্ষণ কৰে। ২০১৭ চনৰ ৰাষ্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনৰ সময়ত মই এই প্ৰসংগত বাষ্পপতিগৰাকীয়ে কয়- দেশে যেতিয়া স্বাধীনতাৰ দিবস উদযাপন কৰে, নাগৰিকসকলৰ কৰ্তব্য হ'ব লাগে এই স্বাধীনতাৰ অংৰত থকা মহান নেতৃসকলৰ ত্যাগ আৰু বীৰত্বক স্মৰণ কৰা। এনে বীৰত্ব আৰু ত্যাগ অবিহুনে ভাৰতৰ এই স্থানত উপনীত নহ'লহেঁতেন।

সভা কাৰ্য্যালয় নিৰ্মাণৰ বাবে ৫০ লাখকৈ অনুদান দিম।”

# পুরুষৰ হৃদয়তো বেথা থাকে

পুরুষতকৈ নাৰীক

কিয় ইমান দুৰ্বল আৰু অবলা  
বুলি ভাবি যাতনা দিয়া হৈছিল  
বা কি কাৰনত নাৰী পুৰুষৰ  
অধীনত থাকিব লাগে বুলি ভবা  
হৈছিল সেই কথাৰ সঠিক উত্তৰ  
বোধকৰো ক'তো বিছাৰি পোৱা  
নাযায় এই কথা স্পষ্ট যে  
পুৰুষতান্ত্রিক সমাজ বুলি কলেই  
নাৰীসকল পুৰুষৰ অধীনত অকল  
সেয়াই নহয় পুৰুষৰ অধীনত  
লাঘিতা, নিৰ্যাতিতা,  
অৱহেলিত নাৰীৰ এশ এবুৰি  
কাহিনীয়ে সমাজত তোলপাৰ  
লগাই থাকে। পুৰুষৰ দমনমূলক  
নীতিৰ বাবেই আধুনিক  
পুঁথিৰীৰ নাৰীসকল আজি  
নিজৰ, সাহস আৰু প্রতিভাৰে  
জাগৰিত হৈছে এই কথা আমি  
কোনেও না কৰিব নোৱাৰো।  
ভাৰতীয় ইতিহাসত নাৰীৰ  
যাতনাৰ কথা কৰলৈ গ'লেই  
বামায়নৰ যুগত সীতা,  
মহাভাৰতৰ যুগত দ্রৌপদীৰ  
লাঘনাব কাহিনীতকৈ বিবল  
উদাহৰণ আৰু কিবা হব পাৰে  
বুলি নাভাৰো। তাৰ লগে লগে  
এইটোও এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা  
যে দ্রৌপদীক বস্ত্ৰহীন হোৱাৰ  
পৰা শ্ৰীকৃষ্ণই বক্ষ কৰিছিল,  
আৰু তেওঁ পুৰুষ আছিল।  
সীতাক সুৰক্ষা দিছিল বীৰ

বিন্দু বাজবংশী কলিতা



হনুমতই। যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ  
লগে লগে লগে নাৰীৰ  
মানসিকতা, নাৰীৰ সজাগতাই  
নাৰী সমাজত মুক্ত তাৰে মূৰ  
তুলি জীয়াই থাকিবলৈ সক্ষম  
হৈছে। যিয়েই নহওঁক নাৰী  
আজি বছ পৰিমানে মুক্ত।  
আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা  
এইটোৱেই যে নাৰীয়ে নিজৰ  
অস্তিত্ব আৰু মৰ্যদাক প্রতিষ্ঠা  
কৰাৰ যুঁ খন আৰু  
কৰিবলৈও কিন্তু একাংশ  
পুৰুষৰ সহযোগিতাৰ বাবেহে  
সন্তৰপৰ হৈছে। ভাৰতৰ বৰ্ষৰ  
নাৰীসকলক শিক্ষিত কৰিবলৈ  
মহাৰাষ্ট্ৰত সাবিত্ৰী বাসী ফুলেৰ  
প্ৰচেষ্টাক সামন্তীয় ধৰ্মান্ব পুৰুষ  
সকলে বিফল কৰিবলৈ  
নাৰীয়ে সকলোৰে অজ্ঞাতে  
(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

# তুমি আহিবা নে?

পদ্ম শঙ্কৰ চৌধুৰী



তুমি জানো আহিবা,  
মোৰ মণিকোঠাত বং বোলাবলৈ?  
ৰঙা, নীলা আৰু হালধীয়া বংবোৰ,  
মই স্যতনে বাখিঞ্চে হৃদয় তলিত।  
তোমাৰ আলসুৱা হাতৰ পৰশত  
বজ্জীগ হৈউঠিব মোৰ হিয়াখনি।  
ব্যাকুলতা ভৰা হৃদয় তন্ত্ৰি  
প্ৰাণ পাইউঠিব তোমাৰ মধুৰ পৰশত।  
বঞা নীলা, হালধীয়া বংবোৰ  
সংমিশ্ৰণৰ ভিন্নতা  
বামধেনুৰ বং জিলিকি উঠিব  
মোৰ মানস কুঞ্জত।  
তুমি আহিবা নে?  
স্বপ্নাতৰ মই।  
তোমাক দিয়া বীণখনি,  
আনিবলৈনাপাহৰিবা দেই  
তাত বহু দিন হ'ল হাত নুৱোৱা।  
যতনে বাখিঞ্চা নহয়?  
তাঁৰকিডাল ঠিকে আছেতো?  
তুমি গোৱা গানৰ কলিতি  
“প্ৰেম জনমে জনমে”  
বিনি যিনি বাজি থাকে  
মোৰ কণ্ঠকুটিৰত।  
তুমি আহিবা নে?

# সংযম, সহিষ্ণুতা আৰু সমতাৰ উৎসব ঈদ-উল-ফিটৰ

যিমান দূৰ মোৰ  
মনত আছে সেয়া ইঁ ১৯৯৯  
চনৰ ডিচেম্বৰ মাহ আছিল। সেই  
সময়ত পৰিত্ব বমজান মাহ চলি  
আছিল। সেই বাৰ মই মধ্য  
প্ৰদেশৰ বাইচেন জিলাৰ  
গৈৰংগঞ্জ অঞ্চলত থকা  
বৰকাতুল্লাহ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ  
ওচৰেৰ এটি জামে মছজিদত  
ঈদ-উল-ফিটৰ নামাজ আদায়  
কৰিবলৈ সুযোগ পাইছিলো।  
আমাৰ অসমৰ প্রায় ভাগ  
ঈদগাহত ঈদৰ নামাজ আদায়  
কৰাৰ পিছত যি দীঘলীয়া বন্ধৰ্য  
ইমাম চাহাবে প্ৰদানৰ  
কাম শেষ কৰি থয়। আমি লগৰ  
কেইগৰাকীৰ সৈতে ঈদৰ  
নামাজ আদায় কৰি আহি দেখা  
পালো পথৰ দুয়োকায়ে  
ধূনীয়াকৈ শৃংখলাবদ্ধ ভাবে  
শাৰী পাতি বিভিন্ন ধৰ্মৰ  
মানুহবোৰে মুছলমান লোক  
সকলক ঈদ-উল-ফিটৰ  
উপলক্ষে সন্তোষণ জনাবলৈ  
আন্তৰিকতাৰে অপেক্ষো কৰি  
আছে। নামাজ আদায় কৰি আহা  
মুছলমান লোক সকলৰ লগত  
পথমে হাতেৰে মোচাফাহ আৰু

তাৰ পিছত গলাগলি কৰি  
সাবতা সাবতি কৰাৰ  
আপুৰগীয়া সেই মনোমোহা  
দৃশ্য আজিও মোৰ মানসপটত  
চিৰ সেউজ হৈ আছে। সম্পূৰ্ণ  
এটি মাহ সংযম, সহিষ্ণুতা  
আৰু সমতাৰ মাধ্যমত পালন  
কৰা ত্যাগ আৰু পৰিশ্ৰম  
বিজৰিত পৰিত্ব বমজান মাহৰ  
অনাহাৰী ব্ৰতৰ সফল সমাপ্তি  
ঈদ-উল-ফিটৰ আগমন  
সঁচাকৈ কেৱল ইছলাম  
ধৰ্মাবলম্বী সকলৰ কাৰণেই  
নহয় সমঘ মানব জাতিৰ  
বাবেই শাস্তি, সমৰ্পয় আৰু  
একতাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ।  
পৰিত্ব বমজান মাহৰ মহত্ব  
সম্পৰ্কত পৰিত্ব কোৱান আৰু  
হাদিছ প্ৰতি সমূহত বহুতো বৰ্ণনা  
আছে। পৰিত্ব কোৱানত আল্লাহ  
পাকে বৰ্ণনা কৰিছে যে  
তোমালোকৰ ওপৰত বমজান  
মাহৰ ৰোজা পালন  
বাধ্যতামূলক কৰি দিয়া হ'ল যি  
দৰে তোমালোকৰ উপৰি পুৰুষ  
সকলৰ ওপৰতো কৰা হৈছিল।  
ইয়াৰ দ্বাৰা বুজা গ'ল যে কেৱল  
হজৰত মোহাম্মদ ছঃৰ অনুসৰী  
সকলৰ ওপৰতে এই ৰোজা  
পালন বাধ্যতামূলক কৰা হোৱা  
নাই, পূৰ্বৰ নথী আৰু বছুল

সকলৰ অনুসৰী সকলৰ  
ওপৰতো ৰোজা পালন কৰা  
বাধ্যতামূলক আছিল।  
পৰিত্ব হাদিছ এই সম্পৰ্কত  
স্পষ্টভাৱে উল্লেখ আছে।  
হজৰত মোহাম্মদ ছঃ যে কৈছে  
যে যি মুছলমানে পৰিত্ব বমজান  
মাহ পালে আৰু এই বমজান  
মাহৰ জৰিয়তে তেওঁ নিজৰ  
পাপ বাশি মোচন কৰিব  
নোৱাৰিলে তেওঁৰ সমান  
দুৰ্গীয়া নাই। হাদিছ চিটি  
উল্লেখিত বৰ্ণনা মতে উক্ত  
কথাখিনি ফিৰিষ্টা হজৰত  
জিৱাইল আঃ যে হজৰত  
মোহাম্মদ ছঃক কোৱাত  
তেখেতে “আমিন” কোৱা বুলি  
উল্লেখ আছে।  
সমঘ বিশ্বৰ মুছলমানে একে  
সময়তে এই পৰিত্ব বমজান  
মাহৰ ৰোজাৰ ব্ৰত বাধ্যতামূলক  
ভাবে পালনীয় হয়।  
এই বমজান মাহ সংযমৰ মাহ।  
বমজান মাহৰ ৰোজা কেৱল  
অনাহাৰী ব্ৰতোৱা হৈছিল।  
নুবুজায়। ইয়াৰ ভিতৰত থাকিব  
লাগিব আংশ সংযম। আন  
মাহৰোৱাৰ তুলনাত এই মাহত  
নিজকে বিশেষকৈ ঈশ্বৰীয়  
চিন্তাত দুবাই বাখিলেহে প্ৰকৃত  
সংযমতা আৰ্জন হ'ব। যি সংযমে

