

# ৰঙিলী বাতৰা

২৮ বছৰ, ৪৫ সংখ্যা, ২৭ কাতি, ৰবিবাৰ, ১৪২৭ ভাস্কৰান্দ, পঞ্জীয়ন নং ৫৩৮৮৩ / ৯৪

RNI No. 53883/94. GHY--781025. Vol. 28: Issue No. 45 \* Date Of Publication - 14 November 2021 Rs.5.00/-

ভূমি সংক্ৰান্তীয় সমস্যা সমাধানৰ বাবে  
আবেদন কৰাৰ সময়সীমা ৩০  
নৱেম্বৰলৈকে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হৈছে



ৰঙিলী বাতৰাসেৱা- ৰাজ্যৰ জনসাধাৰণে বসুন্ধৰা অভিযানৰ অধীনত অহা ৩০ নৱেম্বৰলৈকে নিজৰ ভূমি সংক্ৰান্তীয় সমস্যা সমাধানৰ বাবে আবেদন কৰিব পাৰিব। যোৱা ২ অক্টোবৰত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই শুভাৰম্ভ কৰা মিছন বসুন্ধৰা অভিযানৰ জৰিয়তে ভূমি

সংক্ৰান্তীয় দীৰ্ঘদিনীয়া সমস্যা সমাধানৰ বাবে ৯টা পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা হৈছে। এই পদক্ষেপসমূহৰ ভিতৰত উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে নামজাৰি, দলিল সূত্ৰে নামজাৰি, বিবাদমুক্ত বাটোৱাৰা, একচনীয়া পটাব ম্যাদী পটাকৰণ, মাটিৰ শ্ৰেণীৰ পৰিবৰ্তন, ৰাজহ নথিৰ পৰা দখল অথবা স্বত্ববিহীন নাম

পটীকৰণ, আবণ্টিত মাটিৰ ম্যাপি ট্ৰাকৰণ, ভূমি নথিৰ সংশোধনী আৰু ভূমি নথিত পটাদাৰৰ মোবাইল নম্বৰ অন্তৰ্ভুক্তিকৰণৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। ৰাজহ আৰু দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা

(পাঁচপৃষ্ঠাত চাওক)

এমট্ৰনৰ একাউণ্টৰ পৰা হৰলুকি  
২.৫৭ কোটি টকা



ৰঙিলী বাতৰাসেৱা- এমট্ৰনৰ একাউণ্টৰ পৰা হৰলুকি ২.৫৭ কোটি টকা। তাৰাচিছ নামৰ এটা কোম্পানীত যাব লগীয়া এইবৃহৎ পৰিমাণৰ টকা গৈ আন এটা কোম্পানীত জমা হৈছিল। এমট্ৰনৰ ঠিকা ভিত্তিত কৰ্মচাৰী ৰাছল হুজুৰীৰ জৰিয়তেই

ট্ৰেণফাৰ হৈছিল এইবৃহৎ পৰিমাণৰ ধন। মহাৰাষ্ট্ৰ বেংকৰ লাখটকীয়া ব্ৰান্সৰ জৰিয়তে ট্ৰেণফাৰ হৈছিল টকা। এই সমগ্ৰ ঘটনা সন্দৰ্ভত এমট্ৰন কৰ্তৃপক্ষৰ পৰা অসম আৰক্ষীৰ চি আই ডি ত গোচৰ দিছিল। ইতিমধ্যে এমট্ৰনৰ কাৰ্যালয়ত চি আই ডিৰ দল উপস্থিত

হৈছে। এমট্ৰনৰ পৰিচালন সঞ্চালক মহেন্দ্ৰ কুমাৰ যাদৱে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত এই কথা প্ৰকাশ কৰে। এমট্ৰনৰ গাণনিক বিষয়া ৰাছল হুজুৰিক জেৰা অব্যাহত চি আই ডিৰ। চি আই ডিৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত জেৰা চলাই থকা হৈছে হুজুৰিক। এমট্ৰনৰ একাউণ্টৰ পৰা ধন হৰলুকী হোৱা সন্দৰ্ভত কালি আটক কৰা হৈছিল গাণনিক বিষয়া হুজুৰিক। ৮ নৱেম্বৰত বেংক অফ মহাৰাষ্ট্ৰ, লাখটকীয়া শাখাৰ পৰা ট্ৰেণফাৰ হৈছিল প্ৰায় ২.৫৭ কোটি টকা। ৰাছল হুজুৰিক মেইলৰ পৰা ৮ নৱেম্বৰত বেংক কৰ্তৃপক্ষলৈ মেইল কৰা হৈছিল। ৰাছল হুজুৰিয়ে

(পাঁচপৃষ্ঠাত চাওক)

সম্পাদকীয়ঃ আমাৰ শিশু  
আমাৰ দায়িত্ব

“আজিৰ শিশু কাইলৈ দেশৰ নাগৰিক। “কিন্তু এতিয়া প্ৰশ্ন হয় এই শিশু সকলক লৈ আমি কিমান সচেতন। শিশুৰ শিক্ষাৰ ঘাই কঠিয়াতলী হ’ল ঘৰখন। গতিকে অভিভাৱক সকল শিশুৰ প্ৰথম শিক্ষাগুৰু। ঘৰখনতে শিশুৰে প্ৰথম আনুস্থানিক আৰু অনানুস্থানিক সকলো শিক্ষাই গ্ৰহণ কৰে। গতিকে সৰুৰে পৰাই অনানুস্থানিক শিক্ষাৰ ওপৰত যথেষ্ট গুৰুত্ব দিব লাগে। এককথা ক’বলৈ গ’লে সৰুৰেপৰা সংস্কাৰী হ’বলৈ শিকাৰ লাগে। এটা সময় আছিল যেতিয়া শিশু সকল যথেষ্ট সংস্কাৰেৰে সংস্কাৰী আছিল। স্থান, কাল, পাত্ৰৰ ভেদাভেদ তেওঁলোকে জানিছিল। এতিয়া সেই সংস্কাৰ ধোঁৱাচাঙত। সেয়েহে চাইগৈ ৰাজকন্যা বৰুৱা বৰ্তমান সময়ৰ বহু চৰ্চিত নাম। এইৰা মাথো এটি উদাহৰণহে। আজি কালি আমাৰ ল’ৰা-ছোৱালী হ’ল বহুত শিক্ষিত। কিন্তু তাৰে বেছিসংখ্যকেই আনুস্থানিক শিক্ষাৰেহে। কিন্তু প্ৰকৃত শিক্ষিত সেইজনহে যি আনুস্থানিক আৰু অনানুস্থানিক দুয়োটা শিক্ষাৰে শিক্ষিত সৰুৰে পৰাই শিশুৰ চৰিত্ৰ গঠনতো অভিভাৱক সকলে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। কাৰণ কোমল বাহুত ভাজদিবলৈ সহজ তাৰোপৰি বহু নৱেম্বৰৰ দিনা আমি সকলোৱে শিশু দিৱস উদযাপন কৰি, বিভিন্ন সংকল্প হাতত তুলি লওঁ। কিন্তু কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত সেই সংকল্পবোৰ কিমান বাস্তবায়িত হয় ই এটা ডাঙৰ প্ৰশ্ন আচলতে আমি হাতে কামে লাগি জাতি, ধৰ্ম, ভাষা নিৰ্বিশেষে, একটাৰ দোলেৰে বান্ধ খাই শিশুৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰৰ উন্নতি ৰ হকে কাম কৰিব লাগে। তাৰোপৰি শিশু শ্ৰমিকৰ দৰে জঘন্য অপৰাধ বন্ধ কৰি শিশুক বাধ্যতামূলক শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰাটো আমাৰ সমাজৰ বাবে খুবই বাঞ্ছনীয়। শিশুও আমাৰ গতিকে দায়িত্বও আমাৰ। আজি শিশু দিৱসৰ দিনা প্ৰতিজন শিশুলৈকে অলেখ অযুত মৰম চেনেহেৰে গতিশীল সময়ৰ লগত খোজ মিলাই সকলো শিক্ষাৰে শিক্ষিত শিশু গঢ়ি তোলাৰ মানস কৰা আহক।

ভাৰতত ১১ হেজাৰ  
লোক পুনৰ কৰ’নাত



ৰঙিলী বাতৰাসেৱা- ভাৰতত যোৱা ২৪ ঘণ্টাত ১১, ৮৫০ জন লোক কৰ’নাত সংক্ৰমিত হৈছে। ৫৫৫জন লোকৰ নতুনকৈ কৰ’নাত সংক্ৰমণৰ ফলত মৃত্যু হৈছে। যাৰ ফলত ভাৰতত কৰ’নাত সংক্ৰমণৰ ফলত মুঠ ৪, ৩৩, ২৪৫ জন লৈ বৃদ্ধি হৈছে। ভাৰতত বৰ্তমানলৈ মুঠ ৩, ৪৪, ২৬, ০৩৬ জন লোক কৰ’নাত সংক্ৰমিত হৈছে। ভাৰতত বৰ্তমান ১, ৩৬, ০৩৮ টা সক্রিয় ঘটনা আছে।

## ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত ২০২১ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়া বঁটা প্ৰদান



ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাষ্ট্ৰপতি শ্ৰীৰামনাথ কোবিন্দে ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱনত আয়োজিত ২০২১ বৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়া বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানত অসমৰ বক্সাৰ লাভ লিনা বৰগোহাঁইকে ধৰি ১২ গৰাকী খেলুৱৈক মেজৰ ধ্যানচান্দ খেলবত্তু বঁটাৰে সন্মানিত কৰিব। এই বঁটা লাভ কৰা আন খেলুৱৈসকল হ'ল- নিজ চোপ্ৰা, ৰবি কুমাৰ, পি আৰ শ্ৰীজেশ,

মনপ্ৰীত সিং, অগ্নি লেখৰা, মনীষ নৰোৱাল, সুমিত অস্তিল, প্ৰমোদ ভাৰত, কৃষ্ণ নাগৰ, মিটালী ৰাজ আৰু সুনীল ছেটা। অনুষ্ঠানত ৩৫ গৰাকী খেলুৱৈক অৰ্জুন বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব। ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে কৃতী প্ৰশিক্ষকসকলক দ্ৰোণাচাৰ্য বঁটা প্ৰদান কৰাৰ লগতে ধ্যানচান্দ জীৱনজোৰা সাধনা বঁটা আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় খেল উদগনি পুৰস্কাৰো প্ৰদান কৰিব।

## চৰকাৰী-বেচৰকাৰী খণ্ডৰ সকলো মহিলাক কাৰ্যালয়ত উপস্থিত থকাৰ নিৰ্দেশ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ৰাজ্যৰ দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা প্ৰাধিকৰণে জাৰি কৰা এটা নিৰ্দেশনা কোৱা হৈছে যে এতিয়াৰে পৰা চৰকাৰী-বেচৰকাৰী খণ্ডৰ সকলো গৰ্ভৱতী মহিলা আৰু তিনি বছৰ তলৰ শিশুৰ মাতৃসকলেও কাৰ্যালয়ত উপস্থিত থাকিব লাগিব। উল্লেখযোগ্য যে কভিডৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত পূৰ্বতে এনে চাকৰিয়াল মহিলাসকলক কাৰ্যালয়ত উপস্থিত থকাৰ

বিপৰীতে ঘৰৰ পৰাই কৰ্ম সম্পাদনৰ সুবিধা প্ৰদান কৰি হৈছিল। নিৰ্দেশনাটোত আৰু কোৱা হৈছে যে সকলো চাকৰিয়ালৰ লগতে ঠিকান্তিত আৰু নিৰ্দিষ্ট পৰিশ্ৰমিকত নিযুক্ত কৰ্মীসকলেও কাৰ্যালয়ত উপস্থিত থকাটো বাধ্যতামূলক। অৱশ্যে চুটীত থকা কৰ্মচাৰীসকলক এই বাধ্যবাধকতাৰ পৰা বেহাই দিয়া হৈছে।

## পুনেত অভিনেত্ৰী কংগনা ৰাণাৱটৰ বিৰুদ্ধে ২ টা অভিযোগ দাখিল

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন সন্দৰ্ভত কৰা মন্তব্যক লৈ পুনেত অভিনেত্ৰী কংগনা ৰাণাৱটৰ বিৰুদ্ধে দুটা অভিযোগ দাখিল কৰা হৈছিল। ৰাণাৱটে কৈছিল, “ৰঞ্জাচ্ছজ্জচনত ভাৰতে যি

পাইছিল সেয়া আছিল 'ভীখ', প্ৰকৃত স্বাধীনতা চৰ্কাৰ চনত আহিছিল।” এটা অভিযোগত কোৱা হৈছিল যে ৰাণাৱটৰ এই বক্তব্যই “দেশৰ জনসাধাৰণৰ অনুভূতিক আঘাত কৰিছে আৰু খণ্ডৰ টো উঠিছে”।

## মহাৰাষ্ট্ৰত থানেত জন প্ৰতিনিধিসকলৰ সমাজৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি আৰু সাংগঠনিকভাৱে কাৰ্যক্ষম কৰি তোলাৰ কাৰ্যসূচী

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- মহাৰাষ্ট্ৰত থানেত জন প্ৰতিনিধিসকলৰ সমাজৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা বৃদ্ধি আৰু সাংগঠনিকভাৱে কাৰ্যক্ষম কৰি তোলাৰ বাবে কালিৰে পৰা তিনিদিনীয়াকৈ আয়োজিত প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচীত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাসহ সকলো বিজেপি বিধায়কে অংশগ্ৰহণ কৰিছে। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কাৰ্যসূচীৰ মাজতে থানেৰ উট্টান জিলাৰ ৰামভাও প্ৰবোধিনী কেশৱ শ্ৰুতিত এটা ভৱনৰ ভূমি পূজন অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে। ভূমি পূজন অনুষ্ঠানত ড° শৰ্মাৰ



লগতে বিজেপিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতি জে পি নাড্ডা উপস্থিত থাকে। উল্লেখযোগ্য যে, পণ্ডিত দীনদয়াল উপাধ্যায়, শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জী আৰু প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ আদৰ্শৰাজিৰে বিজেপি

বিধায়কসকলক উদ্বুদ্ধ কৰি তুলিবলৈ এই প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচী আয়োজন কৰা হৈছে। এই কাৰ্যসূচীত দেশৰ চৈধ্যশৰো অধিক বিজেপি বিধায়কে অংশগ্ৰহণ কৰিছে।

## ২০-২১ নৱেম্বৰত অসম ৰাজ্যিক কাৰাটে প্ৰতিযোগিতা

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- গুৱাহাটীৰ ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা ক্ৰীড়া প্ৰকল্পৰ দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকন ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামত ২০-২১ নৱেম্বৰত অসম ৰাজ্যিক কাৰাটে প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। অসম অলিম্পিক সন্থাৰ তত্ত্বাবধানত গঠিত অসম ৰাজ্যিক কাৰাটে সন্থাৰ তদৰ্থ কমিটীৰ সভাত শুকুৰবাৰে এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। প্ৰতিযোগিতাখন ছাব জুনিয়ৰ কেডেট, জুনিয়ৰ আৰু ছিনিয়ৰ ল'ৰা আৰু ছোৱালী উভয় শাখাত অনুষ্ঠিত হ'ব। তদৰ্থ কমিটীৰ সভাপতি তথা বিধায়ক দিগন্ত কলিতাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনত প্ৰতিযোগিতা খনৰ বাবে কোনো



খেলুৱৈৰ পৰা যোগদান মাচুল গ্ৰহণ নকৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। অৰ্থাৎ খেলুৱৈসকলে বিনামূলীয়াকৈ প্ৰতিযোগিতা খনত অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰিব। অসম অলিম্পিক সন্থাৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত সভাখনত অসম ৰাজ্যিক কাৰাটে সন্থাৰ তদৰ্থ কমিটীৰ জ্যেষ্ঠ

উপ-সভাপতি বিজয় গুপ্তা, অসম অলিম্পিক সন্থাৰ প্ৰতিনিধি তথা অসম ৰাজ্যিক কাৰাটে সন্থাৰ সংযোজক হীৰেণ গগৈ, অসম ৰাজ্যিক কাৰাটে সন্থাৰ তদৰ্থ কমিটীৰ সম্পাদক আদৰ্শ চৌধুৰীৰ লগতে আন বিষয়ববীয়াসকল উপস্থিত থাকে।

## ৰাজ্যিক ফেলিং প্ৰতিযোগিতাত গুৱাহাটী শ্ৰেষ্ঠ

ৰঙিলী বাৰ্তাসেৱা- অসম ফেলিং সন্থাৰ উদ্যোগত আজি ৰাজ্যিক ফেলিং প্ৰতিযোগিতাৰ সামৰণি পৰে। গুৱাহাটীৰ দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকন ইনড'ৰ ষ্টেডিয়ামত দুদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাখনত গুৱাহাটীয়ে ১১টা স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰি শ্ৰেষ্ঠ দলৰ সন্মান লাভ কৰাৰ বিপৰীতে তিনিচুকীয়াই ৮টা স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰি দ্বিতীয় শ্ৰেষ্ঠ দলৰ সন্মান লাভ কৰে। প্ৰতিযোগিতা খনত

ব্যক্তিগতভাৱে স্বৰ্ণ পদক দখল কৰা একাংশ খেলুৱৈ হ'ল- (মিনি) ৰিচিকা দত্ত, সামাইৰা বৰুৱা, অনুৰাগ নাথ, ৰুদ্ৰ বড়ো, চান ৰাভা, (ছিনিয়ৰ) ৰাজীৱ বড়ো, অৰী গোহাঁই, টিংকু কায়স্থ, হিমাদ্ৰী মৰাণ, সুপ্ৰিয়া বৰা আৰু ডিম্পী মৰাণ। ইফালে, প্ৰতিযোগিতাৰ সামৰণি অনুষ্ঠানত অসম ফেলিং সন্থাৰ সভাপতি দুৰ্গাদাস বড়ো, অসম অলিম্পিক সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক লক্ষ্য কোঁৱৰ, সহকাৰী

সাধাৰণ সম্পাদক ভৰজ্যোতি গোস্বামী, মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া গৌতম চৌধুৰী, সহযোগী যুটীয়া সম্পাদক হীৰেণ গগৈ, অসম ফেলিং সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক বিপুল শৰ্মা আৰু কোষাধ্যক্ষ অংশুমান দত্তৰ লগতে আন বিষয়ববীয়াসকল উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য, ৰাজ্যিক প্ৰতিযোগিতাখনৰ পূৰ্বে ২২-২৯ অক্টোবৰত সন্থাৰ উদ্যোগত ফেলিং গ'ৰ এটা প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ অনুষ্ঠিত হয়।

# সহ্যৰ সীমা

(এজন প্ৰাক্তন ছাত্ৰৰ সঁচা কাহিনী)