ফখৰদিন আহমেদ



প্ৰতিজন মুছলমানক বিশ্বৰ  
নাগৰিক হি চাপে চিনাকী  
হোৱাত অৰিহনা যোগাব।  
বমজান মাহৰ ৰোজা হৈছে  
সহিষ্ণুতাৰ অনন্য উৎস। দৰিদ্ৰৰ  
পৰা ধনী মুছলমান জনলৈকে  
সকলোৱে এই মাহ ত সৰ  
সাধাৰণ মানুহৰ দৰে ক্ষুধা আৰু  
ত্ৰষ্ণাৰ প্ৰকৃত অনুভব বুজাত  
সহায় কৰে। এই অনুভবৰ দ্বাৰা  
এখনি সহায় সুলভ বিশ্ব গঢ়  
দিয়াত সকলোৱে লগলাগি  
আগবঢ়ি যাৰ পাৰে।  
ইছলাম ধৰ্মত ৰোজাৰ ব্ৰত  
পালন কৰা এনে এক উপাসনা  
যি উপাসনাত বজা-প্ৰজা, ধনী-  
দুখীয়া সকলোৱে একে ধৰণৰ  
পদ্ধতি অৱলম্বন কৰিব লাগে।  
দুখীয়া সকলক ধনী সকলে  
নিৰ্দিষ্ট কৰি দিয়া ধন বা সামগ্ৰী  
ফি টৰা ঈদ-উল-ফিটৰ ব  
নামাজেই পূৰ্বেই আদায় কৰি  
দিব লাগে কাৰণে এই উৎসবত  
ধনী, দুখীয়া সকলোৱে সমানে  
আনন্দ উল্লাসেৰে অংশগ্ৰহণ  
কৰিব পাৰে। এই উৎসবটিৰ  
নামাকৰণৰে উৎসও একেটাই  
বুলি ইছলামীক বিশেষজ্ঞ  
সকলে দৃঢ়তাৰে সৈতে মত  
প্ৰকাশ কৰিবে।  
চলিত ইঁ ২০২২ বৰ্ষৰ বমজান  
মাহৰ ৰোজাৰ বিশেষ ভাবে  
আমাৰ অসমলৈ সাম্প্ৰদায়িক  
সম্প্ৰীতিৰ ক্ষেত্ৰত বাৰকৈয়ে  
অশেষ আশাৰ বতৰা কঢ়িয়াই  
অনা দেখা পোৱা গৈছে। ইয়াৰ  
পূৰ্বেও ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানত  
(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

# আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পর্যায়ত পুনৰ সুখ্যাতি অজন অসমীয়া চলচিত্ৰ

বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- ২২ মে'ত  
ফাল্সত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া ক্যাঁ  
ছবি মহোৎসৱত মৰাণৰ জয়ছেং  
জয় দহোটীয়াই নিৰ্মাণ কৰা  
'বাঘজান' নামৰ ছবিখন প্ৰদৰ্শিত  
হ'ব। এই কথা সদৰী কৰিছে  
কেন্দ্ৰীয় তথ্য আৰু সম্প্ৰচাৰ  
মন্ত্ৰী অনুৰাগ ঠাকুৰৰে। ছবি  
মহোৎসৱখনৰ 'গ'উজ টু ক্যাঁ  
ছেকচন'ত আন চাৰিখন ছবিৰ  
সৈতে জয়ছেং জয় দহোটীয়াৰ  
ছবিখন প্ৰদৰ্শিত হ'ব। এই শাখাত  
প্ৰদৰ্শিত হ'বলগীয়া আন চাৰিখন  
ছবি হৈছেহিনী ছবি 'বাইলাডিলা',  
'এক জগাহ আপনি', মাৰাঠী ছবি  
অনুসৰি প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতে

'ফলোৱাৰ' আৰু কানাড়া ছবি  
'শিৱাম্বা'। কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে  
সদৰী কৰা অনুসৰি ক্যাঁ কুছিক  
শিতানত সত্যজিৎ বয়ৰ খ্যাতনামা  
ছবি 'প্ৰতিবন্ধী' প্ৰদৰ্শন কৰা হ'ব।  
তদুপৰি আৰু মাধৱনে প্ৰযোজনা  
কৰা বকেটৰী ছবিখনৰ 'ৰ'ন্ড  
প্ৰিমিয়াৰ অনুষ্ঠিত হ'ব ক্যাঁ চলচিত্ৰ  
মহোৎসৱত। ফাল্সত অনুষ্ঠিত  
হ'বলগীয়া ৭৫সংখ্যক ক্যাঁ ছবি  
মহোৎসৱৰ সৈতে অনুষ্ঠিত কৰা  
মাটী ডু ফিল্মত এইবাৰ আনুষ্ঠানিক  
দেশ হিচাপে সমান প্ৰদান কৰা হৈছে  
ভাৰতক। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে প্ৰকাশ কৰা  
অনুসৰি প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতে



এই সমান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম  
হৈছে। বাঘজানত সংঘটিত হোৱা  
ট্ৰেজেডীক লৈ নিৰ্মাণ কৰা ছবিখনে  
ক্যাঁ চলচিত্ৰ মহোৎসৱত প্ৰদৰ্শনৰ  
সুযোগ লাভ কৰাৰ বাতৰিয়ে  
উৎফুল্লিত কৰি তুলিছে  
অসমবাসীক।

## ১৪.২ কিলোগ্ৰাম ঘৰৰা এলপিজি চিলিঙ্গাৰৰ মূল্য ৫০ টকালৈ বৃদ্ধি



বঙ্গলী বাৰ্তাসেৱা- আজিৰ পৰা কাৰ্য্যকৰী হোৱাকৈ ১৪.২ কিলোগ্ৰাম  
ঘৰৰা এলপিজি চিলিঙ্গাৰৰ মূল্য ৫০ বৃদ্ধি কৰা হৈছে। ঘৰৰা চিলিঙ্গাৰৰ  
মূল্য এতিয়া ৯৯৯.৫০ টকা হ'ব। এই মাহৰ আৰম্ভণিতে, ১৯কিলোগ্ৰাম  
বাণিজ্যিক এলপিজি চিলিঙ্গাৰৰ মূল্য ১০২.৫০ টকালৈ বৃদ্ধি কৰা হৈছিল।  
এপ্ৰিলত, ১৯ কিলোগ্ৰাম বাণিজ্যিক এলপিজি চিলিঙ্গাৰৰ মূল্য ২৫০  
টকা বৃদ্ধি কৰা হৈছিল।



## ৰাজহৰা স্থানত পিক পেলোৱা অথবা দেৱালত প্ৰচাৰ পত্ৰ লগোৱা এক দণ্ডনীয় অপৰাধ

### ৰাজহৰা সম্পত্তি ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ

জনতাৰ  
চৰকাৰ | my  
GOV  
সৰী সহজে



- প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১,০০০ টকাৰ জৰিমনা
- পুনৰাবৃত্তি কৰাসকলৰ বাবে অধিক জৰিমনা
- প্ৰয়োজন অনুসৰি পৌৰ নিগম আইন/উপ-আইনৰ অধীনত গোচৰ পঞ্জীয়ন



### JANASANYOG- 461/22



পৌৰ নিগমৰ অনুমতি অবিহনে প্ৰচাৰ পত্ৰ/বিল লগোৱাসকলৈ  
প্ৰচাৰ পত্ৰ আত্ৰোৱাৰ বাবে ১৫ দিনৰ সময়, অন্যথা আইনী ব্যৱস্থা



নাগৰিকসকলে তলৰ বাটিছএপ নম্বৰযোগে উপযুক্ত প্ৰমাণসহ  
আইন উলংঘনকাৰীসকলৰ ফটো খেয়াৰ কৰিব পাৰে  
৮৮১১০ ০৭০০/৭৩৯৯০ ০৩০০১/৭৩৯৯০ ০৩০০২/৭৩৯৯০ ০৩০০৪

পঞ্জীয়ন কৰক  
assam.mygov.in



/mygovassam

# পদপথের আলহী

হিমাত্রী বৰকটকী, মগাঁও



তোমার দরে মই ও আজি পদপথের আলহী

জাত, পাত, উচ্চ, নীচ, জাতি ধর্ম

মোৰ আজি একো নাই

নালাগে মোক অট্টালিকা

নালাগে মোক সোনৰ পালেং

ভগৱানে দিয়া হাত দুটাই

এতিযা মোৰ সম্মল

এসাঁজ ভাত আৰু এটা চোলাৰ

তাগিদাত জীৱন সংগ্ৰাম

জলি-পুৰি থকা একোটা পেট

আৰু ভোক পিয়াঁহৰ সতে ঘুঁঁজ

আজি কালি মোৰ বাতিৰ ঠিকনা

মন্দিৰ, মছজিদ, গীৱৰ্জা

গুৰুদ্বাৰ অথবা পদপথ

বতাহ, বৰষুণ, শীতকো নেওটি

পৰি বৰ্ণে মুক্ত আকশৰ তলত অলসতাৰে

মিতিৰালি পাতিছো বাটৰ ভতুৱা কুকুৰবোৰ

নাই আজি মোৰ উচ্চাকংক্ষা

নাই আজি মোৰ উচ্চাক্ষিলা

হে সৰ্বশক্তিমান ঈশ্বৰ

আমাৰ এই দুৰবস্থাৰ ছবিখন দেখি

তোমাৰ বাবু সেমেকি

উঠা নাই নেকি চকুহাল

উপলক্ষি কৰিব পাৰিছানে তুমি

মই ও যে আজি তেওঁলোকৰ দৰে

পদপথের আলহী...

(পদপথের আলহী সকলক বাবে কৰিবাটো উচ্চৰা  
কৰিলো)

## জীৱনটো যদি সুখৰ কৰি তুলিব বিচাৰিছে তেন্তে এই তিনিটা নিশ্চয় কৰিব-



১) যদি আপুনি কৰোৱাক সহায় কৰিব নোৱাৰে। তেন্তে বিপদটো

নেপেলাৰ।

২) যদি আপুনি কৰোৱাক সুখ দিব নোৱাৰে। তেন্তে দুখো নিদিব।

৩) যদি আপুনি কৰোৱাক কিবা কামৰ বাবে প্ৰশংসা কৰিব নোৱাৰে, বেলেগৰ আগত সেই মানুহজনৰ কথা বেয়াকৈও নক'ব।

সংযুক্ত দস্ত

# মায়া (নাতিদীৰ্ঘ গল্প)

কৌশল্যা বৰা, দেৰগাঁও



নিগেটিভ অহা বাগানৰ পেচেণ্ট কেইজনক চৰকাৰী গাড়ীৰেই ঘৰত থোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। গাড়ীখনৰ পৰা নামি থৰক-বৰক খোঁজেৰে কোনোমতে শৰীৰৰ ভাৰ বহন কৰি আহি জপনাখন খুলিলে তাই। বাঁহৰ দুৱাৰৰ শিকলিত লগাই থোৱা তলাটো খুলিবলৈ তাইৰ হাতখন থৰ থৰকৈ কঁপিছে।—পৃথিৰীৰ সমস্ত ৰংবোৰ দূৰৰ পৰা দেখা ফুটছাঁই বৰণীয়া হিমালয় পৰ্বতৰ্তোৰ দৰে অস্পষ্ট হৈ তাইৰ দিগ-বিদিগ হেৰৱাই দিছে। প্ৰচণ্ড বা-মাৰলীত টুলং-ভুটুং কৰা নাওখনৰ দৰে অসহায় তাই। মজিয়াখনত বহি পৰিল দুঁঢ়াত মূৰটো গুজি। চকুৰ আগোদি অহা-যোৱা কৰিছে কেৱল-তাইৰ ওচৰেদি লৈ যোৱা-কাপোৰেৰে ঢকা, বিচানত পেচেণ্টৰ নাস্বাৰটো আৰু নামটো লিখা মানুহটো। নার্চে কৈ যোৱা অবিশ্বাস্য যেন লগা কথাকেইটা-‘বিৰ কুমী, তোমাৰ মানুহজন ঢুকাইছে। তোমাক বিলিজ দিয়া হৈছে’। বৰুৱা বিহীন জুপুৰীটোত সৰ্বস্ব হেৰৱাইকন্দিৰলৈও পাহৰিছে লক্ষ্মীয়ে। ১৪ দিনৰ আগৰ এই কোঠাটোতে দুঁচি প্ৰাণী বুৰ গৈ আছিল এখন অনাবিল সুংখৰ

পেলাইছে। মজিয়াতে বহি বহিৰাতি পুৱাল। এনেকৈ দুদিন পাৰ হ'ল। এগিলাচ পানীও পৰা নাই তাইৰ পেটত। বৰুৱাৰ সৃতিৰ বাদে ভোক, টোপনি, ভাগৰ অনুভৱ কৰিবলৈ তাইৰ মনত জেগা নাই। লেবেজান তাই! তাইকো লাগে মুক্তি। মানুহক ইমান শাস্তি দিয়া দৈশ্বৰৰ পৃথিৰীখনত তাই আৰু নাথকে। : উঠ, যা গাটো ধুই আহ। কিবা অলপ আনিছো খাইলিবি। ভগৱানে নামাৰিলৈ মৰিব পাৰিবি জানো?’ লেবেজান চকুহাল মেলি তাই দেখিলো, হাতত দুটা টোপোলা লৈ সন্মুখত সৰস্বতী। যাক তাই এক মহূৰ্তও স্বয় কৰিব নোৱাৰিছিল, হকে-বিহকে বুড়া-ঠেৰা সকলোৱে সৈতে পেঞ্চালি মৰা তাইৰ স্বভাৱটোৰবাবে।

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## সাজ-পাৰ, সন্তান আৰু অভিভাৱক

অশুমণি শইকীয়া, যোৰহাট

(১)

মই তেতিযা ষষ্ঠ  
শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী আছিলো।

আমাৰ ঘৰৰ কাষৰ মানুহঘৰৰ

ছোৱালী তিনিঙ্গী, ল'ৰা এটা।

ডাঙৰ বায়কে সৰু ভন্নীয়েকক

ল'ৰাই পিন্ধী পোচাক পিন্ধাইছিল।

মানে, হাফ পেন্ট আৰু হাফ চার্ট।

চুলিখিনিও ল'ৰাই কঢ়াৰ দৰেই

কাটিছিল, বব কাট। কিছুমানে

কৈছিল,

“ঐ, ভন্নীয়েক ল'ৰা সজাইছ যে”

“আমাৰ ল'ৰা এটাহে। সেয়ে

এইকো ল'ৰা কৰি দিছো।”

স্কুলতনাম লগাওঁতেহে সমস্যাটো

আহিল।

তাই ফ্ৰক (ইউনিফৰ্ম)নিপিঙ্গে।

স্কুলতো ল'ৰাৰ সাজ ছোৱালীক

গিন্ধিবলৈ নিদিয়ে।

সেয়ে এটা বছৰ লোকচান হ'ল।

পিছৰ বছৰ তাই ফ্ৰক পিন্ধিবলৈ

মাস্তি হ'ল। কিন্তু, এটা চৰ্ততহে।

স্কুলতহে ফ্ৰক পিন্ধিব।

মই অষ্টম শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতে

বায়েকৰ বিয়া হ'ল। আঠ মঙ্গলত

ভিন্নিয়েকে ফ্ৰক দিলত তাই কন্দি-

কাটি ছলস্তুল লগালো। পুনৰ ল'ৰাৰ

সাজ দিবলগীয়া হ'ল।

(২)

মই তেতিযা ন-ৰোৱাৰী আছিলো।

আমাৰ ঘৰৰ কাষত থকা

বজাৰখনত গাঁৰে দাদা এজনে

দোকান দিয়ে। মাজে সময়ে সপ্তম

শ্ৰেণীত পঢ়া ছোৱালীজনীয়ে দেউতাক দোকানত চাহ দিবলৈ যাব।

এদিন বাতি ভাত খাই উঠি

দেউতাকে মাক সুধিলৈ,

“আজি যে ডাঙৰ মাক (ছোৱালী

জনীক “ডাঙৰ মা” মাতে)

দোকানলৈ চাহ দিবলৈ

পঠিয়াইছিলা, কি পিন্ধি গৈছিল

চাইছিলা নে?”

“স্কার্ট আৰু স্পটিৎ। কি হলনো?”

“আজিৰ পৰা সেই যোৱা পিন্ধি

ঘৰৰ বাহিৰলৈ যাবলৈ নিদিবা। বৰ

বেয়া দেখিছো। প্ৰাহক আৰু

দোকানীবোৰ ওচৰত নিজেই

লাজ পাইছো। মাক হৈছা যেতিয়া

সতৰ্ক হ'বা।”

ছোৱালীয়েও বেয়া দেখা কাপোৰ

নিপিঙ্গা হ'ল।

(৩)

দুৰ্গা পূজাৰ সপ্তমীৰ দিন (প্ৰথম

কংবণা হোৱাৰ আগে আগে)।

স্বামীৰ সম্পক্ষীয় পৰিয়াল এটা

আমাৰ ঘৰলৈ ফুৰিবলৈ আহিল।

মাকে দেউতাক লগত কলেজত

পঢ়ি থকা ছোৱালীজনীক কাপোৰ

কিনিবলৈ পঠিয়ালৈ। ভিৰ আছিল

বাবে দেউতাক দোকানৰ বাহিৰত

বৈ থাকিল।

ঘৰলৈ অহাৰ পিছত মাকে ক'লৈ

“দেখুৰাচোন কি কাপোৰ

আনিলি।”

জীয়েকৰ হাতৰ পৰা পেকেটটো

লৈ মাকে কাপোৰযোৰ বিছনাত

মেলি দিলৈ। পেকেটটো ভিৰি সৰু

গাঠি ঢাক খোৱা। ও পৰত

পিন্ধাটো দেখি মোৰ চকু কগলত

উঠিল। এইটো পিন্ধি মানুহৰ

আগত বাদেই, দেউতাকৰ আগত

কেনেকৈ ওলাব। বুকুৰ ফালে

মাথো এবেগেত কাপোৰৰ

বিপৰীতে পিঠিৰ ফালে বছী

দুড়াল। মোৰ ভাৰনাত যতি

পেলাই মাকে খঙ্গেৰে ক'লৈ,

“মই থকালৈকে এনেকুৱা কাপোৰ

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)



অসম চৰকাৰ  
GOVERNMENT OF ASSAM

জনতাৰ  
চৰকাৰ | my  
GOV  
সেৱা সরকাৰ

# অৰুণোদয়

আৰ্জনৰ বাবে অসম চৰকাৰৰ যুগান্তকাৰী পদক্ষেপ

## অৰুণোদয় আঁচনি

৩০ তৰিখ  
অৰুণোদয়ৰ দিন



হিতাধিকাৰীসকলৰ একাউণ্টলৈ প্ৰাপ্য ধন প্ৰদান

JANASANYOG- 457/22

মুঠ হিতাধিকাৰী  
১৮.৭৮ লাখ

প্ৰদান কৰা ধনৰ পৰিমাণ  
১৮৭.৪৯ কোটি টকা

অৰুণোদয় আঁচনিৰ অধীনত প্ৰতিগবাকী  
মহিলা হিতাধিকাৰীলৈ মাহিল অনুদান

১,০০০লৈ বৃদ্ধি

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

# হাহাকাৰ

অৰগা গোস্বামী, তিতাবৰ



বস্তুৰ চৰাদাম  
বজাৰত জলিছে জুই,

সৰ্বসাধাৰণৰ কথা নাভাৰি  
চৰকাৰ আছে শুই।

ৰাইজৰ মাজত হাহাকাৰ,  
চৰকাৰ আজি নিৰ্বিকাৰ।

অত্যাৱশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ  
দাম বাঢ়িছে হোৱাহোৱে,  
সাধাৰণ জনতাৰ পৰাই  
চান্দা তোলে চৰকাৰে।

সকলোৱে কৰে হায়-হায়,  
ৰাইজ আজি নিৰ্কপায়।

ৰাইজৰ কথালৈ

চৰকাৰে নকৰে কাণ,  
সাধাৰণ জনতা আজি  
জীয়াই থকাই টান।

বস্তুৰ দাম বৃদ্ধি

ৰাইজৰ মূৰত ৰামটাঙ্গেন,  
ৰাইজৰ প্রতিনিধিয়ে

ৰাইজকে দিয়ে বামঠগন।

খাদ্যসামগ্ৰীৰ দাম বৃদ্ধিয়ে  
ৰাইজক দিছে মাধাৰ,

মানুহৰ দুর্দশা দেখিও  
নেদেখা ভাও ধৰে চৰকাৰ।

চৰকাৰে বস্তুৰ দাম

কৰক নিয়ন্ত্ৰণ,

নহ'লৈ ভোকত মৰিব  
লাগিব সৰ্বসাধাৰণ।

## মায়া

ব্যুৱাৰ সৈতে এই লৈ কেইচাদিনো কাজিয়াও কৰিছিল। সতৰ্ক কৰি দিছিল  
সৰস্বতীক সিঁহঁত ঘৰলৈ নাহিলিলৈ।

— মইজানো, তই আকলে থাকিব নোৱাৰ বুলি। মইও তোৰ লগতে থাকিম।  
যা খাই লৈ বিচাখন ঠিক কৰ। জানই দেখোন, মোৰও কোনো নাই  
প্ৰথৰীখনত মোৰ বুলিবলৈ একো নাইলকঞ্জপু-হু দেখিছ মোক ? ভয়লগা,  
দুখলগা, ভালেগা, বেয়েলগা চৰনোৰ সামৰি কেনেকৈ জীয়াই আছে। চৰে  
লগত হাঁহো-মাতো কিষ্ট নিজৰ বুলি কাকো দৰীৰ নকৰোঁ বুজিছুজীৱন আৰু  
জীৱনৰ সুখ পানীৰ টেপাল, এই আছে এই নাই। সুখ-দুখ, জয়ল, ভয়ল  
এই জীৱন মাথো সংসাৰ-মায়া। তথাপি ইমান বছৰৰ পাছত সন্তোন্তো  
আহিছে পেটোৰ পোৱালিটোৰ কথা চিন্তা কৰ—’। অনিচ্ছাকৃত এক নতুন  
মায়াইলকঞ্জপুৰীৰ মনটোক মেৰাইধৰিবলৈ হাত মেলিলৈ। এটা দীৰ্ঘসময়ৰ মাধ্যমে  
কাটিক্ষণ্ডক সৰস্বতীৰ মুখলৈ চালে তাই আৰুলকঞ্জপুৰী লাহেলাহে উঠিগল  
গা-ধুবলৈ।

## সাজ-পাৰ, সন্তান

পিছিব নোৱাৰ !”

মাকে জীয়েকক লগত লৈ কাপোৰযোৰ সলাই আনিলৈ।

(৪)

আমাৰ কাষতে কলেজত পাতি থকা ছোৱালীজীৱীৰ লগত মাক থাকে। প্ৰথমতে  
হাফ পেট পিছি থকা সময়ত ছোৱালীজীৱীক মাতিবলৈ আমাৰ ল'বাৰ  
লগতে দেউতাকেও (মইও) সঙ্কোচ কৰে (আন সময়ত মাত মোল কৰোঁ)।  
পিছলৈ কথা বতৰা পাতোতে পাতোতে ছোৱালীজীৱীক এদিন পাকে পকাৰে  
বুজাই দিলো যে উৰু উলিয়াই কাপোৰ পিছিলৈ মাতিবলৈ সঙ্কোচ হয়।  
তাই হাঁহি মাৰি ক'লে, “মইতো সৰুৰে পৰাই পিঙ্কো।”

(৫)

“বাইন্দে, দক্ষী বাইন্দেৰ জীয়েকৰ কাহিলৈ আঞ্চলি পিঙ্কোৱো। আজিও হাফ  
পেট পিছি আছে। আচৰিত দেই !”

“ তোমাৰ কলেজত পঢ়া ছোৱালীকো দেখোন উৰু উলিয়াই হাফ পেট  
পিছিবলৈ দিয়া !”

“ মোৰ ছোৱালী তাইতকৈ সক !”

“তোমাৰ ছোৱালীৰ লগত দক্ষী জীয়েকৰ শৰীৰৰ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গবোৰ নিমিলে  
নেকি ?”