অঞ্জুমণি শইকীয়া  
যোৰহাট, মালৌ-আলি



৪ৰ্থ শ্ৰেণীলৈকে মই ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ত পঢ়িছিলো। পঞ্চম শ্ৰেণীত দেউতাই চাকৰি বদলি হোৱা ঠাইলৈ নি ব্যক্তিগত স্কুল এখনত নাম লগাই দিলে। লগতে দেউতাই সতৰ্ক কৰি ক'লে - “স্কুলৰ পৰা যাতে আপত্তি শুনিবলগীয়া নহয়। “মায়ে মৰমেৰে ক'লে - “ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত কাজিয়া নকৰিবি। কোনোবাই বেয়া ব্যৱহাৰ কৰিলে ছাৰ বা বাইদেউক ক'ৰি। মনত ৰাখিবি - পঢ়িবলৈহে গৈছ। এনেকুৱা কাম নকৰিবি, যিটোৱে তোৰ ছাত্ৰ জীৱন নষ্ট কৰিব।”

কেইদিনমানৰ পিছত স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰীয়ে দেউতাক গোচৰ দিলে - মই প্ৰাৰ্থনা কৰোঁতে কথা পাতিছিলো বুলি। মোৰ লগৰটোৱে কিবা কৈ আছিল, মই মুখেৰে মতা নাছিলো। বাইদেউৱে কথাটো বিশ্বাস নকৰিলে। দেউতাই মোৰ কথা শুনিবলৈ নিবিচাৰি খঙেৰে বাইদেউৰ ভৰিত ধৰি ফ্ৰমা খুজিবলৈ ক'লে। দেউতাৰ আদেশ

পালন কৰি মই ভৰিত ধৰি ক'লো, “মোক ফ্ৰমা কৰক। আজিৰ পৰা এনেকুৱা নকৰোঁ।” মোৰ লগৰ কেইজনমানে মোক যেতিয়াই তেতিয়াই বেয়া কথা কৈ জোকাইছিল। তাৰে এজনে মোক চিনেমাত দেখুৱাৰ দৰে আঁতৰৰ পৰা জোৰেৰে দৌৰি আহি তাৰ মূৰটোৱে মোৰ পেটত খুন্দিয়াইছিল। কেতিয়াবা পিঠিত ভুকুৱাইছিল, কেতিয়াবা বুকুত ঘোচা মাৰিছিল। মই শিক্ষক বা

ঘৰতো এই কথা জনোৱা নাছিলো। শিক্ষকৰ ওপৰত বিশ্বাস নাছিল যে মোক ন্যায় দিব। দেউতাক ক'লে মোকহে পিটিব। মাক ক'লে দেউতাই জানিব। স্কুললৈ যোৱাৰ দিনা ঘৰলৈ আহি বুকু, পিঠি, পেটৰ বিষত কেঁকাইছিলো। মায়ে বিষৰ মলম সানি সুধিছিল, “স্কুলত কোনোবাই মাৰিছিল নেকি? দৌৰাদৌৰি কৰোঁতে বেঞ্চত দুখ পাইছিলি নেকি? পৰিছিলি নেকি?”

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

# ত্ৰৈবাশিক

চাৰু বৰুৱা



দুবছৰ আগতে কিনা বাইছ হাজাৰ টকীয়া হেণ্ডচেটটোত নতুন চিমখন লগাই শুভমে প্ৰথম বাৰ্তাটি লিখিলে বজনীগন্ধালৈঃ এইটো নম্বৰ কেৱল তোমাৰ বাবে ৰ'জ। নতুন হেণ্ডচেট এটা লৈছোঁ। আগৰ চিম দুখন তাতে লগাই লৈছোঁ। এই নম্বৰটো পুৰণা চেটটোত থাকিব। ইয়াতে। ঘৰলৈ নিনিওঁ। এইটো তোমাৰ বাবে মোৰ উপহাৰ। তুমি লিখিবা। যি মন যায়, যিমান মন যায় লিখিবা। মই প্ৰাণ ভৰি পঢ়ি যাম। মাই চুইটচাৰ্ট ৰ'জ, আগৰ নম্বৰকেইটা ডিলিট কৰিবা। সাৱধান হ'বা, কোনেও যাতে গম নাপায় এইটো নম্বৰৰ কথা। এয়া আমাৰ পৃথিৱী - ৰ'জ আৰু শুভমৰ। আলমাৰিৰ এচুকত ফোনটো থৈ স্বস্তিৰ নিশ্বাস এৰি শুভম ওলাই গ'ল গৰ্বিত গতিৰে। ভালেমান দিনৰ মূৰত আজি সি গাঁৱলৈ যাব নিৰ্ভয়ে, নিঃসংকোচে। গাঁৱৰ ঘৰত ৰৈ আছে বাগিনী। তাৰ নতুন জীৱনলৈ নতুন সুৰ বোৱাই অনা বাগিনী। বাগিনীৰ সৈতে নিষ্কণ্টক সময় কটাবলৈ ৰ'জৰ মুখত বাইছ হাজাৰ টকীয়া সোপা দিবলৈ তাৰ অকণো অপৰাধবোধ নহ'ল। নহ'ল বেজাৰবোধ। মুক্ত মনেৰে গাঁৱৰ ঘৰলৈ উৰা মাৰিলে শুভম।

# কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰা সেই স্মৃতিবোৰ

অঞ্জু শান্তিলা

কিছুমান কথা মনৰ মণিকোঠাত আজীৱন ৰৈ যায়। কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰি। স্মৃতিৰ সফুৰাত কৈশোৰ-যৌৱনৰ কথা ঠাঁহ খাই থাকে। কৈশোৰ-যৌৱনৰ সন্ধিক্ষণত যোৰহাটৰ জে বি কলেজত পঢ়া সেই দিনবোৰৰ কথা আজিও মনত আছে। গুৱাহাটীতে থকা আমি পাঁচজনী সহপাঠী শ্বিলঙৰ বৰাপানী লৈ ওলালোঁ। উদ্দেশ্য দিনটো একেলগে কটোৱাৰ। চাহ একাপ খাবলৈ নংপুৰ জিভা ৰেষ্টুৰেণ্টত সোমালোঁ। চাহকাপ দেখি সৰুতে মায়ে গৰম গাখীৰত চাহৰ ৰং দি খাবলৈ দিয়া গাখীৰ গিলাচলৈ মনত পৰিল। ঠাণ্ডা দিনত মা-দেউতাই ধোঁৱা বলি থকা চাহ খোৱা দেখি আমিও খাবলৈ ইচ্ছা কৰাত, গাখীৰতে চাহ মিহলাই খাবলৈ দিছিল। গৰম গাখীৰে পুৰিব বুলি কুহুমীয়া কৰি দিছিল। নংপোৰ চাহকাপো কুহুমীয়া গৰম যেন হৈ পৰিছিল আৰু চাহকাপৰো ৰং সৰুতে মায়ে চাহ মিহলোৱা গাখীৰৰ ৰঙৰ আছিল। জানুৱাৰী মাহৰ প্ৰচণ্ড শীতত সেই চাহকাপে আমাক আমেজ দিব পৰা নাছিল। মনত পৰিছিল যোৰাহাটৰ পেৰেডাইজ ৰেষ্টুৰেণ্টৰ ধোঁৱা বলি থকা গৰম চাহকাপলৈ। ঠাণ্ডা দিনত প্ৰেক্টিকেল ক্লাচ কৰি আমি দৌৰ মাৰিছিলোঁ পেৰেডাইজলৈ। চাহ, পৰ্ণা, চিংৰা, কেক আদিৰ



জুতিলগা, সোৱাদ মনত পৰিল। পেৰেডাইজৰ চাৰিজনীয়া টেবুলখনত চকী টানি আনি ছজনী-সাতজনীকৈ (পূৰ্বী, অঞ্জলী, মঞ্জু, কণিকা, অঞ্জুমান, মৃগালী) বহিছিলোঁ। জিভাতো আমি চাৰিজনীয়া টেবুলখনত আৰু এখন চকী টানি পাঁচজনী বহিছিলোঁ। কণিকা আৰু অঞ্জুমানহে লগত নাছিল। দুয়োজনীলৈ বৰ মনত পৰিল। পাঁচোজনীয়ে যোৰহাটৰ পেৰেডাইজৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰিলোঁ। কোনেও কথাবোৰ পাহৰা নাই। প্ৰথম স্ক'লাৰশ্বিপৰ পইচা পোৱাৰ দিনাও ষ্টেটবেংকৰ পৰা বাহিৰে বাহিৰে পেৰেডাইজলৈ চাপলি মেলিছিলোঁ।

বনকৰিঙৰ দৰে জঁপিয়াই জঁপিয়াই কেমিষ্ট্ৰি গেলেৰী, ফিজি' গেলেৰীলৈ চিৰিৰে বগাই গৈ ক্লাচ কৰিছিলোঁ। কেমেষ্ট্ৰি, ফিজি', জুল'জী, ব'টনীৰ প্ৰেক্টিকেল ক্লাচবোৰলৈ

খৰকেদাকৈ চিৰিৰে গৈছিলোঁ। গাড়ীৰ পৰা নামাৰ পাছত ৰিকিঞ্জয় ৰিজ'টৰ প্ৰৱেশদ্বাৰৰ পৰা ইটো-সিটো চিৰি বগাই ডাইনিং হললৈ গৈ থাকোঁতে জেবি কলেজৰ কথাবোৰ মনলৈ আহিল। দুপৰীয়াৰ অহাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ আগতে, পপকৰ্ণৰ গৰম চুপ খাই থাকোঁতে, আকৌ মালৈ মনত পৰিল। জহা চাউলৰ বা আন লাহী চাউলৰ ভাত ৰান্ধোঁতে মায়ে ভাতৰ নিসনি কাটি, তাত পাঁচফোৰণ বা জিৰা দি পকা সৰিয়হৰ তেল দিছিল। আদা, নিমখ, ধনীয়া পাত দি আমাক গৰমে গৰমে খাবলৈ দিছিল। মাৰ হাতৰ সেই জহা চাউলৰ ভাতৰ মাৰ(নিসনি)ৰ চুপৰ লগত এই পপকৰ্ণৰ চুপৰ তুলনাই নহয়। কেতিয়াবা পাতলিয়াকৈ মচুৰ ডাইল ৰান্ধিও জালুকৰ গুড়ি দি চুপৰ দৰে খাবলৈ দিছিল। কিছুসময়ৰ পাছত ভাত, মাংস, ডাইল, ভাজি, তৰকাৰী আদি টেবুলত সজাই দিলেহি। আমাৰ ভোকো লাগিছিল আৰু খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ। বাচমতি চাউলৰ সৈতে গোটা জিৰা দিয়া ফুলকবিৰ

ভাজি ভালেই লাগিল, কিন্তু মায়ে ৰন্ধা জৰজৰীয়া ভাতৰ লগত পাঁচফোৰণ দিয়া ফুলকবিৰ ভাজি বেছি সোৱাদ লগা আছিল। কেঁচা-পকা জলকীয়া ফালি দিয়া, ধনীয়া পাত কুটি দিয়া মাৰ হাতৰ সেই ফুলকবিৰ ভাজিখন দেখিলেই লোভৰ পানী পৰিছিল। চাইনিজ মাধুৰিয়ান ব্যঞ্জন খাই মায়ে ৰন্ধা মচুৰ ডাইলৰ কোণ্ডালৈহে মনত পৰিল। ৰঙচুৱা বৰণৰ ৰহৰ ডাইলখনেও মায়ে পাঁচফোৰণ-জিৰা-শুকান জলকীয়া-তেজপাত দি তেলমৰা ৰহৰ ডাইলৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰে। মণ্ড-মচুৰ ডাইলৰ মা-মচলা দিয়া তৰকাৰীখন খাই খাই মায়ে ৰন্ধা মিহলি ডাইলৰ তৰকাৰীখনলৈ মনত পৰিল। মায়ে বিশেষ মা-মচলা নিদিছিল। ধনীয়া-আদা-জিৰা-জালুকৰ গোগ্ধত মলমলাই থকা তৰকাৰী সোৱাদত দুগৰাহমান ভাত বেছিকৈয়ে খাব পৰা

গৈছিল। কৃত্ৰিম ৰং দিয়া মুৰ্গীৰ মাংসৰ প্লেটখন দেখি আকৌ জিৰা-জালুক, অমিতা-আলু দি মায়ে ৰন্ধা পাৰ মাংসৰ পথপথপীয়া জোলখনলৈ মনত পৰিল। গাজৰ, বীন, কুমলীয়া গোমধানৰ লগত পনীৰ দিয়া তৰকাৰীখন মুখত দিয়েই মাৰ হাতৰ মান-মিহলি পাচলিৰ তৰকাৰীখনলৈ মনত পৰিল। সেইখন তৰকাৰী খপথপীয়া কৰিবলৈ মায়ে মায়ে ভাতৰ মাৰ নহ'লে পিঠাগুলি গুলি মিহলাই দিছিল। মাৰ হাতৰ সুস্বাদু ব্যঞ্জনৰ কথা কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰি। কথা পাতি পাতি ভাত খাই থাকোঁতে আমি পেৰেডাইজত ভাত খোৱাৰ কথাও উলিয়ালোঁ। যিদিনা কলেজত আবেলিলৈকে (তিনি বজা বা তিনি বাজি চক্লিশ মিনিটলৈকে) ক্লাচ আছিল, সেইদিনা পেৰেডাইজত অসমৰ থলুৱা ব্যঞ্জনেৰে ভাত খাইছিলোঁ। লগৰ কোনোবা জনীৰ মামা, খুড়া আদিক লগ পালেও পেৰেডাইজত খাবলৈ গৈছিলোঁ। মৃগালী খুড়া(বিষ্ণু দা) দেখিবলৈ ঋষি কাপুৰৰ দৰে আছিল। কৰ্মসূত্ৰে অন্ধপ্ৰদেশত থকা খুড়া আহিলেই আমি পেৰেডাইজত খাইছিলোঁ। বিকিঞ্জয়ত আমাৰ টেবুলৰ ওচৰতে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা এযোৰাই এখন টেবুল দখল কৰি প্ৰেমালাপত

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## বৰষুণ আৰু তুমি তুমি

### লগা অনুভৱ

শ্ৰদ্ধতি শৰ্মা



গ্ৰীষ্মৰ সন্ধিয়া প্ৰথম বৰষুণ জাক পৰিছে, নিকা কৰিছে পৃথিৱীৰ ধূলি-ধূলিকণা বোৰ। এচাটী তাহে জুৰ পেলাইছে হৃদয়ত। বিৰিখেও আলিঙ্গন কৰিছে, বৰষুণ মোৰ প্ৰিয়, আহুত্ৰ প্ৰথমজাক বৰষুণ ত তিতাৰ মাদকতাই সুকীয়া। তুমি আৰু বৰষুণত তিতিছানে? গ্ৰীষ্মৰ প্ৰথমজাক বৰষুণত? অভিমানী বৰষুণ জাকে বহুত কথাই সোঁৱৰাই, সোঁৱৰাই তোমাৰ মোৰ লিপিবদ্ধ

নোহোৱা পৃষ্ঠাখন। স্কুলীয়া দিনৰ বৰষুণ তোমাৰ মনত আছে, সেই দশম শ্ৰেণীৰ বৰষুণ জাক। তুমি আৰু মই একেলগে তিতাৰ সুকীয়া অভিজ্ঞতা, বৰষুণক লৈ তেতিয়াৰ পৰাই কবিতা লিখিছিলোঁ আৰু আজিও লিখো বৰষুণ আৰু তোমাৰ অনুভৱ।

## নূপুৰৰ জন্মদিন

দিপিকা বৰুৱা



পুনমৰ কেতিয়াও ভুল হোৱা নাই। আজিৰ এই বিশেষ দিনটো তাইৰ ডায়েৰীত লিখা আছে। সেয়ে আজিৰ দিনটো তাইৰ মনত থাকেই। অন্য কথা পাহৰিলেও এই বিশেষ দিনটো তাই পাহৰি নাযায়। এই দিনটো তাই বৰ মৰমৰ, বৰ হেপাঁহৰ, এই দিনটোত কত যে সোণালী স্মৃতি নিহিত হৈ আছে। এই দিনটোত তাই কিছুমান বিশেষ কাম কৰে। নূপুৰে ভালপোৱা কামবোৰ যেন তাইৰ তেজৰ লগত গাঁথা আছে। নূপুৰটো যে কি মনত পৰিলে তাইৰ হাঁহিহে উঠে। সৰু ল'ৰাৰ দৰে তাৰ কি যে স্বভাৱ আজি পুৱাৰে পৰা পুনমৰ ব্যক্ততাৰ শেষ নাই। নূপুৰে ভালপোৱা কামবোৰ তাই কৰি গৈছে। কৰিড'বটো তাই চিত্ৰনলা দি নিজেই মচিছে। তাতে অলকা আঁকিছে। নূপুৰৰ এইটো বৰ পছন্দৰ। যিহে অলকাত গছক পাৰ বুলি হাঁহি হাঁহি পেলাওঁ নেপেলাওঁ কে খোজ দিব। তাৰ পাছত তাইৰ কঁকালটো খামুছি পাক এটা মাৰি নাচিব। এৰি

দিয়া বুলি চিঞৰিলেও নেৰে। বৰ অসভ্য। বনকৰা ছোৱালী সোণতৰাই দেখি হাঁহি আঁতৰি যায়। তথাপি তাৰ লাজ নাই। বঙা, নীলা বেলুনবোৰ তাই ফেনখনত, লাইটবোৰত আঁৰি দিছে। বাঃ গোটেইখন বমক জমক হৈ পৰিছে। তাৰ পাছত সিহঁতৰ বেডকামটো কাম স্প্ৰে কৰি সুগন্ধি কৰিছে। বজনীগন্ধা ধূপ লগাইছে। ধূপৰ শেষ কাঠিটো দানীটোত ৰৈ থাকিলে নূপুৰে বেয়া পায়। সি একেবাৰে শিশুৰ দৰে। সেয়ে তাই বুঢ়া তৰ্জনী আঙুলিৰ টিপাত লৈ সেয়ে পেলাই, নতুন ধূপ লগাইছে। বচ্ কাম শেষ। তাই এতিয়া মাইচ'ৰ চেম্পেল চপ লৈ

কুছমীয়া পানীৰে গাটো ধুই সতেজ হৈ লৈছে। শাড়ীখন কঁকালত মেৰাব খুজি তাই ৰৈ গ'ল, অ' নূপুৰে জুইৰঙীখনহে ভাল পায়। তাই গস্টেন য়েল'খন খহাই জুইৰঙীখন পিন্ধি মুৰটো আচুৰিলে। নূপুৰে চুলিখিনি বেৰু কৰি একোছকৈ বান্ধিলে বৰ ভাল পায়। তাই সেইদৰে বান্ধি বঙা গোলাপ এপাহ গুজি ল'লে। নূপুৰ আহি পোৱাৰ আগতে তাই এইখিনি কৰি লৈছে, নহ'লে তাৰ যিহে উৎপাত "শাড়ীখন ময়ে পিন্ধাই দিওঁ" বুলি আঁচলখন টানি ধৰিবহি আকৌ। তাইচোন বেচ্ ধুনীয়া জনী হৈ পৰিল। নূপুৰে