## পুৰুষৰ হৃদয়তো বেথা থাকে

স্বামীৰ ঘৰত চৰ কিল খাইছে মৌতুকৰ বলি হৈছে, কাৰাবন্দ জীৱনক আকোৱালি লৈ আছে। এইখনিতে মনলৈ  
প্ৰশ্ন আছে হয়তো দাপৰ যুগত ধৰ্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে কোৱা ” পত্নী স্বামীৰ খৰমৰ ধূলি ” এইকথামাৰ আজিও বহু  
পুৰুষে হয় বুলি মানি আছে নেকি? সেইবাবেই হয়তো এতিয়াও নাৰীৰ পক্ষ লোৱা পুৰুষৰ হাৰ কমি আছে। নাৰী  
সুৰক্ষাৰ আইনখনে তাকেই প্ৰমাণ কৰে। আজিৰ তাৰিখত নাৰীৰে পুৰুষৰ সমানেই মৰ্যদা লাভ কৰিছে। নাৰী  
সুৰক্ষাৰ বাবে protection of women from domestic violence Act ২০০৫ বলৱৎ হোৱাৰ পিছৰে  
পৰা নাৰীৰ অধিকাৰ আৰু সুৰক্ষা অক্ষুণ্ণ থকাটো নিশ্চিত হৈছে। এটা কথা কৰই লাগিব যে নাৰীসকলে স্বাধীন  
হোৱাৰ লগতে নিজকে কিছু সংশোধন কৰাৰ আৱশ্যকতা আছে। কাৰণ সমাজত এগৰাকী বিধৰণক অকল  
পুৰুষেই উপকৰণ নকৰে, এগৰাকী নিসন্তান মাত্ৰক অকল পুৰুষেই অত্যাচাৰ নকৰে অথবা এগৰাকী বোৱাৰীক  
মৌতুকৰ বাবে অকল স্বামীয়েই জুলাই হত্যা নকৰে সেই কাৰ্য্যত শাহ জৰিত থকা প্ৰমাণ বহুময়ত পোহৰলৈ  
আহি আছে। এনেবোৰ অন্ধবিশ্বাস আৰু নিষ্ঠুৰতাক সমাজৰ পৰা আতৰ কৰিবলৈ নাৰীৰ মানসিকতা পৰিৱৰ্তনৰ  
প্ৰয়োজনীয়তা আছে। বৰ্তমান সময়ত পুৰুষ সকলৰ দ্বাৰা নাৰী লাভিতা বা নিৰ্যাতিতা হৈ থকা কথাটোই সমগ্ৰ  
পুৰুষজাতিটোকে কেতিয়াও নুবুজাই। নাৰীয়ে আজি সমৰ্যদা পোৱাৰ ক্ষেত্ৰত নিশ্চিত ভাৱে সেইসকল  
পুৰুষৰ হাত আছে। সেইসকল পুৰুষ ধন্যবাদৰ যোগ্য যিসকলে নাৰীৰ স্বাধীন হোৱাত উদাবতাৰে সহযোগ কৰি  
প্ৰকৃত স্বাধীনতা দিছে। সেই সকল পুৰুষো ধন্যবাদৰ পাত্ৰ যিসকল পুৰুষে নিজৰ পত্নী, সন্তান, মাত্ৰ, ভগীৰ  
সুৰক্ষা দিছে, সম্মান দিছে। সেইসকল পুৰুষক চেল্যুট দিয়া উচিত যিসকলে নিজৰ মাত্ৰ, পত্নী, কিঞ্চি ভগীৰ  
ভৰণ- পোৱনৰ বাবে দিন ৰাতি একাকাৰ কৰি উপাৰ্জন কৰিছে। পত্নী অথবা মৰমৰ জীয়াৰীৰ সুখ স্বাচ্ছন্দৰ বাবে  
নিজকে বিলীন কৰিছে। নিজৰ কথা ভাবিবলৈ সময় নোপোৱা সেইসকল পুৰুষৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰে মূৰ দো খাই।  
যিসকলে পত্নী, কৰ্মক্ষেত্ৰলৈ ওলাই যোৱাৰ সময়ত পানীৰ বটল, টিফিন ব'ল্টো পত্নীৰ বেগত স্বতন্ত্ৰে ভৰাই  
দিছে। সেইসকল পুৰুষো ধন্যবাদৰ যোগ্য যিসকলে ঘৰখনৰ মহিলা সদস্যৰ মানসিক আৰু শাৰিয়ৰ স্বাস্থ্যৰ  
প্ৰতি প্ৰতিমুহূৰ্ততে সজাগ আৰু সচেতন। যাৰ কষ্টত তেওঁলোক বিচলিতৈ হৈ পৰে। সেইসকল পুৰুষৰ ওছৰত কৃতজ্ঞ  
হোৱা দৰকাৰ যি সকলে নাৰী ধৰ্মণ, নাৰী নিৰ্যাতন, মৌতুক, বাল্য বিবাহৰ বিৰুদ্ধে আমাৰ স'তে খোজত  
খোজিলাই মাত মাতিছে। আমাৰ প্রাপ্য অধিকাৰৰ বাবে প্ৰতিমুহূৰ্ততে আমাৰ স'তে যুঁজ দিছে। সমৰ্যদা  
আমাৰ কাম্য। আমি উভয়ে মনত বৰ্থা উচিত, অধিকাৰ অথবা স্বাধীনতাৰ অৰ্থ অত্যাচাৰ নহয়। বৰ্তমান আমাৰ  
দেশত ভাল দৰমহাব চাকৰি এটা বা অধিক উপাৰ্জন থকা ভাল ব্যৱসায় নথকা পুৰুষ এজনৰ বাবে পৰিয়ালৰ  
ভৰণ পোৱনৰ বাবে কিমান সংগ্ৰাম কৰিবলগীয়া হয় সেইকথা দোহৰাৰ প্ৰয়োজন আছে বুলি নাভাৰো। একেটা  
বাস্তিগত প্ৰতিষ্ঠানত ন বজাৰ পৰা সন্দিয়া অনিদিষ্ট সময়লৈকে মূৰ নদঙ্গাকৈ কাম কৰি উপাৰ্জন কৰা পুৰুষ  
জনেহে বুজি পাই কিমান কঠকৰ জীৱন। পৰিয়ালক সুখত বাখিবৰ বাবে দিনটো দেহেকেহে খাটি সন্দিয়া ঘৰলৈ  
উভটি অহা পুৰুষ জনক পাকঘৰত সহায় কৰি নিদিলৈ পত্নীৰ বেয়া পোৱাৰ যুক্তি নাথাকে। বৰঞ্চ তেওঁক  
যত্ন লোৱাৰ বেছি আৱশ্যক। পুৰুষৰ শৰীৰত ভাগৰ থাকে, মনত বেথা থাকে। এইকথা আমি পাহাৰি থাকো।  
অত্যাধিক বিলাস আৰু ব্যয়বহুল অভিলাসী জীৱনৰ মোহত আচম্ব হৈ বহুতো পত্নীয়ে স্বামীক অৰ্থনৈতিক  
ভাৱে জুৰলা কৰা উদাহৰণে আমাৰ সমাজত আছে। পুৰুষে সহজত নাকান্দে। মনৰ অস্থিবৰণতা বোৰ কৰলৈ  
বেয়া পায়। এনে বহু পুৰুষ আছে নিজে নাখাই পৰিয়ালক খুৰাই, নিজে নিপিঞ্চি পৰিয়ালক পিঙ্গাই সুখী হয়।  
পৰিয়ালক মুখত হাঁহি দেখিবলৈ বাহিৰত কৰি বেথা জীৱন সংগ্ৰামৰ ছবিখন আমি দেখা নাপাৰ্ণ। কাৰণ তেওঁ  
লোকে এই ছবিখন পৰিয়ালৰ পৰা লুকুৰাই থায়। ইমানৰ পিছতো কেতিয়াৰ কিছুমান পুৰুষ ব্যৰ্থ হয়। ভিতৰি  
ভাণ্ডি পৰে, তেওঁলোকৰো যন্ত্ৰণা হয়। স'ত আৰু উদাৰ পুৰুষ জনকো কেতিয়াৰ প্ৰেমিকাই প্ৰতাৰণা কৰে,  
পত্নীয়ে অবহেলা কৰে যাৰ বাবে হয়তো তেওঁ লোকৰো বুকুত কোনেও নেদেখা বিষ এটা উঠে।

## সংযম, সহিষ্ণুতা আৰু সমতাৰ

তান্য ধৰ্মী লোকেও ৰোজাৰ বৰত পালনৰ খবৰ সংবাদ মাধ্যমত পোৱা গৈছিল।

অসমত যোৱা তিনি-চাৰি বছৰ ধৰি কেইজন মান বিশেষ ব্যক্তিয়ে হিন্দু-মুছলমানৰ মাজত সাম্প্ৰদায়িক  
সংঘৰ্ষৰ সূচনা কৰিবলৈ যত্নৰ ত্ৰাটি কৰা নাই। অহৰহ ইচ্ছলাম ধৰ্ম, কোৰাণ আৰু হজৰত মোহাম্মদ ছঃ  
সম্পৰ্কত বিকল্প মন্তব্য কৰি অসমৰ মুছলমান সকলৰ ধৰ্মীয় আবেগত আঘাত কৰিবলৈ উঠিং পৰি লাগি  
থকা সকলৰ ভিতৰত তথাকথিত হিন্দুত্ববাদী নেতা সত্যৰঞ্জন বৰা, হোজাইৰ প্ৰান্তন বি জে পি বিধায়ক  
শিলাদিত্য দেব অন্যতম।

অৱশ্যে শেহতীয়া ভাৱে মনোজ কুমাৰ ডেকা নামৰ ব্যক্তি এগৰাকীও এনে দৃঢ়ণীয় ক্ষেত্ৰনিতি প্ৰবেশ  
কৰিছে। তেওঁ কোনো এটি নিউজ চেনেলক দিয়া সাক্ষাৎকাৰত বিনান্বিধাই মুছলমান সকলৈ নামাজত  
চিজডা কৰা কাৰ্য্যক বাকটকেয়ে উপলুঁতা কৰি বিকল্প মন্তব্য কৰিছে। নিজে কৰা প্ৰতিটো কাৰ্য্যকেই ভুল  
বুলি অনুভব আৰু বুজিব পাবিহে হেনো মুছলমান সকলৈ নিজৰ মুৰটো নামাজ বৰত অৱস্থাত ঠক্ ঠক্  
কৈ মাটিত মাৰি দিয়ে। কুটু সাম্প্ৰদায়িক মন্তব্য কৰা লোক সকলক অসম আৰক্ষণীয়ে খেদি খদি হ'লেও  
কৰায়ত কৰিব বুলি এগৰাকী উচ্চ পদস্থ আৰক্ষণীয় বিষয়ত মন্তব্য কৰিছিল যদিও অন্যপি বিশেষকৈ  
সত্যৰঞ্জন বৰা, শিলাদিত্য দেব আৰু নতুনকৈ প্ৰবেশ কৰা মনোজ কুমাৰ ডেকা মুকলি আকাশৰ তলত  
যুৰি আছে। এই বছৰৰ বমজান মাহত অসমৰ চুকে কোণে হিন্দু, মুছলমান, শিখ, শ্ৰীষ্টান আন্দি ধৰ্মৰালঘীয়ে  
সমুহীয়া ভাৱে ইফটাৰ অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা দৃষ্টিগোচৰ হৈছে। উক্ত ইফটাৰ অনুষ্ঠানত সমবেত  
হোৱা বিভিন্ন ধৰ্মৰালঘী সকলৰ বাক্ষৰ্য্যত শান্তি, সম্প্ৰীতি আৰু সমৰ্পণৰ অসম গঢ়াৰ যি অংগীকাৰ  
প্ৰকাশ পাইছে, সেই অংগীকাৰে যে অন্তিমপলমে সাম্প্ৰদায়িক শক্তিৰ পাৰিকাঠামোক তাচপাটৰ দৰে  
থাহাই পেলাব সেয়া ধৰ্ব সত্য।