(আঠপৃষ্ঠাত চাওক)

## শিশু দিবস

হিমাদ্ৰী বৰকটকী,  
নগাঁও



স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথমগৰাকী প্ৰধানমন্ত্ৰী পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ জন্মদিনটোক শিশু দিবস হিচাবে পালন কৰা হয়। জৱাহৰলাল নেহৰুৰ জন্ম বঙ্ক্ৰজ্জা চনৰ বহু নৱেম্বৰ তাৰিখে এলাহাবাদ চহৰত। তেওঁৰ দেউতাকৰ নাম আছিল মতিলাল নেহৰু আৰু মাকৰ নাম আছিল স্বৰূপানী নেহৰু।

জৱাহৰলাল নেহৰুৰে শিশুক বৰ মৰম-স্নেহ কৰিছিল। তেওঁৰ জীৱনত শিশুক বহুত গুৰুত্ব দিছিল। জৱাহৰলাল

নেহৰুৰে শিশুৰ লগত কথা পাতি বহুত ভাল পাইছিল। তেওঁ সদায় শিশুৰ মাজত থকাটো পচন্দ কৰিছিল। শিশুৰ প্ৰতি থকা মৰম আৰু ভালপোৱাৰ কাৰণে শিশুসকলে তেওঁক নেহৰু খুড়া বুলি কৈছিল। জৱাহৰলাল নেহৰুৰে বঙা গোলাপ বৰ ভাল পাইছিল। সেইকাৰণে তেওঁৰ জন্মদিনত এপাহ বঙা গোলাপ তেওঁক উপহাৰ হিচাবে অৰ্পণ কৰে। গতিকে তেওঁৰ জন্ম দিনটো সমগ্ৰ দেশতে শিশু দিবস হিচাপে পালন কৰা হয়।

## সাজ-পোছাক

দীপাঞ্জলি ভাট্টাৰ্চাৰ্যা



আজিৰ আধুনিক সমাজত কিশোৰী তথা যুৱতীসকলৰ সাজ পোছাকক লৈ বহু ক্ষেত্ৰত ভিন্নমত ভিন্ন মত পোষণ কৰা দেখা যায়, কিছুসংখ্যক লোকে কব বিচাৰে - সাজ - পোছাকৰ বাবেই আজিৰ মহিলাসকল যৌন নিৰ্যাতনৰ বলি হৈছে। কিন্তু এনে নিৰ্যাতন সাজ - পোছাকৰ বাবেই হৈছে বুলি একে আধাৰে জানো কব পাৰি। যিহেতু কিছুমান ৰাজ্যত ওৰনিৰ তলত আবুৰতাৰে থকা মহিলাসকলতো বাদেই শিশু কন্যাও এই নিৰ্যাতনৰ পৰা সাৰি যোৱা নাই, অথচ এই কণ কণ কন্যাসকলৰ এই বয়সত সাজ - পোছাকহে নালাগে পৃথিৱীৰ কি বস্তু ভাল বা বেয়া সেইয়া ভালদৰে বুজিও নাপায়, নিজ মাতৃয়ে পিন্ধাই দিয়া ফুটফুটীয়া ৰঙচঙীয়া ফ্ৰকটো পিন্ধি পখিলাৰ দৰে দৌৰি-চাপৰি ওমলি-জামলি লগৰীয়াৰ সৈতে খেলাৰ বয়স এতিয়া। কিন্তু এই ফুল কুমলীয়া বয়সতে স্কুল, বাছ আস্থান, গাড়ী বা নিজা ঘৰখনতে যৌন নিৰ্যাতনৰ বলি হৈ মৃত্যুক আকোঁৱালি ল'ব লগা হয়। এনে কৰণ আৰু মৰ্মান্তিক ঘটনা সঘনে সংবাদ মাধ্যমত প্ৰকাশ তথা সম্প্ৰচাৰ হৈ থকা আমি দেখিবলৈ পাবোঁ, যি অতি হৃদয় বিদাৰক।

প্ৰকৃততে বৰ্তমান সমাজত নাবালিকা, কিশোৰী, মহিলা কোনো, ক'তো সুৰক্ষিত নহয়। পিছে এনে ধৰণৰ জঘন্য অপৰাধ সমূহ বৃদ্ধি হোৱাৰ মূলতে সাজ - পোছাক বুলি ক'লে ভুল কোৱা হ'ব কিয়নো ধৰ্মৰণৰ দৰে অপৰাধৰ ক্ষেত্ৰত মহিলাৰ সাজ - পাৰৰ ভূমিকা যে তেনেই নগন্য সেইয়া ইতিমধ্যে প্ৰমাণিত হৈছে, অৱশ্যে এটা কথা সত্য যে আমি পোছাক পৰিধানৰ ক্ষেত্ৰত অধিক সচেতন হোৱা উচিত; পৰিৱেশলৈ লক্ষ্য ৰাখি কেনেধৰণৰ পোছাক পিন্ধিলে আমাৰ সৌন্দৰ্য ফুটি উঠাৰ লগতে ব্যক্তিত্বও প্ৰকাশ পায় তেনে সাজহে পিন্ধিব লাগে। সময়ৰ লগে লগে সাজ-পোছাকৰ যথেষ্ট পৰিৱৰ্তন হৈছে তথাপিও সুন্দৰ পোছাক পৰিধানো মানুহৰ ৰুচিৰো পৰিচয় দাঙি ধৰে, আৰু শালীনতা বজাই সুবিধাজনক পোছাক পিন্ধাটো এটা

## ভূমি সংক্রান্তীয় সমস্যা

বিভাগৰ অধীনত ৰূপায়ণ হৈ থকা এই অভিযানৰ বাবে জনসাধাৰণে বসুন্ধৰা পোৰ্টেলৰ জৰিয়তে আবেদন কৰিব পাৰে। এই অভিযানৰ জৰিয়তে ভূমিহীন খিলঞ্জীয়া লোকক ভূমি অধিকাৰ প্ৰদানৰ বাবে অনা-জৰীপ গাঁৱৰ জৰীপ ব্যৱস্থা কৰাৰ লগতে জৰীপকৃত গাঁৱৰ পুনৰ জৰীপৰ দ্বাৰা ভূমি সম্পৰ্কীয় বিবাদ দূৰীকৰণৰ পথ প্ৰশস্ত হ'ব। জনসাধাৰণে বিতং তথ্যৰ বাবে [basundhara.assam.gov.in](http://basundhara.assam.gov.in)ত যোগাযোগ কৰিব পাৰিব। অহা বছৰৰ ১০ মে'ৰ পূৰ্বে চৰকাৰে এই আবেদনসমূহত উল্লেখিত সমস্যাসমূহ সমাধান কৰিব। উল্লেখযোগ্য যে মিছন বসুন্ধৰাৰ অধীনত এতিয়ালৈ ১ লাখ ৪২

হাজাৰৰো অধিক লোকে ভূমিৰ সমস্যা সমাধানৰ বাবে আবেদন কৰিছে। ইফালে, আকাশবাণী গুৱাহাটীৰ আঞ্চলিক বাতৰি বিভাগে প্ৰতি সোমবাৰে নিশা ৮ বজাত ৰাজহ বিভাগৰ সজাগতা সন্দৰ্ভত 'ভূ-প্ৰজ্ঞা' শীৰ্ষক অনুষ্ঠান প্ৰচাৰ কৰি আহিছে। অহা ১৫ নৱেম্বৰত প্ৰচাৰ হ'বলগীয়া 'অসমৰ ভূমি নীতি' শীৰ্ষক অনুষ্ঠানত ৰাজ্যৰ ৰাজহ বিষয়া দিলীপ দাস উপস্থিত থাকিব। জনসাধাৰণক ভূমি সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন দিশ সন্দৰ্ভত অৱগত কৰাৰ বাবে এই অনুষ্ঠান প্ৰচাৰ কৰা হৈছে। শ্ৰেণীতাসকলে এই অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰি নিজৰ ভূমি সম্পৰ্কীয় সমস্যা আলোচনা কৰিব পাৰিব।

## এমট্ৰনৰ একাউণ্টৰ

নিজৰ মেইল হেক কৰা বুলি জেৰাত ভাষ্য প্ৰদান কৰে। কেইবাটাও একাউণ্টত ধন পঠিয়াবলৈ মেইল কৰিছিল গাণনিক বিষয়া ৰাখল হুজুৰিয়ে। কিন্তু এমট্ৰন কৰ্তৃপক্ষজ্ঞাত নাছিল ইমান ধন ট্ৰেন্সফাৰ কৰা সন্দৰ্ভত। পাছত বেংক আৰু এমট্ৰনৰ তৰফৰ পৰা পানবজাৰ থানা আৰু চি আই ডিত দুটাকৈ গোচৰ ৰুজু কৰা হৈছিল ১০ আৰু ১১ নৱেম্বৰত। ইতিমধ্যে যি কেইটা একাউণ্টত টকা ট্ৰেন্সফাৰ কৰা হৈছিল সেই আটাইকেইটা একাউণ্ট জব্দ কৰা হৈছে। ইতিমধ্যে ঘটনা সন্দৰ্ভত ভাৰতীয় দণ্ডবিধিৰ ১২০(B) ৪০৬ ৪২০ ৪০৯ আৰু ৬৬ ITACT ৰ অধীনত ট্ৰটডড ৰ থানাত ১২ ২১ নম্বৰত এটা গোচৰ ৰুজু কৰি তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে। উল্লেখ্য যে, চি আই ডিৰ এটা দলে এমট্ৰনৰ কাৰ্যালয়ত পুৰা উপস্থিত হৈ তদন্ত চলাই আছে।

#JagoGrahakJago

কোনো বিক্ৰেতাৰ দ্বাৰা আপুনি প্ৰতৰিত হৈছে নেকি?  
ক্ৰয় কৰা সামগ্ৰীত আপুনি কোনো ত্ৰুটি পাইছে নেকি?