অসমৰ লোক সংস্কৃতি বাবেৰহনীয়া কাৰণেই অসমৰ সমাজ জীৱনত এই সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ বাকটকেয়ে  
আছে। সকলো ধৰ্মীয়, জাতীয়, জনগোষ্ঠীয় উৎসব পাৰ্বণত ধৰ্ম, জাতি, জনগোষ্ঠী নিৰ্বিশেষে সকলোৱে  
সফল কৰি তুলিবলৈ আহোপুৰোষাৰ্থৰে যত্নত অবৰ্তীৰ্ণ হয় কাৰণেই বিশ্বত অসমবাসীৰ এক আৰু  
অনন্য হিচাপে ঐতিহাসিক গৌৰৱময় পৰিচয় আছে। এই পৰিচয় বুকুত সাবতি লৈ মহাপুৰুষ শংকৰ  
দেব, মহাপুৰুষ মাধ্যব দেব আৰু পীৰ আজান ফুকিৰ চাহাবে প্ৰদৰ্শন কৰি দৈ যোৱা পথেৰে সাম্প্ৰতিক  
সময়ত উন্তৰ পুৰুষে বাট বোলাটো অবশ্যেই কৰণীয় হৈ পৰিছে তেওঁতাহে বিশ্বৰ বুকুত, বিশ্ববাসীৰ  
চকুত প্ৰতিভাধৰ এক আৰু অনন্য অসমীয়া জাতি হিচাপে আনাদি অনন্তকাল থিয় দি থাকিবলৈ সমৰ্থ  
হ'ব।

# দর্শন আৰু বিজ্ঞান

## অস্তিত্বাদৰ পৰা মানবীয় জীৱন

পুলিন ডেকা



ବ୍ରନ୍ମାଣୁର ସୃଷ୍ଟି ଆର୍ଥି  
ସ୍ଥିତି ସମ୍ବନ୍ଧେ କରା ଅଧ୍ୟୟନ ତଥା  
ଚିନ୍ତାଇ ବିଜ୍ଞାନ ଆର୍ଥି ଦର୍ଶନର ଦୁଟା  
ଧାରାର ସୂଚନା କରେ । ଦର୍ଶନ ତଥା  
ବିଦ୍ୟାର ପରିଧି, ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତତା ଆର୍ଥି  
ଚରିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧେ କରା ଅଧ୍ୟୟନେ  
ଦାର୍ଶନିକ ମତାଦାର ଏକ ସ୍ନୋଟର  
ଟ୍ ନ୍ୟେ କରେ । ଆନହାତେ,  
ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ପଦ୍ଧତିରେ ସତ୍ୟର  
ଅର୍ଥେବଣେ ବିଜ୍ଞାନ ଜଗତର ପାତନି  
ମେଲେ । ଆମୁତ ବିଯକ୍ତ ଜ୍ଞାନେ  
କୋଣୋ ଲୌକିକତାର ସୂଚନା ନକରେ  
ସଂଚା । କି କ୍ଷେତ୍ର ମାନର ଜୀବନକ  
ଅଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ବିଶ୍ଳେଷଣ, ଶୁଖଲାବନ୍ଦ  
କରାର ଦିଶତ ସର୍ବାତ୍ମକ ପ୍ରଭାବ  
ପେଲାଯ । ଆକାଂକ୍ଷିତ ମନର  
ପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଲଙ୍ଘ୍ୟକ ସ୍ପର୍ଶ କରିବିଲୈ  
ହୁଲେ ମାନର ଜୀବନକ କେତୋବୋବ  
ନିରାପିତ ଆଦର୍ଶରେ ପରିଚାଳିତ  
କରିବଇ ଲାଗିବ । ପ୍ରାୟ ତିନି ହାଜାର  
ବଚର ପୂର୍ବେ ଭାବତୀଯ ଉପନିଷଦ  
ସମୁହ ଆଖ୍ୟନର ମାଜତ ଜ୍ଞାନର  
ଏକ ବିଶାଳ କ୍ଷେତ୍ର ନିର୍ମାଣ ହେଛେ ।  
କିଯନ୍ତେ ଏଥିନ ମାନରବୋଧ ସମ୍ପଦ  
ମାଜ ଗଢାର ବାବେ ଆଧୁନିକ  
ମାନୁହର ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିସମକଳ  
ଉଦ୍ଧ୍ୱାନର ହେ ପରିବେ । ଟୋପାଶେ  
ବଞ୍ଚାଦାର ପ୍ରସାରେ ମାନୁହର ମାଜତ  
ଦ୍ୱାରା ଦ୍ରୁତଗତିତ ବୁଦ୍ଧି କରିବେ ।

বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিয়ে উভবণ্ড সমগ্ৰ প্ৰক্ৰিয়াটোক প্ৰভাৱিত কৰিছে। তথাপি মানুহৰ মনত এক হাহাকাৰৰ অনুৰূপ হৈছে। বিজ্ঞানে মানুহৰ আকাৰক্ষিত জীৱনৰ সন্ধান কৰিব পৰা নাই নেকি? বিজ্ঞান আৰু তথ্য প্ৰযুক্তিয়ে বাহ্যিক ৰূপাস্তৰ সন্তুষ্টি কৰিব কিন্তু অভ্যন্তৰীণ ৰূপাস্তৰ কিছৰ আধাৰত সন্তুষ্টি কৰিব পৰা যায়। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি কিয় দৰ্শনসমূহে মানুহক প্ৰভাৱিত কৰি আহিছে? বিজ্ঞান আৰু দৰ্শনক সমভাৱে আগুৱাই নিয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিচে নেকি?

মানুহৰ মনত গভীৰভাৱে বেখাপাত কৰা দৰ্শনসমূহ হৈছে এক গৃচাৰ্থ বহস্যবাদ। সংস্কৃত-

সাহিত্য মাজেরে বিশ্বজনীনতা, মানুর সমাজক প্রভাবিত করিব পৰা দৰ্শন প্ৰকাশি আহিছে। ইয়াৰ মাজত একাংশ চিঞ্চিবিদে জ্ঞানৰ একক যুক্তিবাদিতাক বিচাৰি পাইছে। কিয়নো, এনে দৰ্শনে মানুহৰ মনঃস্তুক প্রভাবিত কৰিছে। অতিপ্রাকৃতিক বিষয়বস্তুৰ পৰা আঁতিৰ আহিবিশ্ব প্ৰেক্ষাপটত নিজকে বিচাৰি চোৱাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিছে। দৃশ্যমান বিশ্বৰ পদ্ধতিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়ে যুক্তিনিষ্ঠ সাধাৰণ বোধৰ সূচনা কৰা হৈছে। সেইবাবে সুদীৰ্ঘ সময় ধৰি দৰ্শনে মানুহক গভীৰভাৱে প্রভাবিত কৰি আহিছে। অস্তিস্থ বিজ্ঞান হৈছে দাশনিক অধ্যয়ন। বিজ্ঞানসম্মত যি দৃষ্টিভঙ্গী তাৰ অনুস্যুত সৌত্তো

ଦାଶ୍ନିକ ମତମତସମୁହେ ବାରକୈଯେ  
ମାନୁହକ ପ୍ରଭାବିତ କବି ଆହିଛେ।  
ବିଜ୍ଞାନର ଅଧିବିଜ୍ଞାନ ହେଚେ  
ବିଜ୍ଞାନଟ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ପୋରୁ ମୁୟୁ  
ଧାରଣାବୋବରେ ଦର୍ଶନ। ଏହି  
ଧାରଣାବୋବର ପ୍ରତି ସଂହାର ଜନୋରା  
ପରିଷଟନାବୋବର ସୈତେ ଓ ଇଲ୍‌  
ମମ୍ପର୍କିର୍ତ୍ତ । ପ୍ରକୃତି, କାବଣ,  
ଆକୃତିକ ପ୍ରକାର, ସନ୍ତାରନା,  
ବିଶୁଦ୍ଧତା, ବ୍ୟାଖ୍ୟା, ହ୍ୟାସ, ଉଥାନ,  
ଭୂମି, ସ୍ଥାନ, ସମୟ ଅଧିବିଦ୍ୟାର  
ଭିତରତ ଅନୁକରଣୀୟ ବିଷୟ ।  
ଦାଶ୍ନିକ ତତ୍ତ୍ଵ ଆରୁ ବିଜ୍ଞାନର ଯି  
ଦର୍ଶନ ସେଯା ଅନ୍ତିତ୍ଵ ବିଜ୍ଞାନର ଏକ  
ଉପକ୍ଷେତ୍ର । ବିଜ୍ଞାନର ଅଧିବିଜ୍ଞାନ  
ଅଧିକ ବିମୁତ୍ ଆରୁ ସାଧାରଣ  
ଧାରଣା ସୈତେ ମମ୍ପର୍କିର୍ତ୍ତ । ଇଯେ  
ବିଜ୍ଞାନର ସକଳୋ ଦିଶକେ ସ୍ପଶ୍ଚ  
କରେ । କାବଣ ବହୁତୋ ଧାରଣା ଏଚାର  
ଲଗତ ଆନଟୋ ଜଡ଼ିତ ହେ ଆଛେ ।  
ଆଧୁନିକ ସମୟତ ଭୌତ, ପ୍ରକୃତି  
ଆରୁ ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନେ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ  
ସଫଳତା କଟିଯାଇ ଆନିଛେ । ଏହି  
ଫଳ ନିଜା ପରିସରତେ ସୀମାବନ୍ଧ  
ନାହିଁ । ବିଜ୍ଞାନର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟା  
. ସମୁହଙ୍କୋ ବିକଶିତ କରାବ ଦିଶତ  
ଇତିବାଚକ ପ୍ରଭାବ ପେଲାଇଛେ ।  
ସକଳୋ ଧରଣ ଅବାଞ୍ଚିତ ଅଥବା  
ପ୍ରଥାସିଦ୍ଧ ବିଶିଷ୍ଟତା,

ভিক্ষিপ্তাবস্থার মাজত প্রাকৃতিক  
ভাবে চিন্তা আৰু আবশ্যিক  
গোলীৰে আগবঢ়াৰ দিশত পথ  
শঙ্গ কৰি তুলিছো। ইয়াৰ লগত  
ইই বিষয়সমূহৰ প্ৰয়োগ কৰাৰ  
শতো প্ৰচুৰ আশাৰ সন্তোষীয়াতা  
ঢিয়াই আনিছে। আধুনিক  
যোজনীয়তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি  
হতভুৱ যি অন্তৰ্ভুতি সেৱা সেই  
যয়সমূহৰ ভিতৰত থকা  
নু স স্ব। ন মূল ক  
বেদনশীলতাৰ পদ্ধতি লাহে  
হৈ পৰিয়ত্ব অৱস্থালৈ গতি  
ৰে। সেইবাবে আধুনিক দৰ্শন  
ভৱক নতুন দিশেৰে আগুৱাই  
য়াৰ প্ৰৱেশতা এটিৰ সুচনা হয়।  
থে, স্কোপেনহৰ দৰে বহু  
শিলিকে নতুন সংশৱনাৰ দুৱাৰ  
কলি কৰে। জোহনছ মলাৰে  
ইক্ষেত্ৰত বিশেষ সফলতা  
ঢিয়াই আনে। তে ওঁ  
শেষভাৱে দেহতভৰ  
শিষ্টসমূহ পৰ্যবেক্ষণ কৰে। এই  
ৱেগতা একেলগে সঠিক নহ'ব  
ভাৱে, যেতিয়া আমি পদাৰ্থ  
জ্ঞানৰ দিশলৈ গতি কৰোঁ।  
দার্থ বিজ্ঞানৰ আশানুবৰ্প  
প্ৰগতি হৈছে বিশেষকৈ পদাৰ্থৰ  
(দহ পঞ্চাত চাওক)

## মহানগরীৰ যান-জট আৰু বাস্তৱৰ ছবি এখন

গোপাল জালান

এসময়ত গুৱাহাটী  
মহানগৰীত মানুহৰ জনবসতি  
কম আছিল। তেতিয়া  
মহানগৰীখনৰ পৰিসৰো সীমিত  
থকা বুলি ক'ব পাৰি। হয়তো  
সেই সময়ত মানুহে আজিৰ দৰে  
এখন মহানগৰীৰ কল্পনাও কৰা  
নাছিল। সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে  
লগে গুৱাহাটীৰ কৃপ সন্দনি হ'ল।  
এতিয়া এটুকুৰা মুকলি ঠাই  
পাবলৈ নাই। মাটিও হীৰাৰ মূল্যৰ  
দৰে হ'ল। সমান্তৰালভাৱে  
মহানগৰীত যান-বাহনৰ সংখ্যাও  
বৃদ্ধি পোৱাৰ ফলত যান-জঁটৰ  
সৃষ্টি হ'ল। এই যান-জঁটে এতিয়া  
মহানগৰবাসীক অতিষ্ঠ কৰি  
তুলিছে। কাৰণ এনে অৱস্থাৰ  
ফলত মানুহৰ গতি সুন্দৰ হৈ  
পৰিছে। আনহে নালাগে- এতিয়া  
ৰোগী এগৰাকীক মহানগৰীলৈ  
আনিব গোৱাৰ অৱস্থা হৈছে।  
বছতো ৰোগীৰ চিকিৎসালয়লৈ  
গৈ পোৱাৰ পূৰ্বে মুত্যুমুখত  
পৰিছে। কোনো ৰোগীক  
সংকটজনক অৱস্থাত  
চিকিৎসালয়লৈ নিয়াৰ পুৰেই  
শেয় নিশ্চাস ত্যাগ কৰা লোকৰ  
পৰিয়ালক যদি কাৰণ সোধা যায়  
তেতিয়াহ'লে মহানগৰীৰ যান-  
জঁটো নিশ্চয় অন্যতম কাৰণ  
হিচাপে ক'ব। মহানগৰীৰ মূল

পথসমূহ যিমান বহল হ'ব  
লাগিছিল গাড়ী-বাহনৰ তুলনাত  
তাৰ অর্ধেকো নহয়। ইয়াৰ  
মাজতে আকো মূল পথৰ  
সমীপতে নিৰ্মাণ কৰিছে ফুট  
ৰীজ। সেয়ে পথ ঠায়ে ঠায়ে খুব  
ঠেক হৈছে। এতিয়া আকো অতি  
ব্যস্তাপূৰ্ণ মূল পথসমূহত ঠেলা-  
বিক্কা, ই-বিক্কা আদি চলাচল  
কৰিবলৈ ধৰিছে। দিনৰ ভাগত  
অতি ব্যস্ত পথসমূহত এইবোৰ  
চলোৱাৰ ফলত প্ৰায়ভাগ পথতে  
ভয়ংকৰ ঘান-জঁটৰ সৃষ্টি হ'বলৈ  
ধৰিছে। সাধাৰণতে অতি ব্যস্ত  
মহানগৰীৰ মূল পথসমূহত ঠেলা-  
বিক্কা আদি চলোৱাত নিয়েধাঙ্গা  
আৰোপ কৰা হৈছে যদিও  
গুৱাহাটীত ইয়াৰ বিপৰীত ছবি  
এখনহে ফুটি উঠে। এইখনিতে  
এটা কথা স্পষ্টভাৱে উল্লেখ  
কৰিব লাগিব যে বিক্কা, ঠেলা,  
যৌৰাগাড়ী আদিৰ চলাচলৰ  
বিৰোধিতা কৰা নাই। মাথোঁ  
শৃংখলাৰ বাবেহে এইবোৰ বিষয়  
উল্লেখ কৰা হৈছে। এইবোৰ  
উপপথ অথবা সংলগ্ন পথবোৰত  
চলাচল কৰিবলৈ অনুমতি দিব  
পাৰে। তেতিয়া সাপো মৰিল  
আৰু লাঠিও নাভাঙ্গিলৰ দৰে  
হ'ব। কোনো লোকৰ মনত  
এইবোৰক লৈ তেতিয়া প্ৰশ্ৰ

উত্থাপিত নহয়। তদুপরি যিবের  
ঠাইত বিকল্প নাথাকে তাত এক  
নির্দিষ্ট সময় বাঞ্ছি দিব লাগে যে  
সেই সময়ৰ মাজতে এইবোৰ  
চলাচল কৰিব পাৰিব। ইয়াৰ  
অন্যথা জৰিমনা বিহিৰ লাগে।  
যেতিয়া পথত যান-জঁটৰ  
সমস্যাই জটিল ৰূপ লয় তেতিয়া  
কেৱল জনসাধাৰণৰে লোকচান  
হয় তেনে নহয়, চৰকাৰৰো হয়।  
কাৰণ যদি সময়মতে সকলোৱে  
কাম কৰিব নোৱাৰে তেনেহ'লে  
সকলোতে লোকচান। যদি যান-  
জঁটৰ বাবে পথটোত এহেজাৰ  
মানুহ দুঃঘটা আবদ্ধ হৈ পৰে  
তেনেহ'লে কিমান ঘটা সময়  
সামুহিকভাৱে লোকচান হ'ব  
সেয়া ভাৰি চাই ছেনে? এই  
সময়খিনিত আবদ্ধ হৈ থকা  
লোকসকলে সময়মতে  
কৰিবলগীয়া কামখিনি স্কুল হৈ  
পৰিব। যান-জঁটৰ বাবে ব্যক্তিগত  
জীৱনত পৰোক্ষ প্ৰভাৱ পৰাৰ  
লগতে দেশ বা ৰাজ্যৰো বহুৎ  
পৰিমাণৰ ক্ষতি সাধন হয়।  
এনেধৰণৰ সমস্যাই এতিয়া  
সকলো শ্ৰেণীৰ লোককে  
প্ৰভাৱাপ্তি কৰিছে। ইয়াৰ প্ৰভাৱ  
প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে পৰে।  
তদুপৰি যান-জঁটৰ সময়ত ইঞ্জন  
আদিৰো আপোজনীয়ভাৱে ব্যয়



হয়। কাৰণ বাহন এখন দ্রুতগতিতে  
গ'লে যিমান ইঞ্চন খৰচ হয় একে  
ঠাইত থাকিলেও সেই বোৰ  
অপচয়হে হয়। ইঞ্চনৰ অপচয়ৰ  
আমি সকলোৱে ৰোধ কৰিব  
লাগিব। নহ'লে আদুৰ ভৱিষ্যতে  
মানৰ জাতিয়ে ইয়াৰ মূল্য ভৱিব  
লাগিব।

মহানগরীৰ যান-জঁটৰ  
সমস্যা সমাধানৰ বাবে  
সুপৰিকল্পনাৰ প্ৰয়োজন।  
বিশেষকৈ পুৱা সাত বজাৰ পৰা  
সন্ধিয়া সাত বজামানলৈকে যান-  
বাহনৰ চলাচল বেছি হয়। এই  
সময়ত কাম-কাজ পৰিচালনা হয়।  
উৎপাদনমুখী সময় বুলি ক'ব  
পাৰি। যদিহে উদ্যোগ আদিলৈ  
যোৱা কৰ্মচাৰীয়ে সময়মতে

## নেতিবাচক চিন্তাৰ পৰিণাম

ମୁନିଷ୍ଠ ବୈଶ୍ୟ, ଓଡାଲଗୁରୀ

ନାନିଯୁକ୍ତ ଡେକା ବିଷୟା ତିନିଜନେଓ ନ-ଉଦ୍‌ଦୟମେରେ କାମ କରି ଗୈଛେ । କିନ୍ତୁ 'ମୋର ପ୍ରତି କି ଯୁକ୍ତିତ ଭେଦଭାବ ଦେଖୁଓରା ହଳ ?'- ଏହିଟିଥାଇ ଜେମଚର ମନଟୋ ଦିନକ ଦିନେ ଭାବାକ୍ରାନ୍ତ କରିବଲେ ଥିଲିଲେ । ଆଜ୍ଞାଭିମାନ, ଖଣ୍ଡ, ଚିନ୍ତା, ସୃଂଗ, ଦୟାଇ ତେଣୁକ ଏହାଙ୍କର ପରା ପ୍ରାସ କରି ଯାବ ଥିଲିଲେ । ଫଳତ ଜେମଚର ଚିନ୍ତା ଇମାନ ତଳାଲୈକେ ନାମିଲ ଯେ, ତେଣୁ ବାକି ତିନିଗରାକୀ ବିଷୟାର ଗୋପନ ଶକ୍ତି ହେ ପରିଲ । ଏକେଲଗେ ଏକେ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ପଦତ ଯୋଗଦାନ କରିବା ସହକର୍ମୀକେହଙ୍କନକୋ କେବଳ ମାତ୍ର ଏଠା କୋଠାର ଆୟତନର ବାବେ ଶକ୍ତିଭାନ କରିବ ଲାଗେ । ଆନକି କେନେକେ ତେଣୁଲୋକର କାମ-କାଜର ଅନ୍ତଗତିବାଧା ଦିବ ପାରି ତାର ଗଭିର ସଦ୍ୟବସ୍ତ୍ରତ ଲିପୁ ହ'ବଲେଓ ତେଣୁ କୁଣ୍ଡାବୋଧ ନକରି ହଲ ।

କିନ୍ତୁ, ଏସୋପମାନ ନେତ୍ରିଆକ ଚିନ୍ତାର ପ୍ରକାଣୁ ବୋଜା ଏଠା ମଗଜିତବାନ୍ତି ଲୈ ଯୁବା ମନୁହେ କେତ୍ତିଆଓ ଶାନ୍ତି ଦିନ କଟାବ ନୋରାବେ । ସେହିଦରେ ସକଳୋ ସମୟତେ ଆନର ପ୍ରତି ଖ୍ରେ, କ୍ଷୋଭ, ସୃଂଗ, ଶକ୍ତିତା ମନୋଭାବ ଲାଲନ-ପାଲନ କରିବ ବ୍ୟକ୍ତିରେଓ ନିଜର କାମ-କାଜତ ଧ୍ୟାନ ଦିବଲୈ ଆହବିନାପାଯା । ଜେମଚର କ୍ଷେତ୍ରତୋ ମୋହାଇ ହଲ । ନଲଗା ତାମୋଲତ ଜେଣ ବନ୍ଧାର ପରିଶାମ ତେଣୁ ହାତେ ହାତେ ପାଲେ ।

জেমচৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ  
কোম্পানীটোৱ সকলো বিষয়া-  
কৰ্মচাৰীৰ বাবে সহাতীত হ'ল। তেওঁ  
যে বাকী তিনিজন বিষয়াৰ শক্তি হৈ  
পৰিছে সেইকথা জনাজাত হৈপৰিল।  
তাতকৈ ডাঙৰ কথাটো হ'ল  
কোম্পানীটোৱে দিনক দিনে অধিক  
লাভ কৰি যাব ধৰিলৈ আৰু তন্মে

ଅଗ୍ରଗତିତ ବାକି ତିନିଜନ ବିଯାବାର  
ଅବଦାନ ଚକ୍ର ଲଗା, କିନ୍ତୁ ଜେମ୍ଚର  
କୃତିତ୍ସ ଶୂନ୍ୟ । ମାନେ ତେଣୁବଁ ଭାଗର  
କାମ-କାଜ ସାଂଘାତିକ ନିଳାଗାୟି ହଙ୍ଲ ।  
ଏନେକୁରା ଏଜନ ବ୍ୟଥ ବିଯାକ ଜାନୋ  
ଏଟା ମୋଟା ଅଂକର ଦରମହା ଦି ଥକାର  
କିବା ଯୁଦ୍ଧ ଆଛେ ? ନିଶ୍ଚଯ ନାହିଁ ।  
ଗତିକେ କୋମ୍ପାନୀର  
ପରିଚାଳକମଣ୍ଡଲୀର ହାତତ ଏଟାଯେ  
ମାତ୍ର ଉପାୟ ଥାକିଲାଗେ-ତଥାହିତ ।  
ମାତ୍ର ତିନିଟା ମାହର ଭିତରତ ଡେକା  
ଜେମ୍ଚର ବେରିଯାବ ଧଂସ ହେ ଗଲା ।  
ତାକେ ଏଟା ତେଣେଇ ସାଧାରଣ କଥାତ ।  
ଘଟନାଟୋ ସମ୍ପର୍କେ ଆପୋନାର  
ଦୃଷ୍ଟିଭ୍ରତୀ କି ? ଇହାକ ଆପୁନି କୋନଟୋ  
କୋଣେରେ ବିଶ୍ଵେଷଣ କରିବ ?  
କୋମ୍ପାନୀର ପରିଚାଳକମଣ୍ଡଲୀରେ  
ପଞ୍ଚପାତିତ୍ସର ଆଶ୍ରୟ ଲୈଛିଲ ନେ  
ଜେମ୍ଚେବୁକୁହିବୁକୁହି ସରଖ ଥା ଏଟୁକୁରା  
ଡାଙ୍ଗର କବି ଲୈ ନିଜର ବିପଦ ନିଜେ  
ମାତି ଆନିଛିଲ ?