অভিযোগ দাখিলৰ বাবে ডায়েল কৰক উপভোক্তা হেল্পলাইন নম্বৰ

১৮০০-১১-৪০০০ অথবা ১৪৪০৪

গ্ৰাহকৰ অধিকাৰ সুনিশ্চিতকৰণেৰে

উপভোক্তা সংৰক্ষণ অধিনিয়ম-২০১৯

JANASANYOG- 2369/21

পঞ্জীয়ন কৰক :  
[assam.mygov.in](http://assam.mygov.in)



/mygovassam



@diprassam



# (সকলো কণ কণ শিশুলৈ)

ৰূপালী মহন্ত



বাগিচাৰ ফুল যেন আমি মুকুতা মনি,  
আমাৰ হাঁহিত বসুম্ভৱা হয় সবাতো শুৱনি।  
দেশৰ ভৱিষ্যত আমাৰ হাতত  
পৃথিৱীখন সুন্দৰকৈ সজোৱাৰ হেঁপাহত।  
কঁহুৱা ফুলৰ দৰে আমাৰ দেহা,  
সপোনবোৰ বাস্তৱ নহ'লে লাগিব বেথা।  
মা-দেউতাৰ আমিবোৰ নয়নৰ মনি,  
মৰমবোৰ বাঢ়ি যায় নকৰো যদি আমনি।  
নেহৰু খুৰা নেহৰু খুৰা  
আমাক কিমান ভাল পোৱা,  
আমাৰ বাবে তুমি সবগৰ তৰা হৈ থাকা।  
মা-দেউতাৰ সপোন পূৰণ কৰিম,  
একাগ্ৰতাৰে পঢ়া-শুনাত মনোযোগ দিম।  
নেহৰু খুৰাৰ কথা ভৱিলে  
ইমান ভাল লাগে,  
কোটৰ জেপত ৰঙা গোলাপ পাহে  
হৃদয় উপচাই দিয়ে।  
আমাৰ বাবে এটা দিন উপহাৰ দিলা,  
ওপজা দিনৰ মাহাত্ম্য উজ্জ্বলাই ৰাখিলা।  
ৰাখিম দেশৰ মান দিলো প্ৰতিশ্ৰুতি,  
মানৱতাৰ মহিমাৰে জিলিকিব আলোকময় জ্যোতি।  
তোমাৰ আদৰ্শৰে যাওঁ আগবাঢ়ি,  
নেহৰু খুৰা তোমালৈ আজি শত শত প্ৰণতি।  
(আজি শিশু দিবসত সকলো শিশুলৈ শুভকামনা  
জনালো।)

## শব্দ তুমি আৰু মই

নীলাক্ষী মিশ্ৰ  
যোৰহাট প্ৰধান ডাকঘৰ



শব্দৰ মাজত তোমাক খেপিয়াই ফুৰো  
সহজ হয় তোমাৰ মোৰ সহৱস্থান  
শব্দৰ গাত ভেজা দি  
গঢ়িব পাৰোঁ, ভাঙিব পাৰো  
তোমাক, তোমাৰ মাজত মোক  
শব্দৰ মাতাল বানত উটিব পাৰো  
মোৰ পৰা তোমালৈ বিশ্বাসৰ নভঙা সাঁকো বান্ধিব পাৰোঁ  
বিষাদৰ অগ্নিত জ্বলিব পাৰো  
তোমাৰ সৃষ্ট মোৰ প্ৰতিটো শব্দ  
শব্দৰ মুকুতাৰ মাজত বন্দী এতিয়া মোৰ অস্তিত্ব

## কবিতাৰ শিতান

### অপেক্ষা এটি তোমাৰ বাবে

টিউলিপ ভূঞা  
বঢ়মপুৰ

মৃত গছৰ দৰে  
লঠাঙা হ'ল দেখোন মৰম বোৰ  
এটি দুটিকে খহি পৰিল  
তুমি দিয়া স্বাৰ্থপৰ ভালপোৱা  
শুনাতো,  
ভগ্ন হৃদয়ৰ স্পন্দন।  
তুমি জানো বুজিবা?  
ডেউকা ভগা পখীৰ ব্ৰন্দন....  
উৰুঙা মন আৰু মামৰে ধৰা হৃদয়,  
তথাপি জীয়াই ৰাখিছো সপোনবোৰ  
সংগোপনে তোমাৰ বাবে।  
সেইদিনাৰ দৰেই  
আকৌ আহিব এজাক মৰমৰ বৰষুণ  
যাৰ প্ৰতিটো টোপালে  
প্ৰতিটো পৰশে ধুই নিব  
অতৃপ্ত বাসনাৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠা।  
খিলখিলাই হাই উঠিব  
এপাহ সুৰুৰুমুখী  
তুমি দিয়া উপহাৰ হৈ...

### বালিমাহী চৰাইৰ সপোন

মানসী মিশ্ৰ



ও সেইজী সপোন,  
সন্ধিয়াৰ নীৰৱ ক্ষণত  
হেৰাই যাবলৈ মন যায়  
তোমাৰ সতে সুদূৰৰ সেই  
সেউজ উপত্যকাৰ মাজত  
বিচাৰিম যেন তোমাৰ সতে  
কবিতাৰ সেই মুকুতা যেন লগা  
তোমাৰ হৃদয়ৰ শব্দবোৰ  
হয়টো বিচাৰিম পাহাৰী জুৰিৰ  
পাৰত,  
হেৰাই যোৱা আপোনজনক  
বিচাৰি চাম শৰতৰ কঁহুৱা বনৰ  
মাজত  
হয়তো..... হয়তো  
বিচাৰি পাম ঘৰলৈ উভতি অহা  
সেই নীড়মুখী পখীৰ জাকটোৰ  
মাজত।

## পোহৰৰ ছাঁ

জয়ন্ত শৰ্মা

উমি উমি জ্বলি আছে জীৱন জুমুঠি  
ক্ষণজ্বলি গৈ থাকে ধোৱাঁ হৈ বৈ থাকে  
জ্বলন্ত সময় গাঁঠা জীৱনৰ স্থিতি  
তলসৰা সোঁৱৰণ দুহাতে দুমুঠি।  
সাঁচি যাওঁ খাপে খাপে, জাপি যাওঁ জাপে জাপে  
থোপাথোপ হাবিয়াস লেচেৰি বোটলা,  
সফল বিফল কিস্মা উপেক্ষিত জীৱনৰ  
সোণৰ মুকুটা মনি, দুখৰ টোপোলা।  
আশাৰ টুকুৰাবোৰে জীৱন জুৰুলা কৰে  
অভিজাত অভিশাপ নিৰাশাৰ নাও  
দিন ৰাতি একাকাৰ সপোনৰ বঠা সাজো  
কিজানিবা উৱাদিহ পাৰাপাৰ পাওঁ।  
বুকুতে সাজিলো মই আলফুল গোপন কুঠৰী  
গোন্ধ পাওঁ ৰূপৱতী কাষতে দোভাগ ৰাতি  
ছাই হোৱা সময়ৰ সুবাস সুৰুৰী,  
উশাহত লোমালোম মনোৰম হৃদয় দাপোণ  
নিশাহ সুগন্ধি কৰা শেৱালী সপোন।  
সৰু সৰু দুৰ্ভৱিত ৰূপৰ জুনুকা বাজে  
ৰ'দ সনা বৰষুণ, সৰগীয়া বা,  
দিওঁ কি নিদিওঁ খোজ হেঙুলীয়া পদুলীত  
আন্ধাৰৰ মাজে মাজে পোহৰৰ ছাঁ।  
মনত জ্বলিলো চাকি উশাহক পোহৰাই  
কলিজাক তপতাত বুলি,  
প্ৰাচীন বৰফ গলি নদী বব' লয়লাস  
দিপলীপ সোণৰ পুতলী।  
ৰূপোৱালী দলিচাত সোণোৱালী উচাহেৰে  
উজাগৰি উলাহৰ বাখৰুৱা ছবি,  
পলসুৱা জীপাল মাটি সিঁচি দিম সোণগুটি  
সন্তানৰাৰে অঁকা আশাৰ গজালি।

## তোমাৰ ভালপোৱা আৰু মই

পাৰ্থপ্ৰতীম শৰণীয়া  
-তামুলপুৰ



শৰতৰ নিশাবোৰত বাৰে বাৰে  
কেতিয়াবা আকাশৰ তৰাফুল গণিছো  
এক, দুই, তিনি, চাৰি....,  
কেতিয়াবা কবিতা পঢ়িছো  
শাৰদী কবিতা  
য'ত নিয়ৰটুপিৰ মধুৰতা  
য'ত কঁহুৱাজুপিৰ কোমলতা মাথোঁ।  
বহু নিসংগতাৰ বিমূৰ্ত সময় পাৰ কৰি  
অতদিনৰ বিৰতিৰ পাৰ ভাঙি  
আজি কিছুপৰ মোৰ স'তে  
তোমাৰ ভালপোৱা।  
নিশ্চুপ নিতাল সমস্ত জগত  
অথচ মৌন কোৰ্হাল মনৰ কক্ষত,  
চোঁচা পৰা কলিজা  
হেৰুৱাব খুজি তোমাৰ ভালপোৱা  
এটি নিৰৱতাৰ খোজত।