উপরোক্ত দৃষ্টিকোণে চালে কারণটো  
তেনেই সাধাৰণেই হয়। কিয়নো  
কহিনীটো আৰম্ভ হৈলু জেমচৰ  
ভাগত পৰা কোঠালিটোৰ আয়তনক  
লৈ। কিন্তু অলপ গভীৰতলৈ জুমি  
চালে আৰিঙ্কাৰ কৰিব পৰা যায় অন্য  
এটা সত্য। সেইটো হৈছে চিন্তাৰ  
গভীৰতাৰা মানসিকতা। সন্দেহনাই  
আন তিনিজন বিষয়াৰ তুলনাত  
জেমচৰ কোঠালিটো সৰুয়েই  
আছিল। কিন্তু মোৰ বিচাৰত এইটো  
আচলতে গৌণ কাৰণেহে। মুখ্য  
কাৰণটো হৈছে জেমচৰ চিন্তাৰ  
কোঠালিটোৱেসৰু। ইমানেইসৰু যে  
তাত সুস্থিৰ চিঞ্চাই মুক্তমনে  
পৰিপ্ৰমণেই কৰিব নোৱাৰে; নতুন  
আৰু ইতিবাচক চিন্তাই বৰ্ণণ বৰ্দ্ধি



କବାତୋ ବସ୍ତୁରୁହୀ ମେହିବାରେ ତେଣୁ  
ଇମାନ ସର କଥା ଏଟା ତାତୋକେ ସର,  
ନେତ୍ରିବାଚକ ଆକା ନିମ୍ନ ଖାପର ଚିନ୍ତାର  
ଫିରିଙ୍ଗିତିରେ ଜୁଲାଇ ଖାଗୁରଦାହର  
ଅପଚେଷ୍ଟା କରିଛିଲ । ପିଛେ ସେଇ  
ଅଗନିଯେ ବାକୀ ତିନିଜନ ବିଯାକ  
ଚାହିଁ ନୋରାବିଲେ । ବିପରୀତେ ପୁରୀ  
ଚାରଖାର ହଳ ଜେମତ ।

চিন্তার দীনান্তত ভোগা জেমচে  
ভাবিবই নোরাবিলে যে,  
কোম্পানীটোৰ যিজন বিষয়াই  
কোঠালি বিতৰণ কৰিছিল খোদ  
তেরেইজনা নাছিল জেমচে ভাগত  
পৰা কোঠাটো আন তিনিটাকে সৰু  
বুলি। তেওঁৰ দয়িত্ব আছিল কোঠা  
বিতৰণ কৰা, কোঠার জোখ লৈ ফুৰা  
নহয়। তেওঁ কেৱল নিজৰ দায়িত্ব  
পালন কৰিছে। তাটকৈও পুতৃপুর্ণ  
কথাটো হৈছে কোম্পানীটোত এনে  
বহুত বিষয়া-কৰ্মচাৰী কৰ্মৰত হৈ  
আছিল যাৰ ভাগতো জেমচে ভাগত  
পৰাৰ নিচিলা সৰু কোঠা পৰিছিল।  
অথচ তেওঁলোক কোনেও সেইটো  
সমান ফুৰীকৰকুলিবা বৈষম্যমূলক  
আচৰণ বলি গণ্য কৰা নাছিল আৰু

জানিলে চাউলেই চিবা বাবিৰ জানিলে  
মাটিয়েই পীৰা' মনোভাৰ লৈ উদ্যম  
আৰু আন্তৰিকতাৰে কাম কৰি গৈছিল  
আৰু সেই অনুসৰি সফলো হৈছিল।  
কিন্তু তেনেই সাধাৰণ আৰু সৰু কথা  
এটাত দিন-বাতি মন-মগজু গুজি  
গুজি জেমচে সুন্দৰ ভৱিষ্যৎ এটা  
নিজহাতে ধৰংস কৰি পেলালৈ  
কেৱল আৰু কেৱল নেতৃত্বাকচ চিন্তা  
কৰ্যণ কৰি। নেতৃত্বাকচ চিন্তাৰ  
পৰিশাম কিমান ভয়াবহ ইয়াতকৈ  
জানো উত্তম উদাহৰণ লাগো?

সেইহাবেই লেখক শ্ৰেৱাৰ্জে কৈছে—  
“The size of your success  
is limited by the size of  
your thinking.”

# ଦର୍ଶନ ଆର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ

দিয়ে। বিমুর্ত্বাদৰ প্ৰতিকূলতা আৰম্ভ হৈছিল পাণ্ডিতপূৰ্ণ জটিল দৰ্শনৰ বাধাৰ বাবে। এবিষ্টটুলৰ দৰ্শনৰ মাজতে এনে দিশ উদ্ভাসিত হয়। কুসংস্কাৰ সম্পর্কত বেকনৰ তত্ত্বৰ মাজত যি থমকিৰ ব'লগামীয়া হৈছিল। অপ্রমাণিত সুত্ৰক পথিকৃ কৰাৰ দিশত তানুমোদন জনোৱা নাছিল, যাতে আনন্দানিক এটা বিষয় হিচাপে প্ৰহণ কৰা নহয়। অস্তিত্ব বিজ্ঞানত প্ৰতিকূলতা হৈছে এটা আনন্দানিক পদ্ধতি। প্লেট 'ব' জটিল দৰ্শনৰ বিপৰীতে বাছেলৰ দৰ্শন গঢ়ি উঠিছিল। উইটজেনষ্টাইনে এই ক্ষেত্ৰত অতি সাধাৰণ মতামত প্ৰকাশ কৰিছিল। সমসাময়িক সংবেদনশীলতাৰ মাজত অ-দৰ্শনিক মতামতৰোৱক পোৱকতা কৰাসকলক দার্শনিক বুলি ক'ব নোৱাৰিব। এইসকলে শ্ৰেণীভুক্ত কৰা বিষয়সমূহৰ মাজত উদ্দেশ্য অথবা লক্ষ্যবস্তু বাখিৰ নিবিচাবে। পূৰ্বে যিসকল দার্শনিক মতামত প্ৰকাশ কৰি কৈছিল যে দৰ্শন বিষয়বস্তু সামৰি গঠিত হয়। দার্শনিক অবাস্তুবাদৰ মাজেৰে ক'ব বিচাৰে যে অস্তিত্ব বিদ্যমান বিষয়। সিহঁতৰ কোনো অস্তিত্ব নাথাকে। আনন্দিক

ମନର ଅନ୍ତିତ୍ର ଅଥବା କାର୍ଯ୍ୟକଳାପତ  
ସ୍ଵାଧୀନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନାଥାକେ । ସାଧାରଣ  
ବିଷୟ ଯେଣେ ଉତ୍କର୍ଷ, ସଦ୍ବ୍ରା, ଅନ୍ତିତ୍ର  
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିଷୟ । ଦାଶନିକ  
ସଂସାରନୀୟତା କଢ଼ିଆଇ ଅନା  
ବିଯବସମୁହ ମାଜତ ସାମାଜିକ ମାତ୍ରା,  
ନୈମିତ୍ତିକତା, ସମ୍ପର୍କ, ସାଙ୍ଗ୍ୟ, ଉପମା,  
ତୁଳନା, ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ନିହିତ ହେ ଥାକେ ।  
ଦର୍ଶନର ପରା ଅନ୍ୟ ଉପଦେଶସମୁହେ  
ସମ୍ମିରିଷ୍ଟକରଣ କରିବ ବିଚାରିବେ ।  
ଅନ୍ତିତ୍ର ବିଜ୍ଞାନ ଏକ ଦାଶନିକ ବିଷୟ  
। ଇହେ ବିଶ୍ୱର ମୌଳିକ ପ୍ରକୃତିର  
ସମ୍ପର୍କତ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବ ବିଚାରେ ।  
ମାନୁହେଥବାତ ବସବାସ କରାର ଅର୍ଥକି ?  
ଆନହାତେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ବିଷୟଟୋ  
ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର  
ଅନୁଶୀଳନ, ଉତ୍ସମନ ଆକୁ ନିଜକେ  
ଆରିକାର କରାର ସୈତେଓ ସମ୍ପର୍କ  
ନିର୍ଗ୍ୟ କରିବ ପରା ନାୟାଖ ।

প্রেম আৰু দৰ্শন। ৰোমাণ্টিক প্ৰেম  
এক উচ্চবোধ আৰু ইয়াৰ মাজতো  
দৰ্শন নিহিত হৈ থাকে। ইয়াৰ ন্যায়  
পৰ্যায় হৈছে যৌন অথবা শাৰীৰিক  
আৰুৰ্ঘ্য। ৰোমাণ্টিক জীৱন  
আদৰ্শমূলক পৰম্পৰাবৰ্পণা প্ৰাৰ্থিতিক  
পৰ্যায়ৰ এক বিষয়। সৌন্দৰ্যৰ বাবে  
প্ৰেমৰ আকাঙ্ক্ষা জাগিত হয়। ইয়াৰ  
মূল শাৰীৰিক সত্ৰালৈ উৎসর্গিত হয়।

দর্শন শাস্ত্রই উভ বিচারে।  
দর্শনশাস্ত্রের যি প্রকৃতিবাদ, তাৰ  
জৰিয়তে ইয়াৰ স্বকীয়তাক বুজিব  
লাগিব। এইক্ষেত্ৰত বিজ্ঞানৰ সৈতে  
সমান্বালভাৱে চিন্তা কৰাবো  
অৱকাশ আছে। অভিজ্ঞতামূলক  
প্ৰমাণক সম্প্ৰোক্ষ কৰা হয় আৰু  
একে সময়তে বিজ্ঞানে যান্ত্ৰিক  
পদ্ধতিৰে তাৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়।  
বিভিন্ন পার্থক্যৰ মাজেৰে দর্শন শাস্ত্র  
আৰু বিজ্ঞানক একেলগো আগুৱাই  
নিব লাগিলে দেখা যায় যে সূত্ৰক  
নিৰ্ণয় কৰাৰ ব্যৱহাৰিক শ্ৰেণীক  
বিচাৰিবলগীয়া হয়। উইহেতীয়া  
সংবেদনশীলতাৰ বিশ্বাসক  
সুৰক্ষিত কৰাৰ আনুপ্ৰেৰণামূলক  
দিশসমূহকো ভাৰিবলৈ সুযোগ  
দিয়ে। দর্শনশাস্ত্রের যি আহীৰ  
স্বতন্ত্ৰতা থাকিলেও অপৰিৱৰ্তনীয়  
আৰু অজ্ঞেয়াবাদৰ গঠন মন  
কৰিবলগীয়া দিশ হিচাপে পৰিগণিত  
হয়। ইয়াৰ এটা লাভ কৰিলেই  
দর্শনশাস্ত্রৰ দিশলৈ যোৱাৰ এটা  
পৰিলেখ গঢ়ি পাৰি। যাৰ ফলত  
বিজ্ঞানৰ পৰা প্ৰকৃতিবাদলৈ যোৱাৰ  
দিশত মনোযোগ দিয়াৰ বাবে  
অৱকাশৰ সূচনা হয়।