## অসমৰ জাপানীজ এনকেফেলাইটিছ প্ৰৱণ অঞ্চলত টিকাকৰণ অভিযান

বয়সৰ শ্ৰেণী : ১৫-৬৫ বছৰ

নিৰ্ধাৰিত হিতাধিকাৰীৰ  
সংখ্যা  
৪০.১৭ লাখ

সঠিক সাৱধানতা অৱলম্বন অবিহনে  
জাপানীজ এনকেফেলাইটিছ  
মাৰাত্মক হ'ব পাৰে

- জাপানীজ এনকেফেলাইটিছ প্ৰৱণ ঋণ : ৯৯টা
- টিকাকৰণৰ বাবে নিৰ্ধাৰিত ঋণ : ৯২টা
- বৰ্তমানলৈ টিকাকৰণ সম্পূৰ্ণ হোৱা ঋণ (গোৱালপাৰা আৰু কোকৰাঝাৰ জিলাত) : ৭টা



টিকাকৰণ বহিৰ্ভূত লোক

গৰ্ভৱতী মহিলা, এলাৰ্জী আৰু কোমৰিডিটা ধকা লোক

অধিক জানিবলৈ, আপোনাৰ নিকটতম চৰকাৰী স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক

ক'ভিড-১৯ টিকা (ক'ভিছিল্ড/ক'ভাক্সিন) গ্ৰহণৰ অতি কমেও ২৮ দিন আগত বা পাছতহে জাপানীজ এনকেফেলাইটিছ টিকা লোৱাটো উচিত

পঞ্জীয়ন কৰক  
assam.mygov.in



/mygovassam



## সহ্যৰ সীমা

” মই মাথোঁ “নহয় ” বুলি কৈছিলো। এনেকৈ তিনিবছৰ পাৰ হ’ল। এদিন ঘৰৰ ওচৰৰ খেল এখন চাবলৈ দাদাৰ লগত গৈছিলো। তাত মোৰ লগৰ ল’ৰা এটাই দাদাক সকলো কথা কৈ দিলে। দাদাই মোক সুধিলত মই “হয়” বুলি ক’লো। মায়ে কথাবোৰ জানি খং আৰু দুখত চকুৰ পানী টুকি মোক সুধিলে, “কিয় মোক কথাবোৰ কোৱা নাছিল? কিবা যদি ঘটনা হ’ল হেঁতেন,” মই ক’লো, “তোমাক ক’লে দেউতাক ক’বা আৰু দেউতাই মোকহে পিটিব।” কথাবোৰ জানি দেউতাই স্কুল ছুটীত মাৰপিট কৰা ল’ৰাজনক মৰমেৰে বুজাই মোৰ লগত হাত মিলাই দিলে। কাহিনী ইমানতে শেষ নহ’ল। এজন ল’ৰাই মোক বেয়া কথা কৈ থকাৰ কাৰণে মাক ক’লো। মায়ে ল’ৰাজনৰ দেউতাকক ফোন কৰি জনাই দিলে। দেউতাকে তাক শাসন কৰিলে

যদিও পিছদিনা লগৰ কেইটামানক লগত লৈ মোক ক’লে, “ই মাইকী। আমাৰ লগত নোৱাৰে। দম নাই কাৰণে মাকক গোচৰ দিয়ে।” বৰ্ডত মোৰ নামটোৰ সৈতে মাইকী বুলি লিখি মোক হাঁহে। মই যিফালে যাওঁ ভৰিটো পাতি দিয়ে। ফলত হামখুৰি খাই পৰো। পিঠিত ছাৰ্টৰ ওপৰত কলমেৰে বেয়া কথা লিখে। স্কুল ছুটীত মোক বেলেগ স্কুলৰ ল’ৰাৰ হতুৱাই মাৰিবলৈ সাজু হৈ থাকে। মই বাস্তা সলাই পলাই আহি ঘৰ পাওঁহি। এদিন মোৰ সহ্যৰ সীমা পাৰ হৈ গ’ল। মোৰ মা-দেউতাক বৰ বেয়াকৈ গালি দিলে। কান্দি কান্দি মই ঘৰলৈ আহিলো যদিও ঘৰত নক’লো। ৰাতি মোৰ টোপনি নাছিল। পিছদিনা স্কুললৈ ওলাওঁতেই শপত খালো - “আজি ইহঁতক ভালকৈ পিটিম। মাৰিও যাম, মৰিও যাম।” স্কুলত সুবিধা বুজি মোৰ লগত গোটেইকেইটা কাঁজিয়া কৰিবলৈ আহিল। প্ৰথমতে মই মা-দেউতাক গালি পৰাটোক পকাত পেলাই

ডিঙিত টোপা মাৰি ধৰি সুধিলো। “কালি মোৰ মাঃদেউতাক কি বুলি কৈছিলি?” পিছফালৰ পৰা লগৰকেইটাই মোক য’তে ত’তে মাৰিবলৈ ল’লে। সিহঁত সাতটা, মই অক’লে। কাঠৰ ডাঙৰ টুকুৰা এটা পাই এফালৰ পৰা মৰিয়াই গ’লো। এটাৰ গাল ফুলিল, এটাই দাঁতত দুখ পালে, এটাই পেস্কাৰ কৰা ঠাইত হাতেৰে ধৰি উঃ বুলি চিঞৰি উঠিল। তাৰপিছত আকৌ মা দেউতাক গালি পৰাটোক দুয়োখন হাতেৰে জোৰেৰে টোপা মাৰি ধৰিলো। সি উশাহ নাপাই চটফটাবলৈ ধৰিলে। মোৰ লগৰ বন্ধু দুটাই মোক এৰুৱাই আনি ক’লে, “ঐ, মৰি থাকিব।” মোৰ মাৰ সতৰ্কবাণীলৈ মনত পৰিল, “এনেকুৱা কাম নকৰিবি...” সেইদিনাৰ পৰা মোক নোজোকোৱা হ’ল।

## কেতিয়াও পাহৰিব

মগ্ন আছিল। আমি যোৰহাটৰ পেৰেডাইজ, গেচ’দা, মাদ্ৰাজ হোটেলত দেখা এনে দৃশ্যবোৰৰ কথা পাতিছিলোঁ। ৰিকিঞ্জয় ৰিজ’ৰ্টৰ চৌপাশৰ দৃষ্টিনন্দন পৰিৱেশ আমি ঘূৰি-পৰি চাইছিলোঁ। অপূৰ্ব প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যই আমাক মোহিত কৰিছিল। কাষৰ নদীসদৃশ জলবাশিৰ উপৰিভাগত আবেলিৰ বেৰিৰ বঙচুৱা পোহৰে এক অভিনৱ দৃশ্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল। মন উৰি গৈছিল মাজুলীৰ জলাশয়ৰ নান্দনিক পৰিৱেশলৈ। পক্ষীৰ কলববেৰে মুখৰিত মাজুলীৰ দৰে ইয়াত পক্ষীৰ সমাগত নেদেখিলোঁ। আকাশখন চানিও মাজুলীত চৰাই জাক পাতি উৰি ফুৰে। বৰাপানীত সেয়াও দেখা নাই। নাতি দূৰৰ পাহাৰৰ দৃশ্যৱলীয়ে তিতাবৰৰ বঙাজান চাহ বাগিচাত কটোৱা দিনবোৰলৈ লৈ গ’ল। বাগিচাৰ আলিবাট, খেল-পথাৰ আদিৰ পৰাই নগা-পাহাৰৰ সৌন্দৰ্য আমাৰ চকুত পৰিছিল। নগা পাহাৰখন একেবাৰে ওচৰতে থকা যেন লাগিছিল। মাজে মাজে ফটোৰ বাবে, গাত ৰ’দ লগাবলৈ ৰিকিঞ্জয়ৰ বাৰান্দাৰ

চিৰিত বহোঁতেও জে বি কলেজৰ বিভিন্ন বিভাগৰ বাৰান্দা, অডিটৰিয়ামৰ বাৰান্দাত বহি আন্দা দিয়াৰ কথা মনলৈ আহিল। তেনেকৈ বহি থাকোঁতে, কোট-পেণ্ট পিন্ধা ধুনীয়া ল’ৰা এজন দেখি চিঞৰি উঠিছিলোঁ- “ঐ চাটোন, একদম হৰেণৰ-নিচিনা দেখিবলৈ। হৰেণেও ঠাণ্ডা দিনত এনেকৈ কলেজলৈ কোট পিন্ধি আহিছিল।” পূৰ্বীয় কলে-“অ’ গম পালো, অঞ্জুৱে তাৰমানে হৰেণক কলেজত চাইছিল। কোন হৰেণ আমাৰ মনতেই নাই। আৰু হৰেণক ভালো দেখিছিল।” ময়েই নহয়, কণিকায়ো ভাল দেখিছিল। এনেকৈ বহু কথাই পাতিলোঁ। জে বি কলেজৰ বহু স্মৃতিয়ে আমনি কৰিলেহি। নাই, পাহৰিব খুজিলেও বহু কথা পাহৰিব নোৱাৰি। কৈশোৰ-যৌৱনৰ সন্ধিক্ষণতেই জে বি কলেজত নামভৰ্তি কৰিছিলোঁ, কিন্তু সেইদিনা আমি যেন আকৌ সেই দিনবোৰলৈ উভতি গৈছিলোঁ। তাতে আকৌ পাঁচোজনীয়েই যোৰহাটৰ জীয়ৰী। আমাৰ চকুৰ আগত যোৰহাটখন ভাহি উঠিছিল।

## সাজ-পোছাক

কলাও বুলি কব পাৰি, অন্য হাতে আধুনিক পোছাক পিন্ধিলেহে যে আধুনিক হব পাৰি সেইটো নহয়, মনৰ চিন্তাধাৰাও আধুনিক হ’ব লাগিব। ৰাস্তা ঘাট বজাৰ সমাৰত চুটি চুটি কাপোৰ পিন্ধি ঘূৰি ফুৰাটো সাধাৰণতে দৃষ্টি কটু হয়, আচলতে সাজযোৰ পিন্ধোতে ধ্যান দিব লাগে যে তেওঁক তেনেধৰণৰ সাজে শুৱাইছেনে নাই, তদুপৰি কিছুমান পোছাক কিছুমান নিৰ্দিষ্ট স্থানত পিন্ধিলেহে শোভা বাঢ়ে; সেইবাবে বিশেষকৈ কন্যাসন্তানক সাজ-পোছাক পিন্ধাৰ ক্ষেত্ৰত মাতৃগৰাকীৰ কৰণীয় অধিক, এগৰাকী মাতৃ হিচাবে সৰুৰে পৰা কন্যাসন্তানক পৰিৱেশ অনুযায়ী সামাজিক অনুষ্ঠানত পিন্ধা সাজ সজ্জাৰ ওপৰত কিছুজান দিলে ভবিষ্যতে কেতিয়াও দৃষ্টি কটু হব লগাত নপৰিব, নাৰী বা ছোৱালী বুলিলে ন ন ষ্টাইলৰ সাজ পাৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হোৱাটো নুই কৰিব নোৱাৰি, সেয়ে বহু মাতৃয়ে নিজ কন্যা সন্তানক বিভিন্ন ষ্টাইলৰ পোছাক পিন্ধাই ভাল পায়, কিন্তু ডাঙৰ হৈ অহাৰ লগে মাতৃগৰাকীয়ে সচেতন হৈ পোছাকৰ ওপৰত চকু দিয়া দৰকাৰ।

আজৰ যুগত পুৰুষৰ দৰে প্ৰায়ভাগ ছোৱালীয়ে পঢ়া শুনা কৰি উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ চৰকাৰী, বেচৰকাৰী বা ব্যক্তিগত খণ্ডৰ কোম্পানী শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান আদিত চাকৰি কৰি আত্মনির্ভৰশীল হৈ জীৱন কটায়, তেওঁলোকে কৰ্মক্ষেত্ৰলৈ যাওঁতে যি ধৰণৰ পোছাক পিন্ধাৰ দৰকাৰ বা আৰামদায়ক তেনে পোছাক পিন্ধাৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব দিব লাগে, পৰিষ্কাৰ পৰিচয়তাই যিদৰে মানুহক আনন্দ দিয়ে ঠিক সেইদৰে সুন্দৰ পৰিষ্কাৰ কাপোৰ এযোৰেও মানুহৰ মনটোক প্ৰফুল্লিত কৰি তোলাৰ উপৰি আত্মবিশ্বাস গঢ়ি উঠাত সহায় কৰে। সুন্দৰ বুলি কওঁতে কাপোৰযোৰ যি নামাঙ্কিত (Branded) বা দামী হ’ব লাগিব, সেইটো নহয়, পৰিপাটীকৈ শালীনতা ৰাখি পিন্ধা পৰিষ্কাৰ কাপোৰযোৰৰ সৈতে আপোনাৰ সু-ব্যৱহাৰে আনকো আকৰ্ষিত কৰিব, আজিকালি বহু আগশাৰীৰ কোম্পানীত আধুনিক পোছাক যেনে - ফৰমেল ট্ৰাউজাৰ, স্কাৰ্ট টপ সহ ষ্টিকিং, ছাফাৰী চুট তথা একে ডিজাইনৰ শাৰী আদি পিন্ধাৰ নিয়ম এনে একে ধৰণৰ পোছাক পৰিধানো কোম্পানীৰ গাৰ্ভাৰী বজাই ৰখাৰ বাদেও তেওঁলোকৰ ব্যক্তিত্ব প্ৰকাশতো সহায়ক হয়। শিক্ষানুষ্ঠানত চাকৰি কৰা মহিলাসকলে পৰাপক্ষত বিদ্যালয়খনৰ পৰিৱেশ শূন্য কৰি ৰাখিবলৈ শাৰী বা মেখেলা চাদৰ পিন্ধিলে শিক্ষয়িত্ৰী গৰাকীৰ সন্মান ছাএ- ছাত্ৰীৰ মাজত সদায় অটুট থাকে।

যি হওঁক, সাম্প্ৰতিক সময়ত চাকৰিয়াল বা গৃহিনীয়েই হওঁক বেছি সংখ্যক মহিলাই নিজৰ সুবিধানুযায়ী চেলেৱাৰ কামিজ, লেগিংছ, জিনছ কুৰ্তা আদি পিন্ধি নানা ঠাইলৈ ওলাই যায় ঠিকেই কিন্তু আমাৰ সামাজিক অনুষ্ঠান, বিহু, পূজা আদিৰ দৰে উৎসৱ সমূহত আমাৰ জাতীয় পোছাক পিন্ধিলে আমাৰ লগতে এটা জাতিৰ চৰিত্ৰ, সভ্যতা, সংস্কৃতি প্ৰতিফলিত হয়, সেইবাবে আমাৰ পৰম্পৰাগত মেখেলা চাদৰযোৰ পৰিধান কৰিলে আমাৰ নতুন প্ৰজন্মই আমাকে অনুসৰণ কৰিব। অসমৰ বাহিৰতো অৰ্থাৎ দেশ-বিদেশতো আমাৰ মেখেলা চাদৰে যথেষ্ট সমাদৰ পাইছে বাহিৰৰ আ-অনুষ্ঠান সমূহত আমাৰ মেখেলা চাদৰযোৰ পিন্ধি গ’লে কাপোৰযোৰৰ বিষয়ে জানিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশৰ লগতে আমাৰ শিপিনীৰ কাৰুকাৰ্যকো প্ৰশংসা কৰে তাতে আজিকালি বিভিন্ন অনুষ্ঠানত মডেল বা চেলিব্ৰিটী সকলে আমাৰ ডিজাইনাৰে প্ৰস্তুত কৰা আকৰ্ষণীয় এই সাজযোৰ পিন্ধি ৰেম্পত খোজ দিলে গৌৰবাধিত হওঁ, গতিকে আমাৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰৰ প্ৰতি সজাগ হৈ নিজে পিন্ধি আৰু নিজ কন্যাক সামাজিক আ-অনুষ্ঠানত আবুৰতাৰে পিন্ধিবলৈ উৎসাহিত কৰক; তেহে “লজ্জা নাৰীৰ ভূষা” বাক্যাৰ্থী প্ৰযোজ্য হ’ব।

## নুপুৰৰ জন্মদিন

আকৌ বন্ধু-ছন্ধু কাৰোবাক আনিব নেকি? নানে। নুপুৰৰ নিভৃত কোণৰ কথা তাই ভালকৈ জানে। সি তাইক সদায় অকলে পাব বিচাৰে। অ’ আহিলা নুপুৰ, চাওঁ তোমাৰ চাৰ্টটো আঃ একেবাৰে অগৰু অগৰু গোন্ধাই আছে। ক’তনো ঘঁহি লাহে ইমান অগৰুবোৰ? তুমিয়ে একেই থাকিলা। সেই প্ৰথম দেখাৰ পৰা ঠিক একে। অকনো বদলি নহ’লা। কি চাইছা? ধুনীয়া লাগিছে নহয় মোক? জানিছো। তুমি ভালপোৱা ৰংটো পিন্ধিছা যে,- নুপুৰে সন্তপৰ্ণে চুলি আৰু কপালৰ সংযোগ স্থলত পুনমক চুমা খালে। সদায় সি কপালত চুমা খায় তেতিয়া হেনো প্ৰেম যুগমীয়া হয়। আঃ এৰি দিয়া। সোণতৰা আহিব এতিয়া। তুমি আকৌ কেতিয়া আহিবা? অহা এই তাৰিখত। নহয় জানো? বাৰু। হ’ব, যোৱা তুমিতো মোৰ এটাও উত্তৰ নিদিলা। তুমিতো যোৱা বহুৰেই আঁতৰি গ’লা, মই পাহৰিছোৱে, এৰা তুমি একেবাৰে গুচি যোৱাৰ পাছত মানুহবোৰে

জানা মোলৈ ইমান কৰুণ চাৰনিৰে চায়। বৰ দুখ লাগে সেই কথাত। অ’ তুমি যে কৈছিলো, সেই ফুলশয্যা জোপা, এতিয়া ফুলিছে জনা। বাৰু এইবাৰ যোৱা। অহা এই তাৰিখত আহিবা কিন্তু। নহলে বেয়া পাম। নাপাহৰিবা মইতো নাপাহৰো। মোৰ প্ৰাণৰ নুপুৰ আহিবা কিন্তু। মই অপেক্ষা কৰিম অহাৰ আকৌ তোমাৰ ঘৰখন আজিৰ দৰে সজাম। হ’বতো? শাড়ী কোনখন পিন্ধিম? জুইৰঙীখন নে, গোল্ডেন য়েল’খন? বাৰু, বাৰু, বেয়া পাব নেলাগে। জুইৰঙীখনকে পিন্ধিম হ’বতো?? বহুত সময় আইনাখনৰ কাষত থিয় হৈ থকাত তাইৰ ভৰি কেইটা যেন জখৰ জখৰ লাগিল....। লাহে লাহে আহি তাই নুপুৰৰ ফটোখন চালে, তাৰ পাছত হাতত লৈ আঁচল খনেৰে মোহাৰি দিলে, তাৰ পাছত একাধিক চুমাৰে নুপুৰৰ ওঁঠ, গাল, মুখ ওচপাই পেলালে। এটা সময়ত ফটোখন মনা-নমনা, অস্পষ্ট হৈ গ’ল।