## ENGLISH NEWS SECTION

### Assam Governor attends valedictory session of North East Festival

Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi along with the President of India Ram Nath Kovind, Chief Minister Dr. Himanta Biswa Sarma attended the valedictory function of the Azadi Ka Amrit Mahotsav, North East Festival for the North-Eastern States at a function held at Srimanta Sankardev Kalakshetra in the city here today. While speaking on the valedictory function the Governor said that North East India depicts the life and aspirations of the people inhabited by numerous tribes and ethnic groups. He said that the unique culture and way of living make North East India one of the most culturally colourful regions of the world. Highlighting the geographic importance of the region, Prof. Mukhi said that geographically the North eastern states are strategically very important for India as they share more than 5,000 kms of international borders with several neighbouring countries. The strategic location of India's North East Region offers ample opportunities for enhancing the country's economic ties. The North Eastern states are economically important primarily because of its strategic location that connects India to the robust Southeast Asian markets. Prof. Mukhi hailed the efforts of the Prime Minister who has rightly named North East as "Ashta Lakshmi" and said that the North East India is endowed with immense natural beauty, rich bio-diversity, rare wild life and unique cultural heritage for which the North East remains a focus area for development by the Government of India with a Ministry especially created to cater to the development needs of the Region. The Governor said that setting up of the North East Council in 1971 has greatly benefited the region and acknowledged the contribution of NEC in the socio-economic infrastructural development of North Eastern States by taking some major schemes in various sectors such as Transport & Communication, Health, Agriculture, Power, Sericulture, Irrigation, Education etc. The Governor further said that, for the overall development of the North East especially its industrial growth with clean environment, Indradhanush Gas Grid project was taken up by NEC covering all eight North Eastern States. For capacity augmentation railway, doubling of railway track was also taken up by NEC. Three road projects in Arunachal Pradesh namely Hunli to Anini, Singer River to Sizoh Nallah and Pasighat to Pangin has developed the tourism sector of the nearby areas. One tea museum at Dibrugarh and a mini stadium at Bihaguri Sonitpur have also been constructed by NEC. The First lady of India Savita Kovind, Union Minister of Ports, Shipping and Waterways Sarbananda Sonowal, Minister of Law and Justice Kiren Rijiju, Union Minister of DoNER G. Kishan Reddy, Governors and Chief Ministers of other North Eastern States and Union Minister of State in the Ministry of DoNER B. L. Verma, Senior Officials of Central and State Government along with a host of dignitaries were present at the valedictory function.

### Assam Governor attends valedictory session of North East Festival

Guwahati, RB News: Assam Governor Prof. Jagdish Mukhi along with the President of India Ram Nath Kovind, Chief Minister Dr. Himanta Biswa Sarma attended the valedictory function of the Azadi Ka Amrit Mahotsav, North East Festival for the North-Eastern States at a function held at Srimanta Sankardev Kalakshetra in the city here. Prof. Mukhi hailed the efforts of the Prime Minister who has rightly named North East as "Ashta Lakshmi" and said that the North East India is endowed with immense natural beauty, rich bio-diversity, rare wild life and unique cultural heritage for which the North East remains a focus area for development by the Government of India with a Ministry especially created to cater to the development needs of the Region. The Governor said that setting up of the North East Council in 1971 has greatly benefited the region and acknowledged the contribution of NEC in the socio-economic infrastructural development of North Eastern States by taking some major schemes in various sectors such as Transport & Communication, Health, Agriculture, Power, Sericulture, Irrigation, Education etc. The Governor further said that, for the overall development of the North East especially its industrial growth with clean environment, Indradhanush Gas Grid project was taken up by NEC covering all eight North Eastern States. For capacity augmentation railway, doubling of railway track was also taken up by NEC. Three road projects in Arunachal Pradesh namely Hunli to Anini, Singer River to Sizoh Nallah and Pasighat to Pangin has developed the tourism sector of the nearby areas. Also, the recent completion of the Bhawanipur NH -31 to Manas National Park via Saudaryutha Ananda Bazar Road will not only provide better and faster connectivity but also increase tourism which in turn would develop the economy of the area. One tea museum at Dibrugarh and a mini stadium at Bihaguri Sonitpur have also been constructed by NEC. The First lady of India Savita Kovind, Union Minister of Ports, Shipping and Waterways Sarbananda Sonowal, Minister of Law and Justice Kiren Rijiju, Union Minister of DoNER G. Kishan Reddy, Governors and Chief Ministers of other North Eastern States and Union Minister of State in the Ministry of DoNER B. L. Verma, Senior Officials of Central and State Government along with a host of dignitaries were present at the valedictory function.

### SITA signs Memorandum of Agreement (MoA) with B.Borooh College, Rangia College & Jawaharlal Nehru College, Boko

Today SITA have signed Memorandum of Agreement (MoA) with 3 (three) reputed Institutes of Assam to execute their respective projects in collaboration with State Innovation and Transformation Aayog (SITA), Assam with respective terms and conditions. Chief Executive Officer Sri M.S.Manivannan, IAS signed the MoA on behalf of SITA and by the Head of the Institutions of the respective colleges in the presence of Hon'ble Vice-Chairman Sri Ramen Deka and official staffs of SITA in the conference hall of the Vice- Chairman at Block D, Janata Bhawan, Dispur. Hon'ble Vice-Chairman Ramen Deka is hopeful that the projects will fulfill the dreams of the common people and its success will inspire the other institutions to take up such innovative projects for the welfare of the society. The projects signed for collaboration are:

1. SITA will provide logistic support to B. Borooh College, Guwahati to implement the project "UP-SKILLING STUDENTS BY IMPARTING JAPANESE LANGUAGE LEARNING COURSE AND THEREBY ENHANCE THEIR EMPLOYABILITY". Its aim is to upskill the students by imparting them a course in Japanese Language and thereby enhancing their employability in the job and service market of Japan.
2. Rangia College, Ran-gia will implement the project "EX-SITU CULTIVATION OF MEDICINAL PLANTS & CONSERVATION OF RARE & ENDANGERED PLANTS-SETTING UP HERBAL GARDEN" with logistic support from SITA with an aim to aware the common people for income generation by establishing Herbal Garden, encourage farmers & researchers etc., for Patent Right, accelerate Research & Development sector by involving various R & D Institutions etc., of the subject concerned and to establish Herbal Garden in the college campus.
3. Jawaharlal Nehru College, Boko will implement the project "SURVEY FOR ANALYSIS OF THE POTENTIAL OF INTRODUCING ROBOTICS TRAINING IN GOVERNMENT PROVINCIALIZED SCHOOLS OF KAMRUP (METRO) & KAMRUP DISTRICT OF ASSAM" with logistic support from SITA. The project aims to conduct a survey to access the need of Robotics training in the provincialised government schools of Assam through creating an environment of competitiveness, by generating an ecosystem that fosters innovation, curiosity and a workplace where students are exposed to new edge technology. This is expected to enable or instill start-up eco-culture in the young minds. Under the implementation of Robotics training at school level, the students of rural areas will be able to learn how drone technology works and its uses in various fields and it is hoped it will reduce the dropout rate and encourage students with new age technology like Robotics, Automation and Artificial intelligence. Representatives of the Institutes were Sri Satyandra Nath Barman, Principal B.Borooh College, Guwahati, Dr. Tapan Dutta, Principal Jawaharlal Nehru College, Boko, Dr. Sarangapani Saikia, Associate Professor, Rangia College, Rangia, Sri Hemanta Kumar Mazumdar, Director, MIRAI JLC amongst others.

## Beauty of the Week



**Snigdha Mahanta**

## Art of the Week



**Rishi Saikia**

**Beauty of the Week Art of the Week**

আৰু . Photography of the Week লৈ

আপোনালোকৰ ফটোবোৰ আমালৈ E-mail যোগে প্ৰেৰণ কৰক

E-mail-

rongilibartamedhi@gmail.com

Whatsapp - 9854215286

## অসমী আই

নিতিঞ্জন দাস, সপ্তম শ্ৰেণী



অসমৰ আমি সকলো সন্তান,  
আমি সকলো তোমাৰ প্ৰাণ আৰু মান  
অতুলনীয় তোমাৰ সকলো সেৱা,  
য'ত লভিছিল জনম গুৰু দুজনা।  
তোমাৰ কোলাতে আমি চকু  
মেলিছিলোঁ,

তোমাৰ হৃদয়তে আমি স্থান পাইছোঁ।  
মাটি নাই তোমাৰ দৰে এই ধৰাখনিত  
য'ত ফুল ফুলি থাকে তোমাৰ ভূমিত  
পূৰ্ব দিশত ভাৰতৰ প্ৰভাটি সূৰ্যৰ দেশ

বিভিন্ন জাতি ধৰ্মৰ আছে মধুৰ  
সমাৰেশ।

তোমাৰ বুকুত ব্ৰহ্মগুৰু বৈ থাকে,  
য'ত লাচিতে তোমাৰ বাবে বক্ত  
বোৱাইছিলে।

গড় হৈছে অসমৰ একমাত্ৰ গৌৰৰ,  
সৰু সৰু সন্তানেৰে আমি মানৰ।

শংকৰ, মাধৱৰ স্মৃতিৰে তোমাৰ হৃদয়ত  
সুৰীয়া মাতেৰে উপচাইছিল জিকিবৰ  
বৰগীত,

কৰিছিল সেই লীলা তোমাৰেই ভূমিত।  
আজান ফকীৰে উপচাইছিল জিকিবৰ  
সুৰ,

প্ৰাচীন কালৰ নাম তোমাৰ  
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ।

অতুলনীয় তোমাৰ ভাষা, সংস্কৃতি,  
হিয়া ভুকুৱাই জেৰেঙা পথাৰত  
কান্দিছিল জয়মতী।

কত বীৰ তোমাৰ বাবে শ্বেতী হৈছিল,  
মণিবাম, তৰুণ, কুশল আদি তোমাৰ,  
সন্তান আছিল।

সুৰীয়া মাত তোমাৰ মৰমৰ চৰাই,  
তোমাৰ অবিহনে আমাৰ কোনো অস্তিত্ব  
নাই।

লক্ষ্মীনাথে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি দিলে গঢ়াই,

ভূপোন, বিষুও, জ্যোতিয়ে সাহিত্যক নিলে আগ বঢ়াই।  
বহু লেখকে তোমাৰ প্ৰশংসা কৰিছিল, লিখি পদ্য,

প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল চুকাফায়ে আহোমৰ বাজ্য।

বিহু তিনিটাৰে তুমি গৌৰৰ কৰা,  
সেই উৎসৱৰ সৈতে আছে বহু পৰম্পৰা।  
বহাগ বিহুত সকলোৱে হঁচৰি গাই,

অতিথিক আদৰি সকলোৱে দিয়ে তামুল, পান,  
কৃষি ভূমিত শাওণত সকলোৱে কৰে ধান।

ভাদ মাহত ভক্তসৱে নাম, কীৰ্তন গাই,  
গুৰু দুজনাক সকলোৱে প্ৰণিপাত জনাই।

পকী যায় ধান, মাহ পালে কাতি,  
তুলসীৰ তলত সকলোৱে জুলাই বস্তি।

আঘোণত ধাননিৰ হয় সমাপ্তি,  
পথাৰৰ লখিমীক সকলোৱে আনে আদৰি।

মাঘত একেলগে খাই ভোজন ভেলাঘৰ সাজি,  
প্ৰভাতত অঞ্চলকাৰক নাশিবলৈ জুলাই মেজি।

চ'তত আহে এটি ডাঙৰ ধুমুহা,  
অসমত জনাজায় বৰদৈচিলা।

মোৰ অসম মহান, মোৰ জন্মভূমি মহান,

হ'ব নোৱাৰে কোনো ঠাই মোৰ অসমৰ সমান।

## Photography of the Week



**Bikash Bordoloi**

ৰঙিলী বান্তা কৰ্তৃক শ্রীউদ্দীপ্ত নয়ন মেধিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, প্ৰচাৰিত আৰু ফটোশিল মানপাৰা গুৱাহাটী-২৫ৰ মেধি এণ্টাৰপ্রাইজত মুদ্ৰিত। ফোন : 9854215286

প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক : মহেশ চন্দ্ৰ মেধি মূল্য-সম্পাদক : উদ্দীপ্ত নয়ন মেধি সহসম্পাদিকা : আগতা বৰুৱা গোৱামী সহসম্পাদিকা : অদিতি দেৱ লহকৰ

Founder Editor - Mahesh Ch. Medhi Ph. 99570-45203 EDITOR-IN-CHIEF :- UDDIPTA NAYAN MEDHI Ph.98542-15286